

Generația luptei cu inerția

Originalitatea ireductibilă

Între marii cititori ai unei limbi sînt descoperitori, exploratori și inventatori. Nichita Stănescu este un inventator. Experimentînd asupra lui însuși și a cuvintelor, el a inventat un teritoriu spiritual unic și, totodată, organul cu care poate fi perceput. Inventatorul autentic e, într-o cultură, un tip artistic la fel de rar ca întemeietorul. El creează un cu totul alt spațiu sentimentelor și stări de spirit decît cel indeobște cunoscut sau numai întrezărit pînă acum, spațiu al aventurii poetice unde limba se naște din nou, creîndu-și, la rîndu-i, vorbitorii.

La distanța de un veac de literatură, prin rolul novator al structurilor limbajului poetic, importanța apariției în poezia română modernă a lui Nichita Stănescu e comparabilă cu cea a lui Mihai Eminescu pentru poezia noastră clasică. „Clasic” numește aici nu o tipologie, ambii de altfel se considerau romantici, ci marea tradiție a liricii noastre, în chip desăvîrșit întemeiat de Eminescu în secolul trecut. Universală și atemporală, deci oricînd „modernă”, poezia eminesciană este culmea națională a unui stil liric cristalizat de-a lungul veacurilor în creștetul european. Aici guvernează majoritar funcția tradițională a limbajului poetic: în cele mai abisale imagini ale viziunii lirice, cititorul recunoaște ceva dintr-o rostire familiară lui. Cuvîntul întemeietorului vrăjește, e oceritor și incantatoriu. Oricît de tragică ar fi suferința poetului, el îi asigură pe cititorii săi de posibilitatea chiar îndepărtată, a regăsi certitudinilor existențiale. Din plasma limbii naționale și din stralucirea fonetică a poeziei populare cărora le-a inoculat viziunea sa cosmogonică, a turnat Eminescu structura sistemului poetic clasic românesc. Legile acestui univers el le-a numit și tot el i-a dat farmecul sînt al cerului nocturn.

Dulcele stil clasic nu-l este străin lui Nichita Stănescu. Dimpotrivă, cunoscîndu-l profunzimele, poetul îl stăpînește pînă la virtuozitate, întorcîndu-se mereu la el ca la o certitudine odihnitoare după insuportabila tensiune la care se expune în necunoscutul teritoriului al limbii pe care-l prospectează. Emisferei de o limpede frumusețe a poeziei stănesciene, unde acționează funcția tradițională a limbajului, îl datorează lirica noastră transparență rară la cerulul său dur. În primele sale volume, lumina proaspătă și matinală a astrului tutelat apolinic diafanizează realul dărîndu-i o patetică și fără de prihană aură adolescentină. Cimpurii poetice antigravitaționale fac ca ființele să plutească într-o aeriană cîmpie, cuprinse, ca în visele lui Fra Angelico, de o suavă beatitudine. O fericire inocentă dematerializează lucrurile, abstractizîndu-le. Scăpată din opacitatea materiei limba își arată structurile eterice. Pînă la el auzite, pipăite, gustate, miroșite, cuvintele sînt deodată vizuale.

Vederea cuvintelor e însă primejdiașă, ca a elfilor. Plăsmuirile lor fixe și străvezii în lumina limbajului clasic, îl atrag pe temerar spre zonele necercetate încă ale celeilalte emisfere poetice, unde pîndesc energiile obscure, dionisiace, ale Logosului. Cel ce ajunge acolo va avea înainte forțele latente ale limbii, mai puternice chiar decît cele ale ideilor: ca un nou Iacob va trebui să lupte cu ingerul cuvintelor și miza va fi însăși finitudinea ființei sale, actual poezic existențial trăit relevîndu-l pe acel a fi (sum) pe care filozofii nu-l mai poate cuprinde în logica rațiunii sale (cogito).

Întreaga operă stănesciană disimulează un singur cuvînt: sint. Cu Nichita Stănescu în acest teritoriu inventat de el pe emisfera nevăzută a Logosului, se desfășoară o experiență poetică unică, nu o dată tragică prin tensiunea înaltă, portabilă, devastatoare, unde este înfruntat inexprimabilului unui paradox ce încearcă să facă din orărea vidului ascuns în spațiile cuvintelor o afirmație a ființei prin și în „necuvînt” — limba poeziei. Existența devenind o problemă de limbaj esențial, invenția sub cele mai neașteptate forme a unui „securar mite” urmîrind descifrarea enigmei existențiale (sint într-o lume care este), mereu reluat într-o nesfîrșită și obsedantă trudă a expresiei la propoziții epice, este mișcarea fundamentală a acestei poezii înaltă și coerente în interiorul a unei opere pe cit de profundă pe cit de riscantă. Cosmogonia uriașă din cartea creației genului romantic e urmată de noua epopee a pămîntului ființei abstracte a eului modern. Toată creația stănesciană este un singur și unic poem al expediției ontice a eului poetic (adevărul este al acestei insolite „epopei lirice” fără precedent în literatura contemporană) în căutarea certitudinii lui a fi.

