

ANUL 66

Seria II

Nr. 870

Biblioteca Centrală  
Regională  
Hunedoara-Deva

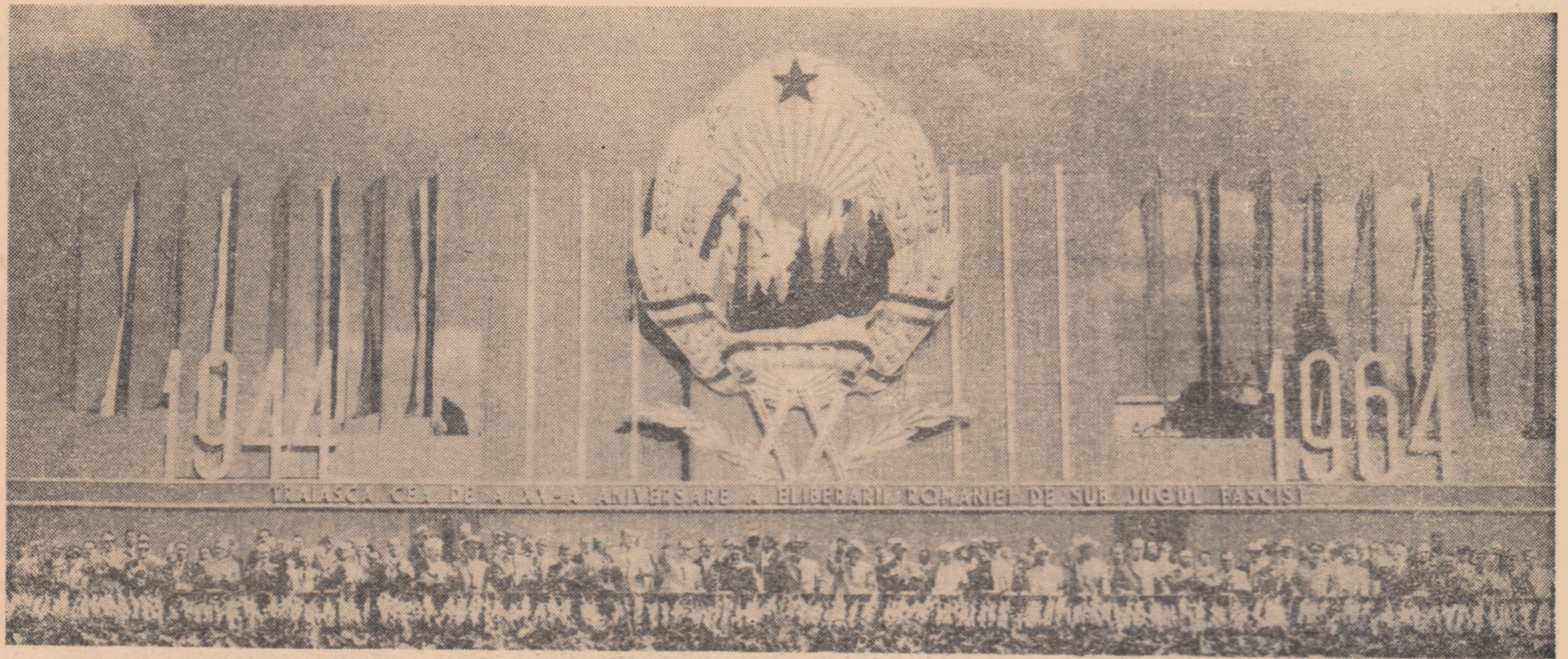
# ALBINA

Joi

27 august 1964

8 pagini — 15 bani

Revistă săptăminală a Așezămintelor culturale



Tribuna centrală în timpul parăzii militare și demonstrației oamenilor muncii din Capitală.

## PARADA MILITARĂ ȘI DEMONSTRAȚIA OAMENILOR MUNCII DIN CAPITALĂ

Din Maramureșul trezit la viață nouă, pină pe litoralul dăruit cu soare și bijuterii arhitectonice, din noua cetate de foc a Reșiței, pină pe bulevardele proaspete ale străvechii cetăți de scaun — Suceava — pretutindeni, poporul român a sărbătorit, cu nețărmurită bucurie și mindrie patriotică, cea de-a 20-a aniversare a Eliberării de sub jugul fascist. Piatră de hotar în istoria țării, marcând începutul revoluției populare, al profundelor transformări revoluționare, care au dus la victoria deplină și definitivă a socialismului în patria noastră, 23 August a constituit în acest an prilejul pentru întregul popor de a-și îndrepta gândurile și recunoștința spre Partidul Muncitoresc Român, inițiatorul tuturor victoriilor și succeselor sale.

La București, inima insurecției armate de acum două decenii, tradiționala paradă militară și demonstrația oamenilor muncii s-au desfășurat, ca și în ceilalți ani, în Piața Aviatorilor. Încă din zilele premergătoare glorioasei aniversări, locul demonstrației, ca de altfel întregul oraș, îmbrăcase haină de sărbătoare. Tribuna oficială era dominată de o mare stemă a R. P. Romine, încadrată cu datele festive: „1944—1964“, sub care sta înscrisă urarea atât de scumpă tuturor — „Trăiască cea de-a XX-a aniversare a Eliberării României de sub jugul fascist“.

Deasupra tribunelor se aflau portretele marilor dascăli ai proletariatului mondial — Marx, Engels, Lenin. Masive pancarte pe care erau înscrise urările: „Trăiască cea de-a XX-a aniversare a Eliberării României de sub jugul fascist!“, „Trăiască și înflorescă scumpa noastră patrie — Republica Populară Română!“, „Slavă Partidului Muncitoresc Român — inspiratorul și organizatorul victoriilor noastre!“, „Salut frățesc popoarelor din țările socialiste!“, „Trăiască unitatea și coeziunea țărilor socialiste, a mișcării comuniste și muncitorești internaționale!“, „Trăiască pacea și prietenia între toate popoarele lumii!“ întregeau imaginea festivă a tribunelor în care se aflau conducători ai instituțiilor centrale și organizațiilor obștești, vechi participanți la lupta ilegală a partidului, generali activi și de rezervă — foști comandanți de mari unități pe frontul antihitlerist, fruntași în întrecerea socialistă, academicieni și alți oameni de știință, ziariști români și corespondenți ai presei străine.

Erau prezenți șefii misiunilor diplomatice, atașați militari și membri ai corpului diplomatic.

În piață și pe bulevardul Aviatorilor se aflau alinate trupe ale forțelor noastre armate.

Ora 8. Cu puternice aplauze și aclamații sint întâmpinați conducătorii partidului și statului nostru, delegațiile de partid și de stat din țările socialiste frățesti. În tribuna oficială au luat loc tovarășii: Gheorghe Gheorghiu-Dej, Gheorghe Apostol, Emil Bodnăraș, Petre Borilă, Nicolae Ceaușescu, Chivu Stoica, Alexandru Drăghici, Ion Gheorghe Maurer,

Alexandru Moghioroș, Alexandru Birlădeanu, Dumitru Coliu, Leonte Răutu, Ștefan Voitec, Mihai Dalea, Gheorghe Gaston Marin, Gogu Rădulescu, Constantin Tuzu, membri ai C.C. al P.M.R., ai Consiliului de Stat și guvernului.

În tribuna oficială au luat loc delegațiile de partid și de stat din: R. P. Albania, în frunte cu Manush Myftiu, membru al Biroului Politic al C. C. al Partidului Muncii din Albania, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri; R. P. Bulgaria, în frunte cu general de armată Ivan Mihailov, membru al Biroului Politic al C. C. al P.C.B., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri; R. S. Cehoslovacă, în frunte cu Otakar Simunek, membru al Prezidiului C. C. al P. C. din Cehoslovacia, vicepreședinte al guvernului; R. P. Chineză, în frunte cu Li Sien-nien, membru al Biroului Politic al C. C. al P. C. Chinez, vicepremier al Consiliului de Stat; R.P.D. Coreeană, în frunte cu Kim Ir, membru al Biroului Politic, vicepreședinte al C. C. al Partidului Muncii din Coreea, prim-vicepreședinte al Cabinetului de Miniștri; Republica Cuba, în frunte cu Secundino Guerra, membru al Secretariatului organizatoric al Partidului Unit al Revoluției Socialiste din Cuba; R. D. Germană, în frunte cu Hermann Matern, membru al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., locuitor al președintelui Camerei Populare; R.S.F. Iugoslavia, în frunte cu Lazar Kolisevski, membru al Comitetului Executiv al C.C. al Uniunii Comunistilor din Iugoslavia, președintele Comitetului Federativ al Uniunii socialiste a poporului muncitor din Iugoslavia; R. P. Mongolă, în frunte cu D. Molomjamt, membru al Biroului Politic al C. C. al Partidului Popular Revoluționar Mongol, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri; R. P. Polonă, în frunte cu Franciszek Waniołka, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri; R. P. Ungară, în frunte cu Kallai Gyula, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.S.U., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri; U.R.S.S., în frunte cu A. I. Mikoian, membru al Prezidiului C.C. al P.C.U.S., președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.; R. D. Vietnam, în frunte cu Hoang Van Hoan, membru al Biroului Politic al C.C. al Partidului celor ce muncesc din Vietnam, vicepreședinte al Comitetului Permanent al Adunării Naționale.

Sunete prelungi de trompetă anunță începutul festivităților. Ministrul Forțelor Armate ale R. P. Romine, general de armată Leontin Sălăjan, însoțit de comandantul parăzii, general locotenent Ion Gheorghe, trece în revistă trupele care prezintă onorul, le salută și le felicită cu prilejul celei de-a XX-a aniversări a Eliberării României de sub jugul fascist. Urale puternice izbucnesc din sute și sute de piepturi ostășești.

General de armată Leontin Sălăjan urcă apoi la tribuna oficială.

În imensa piață răsună solemn acordurile Imnului de Stat al R. P. Romine. În același timp, în cinstea marii sărbători a Eliberării se trag 21 de salve de artilerie.

Începe apoi parada militară.

În fruntea coloanei pedestre, la bordul unei mașini militare deschise, comandantul parăzii dă onor conducătorilor de partid și de stat.

În pas uniform, perfect cadentat, echipați în ținută de mare sărbătoare, trec prin fața tribunelor, ofițerii elevi ai Academiei Militare Generale, cea mai înaltă instituție de învățămînt a Forțelor noastre Armate.

Alte două blocuri de paradă sint formate din elevii Școlii militare superioare de ofițeri „N. Bălcescu“. Ei defilează cu automatele la piept, umăr lângă umăr. Invițații din tribune aplaudă mersul lor suplu, viguros.

Parada militară continuă cu defilarea elevilor liceelor militare „Dimitrie Cantemir“ și „Ștefan cel Mare“. Sint echipați în uniforme albe. Rîndurile lor exprimă disciplină, tinerețe eutezătoare, încredere în viitor.

