

Tribuna centrală în timpul demonstrației oamenilor muncii din Capitală.

ENTUZIASTA SĂRBĂTORIRE A ZILEI DE 1 MAI

ÎN CAPITALA PATRIEI NOASTRE

Un cer de clestar, un soare fierbinte și... milioane de flori.

În decorul acesta s-a ivit sărbătoarea dragă oamenilor muncii de pe tot globul, 1 Mai. Exuberanța, veselia milipsitoare a demonstrațiilor a făcut ziua și mai frumoasă. Pe întreg cuprinsul patriei noastre, oamenii muncii și-au manifestat dragostea față de partid sub conducerea căruia urcă cu fiecare an o nouă treaptă pe drumul înfloririi patriei socialiste, al ridicării nivelului de trai.

La ora 9 dimineața, miile de oameni adunați în Piața Aviatorilor din Capitală au întâmpinat cu urale și aplauze furtunoase pe conducătorii partidului și statului.

În tribuna oficială au luat loc tovarășii: Gheorghe Gheorghiu-Dej, Gheorghe Apostol, Emil Bodnăraș, Petre Borilă, Nicolae Ceaușescu, Chivu Stoică, Alexandru Drăghici, Ion Gheorghe Maurer, Alexandru Moghioroș, Alexandru Birlădeanu, Dumitru Coliu, Leonte Răutu, Leonțin Sălăjan, Ștefan Voitec, Mihai Dalea, Gh. Gaston Marin, membri ai Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, ai Consiliului de Stat și ai guvernului.

În tribune erau prezenți numeroși invitați: conducători ai instituțiilor centrale de stat și ai organizațiilor de masă, reprezentanți ai întreprinderilor și instituțiilor Capitalei, fruntași în întrecerea socialistă, academicieni și alți oameni de știință și cultură, generali și ofițeri superiori, ziariști. Erau prezenți, de asemenea, numeroși oaspeți de peste hotare.

În tribuna rezervată corpului diplomatic se aflau șefii misiunilor diplomatice acreditate în R. P. Română și alții membri ai corpului diplomatic.

Mitingul a fost deschis de tovarășul Florian Dănălache, membru al C.C. al P.M.R., prim-secretar al Comitetului orășenesc București al P.M.R.

A luat cuvântul tovarășul Emil Bodnăraș, membru al Biroului Poli-

tic al C.C. al P.M.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R. P. Române. Cuvântarea a fost subliniată de urale și ovaii puternice.

A început marea demonstrație a oamenilor muncii. Timp de câteva ceasuri ei au înfățișat, încadrate între flori și chipurile lor zîmbitoare, realizarea cea mai de seamă obținută în cinstea acestei zile: îndeplinirea sarcinilor de plan pe primul trimestru al anului.

...Fanfara cea mare din piață își curmă brusc cîntecul. Ea face loc trompetelor pionierești. Voci cristaline înaltă din coloană un cîntec: „Tara-ta-ta goarنے au sunat”. Vin copiii, vin cravatele roșii; defilează prin fața noastră viitorul. Spectacolul coloanei pionierești e desfătător. „Nota 10” apare distinct din coloană. E răsplata sirguinței lor, dar și modul cum răspund copiii grijii și dragostei cu care sînt inconjurați. În fața tribunei, un grup de pionieri oferă flori conducătorilor

(Continuare în pag. a 8-a)



Trece carul alegoric al Uzinelor de pompe și mașini agricole din Capitală.



Entuziasm și voie bună.

ACTIVITATEA CULTURAL — EDUCATIVĂ LA SATE

În zilele de 25, 26 și 27 aprilie a avut loc ședința plenară a Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. Pe ordinea de zi a ședinței s-au aflat problemele activității cultural-educative de masă în condițiile satului colectivizat și unele probleme ale repertoriului teatrelor dramatice.

La ședință au luat parte membrii Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, ai Consiliilor Așezămintelor Culturale, pentru Răspândirea Cunoștințelor Cultural-Științifice și Teatrelor, din cadrul Comitetului, președinții și secretarii comitetelor regionale de cultură și artă, reprezentanți ai organizațiilor obștești, președinții și secretarii comisiilor regionale pentru răspândirea cunoștințelor cultural-științifice, directorii de teatre din Capitală și din țară, oameni de artă etc.

Lucrările ședinței au fost deschise de tovarășa **Constanța Crăciun**, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, care a prezentat o informare cu privire la activitatea Biroului executiv al C.S.C.A. de la înființarea sa pînă în prezent.

În această perioadă Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și-a concentrat efortul în direcția realizării, în sectorul ce-i revine, a sarcinilor trasate de al III-lea Congres al P.M.R. în domeniul culturii și artei. În centrul activității Comitetului au stat sarcinile privind intensificarea muncii cultural-artistice în vederea formării și dezvoltării conștiinței socialiste a oamenilor muncii, pentru pătrunderea cit mai largă a culturii și artei în mase, pentru îmbunătățirea și sporirea eficacității muncii culturale de masă în condițiile satului colectivizat, pentru legarea strînsă a acestei activități de sarcinile de producție, de munca și lupta pentru desăvîrșirea construcției socialiste în patria noastră. Comitetul s-a preocupat îndeaproape de stimularea creației literar-artistice originale, de îmbogățirea tematicii, a conținutului de idei, potrivit cerințelor sporite ale poporului nostru muncitor.

Roadele politicii înțelepte a partidului nostru, ale muncii entuziaste, pline de abnegație a marelui număr de lucrători pe tărîmul culturii și artei — a arătat vorbitoarea — se exprimă în necontenita dezvoltare a creației literare și artistice, în avîntul mișcării culturale de masă.

Ceea ce caracterizează munca culturală de masă în prezent este amploarea ei deosebită, legarea mai strînsă de sarcinile principale ale construcției socialiste, lărgirea considerabilă a ariei sale de pătrundere, ridicarea nivelului ei calitativ. Este semnificativ în această privință că mase largi de intelectuali desfășoară o vie activitate de răspîndire a culturii și științei în rîndurile oamenilor muncii de la orașe și la sate.

Referindu-se în continuare la succesele obținute în domeniul creației literar-artistice, vorbitoarea a arătat că ele dovedesc încă o dată cit de fertilă poate fi creația artiștilor cînd e pătrunsă de ideile partidului, de dragostea fierbinte față de popor, față de clasa muncitoare, față de lupta și năzuințele sale.

La rezultatele pozitive obținute în dezvoltarea vieții cultural-artistice a contribuit și munca pe care au depus-o Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, consiliile Comitetului, comitetele regionale, raionale de cultură și artă. Datorită creării acestor organe, la conducerea și îndrumarea activității culturale din țara noastră au fost atrase largi categorii de intelectuali, oameni de cultură și artă.

De la începutul activității lor, consiliile C.S.C.A., comitetele de cultură și artă și comisiile acestora cuprinzînd peste 6.000 de intelectuali au desfășurat o susținută muncă în sprijinul dezvoltării culturii și artei socialiste. Acest mare activ de oameni de cultură participă efectiv la dezbaterile și discutarea problemelor celor mai actuale, la adoptarea de hotărîri și măsuri corespunzătoare, aducînd un aport substanțial la pregătirea și desfășurarea numeroaselor acțiuni organizate pe întreg cuprînsul țării, la îmbunătățirea activității instituțiilor de cultură și artă.

Bazîndu-se pe participarea unui mare număr de specialiști, Consiliile C.S.C.A. au organizat dezbateri largi pe probleme ale creației plastice, muzicale, cinematografice; de asemenea, au antrenat un activ numeros și competent la elaborarea planului editorial pe 1963, a noilor programe ale universităților populare etc.

O problemă importantă de care s-a ocupat Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă a constituit-o asigurarea cadrelor de specialitate, unele măsuri în acest sens — elaborate în colaborare cu Ministerul Învățămîntului — fiind în curs de pregătire. De asemenea, au fost elaborate împreună cu Ministerul Învățămîntului propuneri privind înființarea de cursuri postuniversitare pentru regie de teatru și film, dirijat, critici de artă. Se studiază în prezent măsurile necesare pentru pregătirea activiștilor în domeniul culturii și artei.

Însușindu-și stilul nou de muncă în conducerea și rezolvarea problemelor ac-

tivității cultural-artistice, majoritatea comitetelor regionale și raionale de cultură și artă au analizat probleme esențiale ale muncii cultural-artistice din regiunile și raioanele respective, s-au preocupat de rezolvarea unor probleme de muncă importante, bîzîndu-se pe competența membrilor lor și a unui larg activ obștesc.

În fața Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă — s-a arătat în încheierea informării — se conturează sarcini numeroase și complexe, un program bogat de activitate menit să asigure înflorirea continuă a artei și culturii noastre socialiste.

★

La primul punct al ordinei de zi a plenaryi, tov. **Ion Moraru**, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, a prezentat raportul cu privire la munca cultural-educativă în condițiile satului colectivizat.

Raportul a scos în evidență cit de puternic contrastează imaginea luminoasă a satului socialist de astăzi cu aceea a satului de odinioară, menținut într-o apăsătoare înapoiere materială și spirituală. Revoluția culturală desfășurată sub conducerea partidului a determinat prefaceri profunde în conștiința țărănimii muncitoare, însușind-o în lupta pentru înfăptuirea transformării socialiste a agriculturii.

Amploarea activității cultural-educative ce se desfășoară astăzi în satele noastre poate fi ilustrată de cîteva cifre sugestive. În anii noștri a fost creată la sate o vastă rețea de așezăminte culturale: cele peste 12.000 de cămine culturale, cele peste 7.000 de biblioteci cu un fond de 26.000.000 de cărți, cele 4.300 de unități cinematografice și 110 caravane reprezentative, la sate, adevărate focare de răspîndire a culturii și științei, de popularizare și explicare a politicii partidului, a succeselor construcției socialiste, de informare largă și operativă a țărănimii asupra evenimentelor din viața politică internă și internațională.

Dezbaterile plenarei Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă

Activitatea culturală de masă, călăuzită de partid în direcția principalelor probleme ale construcției economice de stat a adus o contribuție importantă la încheierea procesului de colectivizare a agriculturii.

În fața miilor de activiști culturali, a intelectualilor care au depus și pînă acum o muncă entuziastă pe frontul înfloririi culturale a satelor, stau cerințe noi, de mare răspundere, determinate de sarcinile actuale etape de desăvîrșire a construcției socialiste, de exigențele sporite ale partidului, ale țărănimii collectiviste. Pentru aceasta este necesară generalizarea experienței pozitive, a formelor și a metodelor care și-au dovedit eficiența, lichidarea deficiențelor care s-au manifestat în unele domenii ale muncii cultural-educative.

