

Biblioteca Centrală
Regională
Hunedoara-Deva



Ritm și arhitectură la Mamaia.
La Teatrul de vară „Ovidiu”
canta CONSTANTIN DRĂGHICI.
Fotografie de Dan Birlădeanu

Proletari din toate țările, uniți-vă!
Anul XII nr. 36 (432) — 7 septembrie 1963

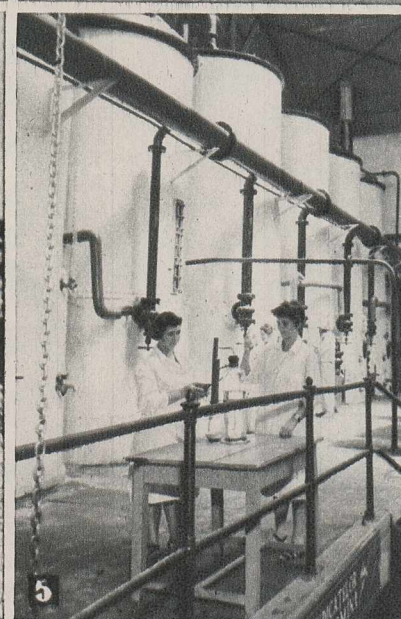
lacăra

36

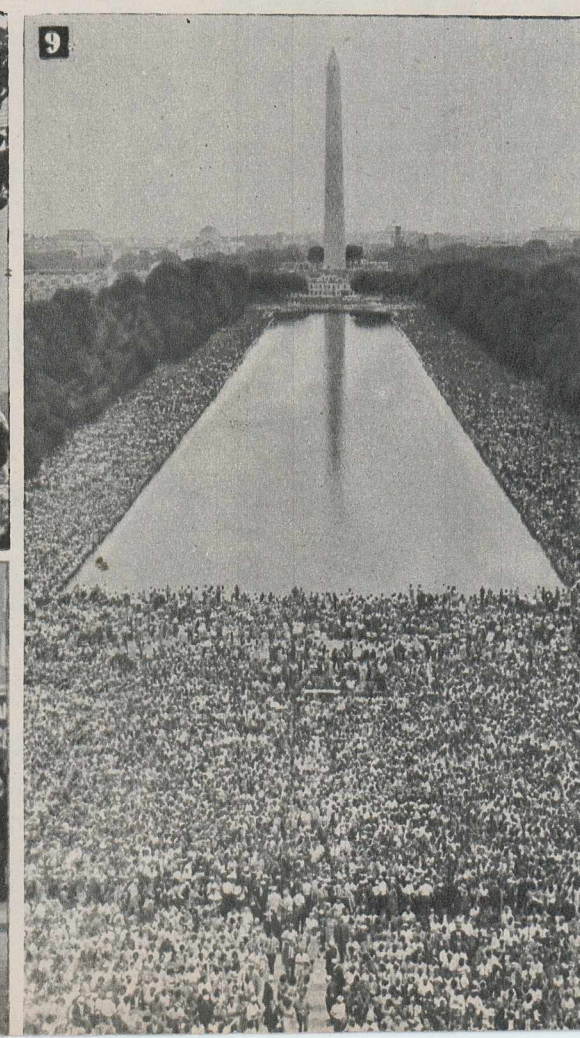


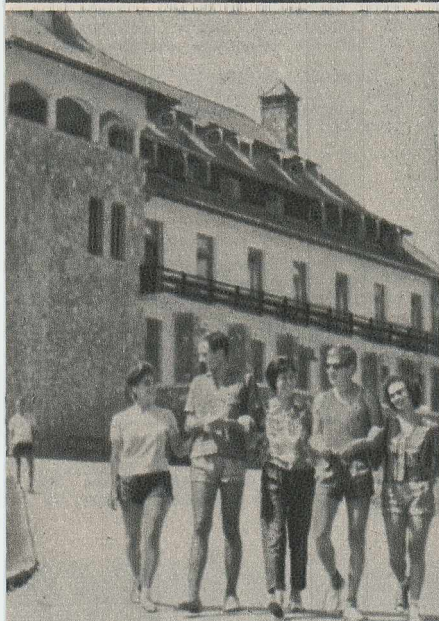
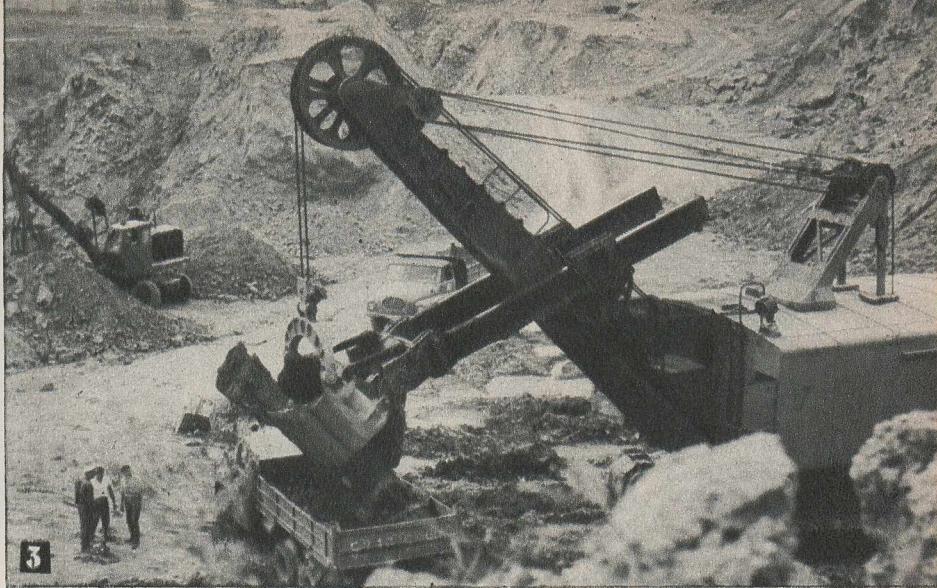
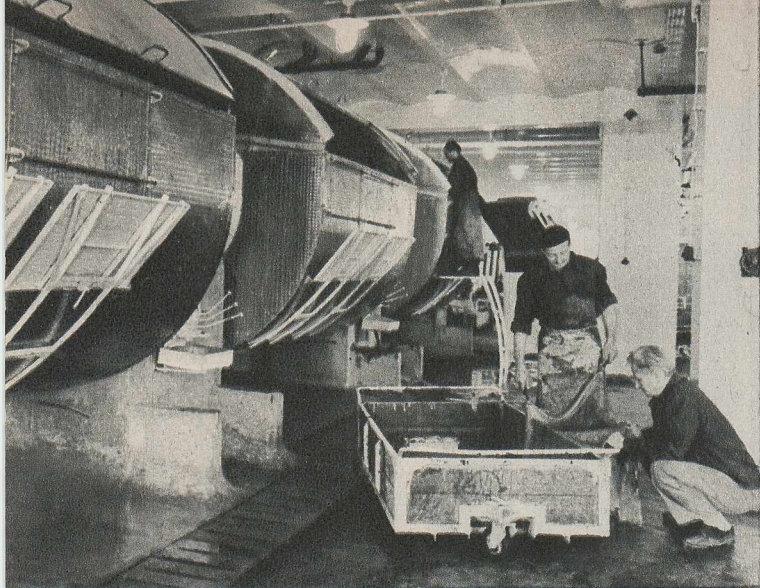
REDACȚIA: BUCUREȘTI, PIAȚA SCÎNTEII
Căsuța poștală: 3507, Of. 33
Tel. 17.60.10, înt. 1744

ABONAMENTE la toate oficiile poștale din țară și la factorii poștali și difuzorii voluntari din întreprinderi și instituții. PREȚUL REVISTEI 2 LEI. ABONAMENTE: 3 luni: 26 lei; 6 luni: 52 lei; un an: 104 lei.



Fotocronica Flacării





1 Colectivisti de la G.A.C. „16 Februarie” din comuna Plătărești, raionul Oltenița, selectează ultimele cantități din cele peste 34 de vagoane de griu cu care se vor însămînța — începînd de la 28 septembrie — terenurile pregătite pentru cultura grului de toamnă.

2 Întreprinderea „Flacăra roșie” din București se mîndrește cu secția de tăbăcări reutilată și modernizată.

3 Prin folosirea mijloacelor mecanizate, la mina Teliuc exploatarea la suprafață a minereului se face cu mare randament.

4 Pentru a se asigura hrana vitelor în lunile de iarnă, la G.A.S. Seini, reg. Maramureș, se înalzează porumb furajer în mari cantități.

5 Fabrica de zahăr Chitila. A început campania de fabricare a zahărului din noua recoltă. Instantaneu din secția de saturare a zemurilor.

6 Peste cîteva zile se va închide tabăra de vară pentru studenții de la Pîrîul Rece, unde au petrecut o vacanță reconfortantă peste 1.500 de studenți din toată țara. În fotografie: un grup de studenți din cea de-a cincea serie — ultima care a făcut să răsune de cîntec și veselie tabăra de la Pîrîul Rece.



Fotocronica Flacăării ♦ Fotocronica



7 La centrul de achiziționare din satul Mălăiești de la poalele Munților Retezat are loc o intensă muncă de valorificare a fructelor de pădure.

8 Moscova. La cinematograful „Forum” din capitala sovietică s-a desfășurat la sfîrșitul lunii august „Festivalul filmului românesc”.

9 Peste 200.000 de oameni — albi și negri — au luat parte la „Marșul pentru drepturi civile” de la Washington, încheiat printr-un impunător miting la monumentul lui Lincoln, unde cei prezenți au jurat să continue lupta pentru obținerea drepturilor civile și a deplinei egalități rasiale pe teritoriul S.U.A.

10 Aspect din timpul luptei pompierrilor din capitala Japoniei pentru stingerea puternicului incendiu care s-a declanșat la un mare magazin, producînd pagube în valoare de două milioane lire sterline.

11 Linia directă de telecomunicații între Moscova și Washington, deschisă în urma acordului încheiat la Geneva între reprezentanții U.R.S.S. și S.U.A., a intrat în funcțiune la 31 august. În fotografie, instalarea teleprinterelor sovietice la Washington.



12 Sute de muncitori spanioli care lucrează la Düsseldorf (R.F. Germană) au organizat o demonstrație de solidaritate cu lupta revendicativă a minerilor greviști din Asturia (Spania).

13 La 1 septembrie s-a deschis la Leipzig (R.D. Germană) tradiționalul Tîrg de toamnă de bunuri de consum, la care participă 55 de țări și 8.500 firme. În cele șase standuri ale Republicii Populare Romîne sînt expuse produse alimentare, produse din lemn, confecții, textile, covoare, tricotate, încălțăminte, cărți, artizanat, ceramică. Fotografia înfățișează un aspect din Leipzig, cu forța specifică acestui oraș-tîrg.



14 „Să se pună capăt speculei”, „Locuințe pentru toți”... Sub aceste lozinci au demonstrat numeroși locuitori ai Parisului, cerînd să se ia măsuri pentru rezolvarea problemei locuințelor.

PROGRAMUL DE TELEVIZIUNE

DUMINICĂ 8 SEPTEMBRIE 8.50: Gimnastică 9.00: Emisiunea pentru copii și tineretul școlar: „O întâmplare din pădurea fermecată”; Teledjurnalul pionierilor; Excursie în Moldova; În vizită în parcul zoologic Băneasa (V) 10.30: Rețeta gospodinei 11.00: Emisiunea pentru sate 19.00: Transmisiune de la Studio-ul de concerte al Radioteleviziunii — emisiune de varietăți. Își dau concursul: Elena Cernei, Marcel Anghelescu, Victor Predescu, Constanța Cimpeanu, Margareta Pislaru, Magdalena Popa, Rodica Istrate, George Grigoriu, Constantin Drăghici, Dem. Rădulescu, Nicușor Predescu, Mihai Ciucă, Aurelian Andreescu, Mihaela Solomonov, Amato Checiulescu, Ion Alexe, Grigore Vintilă, Gheorghe Fușlea, Paul Maiorescu, Nicolae Deneș, trio Virjoagă și cvartetul Popescu. Conducerea muzicală: Paul Ghenter. Coregrafia: Vasile Marcu 20.00: Jurnalul televiziunii 20.15: Partea a II-a a emisiunii de varietăți 21.30: Actualitatea cinematografică. În încheiere: Buletin de știri, sport, buletin meteorologic.

LUNI 9 SEPTEMBRIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Pentele mici fotografi: „Zimbiți, vă rog” (II) 19.35: Cîntece și jocuri populare din R. P. Bulgaria 19.45: „Agrafa albă” — film de aventuri 21.00: Tineri interpreți în studio: recital vocal instrumental susținut de soprana Ileana Cotrubaș, pianistul Cristea Zalu și clarinetistul Aurelian Octav Popa; acompaniază Martha Joja și Constantin Ionescu-Vovu 21.35: Telesport. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

MARȚI 10 SEPTEMBRIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Știți să desenați, copii? — „Povestea din ghiozdan” de Octav Pănuțiu, desenată de Iurie Darie 19.35: Cum circulăm 19.50: Șah 20.05: Muzică populară românească 20.40: Rapsodia de toamnă — versuri închinată toamnei 21.00: Filmul „Soare și umbră”. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

JOI 12 SEPTEMBRIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Căpitanul Val-Virtej la Lacul Baurului 19.40: Sfatul medicale cu prilejul deschiderii noului an școlar 20.00: Filmul „Cereomșki” 21.30: O voce de neuitat: Enrico Caruso. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

VINERI 13 SEPTEMBRIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: Tema lui Zouzou 19.45: Emisiunea de știință. Medalion: prof. dr. I. Cantacuzino; Jurnal de știință și tehnică 20.00: Emisiunea „Săptămîna” 21.00: Măiestrie și curaj 21.20: Muzică ușoară. Interpretează o formație instrumentală condusă de Cornel Popescu. Soliști: Marina Voica, Ruxandra Ștefănescu, Marius Iorga. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

SÂMBĂȚĂ 14 SEPTEMBRIE 19.00: Jurnalul televiziunii 19.15: La revedere, vacanță dragă! — emisiune muzical-distractivă 20.15: Teatrul în studio „Vizită pe o mică planetă” de Gore Vidal. În distribuție: Ion Lucian, Eugenia Popovici, Magda Popovici, Mircea Angelescu, Lazăr Vrabie, Constantin Brezeanu, Mircea Albulescu, Nicolae Gărdescu, Septimiu Sever și alții. 21.25: În fața hărții 21.35: Opereta „O noapte la Venetia” de Johann Strauss, cu Iolanda Mărculescu, Ion Dăcian, Corina Bărbulescu, Nicolae Tăranu, Ludovic Spiess și Ion Mayer. Coregrafia: Tilde Urseanu. În încheiere: Buletin de știri, sport, buletin meteorologic.

În paginile 21-23:
Programul de radio

PENTRU 1964

Moda anului 1964 și-a spus cuvîntul. Deocamdată numai pentru specialiști: incinta Fabricii de confecții și tricota București, o amplă expoziție demonstrativă — cu ajutorul a 1.500 de argumenți concrete — linia modelului anului viitor. Specialiștii industriei și comerțului studiază discută aprins, apreciază fiecare din cele 1.500 exponate supuse spre consultare către creatorii de modele ai fabricii. contractează produsele, care vor fi fabricate în serie.

Ce rezultat din expoziție? Ce noutăți aduce moda anului viitor? Întrebări legitime, la care vom încerca să răspundem laconic, pentru a nu atenua efectul surprizei. La moda feminină: rochii combinate din două culori, căptușeli în nuanțe vii, armonizate cu stoffa mantourilor țighele și bordaje la costumele din două piese.

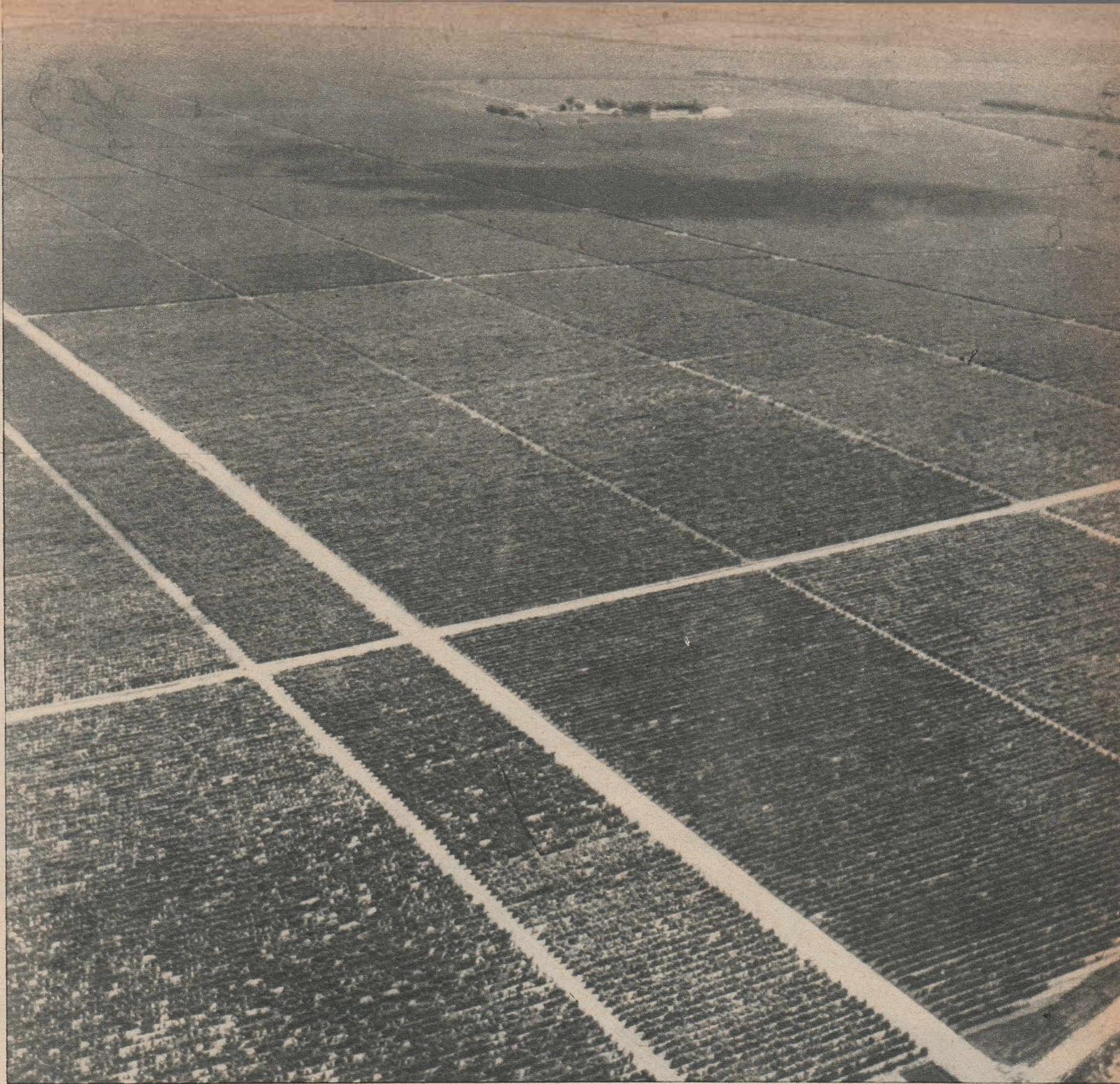
Costumele bărbătești, majoritatea închinate la un singur rînd, au o croială lejer datorită întăririlor flexibile.

Cele circa o sută de modele noi de cămăși bărbătești în culori variate (unele cu țighele în nuanțe contrastante) și reținut de asemenea atenția specialiștilor.

Exponate interesante am remarcat și în sala rezervată copiilor: accentul s-a pus pe combinații de culori, broderii sugestive etc.

Dan BÎRLĂDEANU





geometria belsugului

Buna gospodărire a pământului — principalul mijloc de producție în agricultură — constituie sarcina de căpetenie a tuturor gospodăriilor agricole colective și de stat, a consiliilor agricole regionale și raionale din țara noastră.

În lumina sarcinilor trasate de partid privind sporirea continuă a producției agricole și consolidarea economico-organizatorică a unităților agricole socialiste și ca urmare a măsurilor stabilite la recenta ședință plenară a Consiliului Superior al Agriculturii, oamenii muncii din agricultură vor trece la aplicarea în practică a tuturor proiectelor de organizare intergospodărească, astfel încât, la începerea campaniei agricole de toamnă, lucrările să se desfășoare pe terenuri delimitate prin noile perimetre stabilite.

Publicăm alăturat câteva interviuri, acordate revistei noastre de către ingineri agronomi, președinți de G.A.C. și membri ai consiliilor agricole regionale și raionale, oglindind experiența pozitivă a oamenilor muncii din agricultură, precum și sarcinile pe care aceștia și le propun în viitor pentru o mai rațională gospodărire a pământului prin utilizarea unui complex de măsuri capabil să asigure mărirea suprafețelor cultivate, sporirea fertilității solului și combaterea cauzelor care produc degradarea lui.





Paisaj contemporan din Dobrogea. Pe asemenea suprafețe lucrările agricole se execută cu mijloace mecanizate, mai bine, mai ușor, mai economic.

