

GAZETA ÎNVĂȚĂMÎNTULUI

Anul XIX-Nr. 925

EDITATĂ DE MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI ȘI COMITETUL UNIUNII SINDICATELOR DIN ÎNVĂȚĂMÎNT ȘI CULTURĂ

Vineri 15 dec. 1967

4 pag. 25 bani

1947 - 1967



XX

IZVORUL

FĂURARILOR

RĂSPUNDERI DE MARE ÎNSEMNĂTATE ALE ÎNVĂȚĂMÎNTULUI

Conferința Națională a Partidului Comunist Român a adoptat un amplu și însușitor program de măsuri menit să asigure ridicarea patriei noastre pe noi trepte de progres și civilizație. Prin însemnătatea deosebită a acestui program, care trasează căile dezvoltării multilaterale a societății românești, Conferința Națională a partidului inaugurează în viața patriei noastre, a poporului român, o nouă etapă istorică cu vaste implicații în toate domeniile de activitate socială, Premiza fundamentală a măsurilor adoptate de Conferință rezidă în înalta responsabilitate a conducerii partidului și statului față de popor, în grija stăruitoare ca tot ce se întreprinde în țara noastră să stăjească în întregime poporul, să răspundă intereselor sale. Raportul prezentat Conferinței de secretarul general al Partidului Comunist Român, tovarășul Nicolae Ceaușescu, dă răspuns tuturor problemelor dezvoltării patriei, aducând o contribuție de istorică importanță teoretică și practică în aplicarea creatoare a marxism-leninismului la realitățile societății românești.

În documentele Conferinței se subliniază faptul că procesul înaintării neîntrerupte de la socialism spre comunism este, în ultimă instanță, procesul creării premizelor materiale — ceea ce înseamnă o dezvoltare uriașă a forțelor de producție menite să asigure societății un belsug de bunuri concomitent cu perfecționarea relațiilor de producție — și al creării premizelor spirituale, nivelul înalt al conștiinței socialiste a poporului. Acest proces poate fi dirijat de singura forță capabilă să-l conducă, partidul comunist, expresia cea mai înaltă a factorului conștient, exponentul intereselor întregii națiuni. „Procesul de desăvârșire a construcției socialiste, diversificarea vieții economice, științifice și culturale, creșterea complexității problemelor și sarcinilor ce trebuie rezolvate, se spune în Raportul prezentat la Conferință de tovarășul Nicolae Ceaușescu, determină în mod obiectiv... întărirea continuă a rolului Partidului Comunist Român ca forță conducătoare în societate”. Partidului îi revine misiunea de a stabili linia generală în problemele fundamentale ale politicii interne și externe, de a elabora programul de dezvoltare a economiei, învățămîntului, științei și culturii în vederea progresului continuu și rapid al patriei socialiste, a creșterii bunăstării oamenilor muncii.

Documentele Conferinței au subliniat totodată faptul că în etapa desăvârșirii construcției socialiste crește rolul statului — instrument principal al conducerii conștiente de către Partidul Comunist. Măsurile privind perfecționarea conducerii economiei, îmbunătățirea organizării administrativ-teritoriale a țării, precum și cele privind conducerea vieții sociale adoptate de Conferința Națională a partidului sunt menite să asigure statului nostru atribuțiile și condițiile necesare îndeplinirii rolului său crescând în etapa istorică în care se găsește țara noastră.

Partidul asigură astfel o trainică temelie ridicării patriei noastre pe noi trepte de progres și civilizație și, ca un reflex direct, îmbunătățirii sistematice și multilaterale a vieții întregului popor. Aceste perspective implică răspunderi de o excep-

țională importantă și pentru corpul didactic. Învățătorilor și profesorilor din școlile de toate gradele, întregului învățămînt le revin sarcini noi și importante, în special în domeniul pregătirii și educării cadrelor cerute de vastul program de înflorire a României socialiste trasat de Conferința Națională a Partidului. Așa cum sublinia tovarășul Nicolae Ceaușescu, „în stadiul de dezvoltare în care ne găsim, mersul înainte depinde în mod hotărîtor și nemijlocit de calitatea și competența oamenilor, de capacitatea lor de a stăpîni mijloacele de producție mereu mai perfecționate, de priceperea de a administra bogățiile țării, avuția națională, de receptivitatea la tot ce e nou și înaintat, de puterea de a ține pasul cu progresul mondial.”

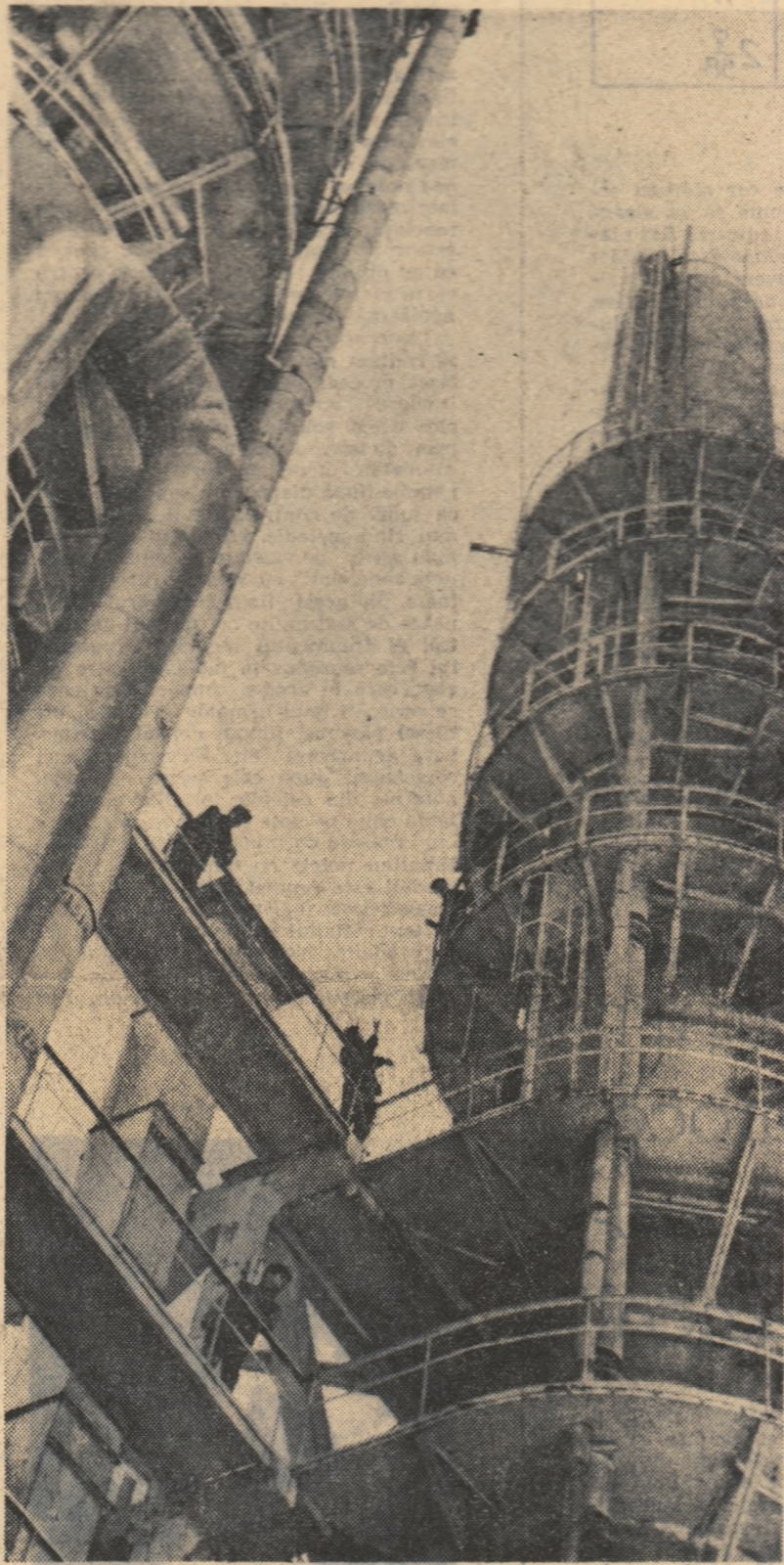
Raportul prezentat de tovarășul Nicolae Ceaușescu, ca și celelalte documente ale Conferinței Naționale a partidului, reprezintă pentru fiecare învățător și profesor, ca și pentru lucrătorii din cadrul organelor de învățămînt, un neprețuit ghid de orientare în munca de instrucție și educație, care trebuie corelată cu imperatiile majore ce se pun în fața întregii societăți românești. Va trebui să fie abordată cu sporit simț de răspundere atât activitatea individuală a fiecărui învățător și profesor, cât și activitatea de ansamblu a școlii.

