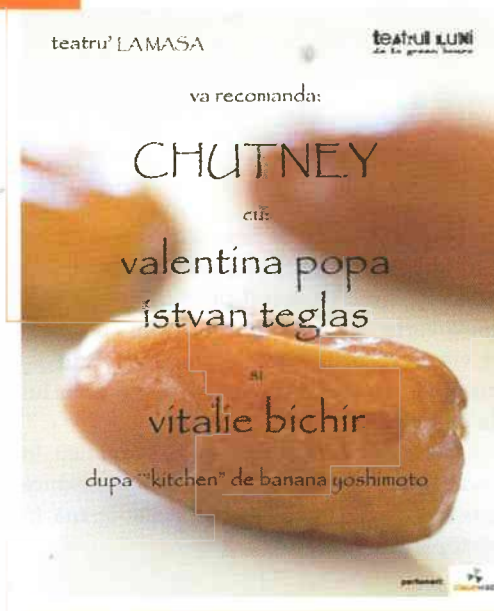


Tot la „Green Hours”, un alt spectacol a atras atenția în ultima perioadă. E vorba de „Chutney”, piesă inspirată de nuvela lui Banana Yoshimoto, „Kitchen”.

Chutney



**„Chutney”, după
Banana Yoshimoto**
Distribuția: **Vitalie Bichir,
Valentina Popa, Istvan Teglas**
Regia: **Vitalie Bichir**
Teatrul: **Green Hours**



Dar ce înseamnă Chutney? Este un termen britanic, împrumutat din limba hindî (*chatni*), care înseamnă a pisa, sau a zdrobi, și care denumește un preparat picant, întrebuințat de obicei alături de un meniu principal. Mai exact, un fel de sos gros, sau pastă, folosit la aseasonarea cărnii și a legumelor, căci are un gust dulce-sărat-acrișor-picant, plăcut și interesant.

Și acum, despre spectacol. Sub pretextul unui show televizat, moderatorul emisiunii o introduce în scenă pe Sara, care face o demonstrație despre Chutney, sfărâmând și zdrobind diverse ingrediente în piuă. Anticipare a unui destin, gest complementar disipării propriei persoane... Încet, încet, întrebările moderatorului devin tot mai personale, iar răspunsurile Sarei desprind firul epic al poveștii, lăsând loc acțiunii dramatice și a confesiunilor despre Victor – cules și el din interstițiile spațiului scenic, dintre actori și spectatori. După moartea bunicii, Sara a rămas singură și s-a îndrăgostit de Victor. Acesta o invită să locuiască la el, dar sentimentele bărbatului, afectat de moartea mamei și de schimbările radicale prin care a trecut tatăl său, sunt destul de neclare. Și totuși, ai impresia că un potențial incredibil de iubire – precum sfera imaginată în videoproiecția din timpul spectacolului – stă pe buza unei prăpăstii, gata să se prăbușească și să dispară. O piesă cu potențial și un spectacol curajos, care mai are nevoie de reprezentații pentru a se pune pe picioare.

„Un băiat și o fată suspendați pe o scară, deasupra iadului, privesc cu frică spre cazanul care clocotește. O privesc amețitoare, limbile de foc pârlăsc tot în cale, căldura e insuportabilă și totuși, ei doi nu se țin de mână. Chiar dacă sunt cele mai apropiate persoane de pe lumea asta, chiar dacă sunt cei mai buni prieteni, oricât de triști și singuri ar fi, ei vor să stea pe propriile lor picioare. Totuși, dintr-o parte se vede că sunt un cuplu, o femeie și bărbatul ei, chiar dacă ei nu se comportă așa” – spune Vitalie Bichir.

Mergi la teatru iar la final mănânci chutney.
Dacă mai poți.

Cei mai mulți autori de proză fantasy compun ficțiuni interminabile fără nici o consistență literară, ca și cum ar sufla într-un pai din care ies noi și noi baloane de săpun...

text Alex. Ștefănescu
ilustrație Linu

Infantilizarea literaturii

Este la modă proza fantasy, care reprezintă, din punctul meu de vedere, o nouă formă de infantilizare a literaturii. Există, fără îndoială, și în acest gen minor autori talentați, care reușesc să încante cu inventivitatea lor inepuizabilă, cu aptitudinea de a visa cu ochii deschiși. Cei mai mulți însă compun ficțiuni interminabile fără nici o consistență literară, ca și cum ar sufla într-un pai din care ies noi și noi baloane de săpun. Să citim, pentru exemplificare, primul pasaj din romanul *Anatema* de Codruț Silviu Diamandescu:

„În frunzișurile străbătute de trilarile unui onix solitar, apărură deodată Anaxena, cu elicea ei diafană, fixată în partea dorsală. Se menținu deasupra unei crengi, apoi își fixă singurul picior, roz și pulsabil, de creanga primitoare, care scoase un scurt țipăt de bucurie.”

Interesantă, nu-i așa, această Anaxena, cu elicea ei diafană, fixată în partea dorsală. Întrebarea este cum poate ea sta pe un scaun? Probabil că în lumea lui Codruț Silviu Diamandescu nici scaune nu sunt, ci niște ventuze făcute pe măsura elicei.

Alt personaj interesant este, fără îndoială, Coridon, care își poate folosi ochii ca proiectile:

„Coridon avea mulți ochi de rezervă, care puteau fi folosiți și ca proiectile. Spre sfârșitul luptei, îl întâlni în spațiul C 3 pe Studios și îi transmise, prin unde emise de lobul temporal, un scurt mesaj: «Mai ai de trăit 30 de secunde.»

Studios încercă să îmbrace repede costumul său de protecție, acoperit de solzi reflectorizanti, dar Coridon îl privi pătrunzător și lansă vertiginos spre el chiar ochii cu care îl privise. Aceștia îl loviră nimicitor pe Studios, care dispăru instantaneu în hectoplasma lui de origine.”

Ideea că Studios dispăre instantaneu în hectoplasma lui de origine ar putea conduce și la crearea unei noi înjurături: „Du-te, mă, în hectoplasma ta de origine!”

*

Cunoscut și apreciat pentru mobilitatea sa intelectuală, pentru spiritul ludic, pentru înclinația de a face jocuri de cuvinte hazoase, Paul Georgescu a fost în tinerețe cu totul altfel. Și anume, a fost un apologet patetic al regimului comunist și, în viața literară, un procuror sumbru, pregătit să incrimineze orice abatere a scriitorilor de la dogma realismului socialist. Culegerea de articole *Încercări critice*, publicată în două volume în 1957-1958, este documentul acelei perioade rușinoase din biografia sa. Eseiul înălța pe atunci un adevărat imn de slavă puterii străine care ne ocupase țara și instaurase cu forța un regim calificat azi, pe bună dreptate, „ilegitim și criminal”. Paul Georgescu îi numea pe ocupanți, cu elan poetic, „armatele purpurii”:

„Putem înțelege noi, astăzi, cât de măreață este epoca pe care o trăim? Ne putem noi închipui ce s-ar întâmpla astăzi cu poporul nostru, cu fiecare dintre noi, dacă armatele purpurii nu ne-ar fi salvat într-o luminoasă zi de august?”

În aceiași termeni ditirambici, criticul atribuia merite exorbitante partidului comunist

în dezvoltarea literaturii, deși partidul comunist nu făcuse altceva decât să perturbe și uneori să blocheze creația literară în România:

„Pornind de la principiul partinității, estetica marxist-leninistă și literatura realist-socialistă se dezvoltă sub conducerea înțeleaptă a partidului. Numai datorită îndrumării ei de către partid, s-a putut ivi și se poate dezvolta o literatură populară, viguroasă, demnă de epoca construirii socialismului.”

Paul Georgescu nu era însă numai un glorificator de serviciu, ci și un denunțator al scriitorilor care se gândeau cu admirație și nostalgie la marii critici literari din istoria literaturii române, ca Maiorescu sau Lovinescu:

„Obiectivismul burghez se mai manifestă încă la noi, se aud voci în favoarea «reconsiderării obiective» a lui Maiorescu, Lovinescu sau a unor scriitori burghezi, iată de ce trebuie să trecem la studii ample, obiective și științifice, în care să demonstrăm caracterul profund reacționar al concepției acestor critici.”

La bătrânețe Paul Georgescu a retractat ceea ce a spus în tinerețe. A fost însă prea târziu.



the cranberries



11 OCTOMBRIE 2012

ROMEXPO PAVILIONUL CENTRAL

BILETE: EVENTIM.RO, MAGAZINELE GERMANOS, ORANGE, VODAFONE,
LIBRĂRIILE HUMANITAS, CĂRTUREȘTI SAU ÎN RATE
PRIN CARDAVANTAJ  LA SEDIUL EVENTIM.



SPECTACOL ORGANIZAT DE:

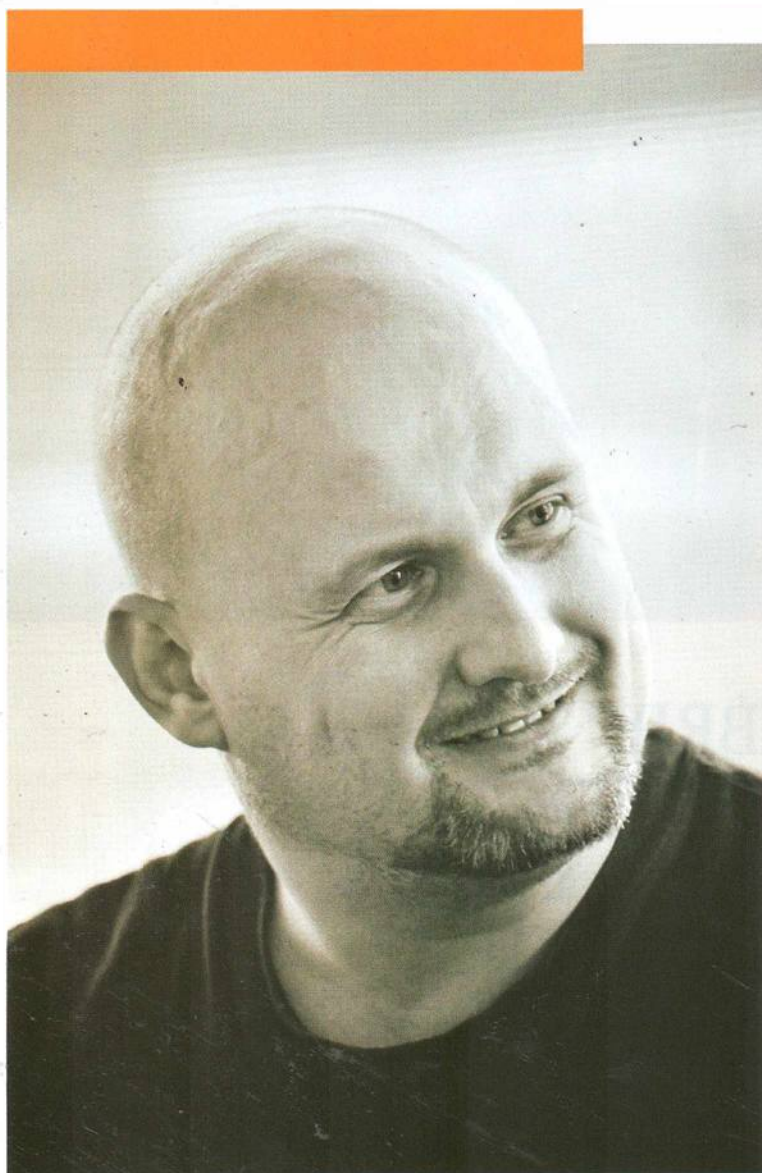


Zici on-line, și aproape că ai pierdut cultura printre rânduri. Normal, la grămada de informație. Cu toate astea se poate, mai ales „dacă ai chef” și te interesează. Unul dintre cele mai bine poziționate site-uri literare românești este revista „Tiuk!”

text Radu Pocovnicu
foto arhivă Mihail Vakulovski

Mihail Vakulovski:

„Tiuk! rezistă că așa avem noi chef!”



