

LUCEAFĂRUL

ANUL VIII - Nr. 16 (175) - 31 IULIE 1965

REVISTA A UNIUNII SCRITORILOR DIN R. P. R.

Apere sâmbătă, la două săptămâni - 12 PAGINI - 1.30 lei



„OȚELARI” - Fotografia: ION CUCU

Alegeti tot
ceea ce credeti
ca este mai frumos
in culoare,
mai expresiv in grai,
redati realitatea
cit mai variat
in proza, in poezie,
in pictură,
sculptură și muzică,
cintati patria
si poporul nostru
minunat,
pe cei ce si-au
inchinat
intreaga viață
infloririi României.

Sfid în firea lucrurilor ca în
serietate să urmească în-
faldecuna cu o sensibi-
litate deosebită ceea ce se
palsca, încredinciat, în ju-
rul său. Sînt convins că o dată
cu țara, cu poporul isteg, tinere
generație a urmărit cu toate ca-
lentele sufletului desigurarea în-
crârilor, într-adevăr istorice, ale
Congresului al IX-lea al Partidului
Comunist Român. Toate do-
cumentele și toate dezbaterile a-
cestui for suprem al gândirii și
acțiunii comunistilor din Româ-
nia socialistă vorbesc pe larg
și cu deosebită profunzime de
grijă ce se acordă zilei de azi
și celălalt de mâine și țării. Zi-
lei de azi, în care tinere ge-
nerație este asociată trup și su-
flet pe toate marile coordonate
ale construcției, ale învățării,
definind prin complexitatea și sa-
tuțozitatea ei, în toate sectoarele
de activitate, profilul unui viitor
nu atât de îndepărtat ca fiecare
să nu-și simtă încă de pe-acum
sufletească fiabilitate. Acea sa-
de țară, damă de a glorioasă
tradiție a timpurilor mai depăr-

VARA CONGRESULUI

te, sau o amilor pe volta carora
pășile local sacru al anului-
milor, acca este casa cultu-
răză arșile, la dă nerv și
culescătă în zbor și-a găsit, mai
mult decît oricînd, o împlinire, o
deschidere largă, de fluviu, de
mare, de ocean. Toate pinzele
ideilor și idealurilor noastre în-
carnate pe cataractul cel mai înalt,
umblate de vîntul prielnic, curle
de soarele unei veri puternice.

Este vara Congresului, a siste-
zelor, a proiectelor. Anotimpul
nostru imbelugant de orientări
visate, de orientări isplitoare,
care atrag și cheamă.

Toate aceste sinteze și proiecte
obligă. Pe fiecare. Enorm de mult.
Obligă la muncă și hărnicie, la
compență și dăruire, la învâ-
țătă și acțiune bine gândită, la
putințea de cristă a ideilor și a
sentimentelor comuniste. Nimic

n-a fost ușor și nici nu va fi pe
drumul acesta al răspunderii.
Fără de conștiința la. Fără de un
partid cum este al nostru, lucid,
clarvăzător, încercat, deschis-
tor de noi drumuri în toate sta-
zele creației umane. În costici cu
o asemenea sursă de iradiții ale
gîndirii și idealurilor noastre în-
carnate, gîndirea noastră devine și
mai elevată, personalitatea
se îmbogățește, căutările pot da
roadele așteptate. „Socialismul a
deschis tineretului nostru pers-
pectivile afirmării elementului și an-
tuzismului său, l-a creat con-
diții optime de dezvoltare multi-
laterala” spune tovarășul Nicolae
Ceașescu în Raportul prezentat
la Congres. Aceste cuvinte poar-
tă pacetea unei realități vii, în
continută mișcare și perfecțio-
nare.

Scriitorii, ca și toți ceilalți or-

giză, viretăci și tineri, cu profunde
și stucăle motive de meditații
în documentele și dezbaterile
marului lor comunist, cu e-
couri extinsse pînă departe, pe
locurile continentale globului. Cîd
că nu numai referințele atît de cu-
prindătoare la problema speci-
fice literaturii și artei, tratate cu
atita competență, grijă și subti-
litate, dar și toate celelalte la-
turi de complexul de fenomen
politic și socio-cultural, pe
care le numim stăruie România
socialistă, vor stimula meditația,
analiza, impulsurile creatoare ale
tuturor forțelor artistice pe care
poporul nostru le-a aces și le va
scoria la lumina istoriei.

Cu îndemnul de a le pregăti te-
matice, ne place să ascultăm de
acum rezonanțele unor cîntec
nemăcinate, cuceritoare prin
inedit, convingătoare prin vibra-
ția caplăriei distictă din lălmă mari-
lor mulțimi.