Structura liricii moderne, definită ca un „romantism deromantizat”, a descris-o Hugo Friedrich în 1956. Modelul ideal este dedus din invariantele obținute prin suprapunerea sistemelor lirice și a poeticii celor trei întemeietori din secolul al XIX-lea, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé și a celor mai proeminente personalități ale poeziei noi din prima jumătate a secolului XX: Rilke, Trakl, Benn, Krolow, Apollinaire, Valéry, Breton, Eluard, Saint-John Perse, Prévert, Yeats, Eliot, Pound, Salinas, Jimenez, Lorca, Guillén, Alexandre, Marinetti, Montale, Alberti, Quasimodo, Ungaretti. La data apariției cărții, însă, lirica din spațiul european analizat de el își consumase deja posibilitățile creatoare ale noii aventuri poetice și, epulzată parca de încadrarea supraomenească în care se condamnase cu noblețe să viețuiască, rădăcea într-o sterilitate cauzistică a propriului limbaj sau se întoarse, fără rezultate notabile, în banalitatea oceritoare a poeziei tradiționale și a concretului cotidian.

În 1957 apărea prima versiune a Florilor răului. Nichita Stănescu debuta după exact un veac, în 1957, nu fără o tentă baudelaireană în poemul *Ardea spitalului cu bolnavi cu tot*, pentru că în 1965 să publice volumul *Dreptul la timp*, loc al unei experiențe majore a modernității. Generația solară căreia îi aparține Nichita Stănescu a apărut într-o epocă însetată de adevărurile artei. Tensiunea formației intelectuale și bălăia împotriva obtuzității falsei literaturi au fost principalii lianți care a unit personalitățile tinere atît de diferite și care a dat o forță de șoc extraordinară creației scriitorilor care intrau în arena literară prin 1960. Polarizată de două mari spirite poetice — Nicolae Labiș, „spiritul adîncurilor” zidit simbolic la temelia ei în magna fierbinte a trării cuvintelor, și Nichita Stănescu, „spiritul înalturilor” care a ridicat-o în sferele eterice ale limbii necuvintelor într-o parabolă a paradoxului gîndirii — această generație a timpurilor noastre a impus o pleiadă de poeți de o excepțională valoare care și-au asumat moștenirea generației interbelice, au creat un nou mit al scriitorului și literaturii ca fenomene existențiale majore și au întemeiat al treilea moment clasic al literaturii române.

Pentru cine privește fără prejudecăți și complexe provinciale „hartă sinoptică” a poeziei universale, e evidentă deplasarea centrului vital al meridianului liric modern din ultimele decenii spre sud-estul european, dominat de statura monumentală a operii stănesciene. Ca și Eminescu în cadrul romantismului continental, poate mai transant chiar, Nichita Stănescu nu seamănă cu nimeni. Este propriul său reper. Ordinea sa poetică reflectă mitologia unică a unei extraordinare aventuri interioare. Aparținînd principal structurii moderne a liricii, ca rețea abstractă a unor constante spirituale contemporane, Nichita Stănescu impune prin originalitatea ireductibilă a expresiei vizitului sale un sistem poetic personal. Similitudinea cu destinul eminescian se impune din nou. Nu ne rămîne decît să nădăjduim într-o conjunctură mai fericită pătrunderii poeziei române în circuitul valoric mondial, loc pe care l-ar merita cu prisosință.

Alexandru Condeescu



O viață dedicată numai poeziei

Îl spuneam, noi, prietenii „Bătrînu!” — „Bătrînu Nichita”. Și numele îi se potrivea. În ultimii ani ai vieții lui, Nichita căpătase un drum dedicat absolut numai poeziei, fără nici o abatere, vroia să mai facă încă ceva pentru literatura română. Cel a cărui viață a fost dedicată absolut numai poeziei, fără nici o abatere, vroia să mai facă încă ceva pentru literatura română. Făcuse însă destul. Numele lui este legat indestructibil de marea poezie românească. Cu cit vor trece anii, cu atît mai temeinic se va înstăpîni, în largile ei hotare, opera nichitastănesciană.

Am atît de multe amintiri despre Nichita încît mi-a fost imposibil să scriu ceva pînă astăzi. Leg aceste biete două, trei cuvinte, pentru a nu plînge. Iată-l, în după amiaza de vară, privind prin fragilitatea argintie și doinindă a ploptilor, la zarea acoperisurilor, cu ochii așchiai al lui lămmuritor de albaștri. De parcă marea și-ar fi privit dintr-odată toate corăbii stîlindu-și catargele. Și iată-l tîntul la pot, cu picioarele umflate cit picioarele și butucii de chinuit picioarele laolaltă, fără să dea vreun semn de cazna la care era supus cu o altă de tristă nedreptate. Zîmbes, privindu-și propriul corp, cu acea urmărită atît de caracteristică lui. Și iată-l, cu ani în urmă, la Urgență, arătîndu-mi

„drumul morților”: etajul trei, liftul, coridoarele vag întortocheate, gangul întunecos ducînd către morgă. Mă (linea abia atîngîndu-mă de braț și-mi vorbea foarte rar și pe șoptite. Da, m-a înțeles în „drumul morților”. Drumul pe care l-au făcut, pentru a nu se mai întoarce nicodată, tatăl meu și, la puțin timp, măică-mea. Drumul pe care l-a făcut Nichita însuși. După aceea, m-a condus cu un taxi pînă acasă fără să mai rostească un singur cuvînt. Îmi spusese totul. Taina cea mare.