„Tiuk!” e una dintre cele mai apreciate reviste de cultură și literatură din on-line, înființată cu mai bine de zece ani în urmă de scriitorul Mihail Vakulovski.

Sunt vreo zece ani de la apariția Tiuk!, al cărei fondator ești. S-a schimbat ceva în privința revistei?

– Mda, primul număr al revistei web *Tiuk!* a apărut în iarna dintre 2001 și 2002, a curs ceva apă pe Spurcata de-atunci... Am gândit îndelung și cu multă grijă structura revistei, rubricile, temele, colaboratorii și restul și aş putea spune că de atunci doar am făcut câte-un retuş, am mai adăugat ceva rubrici, am mai renunțat la altele, în rest – încercăm să respectăm idealurile inițiale: să fim sunetul imediat al evenimentelor culturale, să publicăm texte și autori buni, indiferent de generația sau gruparea din care fac parte, importantă e doar calitatea – și a textelor, și a autorilor. E adevărat că încurajăm mai mult tinerii, dar ne bucurăm să-i susținem și pe scriitorii buni cenzurați sau respinși la revistele hârtioase. Oricum, la *Tiuk!* publică cei mai buni scriitori români – de pe ambele maluri ale Prutului. S-a schimbat și locul unde activăm, datorită profesioniștilor de la *reea.net*, care ne ajută și cu design-ul, dar ne și găzduiesc.

La înfățișare pare să fi rămas aceeași. Care e secretul rezistenței Tiuk! pe piață?

– Am avut câteva numere jucăușe și din punct de vedere tehnic, dar știi bine că cei mai mulți dintre scriitorii care s-au născut în celălalt mileniu nu se prea descurcă fără să le bagi în față și un cuprins. Dacă le trimiteam o reclamă despre apariția unui nou număr *Tiuk!* îmi răspundeau: „Mulțumesc pentru revistă!”, iar când ne întâlneam, mă rugau să le dau și lor un exemplar. Așa că am optat pentru un stil mai simplu, dar ideatic și inteligent, mai ales că *Tiuk!* e ilustrat de maestrul Dan Perjovschi. La urma urmei, *Tiuk!* e o revistă de cultură, în care cel mai important e textul, aş putea spune că și desenele lui Perjovschi sunt scrise. Secretul rezistenței e-n subtitlul revistei: *rezistă că așa avem noi chef!* O facem c-avem chef, iar cititorii o citesc când și de unde au ei chef! De fapt, „secretul” e-n prietenia dintre echipa redacțională și colaboratorii *Tiuk!* Apoi – în cel care

muncește efectiv la *Tiuk!* (m-am antrenat pentru asta ani de zile în biblioteci și – mai ales – în sălile de sport, din copilărie și până acum).

! Care e avantajul unei reviste de literatură că e on-line?

– Sunt ne-nu-mă-ra-te avantaje! Numărul poate fi adunat oriunde, îl pot posta de oriunde, poate apărea oricând vreau eu, nu depind de nici un tipograf etc. (chiar acum am băgat noul număr – www.tiuk.reea.net –, și deja îl finalizez pe următorul), poate fi citită de oriunde, poți umbla la ea, schimba, adăuga, șterge, corecta, etcetera. Nu se șterge nimeni la fund și nu are cum să învelească sandvișul cu ea...

! Crezi că i-a schimbat on-line-ul cu ceva pe împătimitii de literatură?

– Internetul este cea mai mare invenție a omenirii din ultima vreme, merită toate premiile din lume! Ne-a schimbat pe toți, și pe cei mai frumoși și mai înalți, și iubitori de literatură, sport, film, muzică, teatru, și pe cei mai grași și mai scunzi, cu nickname-uri anonime pe net, fără nici un fel de discriminare. Internetul a influențat și scriitorii, și cititorii. Acum nu prea mai are rost să scrii un roman ca *Război și pace*, nu? Că nu te-ar mai citi nici iubita – mai bine stă pe Facebook, la o bătăfă cu foștii colegi de clasă... Așa că scrii mai scurt și mai direct, într-un limbaj mai viu, apoi propui textul la *Tiuk!*, că până apare într-o revistă hârtioasă poate treci la alt stil literar și de-acolo oricum nu te mai citește aproape nimeni, nici măcar redactorii acelei reviste, doar prietenul din redacție și fata cu corectura, he-he.

! Ai câștigat ceva de pe urma *Tiuk!*, financiar vorbind, în cei zece ani de existență?

– Da, și aici e ascuns secretul vivacității *Tiuk!* Redactorii *Tiuk!* nu au salarii, colaboratorii – nu au onorarii, facem revista doar de plăcere, departe de ochiul dracului, care desparte foști prieteni, care au format curente literare și au suferit alături în tinerețe ș.a.m.d. Nu, nu fac revista *Tiuk!* pentru bani, am refuzat s-o dolăresc, dar datorită revistei *Tiuk!* am cunoscut scriitori minunați, oameni frumoși și scriitoare tinere și nebune, ahahaha. Fără *Tiuk!* nici această întâlnire a noastră nu ar fi avut loc!

! Știi că *Tiuk!* a publicat o antologie de proză. Este ceea ce vrei să păstrați fizic din arhiva revistei în mod special?

– *Tiuk!* are toată arhiva pe net, cine are chef să vadă vreun număr – o poate face chiar acum, să vadă cine a publicat în numărul 1, ce texte, ce rubrici aveam, care s-au păstrat până astăzi, ce scriitori au publicat și-n primul număr, și-n cel mai recent... Dar am avut și o bibliotecă *Tiuk!*, am publicat câteva cărțuții underground foarte faine plus acest volum de proză la care țin tare mult. A apărut la biblioteca *Revistei la Plic*, care între timp a dispărut. E o antologie de proză,



alături de care se va așeza în raft altă antologie de proză, gata de mai mult de jumătate de an, în curs de apariție la Casa de Pariuri Literare.

! *Tiuk!* a ieșit și în realitate, cu CenaKLUb-ul, cu filiale la Brașov, Cluj, București, Chișinău. Ce evenimente aveți acolo?

– Da, *Tiuk!* nu e doar revistă și bibliotecă, ci și cenaclu și club. Avem întâlniri în diferite locuri, am avut cenacluri permanente la Chișinău și Cluj, iar acum avem *CenaKLUb-ul TIUK* la *Rockstadt*/Brașov, unde ne întâlnim cel puțin o dată pe lună. Apoi – mai ieșim în lume, cum s-a întâmplat recent la *Fânfest*/Roșia Montană sau la *Artmania*/Sibiu, *Club A*/București, *Republica*/Chișinău etc.

! E disputa asta între a citi o carte pe hârtie și cititul pe internet. Tu ce părere ai?

– Lectura, acțiunea e mai importantă decât de unde citești – computer, telefon sau carte. Părinții au o bibliotecă imensă, m-am născut și am crescut printre cărți și voi avea cărți pe lângă mine toată viața, dar îmi place să am cât mai multe posibilități de lectură, citesc și pe computer, și pe telefon, și ascult foarte multe eBook-uri, mai ales când călătoresc, dar am ascultat sute de romane în drum spre serviciu și înapoi spre casă.

! Îmi aduc aminte de scriitorul Paul Goma, că lăuda virtuțile internetului. A devenit acesta pentru „outsideri” un fel de patrie virtuală?

– Paul Goma n-a fost un outsider niciodată. Din contră, pe net îi găsești pe cei mai buni scriitori, unii au bloguri foarte faine, alții au rubrici permanente la reviste ș.a.m.d. De exemplu, în *Tiuk!* numărul 1 (era 2001, afară zăpadă) publică și N. Manolescu, și Al. Cistelean, Matei Vișniec, Florin Iaru, Gheorghe Iova, Liviu Ioan Stoiciu, Ovidiu Pecican, Marta Petreu, Mircea Cărtărescu, Bogdan Ghiu, Marius Oprea, Radu Andriescu, Daniel Pișcu, nu doar scriitori foarte tineri... Internetul ne unește și, într-adevăr, poate fi Patria, mulți dintre noi ar putea spune că locuiesc la blog.

„Pentru noi internetul tot realitate e. Lumea virtuală

poate fi mult mai reală, mai intensă și mai adevărată decât viața de zi cu zi.”

! Apropo de patrie, cum ți se pare că merg azi treburile în Basarabia?

– Ca și-n România – și bine, și rău. C-au dispărut neo-comuniștii e o mare realizare pentru basarabeni, dar și acolo oamenii își părăsesc familiile și pleacă la muncă în străinătate, alții se alcoolizează, alții pleacă la studii și nu se mai întorc decât în vizită... Capitalism găunos de tranziție continuă și aici, și acolo...

! Ce poți să ne spui despre tinerii din Basarabia pasionați de literatură?

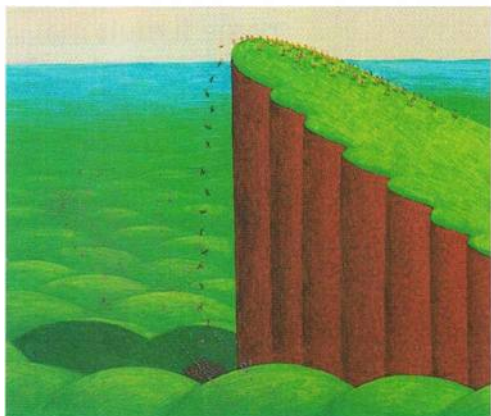
– Mulți dintre cei care nu-s vierieni, pășuniști și patriotarzi sunt foarte talentați, foarte implicați în fenomen, trăiesc mai intens și mai acut și scriu cu mai multă viață, sânge și forță, doar că în loc să folosească ce e mai original – și ca limbaj, și ca subiecte – încearcă să scrie cât mai ca peste Prut, cu urechile ciulite la ce screm criticii români, care-s foarte slabi, rămași tare departe de căruța scriitorilor...

