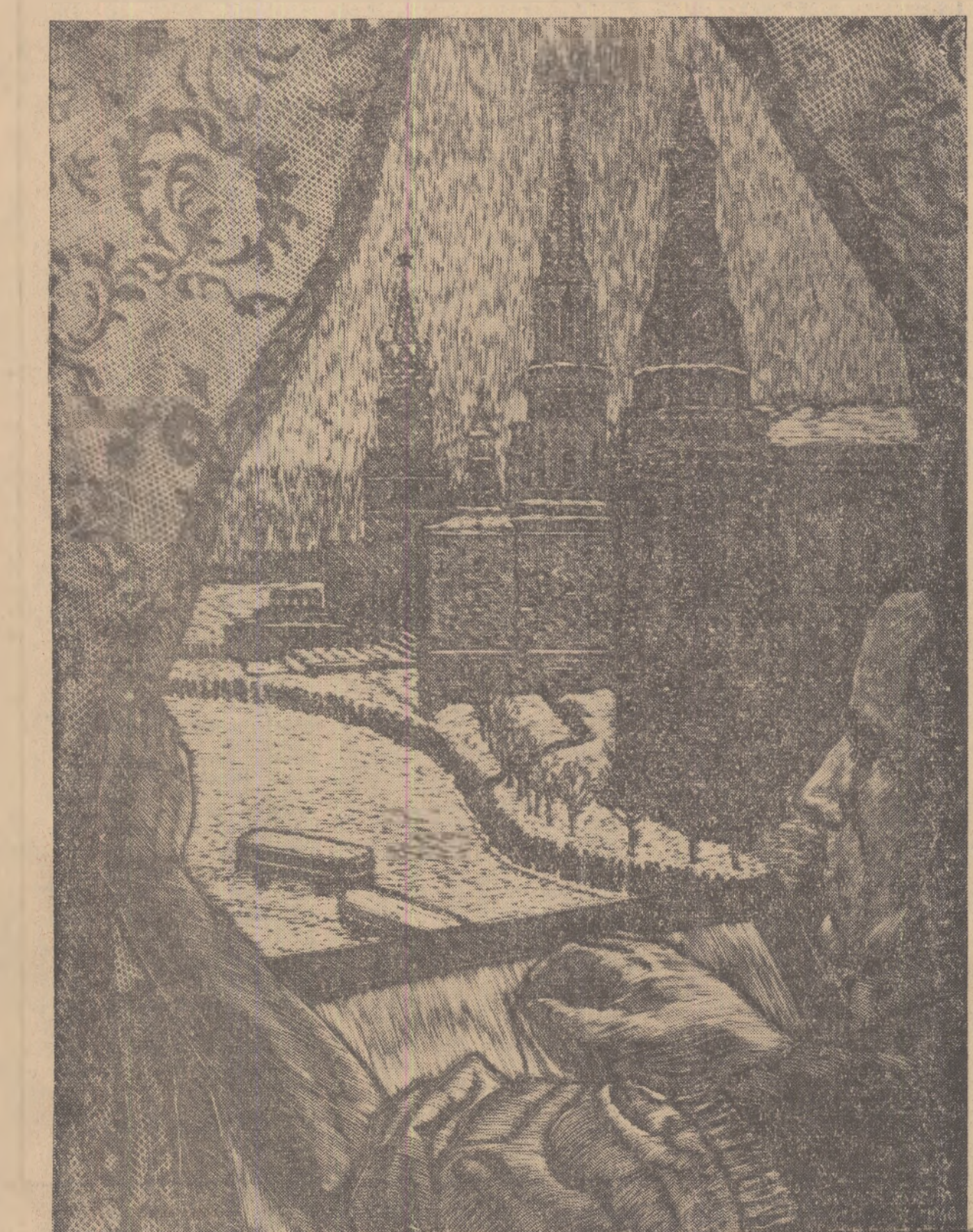


GAZETA LITERARĂ

Anul VII nr. 43 (345) joi 20 octombrie 1960

ORGAN SAPTĂMINAL AL UNIUNII SCRITORILOR DIN R. P. R.