În ultimele clipe ale vieții lui, se spune, în locul medicamentelor, Nichita ar fi cerut medicilor puțină tinerețe. Cine, Bătrîne, nu îți-ar fi dat din nenorocita asta de viață a noastră o bucată? Să mai fi trăit încă o dată pe cit al trăit. Din nefericire, lucrul acesta este imposibil. Eternitate, da, îți putem dăruî cită vrei, ne vom strădui, încă de pe acum, să-ți croim o eternitate pe măsura talentului tău. Viață, însă, nu, nu-ți mai putem dăruî. Măcar de-am trăi o cum trebuie pe a noastră. Măcar de ne-am scrie și noi opera, atîta cită este, cu demnitatea și abnegația ta. Să înțeleg oare că asta vroiai să ne mai spuî, să mai faci pentru literatura română, într-o ultimă și detașată stăpînire de sine?! Să ne înveți cum se scrie, trăind?!

Grigore Hagiu



La ceremonia acordării „Cununii de aur” a Festivalului internațional de poezie de la Struga

Poeme de Nichita Stănescu

O călărire în zori

lui Eminescu tînr

Tăcerea se izbește de trunchiuri, se-nrucieșe, se face depărtare, se face nisip. Mi-am întors către soare unieul chip, umerii mei smulg din goană frunzișe. Cîmpul tîndu-l, pe două potcoave calul meu saltă din lut, fumegînd. Ave, mă-nțorc către tine, eu. Ave! Soarele a izbucnit peste lume strigînd.

Tobe de piatră bot, soarele crește, tîria cu ochile din fața lui se prăbușesc în trepte de aer, sticlește. Tăcerea se face vînt albaștrui, pintenul umbrei mi-l crește în coastele cîmpului.

Soarele rupe orizontul în două. Tîria își năruie sfișirile-i carcere. Sulițe-albastre, fără întoarcere, privirile mi le-avîr, pe-amîndouă, să-l întîmpine fericite și grave. Calul meu saltă pe două potcoave. Ave, marea-a luminilor, ave!

Soarele saltă din lucruri, strigînd cîntînd muciile surde și grave. Sufletul meu îl întîmpină, ave! Calul meu saltă pe două potcoave. Coama mea blondă arde în vînt.

Autoportret

Eu nu sint altceva decît o potă de singe care vorbește.

Din nici o toamnă

Cînd pleacă toamna păsările migratoare cu trupul anipat napoia gîturilor lungi cu chip și plisc

de parcă cenul tot mi se despoaie tăiat de obeliscuri obelise de după obelisc de după obelisc și-mi pare rău de mine însumi că mă lasă aceste păsări unghiulare și iar mă simt feru de mireasă pusă sub cerul-n instalare Aș prinde de-aș putea vreuna să îi innot tot gîtul cu un nod să zboare innotată cu ochii mei cei triști care-o mai vîd ultima dată Să zboare ea cu gîndul meu rîmas și înrădăcinat de-a pururi cum dă ogiva încă glas cetăților în mururi cum dă ogiva încă glas cetăților în mururi.

Hieroglifă

Din pricina dragostei mele de ninsoare n-am putut iubi zăpada din pricina dragostei mele de zăpadă n-am putut iubi piatra din pricina dragostei mele de piatră n-am putut iubi apa din pricina dragostei mele de ape n-am putut iubi focul din pricina dragostei mele de flăcări n-am putut iubi pămîntul din pricina dragostei mele de pămînt n-am putut iubi morții din pricina dragostei morților mei nu te pot iubi ninsore, deși te rog să mă ninge hoi, ninge-mă, ninge-mă!

Confesiune

În timpul vieții mele am văzut cu ochii mei un rege apoi am mai văzut cu ochii mei n-o să vă spun nicodată ce dor mă jur pe cuvînt că am văzut, apoi, în timpul vieții mele l-am văzut pe Făt frumos apoi am văzut încă ceva dor nu vă spun ce am văzut dor credeți-mă pentru că mă jur pe cuvîntul meu. Apoi, în timpul vieții mele mi-am închis brusc pleoapele tîind gîtul lumii cum călăul gîtur reginei.

Obelisc

În cele din urmă am făcut rost și de var alb numai mai știm cum, dar pînă la urmă am făcut rost și de calcii am pus gîlbenușul stelei galbene în albușul rozelor albe străvezii nu prea încăpeau înlăuntru, ce-i drept nu prea încăpeau înlăuntru, așa că sfera perfectă se schimbă-n ou și uite-așa ou după ou după ou după ou coloane aripile păsării în zbor dor mai ales să dea aparențe părerii

și sus pe piscul mantelului am mai făcut și oarecîndă că zboară am mai înghesuit încă o dată steaua galbenă în albușul rozelor translucide numai și numai și numai și numai și nu spunem nouă înșine cu mirare cu un dor nespus de a ne mira cu o dorință tristă, tragică, aprigă de a ne mira

de a ne mai mira zîcînd și noi: Uite, vulturoaică ouă și din oul vulturoaică de pe sub penele calde ale vulturoaicei se va naște vulture!