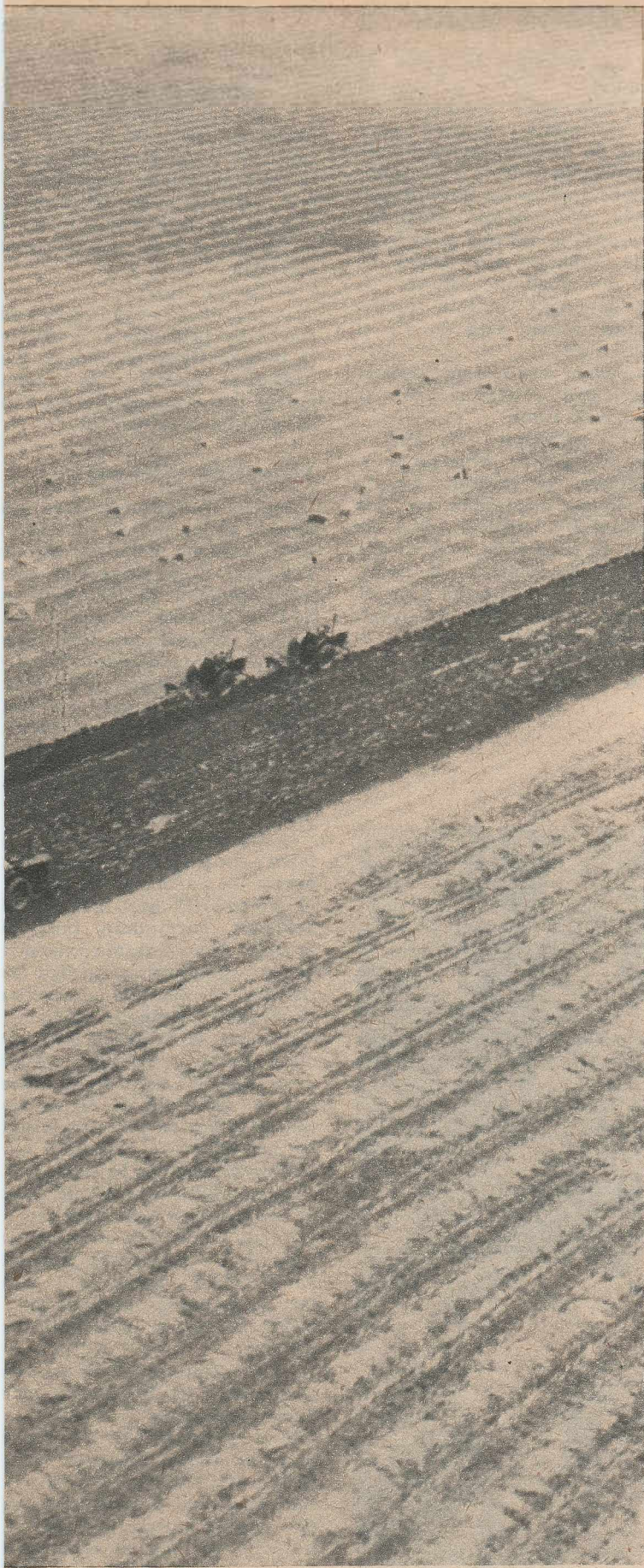
Realități și perspective dobrogene

De buna gospodărire a tuturor suprafețelor de pământ cuprinse în incinta raioanelor și regiunilor depinde atât economia fiecărei unități agricole în parte, cât și dezvoltarea producției agricole pe întreaga țară. Și în această privință un rol hotărâtor îl dețin consiliile agricole din raioanele și regiunile patriei noastre.

Lucrările de organizare intergospodărescă întreprinse, de pil-

dă, de cadrele de specialitate din regiunea Dobrogea au avut drept rezultat o îmbunătățire simțitoare a producției agricole. Cu toate acestea — după cum ne spune tovarășul inginer Constantin Cinic, vicepreședintele Consiliului agricol regional Dobrogea — schițele de evidență întocmite anul trecut au făcut cunoscute o seamă de lipsuri existente încă în planul de regrupare teritorială a regiunii:

— Mai multe gospodării colective și de stat își aveau unele



terenuri situate în trupuri mici, dispersate, la distanțe mari unul de altul. Iată de pildă cazul comunei Limanu din raionul Negru Vodă, unde o porțiune de teren arabil se afla aproape de locul numit „Cotul Văii”, la mai bine de 20 km depărtare de sat. Neajunsul a putut fi rezolvat, procedându-se la un schimb de terenuri între comuna Limanu și colectivele învecinate. În unele cazuri lucrările pentru regruparea terenurilor nu s-au efectuat după indicațiile științifice

date, anumite sole rămânând prea lungi sau prea înguste, fapt care îngreuna efectuarea cu succes a lucrărilor mecanizate. Planul de sistematizare, întocmit în cadrul consiliului agricol regional, cu concursul colectivelor din regiune, a regrupat mii de hectare, realizându-se loturi de formă geometrică (pătrat sau dreptunghi).

— Ce ne puteți spune despre măsurile luate în vederea unei folosiri mai raționale a pământului?

— Planurile topografice, cre-

ate prin măsurători la fața locului, au scos în evidență categoriile de folosință cele mai raționale, capabile să asigure valorificarea economică superioară a fiecărei porțiuni de teren. Cîteva exemple: în raionul Babadag două colective au desființat drumul de țară care le delimita, valorificînd astfel această suprafață de teren. În zona Văii Carasu perdelele forestiere care nu-și justificau existența au fost defrișate, păstrîndu-se doar cele antierozionale, aflate pe culmile dealurilor. Agricultură recîștigă în felul acesta zeci de hectare de teren arabil. Trebuie de asemenea menționate lucrările de îndiguire efectuate de colectivitățile comunelor Gîrlciu, Topolog (raionul Hîrșova), Oltina (raionul Adamclisi) etc.

La o gospodărie fruntașă

Colectiva „16 Februarie” din Baba Ana, raionul Mizil, regiunea Ploiești, și-a cucerit în ultimii ani merite deosebite datorită rezultatelor obținute în cultivarea plantelor cerealiere și mai cu seamă în munca de creștere și dezvoltare a sectorului zootehnic.

Interlocutorul nostru, tovarășul Ion Stanciu, președintele acestei gospodării colective, se numără printre oamenii muncii din agricultură distinși cu înaltul titlu de Erou al Muncii Socialiste.

— Utilizarea mai chibzuită a pământului gospodăriei colective „16 Februarie” — ne explică tovarășul Stanciu — constituie o preocupare permanentă a consiliului de conducere. Cu toate acestea nu se poate vorbi despre o organizare intergospodărească a teritoriului decît începînd din anul 1958, cînd, ajutați de specialiștii sosiți de la regiune, am comasat toate parcelele dispersate, trasînd noi haturi în interiorul gospodăriei și delimitînd hotarele ce ne despart de G.A.C.-urile și G.A.S.-urile învecinate. Mai exact spus: ne-am înțeles cu cei din Fulga și Condurata, ne-am „donat” reciproc loturi de pământ în așa fel ca să realizăm și unii, și alții regruparea teritoriului nostru în loturi geometrice pe întinsul cărora tractoarele și mașinile agricole să poată lucra mai ușor, economisind timp, carburanți etc. Prin aceasta am avut posibilitatea să renunțăm la o parte din mijloacele de transport cu tracțiune animală (foarte costisitoare, dar necesare pînă atunci din pricina loturilor înguste și parcelelor dispersate).

— Bănuim că regruparea teritoriului v-a oferit totodată posibilități de a mări suprafața arabilă a gospodăriei colective și de a folosi mai rațional întregul pământ cuprins în perimetru.

— Dacă vă referiți la desființarea drumurilor inutile, a mărăcinșurilor, a fișiilor neutilizate aflate lângă căile de acces — atunci da, colectiva noastră s-a îmbogățit într-adevăr cu 8 hecta-

re. O altă „descoperire”, datorită cadrelor noastre de specialiști, o formează valorificarea celor 23 hectare de teren neproductive sau slab productive, pe care am plantat viță de vie. Anul trecut am obținut de pe aceste loturi 10.000 kg struguri la hectar.

— Ce învățăminte ați tras dumneavoastră în urma recentei plenerare a Consiliului Superior al Agriculturii?

— În cadrul ședințelor la care am participat s-a discutat printre altele și despre sporirea producției de plante furajere. G.A.C.-ul nostru a obținut succese deosebite, mai cu seamă în sectorul ovin. Este vorba de fătările timpurii. Am obținut anul trecut 75 de litri de lapte pe cap de oaie. Pentru a extinde metoda avem nevoie de cantități sporite de furaje. În cultivarea suprafețelor de care dispunem va trebui să ținem seama în mod special de sporirea producției pe loturile cultivate cu borceag, lucernă, trifoi, iarbă de sudan, porumb furajer.

Livezile și viile Olteniei

Mii de hectare de pomi fructiferi, viță de vie, legume se vor cultiva în plus prin folosirea rațională și deplină a pământului. Despre aceasta ne-a vorbit unul din specialiștii în culturile de fructe și viță de vie ale Olteniei: tovarășul Toma Vasile, șeful secției hortiviticolă a regiunii.

— În regiunea Oltenia — ne spune tov. Toma Vasile — va crește foarte mult suprafața viilor și a livezilor. O contribuție importantă la această realizare o vor avea fără îndoială lucrările de organizare intergospodărească. În raioanele Filiași, Strehaia, Tg. Jiu, acolo unde erau terenuri răslețe, s-a ajuns la constituirea unor trupuri de pământ masive. În felul acesta în raioanele respective media de apropiere a terenurilor de centrele de producție este acum de 8 pînă la 10 kilometri. Tov. Toma Vasile exemplifică: în gospodăria colectivă din Dănești, raionul Tg. Jiu (care are o bază de pomicultură importantă), terenurile erau risipite în toate părțile; apropiate, prin schimb, ele sînt în momentul de față bine valorificate.

— Vă rugăm și alte exemple!

— Dăbulenii! Ați auzit desigur despre această mare comună din raionul Corabia, situată în zona nisipurilor zburătoare. Înainte de 1960 — ne informează interlocutorul nostru — gospodăriile agricole din Dăbuleni dețineau terenuri izolate în aproape 40 de comune. Ei bine, prin lucrările de organizare intergospodărească, această suprafață a fost „adunată” făcîndu-se schimburi în perimetrul comunei Dăbuleni. Rezultatele? Primul: s-a ajuns la o organizare interioară bună; al doilea: s-au valorificat nisipurile zburătoare prin plantații noi de viță de vie — cultura

(Continuare în pag. 8)

care se pretează aici. Prin aceasta s-au câștigat 400 de hectare — terenuri în trecut complet nefolosite. O dată cu aceasta s-a câștigat pământ și prin desființarea unor drumuri neeconomice, a unor haturi și stuferișuri. În acest fel raionul Corabia — ne spune în încheiere tovarășul Toma Vasile — a realizat o creștere a suprafeței arabile cu peste 500 de hectare.

Corabia este însă numai unul din cele 16 raioane ale regiunii Oltenia — și în toate se duce în momentul de față aceeași acțiune: bătălia pentru folosirea rațională a pământului.

Nici o palmă de pământ nevalorificat

În raionul Teleajen cele mai multe gospodării colective își au terenurile dispuse pe coaste de deal, unele fiind chiar sub poala munților, la limita zonelor împădurite.

— Și, totuși, există și în raionul nostru suprafețe care se pot cultiva cu cereale și plante tehnice — ne-a spus tovarășul Constantin Tănase, președintele

consiliului agricol raional. E vorba în primul rând de terenurile dispuse în partea de sud a raionului, unde se întinde cîmpia propriu-zisă.

— Fiind vorba de suprafețe arabile relativ reduse, ce s-a făcut în raionul dumneavoastră pentru utilizarea lor cât mai rațională?

— Am să vă vorbesc mai întâi de preocuparea consiliului agricol raional și a conducerii gospodăriilor agricole colective pentru mărirea suprafeței arabile. La Sfirleanca, de pildă, un drum de cîmp la care se putea renunța a fost arat, obținându-se mărirea suprafeței arabile cu circa două hectare. La Măgurele s-au obținut pe aceeași cale încă patru hectare de suprafață arabilă. În ansamblu pe raion desființarea drumurilor nefolositoare a adus gospodăriilor colective aproximativ 40 de hectare de teren bun pentru cultură. Pe de altă parte, s-a urmărit în continuare ca însăși mîntările să se facă în mod rațional, astfel ca pe o anumită parcelă mare să existe o singură

cultură. Această unificare a permis utilizarea mai bună a mașinilor agricole și îmbunătățirea transporturilor.

— Dar în zonele deluroase ale raionului?

— Acolo unde condițiile nu sînt favorabile obținerii unor recolte de cereale satisfăcătoare s-a trecut la cultura cartofului, deoarece aceasta s-a dovedit a fi deosebit de rentabilă. De pildă, la Posești, la Bătrîni și la Starchiojd, comune din partea de nord a raionului. Firește, în zona deluroasă cultura predominantă rămîne vița de vie și pomicultura.

— Pentru mărirea suprafețelor pomiviticele ce măsuri s-au luat în ultimul timp?

— În colaborare cu Oficiul regional pentru proiectarea și organizarea teritoriului, terenurile supuse eroziunilor au fost îmbunătățite printr-o serie de lucrări de amenajare. O parte din acestea s-au plantat cu pomi. Terenurile în pantă au fost de asemeni transformate în livezi, fie prin terasări continue, fie prin terasări individuale (așazisele terase-potcoavă, constînd

în amenajarea pantei pentru fie care pom în parte). Pe suprafețe din ce în ce mai mari din livezi se cultivă plante furajere și alimentare.

— Dar pășunile?

— Pe pantele dinspre nord al dealurilor, pășunile au fost extinse. În golurile alpine, pentru mărirea suprafeței pășunilor a fost defrișate micile arborete forestiere, au fost scoase cioturile de copaci și s-au curățit mărăcinurile.

— În concluzie?...

— ...Ținînd seama de toate condițiile pedoclimatice, căutăm ca în organizarea terenurilor gospodăriilor agricole din raionul nostru să nu rămînă nici o palmă de pământ nevalorificat.

Timpul nu așteaptă

Inginerul agronom Gheorgh Simion de la G.A.C. „7 Noiembrie”, comuna Păcureți, raionul Teleajen, este și președintele acestei gospodării. În cei cîțiva ani de cînd lucrează la Păcureți problemele folosirii judicioase a terenurilor l-au preocupat în mod deosebit. Deoarece aici relieful terenului este în cea mai mare parte deluros, prima întrebare pe care i-am pus-o s-a referit la felul cum au fost regrupate suprafețele pomiviticele ale gospodăriei.

— Unificarea suprafețelor de teren — ne-a spus interlocutorul nostru — s-a făcut la G.A.C. „7 Noiembrie” încă mai demult. Tarlalele cuprindeau circa 9 la sută din suprafața existentă, restul fiind dispersat în fișii marisipite pe coastele dealurilor. Cu ajutorul organelor cadastrale am reușit să comasăm cea mai mare parte a acestora. Acum avem, de pildă, în punctul Brăca cea o suprafață de 60 de hectare plantată cu pomi fructiferi la „Saivan” — o suprafață viticolă de 27 hectare. În urma unificării s-au desființat micile petice de teren arabil care alternau cu vii slab productive și pomi răleți. Pe de altă parte, tarlalele au putut fi lucrate mai ușor iar întreținerea pomilor și viilor se face în mai bune condițiuni.

— Ce vă propuneți să realizați în următorii ani în direcția extinderii suprafețelor pomiviticele?

— Ne propunem să plantăm în punctul numit Stoienele pomii și vie, realizînd astfel o suprafață care mai bună a unei suprafețe de circa 10 hectare de teren. La fel vom proceda și în locurile numite Delniță și Berindel, unde mai există încă neplăntate cu pomi circa 21 de hectare de teren.

— Deci mai aveți încă posibilități destul de mari.

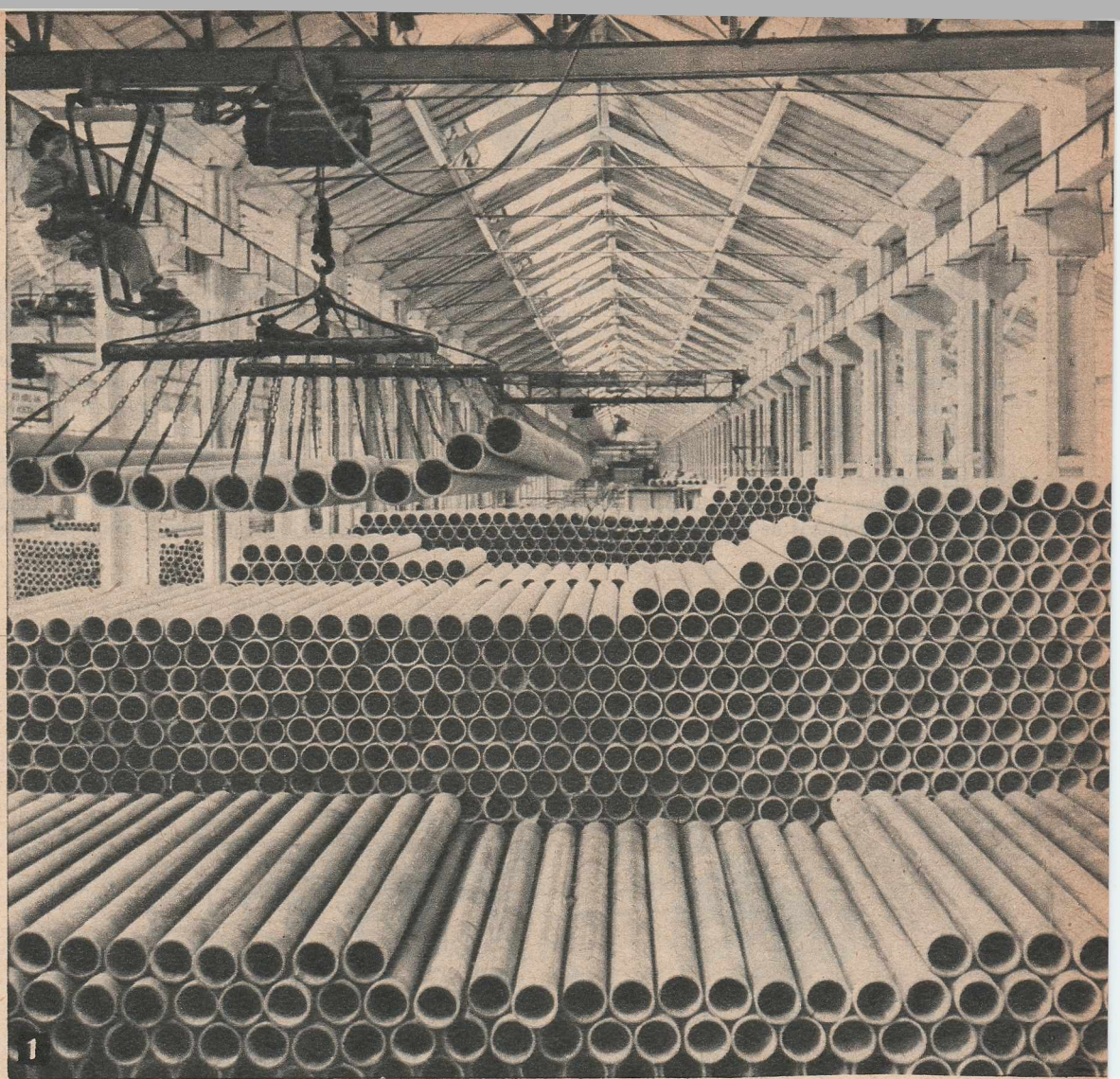
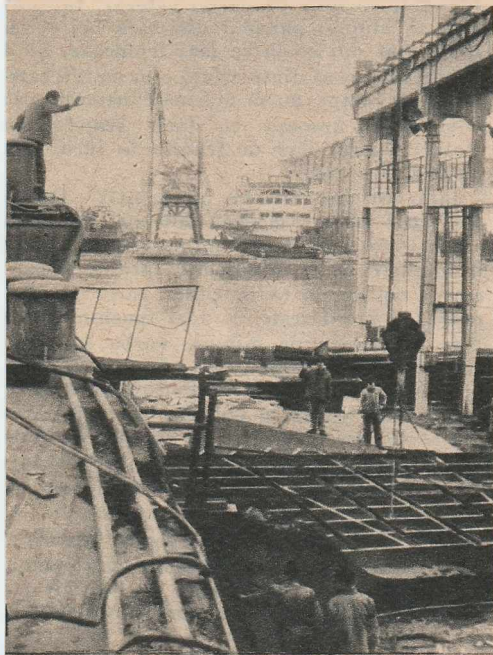
— Da. Și ne grăbim să le folosim, pentru că timpul nu așteaptă. Depinde numai de noi ca o dată plantările făcute să îngrijite cu atenție să obținem în cîțiva ani roade bogate.

La Dăbuleni rezultatele reorganizării și valorificării terenurilor gospodăriei agricole colective „Drumul belșugului” sînt verificate la fața locului.