Prin Piața Aviatorilor trec apoi infanteriștii, grănicerii și marinarii. Cea mai mare parte din acești ostași sint purtători ai titlului „Militar de frunte“. Mulți dintre ei sint născuți în 1944, anul insurecției armate victorioase — inițiată, organizată și condusă de gloriosul partid al comunistilor.

În sunetele marșului trec trupele mecanizate. Ofițerii și ostașii sint ambarcați pe transportoare blindate, pe autoamfibii de diferite tipuri moderne, care asigură o mare capacitate de manevră, corespunzătoare acțiunilor de luptă. Alte unități de infanterie moto și trupe de desant parașutare sint ambarcate pe autocamioane „Carpați“, construite de muncitorii, inginerii și tehnicienii brașoveni.

La cea de-a XX-a aniversare a glorioasei noastre sărbători naționale, Armata Populară Română se prezintă puternică, bine pregătită și înzestrată cu tot ce îi este necesar pentru a-și îndeplini cu cinste nobila misiune încredințată.

Privirile tuturor se ridică spre înălțimi. Trec în zbor săgetat șoimii văzduhului. În formații de trei cite trei, avioanele supersonice, sclipind ca argintul pe cerul azuriu, sint dirijate cu iscusință de piloți de înaltă clasă. Un avion supersonic, schimbîndu-și uluitor de rapid direcția, se înalță vertical cu viteză de proiectil. E o demonstrație a măiestriei de zbor pe care au dobîndit-o neînfricării apărători ai spațiului aerian al patriei noastre.

Defilează unități de artilerie terestră și antiaeriană. Puternice mașini pe roți tractează tunuri antitanc și obuziere. Ele sint urmate de o unitate de artilerie cu reacție. Pe mătasea drapelului unității este prins Ordinul „Steaua R. P. Romine“.

(Continuare în pag. 2-a)



# PARADA MILITARĂ ȘI DEMONSTRAȚIA OAMENILOR MUNCII DIN CAPITALĂ

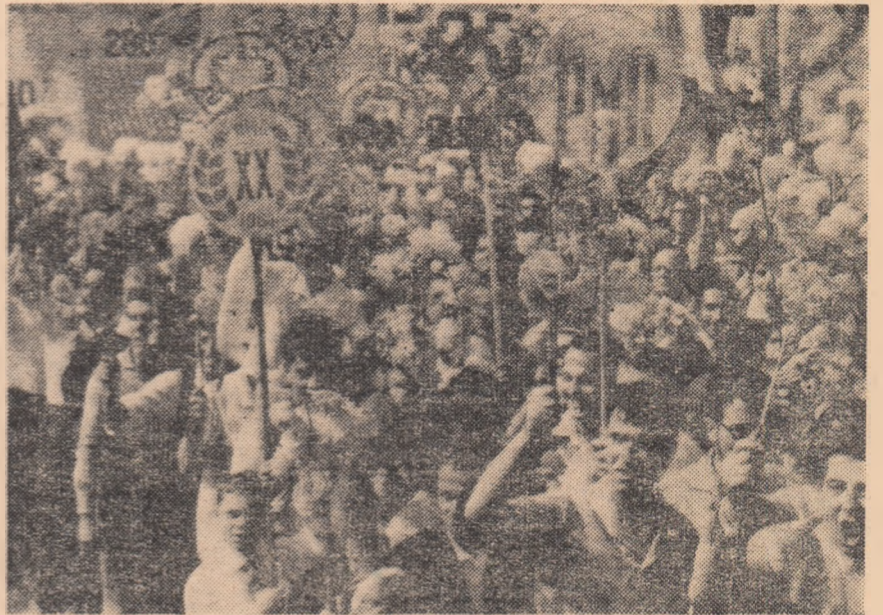
(Urmare din pag. 1-a)

Înalte ordine se pot vedea și pe alte drapele ale unităților militare participante la paradă, amintind de eroismul pe care ostașii Armatei Române, înfrunzându-i în luptă cu vitejii ostași ai Armatei Sovietice, l-au dovedit în războiul antihitlerist, în bătăliile pentru alungarea trupelor fasciste de pe pământul patriei noastre, ca și dincolo de granițele țării, de pe teritoriul Ungariei și Cehoslovaciei, până la zdrobirea definitivă a Germaniei naziste.

Cu ropote de aplauze sînt întimpinate impunătoarele fortărețe pe șenile: tancurile. În ciuda greutății lor de zeci de tone, coloșii de oțel dezvoltă o mare viteză de deplasare, acționînd cu succes pe cele mai dificile terenuri. Cea mai mare parte a comenzilor sînt automatizate. Trec unități de rachete purtate pe platforme impunătoare.

Cu defilarea rachetelor ia sfîrșit parada militară.

Șase mii de pionieri, șase mii de inimi tinere deschid uriașa demonstrație a oamenilor muncii din Capitală. Fiii Bucureștiului aduc în piață imaginea



Trec coloane nesfîrșite ale oamenilor muncii care aclamă entuziaștii anii vieții noi.



Iată și solii artei noastre populare. Pitoresc, tinerețe, căldură, colorit.

viitorului marelui țării, iar florile înmănușiază în coloritul viu și multicolor dragostea fierbinte a pionierilor față de partid și patria noastră înfloritoare. Carul alegoric, înfățișînd munții împăduriți și plaja însoțită a mării, spre care au plecat, în vara aceasta, în tabere, excursii și drumetii două milioane de școlari, reprezintă în mod sugestiv grija statului nostru democrat-popular față de schimbul de miine, de viitorii constructori ai comunismului.

Din marea multicoloră a coloanelor, se desprinde un grup de pionieri și, urcînd la tribună, oferă iubitorilor conducători ai partidului și statului florile recunoștinței și surîsul lor fericit.

Într-o atmosferă de puternic entuziasm începe demonstrația oamenilor muncii din întreprinderile și instituțiile Capitalei, a țărănilor colectivizști din comunele învecinate și de pe ogoarele regiunii București. O nestăvilită bucurie izvorăște din sute de mii de inimi și se revărsă în imensa piață. Trec prin fața tribunelor tineri creșcuți sub soarele luminos al democrației populare, care nu au cunoscut ziua de 23 August decît ca pe o sărbătoare inundată de cîntece și urale, de flori și bucurie; vîrstnici trecuți prin grelele încercări ale luptei pentru eliberare națională, pentru care primul 23 August liber a însemnat bubuit de tun, încheștare pe viață și pe

moarte cu fiara hitleristă. Laolaltă rostesc puternicul cuvînt Partid, forța conducătoare care a făurit poporului un nou destin, care a împlinit idealurile celor mulți.

În frunte se află muncitorii marilor întreprinderi bucureștene: 23 August, ale cărei produse sînt cunoscute în întreaga țară, Grivița Roșie, purtătoarea puternicelor tradiții ale luptelor muncitorești, care și aduce astăzi o însemnată contribuție la dezvoltarea industriei noastre chimice, Timpuri Noi, Steaua Roșie și altele din ale căror colective s-au ridicat muncitori care au apărut cu arma în mînă Capitala de furia fasciștilor. În aceleași rînduri trec colectivele celor 50 de unități moderne din București intrate în funcțiune în perioada anilor 1956—1963: Fabrica de mașini-unelte și agregate care în acest an a asimilat strungul Carusel 2500, Uzina de anvelope Danubiana, care produce două anvelope într-un minut, fabricile de piese de radio și semiconductori, de medicamente, de armături neferoase și echipament metalic etc.

Panouri și care alegorice, o adevărată expoziție în marș, se perindă prin fața tribunelor, ilustrînd frumoasele realizări ale multor întreprinderi bucureștene. Ca o încununare a activității entuziaste și creatoare depuse de colectivele întreprinderilor din Capitală și din întreaga țară, prevederile de plan pe primele 7 luni ale anului 1964 au fost realizate în proporție de 103,5 la sută la producția globală. În întreprinderile bucureștene se obține astăzi mai mult de o cincime din întreaga producție industrială a țării, Capitala țării noastre realizînd în prezent o producție de 10 ori mai mare decît în 1938 și de 1,5 mai mult decît întreaga țară, față de aceeași perioadă.

Cu profundă dragoste și recunoștință, oamenii muncii poartă cu ei la marea demonstrație portrete ale tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej și ale celorlalți membri ai Biroului Politic al C.C. al P.M.R. Din mulțime se aud ovații și urale pornite din inimile fierbinți ale oamenilor care, sub conducerea marelui arhitect și constructor — partidul — făuresc o viață nouă și fericită. „Slavă Partidului Muncitoresc Român, conducătorul încercat al poporului, inspiratorul și organizatorul tuturor victoriilor noastre!” Se scandează neîncetat: „Din victorii în victorii, 20 de ani de glorie!” Demonstrații își afirmă năzuințele pașnice și constructive, solidaritatea cu țările socialiste, hotărîrea lor de a sprijini pacea și prietenia între popoare, avîntul optimist cu care muncesc pentru desăvîrșirea construcției socialiste în patria noastră.

Prin fața tribunelor pășesc oameni ai muncii din agricultură, făuritori ai recoltelor de aur. Pe pieptul multora strălucesc ordine și medalii, ca semn de înaltă prețuire a muncii pline de entuziasm și de devotament pe care ei o desfășoară pentru dezvoltarea

neconținută a agriculturii noastre socialiste. Din inimile tuturor, se revărsă, prin ovații și urale, profunda și caldă recunoștință față de Partidul Muncitoresc Român care a deschis țărănimii calea spre o viață liberă, îmbelșugată și fericită.

Un frumos car alegoric intruchipează cîmpuri de grâu și porumb, o combină și un tractor miniatural, ca și tractoristul care îl minuire, școlarul Viorel Marinescu în vîrstă de 11 ani. În cîntecele vesele ale tarafurilor, îmbrăcați în pitorești costume naționale, grupuri de oameni ai muncii de pe ogoare încing înfocate hore. Alții poartă mîndri în mîini roadele muncii lor, bogăția ogoarelor: snopi de grâu, porumb auriu, coșuri bogat încărcate cu fructe și legume. Munca plină de abnegație a țărănimii muncitoare, puternicul sprijin acordat de statul democrat-popular, aplicarea consecventă a principiului cointeresării materiale a colectivizștilor, au făcut ca transformarea socialistă a agriculturii în țara noastră să fie însoțită de o simțitoare creștere a producției agricole. Față de media anilor 1934—1938, producția cerealiară a crescut, încă în 1961, an premergător încheierii colectivizării, cu 2.600.000 tone. În 1963, producția de cereale a sporit cu 700.000 tone față de anul precedent.

Ca urmare a creșterii producției cerealiare și animale, veniturile țărănimii s-au dublat în comparație cu anul 1950. Pe această bază, s-au construit la sate 900.000 de case noi și a crescut considerabil volumul vânzării de mărfuri.

Coloanele de demonstrații se scurg neconținut într-un șuvoi de entuziasm și voie bună. Pe fețele tuturor se citește bucuria, bucuria zilelor de astăzi, cînd întreaga patrie cunoaște înflorirea, bunăstarea mereu crescîndă.