După cum se știe, în vederea îndeplinirii hotărîrilor Congresului al IX-lea al partidului au fost elaborate măsuri privind dezvoltarea învățămîntului de cultură generală, profesional și tehnic, potrivit cărora învățămîntul general urmează să aibă o durată de cel puțin 10 ani, iar cel profesional și tehnic să fie diversificat, astfel încît să se asigure ridicarea pe o treaptă mai înaltă a nivelului de cultură al întregului popor. Pentru a face ca învățămîntul să răspundă tuturor sarcinilor ce-i revin din documentele Conferinței va trebui să se examineze profilul și rețeaua școlilor de toate gradele și, așa cum s-a cerut și în Conferință, să se ia măsuri pentru ca actualul profil al școlilor care pregătesc cadre pentru economie să fie lărgit pentru a cuprinde și pregătirea viitorilor specialiști din administrația locală de stat.

O dată cu îndeplinirea acestor măsuri se impune să perfecționăm continuu activitatea instructiv-educativă, justificînd încrederea conducerii partidului și statului nostru în capacitatea cadrelor didactice, a tuturor celor care lucrează pe tărîmul școlii, de a ridica învățămîntul din țara noastră la înălțimea misiunii pe care o are în societatea contemporană. Se cer eforturi noi în vederea îmbunătățirii programelor și a manualelor școlare, care vor trebui să fie în așa fel elaborate încît să răspundă mai deplin cerințelor impuse de dezvoltarea științelor. Spiritul documentelor Conferinței va trebui să se ogîndească în programe și manuale mai ales în direcția promovării unor concepții didactice și științifice innoitoare, în înlăturarea a ceea ce este depășit, a paralelismelor, în introducerea elementelor de natură să dezvolte gândirea creatoare a elevilor, să contribuie la formarea lor multilaterală.

POMPIU VILCU
director general adjunct în Ministerul Învățămîntului

(Continuare în pag. a 3-a)



NOUL PEISAJ INDUSTRIAL AL ȚĂRII: Aspect de la Combinatul chimic din Craiova

In pagina 3:
Opiniile a trei psihologi despre PROBLEMELE MARI ALE CLASELOR MICI

ÎNVĂȚĂTORUL instanța culturală a satului

Acesta năsoare cu fulgi mari și zădărnici mă aruncă dint-odată în clasele primare, les la tablă și scriu cu creta, și spun și ascult, și scriu și mă uit pe geam și fulgii mari de început de lume plănăscă teribil. Vai, albi sint și puri sint și mă aflu în satul copilăriei mele, sub fulgii cerului plin de taine, iarăși în clasele primare, și mă închin unul om de zăpădat.

Evenimentul cel mai important al copilăriei și adolescenței este firește școala. Școala este în adolescență vis, profesiuna, prea plin, seale, „vai, de-aș scăpa odată”, e-tapă Ninsocrea mă copilărește, mă simt foarte copil, și mă trezesc la școala. La școala la Birca, într-o comună din Dolj, în sudul Olteniei, pe unde trece Deznăutul cu ale sale — Ochiul Fetei, Vîlvortăre, La Turc.

Școala din sat e mare, impunătoare și mă emoționează să știu că între înțeleștorii ei, la loc de trunte, se află bunicii mei, învățătorul Marin C. Păunescu. Toată școala copil fiind, mi se pătea un templu al educației. Astăzi trec

pe lângă școala și urma și umbra aceluia părinte de învățător care-a fost Marin C. Păunescu se ating de sufletul meu și tot ce

Interferențe

pot eu lăuda mai mult la el, și la învățătorii aceluia timp, este marea interes pentru sat, pentru giadirea lui, pentru arta lui, pentru suferința lui. Găsește prin hîrțile bunicii mele, o monografie a satului. Nu-i aparține în întreaga sa viață, dar aparține în întreaga sa viață. Dar mă tulbură grija cu care e întocmit caietul, recunoșc în primele pagini și calligrafia mea de copil și pentru acest om, monografia satului său (tipărită sau nu), era o carte în bibliotecă.

Pe de altă parte, unde se cîntau atunci cînteculele cele mai noi și

mai vechi, mai frumoase și mai ciudate, decît în țara învățătorului? Absolventul școlii normale era în sat factor de cultură, instanța cea mai autorizată a artei, acolo.

Ninge cu fulgi uriași și se apropie anul nou, și sint aruncați țărăni în clasele primare și de afară vor începe să treacă — în vesela lor coborîtoare — comediele balul mascal al naturii, dans grotesc și chîrăit de fier, frumusețe pură și ciudățenie bătrînă.

Mă înfîlesc cu unchiul meu, învățătorul pensionar Constantin Vîrtop, și el îmi promite că-l cheamă pe Joagăr, cobzarul, să ne cînte ceva, să ne spună ceva.

Și în tabloul de țarnă, în aerul dulce al începutului, ascult din nou „Ion Al Mare”. Într-un luncă tal nulele”, și mă atîdesc la învățătorii, la învățătorii mei și la foștii mei colegi — deveniți învățători — și înțeleg că e nevoie de ei, pentru sufletul satului, ca de o firească și clară instanță culturală.

ADRIAN PAUNESCU

Decembrie rapsodic

Decembrie 1967. Zile de activă rememorare a izbînzii de acum două decenii, cînd a răsunat între noi înalta statură a Republicii, o Românie a celor mulți, visată încă de generația pașoptistă. Zile care au adăugat, aceluia rapsodic decembrie, valențele luminoase ale unor noi înțeleșuri, ale unor noi cîntărilor morale și sociale.

Consecrarea în deosebi perfecționării opere de creație materială socialistă, în care se află ongulat cu laimitate întregul popor, Conferința Națională a Partidului Comunist Român deschide o perspectivă nouă asupra înaintării noastre în istorie. În Raportul prezentat de

tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al C.C. al P.C.R., co și în dezbaterile Conferinței, profunda analiză a fenomenului economic românesc s-a împletit strîns cu sublinierea imperativelor realității, a perspectivei dezvoltării, a economiei le va deschide dezvoltării țării spre noi trepte de progres, civilizație și cultură.

