



EMILIO DAIN : Portret de muncitoare (desen în cărbune)



VILJUS ŞUTEU : Țărani colectivisti (sculptură în lemn)



TIBERIU HALASZ : Dans popular (linogravură)

(Lucrări expuse în cadrul celei de-a II-a Biennale de artă plastică a artiștilor amatori).

Brigăzile artistice de agitație din Banat tac pregătiri intense pentru întâmpinarea alegerilor de la 5 martie. Colectivele de creație lucrează acum la definitivarea programelor închinată acestui important eveniment. Toate textele de brigadă au ca principal izvor de inspirație prefacerile adevărate petrecute în viața poporului nostru muncitor în anii puterii populare.

Instructorii pun accentul mai mult ca oricând pe calitatea programelor. Ei folosesc forme noi, pline de plasticitate și adinc convingătoare, pentru prezentarea bogatului material factual pe care-l oferă viața nouă a satelor. În căutarea și cultivarea de mijloace artistice cât mai expresive, instructorii s-au bucurat de sprijinul Casei regionale a creației populare și al Teatrului de Stat din Ti-

mișoara. Un curs pregătit, organizat de Casa regională a creației populare, a reunit 80 de instructori cărora li s-au predat lecții despre „Munca pentru crearea textului”, „Munca pentru realizarea programului”, „Muzica și dansul în programul de brigadă” etc. Cursanții și-au dat examenul practic scriind și punind în scenă un program model închinat alegerilor. Textul definitiv a fost rezultatul contopirii celor mai izbutite fragmente alese din temporalele date de cursanți. Instructorii Vasile Balog (comuna Pescac), Nicolae Cristescu (comuna Racovița) și Vasile Crețu (comuna Berliște), pe tema mecanizării agriculturii și a foloaselor muncii unite, au creat texte de înaltă valoare artistică. Viața nouă a satului și-a găsit oglindirea în vii momente dialogate ce pun față în față

noul atotbiruitor cu vechiul: tractorul și plugul de lemn, blocul și cocioaba, becul și opatul, medicul și doctoroara.

Farsa alegerilor din trecut a fost, de asemenea, cu ascuțime satirizată. Iată numai câteva din ingenioasele mijloace folosite de cursanți în crearea programului model închinat alegerilor de la 5 martie.

Întorși acasă, cei 80 de instructori au trecut imediat la lucru, ajungând astăzi în etapa de definitivare a programelor, desigur localizate și adaptate potrivit realităților și cerințelor fiecărei comune în parte. Casa regională de creație urmărește și îndrumă în continuare munca instructorilor. Brigăzi artistice de agitație ca cele din Păuliș, Bocșa Română, Jimbolia, Rominești și Racovița sînt de pe acum gata de premieră.

Numai munca colectivă dă roade bune

Despre rolul și atribuțiile consiliului de conducere al căminului cultural s-a scris mult în materialele de specialitate și în presă. Acesta, întrunind reprezentanții organelor locale de stat, ai diverselor instituții și organizații de masă locale, intelectuali și fruntași ai satului, coordonează întreaga activitate a căminului cultural. El este ales, de altfel, nu într-un cadru restrîns, ci în adunarea populară a satului, fiind confirmat prin decizie de comitetul executiv al sfatului popular comunal. Importanța consiliului constă, îndeosebi, în munca colectivă de orientare a vieții culturale a satului, de organizarea unei activități culturale bogate, complexe pentru diversele categorii de cetățeni.

În raionul Bujor, regiunea Galați, încă din luna septembrie, după apariția noului Regulament de organizare și funcționare a căminelor culturale de la sate, s-a pornit la alegerea noilor consilii de conducere ale căminelor culturale. La Smulți sau la Băleni, Băneasa sau Bănești etc., s-au ales consilii de conducere, așa cum prevede regulamentul. Din păcate, însă, în unele locuri ca, de pildă, la Vlădești sau Cuca, alegerea consiliilor nu s-a făcut de către masa largă a țăranilor muncitori în adunări populare, așa cum este indicat.

