

Pe plajă la Eforie-Nord.
Fotografie de A. MIHAILOPOL

Biblioteca Centrală
R. 178/3
Hunedoara-Deva

Proletari din toate țările, uniți-vă!

ANUL XII nr. 29 (425) — 20 Iulie 1963

Iacără

29

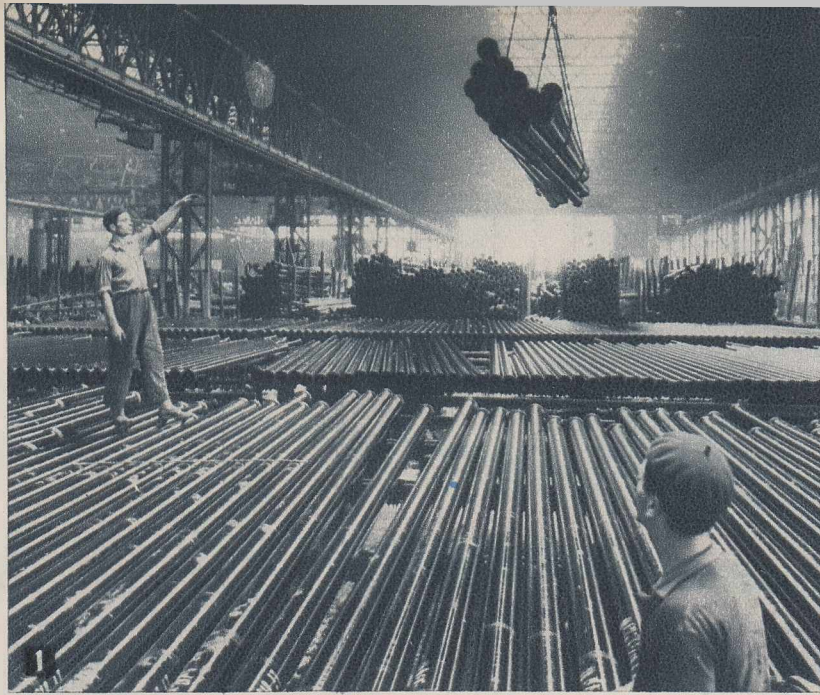
REDACTIA: BUCUREȘTI, PIATA SCÎNTEII
Căsuța poștală: 3507, Of. 33
Tel. 17.60.10, int. 1744

ABONAMENTE la toate oficiile poștale din țară și la factorii poștali și difuzorii voluntari din întreprinderi și instituții. PREȚUL REVISTEI 2 LEI. ABONAMENTE 3 luni: 26 lei; 6 luni: 52 lei; un an: 104 lei.



Proletari din toate țările, uniți-odă!
ANUL XII nr. 29 (425) — 20 iulie 1963

Flacăra 29



Fotocronica Flacării



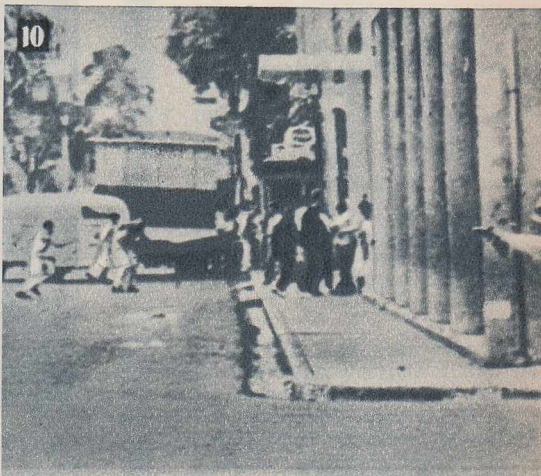


- 1 La uzinele „Republica” din Capitală — o nouă sașă de țevi, ai căror indici calitativi vor fi sever verificați de brigăzile C.T.C. (control tehnic de calitate).
- 2 Aspectul nou al unei vechi periferii bucureștene — șoseaua Glugului.
- 3 În cursul — studenții. La cursurile de pregătire pentru examenul de admitere în învățământul superior de pe lângă Universitatea din București.
- 4 Bineritate zile de vacanță... Un grup de studenți, la Complexul sportiv studențesc de pe malul lacului Tei.
- 5 Absolvenții clasei a XI-a B ai secției serale de pe lângă școala medie nr. 34 „C.A. Rosetti” sărbătoresc terminarea cu succes a învățământului mediu.
- 6 Iată-i. Fac parte din cei circa 9.500 de specialiști, promoția 1963 a institutelor de învățământ superior din țară. În viața lor s-a petrecut un eveniment de seamă: au primit repartizarea pentru locurile de muncă unde, valorificându-și cunoștințele dobândite în anii de studenție,

Fotocronica Flacării ♦ Fotocronica



- 7 La Moscova se desfășoară cel de-al III-lea Festival internațional al filmului în cadrul căruia a fost prezentat cu succes filmul românesc „Lupeni 29”. În fotografie: un grup din delegația de cinești români vizitând, între două vizionări, Expoziția realizărilor economiei naționale a U.R.S.S.
- 8 59 de tineri din S.U.A. au vizitat Cuba — în ciuda interdicției Departamentului de Stat — pentru a lua cunoștință de viața poporului și tineretului cuban. În fotografie: grupul de tineri americani în vizită la șantierul naval cuban „Victoria de la Playa Giron”.
- 9 Un grup de studenți olandezi au recurs la un mijloc original pentru a atrage atenția asupra lipsei de locuințe pentru studenți: ei au stat timp de câteva zile în niște butoaie într-o piață din Amsterdam.
- 10 În Ecuador a avut loc o lovitură de stat militară — a doua în decurs de 17 luni — în urma căreia a fost instaurat un regim reacționar, antidemocratic. La Quito — capitala țării — ca și în marele oraș Guayaquil au avut loc demonstrații de protest împotriva acestei lovituri de stat, în cursul cărora a intervenit poliția, fiind ucise trei persoane și rănite alte 30.



- 11 Sub pretextul situației încordate din Guyana Britanică, provocată de acțiunile teroriste ale elementelor care fac jocul colonialiștilor, autoritățile britanice au pus în stare de alarmă trupele engleze din această țară, aducând totodată noi trupe. În fotografie: trupe engleze pe o stradă din Georgetown.
- 12 Cu prilejul vizitei în Anglia a regelui și reginei Greciei, au avut loc la Londra manifestații în sprijinul cererii de eliberare a deținuților politici din Grecia. În numeroase puncte, demonstrații au reușit să rupă cordoanele polițiștilor care-i țineau la distanță de cortegiul de mașini.
- 13 Noile incidente rasiale de la Cambridge (statul Maryland-S.U.A.) au determinat intensificarea acțiunilor de protest ale populației de culoare împotriva discriminării rasiale. În fotografie: după un miting în Harlem (cartierul negrilor din New York) numeroși participanți au manifestat în fața sediului reprezentanței americane la O.N.U.



PROGRAMUL DE TELEVIZIUNE

DUMINICĂ 21 IULIE 8.50: Gimnastică 9.00: Emisiune pentru copii și tineretul școlar — „Cartea cu Apolodor” de Gelu Naum; Telegenul pionierilor; Căpitanul Val-Virteț descoperă insula lui Robinson (II) (reluare) 10.30: Rețeta gospodinei 11.00: Emisiunea pentru sate. În jurul orei 15.00: Întâlnirea athletică U.R.S.S. — S.U.A. (transmisiune de la Moscova) 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Filmul artistic „Fantomele din Spessart” 21.00: Filmul documentar „Aurul verde” 21.20: Emisiune muzical-distractivă. Își dau concursul: Ileana Sărăroiu, Cornelia Iordănescu, Narcisa Giuvelea, Lucian Anastasiu. Acompaniază o formație instrumentală condusă de Petre Munteanu. În încheiere: Buletin de știri, sport, buletin meteorologic.

LUNI 22 IULIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Pentru copii — Hal să ne jucăm 19.45: Filmul „Petre cel istet” 21.35: Recital vocal. Soliști: sopranele Lela Cîncu, Maria Crișan și tenorul Octavian Naghiu 22.00: Telesport. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

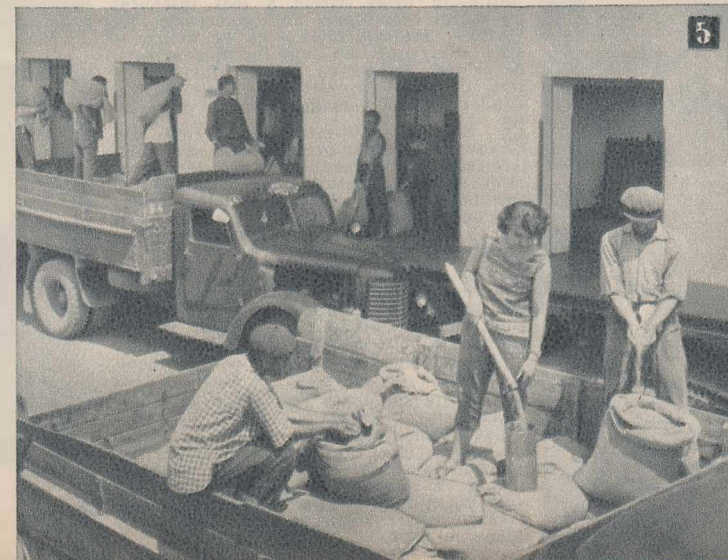
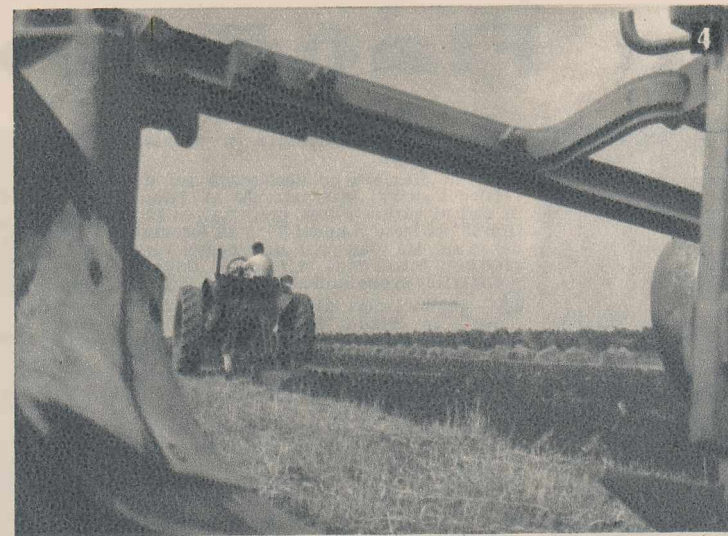
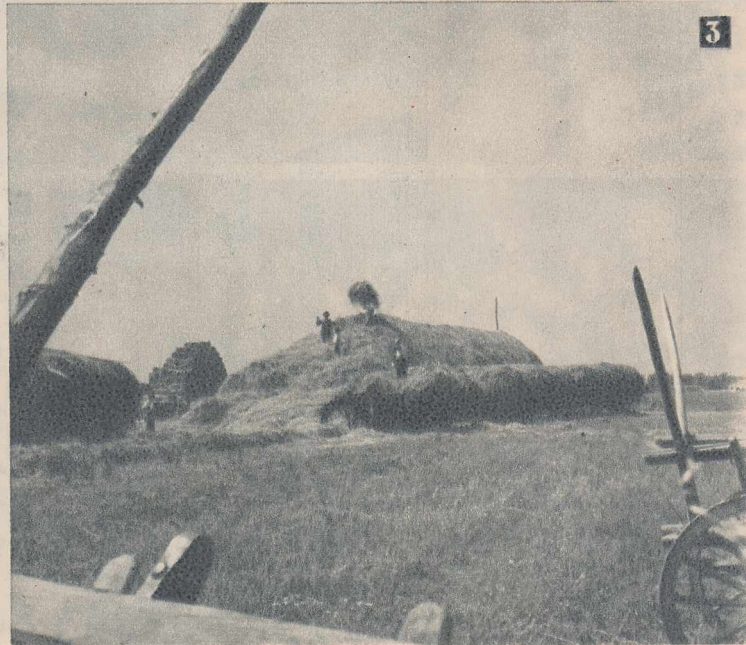
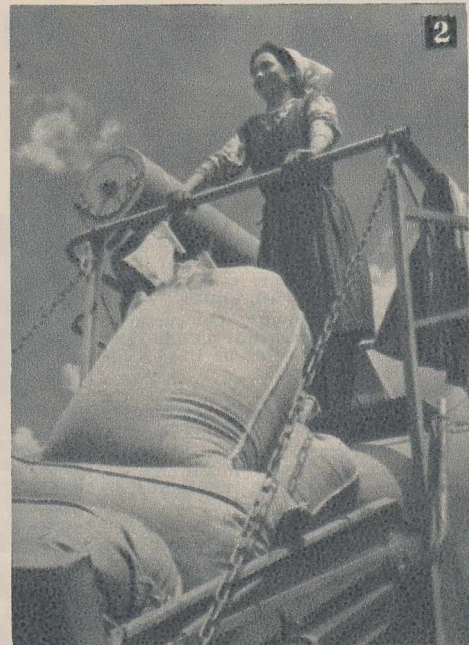
MARȚI 23 IULIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Pentru copii — Cine știe să răspundă? 19.40: Incursiune în arheologie (III) 20.00: Filmul „Fata cu care am fost prieten” 21.25: Șah 21.40: Muzică de promenadă. Cîntă fanfara Școlii militare de muzică. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

JOI 25 IULIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Emisiune sportivă pentru tineret — Ciclism (transmisiune de pe velodromul Dinamo) 19.45: Eugène Delacroix 20.10: Filmul „Poveste sentimentală” 21.40: Muzică ușoară cu orchestra Fips Fleischer din Republica Democrată Germană. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

VINERI 26 IULIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Știți să desenați, copii? „Poveste de pe plajă” de Octav Pancu-Iași. Desenează Iurie Darie 19.35: Filmul pentru copii „Lacul zinelor” 19.45: Muzică populară românească 20.20: Emisiune de știință — Soții Curie 20.35: Opera comică „Valiza schimbată” de Rossini, realizată de „Cine Lirica Italiana”. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

SÂMBĂȚĂ 27 IULIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Pentru pionieri și școlari — În excursie 19.30: În fața hărții 19.40: Pagini din umorul universal 20.50: Actualitatea cinematografică 21.50: Muzică ușoară transmisă de pe litoral. Cîntă o formație condusă de Bebe Prisada. În încheiere: Buletin de știri, sport, buletin meteorologic.

În paginile 21-23:
Programul de radio



1 Din resurse locale, colectivștii din Cornătel (raionul Sibiu) au construit o creșă pentru vitele din prășilă proprie. Sporirea coiteresării producătorilor în creșterea și îngrășarea animalelor constituie și pentru colectivștii de la Cornătel un stimulent puternic în ce privește contribuția lor la creșterea în ritm mai susținut a șeptelului.

2 Pe cîntar — ultimii saci de grîu recoltați la G.A.C. Mărtinești, raionul Focșani.

3 Sectorul zootehnic al G.A.C. Dragodana, regiunea Argeș, se bucură de atenția cuvenită din partea colectivștilor și a consiliului de conducere al gospodăriei. Recent s-a terminat aici cîratul și depozitarea finului care va asigura hrana vitelor în timpul iernii.

4 Mecanizatorii de la S.M.T. Stilpu execută arăturile de vară imediat după recoltarea grîului pe tarlalele G.A.C. Stilpu, regiunea Ploiești.

5 La baza siloz Fundulea, regiunea București — unde G.A.C. „Gheorghe Doja” și G.A.S. Belciugatele s-au numărat printre fruntașele unităților agricole socialiste care au predat grîul recoltat.