ACTUALITĂȚI în R.P. BULGARIA

La 9 septembrie poporul frate bulgar sărbătorește a XIX-a aniversare a eliberării sale de sub jugul fascist. În cei 19 ce s-au scurs din septembrie 1944 până în prezent Bulgaria s-a transformat dintr-un stat cu o economie înapoiată și săracă într-o republică populară dezvoltată, cu o înflorire industrială socialistă, cu o agricultură cooperativizată puternică, cu o cultură înaintată.



① Aspect de la una dintre marile întreprinderi construite în anii puterii populare: Uzina de azbociment din Dimitrovgrad. ② Pe șantierul naval din Ruse construcția de vase a luat amploare în anii puterii populare. În fotografie: se construiește o nouă navă de 1.000 tone. ③ La Gospodăria agricolă de stat din satul Samoranovo, districtul Kiustendil, se acordă o atenție deosebită cultivării tutunului. Fotografia înfățișează o brigadă care pregătește folie de tutun în vederea uscării lor. ④ Orașul Sofia, capitala R.P. Bulgaria, s-a înfrumusețat și s-a îmbogățit cu noi construcții de locuințe și edificii social-culturale. În fotografie: vedere de pe unul din bulevardele principale ale capitalei. ⑤ Numeroasele colțuri pitorești ale țării s-au transformat în tot atâtea locuri de odihnă destinate constructorilor socialismului din R. P. Bulgaria. Fotografia redă un aspect din stațiunea Borovet, în munții Rilski.



despre politet

A sunat cineva. M-am dus să deschid. În privazul ușii — un necunoscut. Un tânăr. Chipeș băiat! Dar sfios. Ba poate chiar intimidat.

— Mă iertați — zice. Poate am socotit greșit apartamentul. Dumneavoastră aveți în balcon ghivecele acelea mari cu flori?

— Da. Am. Și?

Căpătînd această confirmare, tânărul necunoscut, cu îndrăzneala subită a omului timid din fire, grozav începu să turuie din gură. Lucrurile stau așa: s-a căsătorit de curînd; i s-a dat un a-

partament în blocul cel nou; are un balcon mare; vrea niște ghivece de flori; îi plac ghivecele mele; grozav îi plac; numai așa le-ar vrea; că au marginea lată, smălțuită și cu gust înfiorată în roșu sau în albastru; le-a căutat pretutindeni, dar n-a fost chip să le găsească; vrea să știe de unde le-am cumpărat...

Firește, l-am lămurit îndată. Aproape ca pe hartă, i-am indicat locul cu precizie. L-am fericit. El și-a cerut iertare de deranj și, după mii de mulțumiri, cu un „bună ziua“ în care

cînta, parcă, toată fericirea lui, s-a făcut năzduț. M-am uitat în urmă-i: simpatic tînăr!

Vizita asta neașteptată a avut darul să trezească unele reflecții.

Mai întîi, am constatat faptul: setea de mos este astăzi la noi imperioasă. Și e moșitoasă. Și se ivește pretutindeni. Petu gura-leului, panseluțe, micsandre nu răsar mai din jardiniere pe balcoane ori în ghivecele smălțuite, ci și în mijlocul bulevardelor și pe marginea străzilor, din peluze și războaie îngrijite. Le vezi și în fiecare vitrină. Ba le vezi și în țesăturile tinerești pe care le îmbracă femeile noastre, și ele frumoase. Nu greșesc de spus: de aci înainte noi nu mai putem să găsim flori. Dar e vorba numai de flori? Autobuzul în care te urci ca să te duci la slujbă, magazinele în care intri ca să-ți cumperi ceva, restaurantele în care iei masa, haina și pantoful pe care îl îmbraci, covorul pe care-l așterni, fotoliul care te afunzi, paharul din care bei — toate sînt din ce în ce mai frumoase. Și dintr-o dată am presupune că dintr-o dată n-ar mai fi, care noi n-ar începe nu să mormăie nemulțumiri să-și arate aproape cu furie scandalizată. Hotărît lucru: fără de frumos în jurul nostru nu se mai poate!

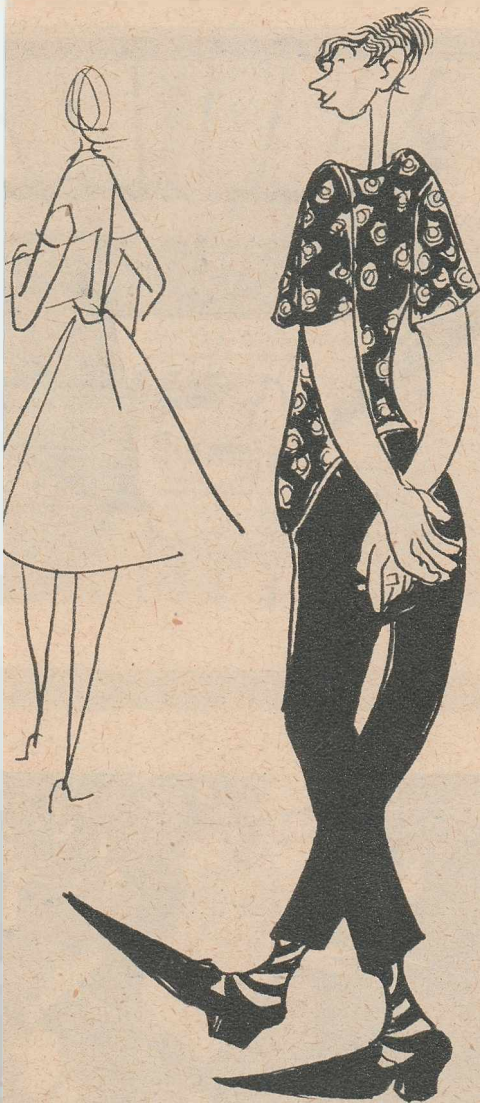
Iată, așa am reflectat „mai întîi“. Dar imediat apoi mi-a răsărit în minte figura strălucitoare a prost-crescutului care nu știe să se poarte frumusețile ce ne înconjoară, care ne strică ochii și mosul nostru de toate zilele, care, de cîte ori îl murdărește. E acel ipochimen care nu i se potrivește de minune vorba lui Seneca, filozoful antic care zicea: „Frumosul este o minciună fără de frumusețea dinlăuntru“.

Ascultați povestea unei întîmplări: într-o zi din serile acestea, intru cu un prieten într-un mic restaurant din centru. Localul se află într-un bloc vechi. Dar e în așa măsură renovat, încît nu-l recunoști. Pereții sînt proaspăt îmbrăcați pînă la jumătatea înălțimii lor în lambriuri de stejar. Scaunele, de stejar și ele, sînt comode și amintesc prin formă jeturile din vechile palate domnești. Mesele, care nu mai sînt masive,



i altceva

berite de fețe de masă albe-spumă și ușor aplecate. Prin colțuri, aplicile de fier forjat difuză o lumină caldă. Linoleumul, albastru-erel, șerpuiește printre spațiile libere, strănd de curățenie. Atmosfera, indeobște, e mătă, imbietoare! Ea îți impune să nu te apleci „criță“, să nu legi conversație peste a cu meseni străini, să nu vorbești tare, bănește, cu tovarășul tău, să nu răstorni pale... și așa mai departe. Am intrat și am loc. Ceva mai încolo îmi atrag luarea-aminerei perechi vesele așezate la două mese, alăte pentru circumstanță. Una din perechi e cunoscută. Am și fost în casa lor. Ce casă! apartament minunat, lângă Cișmigiu. Soția aniac de curată; își întreține locuința mai ir decât saloanele unui spital modern. Și ucruri de bună calitate în apartamentul lor! oare persane vișinii; perdele de dantelă; lustre cu brațe de metal; în pereți atirna



roduceri după Andreescu, Luchian, Tonitza. să le calci pragul, soțul se grăbește să-ți nă: „Măi frate, scoate-ți pantofii, că nevasnea chiar azi a lustruit parchetul“. Și deo-ă, aici, în această cochetă besactea cu incrusi care-i micul restaurant, bag seama, la oarele celor două mese împreunate, maldăre nucuri de țigări. Mă uit mai bine ca să desesc: pe mese, totuși, odihneau, respectate niște vestale, două scrumiere uitate virgine. te fumează ceilalți, nu cunoștințele mele e-ți cer să umbli prin casă în ciorapi întru pă-a desăvârșitei curățenii. Aș! Și soțul, și soananiac de curată fumau de zor, șerpește, și-și ncau mucerile jos. Aici nu doamna lustruia chetul, ci altcineva. N-are decât să fie sănă-

tos și să-l lustruiască și la noapte, către zori, și mline, și poimline noapte. Căci dumnealor — asta se vede după gălăgioasa lor veselie — se simt bine în acest mic și cochet restaurant („că e frumos, măi frate!“) și or să mai vină.

Deziluzia mea a fost completă. Nu mi-am găsit consolare decât într-o vorbă a lui Anatole France: „Una din nefericirile acestei lumi nu este ignoranța perfectă, ci cunoașterea lucrurilor pe jumătate“. A ști că e bine și frumos să păzești curățenia la tine acasă, dar a nu voi să știi că se cuvine s-o respecti și într-un local public — aceasta e curată cunoaștere pe jumătate și în adevăr una din nefericiri.

Tot așa, unii tineri știu perfect de bine că buna cuviință și omenia cer să cedezi locul, în tramvai, omului mai în vîrstă. Dar știința lor se oprește aici. Locul nu-l cedează nici morți. Și se pare că trucul cu citirea ziarului nu mai prinde. Căci zilele trecute am văzut un tînăr șezînd în tramvai, în timp ce un om bătrîn sta în picioare lângă el, și totuși tînărul n-a deschis larg nici o „Informație“. În schimb, și-a confecționat o privire sticloasă, fixă, țintuită drept în față, cum au răposaii înainte de ceremonia funebră. Să-l fi tăiat în bucăți și tot nu și-ar fi abătut privirea spre stînga măcar o frîntură de clipă: s-ar fi observat că l-a văzut pe bătrîn, și atunci... atunci s-ar fi pus singur în situația de a-i ceda locul. Or, tocmai asta nu trebuia să se întîmple.

Altă dată am văzut un gealat — bărbat între două vîrste — imbrîncind niște femei ca să-și facă loc să urce în troleibuz. Și nu fiindcă n-ar fi știut care sînt cerințele politetii. Ci fiindcă forța egoismului în sufletul lui virtos era prea viguroasă. Sînt sigur că, fiind la treapta troleibuzului cu nevasta și cu fata lui, dacă cineva le-ar fi imbrîncit, gealatul, devenit gingaș, l-ar fi pus la punct: „Mojicule! Așa te porți cu femeile?“

Dar vînzătorul din magazinul acela curat, luminos, ordonat, vînzătorul care-și ocărăște clientul? Dar clientul bine imbrăcat și stropit cu colonie care ocărăște pe vînzător? Dar femeia elegantă care se tot sucește în fotoliu și vorbește tare cu prietenul său în timpul concertului? Dar cei doi vecini care-și povestesc vrute și nevrute de la un balcon la altul, pe la ora cinci dimineața, deși știu că alți vecini ai lor, care au muncit în tura de după-amiază, mai dorm încă? Dar, tot la ora odihnei matinale de duminică, motociclistul care începe să puăie și să duduie din mașinărie, zorit să plece pe litoral? Dar tînărul „ciceronian“ care se ține gaie pe strada de o față, spunîndu-i obscenități „pentru ca s-o cucerească“?...

Fără îndoială că toate acestea sînt fapte mărunte. Și: „... așa cum literele mărunte obosesc și produc durere ochilor cînd citim, tot așa și faptele cele mai mărunte ne rănesc adînc“, cum zice înțeleptul Montaigne. Unele ne tulbură liniștea; altele ne strică odihna; altele ne jignesc prin brutalitatea sau disprețul lor față de noi — dar toate ne vatămă, ne pătează, ne urîtesc frumosul după care însetăm. Și nu e vorba numai de frumosul meu ori al tău, ci de frumosul comun, care e un bun obștesc. Și asemenea bunului obștesc, el trebuie păzit, îngrijit și crescut. Lucrul nu-i cu puțință fără bună creștere, fără politete, fără cunoașterea integrală și aplicarea integrală a legilor buneii purtări. Iar bună purtare nu înseamnă, la urma urmelor, decât grija fiecăruia de a nu tulbura pe celălalt.

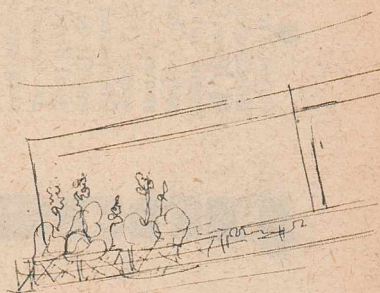
Această grijă trebuie să fie prezentă în inima noastră nu numai „acasă“, între patru pereți, nici numai cînd „ieșim în lume“, ci și la locul de muncă — acolo unde relațiile noi dintre oameni, create de orînduirea noastră socialistă, ne izbesc și mai puternic luarea aminte. Numai cine a înțeles, și el, pe jumătate admirabilul spirit colectiv va putea să uite și să ocolească aceste relații noi.

La vechii greci, cuvîntul *polis* însemna cetate, oraș. De aici și cuvintele politete, poli-

ticos. Fii, deci, cetățean. Respectă-ți concețatenii, respectă rînduielele cetății. Niciodată să nu spui ceea ce La Rochefoucauld spunea cu amară ironie: „Toți avem destulă putere ca să suportăm durerile... altuia“. Mai degrabă să urmăm sfatul pe care un prozator italian de seamă, Alfredo Panzini, îl dădea unei Xantipe care tot țipa ca o cucuvaie și care se tot agita ca o coadă de pupăză: „O, bună doamnă, dacă te pricepi la vorbă, vorbește. Numai un lucru te rog: nu vorbi așa. Temperează-ți glasul: fă pauze din cînd în cînd. Orice ai de spus, spune-o cu voce suavă, fără izbucniri. Cine știe! Poate că sînt toate tolerabile femeii cînd le face cu chip suav!“ Dar nu numai femeilor trebuie să le fie recomandată suavitatea. Și nici numai suavitatea glasului. Și gestul, și fapta trebuie să fie suave.

Înlăuntrul uzinelor noastre moderne și pe întinderile vaste ale ogoarelor țării se desfășoară fără preget minunate întreceri în muncă. Ce-ar fi, luînd pildă de la hărnicia muncitorilor, să instituiam și întreceri în politete și gingășie, în curățenie și suavitate? Am spăla petele de pe frumosul nostru cotidian, am înlătura șchiopătările din poezia cea de toate zilele a vieții noastre noi.

Lascăr SEBASTIAN
Ilustrații de Tia PELTZ



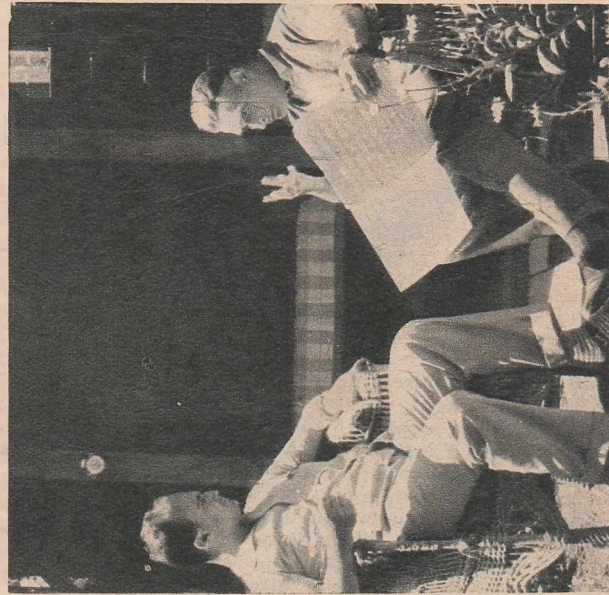
Pe scurt

Facara

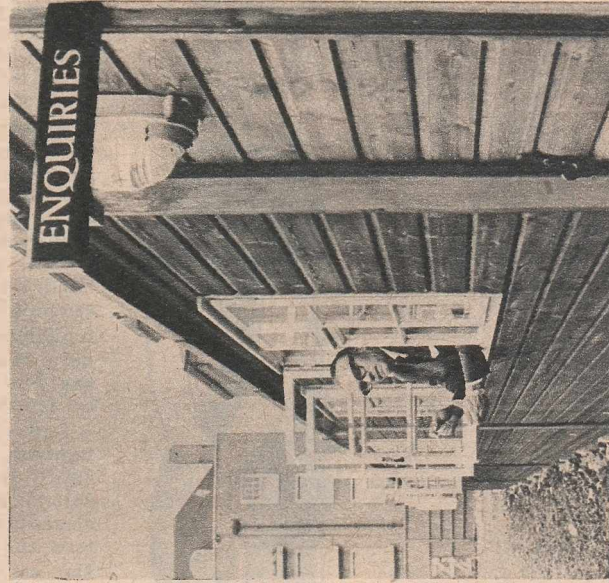
agenda

■ Un nou artist plastic ieșean în ospetie la București: pictorul Adrian Podoleanu expune în aceste zile în sala din Calea Victoriei 132. ■ În arhivele sovietice au fost descoperite documente de mare valoare: un caiet de 174 de pagini al lui Beethoven, scris între 1802 și 1803, conținând proiectele unor lucrări ca Simfonia a III-a „Eroica”, „Sonata Kreutzer” etc. ■ Nina Cassian oferă mici o piesă pentru păpuși: „Elefântul curios”. Va putea fi văzut la Teatrul „Tândărică”, în regia lui Ștefan Lenkisch. ■ Publicul japonez îl apreciază pe Alain Delon drept al doilea actor din lume (după americanul Charlton Heston, cunoscut nouă din filmul „Cel mai mare spectacol”), în timp ce următorul actor francez în clasament — Jean-Paul Belmondo — nu este decât al 26-lea... ■ În viitoarea stațiune pe scena Teatrului de operă și balet: opera „Pelléas și Mélisande” de Debussy. ■ Joan Sutherland, celebra soprană australiană, va interpreta la Londra rolul Cleopatrei din opera „Iuliu Cezar” de Händel. ■ Orchestra de estradă a Radioteleviziunii din U.R.S.S., condusă de artistul emerit al R.S.F.S.R. Iuri Silantiev, își continuă seria de concerte în țara noastră până la 22 septembrie. ■ Georges Wilson, noul director al Teatrului național popular din Paris, a înscris, printre altele, în repertoriul stagionii 1963-1964 o comedie de Cornelle: „Iluzia comică”. ■ După „Domnul Puntilla”, cunoscutul actor Șt. Mihăilescu-Brăila va interpreta în noua stațiune un nou rol din dramaturgia lui Brecht: cel al lui Arturo Ui. ■ Cofidianul britanic „Times” despre turneul baletului de la Balșoi Teatr la Londra: „Cea mai desăvârșită dintre interpretările marilor teatre ale secolului”. ■ În toamna aceasta își face reîntrirea în teatru actrița Martine Carol (protagonista din filmul „Plaja”). Piesa în care va juca se numește „Cum poți reuși în afaceri fără să obosești”. Regizor: Pierre Mondy. ■ Casa de discuri „Electrecord” ne oferă două discuri realizate cu concursul unor soliști străini ce ne-au vizitat țara. Este vorba despre discurile EDC 366 și 367, interpretate de Ines Taddio și Peter Hinnen, acompanyași de orchestra Willy Fantele. ■ „Burosaurii” este titlul comediei lui Silvano Ambrogi, pusă în scenă la Piccolo Teatro din Milano. Piesa este o spirituală satiră la adresa birocraților. ■ Regizorul Momy Ghețer conduce pe scena Teatrului de comedie din București repetițiile cu piesa „Responsabilul cu sectorul de suflete” de Al. Mirodan. ■ Elizabeth Taylor este interpreta unui film realizat de Societatea engleză de televiziune. Filmul se numește „Jubita mea Londră”. ■ La Moscova a fost deschisă o expoziție închinată creației marii pictorițe și graficiene germane Käthe Kollwitz. Numărul exponatelor: 170. ■ „Revista în Cosmos” se intitulează unul din spectacolele Teatrului satirico-muzical „C. Tănase”, înscris în repertoriul noii stațiuni. Autori: Angel Grigoriu, Romeo Iorgulescu, Cornel Constantinescu (texte), George Grigoriu, Temistocle Popa și Mișu Iancu (muzică). ■ Orașul Weimar (R.D.G.) a găzduit de curând cel de-al IV-lea Seminar internațional muzical. ■ Orchestra de estradă a Radiodifuziunii și televiziunii din Berlin, alcătuită din 77 persoane și avînd drept soliști pe Peter Wieland, Gudrun Wichert și Helga Depre, va concerta luna aceasta în cîteva orașe din țara noastră.

Compozitorul brașovean Norbert Petri (dreapta) și poetul Daniel Drăgan, creatorii operei „Trandafirul Doftanei”, finisează în clipa de față o nouă lucrare, inspirată de o capodoperă a literaturii universale: „Trănuț”. Intitulată „Idolul sfărîmat”, opera își propune să illustreze, pe lângă avîntul luptei de eliberare națională a Italiei, și tema atît de contemporană a educației ateiste, prin demascarea fățărniciei și reacționarismului clerical.



