

GOSINZEANA

Instituțiile comunei, în vară!

E bine să beneficiezi de ajutoare, dar, în primul rând, să fii tu însuși gospodar!

Intrând pe poarta Școlii Generale din Sarmizegetusa am rămas impresionat de grija cu care este gospodărită această instituție a comunei. În ceea ce privește sponsorii, sursele de finanțare, acestea le găsește fiecare conducere de școală. În ceea ce privește Sarmizegetusa, sprijinul a venit din partea unor olandezi dintr-o localitate înfrățită. Oameni generoși și cu posibilități, ne spunea dna învățătoare, în activitate la data vizitei noastre, Viorica Tudoran (este singurul cadru didactic pe care l-am în-

tâlnit, la data vizitei noastre, în unele școli din zona Hategului - n.n.), olandezii au adus mobilier pentru sălile de clasă din școala de centru și școli de pe raza întregii comune. S-au adus bănci individuale și scaune adaptate vârstei, table de scris. Anul trecut s-au efectuat lucrări de vopsitorie cu vopsea adusă, de asemenea, din Olanda, s-au făcut zugrăveli în toate clasele. Doar manopera lucrărilor a fost achitată de școală. La Zelcani, tot anul trecut, s-au efectuat lucrări de reparații cu

ajutorul părinților.

În privința combustibilului, sprijinul a venit din partea Primăriei, întrucât cu banii alocați de Centrul bugetar teritorial al Inspectoratului Școlar Județean, conducerile școlilor nu s-ar fi descurcat. De altfel, același lucru l-am întâlnit și la alte școli din zonă: Unirea, Densuș, Totești, ș.a.

Am străbătut coridoarele Școlii din Sarmizegetusa, am intrat în câteva cabinete, săli de clasă. Totul degajă o atmosferă de grijă și curățenie, chiar de lux, am zice, compa-

rând cu ce am văzut în alte școli. Pe coridoare sunt amenajate dulapuri unde elevii își adăpostesc hainele. Prin grija profesorilor de specialitate, în cabinetul de limba română, pe un întreg perete au fost pictate peisaje oglinzite în opera marelui Eminescu, iar în cabinetul de limbi moderne, aspecte și inscripții legate de limbile franceză și engleză. Dar, nu numai aici... E bine să beneficiezi de ajutoare, dar, în primul rând, să fii tu însuși gospodar!

MINEL BODEA

Ansambluri artistice sătești în Festivalul folcloric internațional „Sarmizegetusa”

La a doua ediție a Festivalului folcloric internațional „Sarmizegetusa”, organizat de Ministerul Culturii, Inspectoratul pentru Cultură al Județului Hunedoara, Centrul Județean pentru Cercetarea și Valorificarea Creației Populare, Organizația Internațională de Folclor, participă și câteva formații artistice hunedorene din mediul rural. Între acestea ansamblul folcloric „Fluierul Iancului” din Baia de Criș, ansamblul folcloric din Toplița, căluserii din Orăștioara de Sus și fanfara din Ghelari. Aceste formații vor aduce o pată specifică de culoare în cadrul acestei manifestări de excepție, reliefând tradițiile unei creații populare extraordinare aparținând unei vetre folclorice extrem de bogate, de o mare încărcătură ideatică.

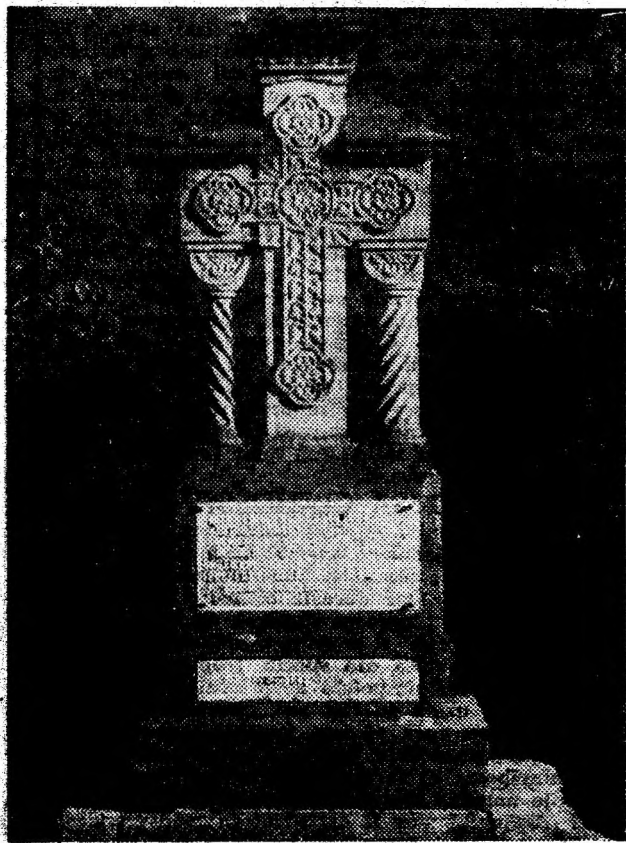
Ansamblul din Baia de Criș prezintă cântece și dansuri din zona moților, iar ansamblul din Toplița va etala splendide costume din Ținutul pădurenilor, un obicei redând un moment cu adânci semnificații din viața omului de aici —