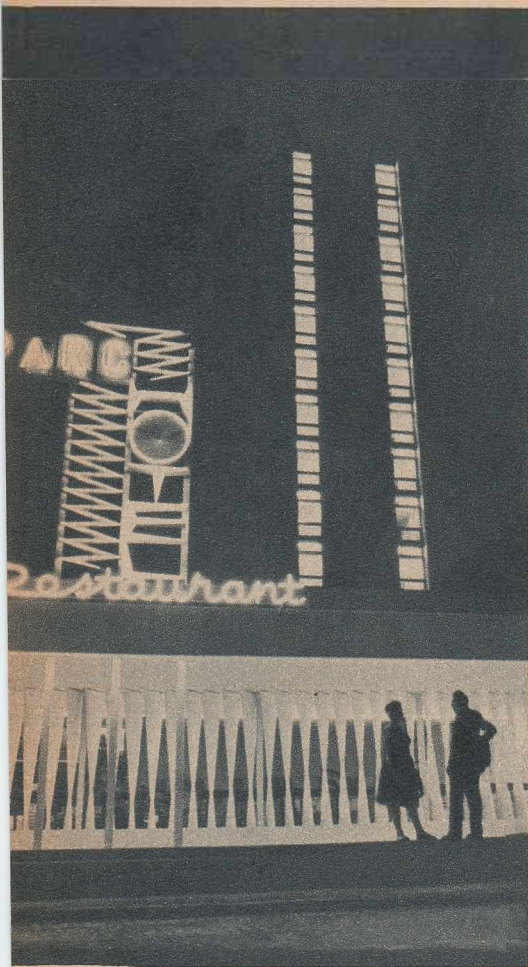
6 Pe loturile stațiunii experimentale Brăila se desfășoară din plin acțiunea de polezire la floarea-soarelui. Aici fac practică și numeroșii studenți agronomi.



Salutări de la mare



În paginile 6-7
8-9-10, imagini
de pe litoralul
românesc din a-
ceste zile.



Calligrafie de neon pe tabla nopții din Mamaia.

Am un bun prieten care, întocmai ca monsieur Jourdain, face proză fără să știe. Oriunde s-ar afla în concediu, la munte sau la mare, îmi scrie lungi misive în care îmi relatează amănunțit cum se simte și cum își petrece concediul. Nu i-am divulgat niciodată nici un rând, dar de data aceasta n-am încotro. A plecat la Eforie-Nord încărcat cu valize și, prevăzător să nu se plictisească, a îngrămădit în interiorul lor: zece cărți de citit, o cutie de șah și table, o trusă de pescuit, un album de filatelist, două palete și două mingi de ping-pong, un binoclu, un aparat de radio cu transistori etc. etc...

— Ce faci cu atîta bagaj? — l-am întrebat surprins.

— M-am prăjit acum patru ani într-un concediu la mare fără activitate culturală și acum sînt prevăzător, îmi iau un adevărat club cu mine.

Alaltăieri am primit această scrisoare de la el:

„Află că o duc bine, m-am bronzat, ceea ce îți doresc și ție. Îmi închipui ce caniculă trebuie să fie la București. Eu m-am păcălit grozav cu bagajul meu, fiindcă și fără el mă distrez bine. Dar las să vorbească jurnalul meu intim:

Luni... Am sosit ieri la Eforie-Nord, m-am cazat bine și am intrat în porție. După programul de baie de soare m-am dus la club. Am jucat șah și tenis de masă, dar nu cu uneltele mele, fiindcă aici la club am găsit tot ce mi-a dorit inima. Seara am fost la Teatrul de vară și am văzut piesa «Băiat bun... dar cu lipsuri».

Mărti... Baia de soare obișnuită. După aceea am fost la conferința «Din tainele Mării Negre» pe care a ținut-o tovarășul Șerbănescu Oct. din Constanța. A urmat un concert (pe discuri): Compozitorii români cîntă marea. Pe urmă: dans.

Miercuri... Baie de soare + cataplasme cu iaurt (m-am prăjit), dar la orele 17 d.m. m-am dus la conferința «Cura la mare» ținută de un medic la Punctul cultural nr 3. Seara, la Teatrul de vară, am vizionat spectacolul dat de Ansamblul C.C.S.

Joi... Baie de nămol și am citit o carte împrumutată de la club. «Un vals pentru Maricica», de N. Țic.) Pe urmă am asistat la conferința tov. V. Canarache, directorul Muzeului din Constanța care ne-a vorbit despre: «Edificiul roman cu mozaic și arhitectura orașului roman Tomis». Conferința a fost urmată de un concert de muzică populară dobrogeană. Seara, la Teatrul de vară, am vizionat spectacolul Ansamblului de estradă: «Mozaic Constanța».

Vineri... Nămol, soare, căldură și baie în mare. Am mai citit o carte. După-masă am



Mamaia sub astrul strălucitor al zilei...

jucat șubah la club și am făcut șase seturi la ping-pong. La orele 18 am luat parte la vernisajul expoziției lui Eugen Taru.

Sîmbătă... Am avut o zi plină! Am fost la conferința tov. prof. univ. Ion Gudju despre «Perspectivele zborului în Cosmos», pe urmă m-am dus și eu la tradiționalul foc de tabără, unde am mîncat batal la frigare și am vizionat un spectacol de cîntece și dansuri populare. Am încheiat seara cu dans pe terasa parcului.

Duminică... N-am mai făcut helioterapie și nici talasoterapie. M-am dus în... Deltă, într-o excursie organizată de ONT. Am plecat dimineața la 9. Am vizitat cabana Ilgani și stațiunile Partizan și Maliuc de pe brațul Sulinei, iar pe brațul Sf. Gheorghe — așezările pescărești pînă la Mahmudia. Masa de seară (cu meniu pescăresc) am luat-o la Tulcea. Croaziera în Deltă am făcut-o pe vasul «Herculane». A fost o excursie grozavă.

Luni... Plajă, nămol etc. Apoi, la Clubul central din stațiune, am asistat la un concurs-spectacol: «Cel mai bun interpret al seriei». Erau peste 700 de spectatori. Am aplaudat atît de mult, încît și acum mă ustură palmele. Au cîștigat diplome și au primit cadouri



...și în feerie fluorescentă.



(coșulețe cu flori, bibelouri etc.) tovarăsa Morariu Maria, muncitoare la Întreprinderea comunală din Sibiu (pentru muzică populară), Dolcescu Eugenia, muncitoare la coop. «Munca manuală» din Roman (pentru muzică ușoară) și Gherț Iosif, muncitor la fabrica «7 Noiembrie» din Sibiu (premiul I pentru instrumentiști). A se reține că asta a fost luni (aici luna nu e relache!).

Marți... Plajă, nămol, soare, apoi am vizionat un meci de volei între selecționata stațiunii Eforie-Nord și Eforie-Sud. Meciul a avut loc la baza sportivă. Seara am citit ziare și reviste la club, am vizionat programul la televizor și pe urmă dans.

Miercuri... Am făcut o excursie organizată de ONT la Istria, cu autocarul. Seara, la cinematograful în aer liber, am văzut filmul românesc «Lumină de iulie».

N.B.: Concediul nu s-a terminat. Urmează scrisoare. Mă distrez de minune. Fac un concediu pe cinste. Îmi pare rău că am venit încărcat cu atîta bagaj. Aici am de toate. Te îmbrățișează al tău prieten etc., etc., etc.."

★

N-am pus la îndoială buna-credință a prietenului meu, dar avînd și eu drum la

Constanța, m-am interesat cu privire la activitatea culturală pe litoral și am aflat următoarele: în acest an Sfatul popular al regiunii Dobrogea a alocat pentru activitatea culturală pe litoral două milioane și jumătate lei. Pentru cumpărarea de cărți noi în bibliotecile cluburilor din Mamaia, Eforie-Nord, Eforie-Sud, Techirghiol, Mangalia și Constanța s-au cheltuit pînă acum 80.000 lei, iar pentru abonamente la ziare și reviste — 35.000 lei. Numai biblioteca Clubului central din Eforie-Nord a crescut în acest sezon cu 4.000 de cărți, cifra totală fiind de 16.000 cărți. În cursul lunii iunie au avut loc pe litoral 700 manifestări (conferințe impozante etc.) la care au participat 170.000 de spectatori; 75 concursuri pe teme: Cel mai bun solist, șahist, recitator al seriei, la care au participat 15.000 de oameni veniți la odihnă. Formațiile de amatori din regiune au dat 32 spectacole în fața a 37.000 de oameni. (Merită laude în special formațiile de amatori IRED, Sfatul popular regional, D.R.N.C. și ale gospodăriilor colective din Măcin

și Plopeni.) Tot în cursul lunii iunie s-au organizat pentru oamenii veniți la odihnă pe litoral 83 manifestări sportive, 15 excursii ONT, 127 manifestări pentru popularizarea cărții și peste 500 spectacole date de: Teatrul de stat din Constanța, Teatrul de estradă din Constanța, Ansamblul „Brîulețul” din Constanța, Ansamblul M.F.A., Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” din București, OSTA, Orchestra populară din Cluj, Teatrul de stat din Galați, Ansamblul C.C.S. și altele. În lunile iulie, august și septembrie această bogată, interesantă și diversă activitate culturală pe litoral va continua cu forțe sporite.

În numele zecilor de mii de oameni ai muncii veniți pe litoral pentru odihnă, prietenul meu își exprimă pe această cale cele mai toride mulțumiri și aplaudă din toată inima hărnicia și talentul tuturor celor care îi prilejuiesc un concediu atît de frumos și plăcut. Drept pentru care semnez aceste „Salutări de la mare”.

Petru VINTILĂ

Fotografiile de A. MIHAILOPOL





Jocuri pe plajă
pentru tineri
între 15 și...
60 de ani.



Miezul nopții.
Doar plaja a
rămas pustie...



E bine la mare!

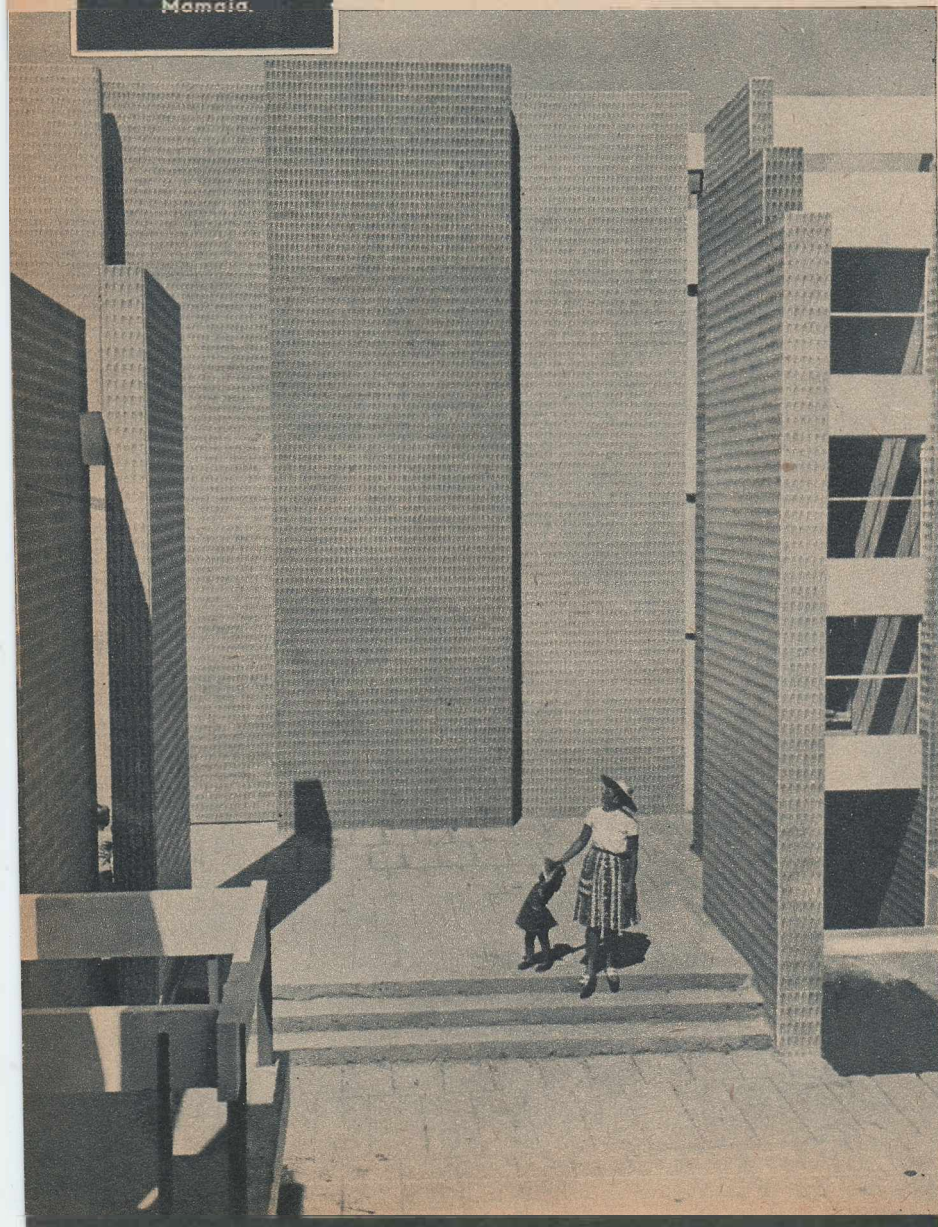
Omagiu soare-
lui-răsare.





Intermezzo ac-
vatic.

Detaliu arhitec-
tonic al noului
teatru de vară
„Ovidiu” din
Mamaia.



teatru

DIALOG CU SPECTATORII

Scriu rîndurile de față îndemnat de solicitările tot mai frecvente ale publicului, venite fie pe calea corespondenței, fie în discuții avute cu oameni de diferite îndeletniciri, toți însă spectatori devotați care urmăresc cu pasune teatrul. Este într-adevăr uimitor, cît de prezent a devenit spectacolul în viața de fiecare zi a celor mai largi categorii de public, cît de profundă și plină de respect e judecata lor asupra muncii artistice, cît de subtile pot fi uneori observațiile critice, cît de justificate cerințele. Fără a fi specialiști (decît în profesiunea lor) sînt din ce în ce mai numeroși spectatorii care sesizează, dincolo de reprezentația propriu-zisă, o serie de probleme ce țin de fenomenul teatral în ansamblul lui, se preocupă de procesul de creație, urmăresc interpretii preferați rol de rol, au păreri judicioase cu privire la repertoriu, la distribuții, la organizarea vieții teatrale. Mă gîndesc la ecoul pe care l-au avut în rîndurile multor cititori cerințele critice de a se alcătui repertorii permanente sau de a se folosi mai multe distribuții pentru aceeași piesă. Din corespondența sau convorbiri recente am reținut cîteva idei asupra cărora cred că merită să medităm. E vorba în primul rînd de ceea ce cineva numea *spectacolul memorabil*. Pornind de la constatarea că în momentul de față există la noi mari forțe artistice, apăsătoare o nedumerire firească: de ce piese de valoare, care ar avea în anumite teatre distribuția cea mai potrivită și ar putea deveni asemenea spectacole memorabile, nu sînt jucate tocmai pe aceste scene și figurează în repertoriul altora. În condiții mediocre sau și mai rău? Observația făcută cu bun simț și exigență mi se pare a avea implicații mai profunde. Ea se referă în fond la faptul că spectacolul teatral izbutit este în primul rînd rezultatul unei

întîlniri creatoare între autor, regizor, scenograf, actori, la concepția artistică comună, la un stil comun, la un mod de a munci comun. Orice dezechilibru, orice lipsă de unitate sau de nivel artistic între aceste elemente constitutive ale teatrului duc la scăderea calității spectacolului. În cel mai bun caz putem asista la unele creații actoricești izolate într-un ansamblu slab sau la intenții regizorale nerealizate scenic. Iată deci sesizată de un nespecialist o problemă de cea mai strictă specialitate: problema echipei teatrale. Alta, legată strîns de cea dintîi: folosirea rațională a actorilor. Există o dorință comună a actorilor și a publicului ca marile roluri ale dramaturgiei originale și universale să fie realizate treptat de interpretii cei mai apți a le juca, astfel ca ele să rămîna în marea galerie a creațiilor teatrului nostru național, conținînd o glorioasă tradiție. Asemenea creații există, fără îndoială. Totuși, treaba nu e urmărită consecvent, în perspectiva dezvoltării mai ales a actorilor tineri și de vîrstă medie. Interlocutorul meu sublinia cu un minunat simț de răspundere: „E păcat. Anii trec. Un rol nejucat la timp e adesea un rol pierdut. De ce cînd ne gospodărim atît de bine în alte domenii, să nu gîndim și teatrul mai gospodărește?”

Păreri înțelepte, de care e necesar să se țină seama. Sondajul în rîndurile publicului se cere organizat. Ce bine ar fi dacă, începînd din toamnă, o dată cu deschiderea noii stagiuni s-ar relua de către fiecare teatru spectacolele cu discuții! Sau dacă în fiecare program de sală s-ar atașa un chestionar la care publicul să fie invitat să comunice părerile sale asupra spectacolului, să-și formuleze dorințele în privința repertoriului! Sau dacă în marile întreprinderi și instituții de cultură (școli, universități) ar fi invitați directorii de teatre, regizorii, actorii, scenograful, criticii și s-ar organiza un schimb de păreri, periodic, asupra muncii acestora! Sau dacă...