Majoritatea așezămintelor culturale de la sate manifestă, în acțiunile pe care le organizează, o atenție sporită față de problemele economice concrete, popularizarea experienței înaintate a gospodăriilor colective și a colectivităților fruntașe, propagarea metodelor avansate de muncă, răspîndirea cunoștințelor agrozootehnice. Împreună cu consiliile agricole, s-au organizat consfătuiri și schimburi de experiență, vizite la stațiunile experimentale, în gospodăriile agricole de stat și colective fruntașe, în scopul extinderii experienței înaintate în domeniul producției agricole.

Rodnică s-a dovedit și bogata activitate desfășurată de așezămintele culturale de la sate în sprijinul învățămîntului agrozootehnic de 3 ani, prezentînd filme agricole și diafilme legate de programa de învățămînt, întocmind recomandări bibliografice pentru cursanți, organizînd discuții pe marginea unor broșuri de specialitate etc. Pentru țărani colectivști necuprinși la cursurile agrozootehnice de 3 ani s-au organizat în mii de cămine culturale, cu sprijinul Consiliului Superior al Agriculturii, cicluri de conferințe agricole.

Referindu-se în continuare la lipsurile ce se manifestă încă în conținutul și orientarea muncii cultural-educative de masă, raportul subliniază că există și cămine culturale care n-au o activitate permanentă, care nu se bucură de suficient sprijin din partea comitetelor pentru cultură și artă, a comitetelor executive ale sfaturilor populare. Este necesară o preocupare și mai susținută pentru axarea activității așezămintelor culturale pe principalele probleme ale satului colectivizat, pe sarcinile concrete politice, economice și sociale care stau în fața oamenilor muncii din agricultură. Asigurarea eficienței acestei activități presupune, desigur, combaterea

superficialității, a sărăciei de idei, a slabei legături cu sarcinile practice.

În iarna acestui an, aproape 80.000 de intelectuali, între care mulți specialiști cu înaltă calificare, s-au deplasat la sate pentru a contribui — alături de intelectualitatea care și desfășoară activitatea în mediul rural — la răspîndirea cunoștințelor culturale și științifice. Iată o cifră care exprimă convingător amploarea și însemnătatea propagandei prin conferințe.

De un deosebit interes se bucură activitatea brigăzilor științifice — formă de răspîndire a cunoștințelor a cărei eficiență se bazează pe caracterul operativ, viu și atractiv al expunerilor, menite să răspundă celor mai diverse și mai actuale preocupări politice, științifice, agrozootehnice ale țărănimii. Raportul a scos în evidență munca plină de abnegație a membrilor acestor brigăzi, arătînd totodată că pe viitor — paralel cu îmbunătățirea activității de îndrumare pe care o desfășoară comisiile pentru răspîndirea cunoștințelor științifice — va trebui ca brigăzile să se deplaseze frecvent și în satele și comunele mai îndepărtate de reședințele de raion. Setea de cunoaștere, receptivitatea maselor țărănimii muncitoare oferă brigăzilor științifice terenul unei activități pasionante, excepțional de rodnice.

Vorbitorul a citat apoi cifre și date concludente privitoare la creșterea numărului de cititori la sate, la răspîndirea cărții politice, științifice, beletristice, a broșurilor care popularizează experiența unităților fruntașe. S-a relevat, ca un fapt pozitiv, editarea casetei „Mica bibliotecă agricolă”, precum și a 30 de broșuri-lecții în ajutorul învățămîntului agrozootehnic de masă într-un tiraj total de 4.321.000 de exemplare.

În legătură cu problemele activității editoriale și de difuzare, în raport se recomandă lărgirea gamei tematice a literaturii economice și agrozootehnice de masă, corespunzător sarcinilor actuale și preocupărilor oamenilor muncii din agricultură.

biblioteca comunală. În încheiere, referatul preconizează o serie de măsuri cu privire la pregătirea și ridicarea calificării cadrelor, la îndrumarea sistematică a așezămintelor culturale, la dezvoltarea în continuare a bazei materiale necesare activității cultural-educative de masă.

★

În jurul raportului s-au desfășurat ample discuții. Relevînd succesele obținute pînă acum, împărtășind un adevărat tezaur de experiență acumulată de-a lungul anilor, vorbitorii au subliniat, totodată, largile posibilități care există pentru ridicarea la un nivel și mai înalt a întregii activități de dezvoltare a conștiinței socialiste a țărănimii colectiviste.

Impresionant este entuziasmul cu care un număr tot mai mare de intelectuali din regiunea noastră iau parte la activitatea cultural-educativă ce se desfășoară la sate — a spus tov. **Victor Preda**, membru corespondent al Academiei R.P. Romîne, președintele Comisiei pentru răspîndirea cunoștințelor cultural-științifice din regiunea Cluj. Peste 6.300 de intelectuali din orașe au mers în iarna aceasta la țară în cadrul brigăzilor științifice sau pentru a ține conferințe, simpozioane, iar circa 900 dintre ei au stat o vreme mai îndelungată în sate, unde i-au ajutat pe colectivști la dezvoltarea activității culturale. Fără îndoială că aceasta se datorește în bună măsură constituirii comitetelor pentru cultură și artă, care a permis lărgirea sferei de activitate a organelor și instituțiilor ce se ocupă cu munca culturală de masă, a creat condiții pentru atragerea unui număr de intelectuali în această activitate. Comisia noastră pentru răspîndirea cunoștințelor cultural-științifice a organizat bunăoară un număr de 14 simpozioane care au avut loc în toate centrele de raion, în orașe mai mici, cum ar fi Sîngeorz-Băi și chiar în unele sate ca Ileana și Gilău. Aceste manifestări s-au bucurat de mare succes: pretutindeni săliile au fost arhipline de oameni care au ascultat cu atenție expuneri vii, interesante și, totodată, de înalt nivel științific. Din multe locuri ne-au venit cereri să repetăm simpozioanele sau să organizăm noi simpozioane. Setea de cunoștințe a maselor e uriașă și intelectualitatea clujeană este conștientă de datorita ei de a răspunde acestei năzuințe firești.

Tov. **Nicolae Mihăilescu**, vicepreședinte al Comitetului executiv al Sfatului popular regional Argeș a subliniat importanța răspîndirii experienței pozitive, a generalizării celor mai bune metode de muncă cultural-educativă. În regiune s-au organizat dese consfătuiri, seminarii cu un caracter concret. De pildă, în cadrul consfătuirii din noiembrie cu activiști culturali din regiune au fost prezentate pe scena teatrului de stat spectacole-model ale unor brigăzi artistice de agitație, echipe teatrale. La consfătuirea cu bibliotecarii din regiune, ținută la Călimănești, au fost înfățișate forme eficiente de popularizare a cărții, cum sînt, de exemplu, procesele literare. Seminariile raionale s-au ținut de cele mai multe ori în cămine fruntașe și au fost extrem de instructive deoarece căminele culturale gazdă au prezentat formele de activitate variată pe care le practică în mod obișnuit, prilejuind astfel discuții rodnice.

Relevînd succesele mișcării artistice de amatori din satele regiunii, vorbitorul a remarcat sprijinul acordat în această direcție de actorii Teatrului de stat din Pitești. Actorii care au îndrumat aceste formații au simțit din plin căldura cu care este înconjurată munca lor.

Marea masă a inginerilor și tehnicienilor aduc o serioasă contribuție la activitatea de răspîndire a cunoștințelor în rîndul oamenilor muncii — a subliniat tov. **C. Dinulescu**, membru corespondent al Academiei R. P. Romîne, președintele Consiliului Național al Inginerilor și Tehnicienilor Alături de inginerii și tehnicienii din agricultură, și numeroșii ingineri de la orașe pot să ducă o activitate mai intensă în rîndul țărănimii collectiviste, de pildă în cadrul brigăzilor științifice. Pentru a ceasta însă, e necesar să fie mai mult solicitată, corespunzător cu marile posibilități pe care le au.

Referindu-se la munca importantă pe care o depun bibliotecarii, vorbitorul a spus: După părerea mea, bibliotecarul trebuie să fie astfel pregătit încît, atunci cînd un cetățean îi cere o carte, el să fie în stare să-i recomande lucrarea cea mai merită, potrivit cu pregătirea și dorința sa. E necesară, de aceea, o perfecționare a sistemului de pregătire a bibliotecarilor spre a face din ei oameni competenți care să muncească cu dragoste și entuziasm. În felul acesta vom avea biblioteci cari în stare să atragă mase tot mai largi de cititori sau, cum s-ar zice, capabili să „lîpească” omul de carte.

În desfășurarea procesului revoluționar condus de partid, de transformare a conștiinței țărănimii, intelectualii sînt chemați să îndeplinească un rol însemnat a subliniat conf. univ. **Neculce Popescu**

(Continuare în pag. a 3-a)

ACTIVITATEA CULTURALĂ — EDUCATIVĂ LA SATE

(Urmare din pag. a 2-a)

președintele Comitetului regional pentru cultură și artă Oltenia. În regiunea Oltenia, un mare număr de intelectuali iau parte la desfășurarea activității culturale la sate. În perioada noiembrie 1962 — aprilie 1963 aproximativ 7.000 de intelectuali din Craiova, din celelalte orașe mai mari, din centrele raionale au ținut conferințe în sate, au participat la deplasările brigăzilor științifice.

Spre a evita pulverizarea forțelor, încă de la începutul activității sale comitetul a stabilit o strânsă colaborare cu organizațiile de tineret, de femei, cu consiliul sindical regional; de comun acord au fost inițiate manifestări mai ample în mediul sătesc. Trebuie însă să întărim această colaborare pentru a evita activitățile paralele, pentru a concentra toate energiile într-un șir de acțiuni de mare amploare și eficacitate menite să lase urme adânci în conștiința țăranilor colectivști.

Prof. univ. Edmond Nicolau, președintele colegiului lectoratului central al Consiliului pentru răspindirea științei și culturii, a subliniat că printre problemele de mare importanță ale răspindirii cunoștințelor este și aceea a accesibilității. În legătură cu aceasta este necesar să avem în vedere două lucruri. În primul rând faptul că o expunere citită are toate șansele să piardă din interes. Astăzi, când numărul intelectualilor de mare competență în specialitatea lor este în sensibilă creștere, nu mai poate fi o piedică trimiterea unor conferențieri bine pregătiți, capabili să facă expuneri libere. În al doilea rând e vorba de necesitatea de a avea la dispoziție aparate de proiectie, diafilme. Trebuie înzestrate un număr mai mare de săli cu aparatele respective. O expunere însoțită de material vizual câștigă foarte mult.