Ropote de aplauze stîrnește apariția reprezentanților celor 18.000 de artiști amatori, participanți la faza finală a celui de-al VII-lea Concurs al formațiilor artistice de amatori de la orașe și sate. Și aici, ca și pe scenele tuturor teatrelor în marea întrecere, ei au adus frînturi din arta fără bătrînețe, al cărei făuritor este poporul și prin care călușarii din Balș, fetele din Căpîlna, dansatorii din Oaș și din Țara Birsei și mii de alți păstrători ai tradiției cîntecului și dansului românesc își transmit neconținut dragostea față de partid și patrie, pentru frumos, pentru muncă pașnică.

Ca de obicei, în rîndurile demonstrațiilor se află oameni de știință, de literatură și artă, creatori din generațiile mai vîrstnice și tinere, studenți cu chipurile bronzate de soarele vacanței, cadre medicale de toate gradele.

Trompetele vestesc începerea tradiționalei parade a sportivilor. Care alegorice și grafice ilustrează dezvoltarea mișcării noastre sportive care cuprinde astăzi peste 3.200.000 membri. După 20 de ani, sportul românesc se mîndrește cu sute de medalii, cu numeroase titluri de campioni și recordmeni mondiali, olimpici și europeni.

Ultimele coloane de sportivi duc cu ele o mare de flori — prinos de recunoștință adus patriei și partidului, pentru părinteasca grijă pe care o poartă tineretului, întregului nostru popor.

La ora 13, demonstrația sutelor de mii de oameni ai muncii din Capitală ia sfîrșit. Din mii de piepturi răsună puternic imnul de luptă al clasei muncitoare din întreaga lume: Internaționala.

Mărețea aniversare a eliberării patriei noastre de sub jugul fascist a fost sărbătorită cu viu entuziasm pe tot cuprinsul țării noastre. În toate centrele de regiune, în numeroase orașe și localități muncitorești au avut loc parăzi militare și demonstrații ale oamenilor muncii închinată mării sărbători. La Reșița și Galați, Hunedoara și Iași, Timișoara și Bacău, pretutindeni pe străzile însoțite ale orașelor s-a revărsat tinerețea de azi a patriei noastre socialiste, tinerețea oamenilor, constructori ai unei vieți libere și fericite. „Însuflețit de victoriile obținute — arată tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej în cuvîntarea rostită la sesiunea solemnă a Marii Adunări Naționale — poporul român pășete în al treilea deceniu de viață liberă, încrezător în forțele sale și în capacitatea sa de a-și făuri viitorul fericit pe care îl merită”.



Spectacolul cultural-sportiv de pe stadionul Republicii. Uriașa scenă a devenit o hartă vie a patriei sub semnul celor două glorioase decenii.



Simbătă, 22 august, a avut loc în Capitală festivitatea decernării distincțiilor acordate formațiilor și soliștilor care au participat la cel de-al VII-lea Concurs al formațiilor artistice de amatori de la orașe și sate. Publicăm mai jos distincțiile acordate formațiilor Așezămintelor Culturale:

## Formații corale

### Cămine culturale

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Fierbinți (București). Dirijorul corului Petre Smărăndescu — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** Ardușat (Maramureș).

**PREMIUL III:** Topoloveni (Argeș); Chizătău (Banat).

**MENTIUNI:** Brănești (Ploiești); Baia (Dobrogea); Putna (Suceava).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** Alămor (Brașov); Poiana (Hunedoara); Ceuș (Mureș-Autonomă Maghiară); Călinești (Argeș).

### Casa de cultură și palate de cultură

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Palatul culturii Ploiești. Dirijorul corului Gh. Ionescu — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** Casa de cultură Lugoj (Banat).

**PREMIUL III:** Palatul culturii Pitești.

**MENTIUNE:** Casa de cultură Caracal (Oltenia).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** Casa de cultură Titu (București); Casa de cultură a raionului 1 Mai din Capitală; corul de cameră al Palatului de cultură Brașov; Casa de cultură Năsăud (Cluj).

## Orchestre de instrumente populare,

### de muzică ușoară etc.

#### Cămine culturale

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** taraful din Cojocna (Cluj). Dirijorul tarafului Gh. Stoica — titlul de Laureat;

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL SPECIAL AL RADIOTELEVIZIUNII ROMINE:** taraful de copii din Băsești (Iași).

**PREMIUL II:** taraful din Ciclova (Banat); formația de fluierași din Paltin (Galați).

**PREMIUL III:** taraful din Pietroșani (București); formația de fluierași din Hirtoape (Iași).

**MENTIUNI:** formația de fluierași din Dobrotești (București); formația de flautiști din Roșiile (Oltenia); buciumașii din Spulber (Galați).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** formațiile de fluierași din Jina (Hunedoara) și Vaideeni (Argeș); taraful din Băcioi (Bacău); tulnicăreșele din Avram Iancu (Cluj); taraful din Iancu Jianu (Oltenia); taraful din Glina (oraș București).

#### Casa de cultură

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** taraful din Slobozia (București). Dirijorul tarafului Ion Albeșteanu — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** taraful din Babadag (Dobrogea).

**PREMIUL III:** taraful din Caransebeș (Banat).

**MENTIUNI:** taraful din Vinju Mare (Oltenia); formația de instrumente populare din Ploiești.

**DIPLOMĂ DE MERIT:** orchestra de muzică ușoară din Turda (Cluj); orchestra de muzică ușoară din Reșița (Banat); formația de fluierași din Bistrița (Cluj); taraful din Oraștie (Hunedoara); taraful din raionul N. Bălcescu (oraș București).

## Orchestre semisimfonice și de cameră

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** orchestra de cameră a Casei raionale de cultură Rm. Vilcea (Argeș). Dirijorul orchestrei Marius Giura — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** orchestra de cameră a Palatului de cultură Brașov.

**PREMIUL III:** orchestra semisimfonică a Casei raionale de cultură Sighet (Maramureș).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** orchestra de cameră a Casei de cultură a raionului Tudor Vladimirescu (oraș București).

## Fanfara

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** fanfara Casei raionale de cultură Vaslui (Iași). Dirijorul fanfarei Ion Oprică — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** fanfara căminului cultural Lăpușnic (Banat).

**PREMIUL III:** fanfara căminului cultural Batăr (Crișana).

**MENTIUNE:** fanfara căminului cultural Cozmești (Iași).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** fanfara căminului cultural Borsec (Mureș-Autonomă Maghiară).

## Operete

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Casa raională de cultură

# DISTINCȚII ACORDATE PARTICIPANȚILOR LA CEL DE-AL VII-LEA CONCURS

Giurgiu (București). Dirijorul ansamblului Victor Carpiș — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** Palatul de cultură Pitești (Argeș).

## Brigăzi artistice de agitație

### Cămine culturale

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Slobozia (Argeș). Instructorul brigăzii D. Stanciu — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** Bolintin (București).

**PREMIUL III:** Buciumeni (Galați); Fulga (Ploiești).

**MENTIUNI:** Babșa (Banat); Dicuiești (Oltenia); Geoagiu (Hunedoara).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** Sintana (Crișana); Șimand (Crișana).

### Casa de cultură

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** raionul Grivița Roșie (oraș București). Instructorul brigăzii Bogdan Căuș — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** Slatina (Argeș).

**PREMIUL III:** Fetești (București).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** Palatul de cultură Cluj; Casa raională de cultură Ploiești.

## Grupuri vocale

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Palatul de cultură Ploiești. Dirijorul grupului Gh. Ionescu — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** căminul cultural Bolintin din Vale (București); Casa raională de cultură Rupea (Brașov).

**PREMIUL III:** Casa raională de cultură Caracal (Oltenia); Casa de cultură a tineretului din raionul Grivița Roșie (oraș București).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** Casa raională de cultură Turnu Măgurele (București); Casa raională de cultură Oltenița (București).

## Ansambluri

### muzical-coregrafice

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** căminul cultural Dăișoara (Brașov). Instructorii ansamblului C. Catrina și I. Pumnea — titlul de Laureat.

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL SPECIAL AL RADIOTELE-**

**VIZIUNII ROMINE:** căminul cultural Luieriu (Mureș-Autonomă Maghiară).

**PREMIUL II:** Casa raională de cultură Urziceni (București).

**PREMIUL III:** Casa raională de cultură Miercurea Ciuc (Mureș-Autonomă Maghiară); Casa raională de cultură Timișoara.

**DIPLOMĂ DE MERIT:** formația de estradă a Casei raionale de cultură Videle (București); ansamblul folcloric al Casei de cultură Ineu (Crișana).

## Formații de dansuri

### Cămine culturale

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Vălișoara (Banat). Instructorul formației I. Lungoea — titlul de Laureat; Ceanu Mare (Cluj). Instructorul formației Octavian Potra — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** Dăbuleni (Oltenia).

**PREMIUL III:** Stoicănești (Argeș); Cornești (Ploiești); Calomfirești (București); Drăguș (Brașov); Săcalul

**PREMIUL II:** căminul cultural din Săpata (Oltenia).

**PREMIUL III:** Septetul căminului cultural Chimitelnic (Mureș-Autonomă Maghiară); sextetul căminului cultural Conțești (București).

### Colective de dans clasic

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Casa de cultură a raionului 30 Decembrie București. Instructorul Nina Simian — titlul de Laureat.

**PREMIUL II:** Palatul de cultură Brașov.

**DIPLOMĂ DE MERIT:** Casa de cultură a raionului Lugoj (Banat).

## Soliști vocali

### Cămine culturale

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Maria Florea — Rozavlea (Maramureș).

**PREMIUL II:** Ticu Sorescu — Răcovița (Argeș).

**PREMIUL III:** Tița Ștefan — Fierbinți (București); Maria Peșca — Lăschia (Maramureș).

**MENTIUNI:** Lucia Vlaicu — Reghiș (Galați); Aneta Vasilescu — Zăvoaia (Galați); Rodica Opreanu — Poiana (Hunedoara).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** surorile Bozdoc — Apold (Hunedoara); Aurora Arineanu — Dorna Arini (Suceava); Iosif Cionca — Sincioară (Cluj); Vasile Bărbulescu — Corcova (Oltenia).

### Casa de cultură

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Eugenia Ticu — Strehăia (Oltenia); Traian Bădulescu — Palatul de cultură Ploiești.

**PREMIUL III:** Elena Ilea — Mediaș (Brașov).

**MENTIUNI:** Angela Solomon și Atanasie Păvăluță — raionul N. Bălcescu (oraș București).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** Gheorghică Tănase — Palatul de cultură Ploiești; Florin Nicolaină — Mangalia; Ion Duca — Roșiorii de Vede (București); Teodora Ignat — Palatul de cultură Ploiești; Mariana Rădulescu — Palatul de cultură Pitești.

## Soliști instrumentiști

### Cămine culturale

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Ion Stoicănel — caval — Dobrotești (București).