Dar posibilități sînt multe. Trebuie numai să existe preocuparea.

Traian ȘELMARU

povestea vorbei

ECOURI MITOLOGICE

Lumea zellor, așa cum a născocit-o fantezia grecilor, de pildă, sau cum a adoptat-o mitologia romană, ne este binecunoscută mai ales datorită literaturii și artelor plastice. Limbile moderne păstrează și ele, dar mai puțin vizibil, amintirea personajelor mitologice, a poezilor lor. Într-adevăr numele de zei, greci sau romani, se ascund în spatele unor cuvinte care nu par să aibă vreo legătură cu mitologia.

Am vorbit altă dată despre *ecou* și *jovial*. Astăzi vom începe cu un exemplu foarte simplu: în anul 1806, Sertürner a extras din opiu o substanță alcaloidă calmantă. Prin efectul ei liniștitor ea a fost comparată cu somnul, ceea ce i-a făcut pe oamenii de știință să-l dea numele zeului grec al somnului (*Morfeu*). Și astfel

s-a născut cuvîntul, astăzi internațional, *morfină*.

Ceva mai curioasă e povestea cuvîntului *monedă* (sau *monetă*), care evocă o divinitate latină. La Roma, pe colina numită Capitoliu, se afla în antichitate un templu dedicat zeului *Iuno Moneta*, adică (Iunona Sfătuitoarea, cea care dă sfaturi bune). Întimplător, în acest templu se afla și atelierul de fabricare a banilor (*monetăria*, cum se spune astăzi). De la denumirea locului de fabricare s-a format cuvîntul latin *moneta*, ca denumire a banilor.

Din latinește cuvîntul *moneta* a fost moștenit de limba franceză, unde îl găsim și astăzi, scris *monnaie* (cînt *mon*). Cuvîntul compus *porte-monnaie* a fost împrumutat de limba română în forma *portmoneu*, cu același înțeles ca în franțuzește.

Vedem așadar că există destul de multe cuvinte românești (*monedă*, *monetar*, *monedărie*, *portmoneu*) a căror origine e legată de numele Iunonei Moneta, zeița romană.

Sorlin STATI

ACEȘTI INDIENI NU EXISTĂ ?

REPORTAJ SPECIAL PENTRU „FLACĂRA”
de Altana ALBERTI

Fotografiile de PARERA

Imaginile din aceste pagini înfățișează
tipuri de indieni din Argentina și aspecte
ale modului lor de trai.



Tinara Altana Alberti, fiica marelui scriitor progresist spaniol Rafael Alberti, este studentă la Institutul etnografic din Buenos Aires. Prin rindurile și imaginile de față autoarea încearcă să dezvăluie cîte ceva din viața plină de suferințe a celor circa 150.000 de indieni din Argentina.

Era o vreme cînd se plăteau cinci lire sterline pentru un cap de indian. Da, acest lucru se întîmpla în Argentina pînă în anul 1920. Cu atît plăteau marii proprietari din Patagonia (cel mai sudic pămînt locuit din lume) uciderea unui indian. Unii aventurieri, ceva mai „sentimentali”, se milostiveau de acești năpăstuiți și le cruțau viața, tăindu-le numai urechile pe care le prezentau drept dovadă a faptei lor. Proprietarii însă și-au dat seama că e vorba de o stratagemă și au început să le ceară capul întreg.

Încetul cu încetul, în locul indienilor decimați, pe teritoriile din Patagonia au devenit adevărate stăpîne turmele de oi.

O ISTORIE ZBUCIUMATĂ

În nordul Argentinei trăiau odinioară indienii „quilmes”, faimos trib războinic care a rezistat timp de peste un secol atacurilor cotropitorilor europeni; cînd, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, acest trib a fost învins, supraviețuitorii săi — bătrîni,

(Continuare în pag. 12)



femei, copii — au fost strămutați pe malul fluviului Rio de la Plata, în apropiere de Buenos Aires. Acolo au pierit toți de tuberculoză. Singurul lucru care a mai dăinuit după această tragedie a fost numele tribului: „quilmes”. În prezent acesta este numele uneia din suburbiile cele mai aglomerate ale capitalei Argentinei.

În îndepărtata regiune a lacurilor din sud, regiune turistică renumită prin frumusețea sa, trăiește unicul proprietar indigen din țară. În ciuda faptului că guvernele care s-au perindat din 1880 la cirna Argentinei au recunoscut drept proprietate a indienilor

400.000 de hectare, numai Anibal Namuncurá, căpetenie araucană, a obținut un titlu de proprietate asupra a 3.000 de hectare de pământ. Cine stăpânește restul de 397.000 de hectare? În nici un caz indienii.

În prezent, este riguros interzisă fotografierea în exploatarea forestieră și pe plantațiile de trestie de zahăr, pentru a nu putea fi surprinse imagini care să dezvăluie gradul de mizerie a muncitorilor care lucrează acolo. Mare parte dintre ei sînt indigeni cărora li s-au furat pământurile.

Cît de numeroasă e și ce reprezintă pentru Argentina populația indiană, azi pe cale de

dispariție? Am apelat la doi specialiști pentru a încerca să răspundem la aceste întrebări.

CÎȚI INDIENI MAI EXISTĂ ÎN ARGENTINA?

„Este imposibil de precizat” — afirmă prof. E. Palavecino, directorul Muzeului etnografic al Universității din Buenos Aires. Dacă la ultimul recensămînt național au fost „omise” cartiere întregi locuite de indieni în orașul Buenos Aires, vă puteți da seama de rezultatul unui recensămînt al triburilor

„matacos“ sau „cainguás“. Numeroși sînt factorii care complică problema. În primul rînd, indigenii au fost împinși de populația albă în zone de pădure și muntoase greu accesibile. Se mai întîmplă ca, atunci cînd se pune întrebarea dacă în provincia Misiones, de exemplu, există indieni, să se dea un răspuns negativ, deoarece pentru aproape toți albi indian este numai acela... care umblă gol. Între indianul din junglă și omul civilizat există mai multe trepte. Contactul dintre ei produce un fenomen pe care etnograful îl numesc „transcultură“ și în care se încadrează atît indigenul care îmbracă pentru prima oară o cămașă dăruiată, cit și cel care și-a însușit oarecare forme ale culturii și ale tehnicii albului. În cazul concret al provinciei Misiones, situată în nord-estul țării, problema este mult mai complexă, deoarece marea familie tupi-guaraní, din care face parte tribul „cainguás“, la care ne referim aci, se caracterizează prin aceea că nu are o așezare stabilă, ea rătăcind neconținut între Misiones, Brazilia și Paraguay. Dacă l-am întreba pe unul din acești indieni care este numărul aproximativ al sufletelor din tribul său, el n-ar ști să răspundă. Limba „guaraní“ nu are termeni decît pentru primele patru numere; peste patru, orice cantitate se exprimă prin cuvîntul „mulți“, iar „mulți“ poate însemna tot așa de bine cinci sau 18 milioane de persoane...

ȘI TOTUȘI EXISTĂ...

Prof. Emilio Martinez, preot, președinte al Direcției problemelor indigene, apreciază că în Argentina ar exista cam 150.000 de indigeni, repartizați în trei mari zone: la nord-vest indienii „coyas“ în număr de vreo 40.000, la nord-est „tobas“, „matacos“, „cainguás“ etc. — în jurul a 80.000, iar în Patagonia, vreo 25.000 de araucani.

După cum susține Martinez, indienii reprezintă mai puțin de 1% din populația Argentinei. Fără a fi vorba de o acută problemă națională, ca în cazul populațiilor autohtone din Peru sau Bolivia, situația indienilor din Argentina rămîne totuși tragică. Argentinienii ar putea oferi acestor ființe, lăsate la marginea vieții, locul pe care îl merită în Argentina. Pentru moment însă cei mai mulți dintre ei nu există din punct de vedere legal. Nu au nume precise, alegerea lor fiind o chestiune de gust. De pildă în zona Salta, un inginer spuse într-o zi unui indian: „Fangio, vino la mine“ (Fangio este numele unui faimos automobilist). Indianul veni și-i răspunse timid: „Mi-am schimbat numele, domnule șef; acum mă cheamă Pele“...

„IMPORTUL“ DE INDIENI

În fiecare an, 30.000 de indieni „coyas“ coboară din Bolivia pînă la Salta pentru a lucra la recoltarea trestiei de zahăr. Cu toate că vin angajați pe baza unor acorduri stabilite între ambele guverne, mulți dintre ei nu se mai întorc în țara de origine, ci coboară spre sud și rămîn prin diverse localități, în funcție de cererea de mînă de lucru. În orașul Mendoza, de pildă, există un cartier de cocioabe — fetidă îngrămădire de locuințe subrede înjghebate din deșeuri culese la întîmplare — numit ironic Villa Nylon. Dar peregrinările indienilor „coyas“ nu se termină aici. Ei traversează un teritoriu imens ajungînd pînă la Buenos Aires. Direcția problemelor indigene calculează că în capitală trăiesc, în condiții cu totul inumane, aproximativ 80.000 de indigeni.

„PUNEȚI-VĂ MAI ÎNTÎI DE ACORD“

„Deplorabilă este ignoranța autorităților în legătură cu problema indienilor — ne spune prof. Martinez. Acum citva timp am plecat

special la Geneva pentru a obține includerea indienilor din nord-vestul Argentinei în «Planul andin». Prin planul menționat, Organizația Internațională a Muncii era însărcinată cu studierea posibilităților de îmbunătățire a condițiilor de viață și de muncă ale populațiilor indigene statornicite în Munții Anzi. În timp ce expuneam în fața funcționarilor OIM situația de inimaginabilă mizerie a indienilor «coyas» din Argentina, am remarcat din partea lor o oarecare rețineră. Am cerut să mi se explice motivul acestei atitudini neașteptate și mi s-a arătat publicația oficială a acestui organism, în care erau reproduse documentele Conferinței Internaționale a Muncii, întrunită la Geneva

în 1956. La pagina 142 am putut citi declarațiile colonelului Aguirre Molina, delegatul argentinian, care spunea textual: «În țara noastră problema indigenă nu mai există». Atunci — a spus în continuare prof. Martinez — tehnicienii internaționali mi-au dat sfatul următor: «Puneți-vă dumneavoastră mai întîi de acord dacă există sau nu indieni în Argentina. După aceea, veniți din nou la noi și vom sta de vorbă“.

Oricare ar fi însă speculațiile la care se pretează anumite personalități oficiale, problema zecilor de mii de indieni din Argentina — împinși tot mai mult la marginea vieții — se cere rezolvată în spiritul dreptății și umanității.



În locul notelor de călătorie

— imagini din R. P. Polonă —

Răsfoind carnetul cu impresii de călătorie din R. P. Polonă, îmi dau seama că drumul parcurs prin această țară s-ar putea însemna cu o verticală trasă pe hartă, de la nord la sud, de pe țărmurile înspumate ale Mării Baltice pînă la culmile înzăpezite ale Tatrelor.

Pentru a reda acest interesant traseu, locul

creionului reporterului a fost luat de astă dată de obiectivul aparatului fotografic. E un lucru, ce-i drept, mai dificil, întrucît prezentarea ilustrată a noii Polonii, a muncii în-suflețite a poporului acestei țări care, sub conducerea P.M.U.P., înalță edificiul socialist, ar necesita un album cu multe pagini! Să aleg oare mai întii imagini din

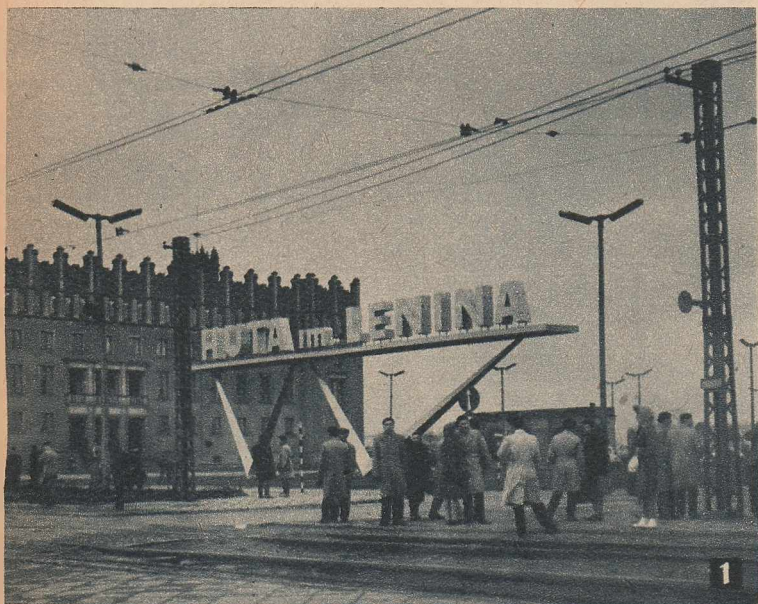
Varșovia renăscută din ruine? Sau din Silezia, cu industria ei extractivă și grea, cu muncitorii ei harnici care aduc o contribuție însemnată la dezvoltarea bazei economice a țării?

Totodată nu poți încerca să prezinți Polonia fără vechea cetate Barbacan, fără monumentele istorice ale Cracoviei și altele. Dar mai cu seamă nu poți înfățișa chipul de azi al acestei țări prietene fără a stăruia asupra noii cetăți a oțelului din Nowa Huta, cu orașul ei tînăr de 100.000 de locuitori, rod al eforturilor creatoare ale constructorilor socialismului. Mergînd către sud, admiri binecunoscuta stațiune Zakopane, unde se desfășoară concursurile internaționale de sporturi de iarnă.

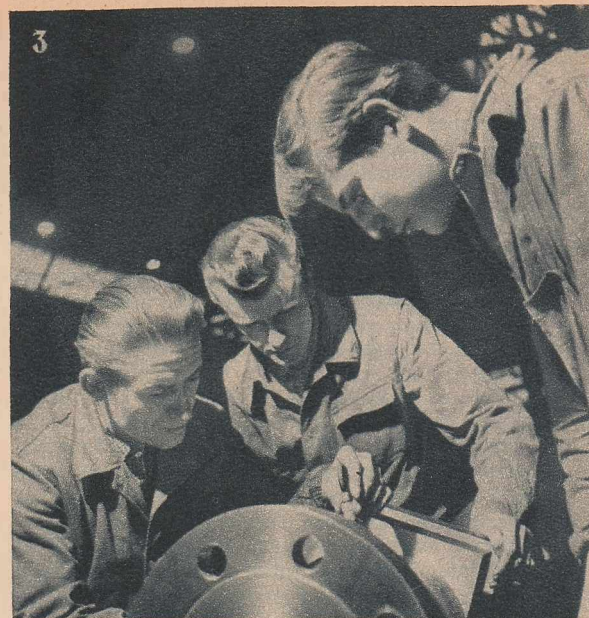
Zakopane a constituit extremitatea sudică a călătoriei noastre. În extrema nordică ne-am întîlnit cu Gdanskul, orașul-muzeu, reconstruit în parte aidoma ca în trecut, cu constructorii navali de la „Stocinaia Gdansk“, care se mîndresc cu vasele pe care le lansează în apele Baltice.

Dar mai bine să dăm cuvîntul... imaginilor.

Fotoreportaj de L. IOSIF



1



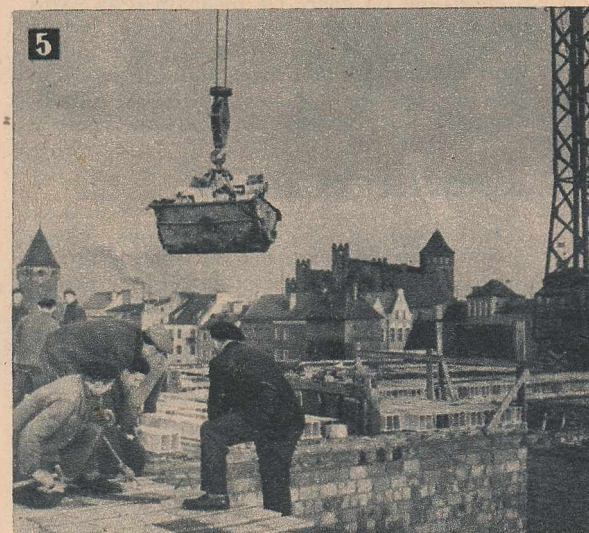
3



4



2



5

- ① Cetatea oțelului „Nowa Huta“.
- ② Modernul „Grand Hotel“ din capitala Poloniei.
- ③ Brigada lui Josef Kulik de la Uzinele de mașini grele.
- ④ Și coșarii fac parte din pitorescul Gdanskului.
- ⑤ Gdanskul — orașul constructorilor de nave — e în continuă reînnoire.