Să nu scăpăm din vedere faptul că activitatea culturală depusă de intelectuali la sate este cu atât mai rodnică cu cât fiecare dintre ei este solicitat să-și aducă contribuția în specialitatea pentru care e pregătit și manifestă interes — a subliniat tov. Grigore Tutunaru, secretarul Comitetului raional de cultură și artă Tulcea. La noi, la centrul raional, de pildă, ne-am îngrijit ca un grup de profesori de științele naturii și de cercetători ai punctului de cercetări piscicole să elaboreze un șir de conferințe pe probleme cum sint valorificarea bogățiilor din Delta Dunării, sporirea producției de pește etc. Un alt colectiv, format pe lângă muzeul raional, a sprijinit alcătuirea unor expoziții pe teme: „Originea și evoluția omului” și „Cucerirea spațiului cosmic”, care au fost trimise în 12 comune atrăgând peste 11 mii de vizitatori. Un grup de intelectuali, iubitori pasionați ai artei teatrale, sprijină asiduu echipa de teatru a Casei raionale de cultură care, cu spectacolul „Zări necuprinse”, premiat la festivalul „I. L. Caragiale”, a făcut dese turnee în căminele culturale din satele raionului, bucurându-se de succes în rîndurile colectivștilor.

Impetuoasa dezvoltare a mișcării artistice de amatori — a arătat tov. Constantin Beiu, directorul Casei regionale a creației populare din Iași — marele avînt pe care l-au luat echipele de teatru, dansuri, corurile, brigăzile artistice de agitație, a pus în fața noastră sarcini mult sporite în ce privește îndrumarea acestor formații.

Acum, rolul artiștilor profesioniști nu mai poate fi redus la acela de simpli instructori ai unor formații; artistul profesionist trebuie să se transforme într-un adevărat instructor al instructorilor proveniți din rîndul amatorilor. În regiunea Iași au fost organizate colective de creatori, formate din artiști de prestigiu din domeniul muzicii, teatrului, literaturii, coregrafiei, artei plastice, care se deplasează periodic la căminele culturale și casele raionale de cultură pentru a sprijini activitatea artistică de amatori, îndeosebi pe instructori.

După cum a arătat conf. univ. Gherman Drăghici, președintele comisiei pentru răspindirea cunoștințelor cultural-științifice din regiunea Brașov — brigada științifică a devenit un prieten bun al țăranilor colectivști.

Brigăzile științifice din regiunea noastră se bucură de popularitate în rîndul țăranilor colectivști. Astfel, la Hărman, comună cu o gospodărie colectivă fruntașă pe țară, în ziua de 17 martie mașina brigăzii nici n-a apucat să se oprească în fața căminului cultural că vestea s-a răspândit în întreaga comună și, după un foarte scurt timp, s-au strîns la cămin mai mult de 400 țărani colectivști. Brigada, alcătuită dintr-un matematician, un jurist, un medic, un inginer agronom din comuna respectivă, a dat răspunsuri la întrebările puse de colectivști privind sateliții artificiali, ridicarea producției la sfe-

clă la hectar, cum se poate evita îmbolnăvirea păsărilor, combaterea poliomieliței. Vom căuta să antrenăm pe viitor tot mai mulți intelectuali la lărgirea activității brigăzilor spre a pătrunde pînă în cel mai îndepărtat sat din regiune.

A face din căminul cultural centrul vieții culturale din comună este o sarcină de mare însemnătate, a cărei realizare va îngădui o mai bună coordonare a forțelor, cu maximum de eficiență — a subliniat tov. Ene Rusu, vicepreședinte al Sfatului popular al regiunii Ploiești. În regiunea noastră încă din anul trecut s-a mers pe linia concentrării eforturilor culturale în cadrul căminului cultural. Aceasta s-a dovedit o măsură justă întrucît a împiedicat dispersarea eforturilor, îngăduind, totodată, atragerea unui număr tot mai mare de țărani colectivști la acest focar de cultură al satului.

Este pozitivă măsura de a se organiza mai des excursii și vizite ale țăranilor colectivști în întreprinderile industriale. În regiunea noastră s-au întreprins unele acțiuni pe această linie, rezultatele fiind foarte bune. Țăranii colectivști care au vizitat întreprinderile industriale din orașul Ploiești au fost impresionați de munca disciplinată care se desfășoară în industrie, au simțit o puternică mîndrie pentru realizările industriei noastre socialiste.

Așezarea pe baze noi a conducerii vieții cultural-artistice — a spus tov. Neagu Florian, secretar al Comitetului pentru cultură și artă al raionului Alexandria — a dat posibilitate rezolvării mai competente a problemelor cultural-artistice. În comitetul nostru raional de cultură și artă avem tovarăși care sint legați în mod direct de viața satelor, a C.A.C., care cunosc bine cerințele colectivștilor și ne ajută în rezolvarea lor. Căminele culturale au organizat manifestări în funcție de specificul muncii colectivștilor, în funcție de vîrsta și ocupația lor.

Munca noastră de îndrumare nu a avut un caracter permanent la toate unitățile; nu am reușit să aplicăm experiența înaintată a unor cămine la celelalte cu activitate mai slabă, să antrenăm în activitatea culturală pe toți membrii comitetului. Vorbitorul a arătat că unele lipsuri se datoresc și faptului că nu în toate problemele Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă asigură o îndrumare concretă, operativă, bazată pe cunoașterea situației de pe teren. Aș propune Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă să sprijine schimbul de experiență între comitetele regionale și raionale editînd un material metodic care să redea aspecte pozitive, demne de luat drept exemplu, din activitatea unor comitete de cultură și artă, din planurile lor de muncă, din modul lor de a lucra.

Tov. Nicolae Manolache, directorul căminului cultural din comuna Slimnic, raionul Sibiu, regiunea Brașov, a vorbit despre legătura strînsă a activității căminului cultural cu problemele concrete ale gospodăriei colective, cu viața de zi cu zi a satului. În organizarea manifestărilor de la cămin am ținut întotdeauna seama de nevoile gospodăriei colective, ne-am orientat după aceste nevoi. Deoarece sectorul zootehnic al gospodăriei bătea pasul pe loc, s-a organizat un jurnal vorbit în cadrul căruia s-a tratat această problemă sub diferite aspecte. Efectul educativ al acestei acțiuni a fost că marea majoritate a îngrijitorilor și-au schimbat felul de a lucra.

Cred că o mare însemnătate în activitatea căminelor are și dezbateră obștească a problemelor moralei noastre noi, socialiste, combaterea în public a manifestărilor antisociale, cu care prilej se exercită din plin marea putere de influențare a colectivității. Noi am organizat, de pildă, la cămin o seară tematică cu tema: „Întărirea și dezvoltarea gospodăriei colective — datorie a fiecărui colectivist”. Președintele gospodăriei colective a prezentat o expunere vie, interesantă. Au vorbit apoi un mare număr de colectivști, care au luat poziție împotriva unor manifestări de lipsă de grijă față de bunul obștesc, a unor încălcări ale moralei socialiste. În încheiere, brigada artistică a prezentat un program cu tema: „Să întărim mereu gospodăria noastră colectivă”. Această seară tematică a avut un mare răsunet.

Vorbitorul a prezentat și alte aspecte ale muncii culturale pentru dezvoltarea conștiinței socialiste a colectivștilor, educarea lor în spiritul patriotismului socialist, al înfrățirii între poporul român și naționalitățile conlocuitoare.

Foarte de multă vreme — și-a început cuvîntul scriitorul Eusebiu Camilar, membru corespondent al Academiei R.P. Romîne — mergeam spre satul Albac pe unde trecuseră zvircolirile de la 1784. Într-un sat de pe Arieș, din apropierea Bu-

dei lui Păpără, am văzut o ciobăniță cu plete bălaie pe care am asemuit-o cu Ileana Cosînzeana. Am stat locului, dînd laudă naturii ce o zămislise. Era un monument al firii. Dar în timp ce o priveam ea își tot ferea fața să nu i-o vîd. Credeam că din pricina sfiei. Dintr-o dată vîntul i-a dat broboada la o parte și am rămas năuc cînd am văzut că avea chipul ros de boală.

Am trecut prin acele locuri după mulți ani și am văzut o altă Sinziană. Avea ochii tot ca vioreaua și iubea un flăcău cu mustăcioară. Seara erau la cinematograf și așteptau să înceapă filmul. După film am regăsit-o la cămin și peste cîteva zile am văzut-o jucînd într-o piesă de teatru. Fata aceea a devenit pentru mine un simbol. Nașterea noii personalități a satenului nostru e firească în orînduirea socialistă care are ca deviză supremă îndemnul lui Lenin de a învăța neconținut.

Am ascultat cu multă bucurie, nu de mult, un concert al filarmonicii din Botoșani la mine în sat și nu găsesc cuvîntul nimerit să exprim emoția simțită în seara cînd consențenii mei aplaudau filarmonica. Realitățile noi ne obligă mai cu seamă pe noi, scriitorii, la o totală primenire a orizontului. Satul, în impetuoasa lui evoluție, cere o cunoaștere amănunțită — și aceasta nu se poate dobîndi decît prin participarea nemijlocită, prin șederea îndelungată în mijlocul truditelor pămîntului.

Tov. Antalfi Andrei, vicepreședinte al Comitetului executiv al Sfatului popular al regiunii Mureș-Autonomă Maghiară, a arătat că în perioada 1 octombrie 1962 — 31 martie 1963, în cele 622 cămine culturale și case de citit din regiune, precum și în casele raionale de cultură, numărul manifestărilor culturale a fost de peste 21.000, cu 2.800.000 participanți.

În urma inițiativei unuia din căminele culturale cu bogată activitate, și anume cel din Bălașeni, se desfășoară în momentul de față o întrecere între căminele culturale din regiune pentru obținerea titlului de cămin cultural fruntaș pe regiune.

Vorbitorul a propus ca regulamentul de funcționare a căminelor culturale să fie revizuit corespunzător noilor condiții ale satului colectivizat. În ceea ce privește formarea cadrelor de activiști culturali, propunem să se studieze posibilitatea înființării, pe lângă institutele pedagogice, a unor facultăți care să pregătească cadre pentru domeniul muncii culturale de masă.

Ocupîndu-se de problemele răspindirii cunoștințelor cultural-științifice, tov. prof. univ. Ion Maier, de la Institutul Agronomic „Nicolae Bălcescu”-București, a subliniat eficiența unei asemenea forme cum este consultația științifică. În ultimele luni au plecat din Capitală la sate peste 150 de specialiști care au dat consultații țăranilor colectivști în legătură cu problemele cele mai actuale ale sporirii producției agricole. Aș putea cita pe acad. Eugen Rădulescu, acad. Teodor Bordeianu, conf. univ. Manole Bulboacă și mulți alții, care au mers în diferite gospodării colective și au vorbit țăranilor despre folosirea rațională a solului, despre combaterea holilor și dăunătorilor care atacă plantele agricole etc. Noi am încercat să sistematizăm, să permanentizăm aceste consultații; în ultimul timp colaboratorii catedrei pe care o conduc se deplasează în fiecare săptămînă la 16 gospodării colective din zona de aprovizionare a Capitalei și din regiunea București, dînd îndrumări pe loc colectivștilor pentru ca aceștia să aplice metodele avansate. Cu ocazia acestor deplasări, nu învățăm numai noi pe colectivști, ci învățăm și noi de la dișii; de multe ori, inventivitatea brigadierilor, a țăranilor din gospodăria colectivă scoate la iveală soluții noi, care merită extinse.

