

ALBINA

REVISTA SAPTĂMÎNALĂ A AȘEZĂMÎNTELOR CULTURALE

Anul 62 • Soria II • Nr. 655 • Miercuri 13 iulie 1960 • 8 pagini — 15 bani.

Asaltul nostru dirz și susținut
ne-a preschimbat în aur hărănicia.
De pe combina ce-o strunesc, salut
belșugul, libertatea și cîmpia!

De-aceia azi, la secoriș, te cînt
minune a hărăniciei pe ogoare,
recoltă nouă — aur și argint —
comoară-a lumii noastre muncitoare!

AURUL HOLDDELOR

Intii să facem cunoștință. Cel care ne întâmpină în chiar inima cîmpului este tovarășul Ștefan Vasilescu, șeful secției Movila a gospodăriei de stat „Nicolae Bălcescu”, Periș. Al doilea, ivit pe neașteptate de după o combină, se prezintă: Vasile Dușmanu. În ciuda numelui, are fața numai zîmbet, privirea deschisă și își strînge mîna cu energie și căldură. E șeful brigăzii de culturi irigate, dar face pe loc precizarea că în vara asta n-a avut prea mare bătaie de cap cu irigațiile. Al treilea este șeful brigăzii de mecanizare complexă și se numește Alexandru Ene. Absent la prezentări, în schimb e prezent pe combină favorită pe care flutură steagul de frunză la recoltare. În prima zi a recolat 14.000 kg. de grâu, iar în cea de-a doua 15.000.

Între timp, două combine înaltează în marea de spică, iar altele, așezate într-o ordine anumită, le urmează. Secerișul e în toi. Șapte combine fac ca în fiecare ceas trei camioane încărcate să ia drumul silozului.

— Căldurile au venit dintr-o dată, grăbind pîrguirea și coacerea grîului, relatează tovarășul Vasilescu, dar nu ne-a luat prin surprindere. De cînd pîndese oamenii clipa nimerită. Am intrat mai întîi la orz, în cîinci zile l-am dat gata.

— La grâu în două zile am recolat 80 de hectare. Producția medie la hectar 3.000 de kilograme. Cam asta-i totul, îl completează brigadierul Vasile Dușmanu, privind în urma celui de al treilea camion ce se depărta spre siloz.

— Oare totul să fie? — îl întrebă șeful secției.

— Hm. Chiar totul nu e, dar restul se înțelege de la sine.

Și cînd se credea că despre recoltă nu mai e nimic de spus, abia atunci s-a infiripat scurta poveste a celor 3.000 kg. grâu la hectar.

★

Mare povestilor n-a fost niciodată tovarășul Vasile Dușmanu și după părerea lui nici nu va fi. Priceput și harnic, îndrăgostit de muncă, asta da. A început simplu, relatînd faptele în ordinea întîmplărilor, fără greș.

Vara trecută, după ce am recolat mazărea, am făcut arături adînci. Bine ar fi dacă și alții ar ține seama de ele acum. În toamnă am dat cu discul urmat de grăpă. Semănatul l-am început la 24 septembrie, iar la 5 octombrie totul a fost gata. Povestea însă nu se termină cu asta. Planul prevedea 2200 kg. la hectar. Asta în medie. Înseamnă să scoatem o producție totală de 572 de tone. Acum, cînd vedem rezultatele unei zile: „N-a fost un plan prea mare” Asta așa-i. După ce își poartă o clipă privirile peste întinsul holdelor de aur brigadierul frunză continuă cu aerul omului mulțumit de ceea ce spune. „Noi am scos în primele zile 3000 kg la hectar, față de 2200. Asta înseamnă 780 de tone în loc de 572. Dar mai înseamnă că de pe unele parcele am scos cîte 3100, 3200 și chiar cîte 4500 kg. la hectar”.

Or să zică unii și pe bună dreptate: „Adică toate aceste cantități le-ați scos numai din arătura adîncă de vară?”