ION SĂLIȘTEANU prelucrind în atelier notațiile făcute pe șantierul naval.

Cu șevaletul pe drumurile țării



SEVER MERMEZE :



Portret. ANGELA BALOGH:

Sudoriță.

Cu mapa de schițe și cu paleta sub braț, tinerii artiști plastici au pornit-o pe drumurile țării. Sînt peste o sută. Și-au instalat șevaletele pe șantierul naval din Galați, printre furnalele Hunedoarei sau lângă blocurile noi din Onești și lucrează febril. Documentarea — cum i se spune, cu un termen palid și uzat prezenței active a creatorului acolo unde viața pulsează cel mai intens — a intrat ca o necesitate vitală în practica artistică. Anul acesta, însă, ea a căpătat sensuri mai adînci și o răspundere sporită: tinerii plasticieni își pregătesc, pentru la toamnă, o amplă expoziție republicană. Vor să dea măsura talentului lor, vor să investească lutul și culorile cu puterea de a povesti despre România anului 1963...

Călătoriile acestea de luni de zile prin țară — e bine să o spunem — sînt substanțial înlesnite din punct de vedere material de către stat. Și nu numai material: din cînd în cînd, mari artiști văd lucrările tinerilor, le comentează și le îndrumă creația.

Am fost la Galați și i-am văzut pe cei vreo douăzeci de tineri plasticieni la lucru. Despre ei am notat cele ce urmează.

★

Pentru ochiul artistului plastic, Galațiul de azi întinde ispite la tot pasul. Ce să vezi, ce să reții mai întii? Te invită, cu cromatica veselă a blocurilor sale noi, tînăra Țiglină: scoți carnetul și creioanele colorate și notezi

totul înfrigorat. Dar oare poți să rezisti chemării Dunării ce-și mîină apele leneșe la vale? Oprindu-se în dreptul șantierului îți oferă spectacolul tulburător al navelor cărora oamenii le făuresc trupul din imense foi de tablă cărămizie. De bună seamă, creionul nu poate tace și povestește pe hîrtie mereu, fără oprire. La Uzina de tablă subțire, laminoriștii scot din flăcările cuptoarelor foile incandescente, cu o gestică nobilă, energică. Cum să surprinzi pe pînză mișcarea aceasta? O schițezi o dată, și încă o dată, apoi iei totul de la început. Impresiile se adună, te copleșesc, transpunerea lor e spontană, înfierbîntată, cauți mereu gestul esențial, imaginea reprezentativă, dar selecția nu se poate face încă. E nevoie de sedimentarea și de prelucrarea lucidă a fenomenelor observate.

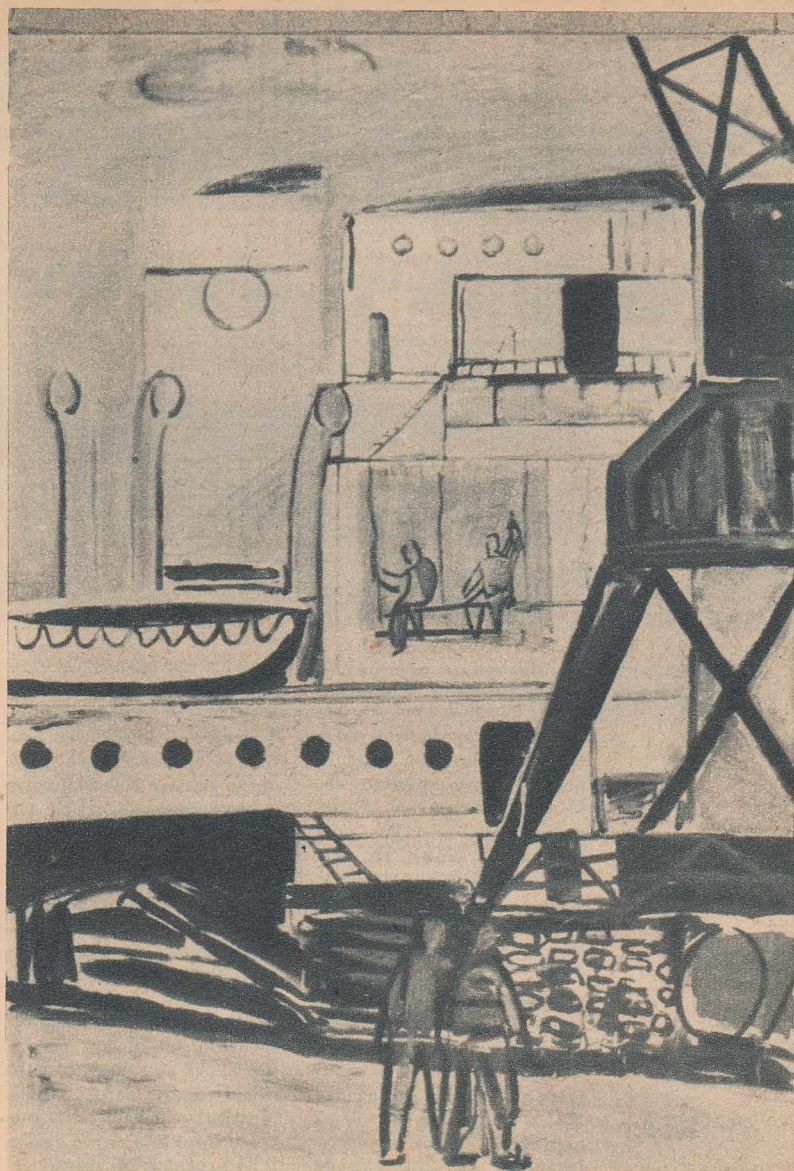
Doă săptămîni, artiștii au colindat fără astîmpăr Galațiul industrial, de cum răsărea soarele, iar în mapele lor desenele se adunau în vrafuri. Apoi, preferințele s-au declarat și fiecare și-a ales locurile și oamenii care i-au atras cel mai puternic... Cornelia Daneș s-a cocoțat sus, la prova unui cargou aflat în asamblare, și de acolo a urmărit munca spectaculoasă a sudorilor. Ion Sălișteanu s-a oprit în Țiglina și a purces să-i facă portretul. Angela Balogh a rămas ore și zile întregi lîngă laminoriști, la gura cuptoarelor, iar Michaela Crăciun a plecat printre colecțiviștii din Băleni. Într-un colț roșu al șantierului naval, soții Sever și Getta Mermeze și-au amenajat un fel de atelier unde, cu o punctualitate de ceasornic, muncitorii frun-

tași pe care ei i-au solicitat, vin zilnic să le pozeze. Ervant Nicogolian face peisaje pe malul Dunării, Edith Gross pe străzile noului Galați, iar Boris Leonovici modelează în lut portretul maestrului lansator Dumitru Cazacu.

★

La început au fost priviți cu o fărîmă de nedumerire: ce se tot învîrteau pe șantier fetele acestea în pantaloni pătați de vopsele, sau tînărul acela cu o barbă rotundă de pescar, sau celălalt, cu ceafa cam netunsă, sau ăla mic, ca un licean cu ochelari? Se tot plimbau prin docuri și mîzgăleau într-una hîrtii de pe care nu se înțelegea prea mare lucru... Apoi, i-au văzut venind dimineața o dată cu ei la lucru, așezîndu-se în fața șevaleletului și muncind într-una, fără răgaz. Cîte o ploaie li uda pînă la piele, alteori vîntul nepotolit le smulgea pînzele, dar ei ancorau șevaletele cu pietre și pictau mai departe. Muncitorii își terminau schimbul, plecau acasă, dar pe pictorii și graficieni numai apusul soarelui îi gonia de pe șantier. Pe pînze și pe cartoane începeau să apară cargoul de 4.500 tone pe care tocmai se pregăteau să-l lanseze, chipurile tovarășilor lor de muncă, Dunărea și vapoarele ei.

...Așa a început prietenia dintre muncitorii șantierului naval și artiștii plastici: prin adîncul respect reciproc al unora pentru munca celorlalți. Și nu o dată constructorii de vapoare se opreau lîngă scaunelul pliant al pictorului, priveau în tăcere cum lucrează,



E. NICOGOSIAN:

Se pregătește un nou vas.



MICHAELA NICA-CRĂCIUN:

Portret.

pentru ca apoi, cu siguranță și cu simț al adevărului artistic, să facă cîte o observație judicioasă. Artiștii plastici deveniseră pe șantier o prezență familiară și apropiată.

...Într-o amiază toridă, în timpul pauzei de prînz, macaragiul a coborît din cabina sa și s-a îndreptat spre cantină. În apropiere, un pictor continua să lucreze pasionat la pînza lui, fără să simtă parcă razele fierbinții ale soarelui. Macaragiul s-a întors din drum, s-a urcat pe mașină și a început iar, timp de cîteva clipe, să o manevreze. Apoi a plecat liniștit: îi schimbaseră astfel poziția încît acum, asemenea unei umbrele uriașe, ea îl ferea pe artist de primejdioasele săgeți solare...

★

Maistrul Dumitru Cazacu pregătește lansarea unui cargou de 4.500 tone: cel de-al 715-lea vas căruia îi face cunoștință cu apa. Dar emoția aceasta, a șapte sute cincisprezecea, nu e mai prejos decît celelalte, nu a fost tocită prin repetare, momentul crucial al lansării marcînd nașterea vasului. Mărunțel, negricios, maistrul se mișcă pe șantier ca un general pe cîmpul de bătălie. Toți îi urmăresc silueta și gesturile, încercînd să-i prindă sunetul vocii. În cele 10 zile ce pregătesc lansarea, nu se prea poate sta de vorbă cu el: e într-o încordare și tensiune permanentă. Dar acum, iată-l, stă liniștit și nu i se clinteste nimic pe chip. Stă cu mîinile pe genunchi și numai cutele de pe frunte arată că mintea tot de gîndul lansării îi e

stăpînită. Oamenii se minunează că îl văd atît de liniștit pe maistrul lor în aceste zile. Se minunează, dar îl înțeleg: trebuie să stea liniștit — pozează doar — altfel tovarășul sculptor nu-și poate vedea de treabă.

În lutul în care sculptorul Boris Leonovici a săpat trăsăturile lui Dumitru Cazacu se simte însă, cu tot calmul aparent, întreaga vibrație spirituală, întreaga frămîntare creatoare a celebrului maistru lansator, laureat al Premiului de Stat, aflat în preajma celei de-a 715-a lansări de vase pe Dunăre.

★

Materiile de clasa a XI-a cer învățatură serioasă, nu glumă. Dacă toate te-ar atrage la fel de mult, ar mai merge, dar așa... În sfîrșit, învățăm și gata! Totul e să știi să-ți planifici bine timpul. Laminoristul Gheorghe Moraru și planatorul Ionel Bujeniță s-au deprins să-și împartă chibzuit vremea: după orele de muncă în uzină (și sînt amîndoi fruntași!) puțină odihnă, un pic de sport și apoi cursurile serale: anul acesta trebuie neapărat terminat liceul; sînt „vîrstnici” de acum, au 22 de ani!

Seara, cînd ies de la școală, fetele și băieții se mai plimbă împreună pe malul Dunării. Moraru și Bujeniță spun scurt „bună seara” și se retrag primii. Mai au încă treabă pe ziua de azi: în atelierul filialei gălățene a U.A.P. sînt așteptați de artiștii cărora le pozează. Îi cam încearcă din cînd în cînd somnul, dar băieții nu se lasă: „Stăm tova-

răși, stăm dacă e nevoie. Aveți în curînd expoziție, cum să nu vă înțelegem?”

★

Sala mare în care se cositoresc foile de tablă are, de cîteva săptămîni, locatari noi. Primiți cu căldură, s-au instalat ca la ei acasă într-un colț al sălii și lucrează. Tot asupra foilor de tablă. Numai că munca lor are ceva neobișnuit: pe argintul bucăților metalice ei creionează — în cîteva linii lapidare, sintetice — un chip, o siluetă. Apoi, cu ciocanul și dalta, ei le subliniază nuanțat contururile, transformînd banala tablă într-o operă de artă. Sînt trei sculptori — Vasilica Kaznovski, Filofteia Simionescu și Boris Leonovici — care și-au stabilit aici „atelierul” pentru tot timpul documentării lor în Galați. Modelele se găsesc la fața locului: sînt înșiși muncitorii Uzinei de tablă subțire. Și tot aceștia sînt și colaboratorii lor apropiați: dimineața, cînd sculptorii sosesc în atelier, găsesc vrafal de tablă pregătit grijuliu de cu seară, iar foile alese după subțirime și calitate. Într-o zi, au găsit dălți și ciocane noi: fuseseră făcute special pentru ei de lăcătușul Potîrniche Constantin. Maistrul Nicula Neculai a rămas o noapte întregă în hală cu sculptorii, ajutîndu-i să-și acopere cu zinc primele lucrări...

— Ați venit la artiștii noștri? — ne-a întreat tovarășul Cazacu, directorul uzinei, cînd am trecut pe la dumnealui.

Acest cald și familiar „ai noștri” spunea totul.

Sanda FAUR

BĂILE SĂRATE

Tara noastră posedă multe stațiuni cu izvoare naturale de ape care au o recunoscută eficacitate în diverse afecțiuni. Printre acestea, de mare faimă se bucură apele sărate, cioruro-sodice. Având concentrații diferite, ele se folosesc fie în cura internă (cele cu concentrații mici) fie în cura externă.

În tratamentul bolilor de ficat sînt recomandate apele sărate alcaline, deoarece au proprietatea de a micșora secreția biliară, punînd astfel în repaus căile biliare. În ce privește apele sărate sulfuroase, ele cresc motilitatea (mișcările) vezicii și căilor biliare. În tratamentul diabetului zaharat al gastritelor cronice și al gastritelor cu lipsă totală de aciditate se recomandă cura de ape sărate cu concentrație slabă.

Este însă contraindicată cura cu aceste ape în bolile rinichilor cu edeme și în hipertensiunea arterială.

Folosirea apelor sărate pentru băi se poate face în orice concentrație. Acțiunea lor se realizează prin efectul excitant asupra pielii, modificînd în felul acesta reactivitatea organismului în general. Mantaua de sare ce se depune pe tegumente face ca acțiunea acestor ape să se prelungească și după terminarea curei balneare. Băile cu ape sărate au o acțiune binefăcătoare asupra unor inflamații cronice ale ovarelor, a căror vindecare aduce după sine și ameliorarea unor tulburări ale glandelor cu secreție internă.

Sub acțiunea băilor sărate se observă o mai bună utilizare a principiilor alimentare și deci de aceste băi vor beneficia debilii, convalescenții după boli de lungă durată, limfatici.

Este indicat tratamentul balnear cu ape sărate în cazul proceselor inflamatorii cronice de natură reumatică cu localizare în articulații, ca și în cel al afecțiunilor nervoase periferice cum sînt nevralgiile, în faza lor cronică. Bolnavii de scrofuloză și de tuberculoză osteoarticulară beneficiază foarte mult de băile sărate dacă sînt asociate cu helioterapie (cură de soare). Aceleași băi, în special cele de mare și în lacuri sărate, se recomandă în tulburările de dezvoltare din perioada copilăriei.

Sub formă de inhalatii, apele sărate influențează favorabil catarurile cronice ale căilor respiratorii.

Cele mai cunoscute localități cu ape sărate din țara noastră sînt: Amara, Bazna, Ocna Sibiului, Sovata, Govora, Lacul Sărat, Băltățești, Ocelele Mari și altele.

Dat fiind varietatea concentrațiilor acestor ape atît în clorură de sodiu cît și în alte elemente care influențează acțiunea finală a tratamentului este absolut necesar să cerem sfatul medicului pentru alegerea stațiunii celei mai indicate în raport cu afecțiunea de care suferim.