În sfîrșit, Marea Britanie își va avea teatrul ei național. Decandată sediul viitorului teatru, în construcție pe malul Tamisei, se află în această baracă. Cel care privește prin ferăstrău nu este altul decât marele actor Laurence Olivier, directorul Teatrului național din Londra. În prezent, spectacolele primei scene a Angliei au loc la teatrul Old Vic, al cărui director a fost multă vreme același Laurence Olivier. Stațiunea de toamnă se va deschide cu „Hamlet”.



Bine cunoscută ca ilustratoare de cărți, publicînd adesea în paginile ziarelor și revistelor noastre, prezentă în majoritatea expozițiilor anuale, graficiana Anța Petrescu-Tipărescu se află acum la prima expoziție personală. La galeriile de artă din str. Kirov nr. 1 artista expune grafică de sevălet (un număr de cincisprezece gravuri), precum și foarte multe din ilustrațiile cu care a comentat plastic cărțile „Basme românești”, „1001 de nopți”, „Scufița roșie”, „Flori de prun”.



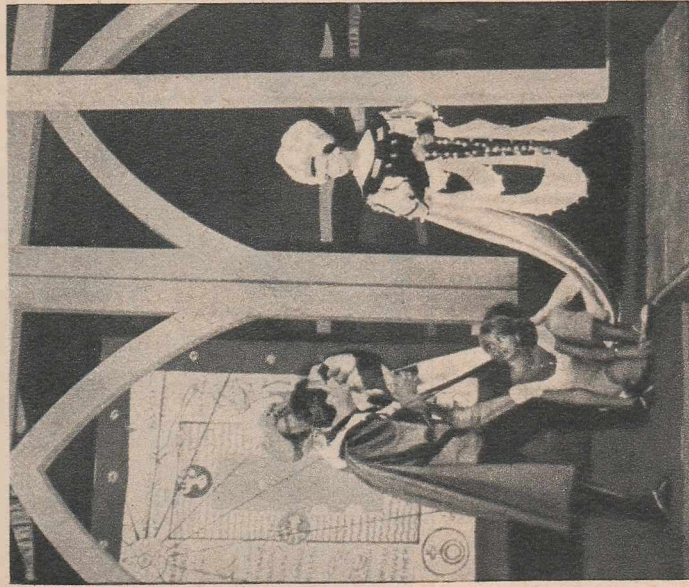
În S.U.A. numeroși oameni de cultură și artă au aderat la lupta pentru deplină egalitate în drepturi a negrilor. Iată, de pildă, în această imagine un grup de participanți la un miting antisegregaționist la Los Angeles. În primul plan îl distingem pe actorul Mel Ferrer (cunoscut din filmele „Lily”, „Război și pace”, „Dracul și cele zece porunci”), iar mai sus, pe actrița de origine suedeză May Britt (pe care am văzut-o în „Infidelele”).



Artistul poporului Kovács György a jucat rolul „Tartuffe” alternativ cu cievul său Visky Árpád — student în anul IV — în cadrul reprezentațiilor date de studentii Institutului de teatru din Tirgu-Mures. Actorul Kovács György a interpretat de peste 150 de ori acest rol. Reprezentația jubiliară cu „Tartuffe” coincide cu împlinirea a 30 de ani de când Kovács György a devenit actor profesionist, fiind angajat în anul 1933 la Teatrul maghiar din Cluj.



„Fântâna turmelor”, puternica dramă a clasicii dramaturgiei spaniole Lope de Vega, a văzut din nou lumina rampei pe una din scenele noastre. În regia lui Constantin Dinulescu, Teatrul de stat din Constanța a prezentat premiera acestui spectacol în stagiunea estivală. Din distribuția spectacolului notăm pe: Ileana Postelnicu, Constantin Măruțiu, Emil Sasu, Costel Rădulescu, Constantin Gutu, Gh. Bănilă, L. Mărtoiu, O. Păunovici, Iolanda Copăceanu-Mugur.



Credem că nu va fi greu să-l recunoașteți în fotografie pe renumitul comic francez Fernandel. Precizăm însă că scena la care asistați nu face parte din vreun film și că emoția pe care o trăiește Fernandel este cu totul autentică: cel îmbrățișat este fiul său, Frank Fernandel, care tocmai a debutat ca actor în piesa „Preafericita Anaïs”. După părerea lui Fernandel-senior, păvere exprimată cu... obiectivitate, debutul lui Fernandel-junior a fost de bun augur.



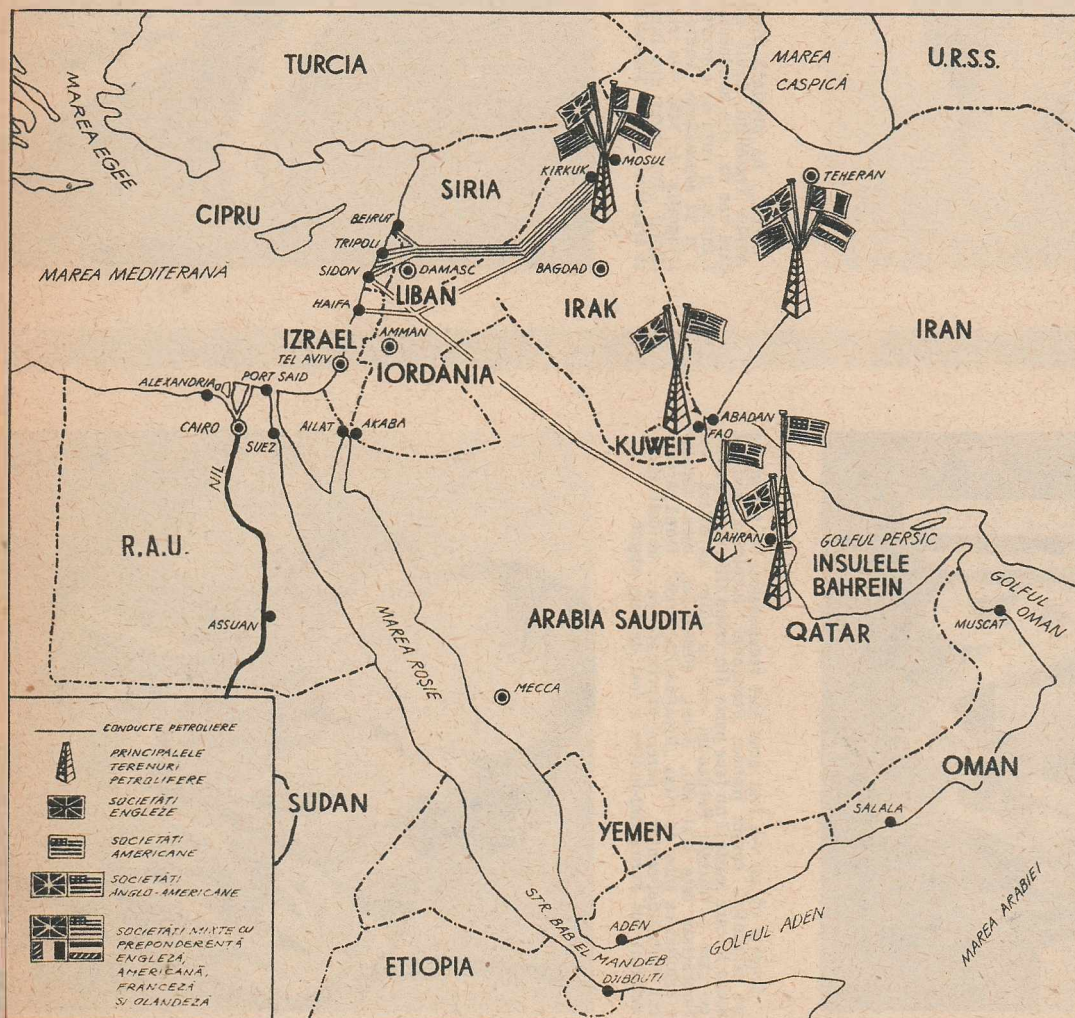
Un amestec de candoare și lirism, o mare capacitate de interiorizare — iată ceea ce o caracterizează pe cunoscuta actriță maghiară de film și teatru Mari Törbcsik. Debutând în cinematografie în 1956 cu filmul lui Zoltan Fábri „Călușel”, Mari Törbcsik avea să realizeze numeroase creații în dramă și în comedii, ca „Edecs Anna”, „Pe jos spre ra”, „Ștrengărița”, „Floarea de fier”, „M-am săturat de casnicie”. Unul din ultimele ei filme se intitulează „Steaua de toamnă”.



OSTA ne prezintă din nou trei cîntăreți francezi — Annie Fratellini, Paule Desjardins, Raymond Falgayarc — care vor da, sub conducerea muzicală a pianistului Gérard Landon, o serie de concerte în diferite orașe ale țării, între 5 și 22 septembrie. Annie Fratellini — pe care văzînd-o în fotografia de față v-o reamintiți poate ca interpretă în filmul „Tot aurul din lume” — este fiica celebrului clown și trapezist Victor Fratellini.



din Golful Persic



la Bab el Mandeb

De la insulele Bahrain și până în Yemen, litoralul Peninsulei Arabe a fost leagănul unor vechi centre culturale ale lumii. Cu mult timp înaintea erei noastre au existat aici state sclavagiste ca Mina, Saba, Saba-Himiar, cunoscute prin desfășurarea unui comerț maritim de mare amploare, ca și prin agricultura lor dezvoltată, bazată pe irigații. Grecii antici amintesc în izvoadele lor de insulele Bahrain sub numele de Tyros sau Tylus și Aradus, iar pe băștile romanilor (ale lui Ptolomeu) Peninsula Arabă este însemnată „Arabia felix”. Despre popoarele Arabiei, obiceiurile și ocupațiile lor amintesc apoi de-a lungul timpului nenumărați istorici și călători. De la Marco Polo aflăm astfel despre navigatorii arabi care pe corăbiile lor ușoare și cu fundul plat ce „nu sînt bătute în cuie de fier ci legate cu frînghii făcute din scoarța nucilor indieni (cocos-n.a.)...” străbăteau mările, ajungînd pînă în Sumatra și China.

Începutul pătrunderii colonialiștilor europeni în Peninsula Arabă îl fac portughezii care, la 30 de ani după descoperirea Capului Bunei Speranțe, fac primele cuceriri „pentru gloria lui Dumnezeu și a Majestății Sale Catolice”. Aden, Djidda, precum și alte câteva localități de pe țărmurile Mării Arabiei și Golfului Persic sînt cînd cucerite, cînd pierdute de mîndrii lusitani plecați din Lisabona. În secolul XVII intră în scenă navigatorii și negustorii olandezi, englezi și francezi, dar în cele din urmă britanicii își eclipsează rivalii.

Astăzi popoarele din țările situate de-a lungul țărmurilor Peninsulei Arabe se zbat într-o cumplită sărăcie, în timp ce nisipurile desertului ascund petrol, aur, argint, minereuri de fier, iar apele Golfului Persic — prețioase perle.

Sute de milioane de lire sterline și dolari intră anual în sefurile monopolurilor petroliere engleze și americane, dar viața celor aproape 13,5 milioane de locuitori ai Peninsulei oferă o frescă a nemiloasei exploatari la care sînt supuși de feudali și colonialiști.

Din extremitatea nord-estică a Golfului Persic și pînă în colțul sud-vestic al Peninsulei Arabe sînt situate — în afara Arabiei Saudite (ce ocupă două treimi din întreaga suprafață a peninsulei) și a Republicii Arabe Yemen — următoarele teritorii: Kuveitul, emiratul Bahrain, emiratul Qatar, cele șapte șeicatul ale „Omanului sub regim de tratat”, sultanatul „Muscat și Oman” și Federația Arabiei de Sud — toate aflate sub jugul, mai mult sau mai puțin oficializat, al colonialismului britanic.

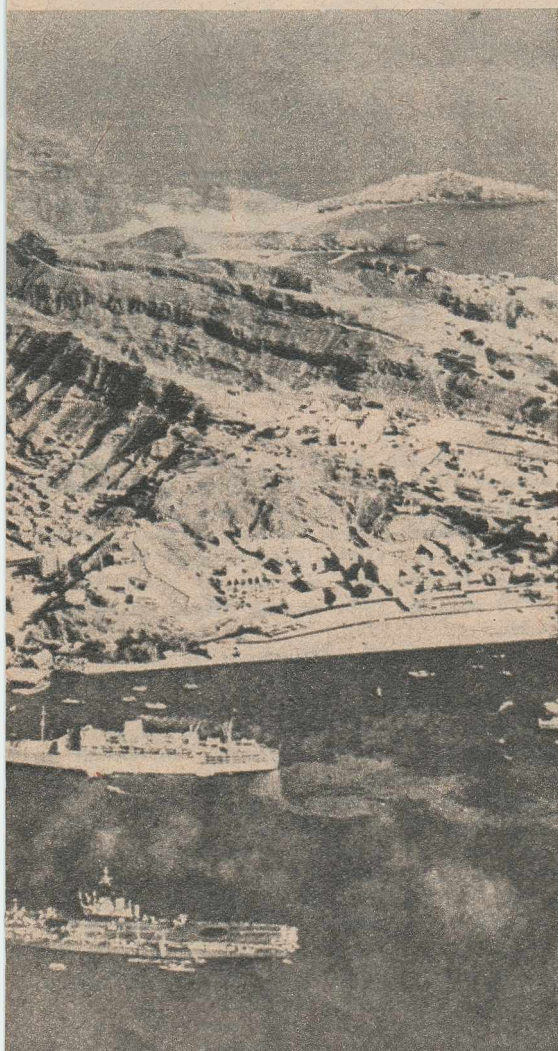
ȘEICUL DIN SHARJAH

OMANUL SUB REGIM DE TRATAT (Coasta Piraților): asociație de șapte șeicatul aflate din 1835 sub dominația colonială engleză. Suprafața: 83.600 km p; populația: aproximativ 90.000 de locuitori.

În Texas (S. U. A.) a făcut mare vilvă, în urmă cu cîțiva ani, apariția unui misterios personaj, descins parcă din poveștile celor „O mie și una de nopți”.

Reporterii americani amatori de senzational au aflat deîndată că numele lui este Salem ben Sultan — „șeicul din Sharjah”. Teritoriul aflat sub stăpînirea șeicului, împreună cu alte

Adenul — transformat de Anglia într-o importantă bază maritimă militară pe coasta de sud a Peninsulei Arabe.



Truda pescutorilor de perle a rămas neschimbată de-a lungul secolelor. Ca și „aparatura” celui ce se scufundă în adâncuri pentru căutarea prețioaselor scoici: un clește de os pentru astuparea nărilor și o frînghie cu care e legat peste plept (stînga sus).



șeicite — Abu Dhabi, Ajman, Dubai, Fujairah, Ras al Khaimah și Umm al Qaiwain — constituie laolaltă „Omanul sub regim de tratat”, situat pe țărmul dinspre miazănoapte al peninsulei Ruus al-Jibal.

Cea mai mare parte a teritoriului de pe coasta orientală a Peninsulei Arabe este acoperită de nisipuri, astfel încît majoritatea locuitorilor — beduini și pescari — este concentrată în localitățile Dubai, Sharjah și Abu Dhabi. Această regiune mai este cunoscută și sub denumirea de Coasta Piraților. I se spune astfel din perioada cînd aici își aveau baza flotile piraterești bine echipate și înarmate, care atacau și jefuiau corăbiile cu mărfuri și pasageri din apele Golfului Persic, ale Mării Arabiei și chiar ale Oceanului Indian. Timp de cîteva decenii distrugerea flotilelor șeicilor corsari a limitat economia domeniilor lor la resursele locale: creșterea cămîlelor și a ovinelor, pescuitul perlelor și al peștelui.

Era greu de crezut că pîrul de cămilă, pieile de ovine, peștele uscat sau chiar perlele puteau trezi interesul oamenilor de afaceri americani. Atunci pentru ce a străbătut șeicul arab mii de kilometri de pe litoralul Golfului Persic și pînă în citadela regilor yankei ai petrolului? Răspunsul n-a întîrziat. Specialiștii americani au refăcut drumul șeicului în sens invers, descoperind sub nisipurile deșertului noi resurse petroliere, precum și zăcăminte de aur, argint și minereu de fier. Pirații americani ai petrolului s-au și grăbit să înceapă jefuirea bogățiilor

micului emirat arab, înlăturîndu-l încă o dată pe John Bull, ce stătea liniștit, știind că are în seif un tratat impus cîndva șeicilor de pe Coasta Piraților.

NECAZURILE SULTANULUI SAID IBN TAYMUR

MUSCAT ȘI OMAN, sultanat sub protectorat britanic. Suprafața: 212.380 km p; populația: 550.000 locuitori. Între frontierele sale neprecise a fost inclus, în urma mașinațiunilor colonialiștilor, Imamatul Independent Oman, a cărui populație nu recunoaște această alipire și își revendică cu hotărîre independența.

rile-ți descoperă chiar de la început patru fortărețe ce se arată paznici de temut ai intrării golfulețului și micului port care se ascunde aici. Un fel de ulițe duc către o așezare dominată de cîteva clădiri albe și crenelate, deasupra cărora flutură un drapel stacojiu.

Astfel îi apare străinului Muscatul, o așezare cu 5.000 de locuitori, reședință a sultanului Said Ibn Taymur. Acest feudal arab se consideră stăpîn absolut al întregului teritoriu oficial denumit „Muscat și Oman”.

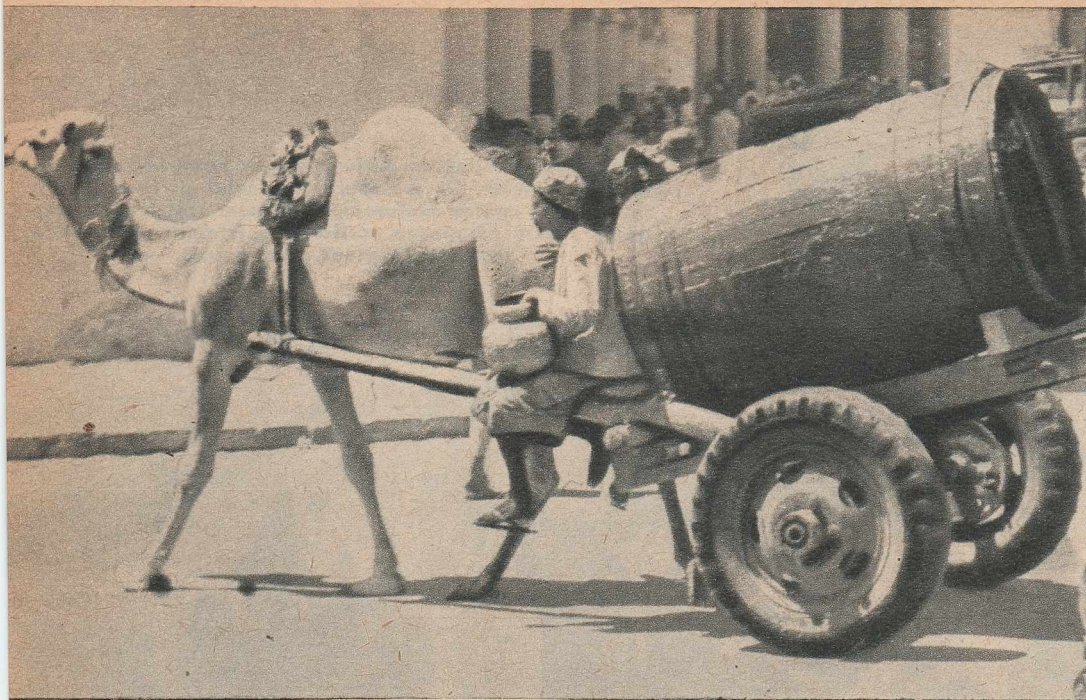
În ciuda unor vădite tendințe ale sultanului Said Ibn Taymur de a se ancora în contempo-

raneitate — „consilierii” britanici din anturajul său, armamentul modern cu care e înzestrată armata sa etc. — supușii săi încă nu au văzut cum arată un tren, nu știu ce este becul electric și radioul, nu au luat în mîini nici un ziar. Dimpotrivă, folosesc ca și strămoșii lor opaițul cu seu de oaie, talerul de argint al Mariei Tereza — monedă bătută acum aproape două secole — sau vechea rupie indiană; într-un cuvînt: trăiesc la fel ca în anul 1891, cînd colonialiștii englezi și-au instituit stăpînirea și pe coasta sud-estică a peninsulei.

Existența „semnelor de înnoire” amintite mai sus, într-un regim de autentică factură medievală, își are însă explicația sa.

După ce, în 1920, în urma unor lupte îndelungate duse de populația băstinașă, colonialiștii englezi au fost nevoiți să recunoască suveranitatea imamaturii Oman, în această parte a Peninsulei Arabe a rămas sub controlul lor doar teritoriul de coastă, aparținînd sultanatului Muscat. Dar descoperirea de zăcăminte petrolifere în subsolul imamaturii a reaprins dorința Marii Britanii de a acapara și acest teritoriu, mai ales că A.R.A.M.C.O. încerca prin regele Arabiei Saudite să pună mîna pe noul filon de aur negru. Iată pentru ce, sfătuit de miniștrii săi (englezi) și de trimișii lui „British Political Resident” din Bahrain, sultanul din Muscat s-a gîndit să aducă imamatul Omanului sub stăpînirea sa. Singerosul război pornit în 1955 împotriva triburilor „Munte-

(Continuare în pag. 16-17)



lui verde" i-a adus sub controlul său aproape întreg teritoriul omanez. Dar imamul Ghaleb Ibn Ali al Omanului, cu triburile ce i-au rămas credincioase, continuă lupta pentru independența țării sale.