8 pagini 50 bani



SZABO BELA CY

„Amintiri din Moscova”

IMPOTRIVA IDEOLOGIEI BURGHEZE IN CREAȚIA LITERARĂ

În punctul de vedere al sarcinilor luptei ideologice, pentru ducerea căreia ne-a mobilizat, Raportul teoretic...

gur aspect. Nu este greșit să afirmăm însă că aspectul principal al luptei între morală socialistă și cea burgheză...

rii unor asemenea fapte așa cum sint - lipsiți de acele calități care înobilează omul. Dimpotrivă...

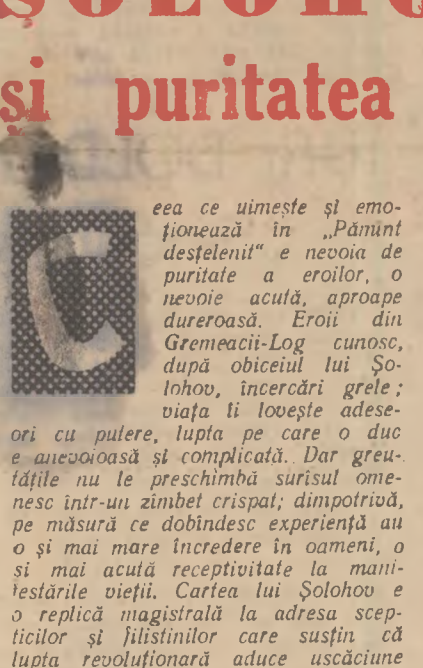
Mihai NOVICOV (Continuare în pag. 6)

PATRUL DECENII

2. Retragerea armatei din toate fabricile, uzinele și atelierele. Și o serie întreagă de revendicări politice și economice ca: desființarea...

SOLOHOV și puritatea luptătorilor

cea ce uimesc și emoționează în „Pământ desfătat” și nevoia de puritate a eroilor, o nevoie acută, aproape dureroasă...



Puritatea morală nu este un dar al naturii, puritatea se cucereste, ea este rodul cunoașterii și al înțelegerii...

tașilor revoluționari se aflau areștii, conducerea social-democrată de dreapta a dat ordin de încetare a grevei.

Alexandru ŞAHIGHIAN

Jalea marchizului

Confruntarea de la 13-a sesiune a Organizației Naționale Unite, de ample proporții, a pus la zi în fața două mari sisteme, îngânduindu-i una să-și infirmeze principiile...

Şerban CIOULESCU

(Continuare în pag. 8)

IN ACEST NUMĂR: Expansiunea frumosului de A. E. Baconsky (pag. 3), Anul nou poem de Vladimir Lugovskoi (pag. 5), Monumente și muzee la Roma și Florența de Eugen Barbu (pag. 8)

Teodor MAZILU

Cel mai recent număr al „Bibliotecii pentru toți” HASDEU: Poezii, Micuța, Ursita



GH. ȘARU (Din expoziția „Imagini de călătorie din U.R.S.S.”) „Fete stind de vorbă”

CĂRȚI SOVIETICE

MARIETTA ȘAGHINIAN: „Mess-Mend”

Romanul Mariettei Șaghinian, recent apărut în românește, e una dintre puținele cărți de aventuri din literatura sovietică traduse la noi...

venit forța conducătoare. Apare așa dar explicabil interesul celor din „Mess-Mend” ca Vasilov, comunistul american...

Eugenia TUDOR

IURI DOLD MIHAILK: „Singular printre dușmani”

Lupta oamenilor sovietici în spatele frontului inamic în timpul Marelui Război pentru Apărarea Patriei reprezintă o mare parte din materialul...

Desigur, în activitatea în condițiile ercinene, Goncareenko dă dovadă de curaj și de o ingeniozitate neobișnuită...