**PREMIUL II:** Nicolae Fer — taragot — Avram Iancu (Cluj).

**PREMIUL III:** Tache Airinei — fluiet — Schiopeni (Iași).

**MENTIUNI:** Dumitru Capră — fluiet artistic — Dorna Cindreni (Suceava); Ion Mihai — fluiet — Buzescu (București).

**DIPLOMĂ DE MERIT:** Dumitru Ciobanu — fluiet — Motăței (Oltenia); duet cavale — Niculițel (Dobrogea); Vasile Bulz — țilincă — Dumitrița (Cluj).

### Casa de cultură

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** Luca Novac — taragot — Caransebeș (Banat).

**PREMIUL II:** Gheorghe Motoia — clarinet — Oravița (Banat).

**PREMIUL III:** Cristian Spinu — fluiet — Botoșani (Suceava).

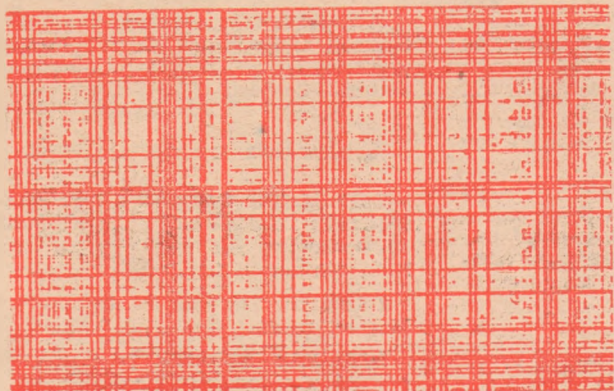
**MENTIUNI:** Petrică Popescu — fluiet — Cislău (Ploiești); Ion Sasu — clarinet — Sibiu (Brașov).

## Premii de interpretare

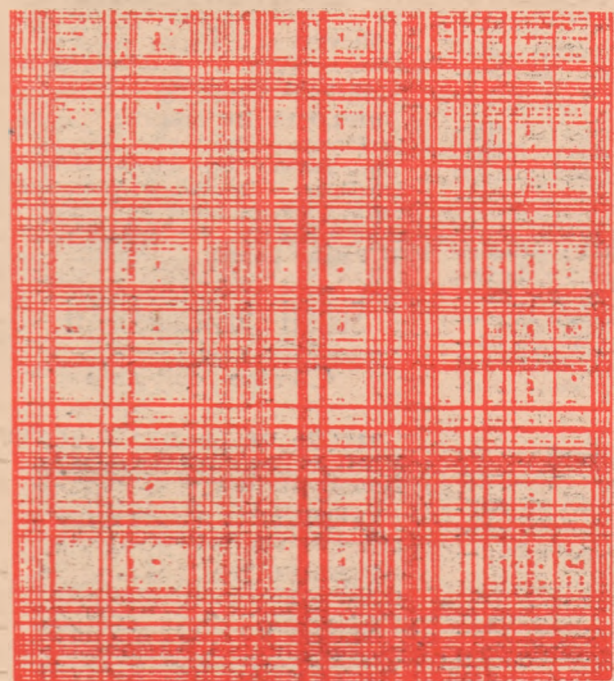
Vasile Pora și Ana Topea din formația de dans a Casei raionale de cultură din Negrești (Maramureș); cei trei copii soliști din formația de dansuri a căminului cultural Coruș (Cluj); copilul-vătaf din formația de dansuri a căminului cultural Pădurești (Argeș); solistul vîrstnic și copilul de la formația de dansuri a căminului cultural Ceanu Mare (Cluj); Marioara Pană din brigada artistică de agitație a căminului cultural Fulga (Ploiești).

**TITLUL DE LAUREAT ȘI PREMIUL I:** octetul de călușari din Frumoasa (București). Instructorul Marin Ciulică — titlul de Laureat.



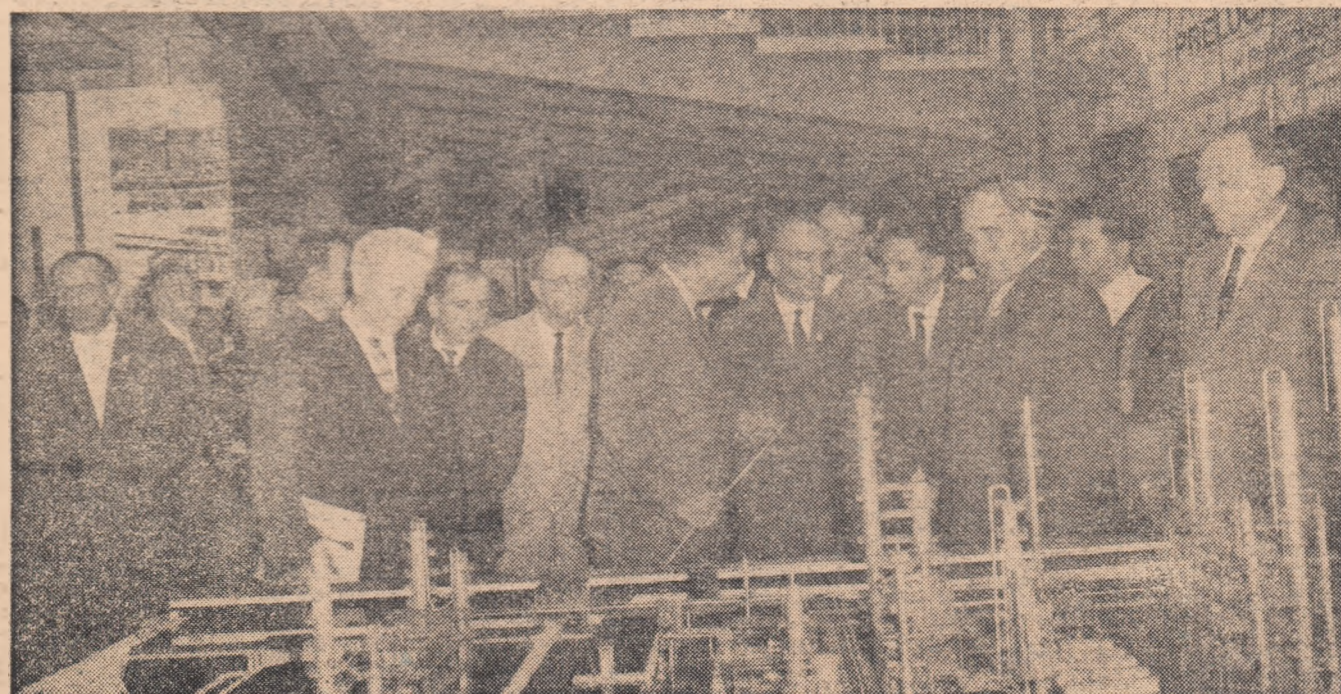


# ASPECTE DE LA EXPOZIȚIA REALIZĂRILOR ECONOMIEI NAȚIONALE A R. P. R.

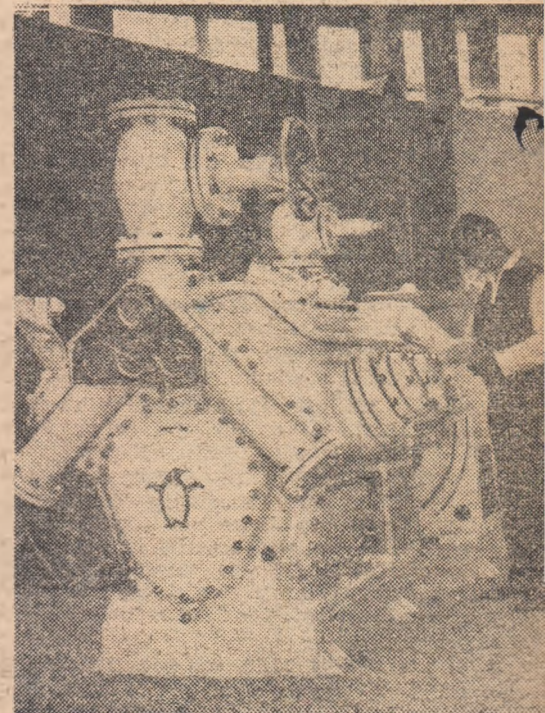


Lumini... lumini...  
lumini... Standul  
de produse elec-  
trice.

O parte a palie-  
rului cu produse  
ale industriei no-  
astre alimentare.



Vizita conducătorilor de partid și  
de stat și a delegației sovietice la  
pavilionul Expoziției realizărilor  
economice naționale a R.P.R.



Agregat realizat de Uzina  
"frig" din Cluj, întreprindere  
ca multe altele, în anii  
populare.

# M

Ne-am obișnuit, în cei 20 de ani, s  
le cream, durată, armonie și, mai ale  
dăruirii, al spațiului și timpului pe c

În prejma Casei Științei se  
Expoziția realizărilor economiei națio  
machetă a patriei. De la început te  
aici forța de generalizare și expresia  
suple, pe acest perimetru plin de o  
puternică a construcțiilor.

Expoziția începe cu strălucitoarele  
Uzinelor 1 Mai Ploiești. Parcă te-ai  
giune a petrolului, vegheat de profil  
cînd din adîncime freamătă încă necu  
lichid greoi și întunecat, dar capabil  
torul unor tulburătoare elemente  
3 DH-200 A.

Universal 651 se învecinează aici cu  
cîmpului, semănătorile și combinele r  
recolte, efortul de un an de zile al  
omului care îl dirijează.

Tot aici, în acest perimetru apar  
întilnesc străduințele necurmăte ale  
muncitorilor de la Arad, Brașov, B

Ne închipuim că autocamioanele C  
din Brașov, dintre munții veșnic proa  
cursa curgătoare și elegantă a locomo  
Craiovei. Este abia începutul. Pe  
călători, printre mările legănătoare  
metalul lor curat o bogăție în mișcar  
electrice de la Electroputere din Crai  
vagoane-cisternă, basculante, și de p





# MINDRIE

bunurilor pe care  
eu îți sentiment al  
prezintă.

pe 100 000 m.p.  
L.P.R. o adevărată  
și te emoționează  
museți necesare și  
vegetație, înaltă,

ții de foraj ale  
impresionanta re-  
or al sondelor, pe  
și atât de prețiosul  
lumină și purtă-  
aceste instalații

ele lui în muncile  
care rezumă, în  
lui generos și al

strins și static, se  
lor, tehnicienilor,  
Nova.

și Bucegi plecând  
tineri, au însoțit  
Diesel electrice ale  
le țării ele vor  
ice, oglindind în  
ocomotivele Diesel  
nate credincios de  
și subliniază sen-

zația că ești la un bilanț, simbolizat atât de bine de peronul  
instalat lângă el.

După acest răgaz, pe care ni-l îngăduie cei 20 de ani de  
muncă fructuoasă și neobosită, plecăm mai departe, bogați.

Spirala pavilionului te conduce firese, spre o cătuire mai  
intimă împodobită cu amănunte, acolo un frigider, aici o biblio-  
tecă, aurul unei veioze, curcubeul unui covor. Mai ales că afară,  
în pavilionul culturii, toate par a se reflecta în literatură și  
artă, ca în luciul unui lac liniștit și adinc.