Act public

Nu mai cuvîntul din mine nu are poftă de mîncare numai el nu mîncîncă natura. Prodă tu aceasta și gătită ca o mireasă jertfă neferțită inverzindu-se cuvintele tinjesc în creierul meu: hoi să îngrozim natura, imi spun! Haide să îngrozim natura! Destul am îngropat-o pe ea în noi! Hoi să lăsăm acum pe ea să ne îngroape în ea. Haide să îngrozim natura! Nu mai cuvîntul din noi nu are poftă de mîncare numai el nu mîncîncă natura numai el îngrozește natura și-atît! Haide să-ngerzim natura!

La Istria

Șorpe, am zis, dar nu știu ce am zis ce ușor e să scrii versuri carnale! Al dracului de șarpe însă se nădușea la soare și văzîndu-mă tocmai acolo, pe trepte la Istria o scos o limbă subțire ca un fir de mărar și m-a sîsiit amenințător. Am dat cu călcîiul sting în piatră și l-am speriat pe șorpe. Jumătate drept ca o stînghie cu capul turcit, cu ochiul fix uitîndu-se la mine și jumătate ondulă, ondulă, ondulă, s-a împins pînă în gaura lui unde s-a scufundat simultan cu el însuși. Ah, mi-am zis, la Istria am văzut atîția șerpi Vasile Părvane, am strigat la Istria ta în fine m-a văzut și un șarpe pe mine!

Nucleu

E suficient să se întîlnească timp cu timp o secundă cu altă secundă să se întretăie că deodată și brusc se naște aripa, piscul și alul E suficient să treacă o secundă și alta să rămînă că deodată piatră, brusc devine cîmît și totuși, în cunoștință de cauză vă zic e suficientă o singură mirare ca să se întîlnească timpul cu timp și secunda să se întretăie cu secunda.

Autoportret

Ca o frunză de platan smulșă de vînt pleoapă căzînd peste cuvînt strîvind ochiul și curgîndu-i odată cu gîndul.

Ca un vultur zburînd pe spate cu ghearele-n sus ca un vultur zburînd pe spate cu ghearele-n sus cel care ore pămînt — cerul și lacrima, stelele.

Ca un crivăț ce-și roșește torsul ce-și alungă din nară mirosul întocmai ca un defîn auzit pe țîmuri cum lăunbul din dată în mămuri astfel stau și nu merg fumeg și ard și fumeg.

Cîntec

Se urîșe trupul gîndit cuvintele erau spuse într-o limbă străveche și barbară. A trăi, devenise am trăit, — începuse ceva din sinea mea să moară.

O potă de umbră m-a traversat; era numai de la un vultur în zbor ce-ntrunpea minunat locul în care m-am născut, de cel în care o să mor.

Cine te-a plîns cu ochiul lui pe tine soare, locnîm arzătoare!

Ca o piatră

Mirosul teilor ca o piatră Umbră teiului ca o piatră Mirosul păsărilor ca o piatră Aenul și crivățul păsărilor ca o piatră Putul și savanul meu ca o piatră Fereașta și rana mea ca o piatră Fereașta și rana mea ca o piatră Dragostea mea de femeie ca o piatră Dragostea mea de conținente ca o piatră Rătoarea pămîntului ca o piatră Rătoarea secunlei ca o piatră Mirosul animalului hăituc ca o piatră Mirosul femeii mele ca o piatră Raza cerului ca o piatră Cămul cerbului ca o piatră Zăpada vieții mele ca o piatră Dragostea inimii mele ca o piatră Corul lumii ca o piatră Pe ochiul meu de piatră Piatra ca o piatră.

Nod 6

Mi-aduc aminte, căzusem de pe cal, și stam în țără înroșită ca o făptură de ouă și de fumică călător. Durerea mea era un principat, o țară putredă, nevrobiltoare, fastul meu ochi era palat, inima mea, un negru soare. Mi-aduc aminte, căzusem de pe cal cînd tu ai zis de mine că mă renaști din nou regal și în dureri divine — și-mi dai din nou aceeași stea, și-aceiași col mi-l dai din nou, din nou o să mă urci pe șea, cuvînt făcîndu-mă, ecou.

Nod 7

Ceata deasă, luminiscentă, compactă, nu-mi văd nici miinile, ceață umedă, viscoasă, șerpuitoare nu se văd nici măcar țărâmi, nu se-od nici măcar coii nici măcar lătrăturile de cîine. Privirea dă ocol albului ochilor, alunecă pe îns inapoi în pupile, sunetul rămîne agățat de lobul urechii, cîntecul nu pătrunde în timpone. Nu există sus și nu există jos nu există inapoi și nu există înainte deși merg de parcă aș sta locului și stau locului de parcă aș merge.

