



Impotriva ermetismului

Impasul poetului Eroul vremii noastre

...a o analiză severă, versurile ermetice ale lui Ion Barbu se arată conduse de ideile cele mai retrograde. Avem de a face cu o poezie mistificată, versuri fiind considerat o parte de unificat cu ideile...

...măntăia mea / Via altar își mirată / Ca izvoare caște mure / În durată / Barba creii / Ager șarpi ce purtă / Șerpi roșii...

...adevărul lui Ion Barbu la ermetism. Și dacă un om are de a face cu ermetismul și de a-l înfruntă, el trebuie să se bazeze pe o mare forță de voință...

...adevărul lui Ion Barbu la ermetism. Și dacă un om are de a face cu ermetismul și de a-l înfruntă, el trebuie să se bazeze pe o mare forță de voință...

...adevărul lui Ion Barbu la ermetism. Și dacă un om are de a face cu ermetismul și de a-l înfruntă, el trebuie să se bazeze pe o mare forță de voință...

...adevărul lui Ion Barbu la ermetism. Și dacă un om are de a face cu ermetismul și de a-l înfruntă, el trebuie să se bazeze pe o mare forță de voință...

...adevărul lui Ion Barbu la ermetism. Și dacă un om are de a face cu ermetismul și de a-l înfruntă, el trebuie să se bazeze pe o mare forță de voință...

Comuniții și creația mea

...E vorba de procesul subtil prin care oamenii sub influența faptelor și ideilor comuniștilor ajung la conștiința demnității lor. La conștiința unei demnități pe care o vor transmite urmașilor...

MULTIPLICITATEA ÎN UNITATE

...În mod obiectiv, expunerea celor două păreri despre eroul epocii noastre poartă amprenta viziunii personale a celui care o face și în același timp, din necesități de sinteză...

AUTOPOURTRET ?

...Revista „Steaua” se bucură de prestigiu și e urmărită cu interes de scriitorii și cititorii. Nu rarori „Gazeta literară” a relevat succesele lunare...

...ar trebui extins cuprinzând și reporiții de actualitate. I-a repropus revistei existența unde confuzii și chiar a unor poziții greșite...

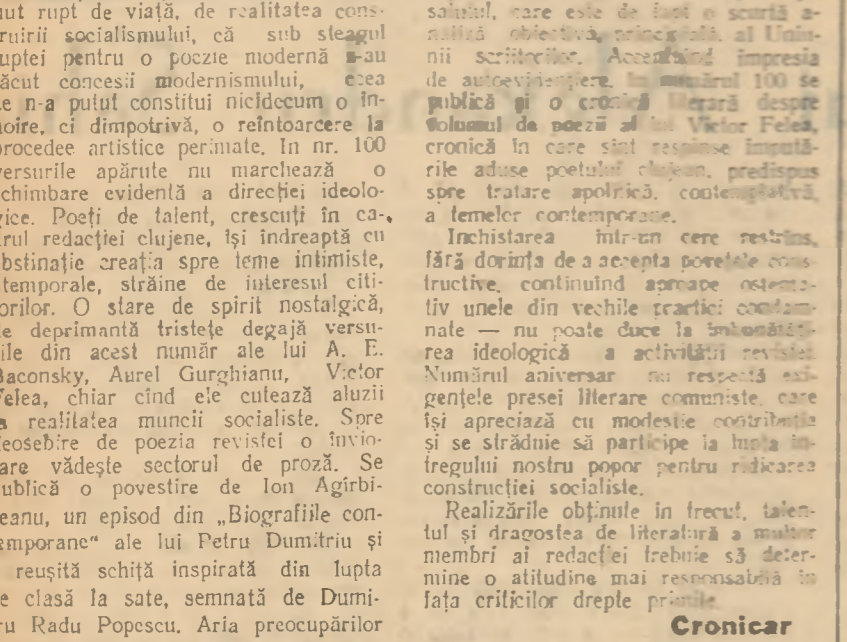
...Sora poeziei lui Barbu se încheagă sub un cer osid. Utala de generalitate mai veche, necunoscută de generalitate mai nouă, opera sa a intrat în...

...Matematica de profesie, Ion Barbu este în poezie parțializant unei poziții originale. Orizontului larg al culturii sale nu corespund exigențe de claritate și de ordine. Conștientă sa poetică îl interzice ceea ce solidă lui...