Zecile de mii de spectatori ce se perindă zilnic prin fața ex-  
ponatelor privesc cu emoție și satisfacție materializarea muncii  
lor în produse realizate la un înalt nivel tehnic.

Trecem mai departe prin expoziție. Simțim brusc că în  
cîmpul de alături, zboară roiuri de albine, în vegetația liberă a  
pământului, printre porumbi și flori, zumzăie, unind parcă  
într-o tensiune spre autentic, flori și autocamioane, pământul  
liber și mașinile care-l lucrează, serele cu roșii și cîmpul și  
instalațiile industriei chimice care-l fertilizează.

Pare că albinele se așază și pe mașini sorbindu-le și impru-  
mutându-le lumina și armonia.

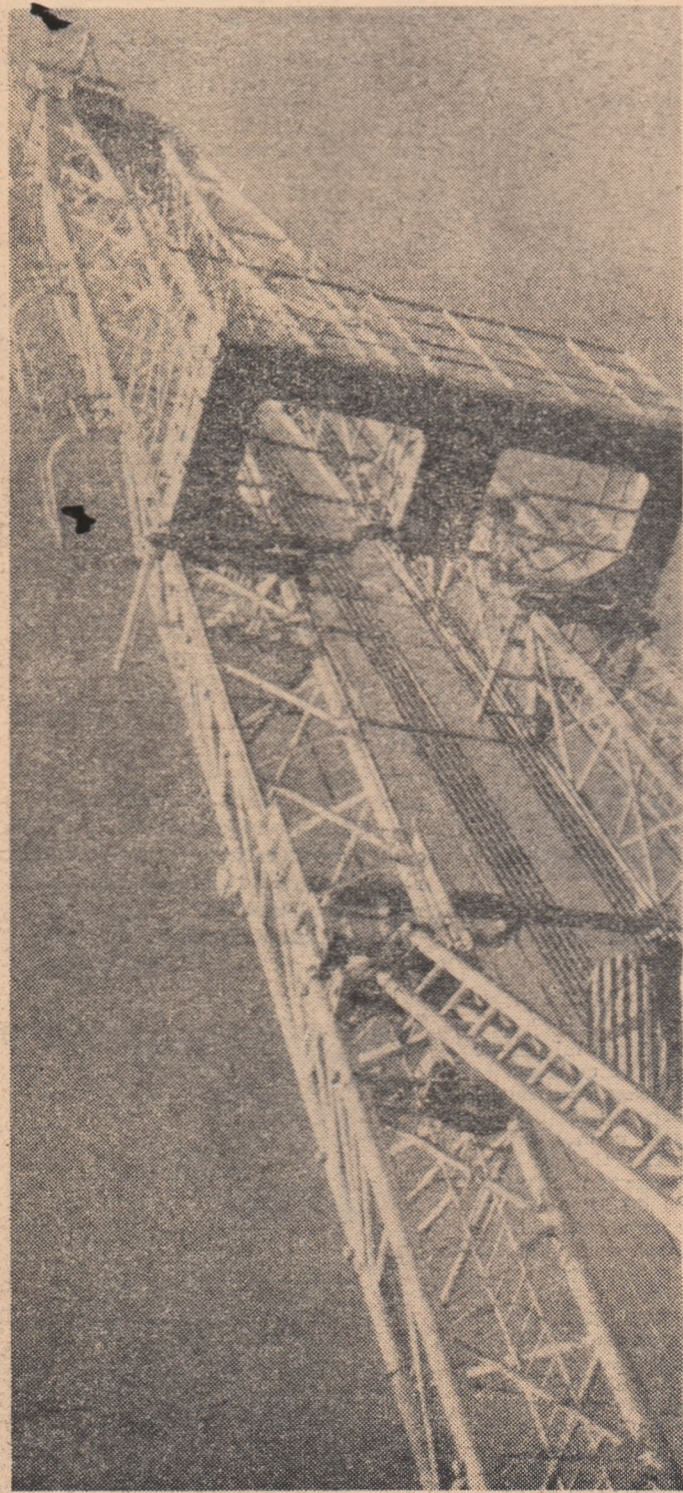
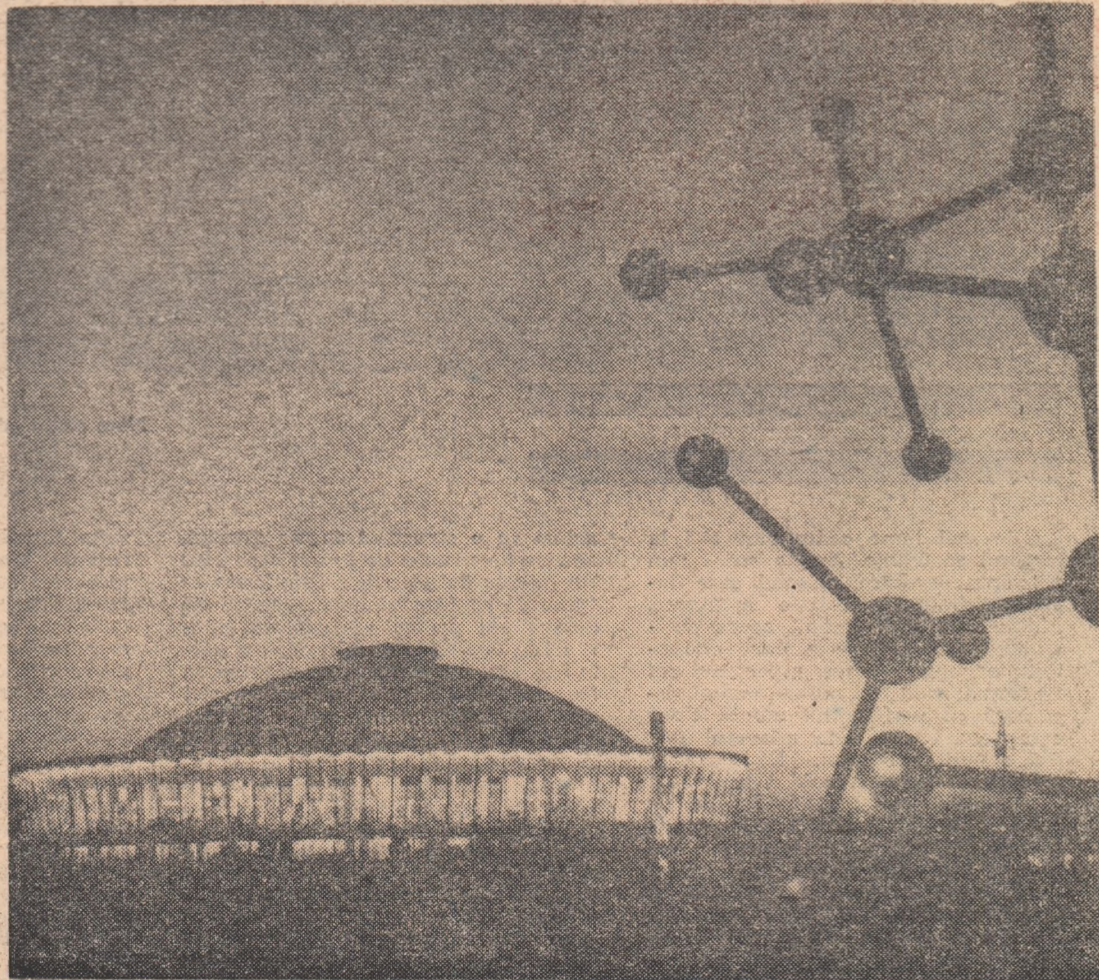
Leșim din expoziție. Ca într-un zbor al emoției și al mindriei  
o simțim încă o dată, de neuitat.

La marea noastră sărbătoare, prin fața conducătorilor parți-  
dului, au defilat făuritorii acestei machete armonioase a patriei.  
Acum, aici, defilează roadele muncii lor din cei 20 de ani.  
Defilează socialismul.

NICOLAE VELEA  
ADRIAN PĂUNESCU



Miile de exponate  
— oglindă a nou-  
lui chip al Româ-  
niei socialiste —  
sînt cercetate cu  
viu interes, stir-  
nind mindrie și  
admirație. În fo-  
tografie: aspect  
al platformei cen-  
trale cu produse  
ale industriei con-  
structoare de ma-  
șini.



Instalația de foraj de mare adîncime, creație a muncitorilor  
și tehnicienilor Uzinelor „1 Mai” Ploiești.

Seara, pavilionul central și pavilioanele anexe ale expoziției  
par palate din basme.



# PESCĂRUȘI IN STEPĂ

Cu ani în urmă am fost în Mădăraș. În curtea gospodăriei — imensă — apăruseră primele ateliere. Nu era sediul de azi, cu vitralii, cu trandafiri roșii de jur-împrejur, iluminat pe dinăuntru cu neon. Nu apăruse nici eleșteul cel mare și nici pescărușii nu se roteau ca azi deasupra unor ape, ivite așa, ca din senin, în plină stepă. De atunci s-au făcut multe fiindcă sute de brațe care nu s-au astîmpărat o clipă, muncind după o rînduială de toți consimțită, care i-a adus la traiul de azi.

Se tot spune că la Mădăraș sînt oameni minunați. Se mai spune că s-au format la școala colectivei, că ei sînt azi, la drept vorbind, fondul ei de aur, cheia progresului și prosperității. Se cheamă că așa e, din moment ce numele de Mădăraș circulă pe o rază de sute de kilometri, din moment ce toți cei care-l cunosc pleacă de aici ducînd în suflet o admirație sinceră și entuziastă.

## MULGĂTORII

Sînt 27. La ora 4 îi întîmpină în cîmpie luceafărul de dimineață și dulăii de la fermă. Vin din trei părți de sat spre cele trei tabere de vară. Șeful de fermă îi recunoaște de departe și zîmbește. Sînt toți la fel de vrednici și impresionant de punctuali ca în fiecare zi.

Primul muls e în zori cînd sînt ugerile pline. Atunci e și laptele mai bun. Animalele-s odihnite. Asimilația s-a făcut bine.

rutină și oferea anual gospodăriei un supliment de 3 000 litri lapte. Primea felicitări, premii și era mulțumit. Mai știe că din 20 de mulgători doar șase depășeau planul. Ceilalți?... De ceilalți se va ocupa acum.

— Să te vedem Vereș cum ai să faci din stilul matală de muncă, stilul a 20 de oameni. Îl văd dînd din cap, asigurînd tacit că așa va fi. Va fi, fiindcă are hotărîrea și voința de fier a comunistului.

— Spune, nu-ți pare rău că te-ai despărțit de lotul matală? Ni-l arată. Sînt niște exemplare splendide, pe care se îmbulzesc să le fotografieze vizitatorii.

— I le-am dat lui Gheorghe Nuț. I-am spus să nu le strice, că-i bai mare.