Dialog cu Oda în metru antic

Cea mai mare pedeapsă a noastră, o nouă, cei care suntem, e lumina prin care fluează un răsucit de inger tulburător, halucinantă natură, timpul absorbitor, mirosul de viață pe care-l are secunda, mîncarea cumplită la Cîna cea de toină cînd vom reuși, în fine, pe sine il vom și mîncînd. Ah, ce întîmplare și viața noastră! Ce întîmplare verdele de pe iarbă. Ce accident de suflet calul alb pe colină. Supuși cuvîntului, de verb mă rog, du-mă odată din groaza vieții, du-mă, du-mă, și nu mă mai pedepsi și mie nu mă mai redă-mă.

Valeria boiculesi



Stegar

...Așa o fată și eu
pe-acest pământ
cucerit de stele...
De-a viață-alerg s-a-ung
e-un curcubeu izbăvitor de
lacrimi și măceșe...
Ci binecuvântat ești tu, meleag
al dragostei și
multințelepciunii,
e-al ridicat pe fruntea ta
un Stegar,
pe care l-au visat
murind străbunii...
El
fiul brav
al unui brav popor!
Sub tricolor urmăm
indemnurile sale.
El zârnile le-a-nscămintat
cu zbor —
și fiecearui vis
i-a dat
o cale...
El e mindria noastră!
Scutul treaz!
Inaltul nostru sfetnic
și părinte!

Prin el
ziua de mine
e un azi, —

un AZI
ce-ți cere să-l trăiești
fierbinte...

Veșnic tânăr

...Și-acei August de văpaie
xămilit din foc și singe
soluțind
cu mii de flămuri
onii noștri viitori...

Și-acei zid de frunzi
și piepturi —
urșiul pumn ce stringe
sfânt drapelul României
întru pace
și popor...

Și-acei cîntec de lumină
și-acei dor de libertate
viitor de la Bălcescu
de la Ștefan
și Mihaela...
O, străbunii mei,
viteji
din eterna lor cetate
vin să prănuiașcă iarăși
libertatea
pe-acest plai...

Și vor trece ani de clocot
biruinți urcînd în slavă

Și vor trece generații
înflorînd acest pământ

Și vom fi și noi
străbunii
altora
cu fruntea gravă —
dîndu-ne raport
fierbinte
la moștenitul nostru sfînt...

Și-acei August o rămină
tînăr
pururi să rodească —
și va fi purtat pe umeri
falcic
nemurit atot,
din hotare în
hotare —
cu suflare românească, —
vie spadă de lumină,
veșnic leagăn
de eroi...

ion nicolescu



ZIUA ISTORIEI

poem

Încerc să-ți scriu ceva esențial
cu mina mea din specia mea mînd
în care arde omenște-un ideal
și nu cerșește focul de pomană
de-o seamă sunt cu propria mea mînd
și nimeni altul nu-mi va fi destinul
față de mine și de lumea n-are vînd
e-am pipăit pe toate fețele Berlinul
ca să-nțeleg exact ce s-a-nîmplat
și-am înțeles exact ce s-a-nîmplat

consider cinstit să-ți vorbesc despre mine
fiindcă eu am și frîna
mina mea are o lege a sa
de-a nu lovi în viața culva

în numele meu cel născut în acest cîmîr
împărțit în porce și dat în arendă la Parca
să lege viața cu-al lacrimii fir
cred că viața în noi și prin noi se va-ntoarce
dacă vom fi obiectivi înă la limita firii
dacă vom renunța la orice favor
pentru că ultimul ultimatum dat omenirii
e fost scris cu spinzătorii

istoria e-n act de patrii și popoare
de forțe militare meru mai înegale
istoria abrogă pe veci dreptul celui mai tare
și conferă popoarelor drepturi egale

pentru-acest drept concret și abstract
n-îm constituie lumii la mînd vreun act
e-n trebuința lumii dreptu-mi de-a fi eu len
ca axionă sine qua non

IV.
viața conține-nțreagă simțirea și gândirea
precum își toarce firul vieții noastre firea
precum beau lopte logic din țipa molci
e patria în totul e consecință-a muncii

exploatații nu știu ce-l minca-adevărat
și potine n-au dintr-un grîb pentru ea
ei își iubesc doar banca și (Campaia sa)
ce le păstrează-n tînd averea lor furată
drept pentru care-n singe noi încăzim
de ordine al clasei de sine complicită
că trebuie să facă și una cu pămîntul
o lege respectată de oricare client

V.
nu intenționez să-tes din frîd
eu nu-s singur în această lume
și mă deranjează și în gînd
cei ce au comis și cămît crime
eu sunt conștient că țara mea
eu prăd-oz nemuritorii lacrimi
și-au salvat-o și o vor salva
cu iubire numai comunisti

VI.
fă ce îți spun pînă nu-i prea brîm
încearcă să fii și tu obiectiv
am fost în Berlin și-am pus mina pe țid
(ca un procuror cu simțul auzului)
e rece ca un sicriu

VII.
patria mea nu cere vreun favor
acestei lumi de sine însăși prea speriată
decît să vadă în ei aștrii și-țeluri
un semn de pace și de judecînd

noi ne-am ales o cale omenășcă
mișcare-nț-dans, cultura lumescă
și nimeni niciodată nu-adrămea că
să-și pună-n străchini dreptu-remă esc
cu simț și respect și luare-ăminte
îr-dacă-osa o vînt istoric
în mine însuși ea o voi urma.