Măcară pur, cu aceste cuvinte
incepe un vechi dicton care su-
getează drumul spre este.

ION BRAD

CONSTANȚA BUZEA POPOR, PARTID, POEZIE

Poporul meu, popor cu sufletul tînăr,
La sârbătoarea acestui pămînt,
Cuvintele sînt înrîpate de umăr,
Asemenea ție îți sînt!

Spun tînăr cu patimă și incitare,
Ca de la egal la egal,
Trupului elastic, inteligenței strălucitoare,
Cîrbunelui și piinii și lălmățului metal.

De n-aș fi văzut, de n-aș fi ascultat,
Acceleratul ritm de supunere-al munților,
Un nifericit, fără de singe trup aș fi dat
Cîntecului, virstei și nunților.

Mă ridic din locul în care timpul
Vrea să mă așeze în ziua de vară,
Mă ridic din zile,
Noptile aud salturi de existență
Văd bariere
Pe care viața mea le doboară.

Unui om de pe pămînt îi sînt recunoscătoare
Că lauda lui se apropie de zidurile mele curate,
Și nu e în puterea încrederii oare
Dorul de cunoaștere, de participare, de partini-
tate?

Eu voi trăi dorind, avînd puterea,
Dar neoprinde-mă niciodată
Să te privesc dintr-un foarte înalt
Punct de zbor, și totuși nu mult depărtat
De centrul pămîntului patriei, cald.

Voi trăi într-o materie pururea melodiioasă
Un cîntec voi fi într-o stemă asemenea mie,
Cîtă vreme se nasc în țara aceasta cu prispă
muntoasă,

Ciopliorii monumentelor : Popor, Partid, Poezie.

De pe bordul traulerului „Constanța”,
poetul ION GHEORGHE - redactor
al revistei noastre - ne transmite :

Fiji tari acolo pentru cei ce pleacă pe ocean,
creșteți-ne copiii cu cele două nume ale noastre,
săpați parumbul și-adunați-vă în congrese,
culegeți roșiile, fiți atenți la gura furnalelor,
bendați bine brațele celor ce suferă-n muncă,
trăsiți cu apele munților, hrăniți-vă spornic,
la Copenhaga ne plătim piinea și apa cu voi,
locul pe care-am ridicat vaporul pentru-necare
schelele pe care lucrează sudorii la cîrmă,
pămîntul de sub capetele punților...

În pagina 5: Poemul
„SCRISORILE ESENȚIALE” (partea I-a)

STRADA (VII) CERBUL

Așadar, viitorul e aici, are înfățișare de cerb tînăr, superb,
sîit în Caspați să adulmece zările; are ochii clari, luminoși,
aproape umani, ca două stele de mărimea inția și o armonioasă
arborescență a coarnelor, în care numărăm cinci crengi (creanga
și anul), la rădăcina cărora arde un foc viu, probabil de nesie-
mate, încît ai senzația că animalul acesta superb poartă în frunte
saarele cel de toate zilele. Cerbul în cauză o cam zburdat lungă
vreme, o băut pădurile țării, păgîn și hoatic, arătîndu-se, din
cînd în cînd, prin luminisuri neclare, încît existența lui se legă în
primul rînd de surpriză și necunoscut. Dar l-am îmbîlînit și ni
l-am apropiat foarte mult, cu tact și metodă, pe zburdalnicul și,
pînă ieri, sălbaticul animal; frumosul cerb mîlîncă acum din
palmă, și este cu desăvîrșire blind, supus voinței noastre, ne întru-
musejează cu umbrelul și salturile sale pline de grație, curtea și
livada și muntii și bărganele.

Nu, imaginile nu-și au locul aici. Viitorul la care mă refer
n-are nevoie de padoabe verbale; viitorul acela înseamnă azi,
acum, aici, îl cunoaștem la față, dialogăm cu el la scara unu pe
unu și chipul lui, sobru, exact și dinamic, are contururi științifice,
de idei, de cifre și calcula, încît cuvintele în plus sînt neavenite.

Cei peste 1500 delegați veniți în București la mijloc de Iulie
s-au întors la casele lor, la uneltele lor, investiți cu înalta misiune
de mesageri ai morului Congres; în aceste zile ei tocmai evocă
prin viu grai chipul și virtuțile vigurosului personaj comunist
cu care s-au întreținut îndelung - viitorul imediat. La ordinea zilei
e acum răspunderea constructorului de a crea acele mari linii
de electricitate pe Argeș și Dunăre, sau de a isca vatra de fac-

A doua jumătate a lui Iulie.