Tov. Nistor Octavian, secretar al Comitetului Central al U.T.M., a scos în evidență marea forță de influențare a muncii culturale de masă în rîndurile tineretului de la sate. Numeroși tineri participă cu însuflețire la activitatea formațiilor culturale-artistice de amatori din căminele culturale; joile tineretului și duminicile culturale-sportive devin în tot mai multe comune o adevărată tradiție; acțiunile organizate cu prilejul sărbătoririi majoratului au devenit mijloace puternice de educație patriotică.

Vorbitorul a arătat că, cu toate realizările obținute, activitatea cultural-educativă, contribuția în această direcție a creatorilor de literatură și artă, rămîna încă în urma necesităților crescînde ale satului colectivizat. Totodată a pledat pentru o atitudine plină de grijă și înțelegere din partea tuturor sfaturilor populare și consiliilor de conducere ale căminelor culturale față de specificul muncii cultural-educative

în rîndurile tineretului. Unii directori de cămine culturale manifestă o atitudine rigidă, refuză, sub diferite pretexte, să organizeze în localurile căminelor activități distractive pentru cei tineri.

Căminele culturale și organizațiile U.T.M. trebuie să dea o mare atenție organizării timpului liber al tineretului, să inițieze acțiuni cu un bogat conținut educativ și cu o largă sferă de pătrundere. Una din aceste forme de activitate sint horele sătești, cu un conținut educativ corespunzător. La căminul cultural ar trebui asigurate și programe speciale pentru copii.

Vorbitorul a subliniat necesitatea unei mai strînse colaborări între organele și organizațiile U.T.M. și organele de cultură și artă.

Acad. G. Oprescu, directorul Institutului de istoria artei al Academiei R. P. Romîne, s-a referit în cuvîntul său la necesitatea desfășurării unei munci serioase și îndelungate pentru pregătirea activiștilor culturali. Totodată, vorbitorul a subliniat însemnătatea îndrumării competente și pline de exigență a artiștilor plastici amatori, a griji pentru valorificarea talentelor reale, pentru îndrumarea lor spre studiu sîrguincios. Înzestrarea unor clădiri publice și, mai ales a unor lăcașuri culturale cu mai multe opere artistice ar contribui la educația estetică a maselor de oameni ai muncii.

Importanța muzeelor, a propagandei vizuale a fost subliniată de tov. Marius Moga, lector universitar, directorul Muzeului regional al Banatului. El a criticat faptul că raportul n-a acordat locul cuvenit acestui sector de activitate. Apoi, vorbitorul a împărtășit din experiența muzeelor din regiunea Banat, care au întocmit expoziții despre „Evoluția vieții pe pămînt”, „Originea și evoluția omului”, „Folosirea resurselor locale — mijloc de întărire economico-organizatorică a G.A.C.” ș.a., contribuind activ la ridicarea culturală a maselor.

Cu multă căldură a vorbit sculptorul Vida Geza, maestru emerit al artei, președintele Comitetului regional de cultură și artă Maramureș, despre activitatea brigăzilor științifice care sint primite de țăranii colectivști cu multă încredere și interes, îndeosebi atunci cînd răspunsurile date sint ilustrate cu exemple locale cunoscute oamenilor din sat.

Amintind înapoierea din trecut a multor sate maramureșene, vorbitorul a arătat cu cită dragoste și sete de cultură iau parte oamenii la activitatea de azi a căminelor culturale. Ar fi bine ca artiștii plastici să picteze la căminele culturale fresce înfățișînd aspecte din viața noastră, momente din transformările revoluționare prin care a trecut patria noastră.

În raionul Sighet există o obicei foarte interesant: sărbătorirea țăranului care iese primul la arat. Arătînd că asemenea obiceiuri populare merită cultivate și răspîndite, tov. Vida Geza a subliniat necesitatea unei atitudini creatoare, care să îmbine sarcinile generale ale muncii culturale cu problemele și tradițiile locale.

Căminul nostru cultural — a spus tov. Marius Petrescu, directorul căminului cultural din comuna Rasa, raionul Călărași — și-a axat întreaga activitate cultural-artistice pe probleme legate direct de întărirea economico-organizatorică a gospodăriei colective. Am căutat să organizăm asemenea manifestări care să ajute gospodăria colectivă. Spre exemplu, de un viu succes s-a bucurat „Ziua zootehnicului” care a contribuit la răspîndirea metodelor înaintate ale crescătorilor de animale fruntași.

Activitatea căminului cultural are o mare forță de atracție atunci cînd se organizează manifestări bogate în conținut, interesante. Cînd au loc asemenea manifestări, sala căminului devine neîncăpătoare; țăranii colectivști scot ușile și ferestrele, pentru ca și zecile de oameni rămași afară să poată privi și asculta programul. Pentru manifestările din această primăvară și vară ne-am orientat spre construirea unei scene în aer liber.

Tov. V. Răchită, directorul Direcției rețelei cinematografice și difuzării filmelor, a înfățișat aspecte ale creșterii rețelei cinematografice sătești, care a prezentat filme numai în anul 1962 în fața a 62 milioane de spectatori, cu 13 milioane mai mult decît în anul precedent. Succese deosebite au fost obținute de unele filme și în acest an. „Lupeni 29”, în mai puțin de două luni, a fost văzut de peste 1 milion și jumătate de spectatori. În unele regiuni și raioane însă, muncii cu filmul nu i se acordă atenția cuvenită. Este necesar să se intensifice folosirea actualei baze tehnice prin deplasarea aparatelor în co-

(Continuare în pag. 4—5)

ACTIVITATEA CULTURAL — EDUCATIVĂ LA SATE

(Urmare din pag. a 3-a)

munele învecinate pentru ca să nu existe sat unde să nu fie prezentate cu regularitate filme.

Tov. Iulian Antonescu, directorul Muzeului regional Bacău, a înfățișat unele metode folosite de colectivul muzeului în activitatea de răspândire a cunoștințelor științifice, pentru formarea unei concepții științifice asupra lumii, combaterea misticismului, a concepțiilor înepoiate. Brigăzi științifice formate din cadre didactice și lucrători de la muzeul regional s-au deplasat la sate cu exponate elocvente care ilustrează evoluția vieții și a omului pe pământ. S-a organizat, de asemenea, vizitarea sistematică a muzeelor de către colectivități. Demonstrând, prin exemple concrete, marea putere de convingere a materialelor intuitive, vorbitorul a propus să se mărească numărul acestor materiale în expozițiile destinate satelor.

Pasiunea pentru munca de răspândire a cărții, pentru conținutul însemnat al acestei munci, este izvorul succeselor — a subliniat tov. Elena Grigorescu, bibliotecară în satul Izvoarele, raionul Tîrgoviște. Am muncit uneori în condiții grele, fără satisfacții imediate, dar acolo unde se depune suflet în fiecare acțiune, nici roadele nu întârzie să se arate. Mă gândesc, de pildă, la satul meu, Izvoarele, unde cu zece ani în urmă funcționa o bibliotecă cu 300—400 volume și 80 de cititori, iar azi sînt 1.192 cititori care au împrumutat peste 13.000 de cărți într-un an. Vorbitorul a relevat colaborarea strînsă a bibliotecii cu comisia de femei, activitatea intensă a cercurilor de citit, mijloc important de orientare a lecturii individuale a colectivităților, interesul de care s-au bucurat întîlnirile cu scriitorii în cursul „Lunii cărții la sate”.

În încheierea dezbaterii a luat cuvîntul tov. Leonte Răutu, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.M.R., șeful Direcției propagandă și cultură a C.C. al P.M.R., care a reliefat succesele obținute în diferitele domenii ale muncii cultural-educative de masă, amploarea ei deosebită, atracția pe care o exercită asupra țărănimii muncitoare. Vorbitorul a subliniat înalta prețuire pe care o acordă partidul activității pline de abnegație a zecilor de mii de activiști culturali, a directorilor de cămine culturale, bibliotecarilor, instructorilor artistici, lucrătorilor de pe tărîmul difuzării cărții și filmelor, al muzeelor, cît și a marelui număr de intelectuali care își dăruiesc forțele și aptitudinile răspîndirii culturii în mase. În continuare, vorbitorul s-a referit la principalele direcții de dezvoltare a activității cultural-educative la sate, la măsurile ce se impun pentru sporirea eficacității ei, pentru extinderea în continuare a învățămîntului agrozootehnic de masă și a propagandei agricole și economice, în vederea creșterii producției agricole, a întăririi economico-organizatorice a gospodăriilor agricole socialiste. El a insistat asupra sarcinilor de răspundere ce revin așezămintelor culturale în formarea conștiinței socialiste, în educarea patriotică a oamenilor muncii, în transformarea comorilor științei, artei și literaturii într-un bun al maselor celor mai largi. Noua formă de

organizare a Comitetului pentru Cultură și Artă și a organelor sale le creează acestora toate condițiile pentru ca — sprijinindu-se pe un larg activ obștesc — să îndeplinească cu cinste înaltele sarcini trasate de partid și guvern.

★

În raport, ca și în cursul discuțiilor, au fost făcute, numeroase propuneri, dintre care cele mai importante au fost incluse în Hotărîrea adoptată la sfîrșitul primei părți a ședinței.

Hotărîrea cuprinde măsuri concrete în vederea dezvoltării continue a activității cultural-educative de masă la sate, pentru îmbunătățirea conținutului de idei și a formelor în care ea se desfășoară. Conținutul manifestărilor cultural-educative organizate în căminele culturale, biblioteci, cinematografe sătești, va fi subordonat în-

tr-o măsură și mai mare sarcinilor practice actuale care stau în fața oamenilor muncii din agricultură. În acest scop conducerea căminelor culturale și bibliotecilor sînt obligate să stabilească lunar, împreună cu conducerea gospodăriilor agricole colective, cu inginerii agronomi și organizațiile obștești din comună, tematica manifestărilor ce se vor organiza în aceste instituții, în sprijinul îndeplinirii sarcinilor politico-economice ale G.A.C.