Sinziana POP

O CARTE PE SAPTAMINA

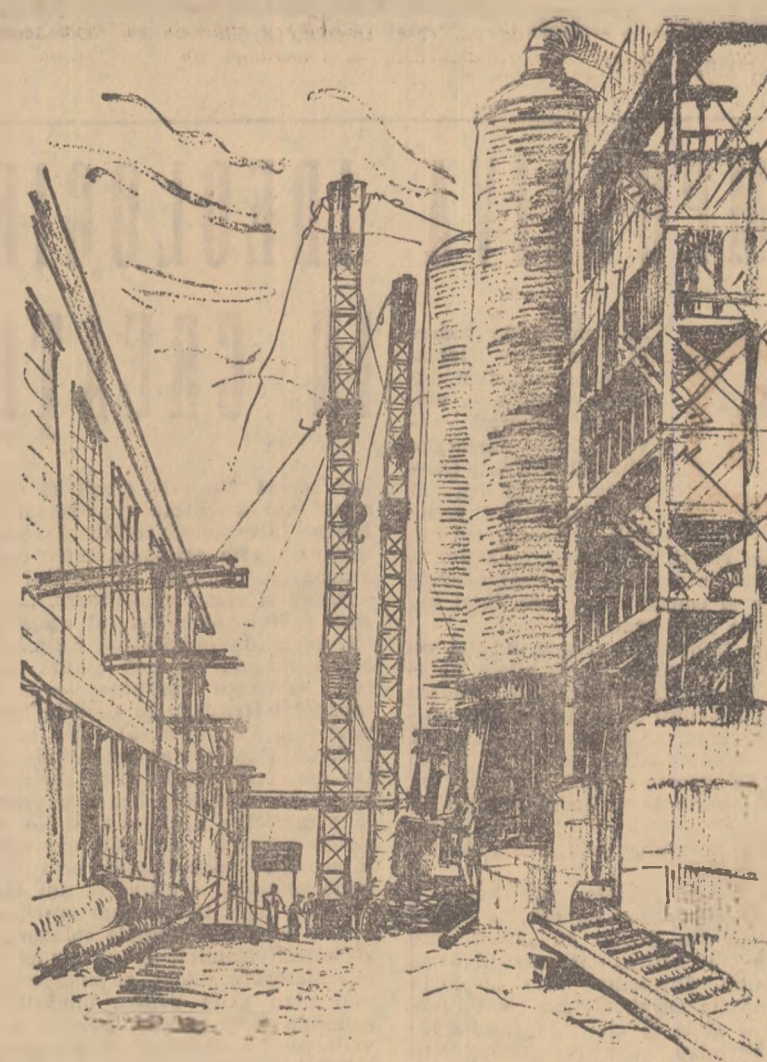
Fănuș Neagu: „Somnul de la amiază”

Noul volum al lui Fănuș Neagu confirmă însușirile unui prozator în dezvoltare și — ceea ce ni se pare important în perspectiva evoluției sale — capacitatea autorului de a realiza o povestire pasionantă despre actualitate...

ăci ideea de bază a povestirii. Relatarea împrejurărilor se face cu aceeași siguranță care dă tonul general al narativului. Evoluția bătrânului Morogan este redată sobru, în ansamblu. Este de altfel și o trăsătură comună altor povestiri din volumul „Somnul de la amiază”...

evenimentelor o determină aic întorsătura neașteptată a conștientului. Este momentul care precizează sensul schiței, evidențind, în episodul amintit, vioiciunea spirituală a bătrânului...

Miron DRAGU



RUSU CIOBANU „Montarea cazanelor la Onești”

CRONICA LITERARĂ

ION GHICA: „Din vremea lui Caragea”

ă acest om, care purtase les și scrisese studii de economie politică, strălucise în saloanele propendadei și agita spiritele în favorul unor răsturnări sociale...

de PAUL GEORGESCU

sale încă Amintirile sale constituie o mărturie istorică. Scrierile? O simplă formulă literară căci autorul știa că aceste scrieri „intime” vor fi de îndată publicate...



Desen de CIK DAMADIAN

junătate fierții” etc. Are loc apoi o scenă comică, în care Aristarhe luge speriat de mânia lui Mehmet Ali, șerachierul Imperiului Otomanesc...

Interes viu pentru „Serinul negru”

și presa literară din provincie manifestă un interes viu pentru romanul lui G. Călinescu „Serinul negru” în care, ca și în cronicile clujeane „Tribuna”, Al. Căprariu se remarcă două cronici literare...

Un ciclu de poezii

Printru poeziile publicate în nr. 6 al „Serinului bănețean” remarcăm ciclul lui Leonida Neamtu. Poetul cîntă victoria comunismului, se vrea a purtătorii sintezei care va bate la porțile Comunei...



