

1965 - «GENERATIJA LUPTEI CU INERTIA»-1985

GRIGORE ARBORE:



„A fost un mare eveniment ruperea ghetii si reaparitia marilor nostri inaintasi“

De la debutul lui Grigore Arbore in revista „Luceafarul“ cu prezentarea lui Mihai Dragomir (1963) au trecut peste douazeci de ani. Douazeci de ani de literatura rasaita. Sub nean sa asez acesei douazeci de ani de literatura din punctul de vedere al propriei evolutii...

Un alt fapt ce posed aceasta calitate trebuie sa admit si faptul ca m-am îndoit de existenta ei. Nu am avut ocazia sa o ating in trecut, dar o ating acum prin intermediul ei. Am fost constient de acest lucru de la bun inceput si evident i-am rãmas in sinea mea recunoscãtor lui Mihai Dragomir...

Am ca diarist, dar stiu sigur ca am un anume grad de profesionalitate. Am chiar si un carnet de diarist. Cum arãta „Luceafãrul“ la care a lucrat, ca redacție și ca publicatã de grãmurã prin prisma a ceea ce rãmãne, a ceea ce timpul a selectat și sedimentat...

cu altele din istoria poeziei romãnești? Pun probleme de tipologie și de altitudine față de poezie? — Departe de mine intenția de a diminua meritele incontestabile ale poeziei afirmãți în ultimii ani. Au adus un alt suflu. În mijlocul lor existã un grup de tineri inteligenți și cultivãți...

sanda ghinea (Advertisement with photo of a woman)

Drumurile țării (Text about traveling and nature)

Unde se nașta un stup uriaș (Text about bees and honey)

Piatra din cer (Text about diamonds and precious stones)

Cocorii fetitei din Hiroșima (Text about Hiroshima)

ion machidon (Text about a character named Ion Machidon)

Acasã (Text about home and family)

La temelia țării (Text about the foundations of the country)

Portret (Text about a portrait)

Continuare in pag. a 7-a (Closing text about page 7)

FANTASTICUL, DIMENSIUNE
A „PROZEI SCURTE“ ROMĂNEȘTI

VASILE
VOICULESCU

I. Epicul și iradiațiile lui mitic-aretipale (4)

Linearitatea esențială a axului narativ, în partea finală a nulei, își relevă virtuțile sintetizatoare plonjându-se, fără ostentativitate prepararea...

Desen de Dragoș Morărescu

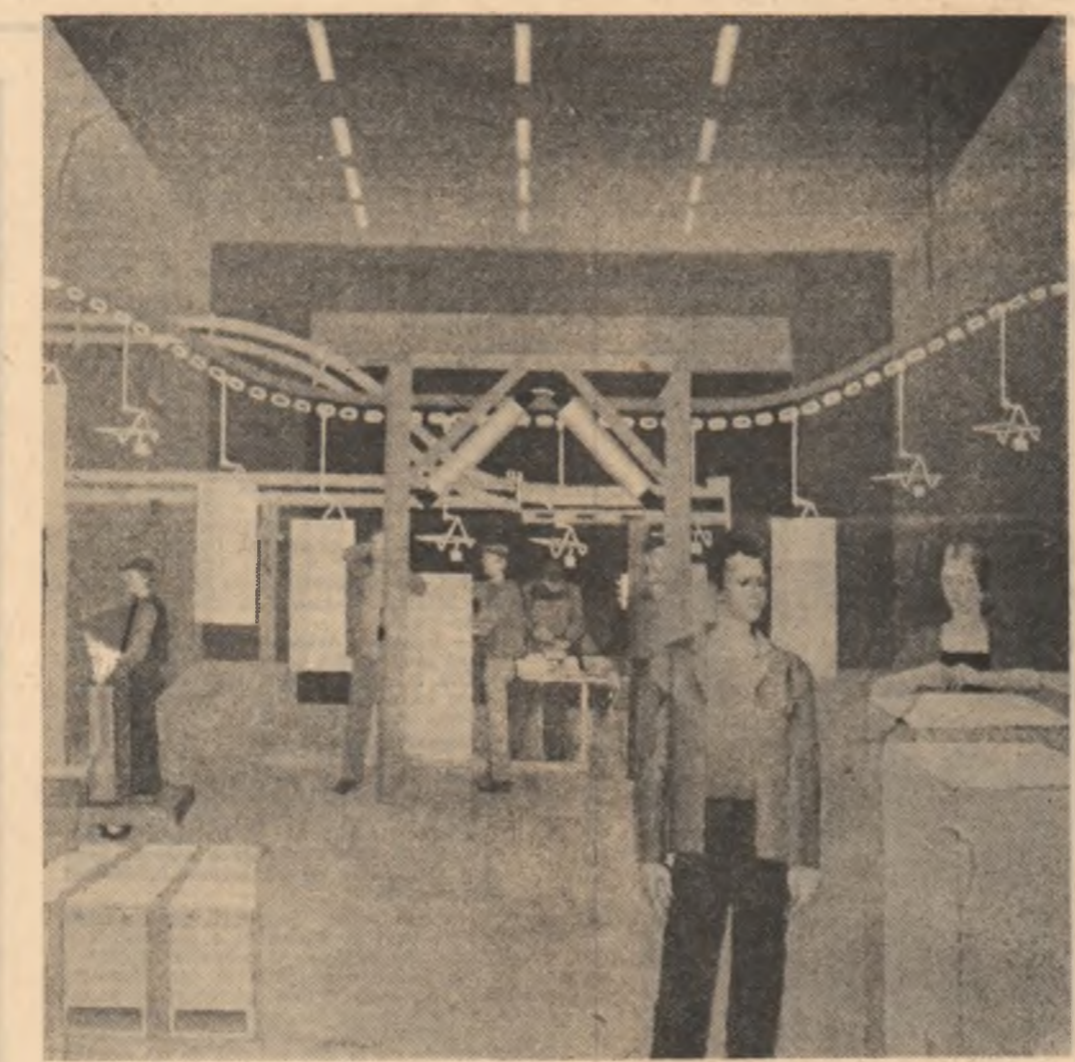
și să gândească în felul său strict individual raporturile prin excelență dichotomice dintre viața lui de acum, de pescar simbrăș, și idealitatea mitizanță a intelectualității ancestrale...