POP SIMION

(Din Raportul C. C al P.C.R. prezentat de
tovarășul NICOLAE CEAȘESCU, cu privire
la activitatea partidului în perioada dintre
Congresul al VIII-lea și Congresul al IX-lea
al P.C.R.).

D. PĂCURARIU: Ion Ghica



Personalitate multilaterală: scriitor profund original, om politic, om de știință și de cultură...

tru document, pentru exactitatea științifică nu l-a condus, însă, pe D. Păcurariu către arhivistice...

nesc, iar prin nota picturală a scrierilor său inspirat din lumea Bucureștiului de altă dată este...

VICTOR FELEA: Dialoguri despre poezie



Faptul că Victor Felea își însușește volent cu o precizie teoretică... Cu-vintele despre poezie...

la temă și preocupată, la întâlnire cu scriitorii contemporani...

Amințăm la începutul acestor însemnări că un alt element constitutiv al literaturii...

APOCALIPSUL ȘI ARHANGHELUL GABRIEL

Arhanghelul Gabriel al literaturii noastre...

și, în consecință, ca un mare poet...

despre polemici sau iritabilități în fața criticii...

adecvate de grup. Un poet înaintea...

ION OARCĂȘU: Opinii despre poezie



Observăm, cu altă prilej, existența unei maniere literare și deosebite de scriere...

„Pirația poeziei spre legendă? Ce înseamnă ceea ce Ion Oarcășu numește...

cronica de I. Oarcășu la posturile lui Blaga? La poezii studiate...

Repertoriul — act de cultură

M-am întrebat uneori în ce măsură discuțiile despre repertoriu care tind să se desfășoare în presa noastră la începutul și sfârșitul stagiunii au o utilitate practică. Și pentru a nu da naștere la interpretări nefondate, voi explica de la bun început care a fost pricina acestor nedumeriri. Mai întâi pentru că deși în presa ca și în cadrul consiliului teatrelor s-au dus nu o dată discuții și a existat chiar o unanimitate de păreri în ceea ce privește anumite aspecte ale repertoriului, consiliul cu surpărindere că defectele se repetă de la o stagiune la alta, unora cămășind și forme agravate, capabile să producă neliniște. O discuție despre repertoriu este astăzi necesară și nu poate fi lăsată numai pe seama articulelor de la începutul și sfârșitul sezonului teatral, ci trebuie să aibă caracterul unei discuții permanente, care să urmărească cu atenție evoluția și să poată interveni în momentul potrivit pentru a evita repetiția erorilor.

De ce am dat aceste două exemple? Pentru că introducerea în repertoriu a fondului Drumes — Deșila ca și prezenta insistență a unor necunoscuți sau cunoscuți industriali și artiști de ocazie demonstrează că în momentul de față asistăm la un proces de înțelegere greșită a noțiunii de repertoriu. Întrucât de toate repertoriul este un act de cultură nu un formular statistic. Articulatul literar, noua creație și caracterul unui public care de decenzi de ani și-a lăsat considerabil amănunțimea nu ne mai îngăduie să judecăm rezultatele și să lățim perspectiva numai din punctul de vedere al spectacolului și nu numai din cel al publicului și nu numai din cel al teatrului, ci din toate acestea în același timp.



Într-o discuție de acest gen trebuie să se ia în considerare toate aspectele care pot influența dezvoltarea și evoluția repertoriului. În primul rând trebuie să se ia în considerare aspectul artistic, care este cel mai important și care trebuie să fie în acord cu nivelul de dezvoltare al societății și al publicului. În al doilea rând trebuie să se ia în considerare aspectul economic, care este cel care permite sau împiedică dezvoltarea repertoriului. În al treilea rând trebuie să se ia în considerare aspectul social, care este cel care dă sens și direcție dezvoltării repertoriului.

Sistemul conștient de misiune educativă a teatrului. De aceea mi se pare că unul din cele mai importante aspecte ale repertoriului este misiunea educativă a teatrului. De aceea mi se pare că unul din cele mai importante aspecte ale repertoriului este misiunea educativă a teatrului.

ca trebuie abolit cenzura asupra cablului și înlocuit cu hazardul și improvizarea. Personal, de pildă, m-a impresionat foarte mult o discuție dintr-un număr recent al revistei „Creație” din Iași, în care se vorbește despre necesitatea de a se crea un repertoriu nou, care să fie în acord cu nivelul de dezvoltare al societății și al publicului.