Masele de oameni ai muncii, creatorii tuturor valorilor materiale și morale ale națiunii au și început să traducă, în propria faptă, înțeleșurile ce s-au desprins din dezbaterile înaltului lor al partidului. Sentimentul dominant al acestor zile

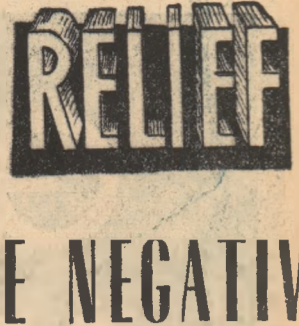
este acela al contopirii depline a perspectivei generalizării învățămîntului modern de 10 ani, de sporirea capacității instructiv-educative a școlii sau de integrarea socială și productivă a tineretului — conturează tot oțelul răspunderi pline de însemnătate.

Dăltuitori ai profilului moral al generațiilor viitoare, făuritori ai pregătirii științifico-aplicative a acestora, miile de slujitori devotați ai școlii trăiesc aceste istorice zile ale lui decembrie cu sentimentul adenziunii depline, al integrării într-o vastă ascensiune.

sarcini — fie că este vorba de perspectiva generalizării învățămîntului modern de 10 ani, de sporirea capacității instructiv-educative a școlii sau de integrarea socială și productivă a tineretului — conturează tot oțelul răspunderi pline de însemnătate.

Dăltuitori ai profilului moral al generațiilor viitoare, făuritori ai pregătirii științifico-aplicative a acestora, miile de slujitori devotați ai școlii trăiesc aceste istorice zile ale lui decembrie cu sentimentul adenziunii depline, al integrării într-o vastă ascensiune.

MICHAEL NEGULESCU



Elemente de învățămînt programat în studiul matematicii

Se știe că ceea ce a îndepărtat pe mulți elevi de studiul matematicii este faptul că metodele tradiționale de predare a acestei științe puneau accentul pe memorarea teoremelor și definițiilor, pe aplicarea mecanică a acestora. Metodele moderne, respingînd excesul de memorare, introduc în învățămîntul matematicii emoția, plăcerea de a descoperi, subliniază caracterul de joc al matematicii. Fără îndoială că aceste elemente, pe lângă rezultatele excelente pe care le au pe planul formării deprinderilor de gîndire științifică, conferă studiului un caracter deosebit de interesant, atrăgîndu-i mult pe elevi.

Pornind de la aceste considerații, am chibzuit la modul cum pot fi folosite unele elemente ale învățămîntului programat în contextul lecțiilor ce se desfășoară după metodele clasice de predare. Am ajuns astfel la concluzia că este posibil să se recurgă la ele pentru exersarea, aplicarea și controlul cunoștințelor predate.

Se pot folosi, în vederea realizării acestui scop, fișe care, pe lângă exercițiul sau problema ce se propune spre efectuare, să cuprindă și unele mențiuni cu privire la notarea operațiilor, la calculele necesare, la mersul rezolvării, la rezultate. Pe o asemenea fișă tema poate fi prezentată în mai multe variante. De aceea și soluțiile pot fi diferite, ceea ce este deosebit de important pentru stimularea gîndirii elevilor.

Iată cum procedez pentru exersarea operațiilor cu fracții ordinare predate în clasa a V-a. Fiecare elev primește câte o fișă care cuprinde, dispuse în coloane, diferite grupuri de numere.

$x + y = \frac{3}{50}$	
$\frac{3}{8}$ $\frac{2}{15}$ $\frac{1}{10}$	$\frac{2}{7}$ $\frac{2}{15}$ $\frac{1}{10}$
+	
$\frac{5}{8}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{30}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$
-	
$\frac{7}{15}$ $\frac{20}{30}$ $\frac{9}{30}$	$\frac{4}{3}$ $\frac{16}{3}$ $\frac{7}{3}$
-	
$\frac{21}{30}$ $\frac{7}{30}$ $\frac{12}{30}$	$\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{15}{3}$
-	
$m \cdot n = \frac{31}{100}$	
$\frac{6}{25}$ $\frac{4}{125}$ $\frac{3}{125}$	$\frac{2}{25}$ $\frac{4}{125}$ $\frac{12}{125}$
-	
$\frac{12}{25}$ $\frac{5}{125}$ $\frac{2}{125}$	$\frac{8}{125}$ $\frac{7}{125}$ $\frac{5}{10}$
-	
$v : z = \frac{3}{8}$	
$\frac{9}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{19}{8}$	$\frac{1}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$
-	
$\frac{15}{8}$ $\frac{31}{8}$ $\frac{24}{8}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{8}{8}$

Operațiile indicate pe fișe sînt notate algebric. Se cere să se introducă în locul literelor numerele indicate pe coloane, astfel încît suma, diferența

produsul și cîntul lor să fie egale cu rezultatul dat. Fișele contribuie mult la dezvoltarea deprinderilor de calcul, întrucît pentru a alege perechi de numere corespunzătoare elevii sînt puși în situația să efectueze numeroase calcule.

O valoare pedagogică și metodică mai mare o au acele fișe pe care dăm, de exemplu, cite trei numere din care elevii trebuie să realizeze diferite exerciții.

a	b	c	(a+b):c
$\frac{2}{3}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{5}$	
$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{4}$	
$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{5}$		$\frac{1}{3}$
$\frac{6}{7}$	$\frac{2}{3}$		$\frac{5}{17}$
	$\frac{4}{5}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{30}$

Asemenea probleme cer eforturi serioase, pentru că trebuie să se aleagă combinația cea mai indicată. Rezultatul dat în prealabil semnalează elevilor greșelile care pot proveni altă din calcul, cit și din combinații defectuoase. Cel care au lucrat greșit își refac lucrările sub controlul profesorului în cazul cînd aceasta este necesar.

Pentru a sporii caracterul de joc matematic al exercițiilor efectuate pe baza fișelor cer unora elevilor să execute tema într-un timp dat; alții iau în considerare cite probleme sau exerciții au efectuat ei — bineînțeles corect — într-un anumit interval de timp. Toate acestea fac ca lecția de matematică să devină mai interesantă și mai variată, îi îndeamnă pe elevi la o muncă independentă, sporind mult eficiența predării.

Fiește că introducerea unor metode noi, diferite de cele pe care le-am folosit anterior, cer din partea noastră, a profesorilor, un efort deosebit. Merită însă să facem un asemenea efort pentru că în cursul propriei noastre pregătiri ni se cristalizează calea pe care putem ajunge în modul cel mai avantajos la cele mai bune soluții în predare.

Prof. G. KOVACS
Gheorghieni

„Cîntecul” unor procedee de studiu muzical

S-a constatat nu o dată, în decursul predării, că majoritatea elevilor își însușesc defectuos scris-cîntul muzical. Am verificat noi însine, atunci cînd am condus practica pedagogică a studenților, adevărul acestei afirmații. Am scris, ulterior, și cu priștigul unui schimb de experiență desfășurat la Conservatorul „Ciprian Botevici” din Capitală. Faptul că elevii unor profesori de muzică foarte pricepuți nu fac excepție în această privință ne-a determinat să reconsiderăm analitic, în cadrul unui experiment, metodele curente de predare utilizate în perioada învățării scris-cîntului muzical.