Nunta. Cât despre căluserii din Orăștioara de Sus și fanfara din Ghelari sunt formații prea bine cunoscute, prima venind din zona Orăștie cu un joc bărbătesc deosebit de răspândit, iar a doua prezentând prelucrări folclorice din zona de vis a pădurenilor.

Evoluția acestor formații este așteptată cu interes de public și specialiști, alături de formații artistice celebre din Polonia, Belgia, Italia, Mexic, Rusia, Mongolia, China, Indonezia, Ucraina. Sperăm să fie înălțimea prestigioaselor lor parteneri! Așadar, pe 11-15 august a.c., în festival.

MINEL BODEA



În comuna Buceș se află un monument dedicat luptei pentru eliberare națională și socială, eroilor neamului.
Foto: PAVEL LAZA

Pasiune și dăruire

Evoluția de excepție a formațiilor artistice, care activează în cadrul Căminului Cultural din Baia de Criș, evidentiate des în ultima perioadă în mass-media, ne-a determinat s-o abordăm pe dna profesoară Salvina Giarbaty, directorul acestui lăcaș de cultură.

— Ce constituie pentru dumneavoastră căminul cultural?

— Căminul cultural a fost și a rămas lăcașul de promovare a tinerelor talente, de permanentizare a activităților social-educative și cultural-artistice, de păstrare și păstrare a datinilor și obiceiurilor strămoșești. O mare pasiune a tinereții mele. În ceea ce privește formațiile artistice menționez că ansamblul folcloric „Fluierul Iancului”, cu ambițioasă formație de dansuri populare românești, au fost des solicitați în ultima perioadă. Împreună cu asociația umanitară „Amiciția” a fost organizat „Balul prieteniei”, toate încasările folosindu-se în scop de intrajutorare. Am răspuns

invitației organizatorilor Nedeii din Vulcan, unde ansamblul nostru a ocupat locul al II-lea, după „Silvana” din Deva. În 4 iulie am fost prezenți la „Întâlnirea moților cu istoria” de la Cheia. Duminica următoare am prezentat în stațiunea Vața un spectacol de binefacere pentru copiii din Republica Moldova, aflați în tabără. Acțiunea a fost sponsorizată și de către „Amiciția” și de Societatea „Agrichamp” Tebea, care au donat o frumoasă sumă de bani acestor copii. Și încasările realizate au fost donate oaspeților. În 18 iulie am reprezentat județul nostru la reușita ultimei ediții a Târgului de fete de pe Muntele Găina, deschizând ample manifestări la care am participat patru județe. În data de 25 iulie împreună cu asociația „Amiciția” am organizat nedela de la Baia de Criș.

— Activitatea căminului, în ultima perioadă, a fost

mai mult de reprezentare și binefacere.

— Da, așa este! Întotdeauna am răspuns chemării Inspectoratului Județean de Cultură, deoarece am găsit multă înțelegere la toți membrii formației artistice și îndeosebi la cei doi instructori: Nicolae Jurj Briciu, dirijorul orchestrei și Nicolae Grigoraș, coregraful, oameni deosebiți, pentru care pasiunea domină interesul pecuniar.

— În această perioadă vă confrunțați și dumneavoastră, ca majoritatea lăcașelor de cultură din țară eu pasivitatea cetățenilor față de actul cultural. Ce credeți că ar trebui întreprins pentru rezolvarea acestui mare neajuns?