## BRIGADIERII

Cel mai vechi este Gheorghe Poenaru. Cel mai nou este Gheorghe Chiș, care a fost cu puțin înainte căruțaș. Cel nou spune că a avut greutatea la măsuratul terenului și la normări, dar că l-a ajutat Poenaru. În întrecerea pe gospodărie, cele două brigăzi sînt la balotaj. Ele își dispută cu infocare locul întii. S-ar fi putut ca cei doi brigadieri să-și vadă fiecare de interesele lui. Dar Chiș motivează că Poenaru l-a ajutat fiindcă așa i-a dictat conștiința. Poenaru ne lămurește pe deplin... „I-am dat ajutor lui Chiș, e-adevărat, dar și pe mine m-a ajutat Nuț Petru cînd abia luasem brigada în primire. Aici avem

dant, o idee. Anume că terenul brigăzii lui nu dă cit poate. Dar cum producțiile de pină acum au avut darul să-i mulțumească pe unii, ca să-i pună în mișcare, a recurs la o experiență. A pus îngrășămint mineral — ajutor de cițiva adepți credincioși ideii — la 20 000 de cuiburi de porumb. Îngrășămintul se pune încet, ferind tulpina, fiindcă arde. Așadar aceeași mișcare circulară, aceeași concentrare la fiecare cuib, dar înmulțită cu 20 000. Trebuie să stai alături de ei ceasuri în șir sub soarele torid, să urmărești acest ritual și atunci înțelegi bine cit de pasionați pot fi oamenii aceștia care au avut atît de tîrziu revelația științei.

Epilogul: „120 de măji de porumb la hectar — după expresia lui Poenaru. Cînd l-a cîntărit, stătea așa, fără să grăiască, în fața basculei, amintind mirarea fără margini a ucenicului vrăjitor.

## MECANICI

Gospodării din trei raioane (Ineu, Criș și Salonta) își trimit mașinile la Mădăraș să le tîmăduiască mecanicul gospodăriei, Ion Matei. A avut în viața lui un singur capital: o putere de urs și a plecat cu ea în lume. S-a întors cînd a auzit că s-a înființat gospodăria. De atunci n-a mai părăsit-o. A întrebant printre cei tineri care vrea să învețe meseria. S-au îmbulzit mulți, dar el a ales patru. Iuliu Lascu îi calcă pe urme. Cînd pleacă îi lasă tot în primire cu sen-

stabile, douăzeci de motoare electrice. ...Curentul electric a năvălit cu lumina și forța în toată gospodăria. Se mulge electric, se absoarbe și se pompează apa electric, se toacă fura-jele electric, se strunjește, se sudează, se fasonează materialul de construcție tot cu ajutorul curentului electric. ...Acasă se spală și se calcă electric, se ascultă radio și se asistă la televizor, se citește tihnit și comod la lumina vejozel. Într-un an gospodăria și satul consumă curent electric de ordinul miilor de kilowați.

Cu două decenii în urmă orbeciau sub lumina moartă a stelelor.

## PREȘEDINTELE

...Răsfoiește visător un album omagial. Pe prima filă o fotografie din 1955 înfățișează sediul vechi: o clădire de împrumut, un gard de scînduri. Parcă au intrat în pămînt. Nimic nu se mai cunoaște. Altă imagine: prima construcție. La anul vor avea 76 de obiective. Centrul de producție al gospodăriei a devenit a doua așezare a Mădărașului. În sfîrșit, o poză în grup: schimb de experiență cu colectivității din Batăr. În spate un loc viran. Acolo a fost ridicată o școală nouă. Și alt loc viran unde, pe un kilometru, a apărut o stradă cu 300 de case ridicate din temelie. Sînt clădite după o concepție nouă și se pare că din punct de vedere urbanistic de aici începe Mădărașul să renască a doua oară. Mai sînt cîteva imagini din ziua cînd au împlinit zece ani de existență. Un ultim moment: o zi din anul 1961. Abia se întorsese de la București, aducîndu-și el titlul de Erou al Muncii Socialiste. Colectivității i-au pregătit pe ascuns un dar: un televizor. „Sînt bărbat în toată puterea, dar cred că în clipa aia mi se umeziseră ochii. I-am rugat, dacă vor să-mi mergă la inimă darul lor, să-mi îngăduie să-l las la club. Să vină toți să se distreze seara”.

Președintele e puțin romantic și asta te face să-l îndrăgești repede. Dar sentimentul următor e cel de respect. La 43 de ani e un cîrmaci excelent.

În 1952 colectiva din Mădăraș realiza veniturile din cinci surse. Acum curg banii din 11 părți, ca un rezultat al dezvoltării multilaterale.

Președintele vorbește de o forță potențială a gospodăriei (adică numărul real de brațe) și de forța activă (adică cele care muncesc) și spune că aici la Mădăraș noțiunile se confundă și că toată lumea vine la muncă.

Mai spune — schimbînd firul convesiunii — că ei scot roșii în mai, sînd mama natură să-și scurteze procesul de gestație. „Și cit e de greu, fiindcă facem asta pe aluviunile de pe fundul lacului panonic, rîmas aici din cuaternar”.

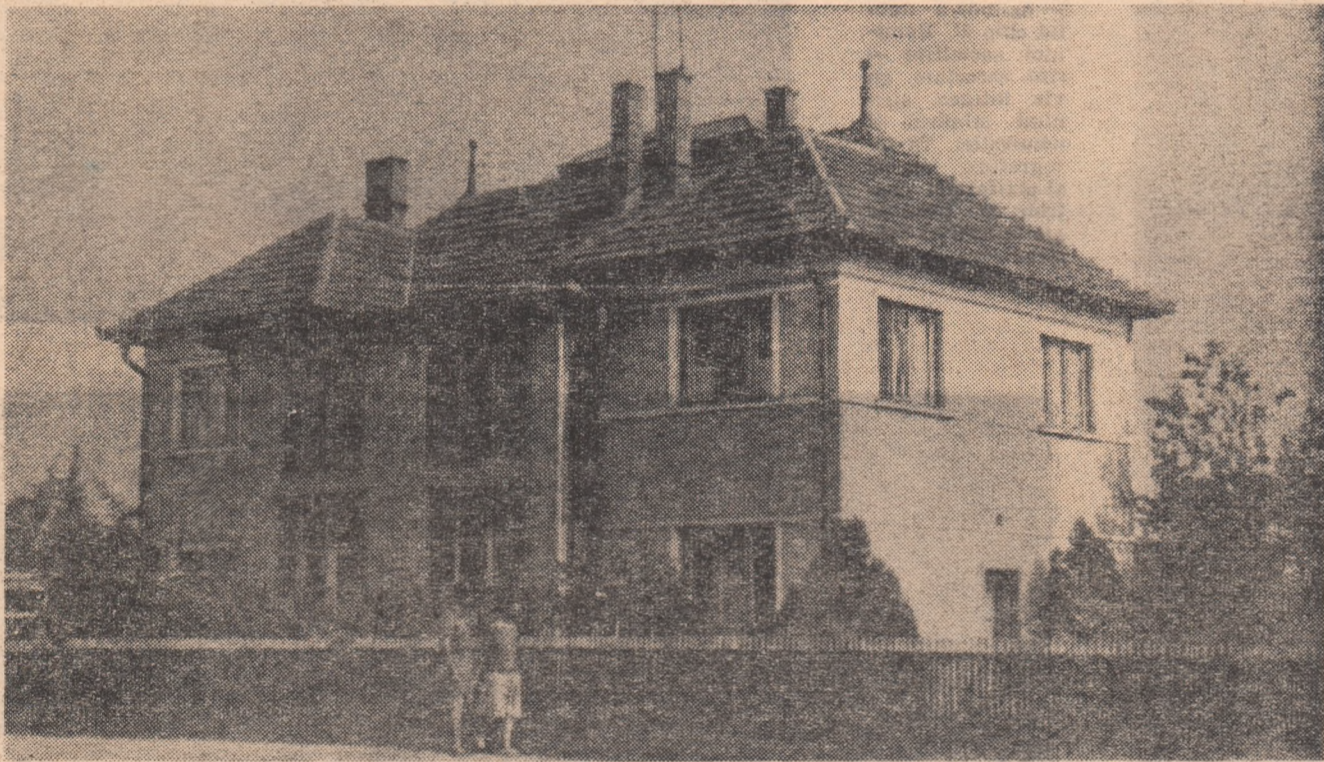
— E greu, spui, dar cine... cine a ivit pășunea de pe sîrătura de la Fîntîna vițeilor?

— Cine a scos din fundul lacului panonic un vagon de cucuruz?

— Cine a adus pescărușii în stepă, creînd o geografie, o floră și o faună nouă, modificînd orînduiala naturii, sălbatică și inutilă?

Nu voi, mădărășeni?

V. TOSO



Noul sediu administrativ al gospodăriei

Cele mai bune cadre sînt aici la sectorul zootehnic. Acesta nu-i un principiu oarecare, ci unul care izvorăște dintr-o necesitate arzătoare. „...Șase ani ne-a trebuit ca să obținem niște exemplare de mare productivitate”, spune Vereș, proaspătul șef de fermă, pînă ieri mulgător. Îmi sugerează cu vorbele lui munca celor care separă aurul de minereu. Dar aici e mult mai greu. Niciodată în gospodăria lor personală n-au hrănit vițeii la biberon și o fac acum, cu grijă de farmacist, dozînd laptele, supraveghînd vițeii, cîntărindu-i la intervale. E vechi proverbul „ochiul stăpînului îngrășă viața”. Aici avem însă reprezentarea lui cea mai autentică și mai completă. Condiția de bază a sectorului zootehnic este permanența cadrelor, dar înlăuntrul sectorului se petrec neîncetat mișcări. Aurel Vereș a fost mulgător, cum spunem. L-am cunoscut la puțină vreme după investitura în munca de șef de fermă. N-am zice că nu-l frămîntă grijile noi. Avea un lot de 15 exemplare, metodele lui, avea și puțină

soluri cu o structură foarte diferită, așa zice un mozaic de soluri care cere un mozaic de procedee. Primăvara se întîmplă ca terenul unei brigăzi să devină apt pentru semănătură și atunci se deplasează acolo forțele unite ale ambelor brigăzi. Semănatul se face rapid și e bine așa fiindcă aici sînt primăveri ploioase. Ce s-ar întîmpla dac-am merge la concurență?” (I-am redat fidel explicația).

Irina, nevasta lui Poenaru, lucrează la el în brigadă. Încercăm un sondaj și replica e surprinzătoare.