! Ce atitudine crezi că au ei față de unirea Basarabiei cu România?

– Diferită, dar foarte pătimasă. Oricum, în 1989 basarabeni au fost foarte porniți să reînțregim țara, doar că românii s-au grăbiț să ne declare suverani și independenți, în loc să-i primească acasă... Părerea mea despre acea perioadă e exprimată de personajul central din *Tovarăși de cameră*.

! Și, în sfârșit, o ultimă întrebare, adresată de data aceasta scriitorului Mihail Vakulovski: știi că pregătești apariția a două cărți. Poți să ne spui despre ce e vorba?

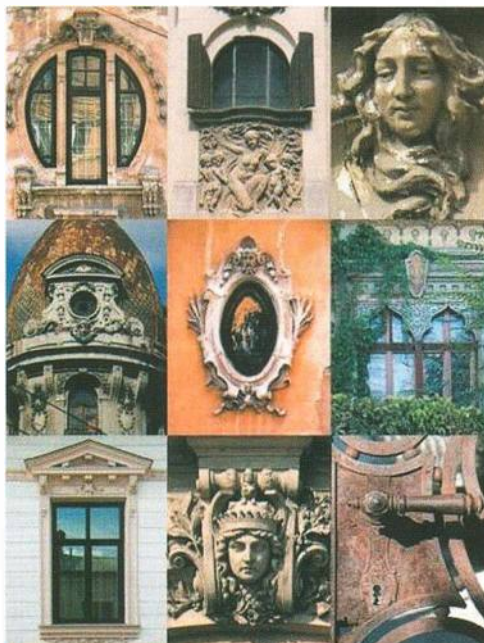
– Ai în vedere partea a II-a și a III-a din trilogia *Tovarăși de cameră*, cred. Prima parte se numește *Student la Chișinău* și a apărut la *Cartea Românească*, dar după aceea am mai publicat un rockman, *Bibliotecă*, la *Casa de Pariuri Literare*, istorie care are același protagonist ca-n trilogie. Și celelalte două părți sunt aproape gata, dar am nevoie de ceva timp liber ca să le finalizez așa cum îmi place mie. Mă uit spre linia orizontului și zăresc un fel de lumină de la capătul tunelului, nu însă și timpul meu liber... Probabil c-am să le finalizez tot așa, într-un concediu, dacă nu voi câștiga vreo bursă din asta la care alții au abonamente...



„Coșmaruri dulci” cu Roman Tolici

Pot fi coșmarurile dulci? Artistul crede că da, sunt dulci. Ne-o demonstrează ultima sa expoziție de pictură intitulată *Sweet Nightmaers* (*Coșmaruri dulci*) deschisă, între 13 septembrie și 9 octombrie, la *H'Art Gallery* din str. C.A. Rosetti nr. 25. Coșmarurile lui Tolici sunt *dulci* fiindcă se petrec într-un spațiu plin de verdeață și un cer senin deasupra, care nu prevestesc nici un eveniment monstruos. Sunt totuși *coșmaruri* fiindcă ființele umane, reprezentate stilizat și foarte mici, se aruncă în gol de pe stânci mustind a mușchi și iarbă de un verde crud, impresionant; Cetatea Sarmizegetusa stă prăbușită într-un aven care pare să se scurgă printr-un capăt în necunoscut, în timp ce, într-o altă pictură, o ființă umană stă prăbușită cu sângele șiroidind peste un morman de pietre într-un vârful de deal asemănător cu o navă spațială. Tablourile sunt mici, ca și cum autorul nu ar dori să lase eroii coșmarurilor să fugă din spațiul rezervat lor în fiecare pictură.

„Întâlnirea mea cu lucrările din seria *Coșmaruri dulci* s-a produs în atelierul lui Roman într-o după-amiază călduroasă de vară. Era vorba de unsprezece lucrări care rupeau cu stilistica realistă a picturii din ultima perioadă a artistului. Reacția mea a fost una de fascinație și perplexitate. Discuțiile nu au întârziat să apară, Roman mărturisind că seria *Coșmaruri dulci* este un experiment mental în care a urmărit să picteze doar din minte, mai precis să acceseze acele amintiri/vise și obsesii fundamentale ce i-au populat existența”, a declarat managerul galeriei *H'Art Gallery*, Dan Popescu, vorbind despre noua expoziție semnată Roman Tolici.



Expoziția „Bucureștiul vechi în detalii”

Institutul Cultural Român a găzduit în perioada 17 – 30 septembrie a.c., o expoziție de fotografii realizate de Paula Craioveanu.

Expoziția, intitulată *Bucureștiul vechi în detalii*, reunește 20 de lucrări în care artista surprinde elemente specifice stilurilor arhitecturale care se regăsesc în Capitală: stilul neoromanesc, neoclasic, eclectic, art nouveau, art deco și cel modernist. Istoria selectivă (și personală) a Bucureștiului este ilustrată prin ferestre, porți, ancadramente, frontoane, profiluri, cariatide, atlânți, copertine, cupole, medalioane și basorelieuri.

Paula Craioveanu este absolventă a Universității de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu* din București și doctorand în arte vizuale la Universitatea Națională de Arte. Dubla sa formare profesională o determină să privească orașul atât cu rigoarea arhitectului, cât și prin ochii artistului care descoperă armonia, ritmul, proporția, detaliul în arhitectura veche a urbei.

[A.G.]



Lumea văzută prin ochii tăi

Sub egida Fundației *Kronospan*, S.C. *Kronospan România S.R.L.* și *S.C. Kronospan Sebeș S.A.* au lansat Concursul Național de Fotografie *Lumea văzută cu ochii tăi* – ediția 2012.

Aflat deja la a treia ediție, concursul promovează tinerii artiști și susține fotografiile profesioniști și pasionații de fotografie prin valorizarea și publicarea lucrărilor înscrise în concurs. Valoarea totală a premiilor care vor fi acordate este de 8.000 lei.

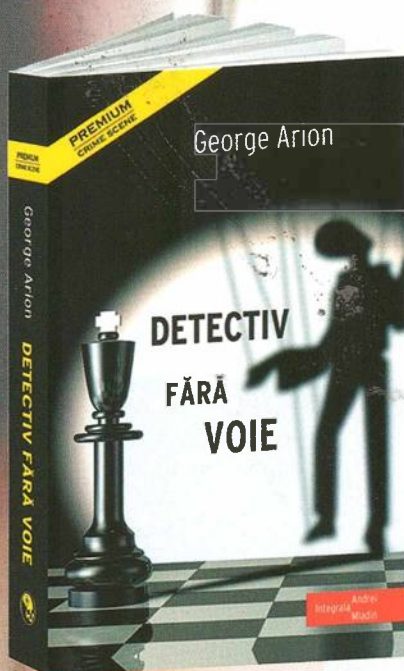
Fotografiile selectate în urma desfășurării concursului vor ilustra materialele de promovare care au devenit deja tradiționale pentru *Kronospan* și care sunt așteptate cu nerăbdare la fiecare sfârșit de an de către partenerii acestora, cele peste 1.000 de firme de mobilă, arhitectură, design interior, dealeri, magazine de bricolaj, autorități, facultăți, ONG-uri din țară și din străinătate. Cele mai reușite fotografii vor fi prezentate publicului larg în cadrul unei expoziții. Temele fotografiilor înscrise la concurs vor fi: copaci cu forme neobișnuite, fotografie de concept – lemnul și macro – texturi de lemn. Înscrierea la concurs se va face on-line, pe site-ul www.kronospanfoundation.ro, în cadrul secțiunii „Concurs de fotografie”.

Fiecare participant va putea înscrie în concurs maximum două serii complete de câte cinci fotografii, care să abordeze una dintre temele propuse. Regulamentul oficial al concursului poate fi consultat pe site.

[A.G.]

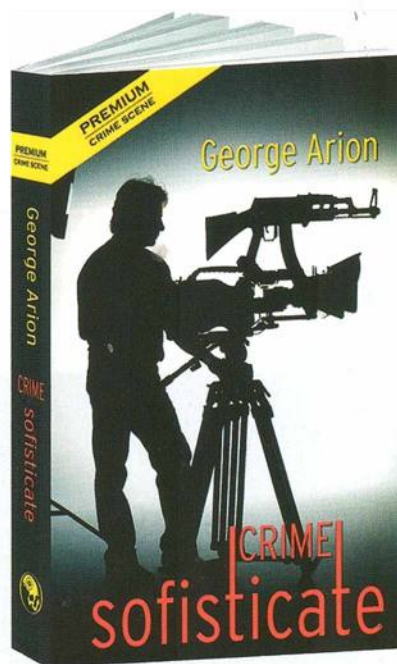
pachet premium GEORGE ARION

hardcover
560 pagini



Ziaristul de investigație Andrei Mladin anchetază filiere de droguri, demască afaceri corupte, elucidează crime, investighează răpiri de persoane, mereu cu zâmbetul pe buze gata, să facă haz de necaz. Arma sa secretă, râsul, dejoacă toate planurile criminale ale adversarilor. Eroul lui Arion este pasionat de muzică, baschet, dar și de romanele polițiste, pe care le devorează.

hardcover
416 pagini

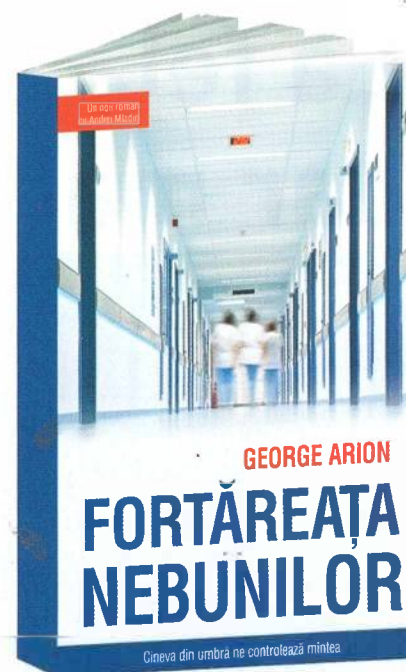


O serie de crime cu mobil misterios generează panică în București. Singura conexiune între victime este participarea acestora la emisiunea "Steaua norocului", realizată de Alma Soran, care primește ea însăși amenințări cu moartea.

~~98 lei~~

49,90 lei

hardcover
307 pagini



În "Fortăreața nebunilor" sunt mai multe romane – unul are în centru lupta pentru avera unui miliardar octogenar. Al doilea descrie universul de coșmar al "sanatoriilor" în care comuniștii spălau creierile disidenților. Ultimul dezvoltă teoria suprimării marelui poet al românilor. Toate, legate de o misterioasă societate suprastatală, *Athanaric*, care și-a propus eliminarea adversarilor incomozi din politică, afaceri, presă, cultură.