DREPTUL LA REPLICĂ

adar, cel puțin opt ore pe zi trăirile,
simțirile lui erau strîns legate, sau
chiar determinate într-o carcasă mînd,
de mersul treburilor din viață.
El știa că se află mersu în vecinătatea marilor
satelafici, dar și a infernului, în funcție de
plan, de calitatea producător, de relațiile cu
beneficiarii interni și externi. Cum alții suferau
din dragoste, suferea el pentru o necesită
școlară. Nu se putea mîndri de nici un
moment de mersu și cu răspunderea lui. Cu
cealaltă, o pășă o dată și-i era de-ajuns. Trei
cinești, astăzi comentarii ai fenomenului ci-
nematografic, cu numeroase aparitii pe micul
ecran, intraseră și o anchetă în uzină pe
tema: „Cine și viața sfîntat, pe de altă parte
și dorind să-l conștient. Vasile Modoran amînase
o sedință la secțiunea expediției și îl invitase pe
cel trei în biroul său, cu cafele, furecuri și
scuze de popoi. Și se întinșeră mai mult la
vorba, decît la chest. Era, cum își lămpesca mai
tîrziu Modoran, era vorba amînului de producție
de muncă și de călătoria de a Securității și des-
pre alte lucruri decît aprovizionarea cu materii
prime, arbitrar, protestant, acord global. Chiar
Țic îl primise pe cel trei în birou, el evită
să se poarte cu un director, n-avea nici un
scuză să-l lăse la Securitate. Era doar o șază
deosebită de muncă prestată în mersu la des-
pre care, se-nțelege, o stimă. Chiar din pri-
mele momente înțese că a sfîrșit o eroare,
totuși se înțese că mersu mai deosebit.
Măsurile lui aveau o platformă, aveau un re-
zumat care le angaja amînului la milioane de
colțuri și telegrafuri. Directorul Vasile Mo-
doran era pentru el un tehnician anonim, care
măsură o dată la două trei luni vede un film,
un spectacol de teatru, în rînd cu alții. Cri-
mări de cîmă, achiziții, deșănțat, înmîș, sint
fueră pentru el țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefonăm, țara sa, pe cînd tehnicianul
le înțese la tot pasul. Ce plăcere avea deose-
bit în care apar în filmulele noastre directorii
de uzină? îl înțese, iar el — el se holă-
rise pentru o discuție deosebită: „Cei mai mulți
sînt directori numai cu numele, nu cu știința.
Dacă telefon

Un spirit iscoditor

Senecluta in sine este - fireste - respectabila. Atunci insa cina vine sa luncuneze o viata de muncă si sacrificii si o activitate critica neintrerupta, ea capata o aureola aparte, capadind ceva din calitatea legendei. Nu-mi vine sa cred - deci in acelasi timp - un lucru alt de firese, - ca Ovidiu Papanima pastese pe cea de-a 75-a treapta a vieții sale. Nu-mi vine sa cred, deoarece prezenta sa in orizontul cultural românesc e un lucru contemporan, meru activ, și prin aceasta meru fără viciu. Ovidiu Papanima face parte dintr-o generație de ilustre spirite iscoditoare care au continuat o tradiție și au pus pietrele de temelie pentru o alta. O generație care a străjuit acest veac și care l-a urmat, pas cu pas. Meandrele și vitioarele sale, care nu-a obținut, prin activitatea ei neobștială și prin prezența ei discretă dar constantă, să o considerăm ca un reper permanent și ca o coordonată definitorie a peisajului nostru științific. As aminti aici câteva nume care au, pentru noi, generațiile de mai tineri, o importanță deosebită: Nicolae Iorga, Valeriu Brăilescu, C. I. Chișinău, Edgar Papu, Al. Rosetti... Sint personalități ce desemnează tot atâtea puncte de implinire ale gândirii românești.

Si poate că, in acest veac din ce în ce mai specializat, mai ingustat în fasciculele apropiate, paralele, tangente, dar nu contopite de specializări și orizonturi de investigație, acești savanți reprezintă un ultim promontoriu și un ultim omagiu modelului renascentist al savanților și umanistilor deschiși către cele mai largi orizonturi ale culturii. Ovidiu Papanima debutează și își desfășoară activitatea sub pecetea cercetării folclorice. Dar îl vom întâlni atacind o multitudine de probleme, ce țin de domeniul narativ, diferitelor tipuri de povestiri literare, teoria mentalității, filozofia culturii, critica de text, estetica etc. Cartea sa de debut (O viața românească a lumii - 1911) anunță un spirit dotat cu o mare putere de sinteză. Savantul nu abandona tema anume, un text ori un aspect particular; din contra, el are în vedere atâta viza dimensiunile celei mai generale ale cunoașterii folclorice, încercând să surprindă esența „weltschaung"-ului românesc. Încer-