Aceasta nu constituie însă singurul motiv de neliniște al sultanului! Iată, deșertul Rub el Khali ajunge pînă la poalele lui Djebel Akhdan. Iar aici, prin aceste locuri unde se află și oaza Buraimi, se ascunde o uriașă comoară. Această comoară va fi a lui, a sultanului din Muscat — l-a asigurat rezidentul britanic cînd l-a anunțat că vor sosi parașutiștii englezi. Da, da: știe el, rezidentul, ce face! Dar totodată asupra acestei comori și-a ațintit mai demult privirile suveranul Arabiei Saudite, sfătuit de consilierii săi de la A.R.A.M.C.O.

Iată așadar cîte necazuri are sultanul Said Ibn Taymur!

PESCUITORII DE PERLE

BAHRAIN: emirat aflat sub protectorat englez din 1867. Suprafața: 598 km p; populația: 147.000 locuitori. Vechi centru al comerțului de perle, Bahrainul a devenit în ultimul deceniu — în urma descoperirii unor mari zăcăminte de petrol — un important rezervor de unde numai în anii 1959-1961 monopolurile americane au extras 7.750.000 tone de petrol.

Bahrain, Muharraq, Sitra, Nebi, Saleh, Sayeh, Khasifeh și Arad constituie un mic grup de insule însemnat pe harta Golfului Persic sub denumirea de Bahrain. Emirul din Manama (capitala acestui mic emirat) este apreciat ca unul dintre cei mai bogați oameni din

Orientul Arab. Veniturile sale și ale celorlalți feudali subordonați puterii lui se cifrează anual la 18 milioane de dolari. O parte din aceste venituri provin din comerțul cu micile dar valoroasele perle ce i le scot supușii săi din apele calde ale Golfului Persic. Într-un singur an perlele exportate din Bahrain au fost evaluate la circa 5,6 milioane de dolari.

Zeci de mii de locuitori — arabi, iranieni, indieni și negri — de nenumărate generații își agonisesc cele necesare traiului îndeletnicindu-se, din primele zile ale lui aprilie și pînă în octombrie, cu istovitoare și primejdioasă pescuire a perlelor; an de an ei răscolesc cele 217 bancuri cu scoici producătoare de perle ce se înșiruie de-a lungul coastei orientale a Peninsulei Arabe pe o lungime de peste 50 de kilometri.

Munca pescuitorului de perle se desfășoară de secole neschimbată: o dată ce bărcile ajung în dreptul unui banc de scoici, se aruncă ancorele. Legat cu o frînghie în jurul pieptului, pescuitorul se cufundă în apă avînd nările închise cu un clește de os și purtînd pe umeri un coșuleț. Aceasta-i toată „aparatura” cu care face incursiunile în căutarea scoicilor. El poate atinge chiar adîncimea de 25 metri sub o presiune a apei insuportabilă pentru un om de pe

Apa este o „marfă” prețioasă în Aden...

alte meleaguri care s-ar afunda fără aparatura necesară scafandrilor. De aceea smulgerea scoicilor și aruncarea lor în coșuleț trebuie să se desfășoare rapid. O imersiune poate dura două, cel mult trei minute, timp suficient pentru ca pescuitorul să revină la suprafață pe jumătate asfixiat. Urmează cîteva exerciții de respirație artificială și, după recăpătarea cunoștinței, o nouă scufundare. Cîte pe zi?...

Cu ce se alege pescuitorul de pe urma acestui supliciu, acestei munci de sclav, plină de nenumărate primejdii? Jumătate din cîștig e reținut de șeic, iar restul îl împarte cu armatorul, proprietarul sau conducătorul bărcii și ceilalți membri ai echipajului.

„BOLUL DE PUNCI AL DIAVOLULUI”

FEDERAȚIA ARABIEI DE SUD: stat marionetă prin intermediul căruia Anglia își menține dominația colonială în Aden și 11 principate de pe teritoriul fostului protectorat Aden, insulele Perim, Kuria-Muria, Karaman și Socotra.

Despre Aden și în general despre Peninsula Arabă există foarte puține mărturii în literatura noastră de călătorii. Bazil G. Assan, pornit la sfîrșitul veacului trecut să facă o

colul pămîntului, mînat de interese comerciale, notează că s-a oprit și în Aden, despre care a aflat că i se spune și „Bolul de puncti al diavolului”. Un alt călător român, Dimitrie Ghika-Comănești — care a explorat în 1895-1896 întinse regiuni din interiorul Coastei Somalilor — își împărtășește pe larg impresiile sale despre Aden, unde a poposit un timp mai îndelungat în vederea pregătirii expediției ce urma s-o întreprindă în Africa orientală.

Din golf, clădirile din Aden se văd înșirate la poalele muntelui Sham-Sham, care, cu coastele și vîrfurile lui ascuțite, negre și dezbrăcate de orice urmă de vegetație, înconjurat de forturi și baterii — cum consemnează Dimitrie Ghika-Comănești — e considerat al doilea Gibraltar.

Multe, foarte multe din imaginile zugrăvite de călătorul român acum aproape șapte decenii sînt la fel de actuale și astăzi, dar într-un decor schimbat. Debarcînd în marele port unde poți vedea o adevărată pădure de catarge, nu te mai afli în „colonia Aden”, ci în Federația Arabiei de Sud. Este cumva un nou stat independent pe harta Orientului Arab? Nicidecum. Este doar o schimbare de decor, menită să înșele năzuința spre independență a celor peste 800.000 de supuși ai „fedației”.

Înainte de a fi constituită, în aprilie 1959, în această parte a coastei Peninsulei Arabe era

*) Bol, adică strachină; punctul este o băutură preparată din ceal, rom sau rachiu, zahăr, scorțișoară și lămîie.

înscris pe hartă, în afara coloniei Aden, protectoratul Aden. Pe o suprafață de 290.080 km p erau cuprinse 26 de sultanate și șeiccate ca Lahej, Mikalla, Shihr, Saihut, Qishn, Qwayti și Kathiri etc. Dintre acestea, doar 11 au fost atrase în Federația Arabiei de Sud, căreia la 16 ianuarie 1963 i-a fost alipită și colonia Aden.

Astăzi, Adenul adăpostește în afara celor 100.000 de locuitori de toate rasele și culorile un mare număr de militari englezi cu fețele bronzate și berete negre, cărora indigenii le spun „Tommiies”. Ei se plimbă de obicei în grupuri de cîte 3-4 și își dai ușor seama după anumite însemne dacă aparțin comandamentului Orientului Mijlociu mutat în februarie 1961 din Cipru sau comandamentului flotei — mutat și el din Bahrain în Aden în mai 1962, o dată cu cel al forțelor aeriene. De altfel orașul este înconjurat de cazărmi, centre de instrucție, un aerodrom și numeroase alte obiective militare în curs de construcție — se pare în vederea amenajării unei baze atomice.

Un drum pavat duce din port spre centrul Adenului, dominat de clădirile cenușii ale „City”-ului unde sînt adunate filiale ale unor firme și bănci londoneze, birourile unei rafinării a companiei „British Petroleum” construită în vecinătatea orașului acum vreo opt ani. Cu o capacitate anuală de 5 milioane tone, rafinăria aduce profituri uriașe, datorită mîinii de lucru extrem de ieftine.

Cealaltă față a Adenului o constituie Craterul — cartierul arab, locul unde trăiește majoritatea populației. I se spune așa pentru că este așezat pe locul unde se află craterul stins al unui vulcan. Este embrionul actualului Aden, întemeiat încă în cel de-al șaptelea veac î.e.n. Aici privirile vizitatorului sînt atrase de o clădire. Este cea mai arătoasă din întreg cartierul și adăpostește închisoarea orășenească. Rămii însă uimit văzînd locuințele amenajate în peșteri săpate în lava pietrificată — aspect al cruntei mizerii în care se zbat hamalii și muncitorii din port, muncitorii de la rafinăria lui „British Petroleum” sau sutele de constructori ai elegantelor vile din Khormaksar.

Principala sursă de existență a maselor populare — agricultura — e practică cu ajutorul săpăligii și al plugului de lemn tras de un zebu, de o cămilă sau de o pereche de măgari. Semănăturile sînt continuu amenințate de torențele de munte, ca și de maimuțe, păsări și lăcuste. În aceste condiții se cultivă — dacă se poate numi astfel — grîu, orz, legume, curmali, citrice, indigo și hmbac.

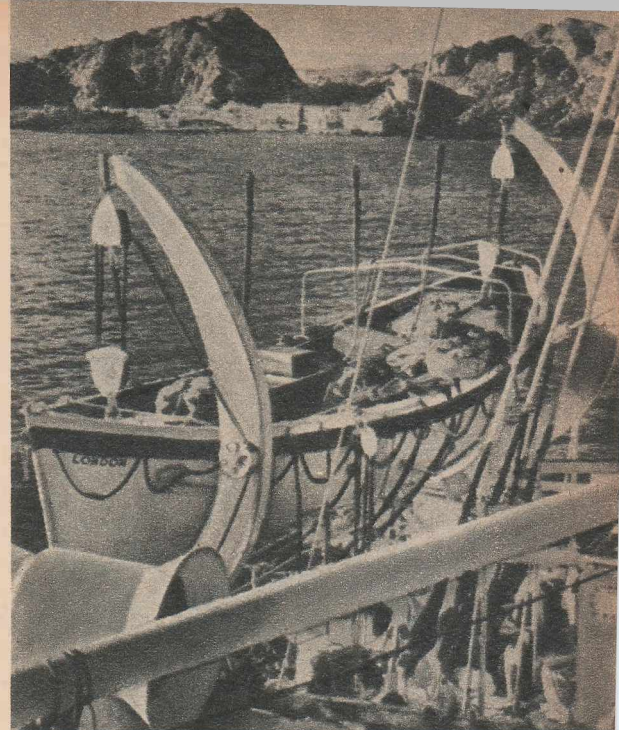
În regiunile de stepă și în unele locuri de pe litoralul Golfului Aden populația se ocupă cu creșterea animalelor. Nu există deocamdată nici un fel de industrie în afara micilor întreprinderi meșteșugărești. Peste 75% din populație este



În asemenea plug primitiv se face „agricultură” în sultanatul Lahej..



Unul din feudallii îmbogățiți de pe urma petrolului: șeicul din Abu Dhabi.



Coasta Piraților—sălașul de pe vremuri al unor temuți corsari.

dependentă din punct de vedere economic de moșierii feudali, stăpâni pe cea mai mare parte a terenurilor agricole și pășuni.

DIN NOU PETROL ȘI PERLE

QATAR (Barr el Qatar): emirat situat pe țărmul estic al Peninsulei Arabe. Este protectorat britanic din 1916. Cei 22.000 km² ai suprafeței sale adăpostesc 40.000 de locuitori ale căror ocupații sînt creșterea cămیلor și a ovinelor, pescuitul, iar din 1948 și munca la exploatarea petrolului.

Emirul Ahmad Ibn Sali II, stăpîn despotice din palatul său din Doha, este singurul beneficiar al sumelor pe care „Qatar Petroleum Company” le varsă vistieriei emiratului.

De la 1.506.000 tone petrol brut extras în 1950

s-a ajuns în 1961 la 8.212.000 tone, beneficiul emirului crescînd și el proporțional și atingînd în 1961 fabuloasa sumă de 54 de milioane de dolari. La aceasta se mai adaugă jumătate din valoarea perlelor pescuite de supușii săi, precum și din impozitele puse crescătorilor de animale.

Exploatarea nemiloasă a muncitorilor petrolieri și jafal nerușinat al emirului au provocat, mai ales după 1958, puternice demonstrații anticolonialiste și antif feudale, precum și numeroase greve în Doha, capitala emiratului, ca și în centrul petrolier Umm Said.

UN DEȘERT... BOGAT

KUWEIT: stat independent din 1961. Pe o suprafață de 15.540 km² — în cea mai mare parte zonă de deșert — trăiesc 220.000 de locuitori, crescători de ovine și cămیلle, pescari sau pescuitori de perle și muncitori la exploatarea petrolului și rafinării.

Urișele zăcăminte de „aur negru” situează Kuweitul pe al treilea loc în lumea capitalistă. Numai în decurs de doi ani din subsolul Kuweitului au fost extrase 150.000.000 tone de țitei.

În ultimii ani au avut loc în Kuweit demonstrații și greve de mare amploare. Forța ofensivă a muncitorilor petrolști de pe perimetrul de la Mina El-Ahmadi, Magwa și Burgan a silit marile companii să accepte unele revendicări. Lupta maselor largi are drept obiectiv consolidarea independenței țării, lichidarea moștenirii lășate de anii dominației colonialiste și ridicarea nivelului de trai.

★

Străinului, imaginea vieții băștinașilor din această parte a lumii îi apare împietrită în tiparele secolelor. Pare ciudat, dar în 1963 continuă să circule nu numai talerul de argint al Mariei Tereza, monedă bătută acum aproape două secole, dar și să se practice sclavia. Unele rapoarte ale O.N.U. și în special ale Consiliului economic și social semnalez existența în principatele Arabiei de Sud a unor piețe permanente de sclavi. În acest timp autoritățile coloniale

engleze afirmă cu fățărnicie că ele „nu exercită o conducere directă” și ca atare „nu se pot amesteca” în treburile interne ale principatelor...

Menținerea relațiilor feudale, consolidarea dominației coloniale, barierele rasiale, șomajul, locuințele în peșteri — iată cîteva aspecte din viața locuitorilor extremei sud-vestice a Peninsulei Arabe.

Dar împotriva acestor stări, împotriva exploatarea maselor muncitoare s-au ridicat în

ultimii ani organizațiile sindicale, politice și obștești ca Partidul Congresului Popular, Partidul Socialist Popular și altele. Patrioții din Aden și principatele învecinate și-au unit acum forțele în Liga Arabiei de Sud, organizație care se pronunță cu tărie pentru imediata punere în aplicare a Declarației cu privire la acordarea independenței țărilor și popoarelor coloniale.

Val. TEBEICĂ

muzica

O SIMPLITATE NOVATOARE

Continuînd caracterizarea stilului contemporan în muzică, ne vom opri în acest număr asupra năzuinței unora dintre cei mai valoroși compozitori ai epocii noastre de a atinge o maximă simplitate a expresiei. O muzică transparentă și lapidară, despuiată de artificii și stufozități, redusă la elementele ei esențiale — iată idealul care se întrezărește din căutările lor. Fără să ar fi ca ea să ajungă mai direct la inima ascultătorului decît, să zicem, o simfonie romantică, atît de complex arhitecturată, atît de încărcat înveșmîntată. Dacă simplitatea de gîndire a unui cvartet de Bartok sau a Simfoniei de cameră a lui Enescu nu este sesizată de toți, cauza trebuie căutată în caracterul novator al acestei simplități. Compozitorul o realizează nu recurînd la forme uzate de exprimare, ci căutînd o formulă modernă de simplitate. Dacă vrea să redea cu fidelitate aspirațiile și psihologia contemporanilor, el nu poate să nu se exprime altfel decît predecesorii săi. Conținut nou înseamnă și o mentalitate muzicală nouă. Contactul cu o lume sonoră deosebită de cea cu care ne-am familiarizat este însă de cele mai multe ori șocant pentru ascultător. „Fiecare progres nou apare în mod necesar ca un sacrilegiu împotriva a ceva sînt, ca o rebeliune împotriva ordinii vechi, consfințite prin obișnuință” (Engels). Această lege a luptei dintre nou și vechi guvernează nu numai destinele societății, dar și cele ale muzicii. Acceptată la început cu greutate, inovația devine treptat un bun (și chiar un loc!) comun, se integrează conștiinței muzicale a marelui public, îi lărgeste orizontul înțelegerii. Ceea ce a fost ieri inovație a devenit acum tradiție și adesea, în numele ei, ne opunem căutărilor me-

nite a inoii mai departe gîndirea muzicală. Aceasta este dialectica după care evoluează raporturile dintre muzică și ascultătorii ei.

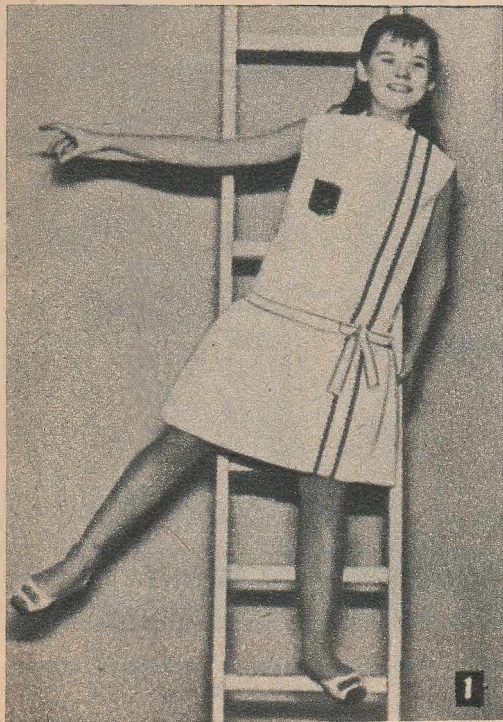
Printr-o încercare de acest gen trec și inovațiile cu ajutorul cărora o seamă de compozitori se străduiesc a face din muzica noastră o imagine fidelă a omului contemporan. Aceste inovații tind în primul rînd la improspătarea substanței melodice a muzicii. Concepută de foarte multe ori ca formulă incisivă cu funcție de leit-motiv ca, de pildă, în Cvintetul cu clarinet al lui A. Vleru, ideea melodică dobîndește un relief sculptural, vehemență de afiș. Se renunță din ce în ce mai mult la concepția despre melodie ca frază sau succesiunea unor fraze simetrice de 8-16 măsuri, tacticos și bătrînește expuse. Melodia se împregnează — ca întreaga muzică — de sentimentul acțiunii, dintr-un moment de odihnă muzicală ea devine un factor de dinamism. Ceea ce nu duce la înlăturarea melodismului cantabil, ci la transfigurarea lui în sensul acestei concepții generale. Nu este oare cantabilă ba chiar fredonabilă aria tenorului din „Constelația omului” de T. Olah? Avem însă de-a face cu o cantabilitate de esență nouă, ea ascunzînd secrete și uriașe tensiuni psihologice și totodată virtutea de a evoca spații infinite. Chiar cînd eroul se dedă cîntului spontan și liric simți pulsînd în subtext măreția aspirațiilor prometeice. Ar fi o profundă eroare să interpretăm acest proces de apariție a unui nou tip, mai dinamizat, de melodie ca dispariție a melodicității însăși. Este abandonată nu melodia în general, ci un anumit tip melodic, legat de condiții istorice depășite. Cei care nu vor să înțeleagă acest proces se pun în situația acelor fizi-

cieni ridicuși de Lenin, care, în fața unor noi forme, neobisnuite, de manifestare a materiei, exclamau cuprînși de panică: „A dispărut materia!”

Dinamismul noului melodism a insuflat o viață nouă și celorlalte mijloace de expresie polarizate în jurul lui. Cresc impulsivitatea și trepiditatea ritmică, relațiile armonice devin tot mai instabile pentru a putea sugera tensiunea și mișcarea. Compozitorul nu mai „orchestreză” (în sensul transcrierii la diferite instrumente a unei versiuni pentru pian), ci „gîndește orchestral”, cu alte cuvinte concepe culoarea timbrală ca mijloc de intensificare sugestivă a dinamismului general. Grupele tradiționale ale orchestrei, și în special alămurile și percuția, își dezvăluie posibilități expresive de o spectaculozitate încă nevăzută. Se merge, în sfîrșit, spre o arhitectură formală mai simplă (fără lungimi, fără dezvoltări scolare), a cărei concizie va face să strălucească și mai puternic incandescența interioară a operei. Maximă concentrare și maximă tensiune a expresiei — așa s-ar putea formula idealul spre care se orientează azi cei mai buni compozitori ai noștri și pe care îl simțim din lucrările lor ca pe o promisiune a descoperirii unor seducătoare lumi sonore.

Iată, enumerate, cîteva din trăsăturile stilului modern de exprimare în muzică. Cei care, învingînd comoditatea și inerția, perseverează în a și le însuși, ajung singuri la concluzia că expresia lui Bartok sau Enescu nu este cu nimic mai „complicată” decît cea a lui Beethoven sau Schubert. Această simplitate, dar realizată cu mijloace impuse de stadiul actual al dezvoltării muzicii.

George BĂLAN



1

Cîteva sugestii pentru îmbrăcămîntea fiicelor noastre:
Talia coborîtă și garnitura asimetrică fac din această rochie albă cu garnitură roșie sau bleumarin (foto 1) o piesă tinerească, foarte atractivă.

În călătorie, fetițele pot purta un ansamblu original format dintr-o rochie în dungi alb cu albastru și un pardesiou roșu, bordat cu alb la guler și la tiv (foto 2).

Prin garnitura ei de dantelă albă, rochia cu dungi (foto 3) se menține într-un stil clasic.

Un joc de dungi face farmecul acestei rochițe din material în carouri alb cu roz sau bleu (foto 4).