COMANDĂ ACUM

talon de comandă

Doresc să comand pachetul premium
GEORGE ARION la prețul de 49,90 lei

FL.10/2012

nume	prenume				
strada	nr.	bl.	sc.	ap.	sector / județ
cod poștal	localitate			număr de telefon	

Trimiteți talonul la: S.C. Publicațiile Flacăra S.A., Piața Presei Libere nr. 1, cod poștal 013701, sector 1, București, O.P. 33, C.P. 12. Pentru orice detalii legate de comanda dumneavoastră vă rugăm să ne contactați la 004/021/317.91.37, persoană de contact: Camelia Neagu, e-mail: abonamente@publicatiileflacara.ro. Taxele poștale sunt achitate de cititor la ridicarea coletului. Datele dv. personale vor fi folosite de Publicațiile Flacăra SA numai în scopul declarat al acestui talon de comandă. Publicațiile Flacăra SA se obligă să nu facă publice și să nu vândă baza de date referitoare la datele dv.

ofertă limitată

Orice carte, acum mai simplu, mai rapid și mai ieftin, pe www.librariaflacara.ro

A șaptea generație a best-sellerului german „Volkswagen Golf” seamănă foarte tare cu vechea generație, dar este mai ușoară cu 100 kg și cu până la 23% mai economică.

text Mugurel Mărgărit-Enescu

La fel, dar mai bun



„Golf” este sinonim cu produsul de calitate, polivalent, potrivit pentru tineri, dar apreciat și de cei cu familie sau de cei mai în vârstă.

Golf este cel mai reprezentativ automobil pentru producătorul VW și probabil unul dintre cele mai reprezentative pentru industria germană. Fiecare generație s-a vândut în milioane de exemplare și mai toate au fost un etalon pentru clasa compactă. 38 de ani de istorie continuă și peste 29 de milioane de mașini vândute. Jos pălăria pentru producătorul german!

Concurența tot mai acerbă nu a adus nici o revoluție la nivel de design și, la fel cum s-a întâmplat și cu generațiile anterioare, îți trebuie un ochi atent pentru a diferenția *Golf VI* de *Golf VII*. Aceasta este, de altfel, și principala critică adusă acestui automobil. Noua generație nu stărnește pasiuni. Cumpărătorii sunt convingși de o multitudine de alte calități, dar nu vor atrage niciodată privirile curioase ale trecătorilor.

Noul *Golf* se prezintă cu o imagine un pic mai sportivă generată de plafonul coborât cu aproape 3 cm, de barele de protecție mai profilate și de o linie laterală care marchează zona portierelor. De asemenea, atât farurile, cât și stopurile au unghiuri ceva mai pronunțate și se înscriu fără nici o surpriză în aceeași linie de design folosită și la *Passat*.

Caroseria, prea puțin modificată, ascunde o platformă nouă care asigură o scădere în greutate de 100 kg, ceea ce este o performanță remarcabilă pentru o mașină mai lungă (cu 5,6 cm) și mai lată (cu 1,3 cm) decât cea pe care o înlocuiește.

Asta înseamnă că ultra-eficientul diesel 1,6 TDI BlueMotion și-a redus consumul până la 3,2 l/100 km, iar motorul pe benzină de 1,4 litri poate consuma doar 4,9 l/100 km. Cel din urmă atinge această performanță în condițiile în care își poate dezactiva doi dintre cei patru cilindri.

Dar un consum redus este obținut și prin alte metode. Cea mai simplă este posibilitatea șoferului de a selecta un profil care să se potrivească stilului său de condus sau cu dorințele sale din acel moment. Astfel, VW *Golf* îi pune la dispoziție modulele: Eco, Sport, Normal, Individual sau, în combinație cu sus-



Aproximativ aceleași forme ascund o mașină complet nouă și un progres remarcabil mai ales în ceea ce privește motorizările și economia de carburant.

Ținuta de drum, și așa considerată de unii cea mai bună din clasă, este acum îmbunătățită prin apariția unui diferențial blocabil electronic (XDS).

pensia activă, Comfort. Selecția afectează managementul motorului, aerul condiționat și alte sisteme care sunt reconfigurate pentru a obține economie, sportivitate sau, pur și simplu, un stil propriu.

Interiorul și-a păstrat același aer familiar, dar a fost complet reconfigurat astfel încât consola centrală este îndreptată de data aceasta către șofer. Încă de la primul nivel de echipare, există un ecran de 13 cm care acceptă comenzi prin apăsare și facilitează mult interacțiunea cu șoferul. Curios este însă că într-o perioadă când ecranele cu *touch input* sunt disponibile pe orice device, VW s-a limitat să ofere pentru primele două nivele de echipare doar ecrane alb-negru...

Cel mai mare ecran oferit are 20 cm în diagonală, iar hărțile de navigație primesc trei ani de update-uri gratuite. Din păcate VW continuă pe ideea ecranului de navigație plasat la îndemână în dauna unei poziții superioare care să nu distragă atenția de la drum.

Pentru început vor fi oferite două motoare pe benzină: 1.2 TSI de 85 cai putere și motorul 1.4 TSI care acum dezvoltă 140 cai putere (față de 122 la generația anterioară) și este mult mai economic.

Motoarele diesel sunt la rândul lor gândite pentru o cât mai mare eficiență: 1.6 TDI și 105 cai putere consumă în ciclu mixt 3,8 l/100 km, iar motorul de doi litri și 140 cai putere a ajuns acum la 150 cai putere și un consum mixt de doar 4,1 l/100 km.

Motorizările ceva mai puternice, inclusiv versiunile GTI și GTD, nu vor fi disponibile de la lansare, urmând a-și face apariția în următorii ani.

Pe partea de siguranță, noul *Golf* nu dezamăgește cu nimic și poate fi echipat cu numeroase sisteme de ultimă oră care asigură pregătirea pentru accident (pretensionare centuri, închidere geamuri), frânarea automată în cazul unei coliziuni iminente, detectarea stării de oboseală a șoferului, asistență pentru păstrarea benzii, recunoașterea semnelor de circulație sau reglarea automată a distanței de luminare.

În condițiile în care versiunea de bază, *Trendline*, va fi echipată cu sistem start-stop, ecran tactil și alte câteva echipamente ce lipsesc de pe versiunea actuală, nemții au anunțat că prețul rămâne neschimbat. În România un 1.2 TSI *Trendline* costă 16.395 de euro.

Probabil cel mai important competitor pentru VW *Golf* este *Ford Focus*, dar în luptă intră cu siguranță și *Opel Astra* sau *Hyundai i30*. Prețurile de pornire nu sunt cu mult diferite, dar reducerile oferite sunt în mod tradițional mai mari la aceste modele. Imaginea produsului VW este însă excelentă și nu există nici o îndoială asupra succesului său și a unei noi generații cu vânzări de milioane.



Tradițional, după un an de muncă, italienii vin aici să-și încarce bateriile. În Sardinia, te așteaptă peste 1.600 km de coastă virgină, presărată cu dune de nisip, golfuri și plaje spectaculoase, cea mai limpede mare, în nuanțe turcoaz și un loc numai bun pentru drumeții prin munți, peșteri, păduri de măslini și cascade.

text Steluța Năstase
www.besttourism.ro

Sardinia – vacanță boemă pe țărmul Mediteranei

Porto Cervo

Construit în anii '60 ca un refugiu pentru cei bogați, Porto Cervo îmbină noul cu atmosfera retro într-un stil italian fascinant. Aici ancorează cele mai frumoase iahturi ale milionarilor și ale vedetelor, iar litoralul este la fel de spectaculos ca și oamenii. Gazdele sunt foarte ospitaliere cu turiștii, invitându-te să bei o cafea sau un vin, în timp ce te vor întreba curioase detalii despre țara de origine. Aici te poți întâlni cu Harrison Ford, Julia Roberts, Kate Moss, Silvio Berlusconi și Denzel Washington, iar vremea pentru plajă ține până în septembrie, octombrie. Porto Cervo este un labirint de străduțe ticsite de magazine, baruri și arhitectură maură. Străzile te îmbie cu butikurile celor mai buni designeri: *Gucci, Armani, Prada* și *Versace* și nu poți pleca până nu iei pulsul orașului în Piazzeta la un cocktail.

Plaje de cinema

Chia, în sine, este un sat somnoros cu deschidere la mare care dă numele său unei serii de golfuri presărate din mica peninsulă Bithya până la Capo Spartivento – punctul cel mai sudic al Sardiniei. Valurile turcoaz scaldă țărmurile cu nisip de culoarea caisei, iar în lagunele Spartivento și Chia poți vedea pășări flamingo. Este locul unde faci scufundări printre recifele de corali, joci golf și ieși la un

picnic cu pâine de Sardinia, brânză picantă *Fiore Sardo* și un vin alb *Vermentino*. Pe Coasta de est întâlnești o mulțime de locuri spectaculoase, „vedeta” fiind Cala Luna, o semilună de nisip alb susținută de stânci înalte de calcar și decorată cu leandrii roz care funcționează adesea pe post de umbreluțe. Cala Luna este vedetă și la Hollywood, fiind unul dintre locurile alese de către regizorul Guy Ritchie pentru filmările de la *Swept Away* (Naufragiații). Pentru aproximativ 10 euro poți combina o excursie cu barca la Cala Luna cu o vizită la Grotta del Bue Marino, cu stalactite, stalagmite, o plajă subterană și sculpturi în piatră. Spiagia del Principe te va uimi cu frumusețea Costei Smeralda și plaja parcă neatinsă de picior de om.

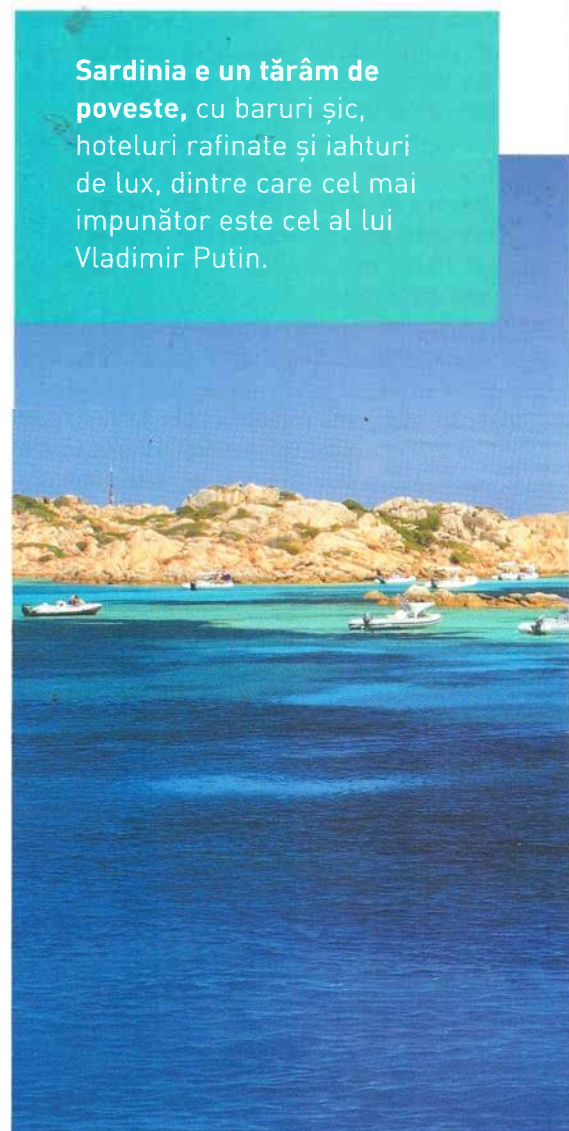
Nu rata!