După cum se știe, metodele uzuale a predării scris-cîntului muzical include două momente fundamentale. Primul moment îl constituie prezentarea într-un fragment muzical a sunetului ce urmează a fi însușit. Apoi se comunică numele sunetului, se indică semnul său

grafic și se arată locul notei pe portativ. După ce se demonstrează intonația sunetului în raport cu sunetele alăturate, exercițiul este cîntat de către elevi cu mișcări corespunzătoare ale minților, pentru o intuire auditivă și motrică. Se efectuează în continuare exerciții de intonare a tuturor sunetelor învățate, aplicate la cîntecul predat. Momentul al doilea constă în învățarea propriu-zisă a cîntecului. El debutează cu intonarea model a cîntecului de către profesor. Are loc apoi analiza sumară a acestuia, care se referă la recunoașterea vizuală a sunetului nou, la citirea ritmică pe fragmente (la început fără măsură, apoi pe urmă cu respectarea măsurii). În sfîrșit, cîntecul este intonat în întregime, tînuindu-se seama de măsură și ritm. După solfejiere se trece la studiul cuvîntului, la reliefașul sentimentelor și ideilor principale din text etc.

În cadrul experimentului efectuat de noi s-au aplicat întotdeauna indicațiile metodice. După mai bine de două luni de la începerea lui (timp în care au fost învățate mai multe sunete și cîntece), procedînd în o verificare minuțioasă, am constatat că majoritatea elevilor nu și-au însușit corect scris-cîntul muzical. Evident, se impunea o singură explicație — aceea că tot ansamblul de procedee aplicate creează un automatism de suprafață, determinînd memorizarea denumirilor notelor, fără însă a fixa relația dintre notă, numele ei și intonare. În fapt, întrucît melodiile se învăță mai ușor decît solfejierea unui elev din clasă mai mari își scriu pe manusă sau pe foaie separată succesiunea notelor de solfejiere pe care le memorase mecanic, ca pe o poezie, prin repetare. Aceasta îi induce adesea în eroare pe profesorii de muzică; ei cred că au obținut rezultate pozitive, pentru că în clasele următoare sînt constatați, cu neașteptată surpriză, exact contrariul.

Toate aceste fapte ne-au îndemnat să căutăm metode noi, care să înlocuiască procedeele utilizate în prezent în predarea scris-cîntului muzical. Am ales drept soluție învățarea cîntecului prin dictare. Aceasta începe tot prin intonarea model a cîntecului și repetarea după diapazon a sunetului, astfel ca sunet de control. Elevii repetă interval rînd melodic, cu textual respectiv, apoi scriu pe cîntecul de muzică scris-cîntul, cu silabele corespunzătoare. În acest timp profesorul îmbinază de mai multe ori sunetul de control și fragmentul melodic. Fragmentul este repetat la tablă de către un elev, care în același timp explică ceea ce scrie, în felul următor: „Timpul înțelesul pătrime, timpul doi-mi pătrime, bară de măsură” etc. Elevii din bănci corectează, după cele scrise pe tablă, notațiile din caietele lor. Elevii de la tablă cîntă pe note ceea ce a scris, marcînd măsura cu mina dreaptă și arătînd simultan notele cu mina stîngă. Fragmentul este repetat apoi de către întreaga clasă, mai întîi în solfejiu, apoi cu text. Studiul continuă în același fel cu celelalte fragmente. Ele scriu în perioada înscrisurii sunetelor și a formării concepției și demonstrării de intona-

ție. După cum se știe, metodele uzuale a predării scris-cîntului muzical include două momente fundamentale. Primul moment îl constituie prezentarea într-un fragment muzical a sunetului ce urmează a fi însușit. Apoi se comunică numele sunetului, se indică semnul său

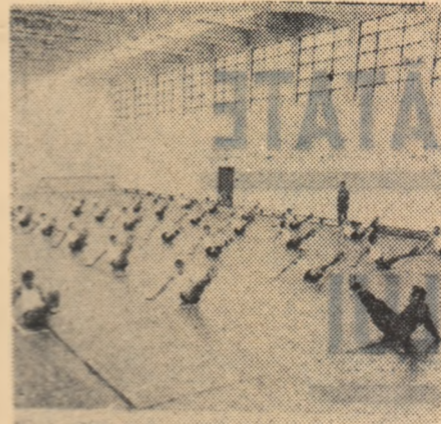


nare a lor, cîntecul trebuie să aibă patru rînduri melodice cu ritm simplu și intervale alăturate. După dictarea integrată a cîntecului, acesta se solfejează și apoi se cîntă cu cuvinte. Întîi după notațiile din caiete și în continuare, după manual.

Timpul consumat pentru învățarea și scrierea cîntecului după dictare nu este mai mare decît necesar învățării cîntecului după vechile procedee — citire ritmică, melodică, solfejiere pe fragmente, intonare pe grupe de elevi, apoi cu tot colectivul etc. În schimb, noul procedeu stabilește o legătură trainică între imaginea muzicală a sunetului și locul acestuia pe portativ, între scrierea și citirea notelor. Utilizarea lui determină formarea, fixarea și consolidarea la un nivel superior a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor de intonare a cîntecului, de recunoaștere a sunetelor și notelor.

Lector univ. PAVEL DELION
Conservatorul „G. Enescu” Iași

Educația fizică în primele clase



Educația fizică dă rezultate așteptate numai atunci cînd începe încă de la vîrstă școlară mică. Ne referim, firește, nu la jocuri sau exerciții realizate la întâmplare, în mod improvizat — cum din păcate mai vedem uneori în clasele I—IV — ci la lecții sistematice, conduse de o concepție științifică și realizate pe baza unei metode adecvate.

Totmai asemenea lecții desfășoară, la primele clase ale Școlii generale nr. 51 din Capitală, profesora de educație fizică Maria Andronescu. Am asistat de curînd la o lecție condusă de această profesoară la clasele a IV-a. Trebuie să spunem de la început că a fost o lecție foarte laborioasă — și aceasta în special datorită faptului că profesora cuprinde cu precizie particularitățile psihofizice ale elevilor ei și știe să le capteze interesul, atenția.

Grădarea și dozarea eforturilor, prezența elementelor de întrecere, imbinarea comenzilor verbale cu cele vizuale (scarle roșii și albastre), poziția permanentă în prim plan a profesorei au contribuit evident la menținerea tonusului psihic. În același timp, succesul lecției a fost asigurat de cîteva elemente metodice: claritatea explicațiilor simultane cu demonstrarea practică model, comenzi precise, apoi repetarea explicației în punctele nevralgice, imbinarea perioadelor de efort cu cele de relaxare. Marea atenție distributivă a profesorei îi permite să lucreze la fel de bine frontal și individual.

Mîșcările menite să realizeze „încălzirea”, ca și exercițiile de front și formații (antreceri de pe loc și din mers, trecerea în coloană de marș cite unu, cite doi, cite trei, cite patru) au fost executate de elevi fără cea mai mică greșală. La fel a decurs predarea temei noi: „Rostogolirea înainte și înapoi din ghemuit-singhemuit”.

Lecția profesorei Maria Andronescu a demonstrat cu claritate că și la clasele mici educația fizică se poate realiza sistematic pe baze științifice. O asemenea desfășurare a lecțiilor începe din clasele I—IV constituie cea mai bună pregătire pentru activitatea ulterioară menită să dezvolte multilateral calitățile fizice ale tineretului și să pregătească, din rîndurile lui, pe „așii” sportului de performanță.

TRAIAN ISPAS

Incurcată problemă!