Se vor extinde formele de activitate cultural-educativă care și-au dovedit eficacitatea, cum sînt: vizitele în gospodăriile agricole colective fruntașe, la institutele de cercetări și la gospodăriile agricole de stat, întîlnirile cu președinți sau brigadierii din G.A.C. fruntașe, serile de calcule comparative și altele. De asemenea, pentru a spori contribuția așezămintelor

culturale de la sate în pregătirea și buna desfășurare a învățămîntului agrozootehnic de 3 ani și a ciclurilor de conferințe agrozootehnice, se vor lua din timp, împreună cu Consiliul Superior al Agriculturii, măsurile necesare în vederea elaborării de broșuri, lecții și conferințe, planuri tematice, de filme documentare și diafilme pe diverse teme agrozootehnice. Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă va acorda o atenție sporită editării literaturii în sprijinul întăririi economico-organizatorice a gospodăriilor agricole colective. Centrala editurilor și difuzării cărții va lua măsuri de îmbunătățire a conținutului cărților editate și de sporire a numărului de lucrări agrozootehnice, prin cuprinderea mai largă a tuturor domeniilor științelor agricole. Așezămintele culturale de la sate vor acorda o mai mare atenție promovării unor forme de activitate vii, atractive, eficiente, care au apărut în practica muncii culturale.

Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, comitetele de cultură și artă regionale și raionale vor lua măsuri pentru concentrarea întregii activități cultural-educative din comună la căminul cultural, pentru unificarea activității colțurilor roșii și bibliotecilor din C.A.C. cu aceea a căminelor culturale, respectiv a bibliotecilor comunale și sătești.

În vederea bunei desfășurări a propagandei cunoștințelor cultural-științifice în căminele culturale, comitetele de cultură și artă vor organiza în toate centrele raionale colective puternice de lectori pe lîngă comisiile pentru răspîndirea cunoștințelor științifice, alcătuite din cei mai buni intelectuali din centrul raional, precum și din comune și sate.

Se va generaliza experiența pozitivă dobîndită într-o serie de domenii, inițiative cum sînt: organizarea de spectacole ale formațiilor artistice de amatori după sistemul turneului în circuit pe raza cîtorva comune apropiate, organizarea de stagii permanente cu participarea celor mai bune formații de amatori etc. În ce privește activitatea pe tărîmul cinematografiei, se prevede ca începînd din anul 1964, Studiourile „București” și „Al. Sahia” să realizeze anual un număr de filme artistice și documentare cu tematică legată de viața nouă a satului.

În cursul trimestrului III a.c., Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă va lua măsuri de reprofilare a revistei „Albina”, transformînd-o într-un săptămînal politic, social-cultural pentru sate.

De asemenea, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă va lua măsuri ca revistele „Îndrumătorul cultural” și „Călăuza bibliotecarului” să vină mai concret în sprijinul activiștilor culturali de la sate, stimulînd și generalizînd mai operativ metodele și formele de activitate noi, interesante și eficiente în munca culturală de masă.

Hotărîrea prevede, de asemenea, o serie de măsuri menite să asigure îndrumarea eficientă a așezămintelor culturale de la sate de către Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și organele locale, precum și în vederea îmbunătățirii continue a bazei materiale a activității cultural-educative de masă.



Aspecte din timpul ședinței

CERC DE LECTURĂ

Deschide cartea și citește tare
cu voce clară ca de rîu de munte.
Dă-i literii căldură și culoare
și fă cuvîntul, între inimi, punte.

E-un adevăr măreț ce ne îmbie
și care scapără, în noi, fierbînte.
Mă recunosc ca-ntr-o fotografie
în dulcea logodire de cuvinte.

Citești și grîul crește mai cu fală,
porumbu-și sună mai bogat tulpina, —
și macii toți, în purpură de gală,
cu buze roșii sorb, frumoși, lumina.

Citești și case cresc mai arătoase,
copiii-n leagăne surîd mai bine,
și la ferestre, foșnet de mătase
două faimă largă liniștii depline.

Citești și țara-ncreagă-i mai bogată,
citești deci mereu, cu voce tare,
în ochelarii tăi cîmpia toată
se leagănă ca navele pe mare.

AL. ANDRIȚOIU

PARTIDUL LUMINAT

Foaie verde de cicoare,
Azi trăim sub darnic soare,
Cu pită și vin pe masă
Și televizor în casă;
Avem mîndre camioane,
Oi cu miile-n saivane,
Grajdari cu vaci mîlgătoare,
Magazii încăpătoare,
Avem vie altoită
Și livada rumeniță.

Toate de le-aș ținsu
Zile-nregi s-ar aduna
Și tot n-aș mai ține
Să vă spun ce bogăție
Avem în gospodărie
Toate astea ni le-a dat
El, partidul luminat,
Căpînia îi multumim
Și din inimă-i cântăm
Și în cîntecul slăvim.

Auzit în comuna Sereș, raionul Făgăraș, regiunea Brașov, de I. BURCĂ.

SONET

Îmi amintesc țărânul cu fruntea de argilă,
cu-obrajii cum e scoarța de ulm ori de stejar;
îmi amintesc și satul strivit de-un lung calvar, —
de-nscrisem cu scrișnire-n istorii trista filă.

Cînd am trecut deunăzi dincoace de Sabar
mă ntimpină lumina din grîul nou, fragilă —
nici nu știa de viața trudită și umilă,
atît stia: o mină de vrednic făurar.

Doar ce-a pornit partidul un fluviu larg de fier
mîlțimi în mars, zi, noapte, sub luminosul cer —
și tot ce a fost urgie, urgie n-a mai fost.

Țărânul e acuma un luptător cu rost;
partidurile îi cîntă de faptă ce nu pier
și spun de pacea lumii, ce-i stăm în avanpost.

GEORGE DEMETRU PAN

UL :

eci prin spațiu-n falduri de dantele
din lumina-a mii de stele
te de-acest tablou feeric
baie pana-n veșnic întuneric,
zenit, în purpura subțire
oet, pe coapsa unei lire,
dind din corzi universale
virste, vremurile tale,
a-ți milenară toarn-o-n cînt
ea ta, cu tot, bătrîn pămînt.

PĂMÎNTUL :

întunecat pe jumătate
gân eu oceanele-nspumate
prin spațiul vast precum mă știi
dureri și plin de bucurii,
-mi cîntul smuls din veșnicii :
rimă de lut din frămîntări iscată.
ce curge în timp fără oprire
ri zbuciumate, din nemărginire,
toare, mumă-mi e și tată...

itul ei laborator, prin spații
fluidă, eterică sau dură
ilează tainic în tainice vibrații
e-n forme noi mai plină și mai pură.

UL :

l înmulțit ca firele de iarbă
a cărui mînă pe lume l-a zidit ?

PĂMÎNTUL :

or, tu însuți, un dumnezeu cu barbă
o asemeni-ție, cîndva ai născocit

mente

nul

de vorbă cu pămîntul

de FLORIAN SAIOC

l-ai numit cu o credință oarbă...
nceput, ca mîzga din ape te-ai ivit.
celulă vie pe valul de smarald,
zoleai, la soare, în mîlul crud și cald
lingă fibră, țesut lingă țesut
ecoli și milenii mai trainic s-au cusut
ce ce nu-l văzuși și-o nevăzută ață
u-ți chip de om și incropindu-ți viață.

eșita-ți frunte, puternici, tineri, rezezi,
șneau din timpuri neumblate
te meteori fierbinți, ca niște lespezi
eva-ntra-dins catapultate.
l sta căscaț deasupra-ți ca o gură
ită, rea și fără de măsură
inca spre tine săgeți de foc, mai spornic,
frîngeau o clipă într-un scîlpăt
ma-ți fuse-nțiuul zeu statornic
-nvățat să scoți întiul tipăt.

le-atunci în tine simțiri nedeslușite
lu-n cefuri sure-ți era învăluit
mea din afară îți rămînea-n orbite
scociseși încă nici graiul, nici vreun mit...

Prin prisma incoloră de cristal
Privind în mine tainice izvoare,
Mi-mbogățesc culorile simțirii
Și mi le văd mai clare, tot mai clare
Prin prisma incoloră a gîndirii.

PĂMÎNTUL :

Tu dăruiește-o-ntreagă semenilor tăi.

OMUL :

Idealurile noastre pot umple-o veșnicie !

VEȘNICIA :

Pe mine nimeni nu mă știe.
Cum îndrăznești, fărîmă de pămînt ?

OMUL :

Cutez pentru că sînt fărîmă vie.

VEȘNICIA :

Ești doar o clipă-a mea. Te-nspăimîntau
Stihiile și fulgerele reci...

OMUL :

Azi drept în față, veșnicie-ți stau
Ca-n fața clipei mele, să te plecî !

PĂMÎNTUL :

În tine-s universuri adunate
Stmțirea și gîndirea și visarea
Creezi atîtea și le vrei schimbate
Și le trăiești și îți trăiești schimbarea.

De-aceea fruntea-mi ias-o să se-ncline
În fața frunții pline de-aspirații
Mă simt un bob mărunț pe lingă tine
Și uriaș mă simt prin tine-n spații.
Cî tu rămii eternă fulgerare,
Străbătător al spațiului imens,
Sinteză a materiei-n mișcare,
Conștiința ei și cel mai înalt sens.

Lumea-nțeles că poate, cînd vrea și cînd cutează
Genunchii să-și desprindă de-altar și de țărîna.
A firii lege dreaptă și-a lumii e : creează
Și singură pe toate tu, lume, fii stăpînă.

Cutremurați de-această dreptate pămînteană
Cei ce-au făcut din lege pentru multime teascuri
S-o stoarcă de sudoare cum storci din struguri zeamă,
Vor astăzi foc să-i pună ca unui braț de vreascuri.

Istoria și-au scris-o cu sînge și ruine
Și-au îngropat-o-n jale, și-au înecat-o-n fum
Un abator de oameni au ridicat pe mine
Și a pîrjol miroase în urma lor pe drum.

Eu lumea-și sătura-o dac-aș rodi doar poame
De-ar introna dreptatea ce-n firea ei inclină
N-ar mai muri noroade de boală și de foame,
De moartea improșcată de tun și carabină.

El, omul, făurarul, îmi e stăpîn și frate
El mil și mil de ani și rînduri de vieți
Mi-a răscolit țărîna și-adîncurile toate,
El a creat în lume comori și frumuseți.

El mă voiește-n lumea de aștri și planete
Grădină și stăpînă pe nesfîrșit mareață...
Să-și stîmpere, sporind-o, a cunoștinței sete
Și spațiul să-l inunde cu larmă și cu viață.

O, simt în mersul meu, pe drumul fără urme,
Cum zîfele se scurg și pier precum un mit
Din secolii trecuți, greoi ca niște turme.
La orizontul lumii alt ev a răsărit.

Și-n suflete lumina-i adînc i se răsfrînge,
Iar strîmba temelie a lumii vechi se sparge,
Istoria-i înalță dintr-un ocean de sînge
Catargul cel mai-nalt din multele catarge.

În sînge și în lupte s-a săvîrșit lucrarea.
În ele s-a născut mareațul gînd ne-nvîns ;
Comuna cît e lumea, Comuna cît e zărea,
Întregul univers să fie-n ea cuprîns.