- Capitala Cagliari, construită pe șapte coline și două zone cu priveliști uimitoare: Castello, partea veche a orașului, cu vedere spre Golful Îngerilor, și Bastione San Remy, cu panoramă asupra orașului și Mării Mediterane.

- *Nuraghi*, mici fortărețe foarte bine păstrate încă din Epoca de bronz – cele mai importante vestigii din bazinul vestic al Mării Mediterane. Vizitează și cele peste 60 de biserici în stil *romanesque*, mici, simple, necolorate, care păstrează doar culoarea pietrei din care sunt construite.

- *Parco Nazionale Arcipelago Di La Maddalena*, de unde, în timpul zilelor senine, poți vedea zona de coastă a Insulei Corsica. Acest arhipelag, cu insule la care poți ajunge numai cu barca, oferă priveliști deosebite.

Sardinia e un țărm de poveste, cu baruri șic, hoteluri rafinate și iahturi de lux, dintre care cel mai impunător este cel al lui Vladimir Putin.



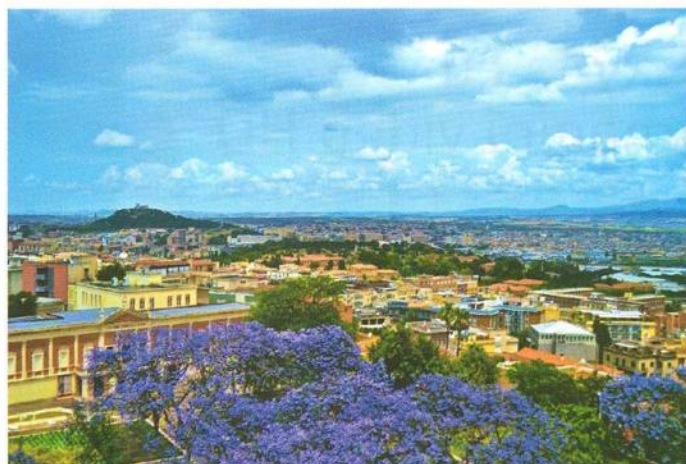
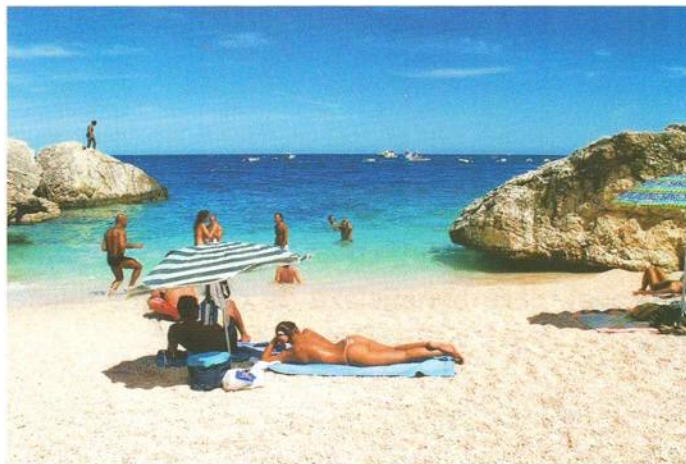
● Sortimentele de înghețată de la gelateria *K2*, din orașul Alghero: *Nocciolcroc*, realizată cu orez cu lapte și alune; *Ricotta e miele* – brânză din lapte de oaie cu miere locală; *Pinolata*, o cremă de ou cu semințe de pin și *Cassata*, versiunea gelato a prăjiturii siciliene cu fructe confiate.

● Situl fenician Nora, considerat cel mai vechi oraș din Sardinia și gazda unui muzeu în aer liber așezat frumos, pe un promontoriu cu vedere la mare. S-au păstrat coloane, mozaicuri și un amfiteatru unde au loc ocazional concerte.

● O cină la restaurantul *Belvedere* de la Villa del Parco, unde poți servi preparate din pește, de la dorada la homari mici, aseasonați cu spanac, sos de hamsii și vin *Saba*. Foarte bune sunt și porțiile de ravioli umplute cu brânză și mentă. La desert, trebuie neapărat să guști budinca cu miere, brânză ricotta și fructe. Urmează ca la carte dieta și stilul de viață sardinian care asigură longevitate locuitorilor. Care sunt cele mai bune alegeri? Vinul *Cannonau*, care protejează inima, delicatesele cu șofran bogat în anti-oxidanți și minerale, brânza *Pecorino Sardo* făcută din lapte de oaie și bogată în acizi grași Omega-3. Chiar și deserturile sunt sănătoase, în special cele stropite cu specialitatea locală, *miele amaro*, o miere dulce-amăruie cu proprietăți anti-virale.

Plaja Spiagia del Principe strălucește în tonuri de roz

și un peisaj desprins parcă din Caraibe. Intrarea lină în mare face ca locul să fie preferat de familiile cu copii.



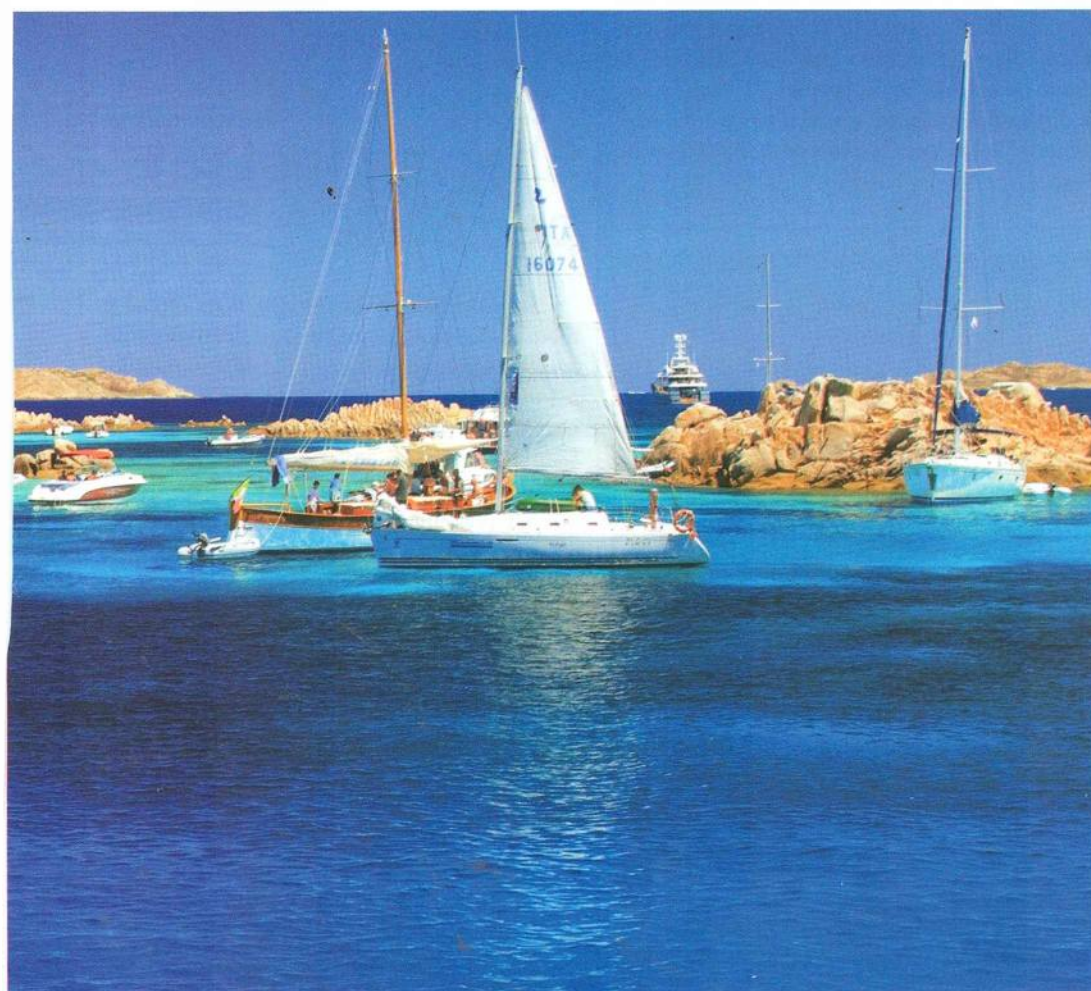
Oferte

Christian Tour,
www.christiantour.ro,
tel. 021.211.11.39

Hotel Palau 4* – de la 445 de euro/pers., transport cu avionul, transferuri, șapte nopți cazare cu mic dejun și cină, plus un pahar de apă și vin la masă, o excursie opțională la Olbia, asistență turistică.

Pegas Holidays,
www.pegasholidays.ro tel.
021/313.32.22

Hotel Geovillage 4* – 420 de euro/pers., transport cu avionul, transferuri, șapte nopți cazare cu mic dejun și cină, plus un pahar de apă și vin la masă, o excursie opțională la Olbia, asistență turistică.



Chiar dacă vara s-a potolit, amatorii de gadgeturi au parte de noi și noi surprize. Printre ultimele noutăți se numără o cameră foto Samsung inteligentă, cu conexiune Wi-Fi, și o combină frigorifică Whirlpool, care beneficiază de o estetică deosebită cu finisaje în inox.

text Andrei Dimulescu

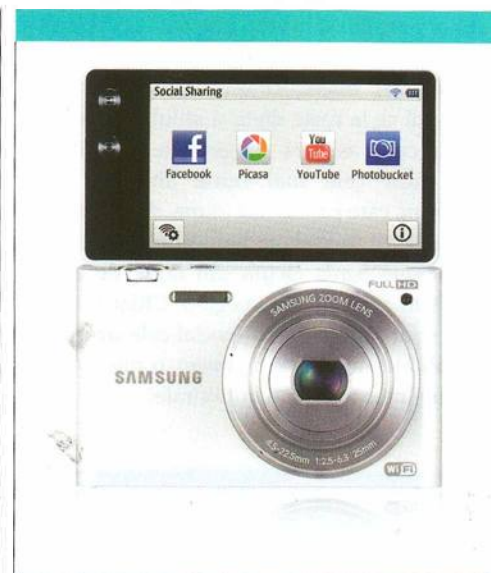
Skype cu imagini video HD

Logitech și Skype lansează Logitech TV Cam HD, o cameră TV high-definition ce funcționează cu Skype pe orice televizor HD cu HDMI integrat, făcând mai ușoară ca niciodată împărtășirea momentelor dragi prin apeluri video HD.