Fănuță, de-acum elev în clasa a V-a, are de rezolvat o problemă grea. I s-a dat ca temă pentru această exercițiu nr. 7 de la pagina 12 din manualul de aritmetică. Trebuie să transcrie din literă în cifre suprafața continentelor. Sî încep să scriu, Europa ocupă o suprafață de 10.500.000 km pătrați. Asia—43.970.000 km pătrați. Dar în manualul de geografie ei a citit că suprafața Europei este de 10.500.000 km pătrați, iar cea a Asiei de 50.000.000 km pătrați. Pe cine să creadă?

Dacă ar fi citit și manualul de clasa a VI-a ar fi văzut că nici celelalte date ale bucușeanului exercițiu nu coincid cu cele pe care le dau geografii. De pildă, în manualul de geografie se spune că Africa are suprafața de 30.227.000 km pătrați (împreună cu insulele). America de Nord 24.249.000 km pătrați (împreună cu America Centrală) și America de Sud 17.793.000 km pătrați, pe cînd în problema ea se spune că Africa are 30.911.000 km pătrați, iar America 41.926.312 km pătrați. (De altfel, ultima cifră este destul de originală deoarece după modul de exprimare „America” s-ar presupune că sînt adunate cele două suprafețe. Totuși după simpla socoteală de adunare nu iese așa).

Incurcată problemă! Categoric, ea nu poate fi rezolvată de Fănuță, ci numai de redactorii manualelor respective care trebuie să facă efortul de a se deplasa pe culorile editurii de la un birou la altul și de a se pune de acord.

Prof. AG. ȘTERFENITU
Bratovoesti-Craiova

Umbre pe ecran

Mult s-au mai bucurat colectivul didactic și elevii Școlii generale din Feldru (Năsăud) cînd au primit în sfîrșit solicitatul aparat de filmat. „Începe pentru noi o etapă nouă pe drumul modernizării predării” — au exclamat ei într-un glas. Erau bucușorii mai ales pentru că instalarea aparatului coincide cu primirea de către școală a unui adresă oficială prin care era înscuștințată că la Cluj a luat ființă o filmotecă didactică regională.

Timp de un an lucrurile au mers perfect și cu aparatul, și cu primirea filmelor. Anul acesta aparatul funcționează în continuare, dar în gol. Ar putea proiecta cel mult adresele fără răspuns ale școlii către filmoteca regională. Acolo, la filmotecă există un scurt-circuit. De vreme ce tot este vorba de filme și de proiectii, n-ar putea secția de învățămînt să proiecteze un fascicul de lumină și asupra activității de la filmotecă și, dacă este necesar, să schimbe punerea în scenă?

Prof. T. POP
Feldru-Năsăud

Suș stachetă...

Recent, în raionul Buzău s-a desfășurat etapa regională a campionatului școlilor generale de atletism. Rezultatele sînt departe de a fi multumitoare.

Stacheta ridicată la 1,25 m a fost trecută numai de șapte elevi din totalul de 83 de concurenți. Evident, la 1,30 m n-a mai trecut-o nimeni. La fete, la aceeași probă, 27 de concurențe nu au reușit să sară înălțimea de 1 m. Ingrijorează și alt aspect: acela — că din totalul concurenților doar 2—3 au folosit — de altfel cu mare încredere — procedee tehnice moderne. La alergare 60 m, plat, din 83 concurenți numai trei au alergat sub 9 secunde; 50 la sută din elevi nu știu să ia corect startul, iar 85 la sută nu știu măcar să-și măsoare elanul la sărituri.

Care sînt cauzele acestei situații total nesatisfăcătoare? Nu se poate învoia aici lipsa instalațiilor speciale, întrucît atletismul nu necesită asemenea instalații. Se pare, în schimb, că lipsește interesul unor profesori pentru buna pregătire a elevilor în domeniul educației fizice și sportului. Iar această lipsă de interes se manifestă — după cum o dovedește situația existentă la școlile din Gherșeni, Săpoca, Joseni, Nicuș etc. — încă din clasele I—IV.

Ce au de spus conducătorii de școli?

Prof. V. DRAGOMIR
Buzău

În ce clasă e Romeo?

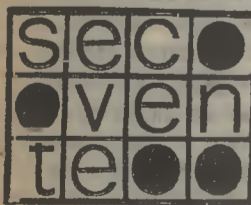
În anul școlar trecut, elevul Roman Romeo a urmat cursurile clasei a III-a la Școala generală nr. 169 din București. În toamna aceasta s-a mutat la Suceava. La 22 septembrie a.c., pe baza unei declarații a mamei sale, a fost înscris în clasa a IV-a a Școlii generale nr. 3 din Suceava, urmînd ca aceasta să primească ulterior respectiva foaie matricolă.

La 12 octombrie, foaia matricolă a sosit. Surpriză! Aici scria, negru pe alb, că Roman Romeo a fost coregent la geografie și nu s-a prezentat la examenul de corecție! Ce să-i faci? După o lună de frecvență a clasei a IV-a Romeo a trebuit să treacă bîntîșor înapoi, ca repetent, în clasa a III-a.

Dar după altă lună, la 13 noiembrie, o altă surpriză: o adresă a Școlii generale nr. 169 din București, prin care se face cunoscut că Romeo al nostru a promovat clasa a III-a în urma examenului de corecție dat în toamna anului 1967. O convorbire telefonică, la 14 noiembrie a.c., cu Școala din București a confirmat încă o dată că așa e.

Și iată cum, ca urmare a neglijenței unor oameni lipsiți de răspundere, bietul Romeo a urmat cînd cursurile clasei a III-a, cînd cursurile clasei a IV-a. Oare cine ne dă dreptul să ne jucăm cu situația școlară a elevilor?

L. BRĂDESCU
Suceava



Zilele acestea, numeroși oameni ai școlii din regiunea București — lucrători ai secțiilor de învățămînt raionale, directori ai liceelor de cultură generală și de specialitate, metodisti, responsabili de cercuri pedagogice — au participat la o constituire menită să traseze căi de îmbunătățire a muncii de pregătire a elevilor. Inițiată de secția de învățămînt a regiunii București, constituirea a debătut conștient despre din analiza rezultatelor obținute de elevii școlilor din regiune la sesiunile de examene din anul școlar 1966—1967.

Referatul prezentat de prof. Stelian Păun, șeful secției de învățămînt a regiunii București, a subliniat că, în ansamblu, aceste rezultate au fost pozitive. Au apărut însă și o serie de aspecte necesare, datorate în special exigenței scăzute a unor profesori. Alți în referat cit și în cuvîntul participanților în discuții s-a arătat, în același timp, că trebuie să crească nivelul muncii de îndrumare și control. Se cere ca, pe viitor, inspectorii de specialitate și directorii să urmărească atent îndeosebi modul cum își însușesc elevii cunoștințele, care este calitatea acestora.

Material didactic modern, filmul științific destinat nevoilor școlii devine tot mai mult un important auxiliar al predării. Unele filme pregătite recent de către Ministerul

Învățămîntului prin studiul „Alexandru Sabia” se numără, în mod incontestabil, printre realizările cele mai izbitoare în acest domeniu. O parte din ele completează informația științifică a elevilor; altele vizează educația estetică sau orientarea profesională a tineretului.

Se remarcă, în primul rînd, filmul color Electronic în gaze, al cărui scenariu a fost realizat, la un înalt nivel științific, de acad. prof. Eugen Bădărău. În același timp consultanții științifice al filmului, scenariul este susținut printr-o reușită compozitie de către regizorul Zoltan Ternar.