Un stil de muncă defectuos s-a manifestat și în activitatea ulterioară a unor consilii de conducere. Astfel, în unele comune, consiliile de conducere au rămas, de la alegeri, simple înșiriri de nume pe hîrtie. În loc ca acestea să fi acționat temeinic, să se fi întrunit pentru luarea unor măsuri eficiente în ceea ce privește organizarea și îmbogățirea activității culturale, mai ales acum, în perioada de iarnă, unele consilii de conducere din raionul Bujor s-au mulțumit cu „alegerea”, „confirmarea” lor și... atît. În consecință, în câteva sate, munca culturală nu se ridică la nivelul așteptat.

Se poate vorbi de muncă culturală într-o comună ca Rogojeni, de pildă, unde directorul căminului, tovarășul Ion Munteanu, nu cunoaște nici măcar Regulamentul de organizare și funcționare a acestor instituții, deși acesta a fost „prelucrat” — după cum spune dînsul — „de cineva” de la... regiune, în luna septembrie 1960? Consiliul de conducere al căminului, din care fac parte oameni de frunte ai satului, trebuia să se fi sesizat că la această instituție de cultură nu există nici măcar obșnuitul plan de muncă trimestrial, sau programul săptămînal de activitate. Consiliul de conducere al căminului cultural de aici ar putea urmări și studia în colectiv problemele culturale multiple ale comunei. Ar putea, de pildă, printre altele, să cerceteze de ce difuzarea cărții prin cooperativă este atît de defectuoasă, de ce cărțile

zac în rafturi și nu ajung în mina țăranilor muncitori.

O situație oarecum asemănătoare există și în comuna Oancea, unde se pot număra pe degete manifestările culturale de masă ce au avut loc pînă la această dată. Săptămîni de-a rîndul activitatea căminului cultural a constat din repetiții la cor. Nici o preocupare însă pentru organizarea învățămîntului de masă prin cercurile de cultură generală sau alte manifestări cultural-educative interesante. Directorul căminului, Crăciun Leonida, nesprijinit de consiliul de conducere se pare că se simte bine în această inactivitate culturală. Și unde? Într-o comună mare ca Oancea, cu peste 20 de cadre didactice!

Consiliile de conducere ale căminelor culturale din Rogojeni și Oancea, ca de altfel și din alte comune și sate din raionul Bujor, sînt în măsură să sesizeze deficiențele existente în activitatea instituțiilor culturale de masă ce le conduc și să îmbunătățească simțitor munca în perioada care urmează. Dezbaterea în cadrul acestor consilii a problemelor muncii culturale constituie o sarcină de primă importanță pentru consiliile de conducere ale căminelor culturale. Ele trebuie să fie prezente în activitatea culturală de masă ce se desfășoară în ansamblu în comună, să ajute efectiv procesul de organizare și desfășurare a muncii la căminul cultural. Munca în colectiv este singura în măsură să dea roade, avîndu-se în vedere complexitatea activității culturale de masă.

Secțiile de învățămînt și cultură raionale sînt datoare să urmărească și să sprijine, mai mult decît au făcut pînă acum, activitatea consiliilor de conducere, de munca acestora depinzînd în mare măsură ridicarea nivelului activității căminului cultural la înălțimea sarcinilor actuale.

Ș. RĂDULESCU

Tare drag mi-e să trăiesc

Foaie verde, măr domnesc,
Tare drag mi-e să trăiesc
Că partidul mult iubit
Un trai bun ne-a făurit,
În țară făcu dreptate
Și lucrăm în libertate
Pe ogorul fără hat
Unde crește rod bogat,
Iar bucate-aici primești
După cit și cum muncești,
Că de-aș fi și-ncărunțit
Tot mă simt întîlnit!

Cules de V. ISPAȘOIU