Se distilează viața de zgrunțuroasa-i zgură
În complicatul ei laborator, vibrînd.
Materia, fluidă, eterică sau dură
Se mlădie supusă lucidului său gînd.

În cîntecul luminii, stăpîn pe-al vieții zbor
Desăvîrșește omul mareața sa lucrare
Pe aripe de visuri se-nalță-ocrotitor
Peste a lumii surdă și mută încordare.

Căci omul duce-un gînd și-un gînd pe om îl duce
Spre armonia firii sublim-universală
Și geniul lui va face în largu-i zbor răscurce
Cu infinita lume siderală.

Îi voi privi-nălțimea cu apele-mi albastre
Și nu furiș prin spații mă voi roti în mers,
Nu rug nestîns voi fi în drumul printre astre,
Cî poate capitala acestui univers.



Desene de NICĂ PETRE



teamei de tunet, de fulger și de fiare
de cer, de apă și te temeai de lut,
în tine spaima o forță imaginară
cătorii spăimei tu zei îi ai făcut...

a ta și gîndu-nmărmurite,
ta și cu mina ta cioplite
luri stau de veacuri în muzeu,
li-s reci privirile-n orbite
zele-ncestate tac mereu
ră dorm, de piatră somnul greu
ieptul lor în veci n-o să palpite.
Invia pe socluri vechii zei
ipă ț-ar privi eternitatea
china în fața ta, și ei
ecunoaște-atunci paternitatea.

UL :

r mi-am pus o parte din adierea vieții
moră, din suflet o parte mi-am închis
Afrodita, zeita frumuseții
armora-nghețată s-a smuls ca dintr-un vis.

luminii pururea curate
bogatul colorit spectral
oabele de rouă picurate,

Cu sprijinul gospodăriei colective

Sala de muzică e lângă sediu. 14 copii din Timboești, toți fii de colectivști, își însușesc aici notația muzicală și un repertoriu minim. Gospodăria colectivă le-a angajat profesori din Rîmnicu-Sărat. Teoria e parte obligatorie în programul de educație muzicală.

— Dă-mi-l pe „fa diez” — îl încearcă profesorul pe Ionel Cilibașa, cel mai talentat violonist, și copilul scoate pe loc din vioară un sunet pur, de o corectitudine indiscutabilă. La chitară ne distrează Costel Tocmelea, fiul lui Ion Tocmelea din brigada întâia de câmp. În spatele jazzband-ului stă, aproape ascuns, Tudor Cristea.

În bilanțul averii gospodăriei colective „Înainte” din Timboești, după capitole ca: bascula de 10 tone, autotocamioane, case de bani, dăm peste... o tamburină, chitară, vioară, acordeoane, table de șah. E cel mai recent bilanț și primul cu un astfel de conținut din existența gospodăriei.

În dările de seamă privind activitatea culturală, numele gospodăriei colective, al consiliului de conducere, revin sistematic. Se subliniază aici încurajarea și sprijinul pe care căminul cultural îl primește neîncetat din partea gospodăriei colective. La propunerea consiliului, colectivștii au hotărât să se pardosească cu mozaic căminul cel nou (lucrare în prezent terminată) și să se construiască o scenă înzestrată cu cortină... ca la teatru. Construirea unei alte scene în aer liber, a unei piste de popice și a unui teren sportiv, vor constitui surprizele anului în curs. Sportivii au costume noi, mingi, plase. Cu un asemenea stimulent material sportul înregistrează o dezvoltare frumoasă. Circa două treimi din tinerii comunei — adică 320 — fac sport. (Păcat că numai șase sînt fete, cele din echipa de volei). Se practică atletismul. Fănică Florin, de 18 ani a sărit la lungime peste 4 m: Jan Ionescu, de aceeași vîrstă, a urcat ștacheta pînă la 1,62 m. Fotbaliștii fac pași mari către promovarea în campionatul raional. Pe jocurile de șah nu se așează praful. Ultimul campionat l-a afirmat pe Ionel Gherghescu care și-a eliminat pe rînd toți adversarii din comună.

Directorul căminului cultural, Mihalcea Nițică, vorbind de avîntul mișcării artistice, spune că în ultimul an numărul colectivștilor prezenți în formațiile căminului s-a dublat.

— Avem la dispoziție tot ce ne trebuie. Și ca atare și obligația morală să desfășurăm o activitate culturală pe măsură.

— Cu ce întăriți această afirmație, de pildă?

— Corul s-a clasat pe locul întâi la faza intercomunala; brigada artistică de agitație, ținînd pasul cu viața, și-a înnoit în decurs de trei luni de cinci ori programul. Ultimul, închinat campaniei agricole de primăvară, a adus pe scena căminului pe președintele gospodăriei, Gheorghe Neacșu și pe inginerul agronom Petre Stan, care între două scenete au făcut recomandări în legătură cu campania.

Care este în prezent evenimentul zilei în Timboești? Colectivștii întorși de o săptămînă din excursia făcută la Bicaz, își împărtășesc impresiile. I-a covîrșit marea hidrocentralei, după care au ascultat impresionați lingă cetatea Neamțului evocarea figurii legendare a lui Ștefan. Excursiile organizate de gospodăria colectivă și căminul cultural în localități cu vechi tradiții, unde se scrie azi o nouă istorie, unică prin grandoarea ei, au devenit un factor educativ puternic.

— Ne întorcem de fiecare dată învirați sufletește, cu și mai multă putere de muncă — mărturisește președintele.

...Cu un astfel de bagaj spiritual, cele două mii de brațe cit înnumără gospodăria colectivă din Timboești, desfășoară lupta pentru realizarea țelului propus în acest an: un venit de 10.000.000 lei.

TUDOR VIRGIL



Pe ogoarele gospodăriei colective Brincoveni, raionul Slatina, semănatul porumbului se apropie de sfîrșit. În fotografie: tractoristul Emîl Tănase, de la S.M.T. Recea, execută semănatul porumbului



La g.a.c. Crețeni, raionul Drăgășani, regiunea Argeș, se desfășoară intens lucrări în vii. Iată un aspect de la plantarea viței la biloane

RAPSODIE DE PRIMĂVARĂ

Titlul ni l-a sugerat o emisiune a stației de radioficare din Independența-Galați închinată acțiunii patriotice pentru înfrumusețarea comunei. La redactarea emisiunii actorii au făcut o trimitere discretă, spre cunoscuta poezie a lui Topirceanu, de la care au reținut, ca pe un lucru indispensabil, nota de lirism.

Sub titlul acesta ne gîndim să strîngem la un loc toate faptele pe care le-am întîlnit în aceste zile într-o comună gălățeană unde mii de oameni s-au prins cu totul voluntar în munca de înnoire a satului lor.

Relatarea de față o începem cu amănunte despre o întîlnire.

...Un microbuz goneste pe șoseaua Independenței înspre sfatul popular. Pasagerii se agită uitîndu-se pe ferestre. Sînt nițel uluiți. Descoperă aici un alt decor decît cel pe care-l știau. Colectivștii din Independența au semănat gazon de-a lungul întregii șosele, au plantat pomi roditori și flori.

Dar să-i prezentăm pe musafiri: Ion Stancu din Foltești, Nicolae Gavrilu din Frumușița, Nicolae Mîndru din Tulucești, Marin Filofi din Vinători, toți președinți de sfaturi populare. Gazda este Vasile Oană, președintele sfatului popular din Independența. A fost organizat aici un schimb de experiență al cărui mobil este: înfrumusețarea satelor. Și dintre toate, Independența este cel mai frumos. La Independența, de obrazul satului se ocupă toți, în frunte cu președintele, care conduce nemijlocit această acțiune.

— Dar e și campania în toi. Cum vă descurcați cu amîndouă? — îl întreabă unul din oaspeți.

— De lucrările agricole răspunde vicepreședintele comitetului executiv, Gheorghe Croitoru, care este și președinte al gospodăriei colective.

Vasile Oană a făcut un plan de acțiune cu lucrări mari și lucrări mici pînă la cel mai neînsemnat detaliu. L-au dezbătut în sesiune cu toți deputații și în adunarea generală a colectivștilor. L-au îmbogățit cu propuneri venite din 38 de circumscripții electorale.

— Vă închipuiți ce a putut să iasă — se entuziasmează Oană. Nu lipsește din el nimic, de la vîruiatul pomilor pînă la amenajarea stadionului din fața gării. Uite de pildă cei din circumscripția 20, unde este deputat doctorul Traian Vodă, șeful spitalului din comună, au cerut să se planteze 2.000 metri pătrați de brazde cu flori. Mărturisesc că prins de o sută de treburi, uitasem de asta. Propunerea a avut un răsunset larg. Suprafața ocupată de flori a ajuns la 12.000 de metri pătrați. Deocamdată...

Se discută și despre alinierea străzilor. Ea se pune cu deosebire în comunele vechi, cum ar fi Frumușița. E aici un cartier — „Petru Rareș” — unde ulițele au fost croite fără nici o noimă. Marin Filofi președintele din Vinători, povestește că mulți,

cînd își făceau gardul la curte, plantau și cite un copăcel în afara gardului. Cînd ajungea arbore în lege, mutau gardul după pom, „ciupind” astfel încă un petic din uliță. Nu era mare scofală, dar asta ilustra, pe tăcute, setea oarbă și nepotolită de pămînt. Iar acum la Vinători cînd au făcut alinierea uliței cu sfoara, aceiași au retras gardurile, și grăbiți parcă au smuls copacii rămași în afară, care le aduceau aminte de lucruri la care nu voiau să se mai gîndească. La Vinători, 150 de oameni au cedat la aliniere din ogrăzile lor personale, la Tulucești 50 și alți zeci și sute în alte sate. Ulița e a lor, a tuturor, ca și cîmpul și uneltele. Ulița trebuie să fie frumoasă, cîmpul roditor, avutul obștesc păstrat cu respect. Pentru fiecare din ele colectivștii nutresc o grijă egală.

E un sentiment nou de o frumusețe unică în felul ei, ca frumusețea de azi a comunei.

★

Duminică 21 aprilie, în Independența ieșiseră cu lopețile să sape șanțuri, 1.000 de oameni. În restul zilelor participă cite 500—600. În două săptămîni au lucrat 7.000. Deputata din circumscripția a 2-a, Neaga Coman, spune că a oprit-o Dumitru Neagu și a întreat-o: „Ascultă fetico, da' pe mine de ce nu mă mobilizezi?”. Cum era s-o facă? Independența s-a născut în jurul lui 1887, iar moș Neagu cu 6 ani mai tîrziu. I-au dat o lopată și moșul a pus pomșori. Poate că n-o să apuce să le mai stea la umbră, dar adevărat este că nici nu s-a gîndit la așa ceva. Clipa aceea cînd a așezat pomul în pămînt îl absorbise cu totul. Au fost fericiți că au putut să i-o prilejuiască.