Dr. Silviu GHIERA

MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ

CUVINTE ÎNCRUCIȘATE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

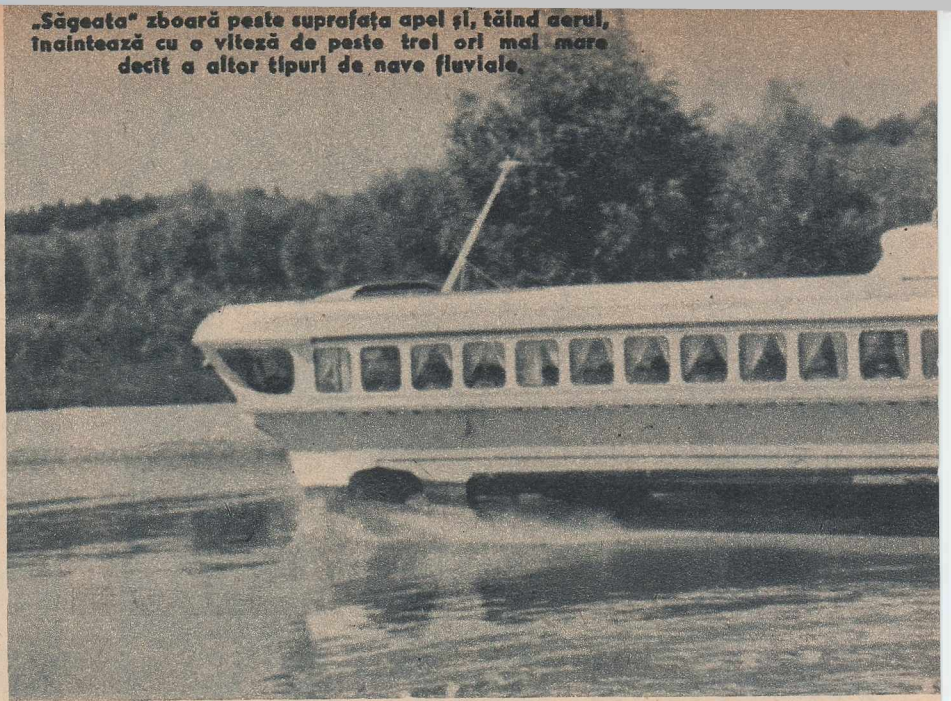
ORIZONTAL: 1) FACTOR PRINCIPAL ÎN... ÎNMULȚIRE. 2) REZULTATUL ADUNĂRII (pl.). 3) ÎNDOITI — Fără accent. 4) 1/2 GRAM — MAXIMUM 10 — CERC CE SE POATE MICȘORA. 5) TOTAL — ARMA... DIN CERC (pl.). 6) UNU ȘI UNU — MINIMUM. 7) FACE SOCOTEALA (od.) — A ÎNMULȚI. 8) ARE! — 104 (rom.). 9) SOT — EXECUTĂ MIȘCĂRI DE ROTĂȚIE. 10) A FI PRIM — 1.000 KG. 11) SECȚIONAT — MĂSURA.

VERTICAL: 1) FĂRĂ SOT. 2) A ADUNA — DOUĂ LA DOUĂ. 3) SUTĂ LA SUTĂ — ARIE (pl.). 4) 1963+1964+1 — SEMN. 5) 3 DIN 90 — Acest — Spetează. 6) A EFECTUA ACELEAȘI OPERAȚII, AVÎND ACELAȘI REZULTAT — Tată (fam.). 7) Pronume — AU RĂDĂCINI ÎNZESTRI. 8) EXACT — SCĂDERE. 9) ÎN FRUNTEA... CAREULUI NOS-TRU (pl.) — ZERO. 10) INEXACTITATE — SOCOTEALĂ. 11) PRIMI.

Dezlegarea jocului „MÎC”, apărut în numărul trecut

ORIZONTAL: 1) Aeromodele. 2) Brillant — X. 3) Ted — Cl — CEC. 4) Ițit — AC — De. 5) Bec — C — ESIP. 6) I — Oval — C — T. 7) Lilliputanî. 8) Daira — Adio. 9) Ud — U — As — PN. 10) Rapsod — Oră. 11) I — Minuscul.

„Săgeata” zboară peste suprafața apei și, tăind aerul, înaintează cu o viteză de peste trei ori mai mare decît a altor tipuri de nave fluviale.



Călătoria pe apă are, fără îndoială, farmecul ei. Nu face excepție, de la această regulă, nici călătoria pe Dunăre. Dar, în același timp, pentru călătorul căruia — vorba proverbului — îi șade bine cu drumul, ea prezintă și un inconvenient: navele de tip „clasic” înaintează pe apele fluviilor și mărilor cu o viteză mult inferioară mediei orare înregistrate de cicliști în „Cursa Scintei”, să zicem, ca să nu mai vorbim de cea a unui tren, automobil sau avion. Mai precis: cu o viteză cam egală celei a poștalionanelor cu șase cai de altădată. De aceea, cu navele „clasice” (cu zbat-uri sau elice obișnuite) străbați distanța Brăila-Tulcea în 7 ore (inclusiv staționarea de o oră în Galați).

Acest record de incetinire a fost însă suveran

absolut numai pînă în vara aceasta. Pentru că de la 1 iulie pe ruta Brăila-Tulcea (cu opriri la Galați și Isaccea) face două curse zilnice dus și întors o navă de pasageri de tip nou, care străbate întreaga distanță în 2 ore (inclusiv cele două escale în porturile intermediare). Este nava cu aripi portante „Săgeata” a Navromului. O navă modernă, care zboară — la propriu — deasupra apei, cu o viteză de 60-70 km pe oră (de 3 ori și jumătate mai repede decît vechile nave). Motorul de 900 cai putere imprimă unei elice 1.850 rotații pe minut.

Dar viteza sporită nu este singurul avantaj pe care-l prezintă nava. Cuvinte de laudă trebuie spuse și în ce privește estetica exterioară și interioară a vasului. O cabină elegantă, asemănătoare celor ale marilor

„SĂGEATA” — MAI IUTE CA SĂGEATA

din toată lumea

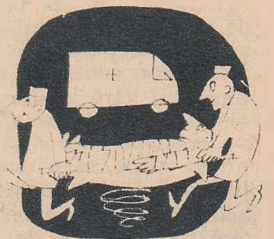
LUNA ȘI PLOILE

Independent unul de celălalt, doi oameni de știință — un australian și un american — au făcut un interesant studiu; ei au prelucrat statistic rezultatele unor îndelungi observații în legătură cu cantitatea precipitațiilor în funcție de diversele faze ale Lunii. Americanul, folosind o mașină de calcul, a prelucrat datele

obținute timp de 50 de ani la 1.544 stațiuni meteorologice. Australianul a dispus de observații strînse timp de 25 de ani la 50 de stațiuni meteorologice. Rezultatele au fost interesante: atît în S.U.A. cît și în climatul secetos al Australiei, între a treia și a cincea zi după lună-nouă sau lună-plină cantitatea precipitațiilor este mai mare decît în celelalte zile corespunzătoare diverselor faze ale Lunii.

Cum s-ar putea explica legătura dintre ploile de pe Pămînt și poziția Lunii? Savantul australian a emis o ipoteză potrivit căreia cantitatea precipitațiilor este legată de cea a prafului meteoritic ce cade pe Pămînt din spațiul cosmic — firicelele de praf jucînd rolul unor centri de condensare a umezilor din atmosferă și determinînd formarea norilor și căderea precipitațiilor. Dimensiunile norului de praf meteoritic din jurul planetei noastre sînt în funcție de poziția Pămîntului în raport cu Luna.

Totuși, nici această ipoteză nu explică pe de-a-ntregul misterul legăturii dintre ploii și fazele Lunii.



TARGA CU PERNĂ DE AER

Ați auzit desigur de automobilele, trenurile și chiar de navele care funcționează cu pernă de aer — aerul sub presiune, pompăt spre pămînt, jucînd rolul roților. În ultimul timp au mai apărut o serie de instalații pe baza aceluiași principiu, printre care: conveiere a căror bandă este susținută de presiunea aerului, transportoare pentru descărcarea rapidă a avioanelor pe aerodromuri, cărucioare cu ajutorul cărora se aduc pe stațiunile diverse materiale fără a strica gazonul.

Printre ultimele noutăți se numără și târșile pe pernă de aer. În afara rolului ei obișnuit — menținerea apa-





avioane turbopropulsoare, cu 64 locuri numerotate, cu fotolii comode, rabatabile, în care, după dorință, te poți întinde aproape la orizontală, cu un bufet civilizat ca utilare și serviciu — din păcate însă aproape-aproape tot atât de neaprovizionat ca și bufetele de pe celelalte nave care fac curse pe distanța Brăila-Sulina. (Nu intră în tema micului articol de față, însă nu ne putem reține să nu amintim, pe lângă proasta aprovizionare, îmbulzeala și lipsa oricăror condiții pentru respectarea celei mai elementare igiene de care ne-am izbit la bufetele navelor „Anghel Saligny” și celelalte.)

Am nimerit, călătorind cu „Săgeata”, în schimbul comandantului Constantin Dima. Echipajul cuprindea, în afara comandantului, încă trei oameni: ge-

ful mecanic Marinache Puflea, motoristul Mihai Duță și marinarul Achim Mihailov. Pentru a naviga pe acest vas, cu toții au urmat cursuri de pregătire specială și au făcut practică sub îndrumarea unor navigatori pricepuți. Iar astăzi stăpinesc „Săgeata” cu competență.

Navigația pe nave cu aripi portante este încă foarte tânără la noi. Dar și navigatorii de pe „Săgeata” sînt tineri: cel mai în vîrstă dintre ei, comandantul Dima, are 35 ani, ceilalți sub 30, iar mezinul echipajului, motoristul Mihai Duță, doar 23. „Săgeata” este deocamdată singura navă de acest tip în flota noastră fluvială. În curînd însă va mai avea o soră. După care vor urma și altele, îmbunătățind condițiile de transport pe Dunăre.

Text și fotografie de V. SAVIN

ratului în aer, la mică distanță de sol — perna de aer mai are în acest caz încă o menire importantă: să evite zguduirile din timpul transportării bolnavilor.

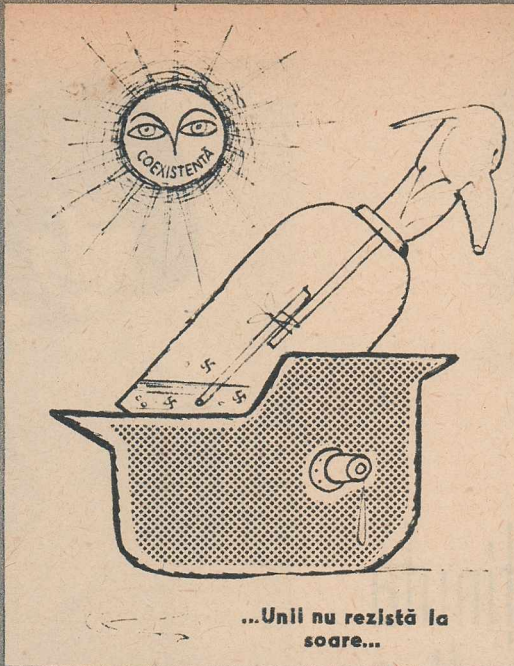
MAI BĂTRÎN DECÎT PIRAMIDELE...

Intrarea în orașul Majunga, principalul port de pe coasta vestică a Madagascarului, este străjuită de un baobab uriaș a cărui circumferință depășește 30 metri. Cercetările botanistilor au stabilit că maiestuosul baobab numără nu mai puțin de cinci milenii, fiind cu cîteva secole mai bătrîn decît cele mai vechi piramide.

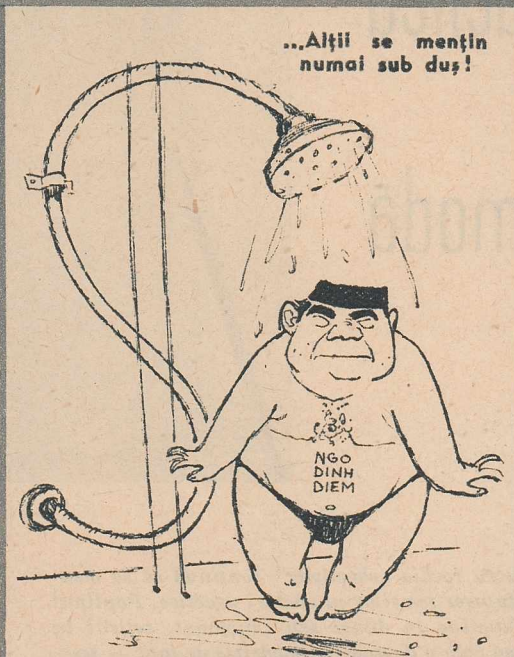


SUFICIENTĂ SARE...

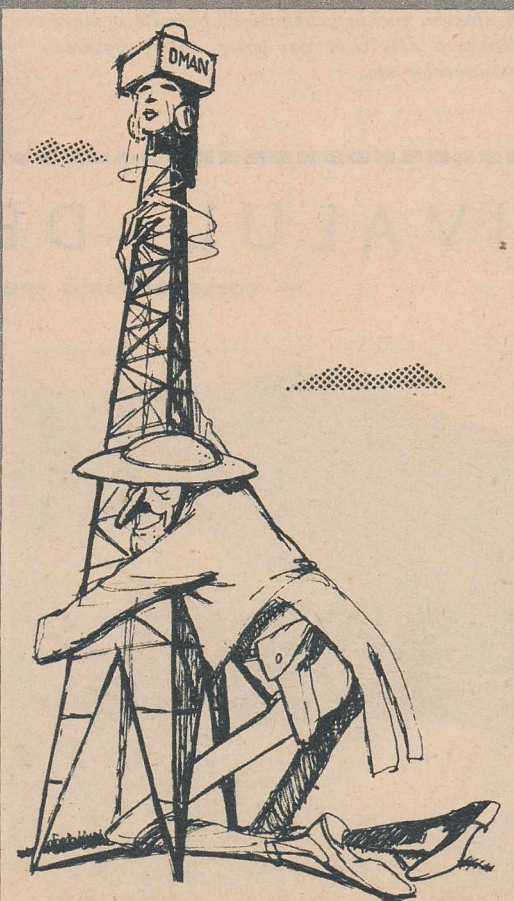
Consumul mondial de sare de bucătărie depășește 22 milioane tone anual, revenind în medie fiecărui om cîte 8 kg. O treime din această cantitate se extrage din apa mării. Oricît de considerabilă este rezerva de sare de bucătărie pe uscat, se va epuiza și ea o dată și o dată. Singurul izvor nesecat rămîne apa mării și oceanelor, a cărei rezervă de sare de bucătărie ajunge la cifra astronomică de 38.000.000.000.000.000 (adică 38 de milioane de miliarde) tone. La consumul actual, această cantitate este suficientă pentru 1,7 miliarde de ani. Numai rezervele cunoscute din țara noastră pot asigura consumul mondial pe... 13.000 de ani. Se poate deci afirma că omenirea nu este amenințată să rămînă fără sare într-un viitor prea apropiat...



...Unli nu rezistă la soare...



...Alții se mențin numai sub duș!



...Și temperamentele cele mai reci s-au înfierbîntat!...

CANICULA!...



...Unora nu le convine umbra...



În Spania numai Franco transpiră.

Desene de Eugen TARU



M
O
D
A

O ținută
practică
și
comodă



Dimineața la lucru rochia „chemisier“ continuă să se mențină în preferința tuturor femeilor cu gusturi practice. Poplinul iuni, satinul de bumbac în dungi sau imprimat, zeșirul în carouri sint — după cum o dovedesc și modelele de față — țesăturile preferate.

În ciuda croielii clasice, rochia „chemisier“ permite o mare varietate prin modificarea detaliilor ca: guler, talie, așezarea nasturilor sau a buzunarelor etc.

Talia la locul ei dă stil clasic acestei rochii (foto 1), a cărei singură fantazie e jocul de dungi.

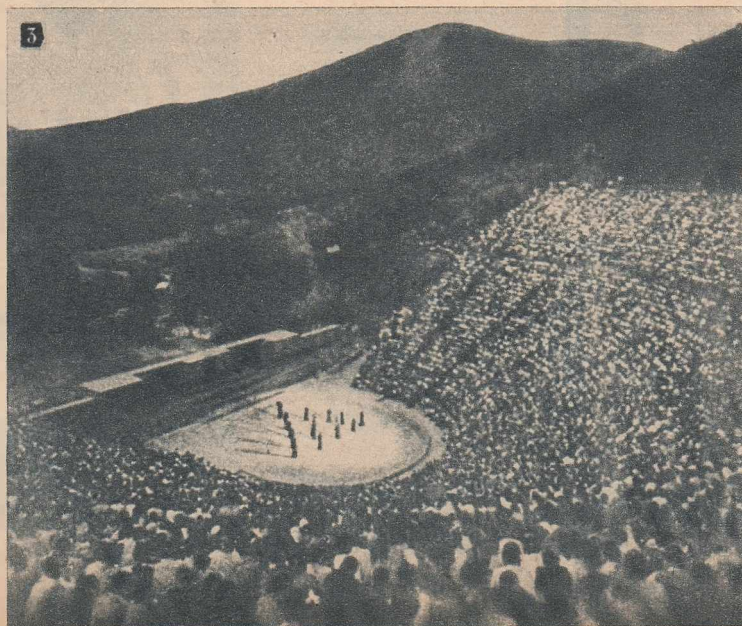
Cordonul pe șold marchează linia specifică a rochiei tinerești din țesătură în carouri (foto 2).