— Nul Nu numai din arătură adîncă. Noi am dat o dată cu semăna-

tu cîte 200 kg. de superfosfat la hectar. Și spre știința altora, nici asta nu e totul. În primăvară lucrările de întreținere le-am făcut diferențiat. Adică acolo unde a fost cazul, am grăpat semănăturile iar pe alocuri le-am tăvălugit. Am mai dat cîte 80—100 kg. azotat de amoniu pe unele parcele, iar pe altele am împrăștiat îngrășăminte fosfatice. Închipuți-vă ce sporuri de recoltă s-ar putea doblîndi, dacă în marea lor majoritate unitățile socialiste cooperatiste ar ține seama de cele arătate.

La gospodăria de stat „Nicolae Bălcescu” se strînge în aceste zile plinea. O parte din plinea anului 1960. E multă. În anii care vor veni însă va fi și mai multă, pentru că tot mai multă este experiența acumulată, tot mai înalțate sînt metodele de muncă.

La Periș se mai dă un examen. Un examen al școlii agriculturii noastre socialiste. 800 kilograme peste plan la fiecare hectar. Atîta a obținut colectivul acestei cunoscute gospodării de stat. Înseamnă că 11 vagoane de grâu în plus intră în fondul centralizat al statului.

La locul de muncă au sosit ziarele. Cîteva clipe de răgaz. Se urmăresc știrile privitoare la entuziasmul cu care oamenii muncii luptă pentru a traduce în viață sarcinile trasate de cel de-al III-lea Congres, Mecanizatorii urcă din nou pe combine. Niciînd n-a fost atît de mare dorința acestor oameni să se întreacă propriile angajamente că în acest an.

NICI UN BOB PIERDUT!

— In afară de complexul de reformare catalitică și extracție a aromelor de 1 milion de tone/an, ce se va pune în funcțiune anul viitor la Ploești, se vor construi noi instalații, bazate pe cele mai moderne procedee cunoscute de reformare catalitică, hidrocracare, hidrofinare și altele la rafinăriile de la Brazi, Borzești, Teleajen..."

(Din raportul C.C. al P. M. R. prezentat de tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej la cel de-al III-lea Congres).

Figura eroului comunist în literatura noastră nouă

Intii eroi comuniști — oameni vii care duc lupta împotriva exploatării și nedreptăților de tot felul, în mod deslușit și pînă la capăt — la noi în literatură — au fost creații de scriitorul Al Sahia, stins prea devreme pentru a vedea frumusețea zilelor noastre. Cele două personaje ale scrierii sale „Uzina vie”, Bozan și Filip, sînt intruchipările de început ale eroismului comunist. Pentru prima oară, în literatura noastră, eroii nu sînt numai niște răzvrătiți, siliți de împrejurări, ci niște luptători dintr-o bucată, care înlocuiesc lupta oarbă, de moment, cu lupta conștientă, de clasă.

Acești viguroși eroi ai scrierilor lui Sahia, care au meritul începutului, prefigurează chipul exemplar al luptătorului comunist care avea să organizeze insurecția armată de la 23 August 1944, și conducînd masele largi de oameni oi muncii, să dărîme orînduirea veche, să instaureze puterea populară și să se situeze, dirz și destoinic, în primele rînduri ale constructorilor socialismului.