Instalarea este ușoară și rapidă, camera are Skype integrat și folosește conectivitate Ethernet sau Wi-Fi cu HDTV. Folosind o telecomandă simplă, cu Logitech TV Cam HD poți apela pe orice platformă pe oricine folosește Skype, fie că îl accesează de pe smartphone, tabletă, fie HDTV sau calculator. Tot ceea ce trebuie să faci este să te loghezi pe Skype cu numele de Skype, sau să creezi un nou cont pe HDTV și vei fi doar la câteva click-uri distanță de a realiza un apel video stând confortabil în canapea. Poți



folosi de asemenea Skype pe Logitech TV Cam HD pentru a apela numere de fix sau de mobil folosind contul Skype Credit sau abonamentele de voce. În plus, Logitech TV Cam HD este certificat Skype, asigurând cea mai bună experiență de apelare Skype. Logitech TV Cam HD va fi disponibil în Europa începând cu luna septembrie la un preț recomandat de 199,99 de euro.



Sharing instant pe rețele

Samsung Electronics Co., Ltd, lider global în media digitală și tehnologii convergente, anunță lansarea camerei SMART CAMERA MV900F, ce include conexiune Wi-Fi. Urmărind îndeaproape succesul camerei Samsung's MV800, MV900F prezintă, de asemenea, display-ul rabatabil la 180 de grade, oferind posibilitatea de a capta și a împărtăși oricând portrete creative, realizate din orice unghi. O nouă funcție adăugată gamei de camere foto Samsung SMART CAMERA este conectivitatea Wi-Fi, care permite conectarea instantanee la rețelele sociale și la alte dispozitive. Doar cu o atingere a butonului SMART LINK sau prin navigarea pe display-ul touch este mai ușor ca niciodată să împărtășești și să stochezi fotografiile, fără să fie nevoie de cabluri. Cu o gamă largă de funcții wireless, utilizatorii pot transfera imagini către telefonul lor prin opțiunea Mobile Link, să le salveze în serviciul cloud sau să le încarce pe rețelele sociale și email pentru sharing instant.

Al 6-lea simț

Whirlpool Corporation lansează ABSOLUTE, o nouă gamă de combine frigorifice care beneficiază de o estetică deosebită cu finisaje în inox, display inteligent și mânere poziționate pe orizontală. Produsele din această serie sunt dotate cu cea mai performantă tehnologie de pe piață dezvoltată de Whirlpool, Al 6-lea Simț „Fresh Control”, precum și cu sistemul No Frost și sertarul „ActivO” special creat pentru conservarea alimentelor ușor perisabile. Sistemul de filtrare al aerului dezvoltat în colaborare cu Microban, liderul de piață al soluțiilor antibacteriene, elimină mirosurile neplăcute și bacteriile din interiorul cavității.

Prețurile pentru combinele frigorifice din Gama Absolute pornesc de la 2.500 de lei. Noile echipamente sunt disponibile pe website-ul www.catalogwhirlpool.ro.



CROSS, DUATLON SI CURSA **STRIDER** PENTRU COPII



TriKIDS CHALLENGE

30 SEPTEMBRIE

PARCUL HERASTRAU – ROATA MARE
DE LA ORA 09:00

NE PASĂ DE SPORT.
POATE PREA MULT.

Gazeta
SPORTURILOR



ACCEPȚI PROVOCAREA ?

Partener organizare:



DORNA

Partener media:



COPII ȘI PĂRINȚI ISTEȚI

ŠKODA



anima 
DOCTORI BUNI APROAPE DE TINE

Castrol
EDGE

orange

CUBE

asics

smartathletic
sport is for everyone

www.trichallenge.ro/trikids

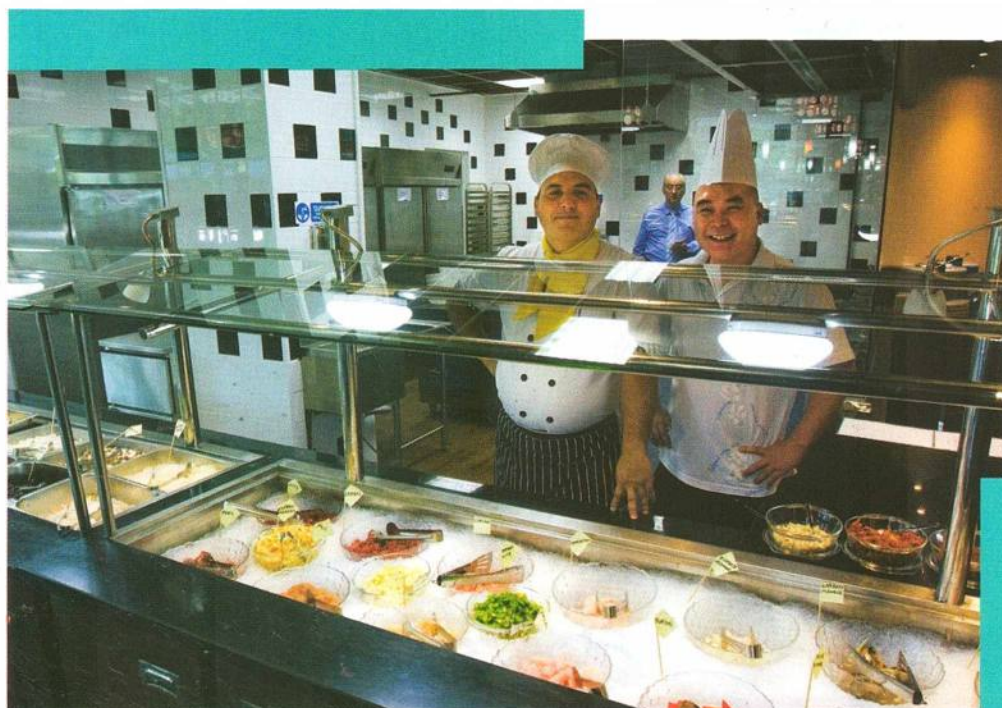
 *Chance for Life*

Pe la mijlocul lui iunie a.c., în București, s-a deschis primul restaurant „mongos” numit „Quanquan”, un concept nou de restaurant unde clienții își aleg singuri combinația de legume, carne și sos, bucătarul pregătindu-le în față ceea ce au ales.

La Quanquan, meniul ți-l pregătești singur

Quanquan este primul restaurant de tip *mongos* din Capitală. Nu este vorba despre un loc unde se servește un meniu din bucătăria specifică Republicii Populare Mongole, ci despre stilul *mongos* în gastronomie. Genghis Khan oferea soldaților săi, prin secolul XIII, o masă caldă preparată rapid, direct pe celebrele scuturi de apărare, sub care se făcea focul pentru a pregăti legumele și carnea. Stilul acesta de a găti a fost preluat de populațiile mongoloide și dus mai departe, sub denumirea de *mongos*, adică gătit rapid pe plită, în stil Genghis Khan, sau în bucătăria japoneză sub numele de *teppanyaki* (*teppan* înseamnă *placă de metal*, iar *yaki* înseamnă *gătit pe grătar, frigere sau prăjire*). Un

asemenea mod de a pregăti mâncarea îl regăsim acum în București în restaurantul mongol *Quanquan*. Pentru început, clientul ia loc la masă ca în orice alt restaurant obișnuit. I se înmânează un meniu din care își poate alege băutura. Oferta este bogată, dar ar fi de dorit să încerce o bere *Tsing Tao*, foarte gustoasă și deosebită de restul băuturilor pe care le poate găsi și în alte restaurante. Urmează partea cea mai interesantă! Clientul ia un bol și se autoseervește din zona cu legume (asiatice și europene) și carne (pui, vacă, porc, pește și fructe de mare) proaspete făcându-și singur combinația pe care o dorește. Un chelner îi recomandă clientului un sos, în funcție de ceea ce vede că și-a ales acesta în bol – dintre cele zece feluri de sosuri gata preparate: picante, dulci-acrișoare, dulci-sărate etc. – dar, în ultimă



text Alice-Claudia Gherman
foto Octavian Tibăr



instanță, clientul hotărăște ce sos dorește, indiferent ce recomandare a primit.

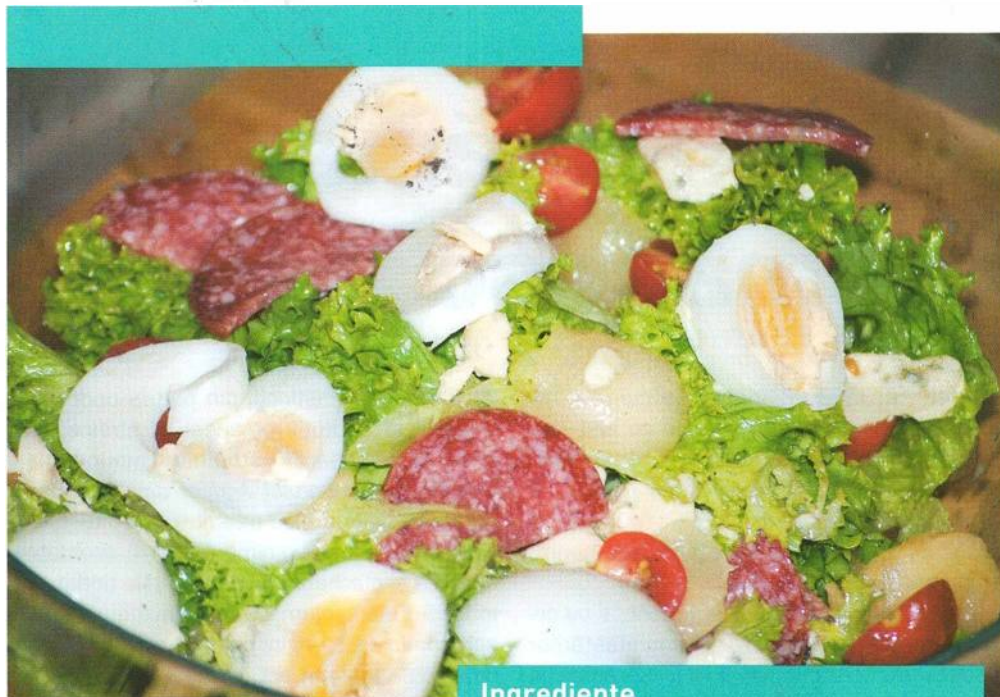
Cu bolul plin și sosul trecut pe tăviță, se îndreaptă către maestrul bucătar Chan care îl ia și-l gătește pe plita încinsă, în fața sa. Între timp, clientul poate servi o supă a zilei, de alge și ciuperci, sau poate să îl urmărească pe Chan cum îi pregătește felul principal ales. Doriți tăieței de orez cu urechiușe de lemn, muguri de soia, morcovi, spanac proaspăt, pește șalău, creveți și scoici? Îi puteți servi cu un sos special *Quanquan mongol seasons*, sos *Curry Mango* sau cu un sos *Flamed Tandoori*. Orice combinație e câștigătoare, totul e proaspăt și este gata în cinci minute. Felul principal este servit alături de un bol cu orez și sos de soia.