Talia ușor coborâtă dă nota modernă acestei rochii de poplin într-o culoare vie (foto 3), croită drept și încheiată de sus pînă jos cu nasturi mărunți, ce reapar și la buzunare.

FESTIVALUL DE LA EPIDAUUR

— corespondență specială din Atena —

de Al. GHEORGHIU



Duminică 14 iulie. Ultima reprezentație la teatrul antic de la Epidaur cu tragedia „Alcesta“ de Euripide, avînd în rolul principal pe cunoscuta actriță Anna Sinodinu. Cu aceasta se încheie o valoroasă manifestare artistică ce a început la 16 iunie. Festivalul de la Epidaur, organizat de Teatrul Național din Atena, a devenit o tradiție, intrînd în cel de-al zecelea an de existență.

Anul acesta, în afară de „Alcesta“, au mai fost prezentate tragediile „Prometeu înlanțuit“ de Eschil (cu Alexis Minotis în rolul principal), „Hecuba“ de Euripide (avînd ca protagonistă pe Katina Paxinu), precum și comedia „Viespile“ de Aristofan cu cunoscutul comedian Hristoforos Nezer. La festival au asistat zeci de mii de spectatori greci și numeroși străini.

Acum liniștea s-a așternut din nou în vestitul teatru cu băncile de piatră, pînă la festivalul viitor. Prezentînd spectacole de un înalt nivel artistic, colectivul Teatrului Național din Atena aduce o prețioasă contribuție la valorificarea teatrului antic.

- ① Marea tragediană Katina Paxinu în rolul Hecubei — tragedie de Euripide.
- ② Renumitul comedian Hristoforos Nezer în comedia „Viespile“ de Aristofan.
- ③ Timp de aproape o lună, în vechea arenă de la Epidaur a reînviat seară de seară anticul teatru grec.

PROGRAMUL DE RADIO

RADIOJURNĂLE, BULETINE DE ȘTIRI, BULETINE METEOROLOGICE, SPORT, ULTIMELE ȘTIRI

	PROGRAMUL I	PROGRAMUL II	PROGRAMUL III
DUMINICA	7.00, 13.00, 22.00, 23.50-23.55	7.50, 14.00, 20.00, 23.00, 0.50-0.55	22.00
ÎN CURSUL SĂPTĂMINII	5.00, 6.00, 7.00, 11.00 (afară de miercuri), 13.00, 17.00, 20.00 (afară de joi și sâmbătă), 22.00 (Joi 22.30), 23.50-23.55	10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 21.00 23.00, 0.50-0.55 (sâmbătă 1.50-1.55)	21.00

RECOMANDĂRI DIN PROGRAM: Duminică: 6.30, 13.05 (Progr. I), 7.30 (Progr. II).
În cursul săptămânii: 6.30, 13.05 (Progr. I), 10.05, 14.30 (Progr. II).
COTELE APELOR DUNĂRII: Zilnic — 13.40 (Progr. I).
SUMARUL PRESEI CENTRALE: Zilnic — 8.00 (Progr. I).

DUMINICĂ 21 IULIE Programul I 6.00: Cîntece și jocuri populare 6.35: Valsuri 7.10: Concert de dimineață 8.00: Cîntece 8.30: Clubul voloziei 8.50: Melodii populare 9.20: Aspecte ale naturii oglindite în muzică 10.20: Melodii de estradă 10.30: Muzică populară 11.00: Întîlnire cu opera — prezintă Virgînica Romanovski și George Hazgan (reluare) 11.30: Vorbește Moscovai 12.00: Cîntece și jocuri 12.20: Interpreți de muzică ușoară 13.10: De toate pentru toți 14.00: „Săptămîna culturii poloneze” — muzică populară 14.14: Concert de prînz 15.00: Din viața satelor patriei 15.40: Cîntece și versuri populare 16.10: Concertul în re major pentru vioară și orchestră de Beethoven — solist David Oistrach acompaniat de orchestra Festivalului din Stockholm, dirijor Sixten Ehrling 17.00: Melodii de dragoste 17.30: Cîntă Ileana Constantinescu și Iosif Mîlu 18.00: Fragmente din opera „Teatrul plutitor” de D. Kern 18.30: Piese instrumentale 18.45: Transmisiune sportivă 19.45: Muzică 20.00: Premiera „Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită” de Bertolt Brecht 21.20: Arli din opere 21.45: Cîntonete interpretate de Benjaminski 22.25: Muzică de dans 23.12: Simfonia a III-a „Ovidiu” de Sigismund Toduță.

Programul II 7.00: Fanfara reprezentativă a Armatei 7.35: Jocuri din diferite regiuni ale țării 8.00: Dansuri simfonice 8.30: Muzică ușoară românească 8.45: Anunțuri, muzică 9.00: Estrada melodioasă 9.30: Cîntece din folclorul nou și jocuri populare 10.00: Muzică din opere 10.30: Revista presei străine 10.35: Cîntă orchestra Mantovani 11.00: Prelucrări corale 11.15: Piese pentru pian de Chopin 11.30: Muzică populară 12.00: Emisiunea „Cinema” 12.15: Rapsodie de Rahmaninov pe o temă de Paganini — solist Valentin Gheorghiu; Uvertură, scherzo și finale de Schumann 12.57: Cîntă Gică Petrescu 13.15: Program muzical pentru oamenii muncii aflați la odihnă 14.05: Divertisment de Haydn-Piatigorski — violoncelistul Danil Șafran 14.15: „Cine știe, câștigă!” 15.00: Muzică ușoară 15.30: Arli și duete din opere 16.00: Oameni și fapte 16.08: Cîntece și prelucrări de Nelu Ionescu 16.30: Muzică populară românească și a minorităților naționale 17.00: Recitalul pianistului Maria Fotino 17.15: Emisiune literară — amintiri despre Liviu Rebreanu de I. Peliz 17.25: „Basinul în creația de operă” — montaj muzical-literar 18.00: Teatrul la microfon pentru copii 19.00: Melodii... melodii 19.30: Din comoara folclorului nostru muzical 20.05: Vitrina cu noutăți de muzică ușoară (reluare) 20.30: Muzică de dans 21.45: „Căldură mare” — pagini literare 22.00: Romane 22.34: Muzică de cameră 23.10: Muzică de dans.

Programul III 19.00: Seară de operă — „Mascota” de Audran 20.15: Versuri din volumul „Poeme noi” de Tudor Arghezi 20.30: Piese de estradă 21.10: Partita nr. 4 de Bach — interpretează pianistul Dinu Lipatti; Trio nr. 4 de Schubert — interpretează Jacques Thibaud, Pablo Casals și Alfred Cortot 22.10—22.59: Muzică de dans.

LUNI 22 IULIE Programul I 6.07: Cîntece 6.20: Emisiunea pentru sate 6.30: Melodii populare 6.07: Muzică ușoară la xilofon 6.20: Gimnastică 6.35: Marșuri patriotice 7.10: Muzică instrumentală 7.30: Sfatul medicului — Ce trebuie să știm despre pansamente 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut voios de pionieri 8.06: Jocuri interpretate la diferite instrumente 8.30: Fragmente din opera „Femeia îndărătnică” de Visarion Sebalin 9.00: Tineretea ne e dragă! 9.30: Cîntece 9.27: „Săptămîna culturii poloneze” — Fantezie pe teme din cîntece populare poloneze de Zigmunt Noskowski; Studiul simfonice pentru pian și orchestră de Artur Maliavski — solistă Reghina Smezdianka 10.00: Suite de estradă 10.32: Sonata pentru clarinet și pian de Adalbert Winkler; Ciclul vocal „Cîntece de

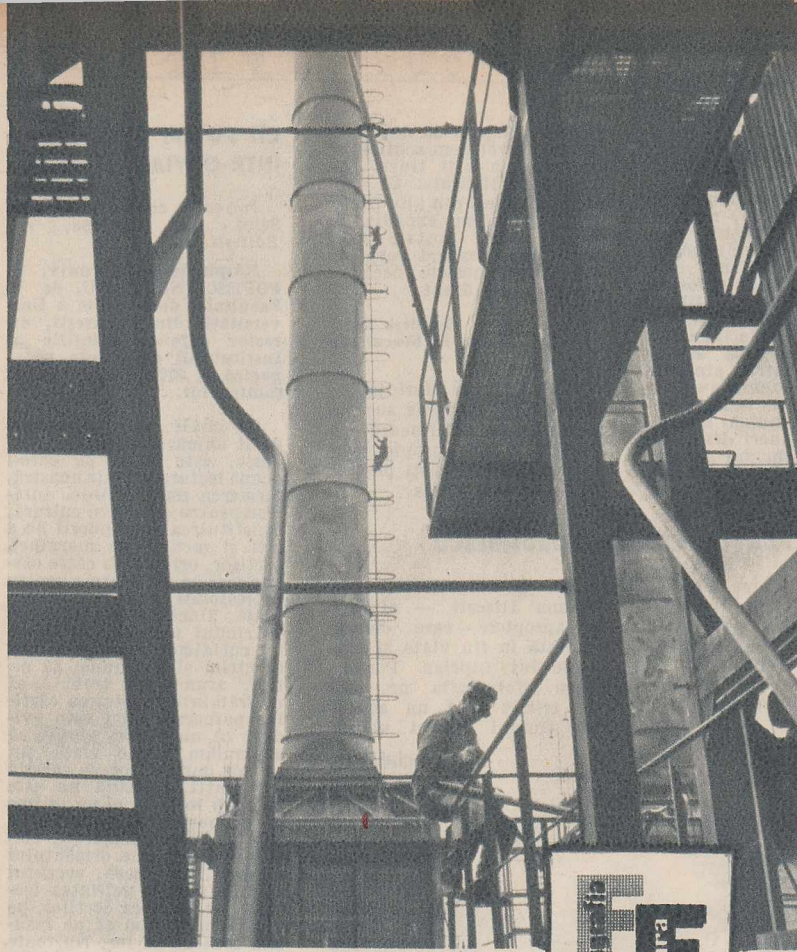
dor” de Cornel Țăranu 11.05: Muzică din opera „Secretul Suzanei” de Wolf Ferrari 11.30: Muzică ușoară 12.00: Muzică populară sovietică 12.30: Scene distractive din opere 13.10: Șase schițe simfonice „Bucureștii de altădată” de Mircea Chiriac 14.00: Concert de prînz 15.00: Muzică ușoară 15.30: Cîntece și jocuri populare 16.03: Sonata opus 27 nr. 4 de Eugene Ysaeye — interpretează Ricardo Odnoposoff 16.15: Vorbește Moscovai 16.45: Muzică ușoară 17.10: Variațiuni pe o temă rococo de Ceal-kovski 17.30: Prietenii lui Do-Re-Mi 17.50: Din folclorul popoarelor 18.30: Lecția de limba rusă (incepători) 18.40: Recital Petre Ștefănescu-Goangă 19.00: Revista economică radio 19.20: Cîntă Natalia Gliga și Alexandru Bidirel 19.45: Muzică ușoară de Noru Demetriad 20.15: „Suite franceze de Johann Sebastian Bach interpretate de clavicelistul Isoldi Ahlgrimm” — Suita franceză nr. 4 20.30: Noapte bună, copii 20.40: Muzică ușoară 21.15: Tribuna radio 21.25: Muzică din opere 22.25: Concerto grosso de Filip Lazăr; Suita teatrală în stil clasic de Theodor Grigoriu 23.00: Muzică de dans.

Programul II 10.10: Cîntece pionierești 10.30: Muzică populară 11.00: Rapsodia ungară nr. 1 de Liszt (Samson François) 11.15: Pagini de literatură poloneză 11.30: Poemul simfonice „Sărbătoarea muncii” de Marțian Negrea; Rapsodia bănățeană de Zeno Vancea 12.05: Cîntă Ioana Nicola 12.30: Muzică populară 13.00: Soliști de muzică ușoară 13.30: Insemnări de reporter — instantanee estivale 13.37: Fanfară 14.10: Potpourri de melodii de Romberg 14.35: Muzică ușoară românească 15.00: Scene și duete din opera „Norma” de Bellini 15.30: Piese vocale și instrumentale de compozitori români 16.10: Orchestre populare ale caselor de cultură din Rîmnicu-Vîlcea și Drăgănești-Olt 16.30: Concerto grosso opus 1 nr. 7 de Pietro Locatelli; Simfonia în si bemol major de Christian Cannabich 17.00: Muzică din filme 17.30: Sfatul medicului (reluare) 17.35: Anunțuri, reclame, muzică 18.05: Cîntece 18.30: Doine și jocuri populare 18.49: Concertul în re major pentru vioară și orchestră de Beethoven — solist Iascha Helfetz acompaniat de orchestra N.B.C., dirijor Arturo Toscanini 19.30: Din activitatea satorilor populare 19.40: Pagini din opere și opere 20.20: Interpretul săptămînii — dirijorul Vaclav Talich 21.15: Muzică populară 21.30: Lectură dramatizată — „Djamilla”, povestire de Cinghiz Aitmatov 22.00: Ciclul „George Enescu — compozitor” — Cvartetul de coarde nr. 2 22.24: Muzică ușoară 23.10: Fragmente din „Canto a Sevilla” de Joaquín Turina — solistă Victoria de Los Angeles 23.42: Muzică de dans.

Programul III 21.15: Muzică de cameră 22.00—22.59: Concert de estradă.

MĂRȚI 23 IULIE Programul I 5.07: Jocuri populare 5.20: Emisiunea pentru sate 5.30: Muzică de estradă 6.07: Fanfară 6.20: Gimnastică 6.35: Mici piese instrumentale 6.45: Muzică ușoară 7.10: Melodii populare 7.30: Sfatul medicului — Manifestările cutanate ale intoleranței la medicamente 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut voios de pionieri 8.06: Melodii distractive 8.30: Muzică din opere 9.00: Cantata „Bachus” de Nicolas Bernier; Concerto grosso nr. 4 de Haendel 9.32: Muzică populară din țări socialiste 10.00: Muzică de cameră 10.28: Muzică ușoară 11.05: Fantezia în fa minor K.V. 808 de Mozart. La orgă Mihail Rădulescu 11.20: Muzică din opera „Crăiasa zînelor” de Henri Purcell 11.45: Radio prichindel 12.00: Suita a II-a pentru orchestră pe teme din Muntenia de Dumitru Capoianu; Două schițe simfonice de Doru Popovici 12.30: Răspundem ascultătorilor 13.40: Corul și orchestra Combinatului siderurgic din Hunedoara 13.10: Melodii populare 14.00: Concert de prînz 15.00: Fragmente din opera „Ion Vodă cel Cumplit” de Gheorghe Dumitrescu (David Oha-

(Continuare în pag. 22-23)



Plastică Industrială,
Fotografii de A. MIHALPOPOL



În curînd pe ecrane



FORTĂREAȚĂ PE RIN

O producție a studiourilor cehoslovace

Scenariul:
Regia:
Imaginea:
Muzica:

Vladimir Kalina
Ivo Toman
Josef Illik
Jiri Sust

În rolurile principale: Zdislaw Mroziewski (generalul Gordon), Karrel Höger (amiralul Van Hoorn), Bohumil Smida (generalul Attwood), Norbert Christian (generalul Grémillon), Wilhelm Koch-Hooge (generalul Hoppe).
Cinci generali de diferite naționalități se întîlnesc într-un birou la statul major al blocului N.A.T.O. și își deapănă amintirile de pe

vremea cînd patru dintre ei, căzuți în captivitatea hitleristă, fuseseră întemnițați în fortăreața comandată de actualul general al Bundeswehrului, Hoppe. Evocarea unor fapte tragice petrecute în fortăreața de pe Rin scoate la iveală identitatea intereselor de castă care cimentează legăturile dintre militariștii occidentali.

**PRIMELE PICTURI
IN ULEI**



Jan van Eyck: „Omul cu garioaşa”.

„De când datează primele picturi în ulei?”