După eliberarea țării noastre, călăuziți de învățătura vie a partidului, pornind de la o cunoaștere adîncă și multilaterală a vieții, scriitorii noștri au izbutit să ne intruchipeze eroi comuniști de o forță deosebită. Asemenea cameni hotărîți, pilduitori în lupta revoluționară desfășurată, întîlnim în romanul „Oțel și piine” de Ion Călugăru — prima scriere cu izvorul direct în industrializarea noastră socialistă. Furnaliștii și muncitorii hunedoreni (șamotori, vagonetari, ghiftari) în luptă cu dușmanul strecurat atunci, în acei ani grei de bătălie politică și economică, sînt oameni care pun înaintea de toate interesul poporului muncitor, care în devotamentul lor cheamă și pe ceilalți tovarăși conștienți să devină una cu cauza generală și țelul luptei pentru o viață mai bună. Renunțarea la plăcerile imediate, la interesul îngust personal, este intîia trăsătură a acestor eroi comuniști. În piesa „Cetatea de foc”, Mihail Davidoglu ne-a dat și el, prin muncitorii reșițeni Pavel Arjoca, Marica și prin Petru Arjoca, exemple ale slujirii unui ideal superior de către acești oameni ai muncii, îmbogățiți cu noi trăsături ale eroului comunist. Abnegația lui Lazăr din Rusca, țaranul sărac, crescut și educat de partid, căzut în lupta cu dușmanul de clasă (vezi balada lui Dan Deșliu), alcătuieste o altă trăsătură a eroului comunist, gata să se sacrifice în focul luptei, conștient că jertfa lui înalță temelia nouă a patriei noastre și îi deschide mărețe perspective.

Ațintirea privirii către viitor este o altă însemnată virtute a eroului comunist. Cu gîndul către acest viitor, din perspectiva revoluționară a istoriei patriei, eroul comunist împinge lupta nu cu forțe și ajutoare năzdrăvane de basm, ci cu gîndirea și fapta lui încălzite de învățătura partidului. De aceea, treapta lui nu este numai ziua de azi, în desfășurarea ei obișnuită, ci și ziua de mine pe care o pregătește fericit, asemenea minerului Anton Nastai din piesa „Minerii” de M. Davidoglu. În deplină sinceritate, Nastai se mărturisește avîntat: „am să lupt și eu ca să mă birui singur... am să urc pas cu pas, cum urcă partidul...”, ce zboară peste înălțimile celor mai înalte piscuri.

Un țaran sărac cum este Toma Căbulea din piesa lui Mihail Beniuc, „În Valea Cucului”, luminat de marile prefaceri ale țării, intrupează spiritul revoluționar al poporului, în lumea de

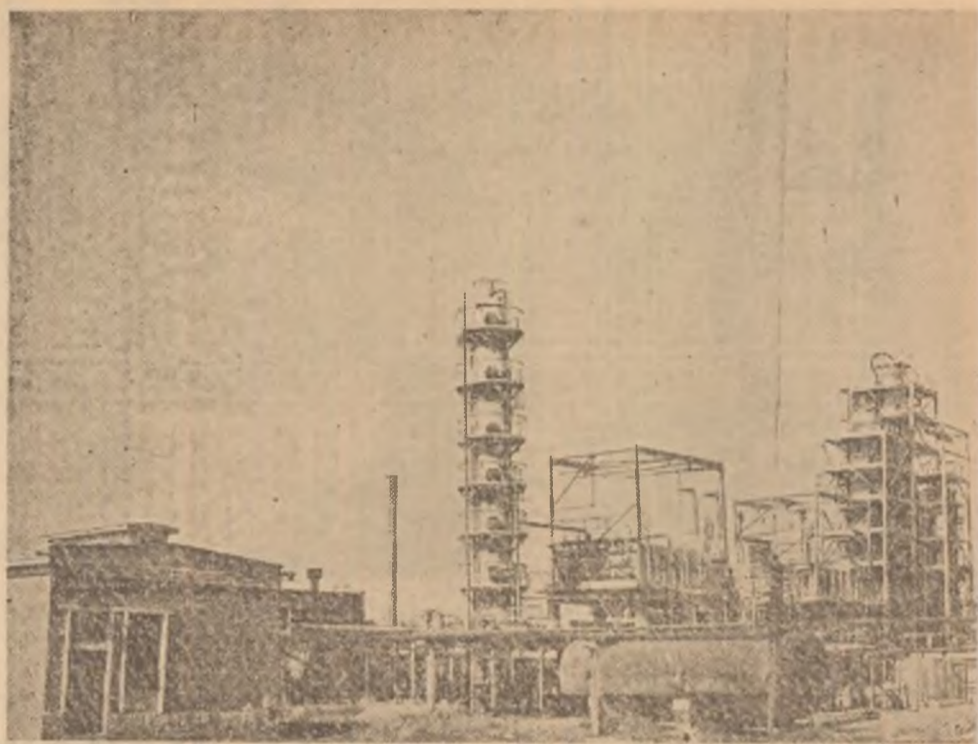
azi a satului nostru. S-a spus despre acest erou al piesei lui Mihail Beniuc că ar fi un soi de Păcală. Într-adevăr, eroul este un Păcală ale cărui fapte curajoase și a cărui istețime și duh nu vin numai din experiența trecută a poporului, ci sînt izvorite și dintr-o concepție nouă despre viață și lume, intrată astăzi în lumea satului nostru. Lupta și eroismul comunist nu pot fi înțelese fără de concepția despre lume a partidului. Această concepție înaintată dă aripi eroului comunist și îi călăuzește întreaga activitate. Orașele și satele noastre se ridică prin oamenii înaintați care și-au însușit această concepție. În marele proces de construire și desăvîrșire a socialismului, se rotunjesc atîtea caractere, se reliefează atîtea trăsături morale ale oamenilor. Luminați de partid, oamenii își biruie pornirile individualiste și simt tot mai puternic bucuria de a se contopi în vijeliosul și de nestăvilit freamăt al construcției socialiste. Astfel ajung eroi comuniști, după exemplul cel direct al vieții, și personajele scriitorilor noștri.