În comună se dichisește tot în aceste zile parcul, se întinde pe pista ce înconjoară stadionul zgură roșie, se pregătește cimentul pentru podețele de la stradă. Adunarea generală a aprobat un singur model de podeț pentru toată comuna.

38 de circumscripții electorale din Independența se află în întrecere patriotică, precipitîndu-se spre un singur obiectiv: să fie comuna cît mai frumoasă. Și comuna în totalitatea ei a trimis același apel spre București, Ivești, Frumușița, Șivița...

★

În Independența au apărut pentru prima oară plopi piramidali, arbuști Tuya și trandafiri, Buxuși și stînjenei. În jurul parcului s-a sădit gard viu de singeri și glădice. S-au scos salcîmii strîmbi și inestetici, și în locul lor au fost puși tei de pădure. Teii de pădure i-au adus, cu rădăcini cu tot, de la 80 de kilometri de prin părțile Tecucilor. Gospodăria colectivă a oferit pentru treaba asta camionul.

Peste ani de zile teii își vor întinde coroana peste uliță, vor oferi albinelor necoșarul, iar oamenilor parfumul lor îmbătător.

Va fi... ca într-o rapsodie de primăvară...

V. TOSO

Din toată lumea

Agenda internațională

● Fidel Castro Ruz, prim-secretar al conducerii naționale a Partidului Unic al Revoluției Socialiste și primul ministru al guvernului revoluționar al Republicii Cuba, se află într-o vizită de prietenie în U.R.S.S., la invitația guvernului U.R.S.S. Peste tot populația întâmpină cu entuziasm pe Fidel Castro și persoanele care îl însoțesc. La Moscova, salutând pe Fidel Castro și tovarășii lui de luptă, N. S. Hrușciiov a spus printre altele: „Cuba eroică nu este singură în lupta ei. De partea ei se află simpatiile și sprijinul U.R.S.S., ale tuturor țărilor comunității socialiste, ale forțelor progresiste din lumea întreagă. Cuba revoluționară este un far care indică tuturor popoarelor Americii Latine calea spre progres, libertate și fericire. Tocmai de aceea imperialiștii luptă cu atâta furie împotriva revoluției cubane“.

În cuvintarea de răspuns, Fidel Castro a vorbit despre ajutorul dat Cubei de Uniunea Sovietică și întregul lagăr socialist, ajutor pe care el l-a numit „o puternică frînă“ care a oprit agresiunea. „Exemplul Cubei — a spus în continuare Fidel Castro — a arătat că orice popor mic poate să lupte pentru o viață mai bună, convins fiind că imperialiștii nu pot să-l înăbușe fără a rămâne nepedepsiți“.

● Republica Haiti, ce ocupă aproximativ jumătate din insula Haiti din Marea Caraibilor, cunoaște în ultima vreme noi valuri de reperiuni. Din 22 octombrie 1957, țara se află sub cizma dictatorului François Duvalier, care con-

tinuă singeroasa politică a predecesorilor săi. Țara se află într-o situație dezastruoasă, foamea și șomajul fac ravagii, se preconizează totuși noi programe de „austeritate“, se măresc continuu impozitele, iar dictatorul Duvalier declară cu seninătate: „Haitienii sînt predestinați să sufere. Dar, din ce în ce mai puțini sînt cei ce se împacă cu această „predestinare“. Studenții de pildă au răspândit în capitala țării, Port-au-Prince, manifeste în care se spune că „regimul tiranic al lui Duvalier se apropie de sfîrșit“. Poliția a ucis cîțiva dintre manifestații. Guvernul lui Duvalier a luat măsuri excepționale de siguranță pentru prevenirea unei lovituri de stat. Datorită acestor „măsuri“ în Haiti domnește o atmosferă de teroare. În închisoarea de la Fort-Dimanche numeroși patrioți sînt torturați în mod bestial. Chiar sub palatul lui Duvalier există o închisoare specială, vizitată adesea de dictator, pentru care chinurile deținuților reprezintă o desățire.

● Populația de culoare din S.U.A. ca și albi care condamnă segregarea rasială, simt din ce în ce mai mult pe propria lor piele, ce înseamnă „democrația“ americană. Șase studenți africani, care învață la Universitatea Lincoln (statul Delaware) au fost arestați pentru vina de a fi tulburat ordinea publică. Realitatea este că studenții au încercat să cumpere bilete de intrare la un cinematograf unde negrii nu au voie să intre. Autoritățile din S.U.A. stimulează rușinoasa practică a rasismului, chiar dacă oficial se pronunță împotriva ei. Astfel, în timp ce reverendul Martin Luther King și alți conducători ai mișcării populației de culoare din S.U.A. au suferit condamnări la închisoare și amendă, pentru descoperirea asasinilor funcționarului alb din Baltimore — William L. Meere, — inițiatorul unei campanii personale împotriva segregării rasiale, nu s-a întreprins nimic.

● În întreaga lume continuă campania de primăvară pentru pace și dezarmare. Poporul francez se pregătește în vederea desfășurării statelor generale pentru dezarmare, convocate la Paris pentru ziua de 19 mai. În mitinguri și mari adunări sînt aleși reprezentanții care vor participa la această grandioasă manifestare a voinței poporului francez de a se pune stavilă războiului rece, de a se înfăptui dezarmarea generală. În portul Aarhus din Danemarca, cu prilejul vizitei unui grup de nave de război vest-germane, a avut loc o demonstrație de protest împotriva colaborării militare a Danemarcei cu Germania occidentală. Participanții la demonstrație purtau pancarte cu inscripțiile: „Nu — comandamentului militar danezo-vest-german“, „Să fie asigurată pacea prin dezarmarea generală“.



Un marș al păcii la New York

„Spectacole“ sud-vietnameze

Opinia publică mondială înfierează cu indignare crimele făptuite de clica lui Ngo Dinh Diem, patronată de imperialiștii americani, împotriva poporului din Vietnamul de sud. Sinistra ghilotină folosită acolo pe scară largă, drept instrument de execuții publice, incendierea unor sate întregi, masacrarea populației, închiderea a sute de mii de oameni în lagăre de exterminare și altele ne pot da o imagine asupra terorii ce domnește aici. În ultima vreme trupele diemiste completate cu „specialiști“ americani, au recurs la noi acțiuni criminale. Știrile parvenite de la Saigon arată că s-au intensificat operațiunile militare cu mijloace chimice împotriva populației pașnice lipsite de apărare. Ca urmare a bombardamentelor criminale, în provincia Bien Ce, 1700 de oameni au căpătat intoxicații grave, iar alți 350 în comuna Nen-Tham; de asemenea, au fost distruse semănăturile din zonele multor sate din regiunile Rach Gia și Ca Mau. După cum se anunță, diemiștii au hotărît să folosească masiv arma chimică împotriva patrioților.

Aceasta nu este singura cri-

mă strigătoare la cer săvîrșită de clica diemistă și de sprijinitorii lor americani. Nu demult, Misiunea de legătură a Comandamentului suprem al Armatei Populare Vietnameze a adresat Comisiei internaționale pentru Vietnam o scrisoare în care dezvăluie barbariile comise în ultimii ani de autoritățile din Vietnamul de sud. În scrisoare se spune: Au fost uciși mai mult de 105 000 sud-vietnamezi, iar peste un milion de oameni au fost aruncați în închisori și lagăre de concentrare. Scrisoarea cuprinde o listă amănunțită cu sute și sute de patrioți mutilați în urma schingiuirilor și raidurilor „de pedeapsă“ întreprinse de diemiști în țară. În scrisoare se arată că, în numeroase cazuri, pentru a intimida populația, trupurile celor asasinați sau schingiuși au fost expuse în locuri publice. La aceste „spectacole“ sînt aduși cu forța copiii și femeile...

„Sînt „spectacole“ pe măsura criminalului regim fascist din Vietnamul de sud, una dintre cele mai infame întocmiri politice cunoscute în acest miez de veac XX.

P. TATARU



PRIN ȚĂRILE LUMII ● PRIN ȚĂRILE LUMII ● PRIN ȚĂRILE LUMII ● PRIN ȚĂRILE LUMII

Am plecat spre Djelalabad dis-de-dimineață. În urma noastră, Kabulul s-a mistuit în verdeața grădinilor.

Șoseaua șerpuia printre livezi și vii, unde trudeau din greu oameni îmbrăcați sărăcăcios, cu chipurile brăzdate de zbircituri. Întilneam mereu căruțe încărcate cu fructe, măgăruși cu niște samare uriașe, pline de roșii cărnose, cămile, care se uitau nepăsătoare la lumea din jur și la oamenii ce le minau, istoviți de arșiță, de muncă grea și de drumuri lungi.

★

Treptat, munții au început să se apropie tot mai mult, stringînd șoseaua din amîndouă părțile: intram în defileul Tanghi Garu.

Drumul urca tot mai sus și mai sus. Iată-ne, în sfîrșit, în punctul cel mai înalt, trecătoarea Lataband.

— Dacă urci pe Lataband, poți să vezi tot Afganistanul — așa spune o zicală, mă informează însoțitorul meu, Fahim.

Cînd ieși din ultimul defileu și ajungi în valea Lagman, simți că te afli undeva între două lumi cu totul deosebite.

În stînga se întind plantații de trestie de zahăr și cîmpuri de orez. Livezile și viile alternează cu lanurile de porumb.

— Aici totul îți vorbește despre clima binefăcătoare a regiunilor subtropicale...

— Și despre apă, adaugă Fahim. —

cum, în Afganistan, riul vieții. Lung de șaptezeci de kilometri, canalul va da viață la treizeci de mii de hectare de pămînt, ceea ce în Afganistan înseamnă o bogăție fabuloasă.

Directorul șantierului, generalul Garzi, e un om înalt, cu ținută de ostaș, foarte mobil.

APA VIEȚII

— Note de drum din Afganistan —

Unde e apă, e și viață. Priviți în dreapta.

În dreapta, pămîntul, ușor ondulat, e pirjolit de soare și presărat cu bolovani, pe care i-a scuturat parcă cineva dintr-un sac uriaș, după ce i-a adunat vreme îndelungată din lumea toată. Cîndva, aici a fost apă, poate a fost o mare...

În apropiere de sătucul Darunta, peste riul Kabul trece un pod suspendat, un pod de toată frumusețea. De-aici începe Canalul de irigație din Djelalabad, căruia i se spune a-

— Eu nu mi-am trăit viața în zadar, îmi spune el. — Dar dacă am să duc la bun sfîrșit treaba asta, am să socotesc că am trăit două vieți. Norocul nostru e că am găsit un bun prieten în poporul sovietic.