...Există un lucru care nu îl mîlesce și mai tulbură întotdeauna și care mi se pare una din trăsăturile esențiale ale omului nostru...

...Există un lucru care nu îl mîlesce și mai tulbură întotdeauna și care mi se pare una din trăsăturile esențiale ale omului nostru...

...Există un lucru care nu îl mîlesce și mai tulbură întotdeauna și care mi se pare una din trăsăturile esențiale ale omului nostru...



Din expoziția de miniaturi, porșane

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...



...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

Cronica LITERARĂ

MARIA BANUȘ: „Poezii” (II)

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...

...Cronicar... Lumea de dincolo de usă, misterioasă și primejdioasă, nu o lățește nici măcar în poezia de dragoste...



Titus Popovici



RĂDĂCINILE

CAP. XL

PATRU FETE CUCUIETE

Arno Pelican chemă un om de serviciu, îi cere colecțiile ziarului din Capitală și, plin de rîvnă, se apucă să citească informațiile și rapoartele care apăruseră în Capitală și, plin de rîvnă, se apucă să citească...

— Am luat numai un șvarț. Pe sto-macul gol. Și nici pe acela n-am avut cu ce-l plăti. — De ce? — Eu nu scriu la Uraganul. N-am leaflă. Nu-l apar pe Drugan...

Chelnerul Nicu îi aduse numaidecit șvarțul și o cutie lăță și elegantă, de metal. Publicistul cu cap galben, de mort, scosse din buzunar încă o hirtie de o mie de lei, nou-nouă.

o dată vreun serviciu lui Gabor și acum îl lipsea de o bucurie. Portarul Gabor se uită cu jind după pupule groase și roșii ale feței. Apoi, după ce fata dispărui, spuse: — Vă stau la dispoziție, domnule Pelican. Cu ce vă pot fi de folos?

scriu ce pe dosul acestei fotografii? — Să scrii așa: „Recunosc că aceasta este tinărul care, în noaptea a asasinării acritiei Tia Cudaibu-Drugan, se deschide poarta biocului sub pretextul că se duce la Măruța Lupei, gelandica lui”. Și apoi, să isclești.

— Am luat numai un șvarț. Pe sto-macul gol. Și nici pe acela n-am avut cu ce-l plăti. — De ce? — Eu nu scriu la Uraganul. N-am leaflă. Nu-l apar pe Drugan...

— Am luat numai un șvarț. Pe sto-macul gol. Și nici pe acela n-am avut cu ce-l plăti. — De ce? — Eu nu scriu la Uraganul. N-am leaflă. Nu-l apar pe Drugan...

— Am luat numai un șvarț. Pe sto-macul gol. Și nici pe acela n-am avut cu ce-l plăti. — De ce? — Eu nu scriu la Uraganul. N-am leaflă. Nu-l apar pe Drugan...

— Am luat numai un șvarț. Pe sto-macul gol. Și nici pe acela n-am avut cu ce-l plăti. — De ce? — Eu nu scriu la Uraganul. N-am leaflă. Nu-l apar pe Drugan...



mai alături — că Drugan e vino-vat de crimă și de celelalte, poți stoarce parafă de la palat prin intermediul lui Simburas. Ai prețuț? — Am priceput. Însă nu am de gând să-l dau în la un om atât de mîndar ca Simburas...



Poșta redacției

D. Grigorevici, Buc, str. Biserica Ansel 27. Ai dreptate: critica trebuie să ajute, nu să descurajeze. Aceasta în însemnă că...

Purcel Teofil, Se. Medie Huedin, ci. VIII-a-B. Înainte de orice, nu este permis pentru clasa în care...

S. P. Sibianu, Sibiu, str. Moscova nr. 3. Preferințele dumitale pentru romanele de acest gen sînt...

Constantin Nicolae, Timișoara, str. Gării secția 42. Ne pare foarte bine că îndrăgești literatura și poezia în special...

Perdănta Ion, com. Podul Turbului - Bacău. Se vede că îți sînt versificat, că îți place poezia...

M. P.



A. LEIZER

"Muncitor"

DRUMUL VIETII

(Urmare din pag. 1)

noastre culturale sănătoase, a dat naștere la revoluția culturală în țara noastră. Cătorulul a crescut...

de la Mihail Eminescu pînă la Sedoveanu și alții mult mai tineri. Caci, bunăoară, "Antologia poeziei rominești"...