Crevetei, fructe de mare, șalău, muguri de soia, urechiușe de lemn, tăieței de orez și spanac asociate cu un sos acrișor picant, iată alegerea clientului.

rețetă Viorel Copolovici
www.pranzuldincaserola.ro
 recomandare vin
 Radu Pocovnicu

Salată lolo cu pepene galben și gorgonzola



Ingrediente

- salată cretă (lolo);
- salam de Sibiu – 100 g;
- brânză gorgonzola – 100 g;
- pepene galben – 100 g;
- roșii cherry – 10-15 bucăți;
- ouă – două.

Pentru dressing:

- două linguri de miere;
- o linguriță de muștar;
- patru linguri de ulei de măsline;
- suc de la o jumătate de lămâie;
- sare;
- piper.



Ca regulă generală, nu se asociază vinul cu salatele, când acestea sunt pe bază de oțet. Totuși, când conțin anumite mezeluri și brânzeturi, merg vinurile albe seci. Brânzeturile de mare rafinament, cu mucegai albastru, cer aproape de la sine un vin licoros, „Porto” sau „Lacrima lui Ovidiu”.

D

Pasul 1. Salata. Desfaci frunzele de salată și le speli bine cu apă rece. Le scuturi foarte bine de apă și le pui într-un castron mare.

Pasul 2. Pentru dressing, amesteci foarte bine muștarul cu mierea, folosind un tel. Adaugi, pe rând, fiecare ingredient, amestecând foarte bine.

Pasul 3. Tai roșiile și feliile de salam în jumătăți. Scodești cu o lingură miez de pepene galben. Tai brânza gorgonzola în cubulețe mici.

Pasul 4. Amesteci toate ingredientele împreună cu dressingul. La final, adaugi felii de ou fiert. Fără exaltări de gurmand pățimaș, salata asta este o adevărată explozie de arome. Sosul dulce-acrișor, prospețimea roșiilor, „seriozitatea” mezelului bine uscat, noblețea brânzei și doza de inedit adusă de pepenele galben o califică direct printre salatele consistente ce pot ține lejer loc de o masă de prânz.

Dacă pepenele galben merge de minune înfășurat în felii subțirele de prosciutto, înseamnă că nu-i displac deloc combinațiile cu carne, cu sărat și iute, iar despre un sos de salată pe bază de miere cu siguranță nu va avea nimic de obiectat.



160
DE ANI DE ÎNVĂȚĂMÂNT
AGRONOMIC ROMÂNESC



Anul acesta, Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București sărbătorește 160 de ani de învățământ agronomic bucureștean și românesc. Manifestările principale care vor marca momentul aniversar se vor desfășura în perioada 4-6 octombrie a.c. la sediul instituției când va avea loc Conferința Internațională „Agriculture for Life&Life for Agriculture”.

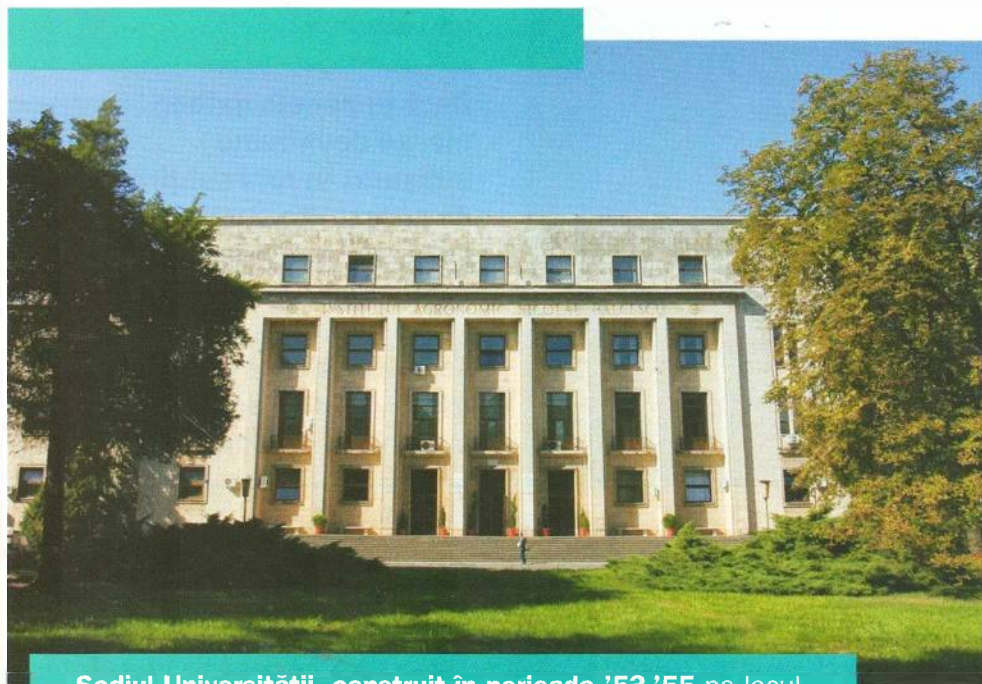
160 de ani de învățământ agronomic românesc

Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București – USAMVB, cea mai veche școală de învățământ superior agronomic din România, împlinește 160 de ani de existență. Cu acest prilej, prestigioasa instituție de învățământ va organiza la începutul lunii octombrie

Conferința Internațională *Agriculture for Life&Life for Agriculture*, la care au fost invitați atât foști și actuali profesori și studenți ai instituției, cât și personalități din lumea agronomică internațională care vor conferența pe teme de importanță majoră pentru agricultură.

Prima zi – 4 octombrie – va începe cu ceremonie de deschidere a manifestărilor aniversare, ocazie cu care va fi prezentat un film cu istoria USAMV, se vor primi mesaje

de felicitare și distincții din partea unor universități și instituții românești și străine, va avea loc lansarea studiului monografic *Istoria Învățământului Agricol din București* de Maria Valeria Picu (reeditat în 2012 special pentru acest eveniment), vor fi acordate diplome și placheta aniversară. „Ne dorim cu toții să reparam evoluția învățământului agronomic de la origini până în prezent și să-i omagiem, printr-un act de mare considerație și profund respect, pe toți înaintașii care au trudit pentru dezvoltarea instituției pe care azi o numim universitatea noastră”, a spus rectorul Universității, prof. univ. dr. Sorin Mihai Cîmpeanu, în invitația adresată participanților la conferință. Rectorul Sorin Mihai Cîmpeanu a ținut, de asemenea, să accentueze importanța republicării studiului monografic dedicat *Învățământului agricol bucureștean* în 2012: „Îndemn pe toți cei care au trecut prin băncile facultăților noastre, pe toți cei care sunt acum studenți, dar și pe cei care vor veni, să parcurgă, cu atenție și interes, această monografie a învățământului agronomic bucureștean, pentru că dacă ne cunoaștem trecutul care, din fericire, este onorant și pilduitor, avem un motiv în plus să fim mândri de ceea ce suntem, de ceea ce facem.” Evocând trecutul, fără a uita însă nici de realizările din prezent, rectorul Universității a subliniat faptul că: „Iluștri savanți și profesori, ale căror nume vor fi mereu gravate adânc în conștiințele contemporane și ale viitorimii, au visat, au trudit și nu o dată s-au jertfit pentru ca învățământul agronomic superior din



Sediul Universității, construit în perioada '53-'55 pe locul fostei Școli Naționale de Agricultură de la Herăstrău

România să cunoască un drum pe măsura menirii, rațiunii sale de a fi, să asigure noi și noi generații de specialiști, capabili să corespundă solicitărilor tot mai complexe ale economiei actuale. Lor li se cuvine, acum și în veci, omagiul și aleasa noastră prețuire.

În anii ce au urmat Revoluției din Decembrie 1989, când în societatea românească s-au produs mutații fundamentale, *Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară București* s-a străduit și a reușit să se situeze printre universitățile care au valorificat posibilitățile oferite de noile realități, dezvoltând un management modern, atât în ceea ce privește aspectele instructiv-educative cât și cele administrative. În acest sens, au fost înființate facultăți și specializări noi care, pe lângă cele tradiționale, corespund cerințelor actuale pentru pregătirea unor specialiști performanți.

S-a ajuns, astfel, prin diversificarea specializărilor și formelor de învățământ, ca în *Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București* să studieze peste 7.000 de studenți la cursurile de zi și peste 4.000 de studenți la învățământ la distanță și învățământ cu frecvență redusă.

Dacă ne referim la calitatea actului de învățământ desfășurat de-a lungul anilor, avem suficiente temeiuri să afirmăm că pleiada de profesori și absolvenți, mulți dintre ei devenind, la rândul lor, cadre didactice, a demonstrat capacitate de muncă, înalt profesionalism și devotament față de profesiunile agronomice îmbrățișate.

În prima zi a evenimentului va fi, de asemenea, acordat titlul de *Doctor Honoris Causa* – Majestății sale Regele Mihai I. Ziua va continua cu depunerea actului de fundare a *Centrului de cercetare pentru studiul calității produselor agroalimentare* – Proiectul *Hortinvest* – care presupune construcția unei clădiri cu 13 laboratoare moderne cu echipamente de cercetare de ultimă generație. Apoi, va avea loc inaugurarea Rosariului și a Parcului dendrologic pe o suprafață de 2 ha, cu o colecție bogată de trandafiri și alte plante ornamentale, alipit Grădinii botanice *Ioan Todor* înființată cu peste 100 de ani în urmă. În Sala Polivalentă *Agronomia*, va fi inaugurată, de asemenea, expoziția omagială: *160 de ani de Învățământ Agronomic Românesc* în care se vor expune fotografii, manuscrise, cursuri, cărți de patrimoniu și alte exponate cu caracter istoric precum și realizările celor șapte facultăți și trei filiale din domeniul cercetării și creației științifice: invenții, brevete,

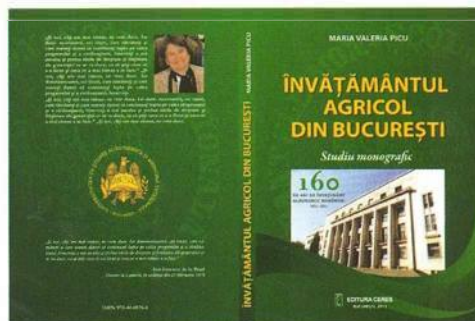


„Avem datoria față de prezent să evocăm tradițiile de reală semnificație ce pun în lumină competența, pasiunea și vocația, spiritul vizionar și creator al ilustrațiilor noastre înaintași, înscrisi în cartea de aur a școlii agronomice românești. Prin acest act de restituire a istoriei, evidențiem totodată, cu firească satisfacție, voința urmașilor, voința noastră de a fi demni de marea lecție a celor ce ne-au premers” – prof. univ. dr. Sorin Mihai Cîmpeanu, rectorul *USAMV București*.

monografii, premii etc. Ziua se va încheia cu Sesiunea plenară I în care invitați de marcă din străinătate vor conferența pe diverse teme de mare actualitate.