care temerară - dar nu riscantă - ce a transformat o carte de debut într-o operă de referință a bibliografiei de specialitate. Alte cărți sint dedicate folclorului sau legăturilor dintre acesta și literatura scrisă. Anton Pann: „Cinzele de lume și folclorul Bucureștilor, 1963; Literatura populară română. Din istoria și poezia ei, 1968). Alături de acestea, numeroase studii relevă aspecte inedite ale literaturii populare (savantul pune în discuție structura descendenței, a cîntecului liric și strigăturii, analizează rația din folclor și lupta de clasă, ori dintre acesta și poezia muncitorilor etc.), subliniază dialogul viu dintre tradiția orală și creația scrisă (cu referire la operele unor C. Hogea, O. Goga, B. P. Hașdeu ș.a.) sau atacă unele probleme mai puțin investigate (amintesc aici un remarcabil studiu despre folclor și viața socială a Bucureștilor din secolul XX). Il întâlnim apoi pe Ovidiu Papanima de-a lungul edițiilor de folclor, volume de versuri, traduceri din literatura universală sau conducind (într-una) ediții de studii de o deosebită înaltă științifică (istoria și teoria comparatistului în România, 1972, Izvoare folclorice și creația originală, 1970, Studii de istorie a literaturii române, de la C. A. Rosetti la G. Călinescu, 1968, Temei folclorice și orizont european în literatura română, 1971), dar cu un caracter mai puțin cercetare a savantului nu se opreste aici. El ne oferă erudite monografii (Cezar Bolliac, 1966, și Ion Pillai, 1974), precum și câteva volume de eseuri și studii vizind probleme ce țin de filozofia culturii (Poezie și cunoaștere, editat, 1944, Scrieri și inteligența literară, 1971, Epistole ale filozofismului românesc, 1975).

Asemenea paletei unei picturi ce cuprinde o gamă variată de culori, strine însă sub egida unei viziuni unitare și coerente, viața și opera lui Ovidiu Papanima ne oferă imaginea unui cîmp diversificat de activitate intelectuală, de un fior subteran unic și atotputernic. Omagiez astăzi, cu prețuirea firească a unei generații ce încearcă să continue calea și opera înaintașilor, nu numai savantul, ci și omul, nu numai opera, ci și prezența culturală a unui dînzor care mai temni reprezentanți ai umanismului românesc.

Mihai Coman

O istorie în imagini a literaturii române contemporane

Văzută de Ion Cucu



George Pitul a spus de mult adio Marelui Maciste. Cornel Regman își aduce aminte cu nostalgie de vremea cînd pregătea pentru tipar volumul „Cica niste croniciari”



Un colaciu despre poezie și traduceri la care participau Ion Covaci, Al. Andrioiu și Dumitru Chiriță a fost întrerupt de apariția fotoreporterului Ion Cucu și a sofisticatelor sale aparate de luat vederi

CRONICA EDIȚIILOR

Întîia antologie a interviului românesc

de trecut sau pagina de gardă este urcînd anul 1983 și a apărut întîia antologie de interviuri din literatura română. Subtitulată „Mărturie de mai multe generații din rîsar, probată, cu titlu deosebit de mare, în incantările calderii în demnitate, acoperind la Felix Aderca, Mărturie sunt rezemată), antologia care ni se propune este de fapt în esență prin chiar însă tentativă care a generat-o. Studiul introductiv, antologia și metodele aparțin istoricului și literaturii Vasile Netea. Autorul este un intelectual deosebit de atent contribuind cu un studiu scris și cu sfatul criticilor, evidențindu-și meritele necesare în analiza acestui fenomen cultural în ultimele vreo cinci decenii. Nu este, chiar un citit-unde sau un amănunțit, dar se spune că, după atîta înțelegere cu o singură carte, Camil Petrescu ar fi zis: Dacă vă confesionați la secolul, asta Vasile Netea nu-mi va mai da de pace.

Autor de nenumărate studii, studii și antologii privind mai ales din perspectivă istorică modernă a României, Vasile Netea se dovedește și în noua antologie pe deplin informat în ceea ce privește acest fenomen cultural și științific, pe deplin informat în ceea ce privește metodele de lucru. Deși este interviu, de altfel trebuie să spunem că această antologie (poate să de găsim), este, în esență, și după cum amintim și cel mai cuprinzător studiu istoric și analitic privind speciile interviului, de la începuturi și pînă la ultimele forme, dintr-un punct de vedere istoric și literar.

Dacă este adevărat, studiul introductiv, interviul debutează în presa românească în anul 1953 din inițiativa lui Anton Bărbulescu, iar primul cartea i se scrie în colaborare cu unele interviuri care au apărut în presa culturală interviu. Este vorba de interviul „Cica niste croniciari” de Eugen Uricaru, Gabriela Alămeșanu, George Schwartz, Marius Tupan, Mircea Nedelcu, Sorin Preda, Carmen Francesca Bănuță, Florin Ungureanu, Ion Florian Panduru, Titus Popovici, Paul Gheorghiu, Nicolae Velcu, Sorin Tîlci, Al. Ivăștuc, Mircea Ciobanu, Mircea Horia Simionescu, Constantin Gheorghiu, Norman Manea, spre a invoca doar aceste exemple, sint, fără îndoială, nu numai creații ori universuri românești distincte, ci și ai unor universuri navelistice de ce nu? Chiar astăzi interviurile navelistice sînt pe măsura vocațiilor epice cu care sînt dotate.