— Domnule general, îi spun, îmi face plăcere să aud aprecierile dumneavoastră la adresa specialiștilor sovietici, dar v-aș ruga să-mi vorbiți despre canal.

Generalul se apropie de niște scheme care ocupă un perete întreg al cabinetului.

— Iată, aici, începu el, făcînd un gest larg de la stînga spre dreapta, se întind pămînturi sterpe. Sînt poate mii de ani de cînd așteaptă ele apă. Dar apa lipsește. Ploile sînt mult mai rare decît cutremurele de pămînt. Noi însă vrem să le dăm apă. Vrem să facem din pămîntul acesta pirjolit o grădină. Vîno peste cinci ani și ai să vezi ce grădină o să fie asta. Aici au să se mute, cred, zeci de mii de oameni care trăiesc în munți și n-au aproape de loc pămînt. Cred, de asemenea, că o parte din nomazi se vor învoi bucuroși să se indeletnicească cu agricultura. Aici e o adevărată mină de aur: pămîntul poate să dea cite trei recolte pe an. Sînt condiții excelente pentru trestia de zahăr, bumbac, grîu, porumb, viță de vie.

Mă gîndesc adesea că atunci cînd vom sfîrși construcția, prietenii sovietici se vor întoarce la ei acasă, noi vom pleca de-aici, iar în locul nostru vor veni țărani, agricultorii. Și în fiecare zi, privînd apa canalului, ei se vor qîndi la poporul care i-a ajutat la fîurirea acestui riu al vieții...

M. DOMOGATKIH

(Din revista „Ogoniok“)

ENTUZIASTA SĂRBĂTORIRE A ZILEI DE 1 MAI

(Urmare din pag. 1)

partidului și statului. Sint răsplătiți cu îmbrățișări calde, părintești. Din coloane răsună imnul pionieresc atît de cunoscut „Mulțumim din inimă partidului”...

★
In marea piață pătrunde în aceeași clipă ecoul vocilor bărbătești scandînd lozincă adînc grăitoare :

„Ne conduci partid iubit / Spre trai bun și fericit”. Uriașa coloană a demonstrațiilor se îndreaptă spre piață. Cîte nu spun vorbele, pancartele, cîntecele lor. Demonstrații raportează cu însufletire partidului succesele dobîndite în lupta pentru îndeplinirea mărețelor sarcini ale celui de-al III-lea Congres al P.M.R.

Pe un panou apar, comparativ, într-o desfășurare prodigioasă, date cu privire la creșterea globală a producției industriale în Capitală : față de 1938 — 568 la sută în 1959 și 917 la sută în 1962. Uzinele „23 August” deschid demonstrația oamenilor muncii din raionul cu același nume.

Panouri și grafice, zeci și sute, într-o nesfîrșită succesiune, prezintă succint succese remarcabile ale oamenilor muncii din raioanele „1 Mai”, „Grivița Roșie”, „Tudor Vladimirescu” etc. Uzinele de pompe și mașini agricole ne înfățișează pe un car alegoric machetele unor pompe de irigație. Panoul alăturat, înfățișînd un lan de porumb, realizează simbolic aici, legătura dintre irigare și abundența producției agricole. Zeci de mii de hectare au fost fertilizate cu ajutorul pompelor produse de această uzină. Sporul de recoltă începe în mii de vagoane. Colectiviștii își manifestă recunoștința față de clasa muncitoare executînd lucrările agricole la timp și la un înalt nivel calitativ. În ajunul acestei zile colectiviștii din regiunea București și din alte regiuni au raportat terminarea însămințării de primăvară.

★
Din coloană răsună în fiecare clipă cuvintele care cuprind în ele simbolul acestei sărbători. „Trăiască 1 Mai, ziua solidarității internaționale a celor ce muncesc”.

Manifestanții poartă panouri cu saluturi frățești adresate oamenilor muncii din U.R.S.S., constructorii comunismului, precum și celor din țările socialiste. În fața tribunelor sint lansate baloane care duc spre azur eșarfe cu cuvintele scumpe : „P.M.R.”, „R.P.R.”, „Pace”.

ÎN ȚARĂ

Și în raionul Fetești, sărbătorirea zilei de 1 Mai a purtat pecetea succeselor obținute în muncă. Colectiviștii din Cegani, Burdușani și Făcăeni au terminat semănatul porumbului încă la 24 aprilie a.c.

Deosebit de bogată a fost în aceste zile și activitatea culturală. În cinstea lui 1 Mai, Casa raională de cultură Fetești a organizat în colaborare cu Comitetul raional al femeilor, concursul „Cu cîntec și joc pe Bărăgan”.

Duminică 28 aprilie a.c., la toate căminele culturale din comunele raionului Fetești s-au ținut conferințe despre însemnătatea zilei de 1 Mai, urmate de programe artistice sărbătorești care s-au încheiat cu seara culturală „Poetii noștri cîntă 1 Mai”.

În însoțita dimineată a zilei de 1 Mai, în piața gării Fetești unde s-a desfășurat sărbătorirea acestei zile erau prezenți invitați din comunele raionului : colectiviști frunțași, mecanizatori, sute de artiști amatori, sportivi. După miting, cei prezenți au urmărit cu încîntare evoluția formațiilor artistice care se perindau pe estradă. Ropote de aplauze ale spectatorilor i-au răsplătit pe artiștii amatori din Vlădeni care, în costume caracteristice fiecărei regiuni din țara noastră, sugerau plastic puterea mării familii colectiviste.

C. NICOLAE

★
Dimineată însoțită a zilei de 1 Mai a găsit comuna Broșteni din regiunea Brașov îmbrăcată în haine de sărbătoare.

Pe străzile care duceau spre pădurea Zapodă se îndreptau în orele dimineții sute de colectiviști. La

Splendidul tablou, plin de culoare și lumină al demonstrației oferă în continuare nenumărate imagini inedite : o hartă a patriei avînd însemnate toate colțurile de țară în care pătrund produsele metalurgistilor de la „Vulcan” ; dintr-o capsulă cam cît statul unui om, pornesc firele care pînă în celălalt capăt al carului se transformă în minunate modele de țesături ale harnicelor muncitoare de la „Donca Simo” care raportează acum că producția întreprinderii a crescut cu 63 la sută față de anul 1959 ; panourile purtate de muncitorii tînarului combinat de cauciuc de la Jilava vestesc că volumul producției globale a crescut cu 68 la sută față de anul 1960.

Optimismul, încrederea în viitor — care are la temelie victoriile noastre de pînă acum — iată nota dominantă a mării sărbători. De aceea florile — simbol al frumosului și al bucuriei — au fost pretutindeni prezente la marea demonstrație. Flori multe, ghirlande întregi, înmănunchind nuferi albi în care copii îmbrăcați în galben, păreau niște stamine vii, lalele și maci uriași, minunate păduri de pomi înfloriți, lozinci scrise cu margarete și nenumărate buchețele albe, violete sau galbene au întregit emoționantul dialog dintre tribune și fluviul omenesc. Ce semnificație mai directă a faptului că frumosul a devenit însoțitorul vieții noastre de zi cu zi, decît acest enorm buchet ?

Urmărind coloanele care se revărsă într-un torent primăvărat, manifestînd unitatea întregului popor în jurul partidului și guvernului, vezi cu mîndrie pretutindeni noul chip al patriei. Minunata demonstrație a oamenilor muncii din Capitală exprimă bucuria muncii libere, hotărîrea poporului nostru de a nu precupeți nici un efort pentru îndeplinirea viitorului luminos arătat de partid.

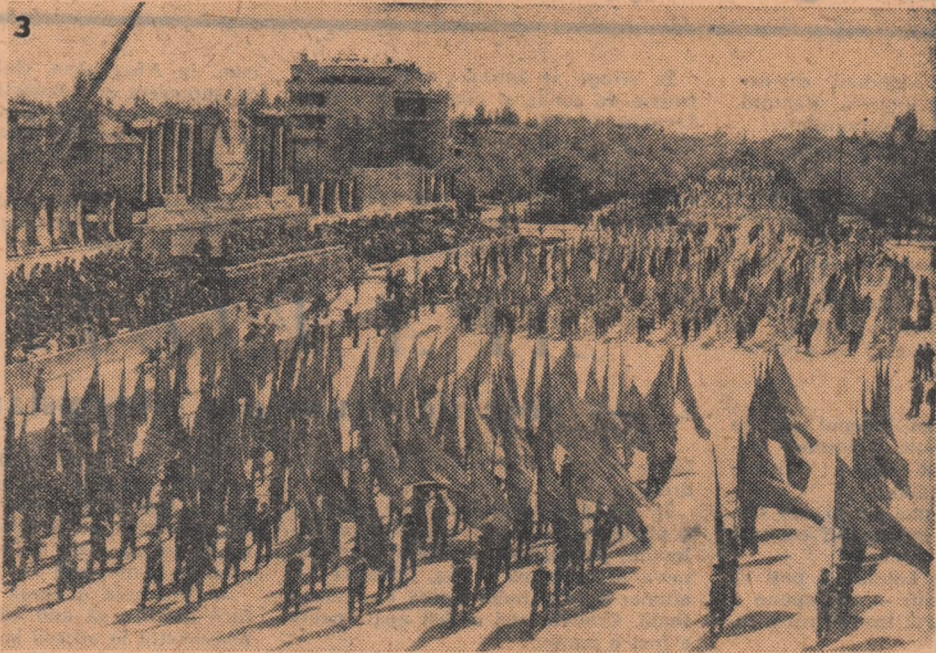
Cît cuprinde ochiul, pînă departe, dincolo de statuia Aviatorilor tălăzuieste o mare de flori și drapele. Se apropie coloanele multicolore compacte și perfect alinate ale sportivilor Capitalei.

Înscriind cu trupul lor, pe platoul din fața tribunelor nume dragi nouă tuturor : 1 Mai, P.M.R., R.P.R., Pace, sportivii au încheiat marea manifestare a oamenilor muncii cu o demonstrație plină de vigoare și armonie.

deschiderea festivității învățătoarea Eugenia Baltes a descris în cuvinte calde viața nouă a oamenilor, chipul de azi al comunei. Vorbitorii au amintit de noua școală de 8 ani, de frumosul magazin alimentară, de zecile de case construite în ultimii ani, de noul cămin cultural a cărei construcție se apropie de sfîrșit.

A urmat apoi programul artistic care a cuprins recitări, bucăți muzicale interpretate de cor, dansuri și un moment poetic închinat zilei de 1 Mai. După amiază, au avut loc întreceri de volei și fotbal. Frumoasa sărbătoare a zilei de 1 Mai s-a încheiat cu o serbare populară.

VALER BALTES, corespondent



1 Coloane nesfîrșite de oameni ai muncii din Capitală demonstrează pentru pace și fericire în lumea întreagă.

2 „Mulțumim din inimă partidului !”

3 Parada sportivilor