**Carmen Viorica BURTEA
Gospodăria de stat Adjud**

**Răspunde criticul de artă
PETRU COMANESCU.**

Numele pictorului flamand Jan van Eyck (catre 1390-1441) este legat de apariția picturii în ulei. El, însă, nu a inventat acest fel de a picta, ci a adus împreună cu fratele său Hubert van Eyck, o hotărâtoare perfecționare a tehnicii în ulei și a impus-o în marile școli de pictură ale Renașterii.

Perfecționarea și răspîndirea picturii în ulei a reprezentat o „revoluție” în felul de a se picta și dovada o constituie însăși una din capodoperele lui Jan van Eyck, „Omul cu tichie albăstră”, aflată la Muzeul de artă al R. P. Romine. Înălțimea și strălucirea coloristică pe care Jan van Eyck a obținut-o cu ajutorul noii tehnici i-a îngăduit să caracterizeze mai viu

și mai veridic chipul omenesc, să stabilească raporturi între figurile umane și mediul înconjurător, fie în interioare, fie în peisaje.

Combinarea culorilor cu uleiul începuse încă din antichitate, iar în secolul X călugărul Heraclius menționează într-un tratat folosirea uleiurilor în pictură, arătînd cum trebuie frecate culorile cu ouă și cu ulei.

Pînă la perfecționarea culorilor în ulei, fresca și tempera au fost tehnicile cei mai frecvent folosite, iar aceste tehnici sînt indicate și astăzi pentru picturile murale, fiind mai trainice. Michelangelo, spre deosebire de alți maeștri italieni, a rămas fidel picturii în frescă, chiar și după răspîndirea picturii în ulei.

Pentru pictura de șevalet culorile în ulei sînt mult mai indicate, deoarece permit treceri subtile de la un ton la altul, asigură o mai mare bogăție pe paletă, o mai intensă căldură și vibrație a coloritului.

Frații van Eyck pictau cu o materie bogată în rășină și subțiată cu ulei, așezînd-o peste fondul preparat cu cîet animal. Vernitul introdus de ei în culoare o făcea să-și păstreze claritatea și totodată soliditatea. Tehnica aceasta „flamandă” a fost continuată în Flandra de pictori însemnați ca Roger van der Weyden (1400-1464) și Memling (1435-1494), prezenți cu lucrări la muzeul nostru, ca și Antonello da Messina (1430-1479), care a introdus în Italia noua tehnică. Tehnica picturii în ulei a fost mereu perfecționată, iar venetienii Giorgione și Tizian au folosit o pastă mai densă și mai succulentă, ajungînd la mari efecte coloristice. Strălucita picturalitate a școlii românești — de la Grigorescu și Luchian la Petrescu și Pallady sau la pictorii de azi — nu ar fi fost posibilă fără dezvoltarea picturii în ulei.

**ȘI NOI
CEI DIN BOCȘA...**

Vă scrie un tînar muncitor din orașul Bocșa II, raionul Reșița. Orașul nostru este frumos, are locuri pitorești, blocuri și parcuri noi etc. Cu toate acestea la chioscurile de specialitate și în librăriile din localitate nu se găsesc cărți postale ilustrate care să oglindească aceste frumuseți, pentru simplul motiv că pînă acum nu s-au tipărit asemenea vederi. Sesizarea nu este numai a mea, ci și a altor tineri din localitate. O facem nu numai pentru că ne mîndrim cu înfățișarea de azi a Bocșei, ci

și pentru faptul că unii dintre noi întreținem schimb de ilustrate cu alți tineri din țară și străinătate. Or, noi primim vederi din alte părți, dar nu putem expedia în schimb cărți postale ilustrate reprezentînd aspecte din orașul nostru, ceea ce desigur nu-i drept.

**Dumitru NIȚU
Bocșa II, blocul 186**

N.R. Editura „Meridiane”, căreia i-am transmis această sesizare, ne informează că într-un viitor apropiat vor fi imprimate și cărți postale ilustrate din Bocșa.

ACASĂ LA CIPRIAN PORUMBESCU

După deschiderea oficială a casei-muzeu Ciprian Porumbescu din satul cu același nume (reg. Suceava) — festivitate care a avut loc în iunie a.c. — sute și sute de oaspeți din toată țara vin să viziteze locul de baștină al marelui compozitor român.

Au ținut să viziteze casa-

muzeu și colectivității din comuna Ilișești — situată în apropiere — care cunosc din tată în fiu viața și cîntecele lui Ciprian Porumbescu. Fotografia pe care v-o trimit redă un aspect din timpul acestei vizite.

**S. SONNTAG
tehnician**



PROGRAMUL DE RADIO

nezlan, Zoe Dragotescu, Michaela Botez, Cornel Stavru, Ion Stoian s.a.) 16.30: Muzică ușoară 16.00: Recital Rodica Șuțu 16.15: Vorbește Moscova! 16.45: În ajutorul corurilor de amatori — cîntecul „Patrie biruitoare” de Mircea Neagu. 17.30: Jocuri populare 17.30: Radioracheta pionierilor 17.55: Arie și dansuri din opere 18.15: Cu microfonul printre sportivi 18.25: Program muzical pentru frunțași în producție 19.00: Limba noastră — vorbește acad. prof. Al. Graur despre „Expresii sportive” 19.10: Sonata opus 100 pentru vioară și pian de Dvorak 19.30: Scrisori din țară 19.45: Cîntă Angela Moldovan și Florin Dorian 20.15: Cîntă Ana Balaci 20.30: Noapte bună, copil! 20.40: Muzică ușoară 21.15: „Cine știe, câștigă!” (reluare) 22.25: Muzică de dans 23.10: Simfonia a II-a de Brahms.

Programul II 10.10: Muzică ușoară 10.30: Fragmente din simfonia dramatică „Romeo și Julietta” de Berlioz 11.00: Corul Școlii pedagogice din Bacău 11.15: Emisiune literară 11.35: Muzică de cameră de compozitori români 12.05: Scene cu cor din opere 12.30: Melodii populare 12.46: Concertul în re major pentru vioară și orchestră de Beethoven — solist Josef Sziget — orchestra simfonică britanică, dirijor Bruno Walter 13.30: „Tablouri furate” — povestire de Albert Maltz 13.45: Program de cîntece 14.10: Cîntă Stan Simion și Nelu Orjan 14.35: Valsuri de estradă 15.00: Cîntece și jocuri 15.23: Uvertura „Sărbătoare într-o gospodărie agricolă colectivă” de Nicolae Bulcîu; Tablourile simfonice „Cîntecele secerătorilor” și „Seara pe deal” de Sabin Drăgoi; Patru dansuri românești de Tiberiu Brediceanu 16.10: Piese vocale și instrumentale de mare popularitate 16.30: Uvertura la opere 17.00: Din melodiile dumneavoastră preferate 17.30: Sfatul medicului (reluare) 17.35: Anunțuri, reclame, muzică 18.05: Suita a II-a din baletul „Cenușăreasa” de Prokofiev 18.33: Muzică ușoară 18.45:

Emisiune culturală — „Rolurile mele preferate” (artista amatoare Angela Alexandrescu) 19.00: Cîntece și jocuri populare 19.30: Lecția de limba franceză (avansați) 19.40: Muzică din opera „Cosi fan tutte” de Mozart 20.15: Cu scriitorii noștri pe drumuri de excursie — prin muntii patriei 20.35: Corul Filarmonicilor de stat „George Enescu” dirijat de Dumitru Botez 21.15: Din cîntecele și dansurile popoarelor 21.45: Poeți citind din versurile lor 22.00: Cîntece de dragoste din opere 22.30: „Săptămîna culturii poloneze” — muzică vocală și instrumentală în interpretarea solistilor polonezi 23.10: Muzică de dans 24.00: Suita „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn-Bartholdy.

Programul III 21.15: Opera „Tristan și Isolda” de Richard Wagner cu Kirsten Flagstad, Ludwig Suthans, Dietrich Fischer-Dieskau (actul I) 22.42—22.59: Muzică de estradă.

MIERCURI 24 IULIE Programul I 5.07: Mici piese de estradă 5.20: Emisiunea pentru sate 5.30: Cîntece din folclorul nou și jocuri populare 6.07: Muzică ușoară 6.20: Gimnastică 6.35: Cîntece 7.10: Melodie și menuet din opera „Orfeu” de Gluck; Suita de dansuri vechi englezești de Arthur Benjamin 7.30: Sfatul medicului — Ingrîjirea protezelor dentare 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut voios de pionier! 8.06: Piese vocale și instrumentale de Gabriel Fauré 8.30: Muzică populară 9.00: „Suita cîmpenească” — liederuri pentru soprana și orchestră de Alfred Mendelssohn, solistă Arta Florescu 9.30: Suită de balet pe teme din opera „Barbă albăstră” de Offenbach 10.00: Teatrul la microfon — „Patriotică română” — de Mircea Ștefănescu 11.24: Muzică simfonică 12.00: Cîntece și jocuri populare oltenesti 12.30: Coruri și dansuri din opere 13.10: Soliști de muzică ușoară 14.00: Concert de prînz 15.00: Din folclorul popoarelor 15.30: Orchestra simfonică din Galați, dirijori Alecu Sfetcu și Ury Schmidt 16.00: În ajutorul

corurilor de amatori (reluare) 16.15: Vorbește Moscova! 16.45: Suita pentru vioară și pian de Florin Eftimescu (Varujan Cozighian și Mariana Kabdebo) 17.10: Soliști și formații artistice de amatori de la orașe și sate 17.30: Prietena noastră cartea — „Întîlnirile viitorului” de Vladimir Jukov 18.00: Melodii... melodii... 18.30: Lecția de limba engleză 18.40: Cîntă Michaela Botez și Constantin Gabor 19.00: Clubul nostru 20.15: Corul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și corul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj 20.30: Noapte bună, copil! 20.40: Muzică ușoară 21.03: „Suite franceze de Bach interpretate de clavecinista Isolda Ahlgrim” — Suita franceză nr. 5 21.15: Jurnalul satelor 21.40: Cîntă Maria Peter și Ion Oprea 22.25: Concertul în fa major pentru vioară și orchestră de Pascal Bentoiu 23.00: Cîntă Margareta Nicolova 23.15: Muzică de dans.

Programul II 10.10: Cîntece și jocuri populare 10.40: Suita de balet „Ospățul păianjenului” de Roussel; Două capricii pentru orchestră de Theodor Rogalski 11.15: Emisiunea pentru cei mici 11.30: Melodii de estradă 12.05: Uverturi la opere 12.30: Evocare — Jiri Wolker 12.45: Două liederuri de Wilhelm Berger; Sonate pentru clarinet și pian de Marcel Mihalovici; Simfonia opus 4 de Benjamin Britten 13.30: Insemnări de reporter 13.40: Muzică ușoară de Alexandra Pahmutova și Iuri Saulski 14.10: Menuet de Boccherini; Dugheana fermecată de Rossini-Respighi; Hota aragoneză de Glinka 14.35: Din cîntecele constructorilor comunistului 15.00: Scene din opera „Medeea” de Cherubini (Maria Callas, Giuseppe Modesti, Miriam Pirazzini, Mirtio Picchi) 15.30: Muzică populară 16.10: Mari interpreți ai liederului 16.30: Muzică ușoară 17.00: Muzică de cameră 17.30: Sfatul medicului (reluare) 17.35: Anunțuri, reclame, muzică 18.05: Concertul în re major pentru vioară și orchestră de Beethoven — solist Fritz Kreisler, acompaniat de orchestra Philharmonia din Londra, dirijor Sir John Barbirolli 18.50: Mihail Sebastian — Iscutit epistolar 19.00: Muzică ușoară 19.30: Lecția de limba rusă (avansați) 19.40: Sonata în la major K.V. 305 pentru vioară și pian de Mozart (Ion Voicu și

Mariana Kabdebo) 20.00: Orchestra populară „Miorița” a Teatrului muzical „Gheorghe Dima” din Brașov 20.15: Școala și viața 20.35: „Săptămîna culturii poloneze” — arie din operele compozitorilor polonezi Moniusko, Noweiski și Jelencki 21.15: Cîntece populare de dragoste 21.30: Pe teme internaționale 21.40: Interpretul de muzică ușoară 22.20: Opera „Valsurile Vienei” de Johann Strauss — prelucrare de Eugen Cools 23.10: Simfonia nr. 1 de Schumann 24.00: Concert de noapte.

Programul III 21.15: Opera „Tristan și Isolda” de Richard Wagner (actul II) 22.46—22.59: Piese de estradă.

JOI 25 IULIE Programul I 5.07: Orchestra populară a uzinelor „Grivița roșie” din București 5.20: Emisiunea pentru sate 5.30: Fanfara 6.07: Piese pentru acordeon 6.20: Gimnastică 6.30: Cîntece 6.45: Muzică distractivă 7.10: Melodii populare 7.30: Sfatul medicului — Alimentația în bolile de rinichi 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut voios de pionier! 8.06: Muzică vocală și instrumentală 8.30: Muzică ușoară 9.00: Vreau să știu! 9.25: Poemul simfonic „La Peri” de Paul Dukas; Trei melodii chiliene pentru orchestră, de Soro Enrique 10.00: Soliști ai Operei de stat din Iași 10.30: Muzică populară 11.05: Variațiuni de Brahms pe o temă de Paganini — pianistul Geza Anda 11.28: Muzică de estradă 12.00: Orchestra de mandoline a Complexului de industrializare a lemnului din Rîmnicu-Vilcea 12.30: „Săptămîna culturii poloneze” — program de muzică ușoară de compozitori polonezi 13.10: Muzică din opere — cîntă Riri Stevens, Nelson Eddy, Ion Dacian, Arta Florescu, Aulikki Rautavaara și Peter Anders 14.00: Concert de prînz 15.00: Cîntece și jocuri populare din țări socialiste 16.30: Concertul nr. 21 pentru pian și orchestră de Mozart — solist Dinu Lipatti 16.00: Recital Emilia Petrescu-Cioreanu 16.15: Vorbește Moscova! 16.45: Cîntece pionierești 17.10: Din creația de operă a compozitorului Charles Gounod 17.45: Medalion — William Makepeace Thackeray 18.00: Muzică ușoară 18.30: Lecția de limba franceză (incepători) 18.40: Poemul simfonic „Serbări romane” de Respighi 19.10: Mu-

**CÎT PUTEM CITI
ÎNTR-O VIAȚĂ!**

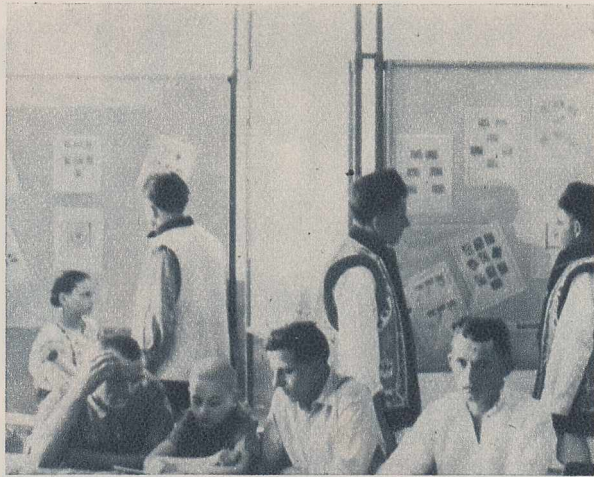
Întreabă cititorul Nicolae Selea din Giubega, rn. Băilești.

Răspunde conf. univ. P. POPESCU-NEVEANU, de la Facultatea de Filozofie a Universității din București, director adjunct științific al Institutului de științe pedagogice al Ministerului Învățămîntului.

Cu mult mai important decît numărul paginilor parcurse, este locul pe care-l ocupă lectura în viața noastră, formarea unor trainice interese pentru știință și cultură, constituirea deprinderii de a citi și medita pe marginea cărților, orientarea către cărțile care ne pot înarma pentru profesiunea noastră, pentru viață. Dacă cititul a intrat în rîndul trebuințelor noastre cotidiene, dacă știm cum să citim și ce anume să citim, atunci nu trebuie să ne frămîntăm cantitatea cărților parcurse. Căci este evident că nu putem ajunge să acumulăm într-o viață tot ce am dori și tot ce merită a fi citit. Lectura nu este un scop în sine, ci un mijloc de cunoaștere și educație, o cale de înfrumusețare a vieții și de lărgire a orizontului gîndirii. De aceea, accentul trebuie pus pe calitate a lecturii, pe alegerea cărților, pe modul cum știm să ne însușim conținutul lor. Nu toate cărțile se citesc la fel. Pe unele le citim pe îndelete, studiindu-le cu trudă. Sînt și cărți pe care le recitim periodic pentru că ne ajută în activitate, ne îmbogățesc cunoștințele sau ne impresionează deosebit. Volumele de versuri stăruie adesea mult timp pe masa de lucru sau pe noptieră.