Am spus la început că este vorba de o discuție de cultură, nu de o discuție de statistică. Într-o discuție de cultură trebuie să se ia în considerare toate aspectele care pot influența dezvoltarea și evoluția repertoriului. În primul rând trebuie să se ia în considerare aspectul artistic, care este cel mai important și care trebuie să fie în acord cu nivelul de dezvoltare al societății și al publicului. În al doilea rând trebuie să se ia în considerare aspectul economic, care este cel care permite sau împiedică dezvoltarea repertoriului. În al treilea rând trebuie să se ia în considerare aspectul social, care este cel care dă sens și direcție dezvoltării repertoriului.

VALERIU RĂPEANU

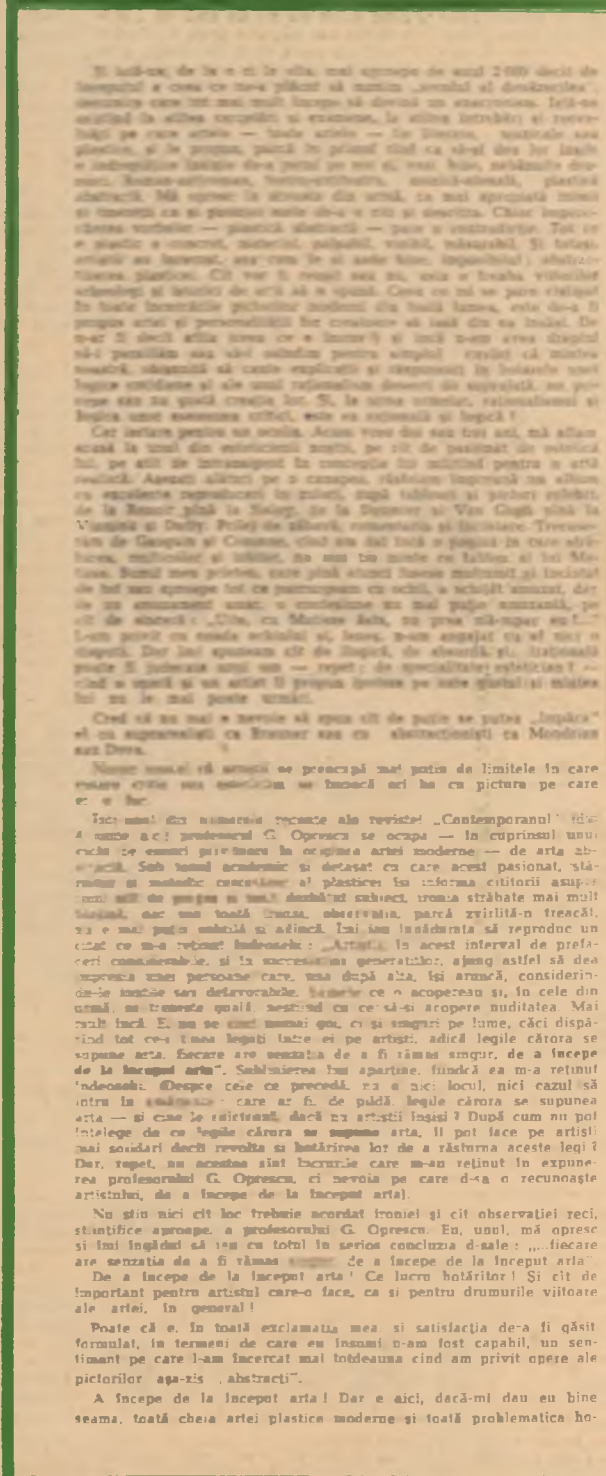
Publicitate...
Este o formă de publicitate care are ca scop să atragă atenția publicului asupra unor produse sau servicii. Este o formă de publicitate care are ca scop să atragă atenția publicului asupra unor produse sau servicii.

Este o formă de publicitate care are ca scop să atragă atenția publicului asupra unor produse sau servicii. Este o formă de publicitate care are ca scop să atragă atenția publicului asupra unor produse sau servicii.

Este o formă de publicitate care are ca scop să atragă atenția publicului asupra unor produse sau servicii. Este o formă de publicitate care are ca scop să atragă atenția publicului asupra unor produse sau servicii.



PETER JACOBI: MATERNITATE



VALERIU RĂPEANU



MIRON RADU PARASCHIVESCU

CIVILIZAȚIA OCHILUI

Autograful unui secol

De la începuturile artei plastice până la zilele noastre, arta a evoluat într-o manieră continuă și dinamică. În secolul al XX-lea, această evoluție a cunoscut o accelerare deosebită, datorită inovațiilor tehnice și culturale. Autograful unui secol este o lucrare care reflectă această evoluție și care este în același timp o provocare pentru artiștii de azi.