Biciclete, pe drumul spre Găești

În 1929, registrele primăriei de aici, din satul Cojocaru, au înregistrat nașterea clozei copil, trei băieți urmate de decesuri, alți 14 morți...

Vorbindu-le copiilor despre litera „H” care seamănă cu o scară și despre lupta de la Războieni, învățătorul și-a început drumul lung prin clase...

În anul 1945, Duminică, învățătorul o lua de la cap la celălalt al satului: toată lumea, la școală!

Pe cărarea care ține lanurile de porumb scilicet o bicicletă, cu servoa la portbagaj, mârșnel, încrunțind-se la copiii care ies în cale...

Bună ziua, tovarășe învățătoare. Bună ziua, tovarășe Dumitrescu M. Gheorghe.

Biciclete, pe drumurile spre Găești. Astăzi, duminică la 9, începe constituirea cadrelor didactice din școlile întregului raion.

Îi întâlnim pe unii dintre ei la Cojocaru, la Ionești, la Mogoșani, la Petrești, satele în care lucrează.

Un profesor netipic

În pauza de prinz a constatarii, cadrele didactice au luat masa împreună. Serveau ciorba fetei și le ajuta, plimbându-se printre mesele lungi și așezându-le ghiveci în dreapta și în stânga...

Și după o scurtă ezitare: O să vezi că te înțelegi. O să vezi că te înțelegi. O să vezi că te înțelegi.



GH. COSTIURIN și VICTOR ZEMLIKA

reportaj — anchetă de FLORIN MUGUR

la îndemână să vă duceți la Galați, sau la Bieaz. Serii un reportaj despre tinerii care se duc să lucreze în țară...

după ceală și-l lasă în pace. Acolo unde sînt învățătorii buni, problema, pînă la urmă, se rezolvă.

— Am terminat „limba rusă” anul trecut. Un an am bătut cu patina bulvardului. Nu voiam să plec: bucură-te, măică-mea — cum să-ți spun?

— Și? — Am venit. Pentru 9 luni, nici o zi în plus. Un an școlar. Așa spunem în început. M-am apucat să scriu și-mi jurnal. Mă gândeam: măcar cu-atlta să m-aie.

— Peștele cleva era, după o îndelungă muncă de convingere pe lângă autorul jurnalului, citeam în cancelaria școlii din Petrești.

— Mă, băieți, despre voi se spune că sînteți derbedei. E adevărat? — Mi-a răspuns unul cu glasul gros, uitându-mi-se drept în ochi: — Este! Alcevea?

— Bine, deci sînteți derbedei. Dar uite că mie mi-a plăcut cum știți să munciți. Ați fost numiți responsabili pe școală cu stringerea fierului vechi.

— Noi, responsabili? — Voi! La rever.

— Într-o lună mi sînt un vagon și jumătate de fier vechi. M-am săfuit și cu tovarășii de la U.T.M. și i-am premiat: le-am dat o minge, haine, un joc de șah.

— Bine, dar uite că mai e o condiție, una singură: învățătura. Aici e aici. Cum facem?

— Pînă cum să facem? De! — Uite cum: eu și imi iau în numele vostru angajamentul că pînă în trei luni vă puneti la punct și cu învățătura.

— Bine, dar uite că mai e o condiție, una singură: învățătura. Aici e aici. Cum facem?

— Aveți nevoie de oameni învățați. Cum ești dumneata. Cum sînt și alții. Că azi nu mai ai de-a face cu învățatul ignoranților și sîrmanii din '45.

— Nu mi-ar fi venit la socoteală să-i spun că am venit pentru nouă luni, lix nouă și nici o zi în plus!

— 2 septembrie. La București, în ultimul an, cel în care-am căscat gura, pînă și vecinii îmi dădeau bună ziua.

— O discuție despre blazare la Sfatul Popular

— Cu problemele noastre. Revenind-u-i aici, la constituirea, mi-am amintit de ședința la care participasem a-mindoi, cu câteva zile în urmă, și la care-l văzusem prima oară.

— Are abia trei ani de învățămînt și toluși s-a blazat. De ce? Nu știu nici eu. Își face datoria fără tragere de inimă.

