

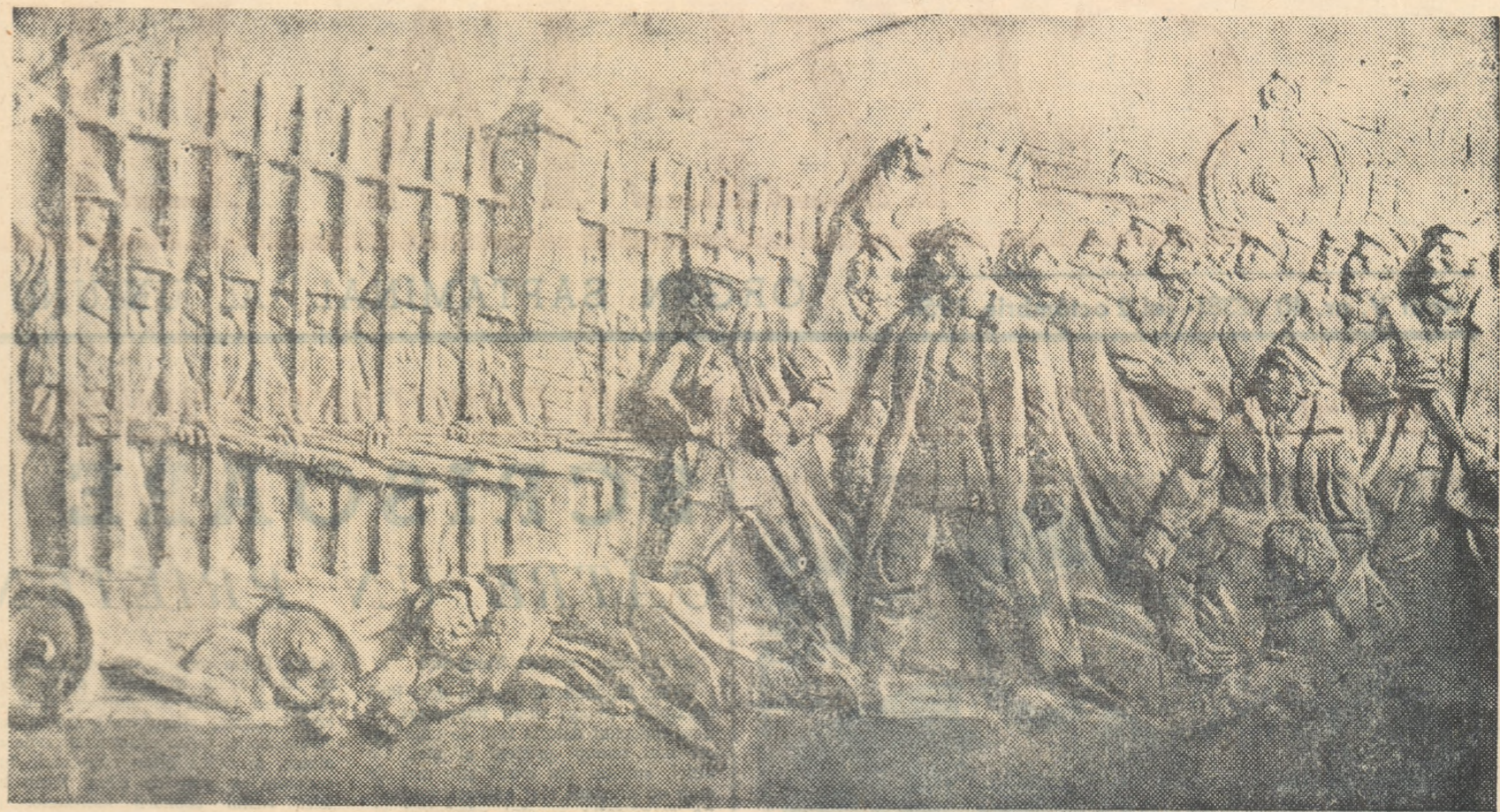


Cu privire la educarea estetică

Au trecut câteva luni de când a apărut într-o limbă traduceră (semnată F. Manole) cartea cercetătoarei sovietice N. A. Dmitrieva: „Despre educația estetică”...

mai vast și mai adânc. E vorba anume de formarea unei receptivități estetice generale, de „o atitudine estetică” față de lume în sens larg (pag. 9). Educația estetică nu se poate reduce la vizitarea muzeelor, a teatrelor și la lectura cărților...

neînțeles, nu sprijină în vreun fel eficacitatea uneltelor, ci reprezintă în fond tendințele omului de a-și formula — pentru prima oară — noțiunile de ritm și simetrie pe care le identifică...