IDEALUL ESTETIC AL SCRITORULUI MILITANT

(Urmare din pag. 1)

om real ar reprezenta un amestec nedeterminat de frăstrăuți obiective și negative. După această rețetă obiectivă...

bate romanul lui Camil Petrescu din om între oameni? Nu în lăzimea dezvoltării sale...

La ce afirmăți abundă pe țara noastră teorii estetice, adevărate printre altele remanente estetice...

Acad. Mihai Beniuc

Nu este oare Darie, din "Desculți" de Zaharia Stancu, purtătorul unui mesaj fierbinte de umanitate, de pace și de libertate...

Andrei Băleanu

Viața și opera lui Alexandru Sahia

(Urmare din pag. 1)

naze ca, la vârsta tuturor epurărilor, să se clasifice între epurările unei mîndrituri...

Întîlnirea acestor Alexandru Stăbulea (căci Sahia este pseudonimul lui) cu Mihail Eminescu...

Peretii suri ai unui boia militar (scria cincisprezece ani după aceea), mi-au închinat oină vociferări și...

În liceul militar se îndreptau toate metodele pentru ca pînă la sfîrșit de origine să rămîie în urmă...

Caracteristica momentului (scria atunci "Revoluția maseilor")...

În 1930, Sahia putea să spună: "Iubesc omul, ajut și mă jertesc dintr-un imbold al sufletului meu"...

Devenind ostas al Partidului, el a intrat într-o bătălie care - și-a dat prin ea seama - nu era o bătălie între generații...

PRIMA CARTE SOVIETICĂ

(Urmare din pag. 1)

"Pămînt destelenit" care ne-a dat emoții ca și cum aceasta ar fi fost înfrîngerea sovietică...

kov, marinarul erou, era prima figură de revoluționar comunist al acestei prime revoluții ruse.

În fața gravelor evenimente interne și internaționale care se vesteau, Partidul își mobilizează forțele pentru acțiunea ho'aritoare.

De 1 ianuarie 1930, Mihail Sadoveanu, scriitorul românului proletariatului, scria: "A o mie nouă sute douăzeci și cinci de ani..."

În epoca în care Josif Ortiga y Gasset scria "La revolte des masses", scria atunci "Revoluția maseilor"...

În 1932, anul premergător grevei de la Grigora, Alexandru Sahia primește sarcina de a redacta o revistă...

În 1930, Sahia putea să spună: "Iubesc omul, ajut și mă jertesc dintr-un imbold al sufletului meu"...

Devenind ostas al Partidului, el a intrat într-o bătălie care - și-a dat prin ea seama - nu era o bătălie între generații...

EXPOZIȚIA CĂRȚII SOVIETICE

Alte "Veac nou" cit și "Bluzele albastre" au însemnat un punct crucial în istoria literaturii noastre...

Se postula, cu un cuvînt, adeverul că literatura nu e, nu poate fi doar o problemă de sensibilitate și de talent...

Cu inima lui de luptător, dar și de poet (căci de cită iubire și de cită duioșenie era capabil, și cu cită miță și tristețe putea să mișgăie un cântec de copil orfan...)

În sala Dalles s-a deschis Expoziția cărții sovietice o impresiune retrospectivă a tipăriturilor politice, literare, științifice, pedagogice și de artă...

Expoziția, organizată în cadrul Lunii prieteniei romino-sovietice de Ministerul Învățămîntului și Culturii al R.P.R., de Ministerul Culturii al U.R.S.S. și de ARLUS...

În cadrul Lunii prieteniei romino-sovietice, miercuri 15 octombrie s-a inaugurat la Biblioteca Noastră nr. 1 expoziția "Cărți traduse din limba rusă"...



A. SECOȘANU

"Lămurirea înfrunții"

ERATA. - În numărul 41 din 9 octombrie a.c. al revistei noastre, se va citi, în pagina 74 în loc de: Vali Zoltan Gravuri în loc de: Vali Zoltan Gravuri - artist din R.P.U. "Așază mînă înfrunții din 1 septembrie 1930"

SAPTAMINA CARTII SOWIETICE

ILYA EHRENBURG „Pe nerăsuflăte“

Vintajii ani ai primelor cincinale au determinat orientarea celor mai talentați dintre scriitorii sovietici spre viața înfrântă a uzinelor și fabricilor...

Intențiat pe afețiune și tandre reciproc, în cadrul unei familii. Scriitorul revine însă, în cele din urmă, la tema principală: restructurarea morală...