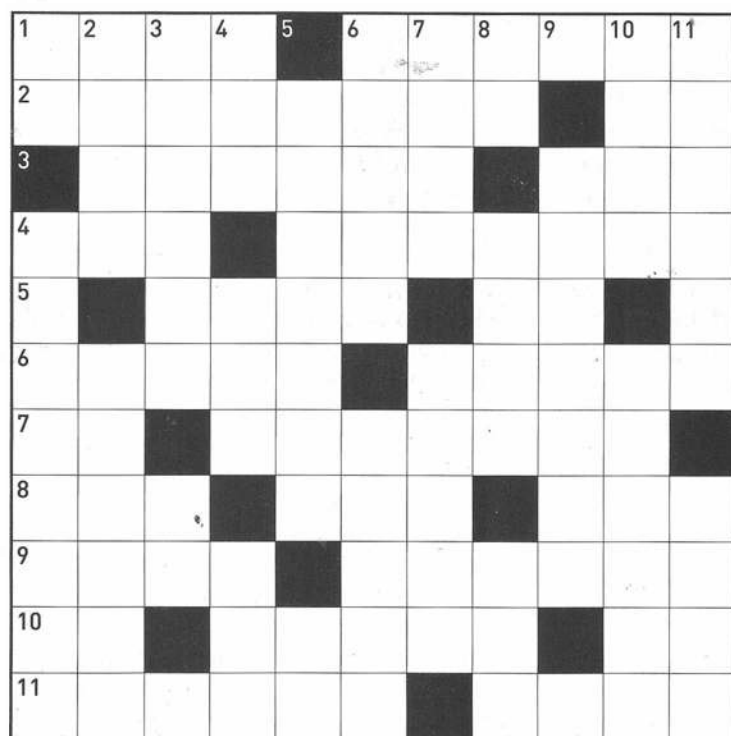
Cea de-a doua zi a conferinței *Agriculture for Life&Life for Agriculture* – 5 octombrie – va avea în prim plan Sesiunea plenară II cu acordarea titlului de *Doctor Honoris Causa* dlui Pekka Pesonen – Președintele COPA COGECA, iar după aceea, prezentarea de lucrări științifice împărțite pe șapte secțiuni: **Agricultură** (Științele solului, Științele plantelor, Agricultură ecologică, Mașini agricole și surse regenerabile de energie, Sisteme agro-silvice și schimbări climatice, Biologie aplicată în agricultură, Diverse); **Horticultură** (Produse și tehnologii durabile în horticultură, Biodiversitate horticolă și resurse genetice, Sisteme de producție vegetală, Plante ornamentale, design și arhitectură peisagistică); **Zootehnie** (Genetică, ameliorare și reproducție, Nutriție, Tehnologii de creștere a animalelor, Tehnologii de prelucrare a produselor agroalimentare, Cinegetică, piscicultură și acvacultură), **Medicină veterinară** (Tehnologia informației și comunicării în învățarea pe tot parcursul vieții organizate de *Network Of Veterinary ICT in Education* – NOVICE); **Îmbunătățiri funciare, măsurători terestre și ingineria mediului** (Știința și ingineria mediului, Dezvoltarea durabilă a spațiului rural, Managementul dezastrelor, Managementul resurselor de apă, Tehnologii de depoluare, Organizarea teritoriului, topografie și cadastru, Observarea Pământului și sisteme informaționale geografice); **Biotehnologie** (Biotehnologii agricole, Biotehnologii medical-veterinare, Biotehnologii alimentare, Biotehnologii industriale și de mediu, Siguranță alimentară) și **Management și economie în spațiul rural** (Economia producției, Management și marketing agricol, Politici agricole, Business și consultanță în agricultură, Agroturism și dezvoltare rurală, Economia mediului).

Cea de-a treia zi a Conferinței Internaționale – 6 octombrie – va include vizite profesionale la Stațiunea de Cercetare-Dezvoltare pentru Viticultură și Vinificație Pietroasa, la Pepiniera și Ferma Pomicolă Istrița și la Ferma Didactică Moara Domnească, dar și vizite turistice precum Palatul Parlamentului României sau o excursie în zona Sinaia – Predeal – Bran, pentru invitații din afara țării.



careu realizat de Dan Popa

Jazz la feminin – Maria Răducanu



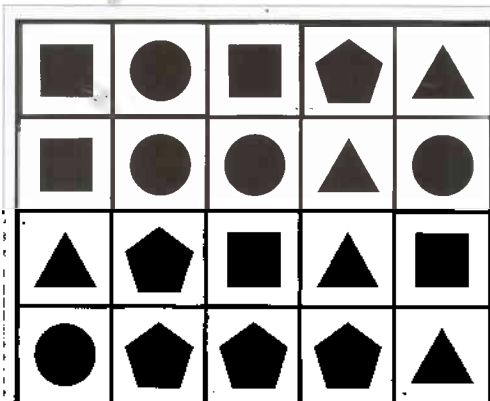
ORIZONTAL: **1)** Localitate în județul Vaslui, unde, la 3 noiembrie 1967, s-a născut cântăreața de jazz Maria Răducanu – Album din 2002 al Mariei Răducanu (2 cuv.). **2)** Punte de legătură la țărmul mării – Avocat (presc.). **3)** Militare – Hoț (înv.). **4)** Larg – Punerii în circulație. **5)** Trecut cu vederea – Filon gol! **6)** Spațiu de joc – Încheietoare ornamentală la cingători. **7)** În ladă! – Infidel. **8)** Zbărcitură – Epocă – Lovitură puternică. **9)** Acid la gust – Perspicace. **10)** Curte! – Album din 2010 al Mariei Răducanu – Karl Adam. **11)** Atmosferic – Ciulin.

VERTICAL: **1)** Simbolul heliului – Album din 2005 al Mariei Răducanu (2

cuv.). **2)** A se ofili – Decrete bisericești. **3)** Parte fixă a unui motor electric – Doctor (presc.). **4)** Lac cu pești – Una care îmi aparține – Plini de apă. **5)** Album din 2002 al Mariei Răducanu – În ziar! **6)** Mănunchi de pene ornamentale la pălărie – Imitație a blănii de urs. **7)** Paradis – Insulă din vegetație acvatică. **8)** Cuvă! – Povață – Rechemare pe scenă. **9)** Festival în cadrul campaniei „Salvați Roșia Montană”, în cadrul căruia, la 13 august 2011, Maria Răducanu a cântat împreună cu Pedro Negrescu. **10)** Dafin – Album din 2005 al Mariei Răducanu. **11)** Strigăt al descoperirii – Stoguri de fân.

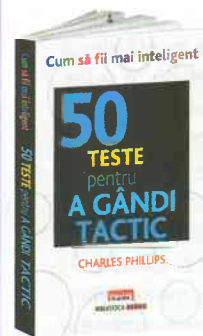
Tava din Domzone

Lloyd, un mare fan al jocurilor de domino, a produs această tavă de metal pentru a-și promova pagina de internet Domzone. Tava este acoperită de simboluri, după cum se vede mai jos, și cerința este să divizați simbolurile în forme de domino (fiecare trebuie să conțină două simboluri) astfel încât nici una dintre cele zece piese de domino rezultate să nu fie identică cu vreuna dintre celelalte piese – fiecare piesă este unică.



cum să
gândim
INDICIU

Gândiți-vă, la conceperea pieselor de domino, dacă simbolurile identice ar trebui ținute împreună sau separat.



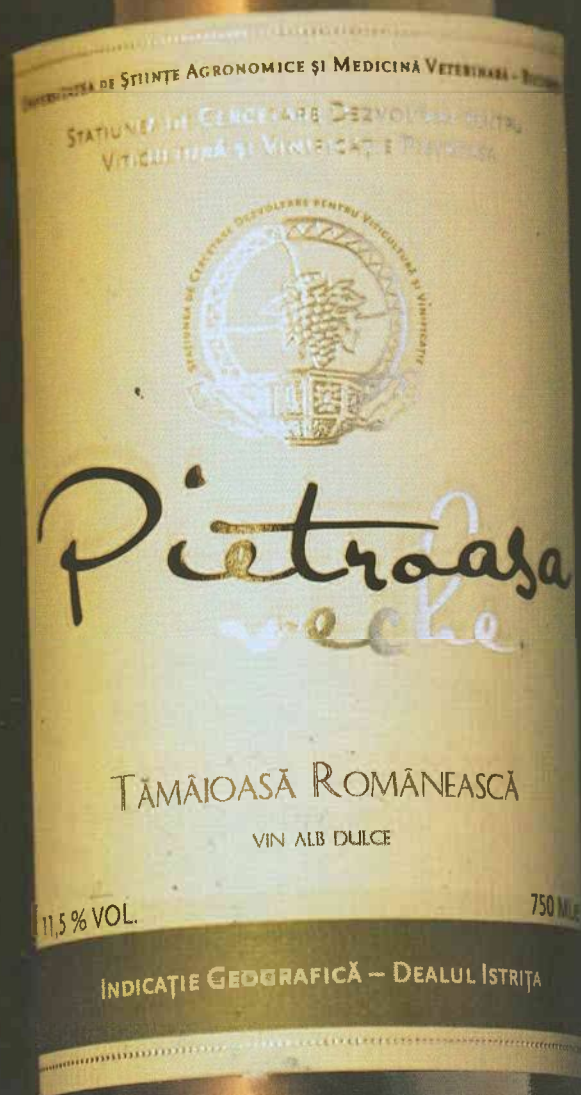
Seria de cărți CUM SĂ FII MAI INTELIGENT (teste pentru gândirea rapidă, creativă, logică, vizuală, tactică și laterală) se poate comanda on-line pe www.librariaflacara.ro



Pietroasa

Singurul vin... universitar din România!

Aromă de tezaur



UNIVERSITATEA DE ȘTIINȚE AGRONOMICE
ȘI MEDICINĂ VETERINARĂ – BUCUREȘTI



S.C.D.V.V. Pietroasa
Pietroasele – 127470, jud. Buzău
telefon +40(238)512317 fax +40(238)512318

www.usamv.ro

Card SMURD



**Raiffeisen
BANK**

Reușim împreună.



Și tu poți salva vieți!

**la-ți cardul și poți susține
Fundatia pentru SMURD cu:**

- 0.5% din valoarea plăților efectuate cu cardul la comercianți și pe internet
- 50% din taxa anuală a cardului



 **0800 802 02 02** www.raiffeisen.ro

Cardul Raiffeisen Bank SMURD este un card de debit ce poate fi atașat oricărui cont curent și poate fi utilizat ca orice card de debit normal.