— Consider că permanentizarea activităților, dar mai ales ridicarea calității acestora. De asemenea, sondarea opiniei spectatorilor și îndeplinirea dorințelor prin organizarea activităților solicitate. Apoi, mai intervine și cea-

laltă problemă de ordin material, lipsa de fonduri pentru reparațiile curente. Sunt situații jenante, încât uneori privesc căminul ca pe un bolnav incurabil, fără posibilitatea să-l pot ajuta să se facă bine. Și mai am un „of” mare. Nu știu unde pot găsi înțelegere, sau un sponsor să doneze căminului suma de 200 mii lei, necesară costumelor comandate formației de dansuri.

— Planuri de perspectivă?

— În 12 august vom participa la Festivalul Internațional de Folclor, organizat de Inspectoratul de Cultură, cu parada portului și spectacolul „Drag mi-e cântecul și jocul”, în orașul Brad. Participăm alături de mai multe țări din Europa. În luna septembrie suntem la Sărbările Iancului; ce se organizează la Tebea, iar la sfârșitul lunii suntem invitați în localitatea Kortesse din Belgia, pentru un turneu în mai multe localități.

Prof. LIVIU LUCACIU

Arheologul detectiv!

Mai-mai să dăm dreptate celor care afirmă că în țara asta totul este posibil. Fiecare face ce vrea, inclusiv străinii. Dovadă și următorul fapt: în septembrie anul trecut, doi sârbi autentici și un țigan din Moldova Nouă au fost surprinși în grădina unui locuitor din Sarmizegetusa, aflată în partea sudică a Forului Roman, căutând posibile comori datând din perioada Ulpiei Traiana Sarmizegetusa Augusta. Și nu oricum, ci cu un foarte sofisticat detector de metale. Porniți, cu alte cuvinte, pe jaf calificat! Ce au găsit asupra țiga-

nului arheologul Emil Nemeș și doi țărani care lucrau în preajmă? Câteva monede din bronz din perioada romană și o verigă de fier. Unul dintre sârbi era „colecționar” de obiecte arheologice. Muzeograful hunedoreni nu beneficiază de astfel de ustensile.

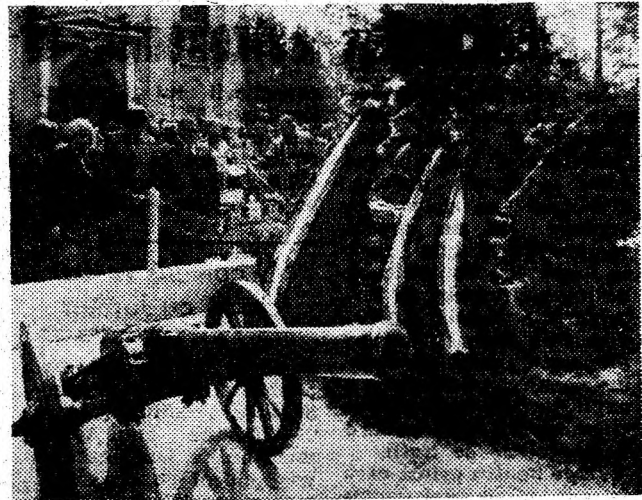
Colecționarul venise de dimineață să viziteze muzeul. Arheologul Emil Nemeș i se păruse o figură dubioasă. Avea experiență amară a altor furturi anterioare din muzeul pe care îl con-

duce a unor obiecte de mare valoare care nici în ziua de azi n-au mai fost recuperate. Așa, arheologul Emil Nemeș a ajuns și detectiv, urmărindu-l în continuare pe dubiosul vizitator.

Surprins în timp ce efectuau „cercetări”, cei trei au fost invitați la muzeu pentru a da o declarație în prezența poliției. Nu a acceptat o astfel de invitație decât țiganul. Între timp, cei doi sârbi, care erau așteptați de un al treilea conațional, cu o maș-

nă, au dispărut. Au lăsat amintire detectorul de metale cu care lucraseră, obiect care ulterior a fost reținut de Poliția locală. După această tevatură a arheologului detectiv, în câștig a ieșit doar Poliția prin confiscarea detectorului de metale. Ne întrebăm însă cum au trecut prin vama cei doi sârbi împreună cu detectorul lor, fără să-i întrebe nimeni de sănătate. Pentru ca apoi să caute comori taman la... Sarmizegetusa? Mai-mai să dăm dreptate celor care afirmă că în țara noastră totul e posibil!

MINEL BODEA



În cimitirul de la Tebea — moment de reculegere și adâncă cinstire a memoriei lui Avram Iancu.