În societatea noastră cititul este o activitate permanentă. Zilnic parcurgem ziare, reviste, publicații cultu-

rale sau de specialitate, anunțuri și instrucțiuni administrative, broșuri, dicționare sau enciclopedii. Această lectură nu poate fi măsurată statistic și nici nu e necesar. Întrebarea: „cît putem citi într-o viață?” se referă probabil la lectura facultativă, adică la lectura beletristică și de popularizare a științei, tehnicii etc. Dacă socotim că începând de la 14-15 ani cartea devine un prieten bun și permanent, putem spune că omul are în față 50-60 de ani de lectură. Chiar dacă citim numai 10 luni din an, cu o medie zilnică minimă de 10 pagini — cea maximă putînd fi de 100 de pagini, mai ales la cei legați de o lectură intensă prin profesia lor — înseamnă că în 500 de luni putem citi între 500-5.000 de cărți. Baga- jul minim de 500 de cărți poate fi socotit satisfăcător dacă știm să ni le alegem în mod judicios. Iubitorii de literatură, artă, știință, cei însetați de cunoștințe noi și variate pot ajunge la 1-2.000 volume, ceea ce reprezintă o importanță acumulare ce-și revarsă lumina și forța de-a lungul întregii vieți. Lectura ne înnobilează atunci cînd se realizează în numele celor mai înalte idea- luri, în numele luptei pentru comunism.



din comună. Expoziția s-a bucurat de succes: a fost vizionată, încă în primele zile de la deschidere, de peste 1.500 persoane. Mărcile expuse sînt însoțite de texte explicative care arată drumul parcurs în colectiviza-

rea agriculturii, cît și alte realizări ale regimului nostru. După 15 zile exponatele vor fi trimise și în alte comune din regiune.

Romeo CALANCEA
Suceava

CITITORII CĂTRE CITITORI

Următorii cititori doresc să corespundă: Florea Constantin, student, București, str. Sf. Ecaterina nr. 2, rn. N. Bălcescu: literatură, sport, film, ilustrate; Gh. Nelu, Onești, Blocul tineretului, sc. II, cam. 84: ilustrate; Mitică Crălescu, elev, Școala medie nr. 1, Fălticeni: ilustra- te; Doinița Cuentă, tehniciană, Brăila, piața Sf. Constantin nr. 12: ilustrate; Ștefan Petrol, tehnician-mecanic, Tohanul Vechi, reg. Brașov, str. Mare nr. 174: teme diverse; Ioan Dana, elev, Turda, str. S. Bărnuțiu nr. 3: ilustrate; Gigi Sponcu, electrician, com. Cîlinei,

satul Robești, rn. R. Vilcea: ilustrate; Sandina Floreșteanu și Silvia Mihăilă, eleve, Fălticeni, Școala medie mixtă nr. 1: ilustrate; Virginia Niculescu, profesoară, satul Odaia-Manolache, com. Vi- nători, reg. Galați: ilustra- te; Doina Ștefan, elevă, Fălticeni, str. Ipățescu nr. 21: ilustrate; Ileana Samsudan și Florica Nedîșan, eleve, școala medie „A. D. Endre”, Zalău, reg. Cluj: ilustrate; Aurelia Stancu, elevă, Brăila, str. Victoriei nr. 88: ilustra- te; Mariana Preoteasa, elec- triciană, stația electrică Peștiș, reg. Hunedoara: ilustrate; Stefania Madry, Siemianowice

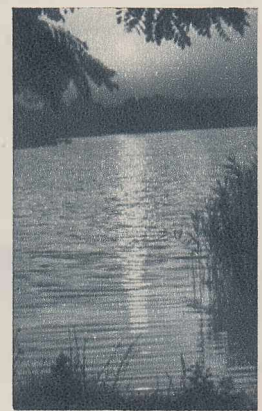
Slaskie 3, ul. Bytomska 5, lat 16, R.P. Polonă: muzică, film, ilustrate, foto actori (în rusă, polonă, engleză); Jedzo Zygmunt, Lodz, ul. Obr. Westerplatte 14 a, m 3, R.P. Polonă: cinema, teatru. muzică (în polonă,

rusă); Marian Tas, Lodz, ul. Snycewska 5 m 20, bl. 433, R.P. Polonă: tehnică, sport, ilustrate (în rusă, polonă); Wacław Polgu, Szczecinek, ul. Zielona 3/2, R.P. Polonă: ilustrate, diverse (în polonă, germană, rusă).

DE LA FOTOCORRESPONDENȚI



Între doi pereți ai Chelilor Turzii. (Frederic Spath, membru al cercului foto „Industria sîrmet”, Cîmpia Turzii)



Seara pe lacul Amara. (Viorel Bungehuz, student, București)



Oamenii ai muncii aflați la odihnă pe litoral debarcă în Constanța după voiajul de agrement făcut timp de cîteva ore cu vasul de pasageri „Neptun”. (A. Constantinescu, Constanța)

FILATELIA ÎN MIJLOCUL COLECTIVIȘTILOR

În gospodăria agricolă colectivă „Drum nou” din comuna Bosanci-Suceava s-a deschis o expoziție filatelică, prima manifestare de acest gen într-un sat din regiune. Tematica expoziției: agricultura socialistă oglindită în filatelie. Cu această oca- zie s-a constituit aci un cerc filatelic format din colec- tivii și elevi de la școala

zică populară 19.40: Muzică instrumen- tală 20.00: Opereta „Vint de libertate” de Dunaevski — montaj muzical-lite- rar 20.57: Orchestra de muzică popu- lară „Plaiurile Bistriței” a Filarmonicii de stat din Bacău 21.15: „Ce știm despre cărți” (XI) 21.30: Cîntă Gloria Lasso 21.45: Concertul în re major pentru vioară și orchestră de Beethoven — solist Ștefan Ruha acompaniat de or- chestra simfonică a Filarmonicii de stat „George Enescu”, dirijor Mircea Basa- rab 22.55: Muzică de dans.
Programul II 10.10: Cîntece 10.30: Muzică din opere 11.00: Muzică ușoară 11.15: Vara în poezia noastră 11.30: Tableuri muzicale din opera „Tar Saitan” de Rimski-Korsakov 12.05: Muzică populară 12.30: Muzică din opere 13.00: Sonata în do minor pentru violoncel și pian de Saint-Saëns 13.30: Note de lector 13.40: Muzică ușoară 14.10: Melodii populare 14.35: Piese pentru pian interpretate de Aldo Ciccolini 15.00: Scene și potpuriuri din opere 15.30: Soliști de muzică ușoară 16.10: Cîntece de pace și prietenie 16.30: Concertul pentru harpă și or- chestră de Paul Constantinescu — solistă Liana Pasquall 17.00: Muzică populară 17.30: Sfatul medicului (re- luare) 17.35: Anunțuri, reclame, mu- zică 18.05: Piese vocale și instrumen- tale de Tudor Chiorlea 18.30: Cîntece de dragoste 19.00: Tineretea ne e dragă! 19.30: Cîntă Corina Bărbulescu și Lu- dovic Spiess 20.00: Scrisori din țară 20.10: Din cîntecele și dansurile popa- relor 20.30: Noapte bună, copii! 20.40: Muzică ușoară românească 21.15: An- sambluri corale bărbătești 21.45: Pă- rinți și copii 22.00: Muzică de dans 23.10: Scene din opera „Falstaff” de Verdi (Tito Gobbi, Elisabeth Schwarzkopf, Anna Moffo, Nan Meri- man ș.a.) 24.00: Muzică de dans.
Programul III 21.15: Teatru la micro- fon — „Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită” de Bertolt Brecht 22.41—22.59: Muzică de estradă.
VINERI 26 IULIE Programul I 5.07: Cîntece 5.20: Emisiunea pentru sate 5.30: Cîntece din folclorul nou și jocuri populare 6.07: Dansuri de estradă 6.20: Gimnastică 6.35: Mici piese instru- mentale 6.45: Fanfară 7.10: Uverturi din opere 7.30: Sfatul medicului —

Valoarea nutritivă a laptelui 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut volos de pionieri! 8.06: Muzică ușoară 8.30: Sonata I pentru pian de Alexandr Glazunov (Pavel Serebriakov) 9.00: Muzică din opere 9.30: Melodii populare 10.00: Simfonia în La de Alfonso Cas- taldi 10.39: Muzică de estradă 11.05: Piese vocale și instrumentale de Jan Sibelius 11.30: Pagini orchestrale din opere 11.52: Reportaj 12.00: Cîntece și jocuri de pe plajuri bănățene 12.30: Valsuri 13.10: Suite simfonice de Ra- meau și Teleman 14.00: Concert de prînz 15.00: Muzică ușoară de Mișu Iancu 15.15: Concertul în re major pen- tru vioară și orchestră de Beethoven — solist Henryk Szering acompaniat de or- chestra simfonică a Radioteleviziunii, dirijor Iosif Conta 15.59: Soliști și for- mații artistice de amatori 16.16: Vor- bește Moscova! 16.45: Muzică din ope- ra „Crai nou” de Ciprian Porumbescu 17.10: Recital Petre Maticu 17.30: În slujba patriei! 18.00: Muzică ușoară 18.30: Lecția de limba engleză 18.40: Muzică populară din R.S.S. Ucrăineană 19.00: Din creația compozitorului Ana- tol Vieru 19.35: Formația de muzică ușoară a Casei de cultură a tineretului din ralonul „30 Decembrie”-București 20.15: Cîntece patriotice 20.30: Noapte bună, copii! 20.40: Melodii populare 21.15: Jurnalul satelor 21.40: Cîntăreți romîni de operă din trecut — Dimitrie Onofrei 22.25: Muzică de dans 23.03: Simfonia a III-a de George Enescu.
Programul II 10.10: Jocuri populare 10.26: Muzică de cameră 11.00: Muzică din opere 11.30: Muzică ușoară 12.05: Corul Căminului cultural din comuna Brănești, regiunea Ploiești și taraful G.A.C. din comuna Jilavele, regiunea București 12.30: Concertul pentru violoncel și orchestră de Haclaturian — solist Vladimir Orlov 13.02: Din muzica popoarelor 13.30: Limba noastră (reluare) 13.40: Arii din opere 14.10: Suita de balet „Haiducii” de Hilda Jerea 14.35: Cîntă Aida Moga și Nico- lae Nițescu 15.00: Actualitatea în țările socialiste 15.25: Muzică din operele „Paganini” și „Frasquita” de Lehar 16.10: „Suite franceze de Bach interpre- tate de clavicinista Isolda Ahlgrim” — Suita franceză nr. 6 16.30: Melodii populare 17.00: Potpuriuri de estradă

17.30: Sfatul medicului (reluare) 17.35: Anunțuri, reclame, muzică 18.05: So- nata în do minor K.V. 475 de Mozart — pianistul Emil Ghilels 18.30: În ajutorul corurilor de amatori (reluare) 18.45: „Cuba — teritoriu liber al Ame- ricii” — pagini literare 19.00: Prelu- crări de folclor ale compozitorilor noștri 19.30: Teatru la microfon — „Minuna- ta pantofăreasă”, după comedia lui Fe- derico Garcia Lorca 20.52: Piese instru- mentale 21.15: Muzică simfonică 21.45: Muzică de dans 22.30: Moment poetic — din poezia populară de dragoste 22.35: Sonata nr. 6 pentru orgă de Mendelssohn-Bartholdy — interpretează Albert Schweitzer 23.10: Fragmente din opera „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss 24.00: Muzică de dans.
Programul III 21.15: Interpretul săptămîinii — Vaclav Talich 21.55— 22.59: Concert de estradă.
SÂMBĂTA 27 IULIE Programul I 5.07: Jocuri populare 5.20: Emisiunea pentru sate 5.30: Muzică ușoară 6.07: Fanfară 6.20: Gimnastică 6.35: Dan- suri instrumentale 6.45: Muzică de estradă 7.10: Melodii populare 7.30: Sfatul medicului — Nervozitatea la copii 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut volos de pionieri! 8.06: Corul de pion- ieri al Ansamblului de cîntece și jocuri din Tg. Mureș 8.30: Variațiuni pe teme rusești pentru chitară și orchestră de Ivanov-Kramskoi; Patru dansuri de Leos Janacek 9.00: Roza vînturilor 9.25: Cîntece și jocuri de pe întinsul patriei 10.00: Muzică din opera „Pa- laț” de Leoncavallo (Jussi Björ- ling, Victoria de Los Angeles ș.a.) 10.30: Muzică ușoară 11.05: Sarabandă, gigă și badinerie de Corelli; Suita nr. 3 de Couperin 11.30: Muzică populară 12.00: Scene din opere interpretate de soliști și ansamblurile teatrelor mu- zicale din țară 12.20: În săli și pe stadioane 12.30: Muzică ușoară 13.10: Triptic simfonic „Scheil, Timpa, Orașul nou” de Carmen Petra Basa- copul; Suita simfonică „Țara Hălma- giului” de Nicolae Boboc 14.00: Con- cert de prînz 15.00: Din muzica popoa- relor 15.28: Muzică corală de Paul Constantinescu 15.45: Actualitatea edi- torială 16.00: Recitalul violonistei Gaby Grubea 16.15: Vorbește Moscova! 16.45: Muzică ușoară interpretată de

Doina Badea și Alexandru Julia 17.10: Muzică de estradă 17.30: Muzică din opere 18.00: Program muzical pentru frunțași în producție 18.30: Cioclul „George Enescu — interpret”: Sonata opus 121 de Schumann — George Enes- cu la vioară și Celiny Chailley Richez la pian 19.00: În pas cu știința 19.30: Concert de operă 20.10: Concertul în re major pentru vioară și orchestră de Beethoven — solist Yehudi Menuhin aco- mpaniat de orchestra Philharmonia din Londra, dirijor Wilhelm Furtwängler 21.00: Din repertoriul cîntărețului Be- none Sinulescu 21.15: Carnet plastic 21.25: Muzică populară 22.25: Muzică de dans.
Programul II 10.10: Muzică ușoară 10.30: Suita „În memoria Lesiei Ura- inka” de Andrei Stogarenko 11.00: Cîntece 11.15: Melodii populare 11.30: Muzică de cameră 12.05: Muzică de estradă 12.30: Concertul în la minor pen- tru pian și orchestră de Grieg — solist Arthur Rubinstein 13.00: Melodii popu- lare din țări socialiste 13.30: Concert de muzică ușoară 14.10: Cîntă basul Ivan Petrov 14.35: Muzică de estradă 15.00: Mic concert Haydn 15.30: Cîntă Cristina Speriosu și Florea Burnea 16.10: Arii și duete din opere 16.30: Știința în slujba păcii 16.40: Corul și orchestra de muzică populară „Bără- ganul” a Casei raionale de cultură din Slobozia-București 17.00: Opere din repertoriul clasic în interpretarea soliștilor noștri 17.30: Însămări de reporter 17.35: Anunțuri, reclame, mu- zică 18.05: Muzică instrumentală 18.30: Muzică ușoară 19.00: Simfonia de Ion Dumitrescu 19.30: Pe teme inter- naționale 19.40: Muzică ușoară de Radu Șerban 19.55: Melodii populare 20.30: Noapte bună, copii! 20.40: Arii din opere interpretate de Dietrich Fischer- Dieskau 21.10: Dans 21.45: Agenda teatrală 22.00: Romante 22.30: Duete din opere comice 23.10: Poemul sim- fonic „Don Quijote” de Richard Strauss 23.50: Muzică de dans.
Programul III 21.10: Opera „Tristan și Isolda” de Richard Wagner (actul III) 22.37—22.59: Muzică de estradă.

Tiparul: Combinatul poligrafic „Casa Scintei” Macheta: Ion Valpescu



Pentru că este practică, ieftină, elegantă și modernă

MAȘINA DE SPĂLAT RUFEE „ALBALUX 3“

este mașina ideală într-o gospodărie.

În 30 de minute, numai în 30 de minute, mașina „Albalux 3“ spală, limpezește și stoarce 10 kg de rufe.



Înzestrată cu un ceas regulator, mașina de spălat rufe „Albalux 3“ își îndeplinește singură programul fixat. Bazinul de spălare este confecționat din tablă inoxidabilă.

Procurați-vă deci mașina de spălat rufe „Albalux 3“.