— Ce legătură are una cu cealaltă? — A apostrofat cel criticat. Nu m-am blazat de loc. Îți place ție să folosești cuvinte răsunătoare.

— Blazații au impresia că, refuzîndu-și viitorul, au acumulat toată experiența de viață posibilă.

— Sînteiți tovarășii Andrei Dumitrescu, nu?

— Nu-am aștezat și, aproape imediat, ca să-mi ascund timiditatea, am început să turu:

— O discuție care n-a avut loc

— Îscuțea pe care o redau în continuare n-a avut loc niciodată. Acesta, pentru tunicul motiv că profesorii și învățătorii care iau cuvîntul în cadrul ei nu s-au înfîlțit într-o anume zi.

— Văd că te pricepi!

ar putea să se desfășoare oricînd, și nu conține nimic inventat. N-am făcut decît să înfățișez într-o anumită ordine păreri unor cadre didactice în câteva dintre problemele mai importante ale muncii lor.

— Ștefan Butoi (tînăr și înzestrat profesor de matematică, în satul Mogoșani): Elevii au un vechi obicei. Îi împart pe profesori în buni și răi.

— Ștefan Butoi: Înconodă? Pînă în prezent intră la ideile: „Are ceva cu...”

— Văzusem prima oară. Ședința avusese loc la centrul de comună. Profesorul despre care vă spuneam critica un coleg:

— Ce legătură are una cu cealaltă? — A apostrofat cel criticat. Nu m-am blazat de loc. Îți place ție să folosești cuvinte răsunătoare.

— În camera statului, cu așeze pentru contractări și cu un: „Luaiți toate măsurile împotriva incendiilor!”

— Alimentații alt de sentențioase ai dreptul să faci numai de la înălțimea unei bogate experiențe de viață. Or, dumneata...

— Blazații au impresia că, refuzîndu-și viitorul, au acumulat toată experiența de viață posibilă.

— Sînteiți tovarășii Andrei Dumitrescu, nu?

— Nu-am aștezat și, aproape imediat, ca să-mi ascund timiditatea, am început să turu:

— O discuție care n-a avut loc

— Îscuțea pe care o redau în continuare n-a avut loc niciodată. Acesta, pentru tunicul motiv că profesorii și învățătorii care iau cuvîntul în cadrul ei nu s-au înfîlțit într-o anume zi.

— Văd că te pricepi!

ocupat de ei ciluși de puțin? Avem nevoie de constructori talentați și plini de pasiune. E rolul cadrelor didactice să descopere aptitudinile elevului, să le îngrijescă, să le ajute să se dezvolte.

— Mihai Marinescu (profesor de istorie și geografie, la Ludești): Bineînțeles, ascultarea rezultate nu pot fi generalizate.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.

— Vasile Morărescu („Sile al nostru”, în mod special de el, să-i ajungă din urmă pe colegi.



„Strigăta” Foto: ALEX. FLORESCU

fiu-meu”. Cînd treci pe uliță, se uită la tine strîmb și nu te mai salută.

— Ce am eu de împărțit cu copilul? Măi, oamenii cumsecădați, nu înțelegeli că vreau să-l învăț matematică?

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

— Vasile Morărescu: (în concluziile constatării): Lupta împotriva procrustului de note mediocre are un fel înalt.

„Știința și arta în slujba socialismului”



NATURA SI DESCATOȘAREA TRECUTULUI

Trecutul poporului român și trecutul scriitorului

Natura sadoveniiană nu stă numai sub semnul lui Chronos ci și sub cel al lui Olio...

de ploii din sud-Vlașca, marele scriitor poposeste în anul 1400, anul Scriitorilor...

la suflarea vântului, am înțeles că înfrământarea...

In aceeași ordine, scriam mai sus că pentru Sadoveanu natura este alma mater...

SADOVEANU LA 80 DE ANI

de soarele de primăvară. (Cele mai vechi amintiri). Și ni se pare firesc...

supune cunoaștere; dar în procesul de cunoaștere a naturii...

De atunci a pescuit și a vina înseamnă pentru Sadoveanu a desoperii timpurile străvechi...