Albul imaculat al acestei rochii de pîchet (foto 5) subliniază grația unei siluete tinere și face de prisos orice altă podoabă.



4

ELECTROENCEFA

LOGRAFIA

Cercetări recente asupra activității creierului oferă omului posibilitatea de a cunoaște mai bine activitatea cerebrală prin analiza și interpretarea variațiilor lor de potențial electric care se verifică la nivelul scoarței cerebrale. A măsura a clasifica și a ține sub control semnele fizice electrice ale activității creierului, înregistrarea acestora cu un aparat de precizie (electroencefalograf) înseamnă de fapt nu numai că se asigură un sprijin deosebit de important diagnosticării neurologice a diferitelor boli ale creierului, ci și că se pun bazele unei cunoașteri științifice mai aprofundate a condițiilor, formelor și modului de dezvoltare ale activității cerebrale.

Neurofiziologii au început să înțeleagă sensul unor oscilații electrice la nivelul scoarței creierului și cercetările în această direcție continuă cu asiduitate. Nelimitindu-se la informarea celor ce se petrec în scoarța creierului, știința caută să obțină informații asupra fenomenelor electrice ce se produc în masa profundă a creierului și să le interpreteze. Aceste cercetări nu se fac dintr-o simplă curiozitate științifică. Explorarea profundă a masei cerebrale este de o largă utilitate clinică, ea reușind să pună în evidență leziuni ale creierului la începutul lor, leziuni care ar putea să scape neobservate la o analiză făcută numai asupra scoarței cerebrale. Adică tocmai atunci cînd, printr-un tratament adecvat, indicat la începutul bolii, șansele de vindecare ar fi mult mai mari.

Evident că pentru o asemenea diagnosticare nu e suficient să se aplice electrozii pe capul pacientului, ci trebuie să se pătrundă în profunzimea masei cerebrale. Aceasta se obține prin înfigerea de electrozi speciali în formă de ac.

Experiențele efectuate cu mare grijă și precizie au demonstrat că acele pot rămîne multă vreme în creier fără



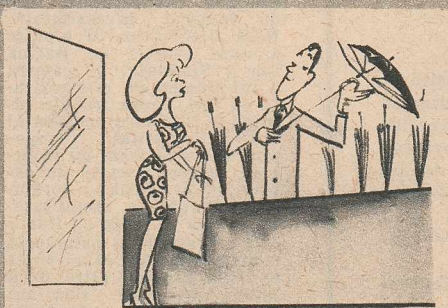
2



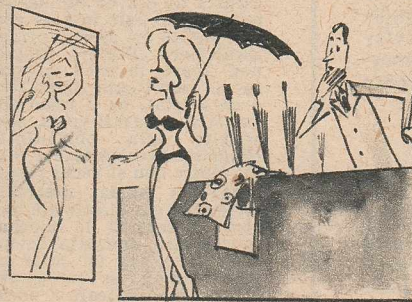
3



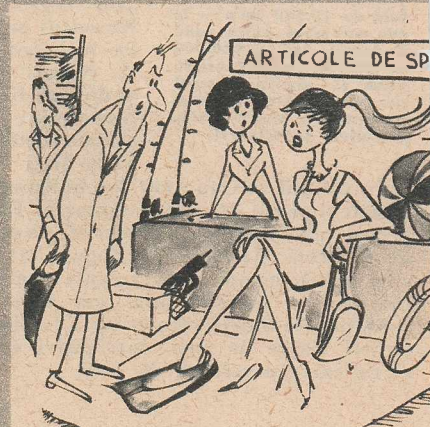
5



— Vreau o umbreluță de plajă...



... Pot s-o probez?



— Nu credeți că-mi face picioru prea mare? Un model cu vârful ascuțit n-aveți?

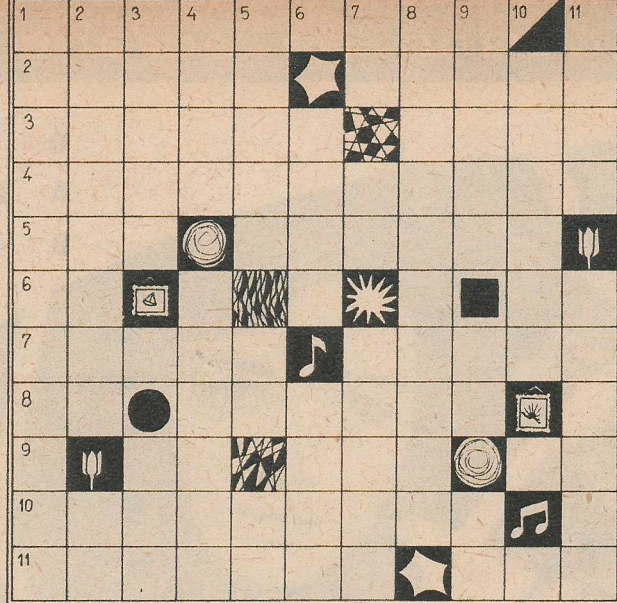
de vorbă cu medicul

fici un fel de consecințe no-
tive.

Cercetările asupra com-
portamentului, adică stu-
diul semnelor fizice ale ac-
tivității elementare a cre-
erului, se limitează la ora
ctuală la animale și în spe-
cial la maimuțe. Rezultate-
e se anunță de un mare in-
eres practic. S-au găsit noi
etode analitice pentru o
nai bună apreciere în sco-
uri clinice a înregistrărilor
e se obțin cu ajutorul elec-
roencefalografiei.

Perspectivile pe care le
feră cercetările în această
irecție sînt extrem de pre-
ioase prin variatele apli-
ări practice ce le oferă atît
n domeniul medicinei cura-
ive, cît și în domeniul cu-
oașterii profunde și teme-
ice a organismului ome-
esc și în special a activită-
ii nervoase superioare a
cestuia.

Dr. Silviu GHEREA



VORBE

ORIZONTAL: 1) Vorbe de
clacă. 2) Vorbă de batjocu-
ră — A vorbi de rău. 3) De
unul singur — Ocol. 4) Cu-
legere de vorbe din texte
vechi. 5) Poem — Șef de pes-
cari (od.). 6) Careu! — Tea-
trul Comedia. 7) Tovarăș de
lucru în mină — Sîrșit. 8)
Vorbă de indemn — Vorbă
cu greutate. 9) Pronume —
Diminutiv feminin — An-
tena! 10) Vorbe care exprimă
gîndurile atît de scurt și con-
cis, încît uneori devin greu
de înțeles. 11) Vorbe urite
— Interjecție în tramvai!

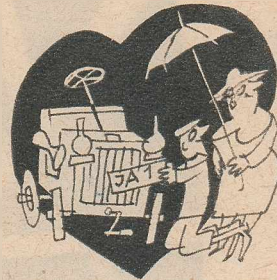
VERTICAL: 1) Vorbe de
neînțeles. 2) Vorbă de în-
țeles (pl.) — Diviziune de
timp. 3) Floare — Literă. 4)
Altă floare — Pictură ce
exprimă... uimirea. 5) În-
tînsă — Călcu — Cănel! 6)
Vorbă foarte cuprinzătoare
— Vorbă care merge cu și
fără motiv. 7) În mijlocul
vorbei... — Pronume — Vor-
be neadevărate. 8) Două vor-
be pe neașteptate. 9) Se a-
daugă pentru vorbe greșite —
Net! — Diviziune de timp.
10) Ruptă. 11) În locul vor-
bei pentru caii de la căruță
(pl.) — Vorbă cu tîlc.

Dezlegarea jocului „Incrucișate
pe... stradă”, apărut în nr. trecut

ORIZONTAL: 1) Permis —
Bardem. 2) Afară — Mal — Ușă.
3) Vecini — Rei — Ei. 4) Aman
— Dubinin. 5) Ter — Vidu — Tă-
iș. 6) Or — Dale — Cerna. 7) Re-
gula — Luna — D. 8) I — Ene —
Mers — Po. 9) Atente — Serov.
10) Sta — Ialta — Are. 11) Taxi
— Teo — Rută. 12) Os — Baranga
— In. 13) P — Caragiale — U.

Sorlin STATI

din toată lumea



PRIMUL NUMĂR DE AUTOMOBIL

Începuturile numerotării
automobilelor sînt legate de
numele negustorului ber-
linez Rudolf Herzog care,
în anul 1901, a atîrnat pe
mașina sa o tăbliță cu in-
scripția „JA 1”. Iată și po-
vestea acestui prim număr:
deși de o vîrstă respectabilă,
Herzog era îndrăgostit ca un
adolescent de soția lui. Ini-
țialele JA nu sînt decît cele
ale numelui ei — Johanna An-
ker — iar numărul 1 simboliza
probabil prima și ultima dra-
goste a proprietarului ma-
șinii.



ZEIȚA PELA PREFERĂ WHISKY

Pe vremuri, oamenii de-
puneau pe altarele zellor
jertfe — flori, fructe, ani-
male și uneori chiar și prunci.
Cu timpul, probabil prefe-
rințele zellor s-au schimbat.

Cînd în insulele Hawaii
intră în acțiune vulcanii
Mauna-Loa și Kilawea, ado-
ratorii zeiței Pela, pentru a
o îndupleca, aruncă în lavă
jertfe. Și ce credeți că li
place mai mult zeiței? Sticle
înfundate de whisky și banc-
note făcute sul!

CARUSELUL CÎINILOR

Profesorul Grușevski, con-
ducătorul Institutului de cer-
cetări medicale din Daghes-
tan (U.R.S.S.), a constru-



it un carusel cu totul origi-
nal pentru credincioșii lui
ajutători în domeniul cer-
cetării științifice — cîinii.

Cu ajutorul acestui caru-
sel cu care-și plimbă cîinii
pe rînd, profesorul cercetea-
ză reflexele condiționate și
necondiționate ale animale-
lor aflate sub influența dife-
ritelor tratamente medicale.

STRĂMOȘII CONSTRUCTORILOR...

Barajul din Kambandi
(R.S.S. Uzbekă), construit
între anii 882-890 e.n.
într-un defileu muntos, con-
tinuă să uimească și azi pe
ingineri prin extraordinara
sa soliditate. Se afirmă că
vechii constructori cunoș-
teau un procedeu apt să facă
varul mai rezistent decît
piatra, procedeu al cărui
secret a fost pierdut cîndva
prin evul mediu și pentru
descoperirea căruia se fac
și azi cercetări.

povestea vorbei

B A R B A R

Auzind pe cineva care vor-
ește într-o limbă complet
ecunoscută, avem impre-
că emit niște sunete ciu-
ate, pe care le amestecă
într-un chip cu totul neîn-
țelegibil. Această lipsă de cla-
ritate i-a făcut pe vechii
greci să numească „bilbiti”,
amoni care bolborosesc” (pe
cecește barbaroi), pe toți
răinii. Oricine nu era în
are să se exprime ca ei era
considerat inferior din punct
de vedere cultural și astfel
barbaroi a căpătat un înțe-
s deprecativ, aproape si-
onim cu „sălbatici”. Ală-
uri de atîtea alte cuvinte,
romanii au împrumutat de
greci și pe barbaroi, cu
nbele sensuri („străin” și
„sălbatic”). Din latinește
barbarus), cuvîntul pătrun-
e în numeroase limbi.

Aplicarea lui barbarus și
animalele sălbatice a dus
să la o modificare de în-
eles, fiarele fiind adesea

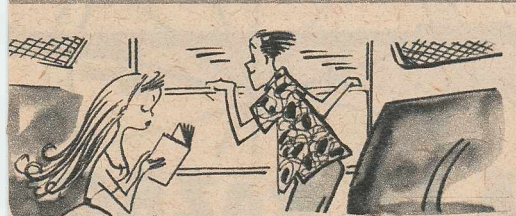
admirate și nu disprețuite
pentru forța, curajul, vio-
lenta lor. Și iată de ce din
barbarus, în urma unui șir
de schimburi ale sunetelor,
ajungem la bravo din italia-
nă, la brave din franceză sau
la brav din romină, care în-
seamnă, toate, „viteaz”,
„curajos”.

Sensul admirativ al urma-
șilor cuvîntului latin bar-
barus se vede și în exclamația
bravo!, cu care italienii răs-
plătesc pe artiști. De pe
scenele teatrelor italiene,
bravo s-a răspîndit foarte
repede și a început să fie folo-
sit (în multe țări) și în afa-
ra sălilor de spectacole, pen-
tru orice faptă care ne tre-
zește încîntarea și care merită
elogii.

Bilbit — sălbatic — cu-
rajos — strigăt de admirație,
iață într-adevăr o evoluție
neașteptată!

UMOR

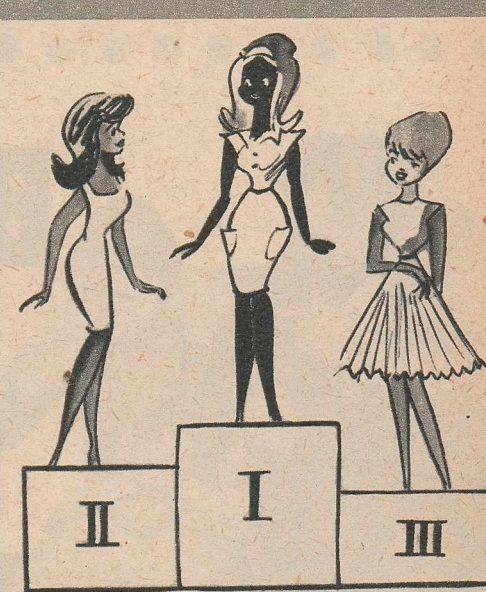
de Nell COBAR



— Aș vrea să deschid fereastra. E un peisaj
care merită să fie admirat...



— Rochia asta de seară aș pre-
face-o pentru plajă... Ce zici?
— Nu-i prea decoltată!




CLASAMENTE... CLASAMENTE...

La întoarcerea din concediu: cine e cea
mai bronzată?...

În curînd pe ecrane:

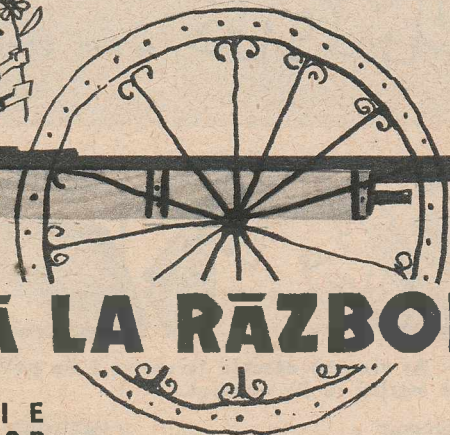
O P R O D U C T I A
A S T U D I O U R I L O R
B U L G A R



SCENARIUL: Dimităr Dimov și Nikolai Korabov
după romanul cu același titlu de Dimităr Dimov
REGIA: Nikolai Korabov
IMAGINEA: Vîllu Radev
MUZICA: Vasîl Kazandjiev

În rolurile principale: Nevena Kokanova (Irina), Iordan Matev
(Boris Morev), Miroslava Stolanova (Lila), Ivan Kasabov (Pavel
Morev), Nikola Popov (Sișka).

BABETTE



PLEACĂ LA RĂZBOI

O P R O D U C T I E
A S T U D I O U R I L O R
F R A N C E Z E

SCENARIUL: Raoul Lévy și Gérard Oury REGIA: Christian Jacque
IMAGINEA: Armand Thirard MUZICA: Gilbert Bécaud

În rolurile principale: Brigitte Bardot, Jacques Charier, Hannes Messemer,
Francis Blanche, René Havard, Jacques Hilling, Alain Bouvette.



PROGRAMUL DE RADIO

RADIOJURNALE, BULETINE DE ȘTIRI, BULETINE METEOROLOGICE, SPORT, ULTIMELE ȘTIRI

	PROGRAMUL I	PROGRAMUL II	PROGRAMUL III
DUMINICA	7.00, 13.00, 19.30, 22.00, 23.50-23.55	7.50, 14.00, 20.00, 23.00, 0.50-0.55	22.00
ÎN CURSUL SĂPTĂMÎNII	5.00, 6.00, 7.00, 11.00 (afară de miercuri), 13.00, 17.00, 20.00 (afară de joi), 22.00 (joi 22.30), 23.50-23.55	10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 21.00 (vineri 21.30), 23.00, 0.50-0.55 (sâmbătă 1.50-1.55)	21.00 (vineri 21.30)

RECOMANDĂRI DIN PROGRAM: Duminică: 6.30, 13.05 (Progr. I), 7.30 (Progr. II). În cursul săptămânii: 6.30, 13.05 (Progr. I), 10.05 14.30 (Progr. II). COTELE APELOR DUNĂRII: Zilnic — 13.40 (Progr. I). SUMARUL PRESEI CENTRALE: Zilnic — 8.00 (Progr. I).



ZI DE SEPTEMBRIE PE LITORAL.

Fotografle de A. ROSENTHAL



Carnet

Discurs claxomanului

Luând cunoștință de năsurile inițiate de Comitetul executiv al Sfatului Popular al Capitalei, în colaborare cu Direcția Miliției bucureștene, privitoare la interzicerea semnalizărilor sonore pe raza metropolei, am impresia, neică motociclist (sau automobilist), că ți-a sunat... claxonul. S-a zis cu el, și, drept să-ți spun, nu-mi pare rău. Ba din contră. Știu că are să-ți fie greu să-ți readapezi temperamentul la o acustică afonă, care nu-ți lispăcea nici ție când erai ca noi toți, pieton, înainte de a te fi năvălit furisul instrument făcător de vuit.

Te-am cunoscut și atunci, în ipostaza de biped pașnic, și nu o dată te-am auzit însoțind cu „cruci și dumnezei” măcăitura năprasnică, prolușă ca o explozie direct în inimă și în sistemul tău nervos taman când traversai bulevardul medifind la o combinație fericită de loto central. Am citit nu o dată și protestările tale în „Informația Bucureștiului” și ți-am întinut reprezentanții acum cîțiva ani la ședința congresului internațional din București, unde s-a discutat problema combaterii zgomotului citadin. Prin ei ți-ai spus și tu cuvîntul cu vehemență, luînd ca țintă, din întreaga gamă a punctelor alcătuintă ceea ce se cheamă în mod generic „zgomotul ora-

șului modern”, pe cel al claxonului. Nu te-ai legat numai de uruitul tramvaielor, de vacarmul difuzoarelor ori de pocnetele eșapamentelor, ci mai ales de claxon. Te-ai rostit ca un om civilizat, grijuliu de liniștea, sănătatea și odihna nocturnă a semenilor tăi, și ai fost, îmi amintesc, aplaudat cu discreție, vătuit cum s-ar zice, în tonul moderat adicăte-rea al unei reuniuni închinată reprimării zgomotului.

Dar a fost suficient ca să ajungi din pieton motociclist (sau automobilist), pentru ca blindul civilizat să se transforme numaidecît în Tarzan. De îndată ce ai devenit posesorul claxonului n-ai știut cum să-l travești mai repede în dinamică, cum să contribuți mai exploziv la propășirea vuitului municipal. Ai acționat orbește (mai exact: surzește), fără să ții seama de momente și împrejurări, trăgînd la nime-reală, ca freneticii cowboy cu pistoale din filmele americane, în copii și bătrîni ce treceau strada „pe verde”, în pensionarul de pe trotuar cufundat în descifrarea afisului cu „Spectacolele Capitalei” (e tipărit cu litere prea mici) și, firește, nu-ți parvneauă la ureche blagoslovirile mătușii de la țară, speriată, din care nu citez decât pe „stuchite-ar mițele de nebun!”

O să ți se pară poate că sînt prea sever cu legat numai de uruitul tramvaielor, de vacarmul difuzoarelor ori de pocnetele eșapamentelor, ci mai ales de claxon. Te-ai rostit ca un om civilizat, grijuliu de liniștea, sănătatea și odihna nocturnă a semenilor tăi, și ai fost, îmi amintesc, aplaudat cu discreție, vătuit cum s-ar zice, în tonul moderat adicăte-rea al unei reuniuni închinată reprimării zgomotului.

Care va să zică mi-am dat tribut o ureche maniei tale incorijibile și eram resemnat, cu delincul, s-o sacrific și pe a doua — ca să-ți ofer o deplină satisfacție, cu compensația tragică pentru mine de a căpăta în sfîrșit liniștea — de a putea dormi în fine nu în rate, ci șnur, cele opt ore cum are dreptul orice cetățean, nu musai pensionar ca subsemnatul. Parcă te văd uitîndu-te cu melancolie la obiectul cultului tău sonor, paralizat de o defini-tivă muțenie. Nu-ți rămîne decît să-l faci cadou unui taraf de jaz. Va găsi utilizare acolo pentru rock-and-roll, twist și alte coregrafii care se alimentează din larmă, ca Niagara. Ssst! Bocește mai încet!

