

Gazeta învățămîntului

Organ al Ministerului Învățămîntului și Culturii și al Uniunii Sindicatelor din Instituțiile de Învățămînt și Cultură

Anul XII nr. 639

vineri 15 decembrie 1961

8 pagini 25 bani



„Și atunci Aripiară de argint...” Prezentarea noilor cărți de povești de către bibliotecara Casei de cultură a sindicatelor din Craiova atractive întotdeauna noi cititori din rîndul micilor școlari.

Grija pentru bunul obștesc

În fiecare dimineață, înainte de a intra în școală, câteva sute de elevi se opresc în fața scării și, cu multă răbdare, își curăță încălțămintea. Nu i-a obligat nimeni să facă acest lucru și nici nu-i controlează nimeni dacă-l fac sau nu. Fiecare elev a fost însă educat în școală, de către învățători și profesori, acasă, de părinți să păstreze bunurile obștești și de aceea curățirea cu regularitate a ghetelor înainte de a intra în școală o socotește ca pe o cerință firească.

Școala despre care vorbesc a fost dată în folosință în toamna aceasta. Este o clădire frumoasă, cu trei etaje, cu clase spațioase, a treia școală nouă din orașul Onești. În școala aceasta totul este nou. Și băncile comode, vopsite frumos, și tabla și scaunele, și catedra, și covoarele de pe jos.

Cînd au venit prima zi la școală, pe lângă bucuria că învață într-o școală atât de frumoasă, elevii s-au simțit mindri pentru ca astă-vară cînd se construia școala însoțiți de cadrele didactice, au dat și ei ajutor la construirea școlii, cîrînd cărămizi,

scînduri. Conduși de profesori au vizitat fiecare clasă, laboratoarele, toată școala. Atunci au aflat de la profesori cu cîtă dragoste au muncit constructorii — părinții și frații lor — pentru ca ei să învețe într-o asemenea școală, cu cîtă grijă au fost făcute băncile, tabla, scaunele, dulapurile, toate obiectele din școală.

Și fiecare elev a înțeles atunci mai bine că are datoria să păstreze cu sfîntenie aceste bunuri ale școlii, să participe la înfrumusețarea școlii, la menținerea ei cât mai curată, mai îngrijită. Așa a început în școală o pasionantă întrecere între elevi pentru cea mai frumoasă clasă. Ajutați de diriginți, de profesori, unii au aranjat perdelele la ferestre, au adus ghivece cu flori. Alții au ajutat la pavoazarea clasei cu tablouri, cu lozinci.

Rezultatul întrecerii se discută la sfîrșitul fiecărei săptămîni. Clasa frunțasă este dată exemplul pe școală, este felicitată de conducerea școlii, de profesori. La titlul de clasă frunțasă în întrecerea pentru curățenie, pentru păstrarea bunurilor obștești, rîvnește fiecare clasă.

M. ROBEA

INSTRUCTOR ARTISTIC — ÎNVĂȚĂTORUL...

De cite ori figurează aceste cuvinte în programele de concursuri, de cite ori răsună ele în sălile cele mari ale căminelor culturale, cînd prezentatorul anunță că pe scenă va urca un cor, o echipă de dansuri sau de teatru, o brigadă artistică de agitație! Iată-l, de pildă, pe doi dintre oamenii școlii de la Dăbuleni: pe Titu Păsculescu și pe Ștefan Petrescu. Dacă cel dintîi e obligat — prin natura sarcinii sale de dirijor — să apară pe scenă, munca celui de al doilea se desfășoară numai în sala de repetiții și în culise. Și într-un caz și în celălalt — și în multe mii de alte cazuri — învățătorul nu urmărește să-și etaleze talentul propriu, ci să ajute afirmarea talentelor sutelor de mii — ale acelor care peste zi lucrează în brigada de cîmp, îngrijesc vacile, dau zor la prașile, la vie, făuresc belșugul colectivei și al țării întregi. Și este o mare mulțumire a instructorului de dans din Dăbuleni, aceea de a fi condus formația sa la primul loc pe țară în recentul Concurș, ajutînd-o să întrușipeze în ritmul furtunoaselor jocuri oltenesți munca de zi cu zi a colectivităților. Așa cum te satisfacă o lecție bună, pe care școlarul au ascultat-o cu ochii mari, atenți să nu le scape nici una din spusele învățătorului, tot astfel biruințele artistice de pe scena căminului, menite să ajute înlăturarea deprinderii a colectivizării și sporul neîncetat al roadelor, sînt un izvor de bucurie pentru învățător.

Căci și scena căminului e o catedră. Au înțeles-o bine și iubitorii de teatru din Călărași — ziua învățătorii, seara interpreții ai eroilor contemporani pe care-i recomandă la cursuri copiilor. Și la această echipă a sindicatului învățămînt din orașul de pe Dunăre se observă aceeași pasiune de a comunica și altora priceperea de a face artă. De ani de zile, colectivitățile din satele însirate de-a lungul Borsei văd pieșea ca „Nila”, „De-o vîrstă cu furtuna” sau „Gara mică”, dar în același timp artiștii amatori din aceste sate sînt ajutați de profesorii și învățătorii călărășeni să joace ei însși teatru, pentru bucuria și învățătura consătenilor lor. La Roseji, la Ștefan Vodă, la Radu Negru, serii la rînd ei propoșesc în calitate de regizori amatori.

Poate că nu mulți au auzit de satul Inuc de prin părțile Huedinului. Patru formații înmănușchează 150 artiști amatori. Iar case sînt în tot satul 100. La școală sînt doar doi învățători: Elisabeta Gôrög și Iosif Nagy. El se mîndrește cu activitatea lor la două școli: aceea cu catedră și bănci și aceea cu scenă și scaune.