Unul din oraș de provincie, reșită necăjit și abătut, roșu pe care nimeni din sala adunării nu-l zărește. Ne-realizată pare de asemenea viața de familie a lui...

Romanul „Pe nerăsuflăte“ e o operă în care patosul construcției unei lumi noi se reflectă, sub un anumit aspect, într-un chip original, impresionant...

Mezențev, obiectul invidiei lui Ghena, ajunge să sufere din alt motiv. Sola lui, Vania, ocolise sistematic dispoziția prietărilor...

Pe măsură ce se apropie, se cunoaște și se înțelege între ei, eroii lui Ehrenburg devin mai sensibili, mai receptivi...

B. IAMPOLSKI : Calea încercărilor

Komilov, adolescentul cărui răbdabil și rănit dragostea — drama lui e asemănătoare cu aceea din „Zborul cocorii“ — nu e tatăl an „Ivanov“...



A. PLASTOV

„Tineri“

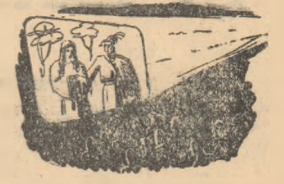
G. Dimisianu

Valentin Opecikin : „O primăvară buclucașă“

„O primăvară buclucașă“ este o carte izvoită dintr-un contact direct și foarte îndelungat al scriitorului cu fațetele descrise...

crederea în victoria luptei sale. Dezvoltarea colhozurilor e o exigență foarte îndelungată...

În redarea impunătorului front de muncă și creație din lumea colhozurilor. Eroii sunt însoțiți cu caractere puternice...



Sigur, Levinson are momente de slăbiciune în lupta sa împotriva anarhiei. Poartă gânduri către linia demască...

Ștefan Cristea

Demian Bednii : „Versuri alese“

Născut ca poet în focul revoluției, Demian Bednii este un temperament de activist, opera lui identificându-se cu etapele dezvoltării...

Demian Bednii s-a stins în mai 1945. (Se născuse în 1883 într-o familie de țărani săraci în satul Gubovka)...

Nichita Stănescu

D. C. Micu

CRONICA DRAMATICĂ

„ULTIMUL TREN“ de E. Mirea și G. Kovacs

(Teatrul Tineretului)

Unul din tren, pleasă în trei acte de Eugen Mirea și Kovacs György, se remarcă prin înălțimea problemei abordate...

Paralela dusă la „Romeo și Julieta“ de către autorii piesei intenționează, cu deslușită prudență, să evidențieze...

maul și, prin urmare, împotriva fascismului. Respingerea concepțiilor sovietice se confundă, în ceea ce-l privește...

Atunci când cumințenia nu a frizată venitul (actul II) totul a decurs satisfăcător. Trebuie remarcat efortul regiei...

Teatrul Tineretului, regia (D. Neleanu) a dat dovadă de înțelegere, tratând piesa cu mijloace simple și cuminiți...

și totuși unor astfel de limbă bunătoare Nu le-ar strica ziarul și-un pic de meditație De pildă-n legătură cu știrea următoare: Dintr-un milion și jumătate de oameni decedați în S.U.A. 20% au căzut victime ale omuciderilor...

De altfel temele (atât de variate și de inedite) ne reprezintă un Demian Bednii care se rupe de statornicile prejudecăți formale, lărgind sfera poeziei, dându-i o deosebită rar înfrântă față de obiectul ei...

„Ultimul tren“ este o piesă modestă și corectă, scrisă cu bune intenții și o reală pricepere a meșteșugului dramatic. Trebuie astfel subliniată înălțimea construcțiilor, luciditatea replicilor...

„Ultimul tren“, scrisă la o altă tensiune decât cea a cerută de greutatea specifică a temei, participă, în anumite limite, la lupta împotriva ramășitelor naționaliste și a prejudecăților legate de acestea. Evidențiază caracterul inuman al urii între popoare...

„Ultimul tren“ Florin Vasiliu ține, indiscutabil, rolul primei vii și îl interpretează cu fantezie și însuflețire. Restul orchestrei nu se ridică la aceeași înălțime. Se adăugă însă distinct câteva voci: Doina Tufescu, Victoria Mierlescu, Eugenia Zaharia. Spectacolul este recomandat.

Un astfel de om, un astfel de conducător comunist, nu poate fi înfrânt. Levinson este înfrîngerea înfrîngerii. Dumitru Solomon

Y. Mindra



Scenă din actul II