— La muncă — spune — încetează rudenția. Alte legi vorbesc aici. La una din prașilele porumbului i-am pus pe toți să repete lucrarea. Dacă e nevastă de brigadier, să dea tonul la lucru de calitate. ...A cerut încuviințarea președintelui și acesta a aprobat călduros. Am aflat că din echipă făcea parte și nevasta președintelui însuși. O deplină obiectivitate și cinste domină relațiile de muncă din gospodărie. Ele sînt puse de atîtea ori la încercare și tot de atîtea ori înving. „L-a urmărit multă vreme, obse-

zația liniștitoare că lipsa lui nu se resimte. Anul trecut cei cinci de la mecanică au adus în casa gospodăriei 120 000 de lei numai pe reparațiile făcute în afară. Matei e primul om de care se lovesc șoferii. Cu cei buni n-are nimic. Pe Gheorghe Tîroc, care a făcut 100 000 de kilometri cu un singur rînd de cauciucuri, (lunghindu-le astfel de trei ori viața) l-a propus consiliului pentru primiere. L-a pus să le vorbească șoferilor, ce și cum a făcut. Și rezultatul este că într-o jumătate de an s-au economisit 16 cauciucuri. Cînd le dă mașinile în primire, aproape că-i imploră: „Nu le forțați băieți! Aveți milă de ele, că-i bunul colectivei”. Cu toate astea Gheorghe Bonda s-a îmbătat și a avariat mașina. Transfigurat, dar mărît în minia lui, Matei tuna în adunarea generală.

— I-am spus, l-am făcut atent. Cer să fie pedepsit, să i se impute...

Are un fel al lui de a jalona istoria gospodăriei: cu cai putere. „...Am pornit de la căruță și am ajuns la zece camioane, două turisme, șase motoare



Cu ani în urmă aici n-a fost un strop de apă. Acum, iată-l pe Iosif Vereș, pescarul colectivei, pe eleșteu aruncînd năvodul.



# Manifestări consacrate ZILEI DE 23 AUGUST în străinătate

## PHENIAN

Ambasadorul R. P. Romine în R.P.D. Coreeană, Manole Bodnăraș, a organizat la 22 august o recepție cu ocazia celei de-a XX-a aniversări a eliberării României. Au participat: Toi En Ghen, președintele Prezidiului Adunării Populare Supreme a R.P.D. Coreene, Pak Kim Ciol, Li Hio Sun, Kim Koam Hiop, membri ai Biroului Politic al C.C. al Partidului Muncii din Coreea, vicepreședinți ai C.C. al Partidului Muncii din Coreea; Nam Ir, Li Den Ok, membri ai Biroului Politic al C.C. al Partidului Muncii din Coreea, vicepreședinți ai Cabinetului de Miniștri, Ten Diun Theak, vicepreședinte al Cabinetului de Miniștri, Pak Son Ciun, membru suplent al Biroului Politic al C.C. al Partidului Muncii din Coreea, ministrul afacerilor externe și numeroși alți invitați.

## MOSCOVA

Parcul central de cultură și odihnă „Gorki” a găzduit o serie de manifestări organizate de Asociația de prietenie sovieto-romină în cinstea celei de-a XX-a aniversări a eliberării României. Au fost prezenți Ana Țukanova, G. G. Sotnikov și A. V. Grebnev, vicepreședinți ai Asociației de prietenie sovieto-romină, membrii delegației A.R.L.U.S. condusă de acad. Gh. Mihoc, rectorul Universității din București, precum și un grup de turiști români. Despre succesele dobândite în cele două decenii care au trecut de la eliberarea României de sub jugul fascist au vorbit acad. Gh. Mihoc și V. Grebnev, redactor șef ad-junct al ziarului „Izvestia”, vicepreședinte al Asociației de prietenie sovieto-romină.

Tot în cadrul manifestărilor din parcul „Gorki” s-a desfășurat o seară literară. Au citit din operele lor membrii delegației de scriitori români, invitați să participe la zilele culturii românești. La unul din teatrele de vară din parc, moscoviții iubitori de muzică au putut asista la un concert de muzică românească. Într-un pavilion al parcului s-a deschis o expoziție fotografică cu imagini din România. În cursul zilei, expoziția a fost vizitată de mii de moscoviți. O manifestare care s-a bucurat de o largă participare a fost concursul cu premii „Ce știți despre România?”

Adunări festive consacrate sărbătorii naționale a poporului nostru au avut loc și la Kiev, Chișinău, Riga, Frunze, Vilnius etc. Expoziții ilustrând diferite aspecte din viața și munca poporului român s-au deschis la Moscova, Minsk, Dușanbe și alte orașe din Uniunea Sovietică.

## BUENOS AIRES

Cu ocazia celei de-a XX-a aniversări a eliberării României de sub jugul fascist, ambasadorul R. P. Romine în Argentina, Dumitru Fara, a oferit o recepție în saloanele ambasadei din Buenos Aires în ziua de 21 august 1964. Au luat parte dr. Miguel Angel Zavala Ortiz, ministrul de externe, dr. Ramon Vasquez și Jose Nequerel Armengelm subsecretari ai Ministerului de Externe și Culte, Ramon Acunia, președintele Comisiei de politică externă a Senatului, dr. Luis Anton, președintele interimar al Comisiei de politică externă a Camerei Deputaților, dr. Abel Sanchez Diaz, președintele Academiei de Științe exacte, deputați și senatori, conducători ai unor partide politice, oameni de artă și cultură și oameni de afaceri. Au participat, de asemenea, șefii misiunilor diplomatice acreditate în Argentina, membri ai corpului diplomatic, directorii ziarelor „El Mundo”, „Democracia” și „Clarín” și alți ziaristi, precum și membri ai coloniei române din Argentina.

Manifestări închinată celei de-a XX-a aniversări a eliberării României au mai avut loc în Varșovia, Helsinki, Djakarta, Alger, New-Delhi, Hanoi, Washington, Atena, Berlin, Brasilia și în multe alte capitale din lume.

Presa internațională a publicat o seamă de comentarii consacrate, de asemenea, celei de-a XX-a aniversări a eliberării României.

Ziarul sovietic „Pravda” din 22 august a publicat o pagină întreagă în legătură cu sărbătoarea poporului român. În deschiderea paginii este publicat articolul intitulat „20 de ani de muncă creatoare”, semnat de tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej. În aceeași pagină au apărut, de asemenea, articole semnate de poetul Tudor Arghezi, Dumitru Tomozei, director general al uzinei „1 Mai” din Ploiești, Ștefan Tripsa și Gheorghe Goina, Eroi ai Muncii Socialiste. În „Pravda” de duminică au fost publi-

cate textul integral al cuvântării tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej și cuvântul de salut al tovarășului A. I. Mikoian la sesiunea solemnă a Marii Adunări Naționale a R. P. Romine. În articolul de fond, consacrat aniversării României „Pravda” scrie că cei 20 de ani care au trecut reprezintă o dovadă luminoasă „a înfăptuirilor istorice de care este capabil un popor, care a luat puterea în mâinile sale”.

„România — scrie ziarul grec Ta Nea — sărbătorește a XX-a aniversare într-o atmosferă de reconstrucție totală. Construcția statului socialist, bazată pe temelii solide, înainteză cu pași mari. România intră în cel de-al treilea deceniu al eliberării ei, cu fruntea sus, mindră, optimistă și fericită”.

## ● ARTA POPULARĂ ● ROMÎNEASCĂ ● PESTE HOTARE

În Statele Unite și Canada, doamne foarte pretențioase și elegante obișnuiesc acum să-și primească prietenii în îi românești de pinză topită. Adesea, ceaiul se servește pe o măsuță acoperită cu o față de masă românească. Poșetele românești din alesătură se pot vedea frecvent pe străzile orașelor americane, iar în elegantele vile din stațiunile Californiei sau Floridei poți găsi ștergere și ceramică din țara noastră. Broderiile artistice românești sunt comandate în cantități tot mai mari în Franța, Germania occidentală sau Africa de Sud. Din Polonia și Iugoslavia se comandă mai ales, ceramică neagră din nordul Moldovei iar din Suedia, Islanda și Japonia, mai ales ceramică în culori vii. Impletiturile românești din răchită, papură și paie se bucură de multă căutare în Italia, Canada și Australia. Obiecte decorative și jucării din lemn sînt cerute și ele într-un mare număr de țări.

Anul acesta, mari magazine din Tokio și Osaka au organizat expoziții cu vânzare de produse ale artizanatului din țara noastră. Expoziția din Osaka a fost și televizată de radio-televizi-



Utilaj românesc la târgul internațional de la Milano.

nea japoneză și presa a vorbit pe larg despre înalta măiestrie a artiștilor populari din România. Faptul că în țări ca Irak, Liban și Siria, unde arta covoarelor a atins culmile cele mai înalte, sînt cumpărate covoare românești, vorbește de la sine. Produsele artizanatului românesc formează un capitol de seamă al exportului nostru peste hotare.

Produsele artizanatului românesc, faima artei noastre populare purtate departe de ansamblurile noastre artistice, stîrnesc dorința de a cunoaște regiunile țării, măiestria creatorilor populari, mai îndeaproape. Oaspeții veniți de peste țări și mări în Capitala patriei noastre nu uită să viziteze Muzeul Satului, adevărat tezaur al artei noastre populare. În cele peste o sută de case autentice, transportate din toate regiunile țării și reconstituite aici, sînt adăpostite 12 000 de obiecte care înfățișează viața socială, munca și arta populară. Înaltele aprecieri la adresa artei noastre populare sînt oglindite în cărțile de impresii ale muzeului. „Vizitarea acestui muzeu — scrie profesorul de istorie Jean Hugonot, din Paris — demonstrează cu strălucire că noua Românie înțelege să rămînă credincioasă acestui incomparabil izvor de inspirație pe care-l constituie pentru un popor, folclorul național. Nu pot decît să felicit călduros conducerea și animatorii acestui muzeu care mi-a oferit prilejul să-mi îmbogățesc sufletul prin contemplarea acestor opere autentice ale artei populare românești”.

Și mai grăitor, poate, despre ceea ce străinătatea vede în arta noastră populară, scria despre o expoziție de artă populară românească pe care a vizitat-o în țara sa, criticul de artă japonez Keido Ajame: „Un popor înzestrat cu atîta măiestrie și dragoste pentru frumos, care știe să păstreze tradițiile sale artistice, așa cum este poporul român, merită să fie cunoscut și prețuit”.

Păstrătorii și continuatorii artei noastre populare, care cu mâinile lor îndeminate plămădesc atîtea frumuseți, pot fi mindri că strădaniile lor contribuie la creșterea bunului renume de care patria noastră se bucură în lumea întreagă.

Covoarele și costumele noastre naționale, cusăturile și impletiturile, vasele și farfuriile zmălțuite, ciopliturile în lemn și toate celelalte produse ale meșterilor satului românesc sînt o parte prețioasă din ceea ce poporul nostru aduce ca prinos al său la tezaurul de frumuseți ale lumii.

A. T. RĂZVAN



Divizionul R.P. Romine la târgul internațional de la Tokio.