Deși scriitorul compară adesea sentimentul de euforie care-l copleșește în natură...

Euforia sadoveniiană nu este a-parte involutivă ci un sentiment de plenitudine...

Dina GEORGESCU

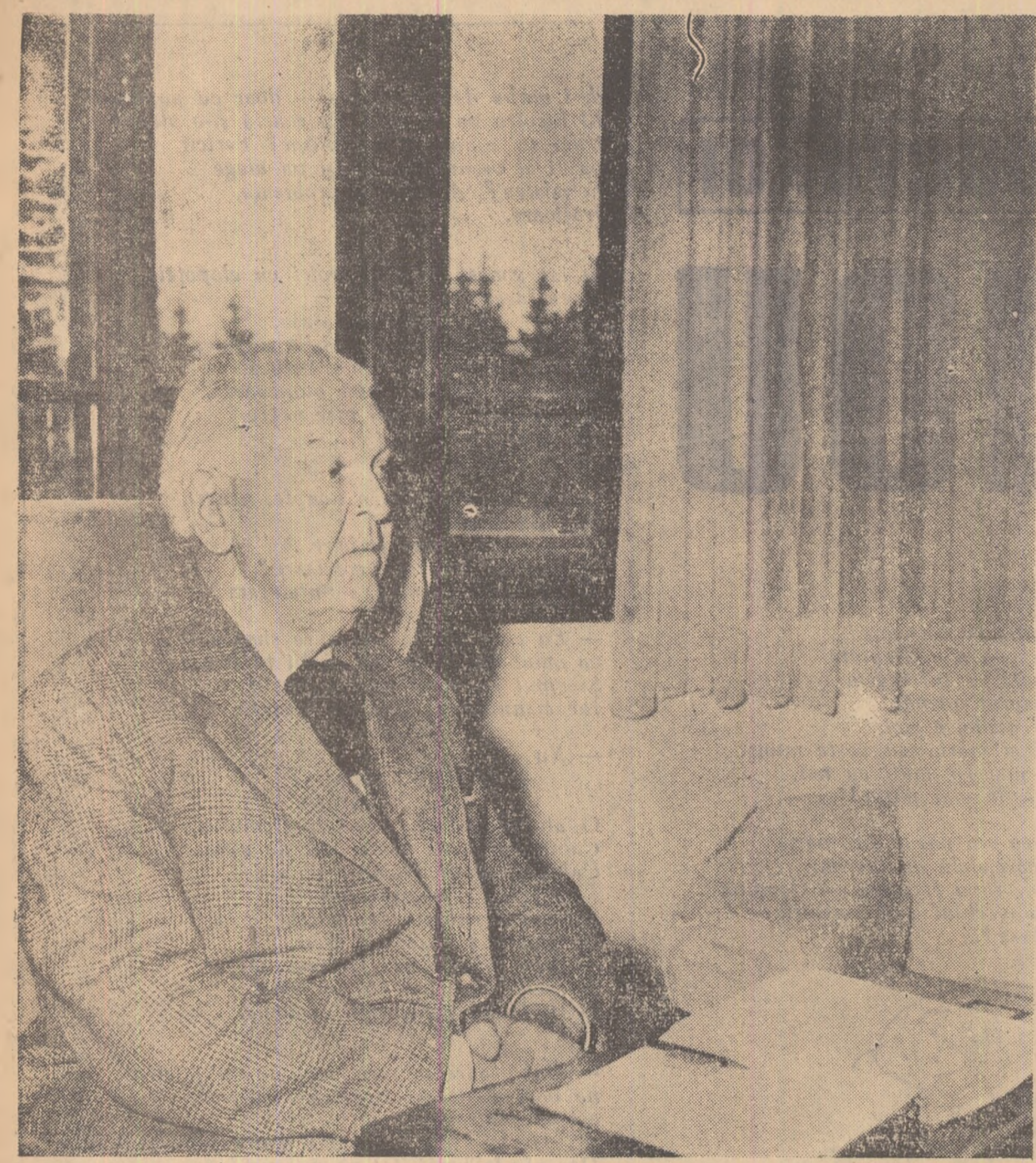


Foto: AN GRIGORESCU

IMPOTRIVA IDEOLOGIEI BURGHEZE IN CREAȚIA LITERARĂ

(Urmare din pag. 1)

grăvim eroi cu pete sau fără pete? Scriitorii zăgrăvesc oamenii așa cum sînt...

nite de la lumea burgheză, înfățișează pînă la urmă clasa muncitoare...