Secvențele colorate din filmul „Bucureștii apelor dulci” de Dora Barta (al treilea dintr-un ciclu intitulat biocenozele), înfățișează raporturile de viață ale organismelor în mediul apelor dulci. Tot color, filmul Originea mamiferelor, realizat de Maria Săpătaru, fără a se detașa într-un mod deosebit dintre celelalte, ilustrează într-un mod interesant tema pe care și-a propus-o.

Foarte izbitiv este filmul color Desenul și pictura după natură la care Costel Budișteanu semnează scenariul și regia. O realizare deosebită este documentarul Ce profesie să-mi aleg? al cărui consultant științific este conf. univ. dr. D. Salade. Ladislau Carda, în această timp scenarist și regizor, prezintă secvențe convingătoare din uzine și fabrici, punînd în evidență frumusețea unor profesii și sugerînd în același timp tineretului căteva din căile pe care și le poate alege în viață.

Fiecare din cele înfățișate pînă acum este de nădăjduit că cele 13 filme științifice școlare pe care studiul „Al. Sabia” le va realiza în anul viitor vor constitui un pas înainte în completarea unui sector încă sărăc din domeniul materialului didactic.

D. TEODORU

Sub auspiciile Societății de științe naturale și geografice a avut loc în aula Academiei de studii economice din București sărbătorirea a 100 de ani de la nașterea unuia din pionierii geografiei economice românești: Gheorghe Arghirescu. La simpozionul organizat cu acest prilej, conf. univ. Nicolae Djano

și lectorii universitari Dumitru Alexandru și Claudiu Turcăneanu au vorbit despre activitatea didactică și științifică a remarcabilului geograf român.

Altă sesiune de comunicări științifice, de data aceasta închinată memoriilor lui Pavel Dan — scriitor și profesor — a fost organizată la Blaj, de către subfiliala din localitatea a S.S.I.F. Au prezentat interesante comunicări literare literari Vanile Netea și Cornel Regman și profesorii Gh. Blîris (Telus), Gh. Pavelescu (Sibiu) și Ion Buzăși (Blaj).

Animator al revistei „Arhiva Soseana” (conf. univ. Al. Husar Iași) și altele.

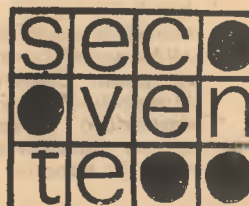
În anul acesta Palatul pionierilor a înscris pe agenda vacanței numeroase activități recreative-educative menite să contribuie la organizarea plăcută și instructivă a timpului liber al elevilor.

În centrul atenției stau manifestările otiluite de cea de-a XX-a aniversare a proclamării Republicii.

Și în anul acesta Palatul pionierilor a înscris pe agenda vacanței numeroase activități recreative-educative menite să contribuie la organizarea plăcută și instructivă a timpului liber al elevilor.

„Slăvit să fii, pămînt al patriei iubite” și un concurs pe tema „Republica Socialistă România — țara mea dragă, țară-nfloritoare”, urmat de o gală de filme documentare intitulată „Din frumusețile și bogățiile patriei noastre socialiste”.

Formarea ideii de ocrotire a naturii și a monumentelor naturii la elevi a fost una dintre problemele larg dezbătute la cea de-a III-a conferință regională de ocrotire a naturii care a avut loc duminică 10 decembrie a.c. în Sala Palatului Culturii din Pitești.



A 33-a sesiune a Consiliului B. L. E.

Intre 13-15 decembrie a.c. se desfășoară la Geneva cea de a 33-a sesiune extraordinară a Consiliului Biroului internațional de educație. La lucrări participă și o delegație a Ministerului Învățământului din Republica Socialistă România, alcătuită din prof. univ. Miron Constantinescu, adjunct al ministrului învățământului și prof. univ. Stanciu Stoian, membru corespondent al Academiei.

Sesiunea a pus în discuție statutul Biroului internațional de educație și proiectul de buget pe anul 1968.

PE SCURT

Recent, doi cercetători sovietici au întreprins o cercetare asupra bugetului de timp al elevilor. Cercetarea, în care au fost cuprinși 500 de elevi ai unor școli medii, a arătat că ziua de muncă a acestora este în medie de 8,30-9 ore, reprezentând deci un efort care depășește posibilitățile multora din ei. Se evidențiază deci necesitatea unei eficiențe mai mari a orelor de curs, în scopul de a se reduce timpul necesar pregătirii temelor acasă.

O analiză recentă a programelor de matematică utilizate în școlile scoțiene a relevat că este stringentă necesară introducerea unor elemente de matematică modernă. Se propune astfel ca la aritmetică să se lărgască studiul numerelor în alte sisteme decât cel zecimal, să se acorde o importanță sporită noțiunilor de statistică, utilizării graficelor și a instrumentelor de calcul. În domeniul geometriei, principalele modificări propuse se referă la depășirea limitelor concepției euclidiene.

Mentione

Tehnicile moderne asaltează școala

PEDAGOGIA — ÎN CĂUTAREA UNOR METODE CORESPUNZĂTOARE

În întreaga lume se desfășoară un intens proces de dotare a școlilor cu diferite mijloace tehnice moderne, care implică, evident, importante investiții. Este firesc deci ca în cadrul discuțiilor despre eficiența învățământului să se abordeze problema economicității acestuia, căutându-se să se stabilească un raport precis, pe baze științifice, între cantumul investiției în mijloace tehnice moderne și creșterea „productivității” pe planul procesului de învățământ. Numeroase studii aparute în publicațiile de specialitate din diferite țări, ca și revistele specializate editate de UNESCO, se ocupă de condițiile menite să determine utilizarea cu maximum de randament a mijloacelor tehnice audio-vizuale.

Într-o analiză documentată privind contribuția mijloacelor tehnice moderne la realizarea unui învățământ individualizat, pedagogul Torsten Huseen¹, directorul Institutului de cercetări pedagogice de pe lângă Universitatea din Stockholm, subliniază că, în ansamblu, nivelul realizărilor ar fi mult mai ridicat dacă aceste mijloace nu ar fi pur și simplu „adaugate” celor vechi, ca un element „suplimentar”. În realitate — arată pedagogul suedez — pentru ca mijloacele audio-vizuale să dea un randament maxim este necesar să se îmbunătățească însuși „procesul tehnologic” al învățării.

Un punct de vedere asemănător este exprimat de pedagogul englez Norman Mackenzie². Acesta consideră că noile utilaje, agenți ai unei adevărate revoluții vor duce la înnoirea formei și conținutului predării, la modificarea actualelor proporții dintre

numărul de profesori și numărul de elevi, care vor putea varia după necesități. N. Mackenzie consideră, în același timp, că noile utilaje audio-vizuale vor determina un deosebit avânt al instrucției efectuate în afara formelor organizate de învățământ.

Numeroase experimente realizate în prezent au în vedere folosirea combinată a mijloacelor audio-vizuale și a instruirii programate. Într-un studiu recent apărut, cercetătorii englezi Michael J. Apter și Brian Fellows relatează un asemenea experiment³. Elevilor li se prezintă un material sonor, programat, după sistemul liniar, pe o bandă obișnuită de magnetofon; concomitent ei urmăresc materialul vizual pe un manual întocmit după același principiu. Problema intreruperii benzii pe timpul (de durată variabilă) necesar pentru ca elevii să dea răspunsurile ce asigură conexiunea inversă a fost rezolvată printr-un dispozitiv care operează automat derularea benzii la anumite puncte predefinite, pornirea magnetofonului urmând să fie redactată de elevi după completarea răspunsului. În al doilea experiment întreprins de autori, manualul a fost înlocuit printr-o mașină de învățat cu funcționare mecanică. Antrenarea activității mai multor analizatori, stabilirea conexiunii inverse respectând specificul fiecărei individualități au permis parcurgerea de către elevi a materiei programate pentru o anumită disciplină într-o perioadă de timp mai scurtă în medie cu 4 săptămâni (studiul era programat pentru 3 ore săptămânal) decât în condițiile în care se utiliza doar manualul programat; durata medie a fost redusă cu 7

săptămâni față de studiul neprogramat a aceleiași materii.