F. BRUNEA-FOX

DUMINICĂ 8 SEPTEMBRIE Programul I
6.00: Muzică populară 6.35: Tarantele și bolerouri 7.10: Concert de dimineață 8.06: Cîntece 8.30: Clubul voloșiei 8.50: Melodii populare 9.20: „Natura și muzica” — montaj muzical literar 10.05: Muzică de estradă 10.30: Din cîntecele și dansurile popoarelor 11.00: Arii din opere 11.30: Vorbește Moscova! 12.00: Prelucrări corale 12.20: Muzică ușoară 13.10: De toate pentru toți 14.00: Concert de prînz 15.00: Din viața satelor patriei 15.40: Program muzical dedicat frunțașilor de pe ogoare 16.10: Muzică ușoară instrumentală 16.30: Concertul în re major pentru vioară și orchestră de Ceaikovski — solist Christian Ferras 17.08: Melodii de estradă 17.25: Transmișune sportivă 18.30: Muzică simfonică 19.01: Scene și arii din opera „Trubadurul” de Verdi — cu Zinca Milanov, Fedora Barbieri, Leonard Warren, Jussi Björling, Nicola Moscona 19.35: Muzică de dans 20.00: Teatru la microfon „Svejk în al doilea război mondial” — adaptare radiofonică după piesa lui Bertolt Brecht 21.29: Piese instrumentale 21.45: Cantonete interpretate de Giuseppe di Stefano 22.25: Muzică de dans 23.02: Concert de muzică românească.

Programul II 7.00: Fanfară 7.35: Program de cîntece și jocuri 8.00: Dansuri simfonice 8.30: Muzică ușoară 8.45: Anunțuri, muzică 9.00: Valsuri de concert 9.30: Soliști și formații artistice de amatori 10.00: Muzică din opere 10.30: Revista presei străine 10.38: Melodii distractive 11.00: Cîntece pentru cei mici 11.15: Piese instrumentale 11.30: Muzică populară 12.00: Emisiunea „Cinema” 12.15: Concert simfonic 13.00: Cîntă Florin Dorian 13.16: Program muzical pentru oamenii muncii aflați la odihnă 14.05: Dansuri instrumentale 14.15: La microfon satira și umorul 15.00: Muzică ușoară 15.30: Arii și duete din opere 16.00: Oameni și fapte 16.08: „Săptămîna muzicii bulgare” — muzică corală 16.30: Program de jocuri 17.00: Recitalul pianistului Corneliu Gheorghiu 17.15: Amintiri despre Camil Petrescu 17.25: Opere inspirate din legende — montaj muzical literar 18.00: Teatru la microfon pentru copii 19.00: „Melodii... melodii”, emisiune de muzică ușoară românească 19.30: Muzică populară 20.05: Muzică de dans 21.45: File de istorie literară 22.00: Romane 22.28: Ciclul „George Enescu compozitor”: Cvartetul cu pian opus 30 23.10: Muzică de dans.

Programul III 19.00: Opera „Amurgul zeilor” de Richard Wagner (actul I) 21.00: „Sonete celebre din literatura universală” 21.15: Muzică de dans 22.10—22.59: Muzică de cameră.

LUNI 9 SEPTEMBRIE Programul I
5.07: Fanfară 5.20: Emisiunea pentru sate 5.30: Cîntece și jocuri populare 6.07: Melodii interpretate la xilofon 6.20: Gimnastică 6.35: Cîntece și jocuri 7.10: Muzică instrumentală 7.30: Sfatul medicului: Pregătirea copiilor în vederea începerii noului an școlar 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut voios de pionieri! 8.06: Melodii populare 8.30: Uverturi la opere 9.00: Tineretea ne dragă! 9.20: Cîntece 9.36: Simfonia în do major de Torelli; Concertul în re major de Bonporti 10.00: Piese de estradă 10.33: Muzică de cameră 11.05: Pagini orchestrale din opere 11.30: Muzică ușoară 12.00: Muzică populară din Banat 12.30: Note de drum din Bulgaria 12.38: Scene din opere și opere 13.10: Poemul simfonic „Eroii Jiului” de Constantin Bobescu 14.00: Concert de prînz 14.40: Piese instrumentale 15.00: Pagini din literatura bulgară 15.15: Muzică ușoară 15.30: Melodii populare 15.37: Sonata pentru flaut, violă și harpă de Debussy 16.15: Vorbește Moscova! 16.45: Cîntă Violeta Villas 17.10: Suita I din baletul „Iancu Jianu” de Mircea Chiriac 17.30: Prietenii lui Do-Re-Mi 17.50: Din muzica popoarelor 18.30: Lecția de limba rusă (începători) 18.40: Soliști ai Operei

de stat din Cluj: Lucia Stănescu și Alexandru Racolțea 19.00: Revista economică radio 19.20: Melodii populare 19.45: Muzică ușoară de Richard Bartzler 20.15: Pagini instrumentale de virtuozi-zitate 20.30: Noapte bună, copii! 20.40: Muzică ușoară românească 21.15: Tribuna radio 21.25: Valsuri din opere 22.25: Săptămîna muzicii bulgare: Simfonia nr. 24 în re major „Dunavska” de Karastolanov. Orchestra simfonică a Radioteleviziunii bulgare. Dirijor Vasil Stefanov 23.02: Muzică de dans.

Programul II 10.10: Cîntece 10.30: Muzică populară 11.00: Cîntă tenorul Cornel Finățeanu 11.15: Evocare—Ioan Popovici-Bănățeanu 11.30: Schița simfonică „Amurg de toamnă” de Alfred Alessandrescu; Capriccio pentru pian la mina stîngă și șapte instrumente de Leos Janacek 12.05: Duete din opere 12.30: Melodii populare din țări socialiste 13.00: Muzică ușoară 13.30: Însemnări de reporter 13.37: Piese distractive interpretate de fanfară 14.10: Valsuri simfonice 14.35: Muzică ușoară românească 15.00: Pagini din operele lui Bizet 15.30: Piese vocale și instrumentale de compozitori romîni 16.10: Cîntă Vasile Cănanău și Stan Simion 16.30: Concertul nr. 7 pentru vioară și orchestră de Mozart — solist Arthur Grumiaux 17.00: Muzică ușoară 17.30: Sfatul medicului (reluare) 17.35: Anunțuri, reclame, muzică 18.05: Muzică corală de Gheorghe Danga 18.30: Cîntece și jocuri populare 19.00: Suita simfonică „Picturi de Grigorescu” de Ion Hartulariu Darelée 19.30: Din activitatea sfaturilor populare 19.40: Fragmente din opera „Rose Marie” de Friml 20.20: Interpretul săptămînii: Zenaida Paly 21.15: Cîntă clarinetistul Nicolae Băluță 21.30: Lectură dramatizată „Cămătarul” după romanul lui Honoré de Balzac 22.08: Ciclul „Partite pentru clavicin de J.S. Bach interpretate de Ralph Kirkpatrick” — Partita nr. 4 22.36: Melodii lirice 23.10: Simfonia de cameră de George Enescu; Muzică pentru instrumente de coarde, baterie și celestă de Bela Bartok 24.00: Muzică de dans.

Programul III 21.15: Muzică de cameră de compozitori romîni 22.02: Selecțiuni din opere 22.30—22.59: Muzică de estradă.

MARȚI 10 SEPTEMBRIE Programul I
5.07: Jocuri populare 5.20: Emisiunea pentru sate 5.30: Dansuri de estradă 6.07: Marșuri sportive 6.20: Gimnastică 6.35: Muzică interpretată la chitară 6.45: Melodii distractive 7.10: Jocuri populare 7.30: Sfatul medicului: Diferența 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut voios de pionieri! 8.06: Muzică ușoară 8.30: Pagini din opere și comedii muzicale 9.00: Suita „Iberia” de Albeniz 9.30: Melodii populare 10.00: Sonata pentru oboi și pian de Paul Jelescu; Cvartet de coarde nr. 1 de Tibor Saray 10.28: Muzică ușoară 11.05: Trio patetic în re minor de Glinka 11.22: Opera „Blaise Chubotaru” de Philidor 11.45: Radio prichindel 12.00: Piese simfonice rominești de Victor Gheorghiu; Șase tablouri simfonice „Din Munții Rodnei” de Darius Pop 12.30: În fața hărții: „Nigeria” 12.40: Cîntă fanfara Fabricii de conserve din Tecuci 13.10: Muzică populară cerută de ascultători 14.00: Concert de prînz 15.00: Muzică din opera „La seceriș” de Tiberiu Brediceanu 15.30: Muzică ușoară 16.02: Piese de concert — de Rameau 16.15: Vorbește Moscova! 16.45: Cîntece 17.10: Cîntă Lucreția Ciobanu 17.30: Radioracheta pionierilor 17.55: Fantezie din operele lui Kalman 18.15: Cu microfonul printre sportivi 18.25: Program muzical pentru frunțași în producție 19.00: Limba noastră — vorbește acad. prof. Al Graur despre nume geografice 19.10: Recitalul violoncelistului Serafim Antropov 19.30: Scriori din țară 19.40: Muzică ușoară Interpretată de Trio Santa Cruz

(Continuare în pag. 22-23)

DE LA CORRESPONDENȚI



Muncitoarea Ileana Nuciel, pilotarea de filiera. (Iosif Merzet, cercul foto „Industria sirmet” — Cimpia Turzii)



Cu iela pe Slutghiol. (D. Anghelato, Brăila)

AVIAȚIA FĂRĂ AERODROM

„Care sînt cele mai noi avioane cu decolare și aterizare la verticală?”

Trăian SILVĂȘAN
muncitor, Brașov

Răspunde inginer CONSTANTIN SABIN IOAN, cercetător la Institutul de mecanică aplicată al Academiei R.P.R.

Pentru a realiza avioane care să decoleze și să aterizeze la verticală (DAV) sau pe distanțe scurte (DAS), constructorii trebuiau să creeze dispozitive și motoare capabile să producă în mod independent forța de portanță (care asigură sustentanța avionului în aer) necesară decolării și aterizării.

Inițial s-au experimentat convertoplane (elicoptere transformabile în avioane) cu rotoare, cu elice pivotantă sau cu aripă pivotantă, care însă n-au dat satisfacție în ceea ce privește performanțele, pilotajul și stabilitatea în zborul de tranziție (de la orizontală la verticală și invers). De aceea s-a renunțat la sustentanța aerodinamică obișnuită (cu ajutorul aripilor sau elicopterului) și s-a recurs la sustentanța prin jeturile reactive ale turbo-reactoarelor.

Acum câțiva ani constructorii sovietici au realizat primul avion DAV cu reacție (viteză maximă 1.100-1.200 km/oră), care însă decola și ateriza cu fuselajul în poziție verticală.

Pentru înlăturarea acestui inconvenient au fost realizate turbo-reactoare cu ajutoare orientabile (Fig. 1). La avioanele de acest tip, pilotul comandă din cabină modificarea poziției ajutoarelor, pla-

sate simetric de o parte și de alta a fuselajului, poate devia jetul de gaze arse în jos și înapoi în orice direcție intermediară. Permițînd trecerea progresivă de la sus-



Fig. 1

tentația prin jeturi la cea aerodinamică (cu ajutorul aripilor), precum și controlul comod al creșterii sau reducerii vitezei de înaintare la decolare și aterizare, ajutoarele orientabile par să reprezinte soluția ideală pentru motoarele destinate avioanelor „fără aerodrom”.

Totuși, în ultimul timp se impun prin randamentul ridicat, siguranța în funcționare, gabaritul și greutatea redusă turbo-reactoarele pentru sustentanță (destinate exclusiv creării forței de portanță la decolare și aterizare). Fiind plasate în fuselaj (Fig. 2), în poziție verticală, aceste turbo-reactoare

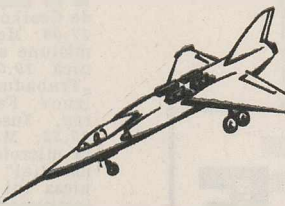


Fig. 2

nu alterează forma aerodinamică a avionului, ceea ce a permis realizarea primului avion DAV supersonic.

În viitor astfel de motoare vor face posibilă construirea unor originale avioane DAV de pasageri, a interesantelor „avioane fără aripi” și chiar a mult visatelor „automobile aeriene”.

NEUITATUL JULIUS FUCIK

„Care sînt cele mai semnificative momente ale vieții lui Julius Fucik și în ce constă actualitatea operii sale?”

Ana ORIOARIU
Pilești

Răspunde I. FINTINARU, ziarist.

Acum 20 de ani, la 8 septembrie 1943, luptătorul comunist Julius Fucik a fost răpus mișelește de călăii hitleriști.

Născut în cartierul Smichov, cel mai vechi cartier industrial din Praga, el împărtășește din fragedă tinerețe frământările maselor muncitoare din Cehoslovacia, iar la 15 ani este unul dintre primii membri ai Comitetului muncitoresc studențesc din Pilsen; la 18 ani devine militant înflăcărat pe tărîmul publicisticii progresiste și este primit în rândurile Partidului Comunist din Cehoslovacia. Ca ziarist și transformă „Tvorba”, al cărui redactor era din 1927, în purtător de cuvînt al partidului; apoi devine redactor la ziarul „Rude Pravo”, în



care a scris pînă la sfîrșitul vieții.

În perioada premergătoare celui de-al doilea război mondial, mereu hărțuit de poliție, nevoit adesea să ducă o existență semilegală, Fucik și-a îndeplinit cu cinste sarcinile încredințate de partid; prin scrisul său a dezvăluit pericolul hitlerist, a înfierat trădarea de la München, a chemat la unire împotriva fasciștilor. În condițiile neapuse de grele ale ocupației hitleriste, fiind urmărit de Gestapo, Fucik a continuat să răspundească prin presa ilegală cuvîntul partidului, chemînd masele la rezistența antifascistă. În plin război hitlerist, în ianuarie 1942, Fucik scria într-un articol publicat în presa ilegală: „Noi, comunistii, iubim pacea! Și pentru aceasta luptăm noi. Luptăm împotriva tuturor cauzelor războiului, luptăm pentru organizarea unei lumi în care nu va exista niciodată un criminal capabil să trimită la moarte milioane de oameni”.

Arestat în aprilie 1942, torturat și schinghit, Fucik respinge cu demnitate propunerea de a deveni trădător, sfidează nelinfricat Gestapoul și, în ultimele luni de viață, între zidurile umede ale celulei din închisoarea Pankrác, scrie nemuritoare sa operă „Reportaj cu ștreangul de gît”, document de o remarcabilă forță acuzatoare la adresa fascismului, mesaj sublim de încredere în umanitate și în viitorul ei luminos. Cartea, tradusă astăzi în peste 80 de limbi, se încheie cu celebrele cuvinte: „Oameni, eu v-am iubit, vegheați!” — ce răsună și în zilele noastre ca un îndemn permanent la vigilență și la luptă în numele apărării cuceririlor revoluționare, pentru victoria cauzei comunismului și păcii, al cărui soldat credincios a fost Julius Fucik.

PROGRAMUL DE RADIO

20.15: Cîntă orchestra de muzică populară a uzinelor „Electroputere” din Craiova 20.30: Noapte bună, copii! 20.40: Muzică ușoară 21.15: La microfon satira și umorul (reluare) 22.25: Muzică de dans 23.14: Simfonia a II-a pentru orchestră, soliști și cor de Gheorghe Dumitrescu.

Programul II 10.10: Muzică ușoară 10.30: Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră de Chopin. Solist Tadeus Zmudzinski 11.00: Cîntece pionieresti 11.15: Povestirea „Unul din Ghilan” de Bozorg Alavi 11.35: Cvartetul în do minor de Radu Paladi 12.05: Muzică din opere 12.30: Cîntece și jocuri populare 13.00: Piese simfonice 13.30: Din schițele lui Eugen Teodoru 13.45: Valsuri interpretate de fanfara 14.10: Melodii populare — la balalaică Evgheni Avkientiev 14.35: Piese de estradă 15.00: Cîntece 15.25: Concertul în re minor pentru vioară și orchestră de Constantin Nottata; Simfonia în re major de Bocherini 15.10: Muzică vocală și instrumentală de Grieg și Mendelssohn-Bartholdy 16.30: Cîntăreți romîni de operă: Elisabeta Neculce Cartis, Ion Piso și Konya Ladislav 17.00: Melodii de dragoste 17.30: Sfatul medicului (reluare) 17.35: Anunțuri, reclame, muzică 18.05: „Simfonietta” de Ion Dumitrescu 18.30: Cîntă surorile Cosak și Jean Ionescu 18.45: Emisiune culturală 19.00: Din muzica popoarelor 19.30: Lecția de limba franceză (avansată) 19.40: Scene și arii din operele lui Puccini 20.15: Pagini literare despre frumusețile patriei 20.35: Piese corale de Clement Jannequin 21.15: Muzică populară 21.45: Emisiune literară 22.00: Muzică din operele lui Gherase Iendrinu 22.30: Ciclu „Partie pentru clavicord de J.S. Bach, interpretate de Ralph Kirkpatrick” — Partita nr. 5 23.10: Muzică de dans 24.00: Concert simfonic.

Programul III 21.15: Seară de operă: „Amurgul zeilor” de Richard Wagner

(actual al II-lea) 22.30—22.50: Muzică de estradă.

MIERCURI 11 SEPTEMBRIE Programul I 6.07: Piese de estradă 6.30: Emisiunea pentru sate 6.30: Cîntece din folclorul nou și jocuri populare 6.07: Muzică distractivă 6.20: Gimnastică 6.35: Cîntece și marsuri patriotice 7.10: Dansuri simfonice 7.30: Sfatul medicului: Infecțiile cu stafilococi 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut volos de pionieri 8.06: Muzică de compozitori romîni 8.30: Melodii populare 9.00: Concertul în re major pentru pian și orchestră de Nicolae Bălcescu 9.30: Muzică din opere 10.00: Teatrul la microfon „Neamurile”, adaptare radiofonică după comedia lui Teofil Busecan 11.05: Muzică ușoară 11.30: Fanfara 12.00: Din cîntecele și dansurile popoarelor 12.30: Coruri și dansuri din opere 13.10: Muzică ușoară românească 14.00: Din operele lui Johann Strauss 14.35: Cîntă orchestra de estradă a Radioteleviziunii sovietice dirijată de Iuri Silantiev 15.00: Prelucrări de folclor 15.35: Simfonia nr. 101 „Ceașorulnic” de Joseph Haydn — orchestra N.B.C., dirijor Arturo Toscanini 16.00: Cîntece 16.15: Vorbește Moscova! 16.45: Variațiuni pe o temă de Corelli, de Tartini-Kreisler; Variațiuni pentru flaut și pian pe o temă de Mozart de Reynaldo Hahn 17.10: Cîntă Rayeca Săndulescu și Alexandru Bidrel 17.30: Prietena noastră, cartea 18.00: „Melodii... melodii” 18.30: Lecția de limba engleză 18.40: Cîntă Petre Ștefănescu-Goangă 19.00: Jurnal de întrecere 19.15: Program muzical pentru frunțași în producție 20.15: Cîntă corul întreprinderii „Industria bumbacului” 20.30: Noapte bună, copii! 20.40: Concertul pentru violoncel și orchestră de Hacıaturian, solist Vladimir Orlov 21.10: Jurnalul satelor 21.40: Instrumente muzicale populare romînești: cimpoiul 22.25: Opera comică în Italia în se-

colul al XVIII-lea 22.55: Muzică de dans.

Programul II 10.10: Melodii populare 10.34: Simfonia nr. 1 de Balakirev 11.15: Muzică corală clasică 12.30: Muzică de estradă 12.05: Duete din opere 12.30: Vă prezentăm romanul „Anul maturității” de Giovanni Arpino 12.45: Muzică de cameră 13.30: Însemnări de reporter 13.40: Cîntă formația de muzică ușoară condusă de Iancu Kőrösy 14.10: Suita teatrală în stil clasic de Theodor Grigoriu 14.35: Orchestre de mandoline 15.00: Muzică din opere 15.30: Muzică populară interpretată de soliști și ansambluri din țări socialiste 16.10: Patru dansuri spaniole de Granados 16.30: Muzică ușoară 17.00: Cîntă Marieta Grebenșan și Titus Moraru, soliști ai Operei de stat din Timișoara 17.30: Sfatul medicului (reluare) 17.35: Anunțuri, reclame, muzică 18.03: Concertul nr. 1 pentru vioară și orchestră de Paganini, solist Ion Voicu 18.30: Cîntă Angela Moldovan 18.50: Lectură din volumele „Pe coardele timpului” de Mihai Beniuc și „Să ne facem daruri” de Nina Cassian 19.00: Muzică ușoară 19.30: Lecția de limba rusă (avansată) 19.40: Piese vocale și instrumentale de Szymanovski 20.01: Cîntă orchestra de muzică populară a Casei de cultură din Lipova, regiunea Banat 20.15: Școala și viața 20.35: Arii din opera „Răpirea din serai” de Mozart 21.15: Cîntă la acordeon Nelu Orlan 21.30: Pe teme internaționale 21.40: Muzică ușoară 22.20: Muzică din opere 23.10: Suită din baletul „La piață” de Mihail Jora; „Cele patru temperamente” de Paul Hindemith 23.55: Concert de noapte.

Programul III 21.15: Seară de operă — „Amurgul zeilor” de Richard Wagner (actual al III-lea) 22.40—22.50: Muzică de estradă.