În termenii obișnuiți problema se pune în felul următor: dacă ideologia și morală burgheză reprezintă azi dușmanul împotriva căruia scriitorul mobilizează toate forțele...

— se pot strecura în literatură, făurind cu ajutorul ei arme subtile de autoapărare. Dacă vrem să luptăm cu adevărat pentru morală și ideologia socialistă...

Se înțelege de la sine că cele expuse pînă acum nu epuizează problema. Ea nu se poate reduce la acest aspect...

Mihail NOVICOV

Mihail Sorbul la 75 de ani



Desen de TIA PELTZ

In istoria dramaturgiei romine, opera lui Mihail Sorbul reprezintă un fenomen de cristalizare...

nostru au fost contemporane cu elaborarea unei opere foarte variată ca tematică...

Fără îndoială că Mihail Sorbul preia și transformă eticodată din materialul predecursorilor săi; ceea ce li dă importanță de solidă verigă a

ințelegerea și istoria sadoveniiană sînt insăsurate de lupta pentru libertate a poporului...

În legătură cu calitatea tehnică a construcției teatrale, absență îndelungată oremă din încercările anterioare ale dramaturgiei noastre...

Natura și istoria sadoveniiană sînt insăsurate de lupta pentru libertate a poporului...

POSTA redactie. de NINA CASSIAN. MAGDA MACDONSKI, BUCUREȘTI. Poetiza de implicații psihico-fizice...

EFIMIE BIRLEANU 'Intre două șarje'



Scenă din piesa „Cînd scapătă luna” de Horia Stancu

Premieră la Teatrul Național „I. L. Caragiale”

„Așa s-a născut dragostea”

Serile trecute s-a deschis cortina scenei de glorie a teatrului 23 August în miele de aplauze ale spectatorilor veniți să vadă o echipă tinăra de dansatori maghiari pe punte. Spectacolul se cheamă „Așa s-a născut dragostea”, zece fragmente inspirate din subiectele clasice ale frumoseilor iubiri...

Transpunerea pe gheață nu a fost prea ușoară și trebuia rezolvată ca și cea de actori a trebuit să imbine fărîme din toate cele șapte arte, dacă nu cumva sînt mai multe...

Mai mult decît pe scenele o bisnuite, de acindură, undetapa se lipsește fără săvârșit, și undecălcătura este sigură ca la plimbare, scena de gheață cere calități sporite și alte reflexe. Eșul alunecă, arăbescul, ruga, evoluția fină pe muclea de gheț în leșnă și pluta, încercările de grupuri, prinderea și desprinderea, horele și dansul dus pînă la bate, au debutat într-un scen nou care place și care îndăgăduiește...

O revistă pe gheață s-ar părea că trebuie neapărat să facă apel la guturai și la reumatism: băteții și fetele care au evoluat uneori pînă la pitecul gol, cu brațele și cu gambaie libere, frumos desinate, au stîrnit admirația și gelozia tribunei în cojoc și bocanci!

Emoții frumoase și emoții tari: dansul de agonie al Cleopatrei și zăvoițele șerpului care a răpus-o — potpourri de valsuri a luncute pe fașă multicoloră de lumină — cîntecul indian de dragoste — finalul folcloric.

Nu știm cine s-a regizat pe care am vrea să-l întâlnim în fața orărei și reverența cîntărei și dăm orchestrei în frunte cu dirijorul și un buchet mare de crisanete albe... Într-o zi, tribuna, la un loc cu multimea bucoareșeană, continuăm să-i felicităm și să batem tare din palme.