Și cîți alți oameni ca aceștia, modești și harnici, n-ar mai putea fi amintii! În timp ce într-un sat din Bărgan, la Fierbinți, profesorul Petre Smărăndescu dă glas, cu corul cel nou al colectivităților pe care-l conduce, „Baladel Bărganului” — cin-

T. GHEORGHIU

(Continuare în pag. 2-a)

ÎN PREAJMA VACANȚEI DE IARNĂ

Am primit de curînd la redacție, din partea conducerii unei școli medii, invitația de a participa la o discuție interesantă.

— Analizați rezultatele primului trimestru? — am întrebat noi. — Nu este prea devreme?

— Analiza o vom face mai tîrziu, peste vreo două săptămîni, în cadrul consiliului pedagogic — ne-a răspuns directoarea școlii. În ședința de astăzi discutăm în primul rînd pregătirile pentru vacanța de iarnă a elevilor.

Răspunsul ni s-a părut deosebit de semnificativ. Iată că, alături de probleme cum sînt deschiderea anului școlar, organizarea recapitulării materiei, analiza situației la învățatură a elevilor — se discută acum de către colectivele pedagogice și felul cum va fi organizată vacanța. Înseamnă că pe graficul pregătirii școlare a noii generații, vacanțele nu mai sînt socotite „zone albe”. Ele au acum un rol determinat, bine definit, în refacerea forțelor fizice și intelectuale ale elevilor, în dezvoltarea educației lor comuniste, în îmbogățirea orizontului lor cultural.

Vacanța de iarnă cu tradiționalul alai vesel de fulgi de zăpadă, de săniuțe lunecînd în chioțe pe pantele rezezi ale der-

delușului, cu bucuriile jocului în aer liber și farmecul serbării pomului de Anul Nou poate căpăta o deosebită valoare educativă. O știm cu toții, dar în trecut am discutat prea puțin despre acest lucru. De aceea se întimplă adesea să pregătim pentru copii, în aceste zile, doar activități monotone care-i țineau închiși între patru pereți și repetau mai mult sau mai puțin, lecțiile ținute în cursul trimestrului. Iar unii dintre noi, profesorii, anunțau cu chipul sever și impenetrabil o listă nesfîrșită de exerciții și teme — „că doar e vacanță și tot n-aveți ce face”.

Așa dar să stăm acum, în preajma acestei noi vacanțe de iarnă și să discutăm. Să-i lăsăm și pe tineri să viseze la ceea ce ar vrea să facă în zilele vacanței și să ajutăm ca aceste visuri să devină faptă.

Nu vom dezvoltă în articolul acesta nici un secret deosebit. Știe fiecare profesor cît de mult doresc adolescenții să urce, în zilele vacanței în aer liber, a patinelor cu care pot zbura pe gheață, imaginea pomului de iarnă, a ambianței de basm care îl învalăie, a „poveștilor adevărate” pe care le spun cu acest prilej frunțașii în producție, oamenii de știință, scriitorii. Copiii le sorb cu aviditate cuvintele și

aerul rece, ozonat, șirul lung al elevilor va porni după el, încercînd minunata senzație de forță, curaj și abilitate pe care ț-i-o dă sportul nesfîrșitelor întinderi de zăpadă. Către prînz desenul întrefesut pe nea de vîrfurile sutelor de schiuri va fi acoperit de liniatura mai robustă a săniilor în lunecarea lor pe pantă.

Veseli, purtînd în suflet bucuria sărbătorească a înălțimilor, grupurile de elevi vor coborî apoi în orașe pe potecile care deschid în fiecare clipă perspective unui peisaj de neuitat. Aici, vizitînd marile cetăți industriale, ei vor pătrunde în atmosfera unei alte sărbători, mai sobră și mai profundă: sărbătorearea colectivelor muncitorești care și-au îndeplinit cu succes planurile de producție, și-au realizat și și-au depășit angajamentele.

Traduse în limbaj precis, pedagogic, toate acestea înseamnă educație patriotică, fizică și estetică.

Celor mici, gîndul la vacanță le trezește în primul rînd imaginea jocurilor în aer liber, a patinelor cu care pot zbura pe gheață, imaginea pomului de iarnă, a ambianței de basm care îl învalăie, a „poveștilor adevărate” pe care le spun cu acest prilej frunțașii în producție, oamenii de știință, scriitorii. Copiii le sorb cu aviditate cuvintele și

vor să afle cît mai multe: cum e în uzină și cum se toarnă oțelul, cum se prelucurează firele sintetice, ce se face din stuf, ce face în vacanță Tic Pitic, dar mai ales cum va zbura omul spre alte planete.

O carte bună este întotdeauna un prieten de neprefuit al după amiezilor și serilor de vacanță. (Dacă este foarte bună chiar și al dimineților...). De aceea recomandările noastre în această privință vor fi primite întotdeauna cu bucurie, cu recunoștință de către elevi. Totuși este ca ele să nu apară drept o temă obligatorie pentru vacanță, ci drept un sfat, un îndemn de la un tovarăș apropiat care cunoaște mai multe.

Intreceri sportive, carnavaluri, serate artistice și literare, concursuri „cine știe cîștigă”, concursuri de șah — toate lăsate la alegere, după preferințele elevilor — vor completa bogatul program al vacanței.

O dată cu sunetul clopoțelului care va anunța sfîrșitul ultimei ore de curs a zilei de 23 decembrie și pînă la prima oră de curs din ziua de 11 ianuarie 1962 elevii vor fi în vacanță.

Nenumăratele bucurii ale copiilor în timpul vacanței de iarnă stau în puterile noastre. Să le dăruim cu dragoste aceste bucurii căci ele îi vor face să îndrăgească și mai mult școala, învățătura, munca.

M. HERIVAN