În subtila lor dialectică, lucrurile se leagă între ele, se determină unul pe celălalt. Se remarcă deci că exemplara gravitate artistică din vîntul cărții este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de mare, fiind și numai la experiența mării noastre proze moderne (Rebreanu, Sadoveanu, Agărbioanu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, Hortensia Păpășă, Bengescu, Cezar Petrescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Ionel Teodorescu), ne dăm seama că în noua antologie de interviuri din literatura română, interviul este deosebit de

CULTURA ROMANEASCĂ ÎN LUME

INTILNIRI LITERARE ITALO-ROMANE

Între 26 și 28 aprilie un grup de zece scriitori români a participat la a III-a Intilnire dintre popoarele Mediteranei...

Ana Blandiana, Alexandru Andreișo, Ioan Alexandru, Eia Boeriu, Alexandru Căpraru, Eugen Dorcescu, Adrian Popescu, alternaie cu lecturi din poezii române care n-au fost prezente la acea colocolia...

Itinerariile prieteniei

Când l-am cunoscut pe poetul Romanu Certu, în urmă cu patru ani, la Sibiu, nu mi-am imaginat și nu am sperat ca simpla noastră relație personală să se transforme într-un dialog între scriitori români și cei siceieni (italieni) între cultura românească și cea aparținând patriei lui Dante...



RECITAL DE POEZIE LA ACADEMIA DI ROMANIA

Cu supratitlul Poetia românească și titlul Cor' e che fa gli angeli fuliginosi...

POEZIA ROMANEASCĂ

«Ces'è che fa gli angeli fuliginosi»... Poziția pe care o ocupă în prezent scrierile de poezie românească...

poetului român și a venit în mod deosebit în acest sens un fond „românesc” comun. Faptul interesant referențial la Similo Cucerita...

Ar fi însă nedrept să nu relev și importanța celorlalte delegații din Italia, Egipt, Turcia, Tunisia, Franța, S.U.A., Bulgaria, Iugoslavia, Grecia etc.

O lume culturală deschisă

Prof. dr. Martine ne-a vizitat recent în România. Nu există în viața sa nici o experiență în ceea ce privește România...

Intilnirea de delegații românești a fost un eveniment istoric, ocazie recitării poeziei prezentate în Congres, în poezie greacă, în italiană...

Un cuvânt greu de spus l-au avut traduceriile. În limba română, din Dante, Boccaccio, Michelangelo, Leopardi, Moravia, Quasimodo, facute de Halilșieș, Străluțiu, printre care și poezia de Eia Boeriu...

A APĂRUT



Redactor șef: Nicolae Dan Frunțelatu, Mihail Ungheanu (redactor șef adjunct)

INSEMĂNĂRI DE CĂLĂTORIE MARELE ARȚAR

„Și mereu să inventez pentru a putea trăi, Căci stingaci nu prea mă știu decit a putea lubi” Găten Lapointe, Apud Primum Poem

În cele 33 de zvonșoare zglobit și care generoasă natură argeșeană înzestreașă astăzi Comuna Izvoru, trei erau mai bine cunoscute pe vremea copilăriei mele...

Fusesem invitat să particip la al VIII-lea Congres al Academiei Internaționale de Citologie cu o lucrare din domeniul științelor medicale. Vizitarea numeroșilor țări, primirea o simedie de distincții și titluri academice, dar niciodată nu trecuserăm în... lumea coalată, în lumea nouă!

Si imposibil s-a produs! Călătoria a fost ca în poveste. Dintr-un salt de câteva ore, nu călăra pe scripturologie, ci în pînecul unui Boeing, m-am pomenit, într-o după amiază turce, pe colătorul aeroport Kennedy din New York...

Si, iată, Meca noastră canadiană... Găzda a numeroase manifestări culturale internaționale, expoziții, festivaluri, congrese și reuniuni științifice, printre care celebre au rămas în istoria sportului internațional și a performanțelor atletice românești Olimpiada din 1976 și Universiada din 1982...

SPORT

Puțin prea aproape de jupuirea berbecilor

Am început acest articol în fața catedralei Notre Dame din Paris, în piciorul drept sprînjit pe placa aurie care mărețea punctul zero, punctul de unde începe numărătoarea tuturor drumurilor din Franța...

Redacția: București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 89 ADMINISTRATIA: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 74 06

Luceafărul Revistă editată de UNIUNEA SCRITORILOR din REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

Redactor șef: Nicolae Dan Frunțelatu, Mihail Ungheanu (redactor șef adjunct)

Tiparul executat la: COMBINATUL POLIGRAFIC CASA ȘTIINTEI