Artă și revoluție. În secolul al XX-lea, arta a devenit o formă de revoluție. Artiștii au căutat să depășească limitele tradiției și să exploreze noi metode de expresie. Au apărut curenturi precum cubismul, expresionismul, dadaismul și surrealismul, care au schimbat radical modul în care arta este percepută și creată.

Autograful unui secol este o lucrare care reflectă această evoluție și care este în același timp o provocare pentru artiștii de azi. Este o lucrare care este în același timp o mănușă și o provocare pentru artiștii de azi.

DE LA CREANȚĂ LA BASMUL NEOLOGISTIC

Marea dificultate de care s-a lovit Gopo în tentativa de a crea un basm modern este aceea de a găsi un limbaj care să fie în acord cu nivelul de dezvoltare al societății și al publicului. Gopo a încercat să găsească un limbaj care să fie în acord cu nivelul de dezvoltare al societății și al publicului.

Într-o discuție de acest gen trebuie să se ia în considerare toate aspectele care pot influența dezvoltarea și evoluția repertoriului. În primul rând trebuie să se ia în considerare aspectul artistic, care este cel mai important și care trebuie să fie în acord cu nivelul de dezvoltare al societății și al publicului.

De la începuturile artei plastice până la zilele noastre, arta a evoluat într-o manieră continuă și dinamică. În secolul al XX-lea, această evoluție a cunoscut o accelerare deosebită, datorită inovațiilor tehnice și culturale.

Artă și revoluție. În secolul al XX-lea, arta a devenit o formă de revoluție. Artiștii au căutat să depășească limitele tradiției și să exploreze noi metode de expresie. Au apărut curenturi precum cubismul, expresionismul, dadaismul și surrealismul, care au schimbat radical modul în care arta este percepută și creată.

Autograful unui secol este o lucrare care reflectă această evoluție și care este în același timp o provocare pentru artiștii de azi. Este o lucrare care este în același timp o mănușă și o provocare pentru artiștii de azi.

De la începuturile artei plastice până la zilele noastre, arta a evoluat într-o manieră continuă și dinamică. În secolul al XX-lea, această evoluție a cunoscut o accelerare deosebită, datorită inovațiilor tehnice și culturale.

VALERIU RĂPEANU

MIRON RADU PARASCHIVESCU

FLORIAN POTRA

PAGINĂ DE ISTORIE

Am privit dintotdeauna cu emulie migra-

Umanitatea va grava, iară îndoiala, ac-

Tribuna din Sala Palatului a devenit prin

Tribuna din Sala Palatului a devenit prin

Am străbătut în acele zile Bucureștii inu-

Mi-am amintit atunci de triumful puțin al

Ziarele puneau în aceste zile în evidență

Sărbătorile în aceste zile, primele de după

DARIE NOYACEANU



TADEUSZ MAKOWSKI (R. P. Polonă) — Orchestră de copii (detaliu)

ABSURDUL ȘI UNIVERSUL ROMANULUI

Proclamația drepturilor la existența literară a unui

Dar mai întâi, cum a aprins în lumea romanului,

Am arătat altă dată că literatura de care ne ocupăm

Așmănările reale, atenuarea de idealități, o logică,

Am încercat să scriu în aceste zile, primele de după

șabil s-ar realiza dintr-odată, și astfel ar apărea simultan,

Am arătat altă dată că literatura de care ne ocupăm

Dar mai întâi, cum a aprins în lumea romanului,

Am arătat altă dată că literatura de care ne ocupăm

Așmănările reale, atenuarea de idealități, o logică,

Am încercat să scriu în aceste zile, primele de după

Am arătat altă dată că literatura de care ne ocupăm

Dar mai întâi, cum a aprins în lumea romanului,

Am arătat altă dată că literatura de care ne ocupăm

Așmănările reale, atenuarea de idealități, o logică,

Am încercat să scriu în aceste zile, primele de după

Am arătat altă dată că literatura de care ne ocupăm

Dar mai întâi, cum a aprins în lumea romanului,

Am arătat altă dată că literatura de care ne ocupăm

Așmănările reale, atenuarea de idealități, o logică,

Am încercat să scriu în aceste zile, primele de după

NICOLAE BALOTA

Vezi în numerele anterioare începutul discuției pe

COMITETUL DE REDACTIE

- Eugen BARBU
D. BALAN
Marin BUCUR
G. I. I. U. T. E. S.
Ion LANCRANIAN
Corneliu LEU
A. I. OPREA
Dinu SARARU
Niculae ȘTEFAN
Romulus ZAHARIA

Prezentare grafică: D. MOLDOVEANU

IN CURIND

LUCIFERUL A PARE SAPTAMINAL