Utilizarea optimă a metodelor noi de predare presupune și o atitudine pozitivă a elevilor față de ele. Referindu-se la modul cum privesc elevii aceste metode, cercetătorul Jean Hassendorfer⁴ consemnează rezultatele unei anchete întreprinse de Institutul pedagogic național din Franța. Adresându-se unor elevi de 15-16 ani, anchetatorii le-au cerut să arate cum privesc studiul prin mijlocul televiziunii, a filmului, a discurilor, a benzilor de magnetofon etc. ce părere au de folosirea unor asemenea metode ca organizarea de lucrări practice, de dezbateri, în clasă, munca în grupuri mici etc. Răspunsurile date indică interesul deosebit pe care îl suscită utilizarea mijloacelor audio-vizuale și a lucrărilor practice, pe care le preferă peste 90 la sută dintre elevi. Astfel, în legătură cu mijloacele audio-vizuale, elevii au declarat că ele nu numai că sînt atractive, dar le permit și o mai bună cunoaștere a realității, cunoștințele astfel prezentate fiind înțelese, înțesate și fixate mai bine. 80 la sută dintre elevi apreciază pozitiv dezbaterile organizate în clasă, munca desfășurată în grupuri mici și, mai ales, activitățile individuale ce presupun spirit de observație. Interesul față de aceste activități se datorește atât faptului că ele produc elevilor satisfacția de a descoperi ei înșiși unele fenomene, cit și faptul că favorizează dialogul și cooperarea, oferind posibilități de exprimare și de cunoaștere a unor puncte de vedere diferite. 47,4 la sută dintre elevi s-au declarat împotriva lecțiilor la care trebuie

luate notițe amănunțite. Și mai categoric a fost procentul celor care s-au declarat împotriva cursurilor dictate.

Atrăgînd atenția asupra faptului că didactica se află în prezent la o răscruce de drumuri, trebuind să se adapteze noilor mijloace pe care i le pune la îndemîna știința și tehnica, studiile elaborate în ultima perioadă de către cercetătorii în domeniul pedagogiei schițează multiple căi care pot fi urmate pentru a optimiza procesul de învățământ, pentru a determina un raport judicios între transmiterea și însușirea cunoștințelor. Analizele efectuate scot totodată în evidență cauzele unor eventuale insuccese, determinînd și condițiile eliminării acestora.

S. LAZĂRESCU

¹ Huseen, Torsten: *Some thoughts concerning educational technology. (Cîteva observații cu privire la „tehnologia” învățămîntului).* În: *International Review of Education, Hamburg — UNESCO 1967, nr. 1, p. 6-13*
² Mackenzie, Norman: *Education and the new technology (Învățămîntul și tehnica nouă).* În: *Technical Educational and Industrial Training, London, 1962, nr. 12, p. 540-544.*
³ Apter, Michael J. — Fellows, Brian: *Audio-visual programmed instruction (Instruirea programată audio-vizuală).* În: *Visual Education, London, 1967, March, p. 37, 39.*
⁴ Hassendorfer, Jean: *Les jeunes et les méthodes d'enseignement (Tinerii și metodele de predare).* În: *L'Education nationale, Paris, 1967, nr. 828, p. 7-10.*

SESIUNE DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

Institutul de științe pedagogice organizează cea de a șasea sesiune științifică în zilele de 21, 22 și 23 decembrie 1967. Deschiderea sesiunii va avea loc joi, 21 decembrie 1967, orele 9, în sala de festivități a Liceului „Nicolae Bălcescu” din București, str. Nufierilor nr. 23. Lucrările sesiunii se vor desfășura în același local, comunicările științifice fiind grupate în următoarele secții:

- Secția „BAZELE TEORETICE ȘI METODOLOGICE ALE PEDAGOGIEI”
- Secția „DIDACTICA — PLANURI, PROGRAME, MANUALE”
- Secția „DISCIPLINELE REALIST-ȘTIINȚIFICE”
- Secția „PROBLEME ALE DIDACTICII ÎNVĂȚĂMÎNTULUI ELEMENTAR ȘI PRESCOLAR”
- Secția „PROBLEME DE DIDACTICA GENERALĂ” ȘI „MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÎNT”
- Secția „EDUCAȚIE”
- Secția „EDUCAȚIA ADULȚILOR” ȘI „PROBLEME DE SOCIOLOGIA EDUCAȚIEI”
- Secția „TEORIA ȘI PRACTICA ACTIVITĂȚILOR PIONIEREȘTI ȘI EXTRASCOLARE”
- Secția „DIN ISTORIA DEZVOLTĂRII ÎNVĂȚĂMÎNTULUI ÎN ROMÂNIA”
- Secția „ISTORIA PEDAGOGIEI”
- Secția „ORIENTAREA ȘCOLARĂ ȘI PROFESIONALĂ”
- Secția „ÎNVĂȚĂMÎNT PROFESIONAL ȘI TEHNIC”
- Secția „PEDAGOGIE MEDICALĂ ȘI LOGOPEDIE”
- Secția „PEDAGOGIA DEFICIENȚILOR SENZORIALE ȘI MINTALI”

La sesiune vor participa cercetători științifici, cadre din învățămîntul superior, cadre didactice din învățămîntul de cultură generală, din învățămîntul profesional și tehnic din București și din țară.

INSTITUTUL PEDAGOGIC DE 3 ANI CONSTANȚA

anunță scoaterea la concurs a unor posturi vacante de preparatori.

- FACULTATEA DE FILOLOGIE**
Catedra de limba română și limbi străine (5)
— Preparatori II poziția 12 din statul de funcțiuni
Catedra de literatură română (6)
— Preparatori II poziția 8 din statul de funcțiuni
FACULTATEA DE FIZICĂ-CHIMIE
Catedra de fizică (3)
— Preparatori II poziția 13 din statul de funcțiuni
Catedra de chimie (4)
— Preparatori II poziția 11 din statul de funcțiuni
Cereri de înscriere la concurs se depun la rectoratul Institutului pedagogic de 3 ani Constanța, b-dul Lenin nr. 124, telefon 1.45.76, în termen de o lună de la data publicării acestui anunț, însoțite de următoarele acte:
— copie legalizată de pe actele de studii
— lucrările științifice ale candidatului
— certificatul de caracterizare a activității profesionale și sociale a candidatului, eliberat de instituția (întreprinderea) la care acesta își are funcția de bază sau recomandarea șefului de catedră, în cazul cînd candidatul funcționează în învățămînt
— memoriul de activitate didactico-științifică, semnat de candidat
— certificatul de vechime în muncă eliberat de unitatea în care lucrează
— autobiografie
— Cei care funcționează într-o instituție de învățămînt superior sînt obligați să comunice în scris rectorului sau directorului acesteia înscrierea la concurs
Concursul va avea loc în cursul lunii ianuarie 1968
Informații suplimentare se pot obține la rectoratul institutului, Constanța, telefon 1.45.76.