Născătoare de vedenii, inchiuperea lui Amin operează cu o asemenea progresivă tenacitate halucinatorie...

Paroxistica tensionează visul teaz, însă, nu poate dura. Măsimă putându-se fi stieși suficienți, visul căută a se elibera din strînsoarea gîndului...

Cecea ce umește în finalul nulei, conferindu-i unicitate sau raportul rezolvării temei fantastice, stă în modul absolut măreștrii în care precizie rigoroză diagnostică...

Nicolae Ciobanu



Mihai Rusu: „Tinerii muncitori“

CRONICA EDIȚIILOR
Un scriitor regăsit:
Iuliu Cezar Săvescu

În jurul scriitorului brăilean Iuliu Cezar Săvescu (1898-1903) a stăruit insistent impresia talentului uitat. Majoritatea celor care au scris despre el, prieteni care au vrut să-i înădăreze amintirea...

Paroxistica tensionează visul teaz, însă, nu poate dura. Măsimă putându-se fi stieși suficienți, visul căută a se elibera din strînsoarea gîndului...

Cecea ce umește în finalul nulei, conferindu-i unicitate sau raportul rezolvării temei fantastice, stă în modul absolut măreștrii în care precizie rigoroză diagnostică...

cația poetului și aruncă în undeale lacului din arponele o floare do lotus din care se naste, sub ochii lui Valmiki, o zîină, Cercașca intru-pare refuză, însă, a sta cu poetul în viață...



Grafică de Adrian Dumitracu

„Sărmanul Dionis” de M. Eminescu. În privința bibliografică, ar fi fost mai ușor de consultat dacă titlurile lucrurilor erau orinduite alfabetic, nu cronologic...

Nicolae Georgescu

Inepuizabila trudă

Urmare din pag. 1
dinară robustă și intelingenață a pescarilor în asfințit, ori incandescenta suverană a mugurii plezind de orgoliu în plin inghet...

Tineretea care muncește

Urmasor din pag. 1
riști, muzicieri, profesori de limbi străine, actori — cu toții elevi ai unei școli militare de ofițeri de rezervă, am ridicat, timp de peste o lună, digul de la Mostiștea...

Am mai văzut tineri la lucru, tot în condiții dramatice, după numai câțiva ani, într-unul din puncte ale Sanicărului Național al Tineretului Canal Dunăre—Mare Neagră. Era iarnă, de data aceasta, o iarnă de Pont Euxin minios, care îl îngroșase și pe solarul Ovidiu...

Poezia și investigarea realului

scriitura sîngerind de amintirile străvechi, de obsesia aneantizării prin „corul coralului”; Un astfel de act presupune fără îndoială o polemă: imaginea proprie despre univers este compusă din lucruri comune...

A înțelege viața

Urmasor din pag. 1
lă și cultivă pe de altă parte diferite altele tehnice mai noi, de obicei asociate. Renul nu apare nici în viziunile superșciale festive ale delfinilor zăse, nici în ipostazele sale răsturnate...

Cenaclul «Numele poetului»

Alex Horia: un valum frumos, omogen, pe linia stilului intelectualist (vezi Grete Tartler), o carte înaltă, dar fără stranieții, nefind ostentativă.

schimbases unelte, eu venisem să scriu desu-nuanta lor, dar căia fierărie trebuia pentru a comprima fresca uriașă a zecilor de mii de tineri trudituri, pentru a nu nedreptăți pe nimeni și a desprinde acea esență a muncii, mărunță și îmbătătoare ca inima vinului în gelatina amforii vechi ? La fel l-am văzut pe tolegul mei de generație de muncitori, care își are în forțata șantierelor de la Oltenia și Tirgoște, Draj și Brașov, Suceava și Rovinari...

Am mai văzut tineri la lucru, tot în condiții dramatice, după numai câțiva ani, într-unul din puncte ale Sanicărului Național al Tineretului Canal Dunăre—Mare Neagră. Era iarnă, de data aceasta, o iarnă de Pont Euxin minios, care îl îngroșase și pe solarul Ovidiu...

scriitura sîngerind de amintirile străvechi, de obsesia aneantizării prin „corul coralului”; Un astfel de act presupune fără îndoială o polemă: imaginea proprie despre univers este compusă din lucruri comune...

Urmasor din pag. 1
lă și cultivă pe de altă parte diferite altele tehnice mai noi, de obicei asociate. Renul nu apare nici în viziunile superșciale festive ale delfinilor zăse, nici în ipostazele sale răsturnate...