## HARAP ALB...

# la Slobozia



**H**ARAP ALB (către Setilă și Flămînzilă care ies la arlechin purtînd niște trîmbițe imaginare): Să sune trîmbițele! (sună trîmbițele). Cinstiți oaspeți și luminat divan al celei de a VII-a întreceri a jucătorilor și cîntăreților de la Dimbovița pînă la Jii! Venim din miază-ziua raionului Găești, din țara poveștilor, cu o poveste între povești, care întimplu-s-a în leatul una mie nouă sute șasezeci și patru, în făloasa așezare a Sloboziei. Trîmbiță! (sună trîmbițele). A fost odată ca niciodată, dar nu pe vremea cînd se potcovea puricele cu 99 de ocale, ci ceva mai încoace, un viteaz pe nume Harap Alb.

FLĂMÎNZILĂ: Asta-i povestea între povești? O știu de cînd eram la grădiniță.

SETILĂ: Umbli cu vechituri, șefule!



HARAP ALB: Eu? Păi ce, eu am scris textul? Și pe urmă, nici n-am început bine. Știți voi la cine s-a dus Harap Alb în peșit?

CEI DOI: Știm. La fata Împăratului Roșu.

HARAP ALB: Ați văzut? Habar n-aveți! Nu la fata Împăratului Roșu. La Gheorghita Mirea.

FLĂMÎNZILĂ: Ingrijitoarea de pui?

SETILĂ: Extraordinar!

HARAP ALB: Să vedeți cum s-a întimplat. Intr-o zi, colindînd Harap Alb prin lume împreună cu prietenii săi nedespărțiți, Flămînzilă și Setilă, a auzit că la G.A.C. Slobozia e o fată harnică și frumoasă, pe nume Gheorghita. Și atunci, a încălecat pe cal...  
FLĂMÎNZILĂ: De ce pe cal? N-avea bani de autobuz?

HARAP ALB: Mă rog, s-a urcat în autobuz și a coborît la sediul gospodăriei. Trîmbiță!...

(Se ridică cortina și cei trei intră în biroul președintelui gospodăriei).

SETILĂ ȘI FLĂMÎNZILĂ: Noi, Flămînzilă și Setilă, ți-o cerem de nevăstă, pentru șeful nostru, viteazul Harap Alb, pe ingrijitoarea de pui Gheorghita Mirea.

HARAP ALB (cîntă pe melodia „Măruntica“):

Fata care-mi place mie  
Este Gheorghita  
Și-am venit din depărtare  
Ca că v-o pețesc...

PREȘEDINTELE: S-o peștiți pe Gheorghita? Voinicilor, nici nu știți ce lucru greu încercați. Pentru mîna Gheorghitei s-au prezentat pînă acum 25 de viteji. Și n-au venit ca voi cu autobuzul. Au venit care cu „Universal 650“, care cu „2 SPC 2“ care cu combina, ba Ionică, brigadierul de la „Ștefan cel Mare“ a venit cu motocicletă personală, cumpărată de la cooperativă.

CEI TREI: Și de ce nu i-ați dat-o?  
PREȘEDINTELE: Au căzut la examen.

CEI TREI: La ce examen?

PREȘEDINTELE: Cel la care veți cădea și voi... Iată prima încercare: noaptea, cînd colțul lunii se ascunde la marginea pădurii, pe tarlalele gospodăriei noastre apare Balaurul Ghebos, care atacă mlădițele griului. Dacă miine dimineață mi-l veți aduce, viu sau mort, capetele voastre vor sta acolo unde stă capul lui Panait tractoristul.

CEI TREI: Unde?

PREȘEDINTELE: La panoul de onoare. Vă prindeți?

CEI TREI: Ne prindem.

PREȘEDINTELE: Să se aducă armele! (Intră trei fete purtînd o sabie, o sticlă cu insecticid și o pompă, toate din carton). Mergeți cu bine, flăcăi!

CEI TREI:

Cum s-arată-n griu dușmanul  
Îl stropim cu Detexanul  
Și pe loc l-am și răpus  
Iară miine, frățioare,  
Vom pași cu fruntea sus  
La a doua încercare...

(Ies)

(Intră cîntînd un grup de fete).

FETELE:

Umbli prin gospodărie veste  
Că Harap Alb a venit,  
A sosit aseară ca-n poveste  
La Gheorghita în peșit.

GHEORGHITA:

Nu știu zău ce aș putea răspunde:  
Că-i frumos e foarte-adevărat,  
Dar că-i harnic cine poate spune  
Căci la muncă nu l-am încercat.

HARAP ALB (venind pe urmele lor):

Spune, draga mea Gheorghita,  
Spune de mă vrei sau ba.

GHEORGHITA:

Nu știu dacă pot, bătă, să mă-ncred în vorba ta.

SETILĂ ȘI FLĂMÎNZILĂ: O să-ți cumpere televizor...

GHEORGHITA: Mulțumesc, am!  
HARAP ALB: O să-ți dau luna și stelele...

FATA 1: Se vede că veniți de departe. S-a făcut lumină în sat!

FATA 3: Dacă o fi și-o fi să-l însurăm, rămîne aci!

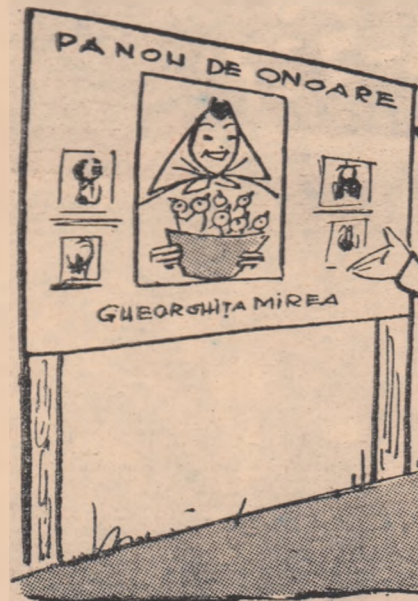
SETILĂ: Aoleu! Ce-o să facă el la Slobozia? Poate vrea omul să vadă un film...

FATA 2: Să vadă, cine-l oprește.

FLĂMÎNZILĂ: Păi unde?

FATA 3: La căminul cultural — lunea, miercurea, sîmbăta și duminica.

FLĂMÎNZILĂ: Da ce te faci cu Harap Alb, că e mort după literatura beletristică?



FATA 4: Oricînd poțeste, la bibliotecă între orele 8—13, 16—20.  
CEI DOI: Șefule, ne mutăm la Slobozia!...

PREȘEDINTELE: Iată a doua încercare: Pe ogoarele gospodăriei



noastre, curge apa Dimbovnicului. Pînă miine, să amenajați un eleșteu cu pește ca cel de la G.A.C. Găești. Poftim planul. Hai fetelor. Iese împreună cu fetele, cîntînd):

Izvoară cu apă rece  
Pe la Slobozia trece,  
Izvoară cu unda lină  
Pe sub deal, pe sub colină  
Ne gîndim că n-ar fi greu  
Ca să-l facem eleșteu,  
Peștele să se-nmulțească  
Și venitul să sporească...

SETILĂ: Pînă aici ne-a fost!  
FLĂMÎNZILĂ: Balaurul ca balaurul, dar ce ne facem cu eleșteul?

SETILĂ: Să vedem cine ne scoate din încercătură?

HARAP ALB: TUG-ul! Trustul de utilaj greu — balastiera Ionești.

FLĂMÎNZILĂ: Și cum?

HARAP ALB: Uite cum... Se duce la telefon). Alo! Dă-mi te rog balastiera. Balastiera? Cu tovarășul director! Tovarășul director? Aici Harap Alb. Nu, nu e nici o poreclă. Așa mă cheamă. Da. Trimiteți, vă rog, un escavator la G. A. C. Slobozia. Vrem să săpăm un eleșteu. Cînd? Chiar acum. Vă mulțumesc. (Inchide telefonul). S-a făcut! (Pleacă toți trei)...

GHEORGHITA:

Fetelor, veniți încoace  
Că sînt bune veștile  
Și cîntînd precum ne place  
Să-mpletim poveștile.



FATA 1:  
Știți o veste? Voinicelul  
Adunînd izvoarele  
A făcut și eleșteul  
Cu escavatoarele.

FATA 2:  
Asta nu-i nimic, surată,  
Faptul nu mă sperie,  
Dar de la Găești aduse  
Peștele — puzderie!

FATA 4:  
Deci mai au o încercare  
Și cîștigă-întrecerea  
Ca pe urmă, miine seară  
Să pornim petrecerea...

HARAP ALB: Iată ultima încercare: Trebuie să prășim, azi, 30 ha. cu porumb.

FLĂMÎNZILĂ: Păi asta e muncă pentru 300 de oameni. S-a dus mi-reasa!

SETILĂ: Ne poticnirăm taman la mal. Cu ce o să prășim atîta amar de moșie?

HARAP ALB: Cu prășitoarea mecanică.

CEI DOI: Aia e altceva! (Cîntă pe melodia „Măruntica“):

Sîntem trei viteji de seamă  
Ne știe oricine,  
Că de muncă nu ni-e teamă  
O să dovedim!  
Și la ultima încercare  
Cît e tarlăua,  
Pînă seara pe răcoare  
O să isprăvim!

(Ies)

HARAP ALB: Ei, a sosit și timpul să se îplinească datina!

SETILĂ: Pe balaur l-am răpus...

FLĂMÎNZILĂ: Eleșteul l-am făcut...

SETILĂ: 30 ha, am prășit...

CEI TREI: Așa că dați-ne fata.

PREȘEDINTELE: V-o dăm. Cuvîntul colectivistului e cuvînt de aur. Ce daruri de nuntă i-ați adus?

HARAP ALB: O inimă curată și două brațe zdravene.

FLĂMÎNZILĂ: Bașca un cîșnet de tractorist...

SETILĂ: Și un libret de economii!

FLĂMÎNZILĂ: Șefule, arată și insigna aia de polisportiv.

PREȘEDINTELE: Tu ce zici, Gheorghito? Îl vrei de bărbat pe Harap Alb, tractoristul?

GHEORGHITA: Din toată inima.

PREȘEDINTELE: Să fie cu noroc!...

TOȚI (cîntînd):

Sfîrșitul basmului nu-i trist  
(Era și de-așteptat):  
Că Harap Alb în tractorist  
A fost reprofilat!

HARAP ALB:  
Cum crește iarba din pămînt  
Și holdele răsar,  
Voinici ca mine-n țară sînt  
Cît frunzele-n stejar.

SETILĂ:  
Că Făt-Frumos e gaterist  
De frunte, la Stilpeni  
Iar Sfarnă-Piatră sparge munți  
Pe Argeș, la Corbeni.

FLĂMÎNZILĂ:  
Ilene Cosinzene sînt  
Pe cîmp, la Scornicești  
Și de-aia scoatem la hectar  
Mai mult ca în povești.

HARAP ALB:  
Și orice basm a devenit  
Acum adevărat  
Fi'ndcă poveștile de azi  
Nu-ncep cu — „A fost odat“.

TOȚI:

Le vezi în jurul tău, le crezi,  
Le simți și le-ndrăgești,  
Că toate-n țara asta cresc  
Mai tare ca-n povești!...

(Cortina)

Desene de Neagu RADULESCU