CENTENAR

Liceul nr. 1 „George Bacovia” (fost Liceul de băieți) din orașul Bacău serbează la 17 decembrie 1967 un secol de la înființare.
Foștii elevi și profesori sînt invitați la festivitate

MAGAZINUL „MUZICA”

București Calea Victoriei 41. Telefon 15 60 88

Vinde expediind contra ramburs și prin virament (nr. cont și articol bugetar) în toate regiunile țării pentru întreprinderi, instituții de stat, școli, case de cultură, cămine culturale și G.A.S. următoarele:
— Note și tipărituri muzicale, metode de gitară, acordeon, vioară și pian.
— Diapozitive color, filmascop și diascop electric.
— Mașini scrise marca „Consul” cu car mare și portative.
— Accesorii și lămpi pentru picupuri, magnetofone, radio și televizor.
— Instrumente muzicale, vioară, gitară electrică, claviatoane, clavofoane, claviete, armonete, instrumente pentru fanfară, acordeoane, baterii jazz, radio, televizor.
— Discuri — muzică populară, ușoară și simfonică.
Magazinul „Muzica” expediază la cerere, gratuit cîte un catalog de discuri și catalogul general de note muzicale.

Întreprinderea Industrială Raională Sibiu

Strada Abațrului Nr. 2, tel. 13797

- Livrează pe bază de comandă:
- Saltele cu scamă lină.
 - Perne cu scamă lină.
 - Jaluzele pentru ferestre din material plastic.
 - Jaluzele pentru ferestre cu sîrmă lemn (pentru ruțouri).
 - Rîloge pentru ferestre, cu cîrlige din material plastic, care nu fac zgomot la manipularea perdelei.

Expoziția cenaclului „Ion Andreescu”

Profesorii membri ai cenaclului „Ion Andreescu” de pe lângă Clubul Sindicatelor din învățămînt întîmpină cea de-a XX-a aniversare a Republicii printr-o bogată expoziție de artă plastică.

Față de trecutele expoziții ale cenaclului, manifestarea prezintă o bogată expoziție prin noi mijloace de expresie artistică-plastică. Picturile în ulei și acuarelă li se adaugă acum lucrări în metal bătut și ceramică. Profesorul Paul Constantinescu, de pildă, expune alături de patru picturi, realizate cu un deosebit echilibru al desenului și culorii, opt lucrări de metaloplastie (metal bătut), în tema ornamentală a cărora îngemănăză elemente desprinse din basme cu motive inspirate din folclorul nostru plastic. Se remarcă printre expozitele acestui profesor o silogruvură („Natură moartă cu pești”) care se impune prin rezolvarea compozițională și prin cromatică.

Profesoara Elena Istrate expune obiecte de ceramică (farfurii, căni, ulcioare etc.) în care valorifică creator moti- vne ale ceramicii noastre populare.

În expoziție predomină peisajele ce oglindesc aspecte ale pitorescului patriei noastre. Aspectele caracteristice

ale peisajului urban din Ardeal formează tema unor picturi în ulei și acuarelă semnate de profesorii Ion Cîrdei, Ion Dădîrlad, Alexandru Drăgoi, Mihai Drăgoi, Emma Gherghel, Emil Niculescu Nic și Alexandrina Zborea. Aspecte din Moldova înfățișează profesorii Jean Nițescu (Voronel) și Dumitru Martinas (Piatra Neamț). Profesorul Goroneț Ionescu prezintă imagini din Cîmpulung-Muscel, iar Paul Chichisan secvențe dunărene. Împrejurimile Bucureștiului au atras privirile profesorilor Emma Gherghel, Dumitru Hîlhor, Sevastita Stan, Mihail Stelu. Nina Stuparu este prezentă

din nou la expoziția cenaclului cu lucrări de remarcabilă sensibilitate artistică, dintre care peisajul „Spre Pîpera” se impune în mod deosebit. Eugenia Brateș prezintă, în notații pline de verve grafică, patru peisaje din Bulgaria. Mai expun peisaje Aurelia Cononov Ionescu, Lili Hrușca.

Jean Nițescu se dovedește și de astă dată un priceput portretist. Pe tîrîmul portretisticii se mai afirmă Constanța Manelescu, Sanda Moga, Lili Popescu-Hrușca, Sevastita Stan și Spiru Vergulescu.
Menționăm pentru tematică și două scene din viața

școlii: „Copii în parc” de Larisa Ceacîr și „Clasa I A” de Paul Chichisan.
Expoziția cuprinde de asemenea numeroase picturi cu flori realizate de profesorii Larisa Ceacîr, Alexandru Drăgoi, Mihai Drăgoi, Elena Frîculescu, Maria Prînculescu, Jenița Ghișă, Dumitru Hîlhor, Constanța Manelescu, Dumitru Martinas, Octavia Mînculescu, Sanda Moga, Vera Veselovschi Nițescu, Eliza Stănescu, Mihail Stelu, Florica Steriade și Mia Steurer Moțatu.
Conf. univ. dr. ALEXANDRU TOHĂNEANU

Ce va publica

„GAZETA MATEMATICĂ” în anul 1968

SERIA A

Planul tematic pe 1968 al seriei A prevede, pe lângă articolele uzuale, articole consacrate predării materiilor care se introduc prima oară în liceu. Printre altele, vor fi publicate începînd din primele numere:

- o serie de cinci articole despre teoria probabilităților și statistică matematică
 - o serie de patru articole despre structurile algebrice
 - două articole despre predarea ecuațiilor diferențiale în liceu
 - două articole despre predarea mecanicii în liceu
- În legătură cu predarea acestor discipline se vor publica și unele traduceri, folosîndu-se în acest sens și experiența altor țări. De asemenea, se vor publica probleme rezolvate.

SERIA B

În planul tematic pe 1968 al seriei B sînt prevăzute o serie de articole importante pentru elevi, dintre care cităm:

- Folosirea noțiunii de derivată pentru aflarea unor limite
- Simbolurile sumă și produs
- Spațiul geometric curb
- Legi de compoziție
- Grupuri, inele și corpuri
- Transformări punctuale
- Grafuri — introducere în teoria grafurilor
- Corpuri pătratice
- Ce este o algebră
- Produs scalar, ecuații vectoriale
- Produs vectorial, arii
- Ecuații și inecuații trigonometrice.
- Ce este izomorfismul?
- Aspectul grupal al transformărilor geometrice
- Funcția parte întreagă și aplicațiile ei.
- Dimensiunea unui spațiu liniar
- Inducția matematică
- Problemele celei de a IX-a O.I.M. și rezolvarea lor etc.

ÎN EDITURA

TINERETULUI

a apărut:

Matematica modernă, de Papy, profesor la Universitatea din Bruxelles.

Volumul, publicat în condiții tehnice excelente, prezintă cel mai mare interes pentru tinerii de vîrstă școlară. **Matematica modernă** de Papy introduce pe elevi, printr-o metodă accesibilă și deosebit de atrăgătoare, în universul matematicii. **Matematica modernă** de Papy parcurge, cu ajutorul limbajului actual, aproape întregul program de matematică al învățămîntului mediu.

Matematica modernă de Papy, recomandată de UNESCO, a fost publicată în numeroase țări, bucurîndu-se de un succes deplin.

Matematica modernă reprezintă pentru fiecare profesor un instrument de lucru indispensabil. Manualul lui Papy facilitează însușirea noțiunilor de matematică modernă de către oricare elev.

Prețul unui volum în 4 culori offset, cartonat și celofanat este de 47 lei.



Prof. Jean Nițescu

PORTRET