JOI 12 SEPTEMBRIE Programul I 6.07: Cîntă orchestra de muzică populară a Casei regionale de cultură din Alexandria, regiunea București 6.30: Emisiunea pentru sate 6.30: Cîntece și jocuri 6.07: Valsuri interpretate la acordeon 6.20: Gimnastică 6.35: Cîntece

de estradă 7. Joci populare 7.30: Sfatul medicului Eczema sugarului 7.35: Anunțuri, muzică 7.45: Salut volos de pionieri 8. Piese vocale și instrumentale de compozitori romîni 8.30: Muzică ușoară 9.00: Vreau să știu! 9.25: Concertul re minor pentru pian și orchestră Mozart, solist Sviatoslav Richter 10. Interpretări de operă: Aria Florina Teresa Berganza, Irmgard Seef George London, Nicolai Gedda, Bo Cristoff, Sidor Belarsky, Rose Bamph Jan Peerce și Tito Gobbi 10.30: Ghi Sofia Popa, Ion Oprea și George Sir 11.05: Lucrări de Dmitri Kabalev 11.30: Picturi și uverturi 12. Cîntece de Alfred Mendelssohn 12. Melodii distractive 13.10: Muzică de opere 14.00: Concert de prim 16. Din muzica popoarelor 16.29: Su „Povești din Grui” de Marțian Neg 16.00: Muzică de estradă 16.15: V bește Moscova! 16.45: Cîntece 17. Din operele compozitorilor noștri 17. Însemnări despre expoziția „St. O. sif” de la Muzeul literaturii rom 18.00: Muzică ușoară 18.30: Lecția limba franceză (incepători) 18.40: Melodii populare cerute de ascultător 19.00: Opera „Cășătoria secretă” Cimarosa. În pauză: Emisiune literară 21.31: Piese instrumentale 21.45: Muzică ușoară de Noru Demetriad 22. Simfonia „In memoriam” de Mil Walter Klepper 22.55: Muzică de dan-

Programul II 10.10: Ansambluri tistice scolare 10.30: Uverturi la opere 11.00: Muzică ușoară interpretată la pian 11.15: Emisiune literară 11. Simfonia în sol minor de Eduard Li 12.05: Cîntă orchestra Ansamblului stat de cîntece și dansuri al U.R.S.S. dirijor Igor Moliseev 12.30: Scene com din opere 13.00: Muzică de cameră 13.30: Noutăți literare 13.40: Piese de estradă 14.10: Muzică populară 14.35: Șase bagatele opus 126 de Beethoven interpretate Maria Fotino 15.00: Ansambluri vocale din opere 15.30: Muzică ușoară românească 16.10: Cîntece pionieresti 16.30: Suita a II „Romantica” de Iuliu Mureșianu 16.1. Cîntece și jocuri populare 17.30: Sfatul medicului (reluare) 17.35: Anunțuri



PRIMA LOR EXPOZIȚIE

Timp de o lună, 53 de studenți de la Facultatea de arte plastice a Institutului pedagogic din Iași și-au desfășurat practica de vară în ținuturile pitorești ale Sucevei. Rezultatul activității lor s-a concretizat printr-o expoziție ce a fost deschisă într-una din sălile școlii medii „Ștefan cel Mare” din localitate. Au fost expuse zeci de lucrări reprezentând

aspecte de muncă din întreprinderile industriale ale regiunii, de pe șantiere și din gospodăriile colective, portrete de oameni ai muncii și tablouri redând minunatele colțuri din munții Moldovei. Mulți din autorii lucrărilor expun pentru prima oară.

S. SANDU
tehnician, Suceava

PE SCURT

D. Cuciuc — București. Co-operativa „Tehno-metalica”, căreia i-am transmis sesizarea dv., ne răspunde că s-a pus în vedere colectivului unității din calea Rahovei nr. 292 să respecte orarul legal de funcționare și în niciun caz să nu se mai facă probe la motoarele motocicletelor după orele legale.

Virginia Cristea — Corabia. Cântăreței Florentina Vlad îi puteți scrie pe adresa: Radioteleviziunea română, Direcția emisiunilor muzicale, București, str. Popov nr. 62, rn. 16 Februarie. La a doua întrebare vă informăm că: obiectele din policolorură de vinil, indiferent de culoare, se pot spăla cu apă caldută și săpun de toaletă, fulgi de săpun („Stella”) sau „Alba lux”, freindu-le ușor cu o perie potrivită ca țârlie. Apoi se limpezesc cu apă rece și se șterg bine cu o cârpă curată.

I. Anghel — Dobrogea. Tânăra cântăreță de muzică ușoară Rosella Risi, care ne-a vizitat recent țara, nu este nici compozitoare, nici actriță de cinema. Dintre reprezentanții muzicii ușoare italiene l-ați putut vedea pe Fred Buscaglione în filmul „Cursa de 100 de kilometri”



O IMAGINE DIN ITALIA

Fotografia pe care v-o trimitem a fost realizată de un marinier de pe o navă comercială românească în timpul unei escale în Italia. Imaginea surprinde un aspect dintr-o piață a portului Ravenna. În prim-plan, o loznică ce cheamă populația la lupta pentru pace.

A. CONSTANTINESCU
Constanța

CITITORII CĂTRE CITITORI

Următorii cititori doresc să corespundă: Mioara Sima, elevă, Buzău, str. Raicu Ionescu nr. 23; diverse, ilustrate; Mandy Dumitriu, studentă, Galați, str. Cazarmii nr. 105; ilustrate; Răea Niculescu, funcționară, Bacău, str. Ștefan cel Mare nr. 61; literatură, istorie, geografie, artă, ilustrate; Ștefan Bunea și Ion Ujan, studenți, Iași, str. Uzinei nr. 29; diverse, ilustrate; Ion Văceanu, muncitor, Buzău, str. Anton Pann nr. 3; cinema, ilustrate; Valeria Stoica, studentă, Galați, str. Elena Cuza nr. 6; ilustrate; Costache Ștefănescu, muncitor, Buzău, str. Grănicerilor nr. 8; ilustrate, cinema; Pavel Lupășcu, Hunedoara, bd. Republicii, Bloc 133, sc. C, et. 3, ap. 45; diverse, ilustrate; Sever Manda, macaragiu, Reșița, str. Rîndul IV nr. 4; sport, muzică, ilustrate; Elena Toncea, elevă, comuna Radu Negru, str. V. Roaită nr. 83, rn. Brăila; ilustrate; Ștefan Gherasim, funcționar, și Titus Munteanu, elev, Iași, str. Socola nr. 151; li-

teratură, filatelle, ilustrate; Gabriela Kobus, Inowrocław 3, ul. Polna 38, R.P. Polonă; ilustrate (în polonă și rusă); Maria Legowa, Gora Sleska, ul. 1-go Maja 20, R.P. Polonă; foto actori, ilustrate (în polonă și rusă); Bogusława Kraszewska, Zychlita, ul. Glowackiego 36, pow. Kutna, woj. Lodz, R.P. Polonă; foto actori, ilustrate; Lilyana Motylinska, Miedzichod, ul. M. Nowotki 12, woj. Poznan, R.P. Polonă; teme diverse, ilustrate; Roman Patek, Mielszyn 160, pow. Wlornyzow, woj. Lodz, R.P. Polonă; literatură, film, filatelle, ilustrate (în polonă, rusă, germană); Mirosław Jaciuk, Gliwice, ul. Mieszka I 39, R.P. Polonă; filatelle, sport, ilustrate (în polonă, rusă, engleză, germană); Felicia Broșteanu și Maria Mihal, țesătoare, Lugoj, str. Cuza Vodă nr. 10; ilustrate, literatură, cinema; Francisc Sinculici, elev, Bala Mare, str. Victoriei nr. 159; ilustrate, foto actori, filatelle; Nicolae Cristea, electrician, of. postal Osorhei, rn. Oradea; ilustrate, electronică.

AZI, LA COPȘA MICĂ

În ultimii doi-trei ani, Copșa Mică — cel mai tânăr oraș din regiunea Brașov — s-a dezvoltat simțitor, începând în domeniul construcției de locuințe. Până acum s-au înălțat numeroase blocuri; în prezent se lucrează la finalizarea a încă cinci blocuri cu cîte patru etaje fiecare, destinate sareliaților întreprinderilor industriei chimice din localitate. De asemenea, în toamnă se va da în folosință clădirea nouă a unei școli medii.

Aurel BROJU, Medias



I A L O G C U C I T I T O R I I • D I A L O G C U C I T I T O R I I

reclame, muzică 18.08; Tineri talente — elevi ai Școlii medii de muzică în Tirgu-Mureș 18.30; Muzică de stradă 19.00; Tineretea ne e dragă! 9.30; Romante 19.46; Șase piese pentru pian de Dumitru Bughici 0.00; Muzică de estradă 20.10; Cîntă onnie Francis 20.30; Noapte bună, copii! 20.40; Cîntă Luminița Cosmin și Dorel Livianu 21.16; Soliști și formații de amatori participante la cea de-al VII-lea concurs artistic pe țară 1.45; Părinți și copii 22.00; Muzică e dans 22.10; Pagini din operele 6.00; Muzică de dans.

Programul III 21.16: Teatru la microfon „Tărăncuța din Getafe”, adaptare audiofonică după piesa lui Lope de Vega 2.31—22.59; Muzică de estradă.

VINERI 13 SEPTEMBRIE Programul I 0.07: Fanfara 5.20; Emisiune pentru tite 5.30; Cîntece și jocuri populare 0.07; Muzică de estradă 6.20; Gimnastică 6.35; Piese instrumentale 6.45; reluări corale 7.10; Pagini orchestrale din opere 7.30; Sfatul medicului; Prevenirea îmbolnăvirii de teta-on 7.35; Anunțuri, muzică 7.45; Salut olos de pionieri 8.06; Muzică ușoară 8.30; Cîntece populare din Bihor de Icolae Brindus; Suita pentru vioară I plan de Paraschiv Hagiev; Muzică esală pentru cinci instrumente de suat de Ottmar Gerster 8.58; Scene și ururi celebre din opere 9.30; Muzică opulară 10.00; „Cantata bucuriei” de vidiu Varga 10.30; Melodii de estradă 1.08; Muzică 11.30; Soliști ai Teatru-ii muzical din Constanța 11.52; Ral-reportaj 12.00; Cîntece și jocuri opulare 12.30; Muzică ușoară 13.10; Muzică de balet 14.00; Concert de prinz 4.30; Dansuri din operele 15.00; Cîntă na Lăcătușu și Alexandru Jula 15.15; Iolul „Simfonii de Beethoven dirijate e Carl Schuricht” — Simfonia a VII-a 5.59; Muzică populară 16.16; Vorbeste Ioscoval 16.48; Arti și duse din ope-tele 17.10; Cvintetul în mi bemol major e Mozart 17.30; În slujba patriei 8.00; Muzică ușoară 18.30; Lecția de mba engleză 18.40; Cîntă Maria Lătu-ștu 19.00; Din creația compozitorului Iheorghe Dumitrescu 19.30; Muzică

de estradă 20.15; Cîntă corul Radiotele- vizionii 20.30; Noapte bună, copii! 20.40; Muzică populară românească 21.15; Jurnalul satelor 21.40; Arti din opere 22.28; Cîntă orchestra Franck Pourcel 22.40; Muzică de dans 23.09; Muzică pentru radio de Filip Lazăr; Simfonia nr. 27 în do minor de Mias-kovski.

Programul II 10.10: Jocuri populare 10.30; Muzică de cameră de compozi- torii romini 11.05; Pagini din operele 11.30; Muzică distractivă 12.05; „Viața noastră înfloreste” — program de cin- tece și jocuri 12.30; Concertul în do major pentru harpă și orchestră de Bofeldieu, solist Nicolae Zabaleta 12.53; Din cîntecele și dansurile popo- arelor 13.30; Limba noastră (reluare) 13.40; Cîntă Iia Cazacu și Alexandru Enăceanu 14.10; Improvizatie și dublă fugă de Wilhelm Berger 14.35; Muzică ușoară românească 15.00; Actualitatea în țările socialiste 15.25; Selecțiuni din operele lui Lehar 16.10; Muzică vocală și instrumentală de Eduard Caudella 16.30; Cîntă Ștefan Lăzărescu, Pavel Tor- nea și Sandu Flores 17.00; Muzică ușo- ară de Ewald Wain și Alexandr Tfasman 17.30; Sfatul medicului (reluare) 17.38; Anunțuri, reclame, muzică 18.08; Ci- olul „Partite pentru clavecin de J.S. Bach interpretate de Ralph Kirkpatrick” — Partita nr. 6 18.32; Cîntece 18.48; Ce știm despre cărți (XIV) 19.00; „Din comoara folclorului nostru” 19.30; Teatru la microfon „Un strugure în soare”, adaptare radiofonică după piesa lui L. Hansburry 21.04; Muzică sim- fonică 21.45; Muzică de dans 22.30; Din poezia finlandeză 22.35; Piese- fantezii opus 12 de Schumann 23.10; Muzică din opera „Dama de pică” de Cealkovski 24.00; Muzică de dans.

Programul III 21.45: Interpretul săp- tămînii: Zenaida Pally 22.25 — 22.59; Concert de estradă.

SÂMBĂȚĂ 14 SEPTEMBRIE Programul I 5.07: Cîntă taraful Ombonului cul- tural din Sîmbăteni, Rămonul Lipova 5.20; Emisiunea pentru sate 5.30; Melodii distractive 6.07; Fanfara 6.30; Gimnastică 6.35; Muzică instrumentală

6.45; Piese de estradă 7.10; Melodii populare 7.30; Sfatul medicului; In- grîjirea feței 7.35; Anunțuri, muzică 7.45; Salut voios de pionieri 8.06; Pro- gram de cîntece 8.30; Muzică de balet 9.00; Roza vînturilor 9.25; Muzică populară 10.00; Muzică din opere 10.30; Muzică ușoară 11.06; Dixtuor cu pian de Sabin Drăgoi 11.31; Cîntece și jocuri populare 12.00; Din operele lui Suppé 12.20; În săli și pe stadioane 12.30; Muzică ușoară 13.10; Fragmente din suita a IV-a „Sibiana” de Achim Stoia; Suită pentru flaut și orchestră de Mircea Hoinic 14.00; Din muzica popoarelor 14.40; „Burlescă” — concert de cameră pentru cinci instrumente de Mircea Istrate 15.00; Muzică populară 15.30; Prelucrări corale de Dinu Ștefan 15.45; Poezii contemporane siberiene 16.00; Cîntă soprana Agatha Druzescu 16.15; Vorbeste Moscoval 16.45; Me- lodii orchestrale 17.10; Cîntă formația de muzică ușoară condusă de Cornel Popescu 17.27; Concertul în la minor pentru vioară și orchestră de Dvorak, solist Iosif Suk 18.00; Program muzical pentru frunțași în producție 18.35; Lieduri 19.00; În pas cu știința 19.20; Interpreți ai operei „Cavaleria rustică- nă” de Mascagni: Maria Volosescu, Petre Ștefănescu-Goangă, Cornel Ștăvru, Giuseppe di Stefano, Giulietta Simio- natto, Renata Tebaldi, Jussi Björling, Lucia Dani, Leonie Rysanek, Ettore Bastianini, Mario del Monaco 20.10; Cîntă George Florescu 20.28; Muzică de dans 21.15; Carnet plastic 21.25; Cin- tece și jocuri populare 22.25; Muzică de dans.

Programul II 10.10: Muzică distrac- tivă românească 10.33; Suită din baletul „Haiducii” de Hilda Jereș; Mică suită de Vitold Lutoslavski 11.00; Muzică corală 11.15; Cîntă orchestra de muzică populară „Miorița” a Teatrului muzical de stat „George Dima” din Brașov 11.30; Sonata în sol major de Haydn; Sonata în sol major pentru vioară și pian de Cornel Trălăescu 12.08; Muzică de estradă 12.30; Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră de Beethoven — solist Emil Ghileis 13.00; Cîntă Ecaterina Negoescu, Ion Sasu și George Stănică 13.30; Tangouri și valsuri 14.10; Preludii

la opere 14.35; Muzică de estradă 14.53; Simfonia I de Jan Sibelius 15.30; Din muzica popoarelor sovietice 16.10; Me- lodii lirice din operele 16.30; Știința în slujba păcii 16.40; Program de cin- tece 17.00; Cîntă Magda Ianulescu și Octav Enigărescu 17.30; Insemnări de reporter 17.35; Anunțuri, reclame, muzică 18.08; Sonata nr. 3 de Chopin, interpretată de Dinu Lipatti 18.31; Mu- zică ușoară 19.02; Concert simfonic popular 19.30; Pe teme internaționale 19.40; Muzică populară 20.10; Din me- lodii compozitorului H. Mălineanu 20.30; Noapte bună, copii! 20.40; Arti din opere și opere 21.10; Muzică de dans 21.45; Agendă teatrală 22.00; Ro- mante 22.30; Arti din opere 23.10; „Simfonia Alpiilor” de Richard Strauss 23.25; Muzică de dans.

Programul III 21.10: „Seară de ope- rată” 21.27; Serenada opus 11 în re major de Johannes Brahms 22.48—22.59; Muzică de estradă.

**În pagina 4:
PROGRAMUL
DE TELEVIZIUNE**

Tiparul executat la Combinatul poligrafic „Casa Școlii”
Macheta: Vlad Mușatescu

ÎN ORICE ÎMPREJURARE

proaspăt
și
bine dispus

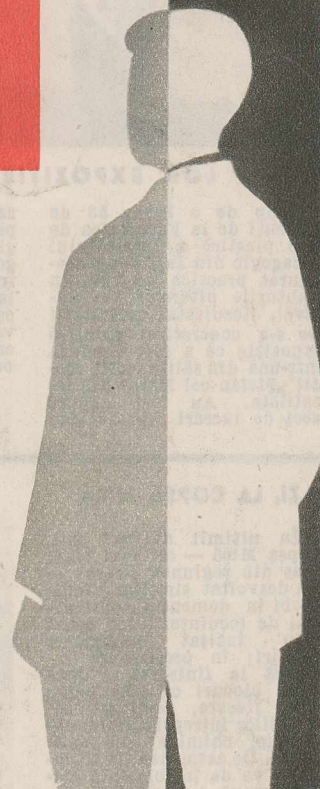
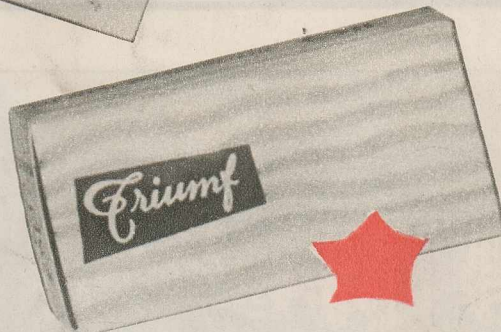
folosind

Apa de toaletă
BALALAIKA

Loțiunea spumoasă
CAPILLON

Briantina lichidă
LAVANDA AMBRATĂ

Săpunul de ras
TRIUMF



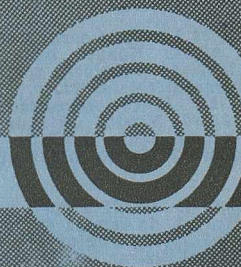
PĂRINȚI!

Știți de unde puteți cumpăra copiii dvs. uniforme școlare și uniforme pentru grădiniță?



De la magazinele cooperative de consum, care sînt bine aprovizionate în vederea noului an școlar.

29 SEPTEMBRIE



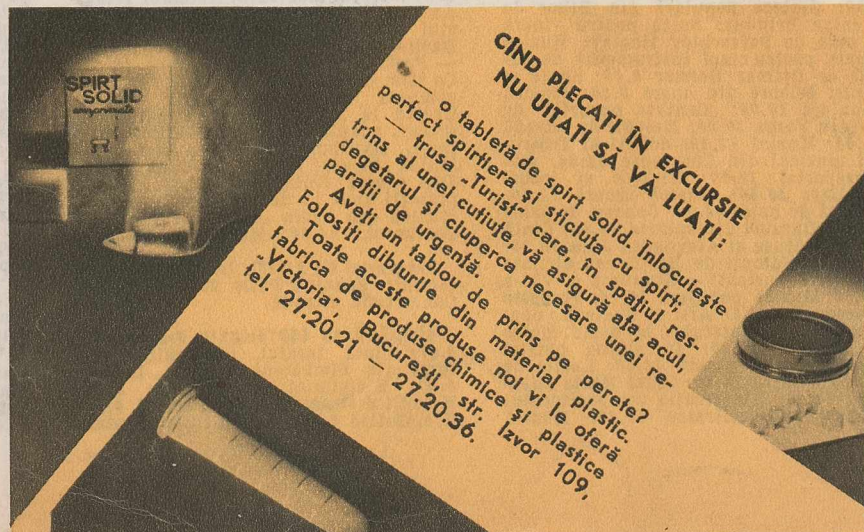
AUTOTURISME

MOTOCICLETE, SCUTERE, ETC.

VALDAREA TOTALĂ A PREMIILOR ÎN OBIECTE ȘI BANI

4.500.000 Lei

SPORTEXPRES



**CÎND PLECAȚI ÎN EXCURSIE
NU UITAȚI SĂ VĂ LUAȚI:**

— o tabletă de spirit solid. Încalzește perfect spiritul și sticluta cu spirit;
— trusa "Turist" care, în spațiul redus al unei cutiute, vă asigură ate, acul, parații de urgență.
— Aveți un tablou de prins pe perete?
Folosiți diblurile din material plastic.
Toate aceste produse noi vi le oferă fabrica de produse chimice și plastice "Victoria", București, str. Izvor 109, tel. 21.20.21 — 27.20.36.