Dumitru SOLOMON

Baruju T. ARGEZI



Artistul popularului Ion Finteșteanu (Generalul) și Silvia Popovici (Sora) într-o scenă din piesa „Cînd scapătă luna” de Horia Stancu

De vorbă cu regizorul GRIGORI CIUHRAI

prin telefon

Cu prilejul Festivalului filmului sovietic, ne-am adresat regizorului Grigori Ciuhrai realizatorului filmelor „Al 41-lea”, „Balada soldatului”, rugându-l să împărtășească cîțitorilor „Gazetei Literare” cîteva din preocupările sale actuale și cîteva din proiectele de viitor. Reproducăm discuția, purtată prin cablu, cu Grigori Ciuhrai:

— Țin să transmit prin mijlocirea „Gazetei Literare” un salut călduros cîșpetatorilor din România și să-mi exprim marea bucurie pentru faptul că producțiile mele stîrnesc un aere-tare interes... — Un foarte mare interes! — În rîndul publicului românesc... Fără îndoială vă interesează la ce lucrez în prezent. Filmul se numește „Cer cural”. Problema centrală este modul de a înțelege și de a-și făuri ferireea. Spectatorul va avea la confruntare a două concepții diferite: una, ruptă de realitate, așa-zis „romantică”, cealaltă, realită, fiindu-seamă de cerințele majore ale colectivității și ale societății socialiste. Acțiunea se petrece într-un orășel de pe Volga.

filmul sovietic

S E R I O J A

Un copil privește cerul, pămîntul, oameni. Fiecare rotire a ochilor aduce o revelație. Încă o dată descoperă și el lumea, scoțind strigăte de uimire. Căci nimic nu-i este indiferent. O bucurie a dezlegării tainelor însoțește explorarea lui Serioja prin încă puțin cunoscutul, pentru el, univers înconjurător.

Nu primim-o dinamică a subiectului capătă acest film unitate. De altfel, intriga acțiunii vîr nu apare încheșată, pe ecran se perindă scene dispartate din viața unui copil. Altul rămîne focarul artistic al filmului. Unitar este unghiul de observație, cel al copilului, murat și încîntat de surprizele cunoașterii (filmul începe cu destăinuirea lui Serioja către amicii săi, că și el are o inimă care-i bate în piept).



S. DAMIAN

Normandie-Niemen

În toamna anului 1942, ofițeri ai armatei franceze, ieșită din luptă după semnarea armistițiului de către Petain, s-au adunat la Teheran, înrolîndu-se în armatele țărilor participante la coaliția antihitleristă. Un grup format din 15 aviatori au poruți în acele zile spre Uniunea Sovietică, unde au format escadrila „Normandie”.

Am venit să luptăm alături de voi, vom zbura pe avioanele voastre. Regizorul Jean Dréville a notat cu finețe fiecare amănunt ce a contribuit la apropierea dintre aviatori. Francezii sînt atrași de început de viața aviatorului Tarasenko, care le descreește de fiecare dată frumțile cu același cîntec — „Fatima”... Iar greutățile primelor zboruri de acomodare sînt învinsе nu numai datorită ajutorului colonelului Sinifin sau al căpitanului Ingner Sarian, dar și prin munca plină de devotament depusă de mecanicii și tehnicienii aerodromului.



Că să dobîndescă dreptul de a fi adma priete cu mare. Serioja încearcă deocamdată să cîștige prețuirea tovarășilor de joacă, și ei mai în vîrstă ca el. Însușește în încercările lor temerare, asistă la convorbire cu caracter serios, privind viitorul, învață ce înseamnă solidaritatea, despărțirea de prieten, rezistența la dezamăgiri. Korosteliov îl ajută să parcurgă drumul inițierilor, scutindu-l pe cît posibil de experiențe dureroase. Aici se întrevide efectul binfăcător al societății sovietice care-i oferă certitudin, il cerc armonios, și deschide orizonturi semine. Vizitarea sovhozului este o călătorie într-o realitate extrem de curioasă, în care Serioja admiră frumusețea muntelui și a coeziunii colectivului. Nu întodeauna confruntarea lui Serioja cu necesitățile traiului celor mari se petrece lin, fără frîntături.

trage însă la răspundere, nu încearcă să-l umlească, considerînd faptul drept un accident, deși durerea tuturor e imensă... Situația e nesper de încordată, francezul vrea să se simucidă, dar e ajutat să înțeleagă că numai luptind de-acum încolo cu forțe înecite își va putea rîscumpăra eroarea tragică.



SERIOJA

REPORTER

Mihail TOLU