NAUM CORCESCU

„Grivița 1933”

CĂRȚII

VICTOR TULBURE: „Poet și ostaș”

Dacă simplitatea e o caracteristică generală a liricii lui Tulbure, poezia sa dedicată patriei, trecutului ei vicisloș...

Indemnul la vigilența revoluționară constituie de altfel coloana vertebrală a volumului antologic „Poet și ostaș”...

Vasile Nicolescu

MIRCEA ȘERBĂNESCU: „O față din cele multe”

România a fost în trecut țara „orașelor patriarhale”, pierdute în funduri de provincie, unde viața se consuma subteran, în acces de letargie...

rat pe Mircea Șerbănescu în romanul „O față din cele multe”. Jana Dimineț, eroina principală a cărții...



JULIANA DANCU

„Între ochii tăi”

Al. Dima

CRONICA LITERARĂ

Virgil Teodorescu: „Drepturi și datorii”

Volumul „Drepturi și datorii” a fost protejat ca un itinerar spiritual, ca un drum de la contemplația îngremeniții a universului la acțiunea transformatoare, de la unitățile amoroase ale tinereții la împlinirea senină...

ghiu o buază albă de feiță mică”, auzia la ocupația hiuleristă din crochiul unei biserică pragheze. admirativă nativă pentru iezi care intră în frumusețe răfală a iernii...

revoltă, eliminând impulsurile anarhice: „Stăpîn pe mare / M-a luat navigator pe nava-i plutitoare / Și-ncredințându-mi primul pachet cu manifest / M-a arătat atunci / Tîntutul de falii sălbatice și-adînci / M-a arătat nu bele corăbii de pirai / Mormintele poezilor damnați...”

trecutului de zbucium steril, de goană după miraje fără obiect? Și ce înțeles să atributez întorocheritului poem „Adagio la Circul lui Charlot” dacă nu al disperării în fața timpului înfruntat...

Virgil Teodorescu își declară într-un loc mîndria sincerității față de contradicțiile sale. Oriunde și cum îl mai mult poetul străbate stări de spirit oștătesc, încearcă suferințe, exasperări, dezamăgiri...

Deschiderea șantierului o salvează pe Jana de deznoadimentul tragic al dramei sale morale, o înalță pe mîna ei la rangul demnității umane...

Dacă în prezentarea familiei Dimineț nu i se poate reproșa scriiturii nimic esențial, în ceea ce privește personajele străine de șantierului...



RANDACIUNILE

CAP. XXXVIII

CIRCUL

Indul judecătorului de instrucție...

Bancherul își găsi în sfârșit un loc din care judecătorul nu-l mai sili să se cintească...

ma la gelozia, acum cind alii că femeia pe care ai adorat-o...

- Dacă ai să continui să nu-mi răspunzi...

rugan începu să se scarpine pe spinare...

dar pe Tia Cudalbu n-am omorât-o eu.

Este vorba de zeci ori poate de sute de milioane...

Interogată de el - Trețin - fata o ținușe morții...

- Iată, Drugane, că începi să nu se mai minti...

- Dar dacă ai fi știut, înainte de a fi comis asasinatul...

- Dacă te cunoșteam mai înainte...

- Domnule Simburas, poate că ai mai venit și pentru altceva...

- Nu, domnule Drugan, nici vorbă nu poate fi de așa ceva...

seară Carlo Ciutacu îl găseră la hipodrom...

cu alte cuvinte, atunci cind te culcai la ea...

- Intra-adevar, cerea în fiecare seară să i se pună pe măsuta de lângă pat o sticlă cu apă și un pahar...

- Cum era firesc: Tiel, și altcuiva?

- ...Te-aș ruga să mă lași câteva minute cu domnul Drugan...

- Nu-și făcea nici o idee că el era un om destul de violent...

- Cum era firesc: Tiel, și altcuiva?



- Dar nu-ți amintești dacă Tia Cudalbu ținea cumva pe măsuta de lângă pat o sticlă cu apă și un pahar?

- Cum era firesc: Tiel, și altcuiva?

- ...Te-aș ruga să mă lași câteva minute cu domnul Drugan...

- Nu-și făcea nici o idee că el era un om destul de violent...

- Cum era firesc: Tiel, și altcuiva?

- Cum era firesc: Tiel, și altcuiva?

- Dar nu-ți amintești dacă Tia Cudalbu ținea cumva pe măsuta de lângă pat o sticlă cu apă și un pahar?

- Cum era firesc: Tiel, și altcuiva?

- ...Te-aș ruga să mă lași câteva minute cu domnul Drugan...

- Nu-și făcea nici o idee că el era un om destul de violent...

- Cum era firesc: Tiel, și altcuiva?

- Cum era firesc: Tiel, și altcuiva?