Urmărind istoria luptei partidului și oprindu-se la anii negri ai ilegalității și ai tiriei țării noastre în criminalul război hitlerist, scriitorii noștri ne-au înfățișat nenumărate figuri de luptători ce se impun ca eroi comuniști: Lică Oroș din romanul lui Zaharia Stancu „Rădăcinile sînt amare”, Mustea din romanul lui Mihail Beniuc „Pe muche de cuțit”, nea Vițu din „Bariera” lui Teodor Mazilu și atîția alții din scrierile apărute în cîntecul de la 15-a aniversării a eliberării patriei. În nvela sa „Îndrăzneala”, Marin Preda, scriitor de adîncime și bun cunoscător al vieții fărînimii noastre, a reușit a ne înfățișa, convingător și în tiparul măiestriei, transformarea eroului său Anton Modan. Eroul „Îndrăzneli”, frate cu Ilie Barbu din „Desfășurarea”, este un țaran sărac care-și apără dirzenia și demnitatea, la început numai dintr-o pornire innăscută, fără a avea conștiința acestei demnități. Învățătura trasă de el din viața lui de argat, războiul nedrept la care ia parte și care-i dă o privire din ce în ce mai clară asupra poziției lui și a celor de o seamă cu el, participarea la o manifestare comunistă de după eliberare, toate acestea zguduie din temelii pe Anton Modan. Și, în urma convingerii sale, din propria-i voință, Modan pleacă pe frontul antihitlerist, unde săvîrșește un act de un deosebit eroism. Eroul comunist este în adîncimea lui sufletească un exemplu al demnității omenești, care nu săvîrșește „îndrăzneli” din pornirea întîmplătoare de a le săvîrși oricum și oriunde, ci după ce s-a convins lăuntric de măreția luptei comuniste.

Adresîndu-se scriitorilor sovietici, tov. N. S. Hrușciiov a subliniat că: „Nu există sarcină mai nobilă și mai înalțătoare decît aceea care stă în fața artei noastre — aceea de a immortaliza faptele eroice ale poporului constructor al comunismului”.

Poporul nostru răspunde prin eroii lui de fiecare zi înaltei chemări a partidului la zidirea și desăvîrșirea socialismului în patria noastră. Scriitorii noștri, călăuziți de partid, au oglindit și vor oglindi figura comunistului. Iar strălucirea morală a acestui erou demonstrează — înainte de toate — că poporul nostru a învățat să-și făurească viitorul și să slăvească pe oamenii lui neînfricați și dirzi, pe eroii comuniști.

G. MARGARIT



Instalația de cracare termică de la rafinăria nr. 10 Onești

Răsfoind puținele însemnări bibliografice, monografiile sau descrieri referitoare la această parte a țării, pe care bibliografia burgheză o numeau cu generozitate „paradisul de stuf”, nu vei întîlni nici un cuvînt despre obscurantismul, despre mizeria și sărăcia pescarilor de la gurile bătrînului fluviu, nimic despre viața lor de atunci.

Proape 50 la sută din populația deltei suferea de friguri. Aci erau zero dispensare, zero case de nașteri, zero cămine culturale, cîteva școli insalubre, iar la 17.000 de oameni revenea un singur medic. Toți pescarii din deltă trăiau în bordeie acoperite cu stuf sau, în cazurile cele mai fericite, în case cu o singură încăpere, cu o singură fereastră, pe care iarna o băleau în cuie ca să nu intre frigul. Cînd Dunărea își dezlănțuia stihilele, involburîndu-și apele peste împărăția sălcilor, bărbații plecați la pescuit se întorceau mereu mai puțini. Femeile porneau de-a lungul malurilor căuțînd, printre răgășinele sălcilor plînsese ca și ele, trupurile bărbaților înfășurate în giulgiul verde de mătasea broaștei. Pentru toate acestea autorul burghez găsea o singură explicație, lenea și încăpățînarea acestor oameni care totuși scriau cu litere mari în economia națională a țării 17 la sută din venitul total. De ce nu le-a fost lene pescarilor atunci cînd în anii puterii populare au dăvînat vechile bordeie și au construit în locul lor mii de case mîndre, cu ferestre mari, luminose, de la care, printre perdelele de dantelă, îți surîd mușcatele roșii?

Nu s-au încăpățînat pescarii nici atunci cînd, trimișîndu-și copiii la școlile statului, au pornit și ei să se alfabetizeze cu miile; căci ne lăsaseră domnii o grea și întunecată moștenire. Mulți dintre dinșii au devenit tehnicieni sau ingineri piscicoli.

Am însoțit de curînd caravana sanitară a vasului „Sănătatea” ce străbate

apele pînă în cele mai îndepărtate sate ale deltei. Numai în primele luni ale anului 1960, caravanele sanitare au dat peste 3.500 consultații de specialitate. Un peisaj nou la gurile bătrînului fluviu. Pretutîndeni, ca niște

nal „I. L. Ca ai căminului au prezentat spectacole în popular, prin exprimă „Prze descență” ale trăiesc între

Prin Hotărîng Congres al F. apele cuprîns Chilia și Sf. transformări pentru toldea noastre, nume într-o tristă . nume de „păr noi răsună pe purtîndu-și ec grind în grînc ca o chemare prinse oameni Pescarij vin i în școlile, căn tecile, cinema culturală gene

În deltă, ca cultura... are cuvînt

PETRI

Ion Gh oeni, se lă. Venec tîmînă. / luat cole tistic de trecînd brigada l cu urech scenă :
 — Hai
 — Nu
 — Hai
 — Dați
 — Aha,
 Va să ză
 Nu-i nim
 am să v-
 Coșereni.
 Și a ai
 glonț la
 așteptat
 de prinț.
 ra, o do
 plivit. Fri
 un lup ș
 zi, o dat
 cîmp. A l
 mini în r
 oat camp
 scenete
 lectivistul
 Acesta
 cazuri în
 s-a dove
 de briga
 șereni se
 turală. Ir



Aspect de la punctul pescăresc de pe canalul Filipoiu din bălțile Brăilei

