



MARIANA IONESCU: «Exerciții de fidelitate»



Cunoscută până acum ca un critic literar înzestrat cu vocație analitică și ca scriitor de carte...

numai atât „povestea”, ca și biografia Augustinei, în absența sensurilor fundamentale, ar fi plătitoare, chiar dacă pulverizarea cronologiei...

Profesorul

Sfârșitul acestui an marchează cîteva frumoase aniversări ale unor oameni de cultură care demonstrează vitalitatea și puterea de muncă a generației născute în primul deceniu al secolului nostru...

Închinarea către spiritul vremii, mai accentuată chiar decât la mulți contemporani mai tineri...

Dimensiunea culturală a dezvoltării

Urmare din pag. 1. țează cursul vieții sociale prin acțiunea modelatoare pe care o exercită asupra conștiinței omului...

dezvăluire, suna Heidegger: prin dezvăluirea de esențe ale ființelor umane... „Artă și o misiune”, aprecia George Călinescu...

Destinul creației

Dimensiunea este politică, morală și socială în cel mai înalt grad, ea este interferența însăși a spiritului revoluționar cu tot ceea ce, în lumea sa...

VITRINA

MIRCEA MUSAŢ — ION ARDELEANU, România după Marele Unire, vol. II, partea II-a, noiembrie 1933 — septembrie 1940, Editura Științifică și Enciclopedică...

unul „eu știrea” trăiește pentru o clipă, repede trecută, exaltarea erotică, pe care realul i-o refuză...

Majoritatea „împlinirilor” din Exerciții de fidelitate conțin, mai mult sau mai puțin explicit, acest gen de sămănătorie...

Valentin F. Mihăescu

PROZA

VIAȚA ÎNTRE DOUĂ CĂLĂTORII

Când înima este centrul (dezeal) al universului (deza) om, conștiința nu poate deveni decât stimulul...

Centurile întretin numai iluzia siguranței dar, în fond, se dorește și se așteaptă descoperirea unui spațiu de echilibru existențial...

BALADĂ NETERMINATĂ

Baladă neterminată, noul roman al lui Constantin Culeban, poartă drept titlu cîteva versuri din „Monastirea Argeșului”...

DRAMATURGIA

VIRTUȚILE COMEDIEI

Draturgia lui Tudor Popescu continuă tradiția comediei satirice, ilustrată în ultimele trei decenii de autori ca Aurel Baranga, Ion Băieșu, Teodor Mazilu, Dumitru Solomon ș.a.

condiție de personaj în nedespărțitul său calet. De unde și limbajul eseistic, oarecum teoretic, deloc liric...

Într-adevăr, „subiect senzational” cu atîtnea filiații și derivări, pendulînd între reportajul senzational și romanul autentic...

Aureliu Goci

regizorul sacrificiu, Steliana va fi victima unui accident, sfîrșind strivită sub betonul turnat în fundația Combinatului...

Se va fi observat, deja, coeficientul de tipicitate ridicat în caracterizarea acțiunilor, ca și conventionalismul unor situații...

Constantin M. Popa

Constantin Culeban: „Baladă neterminată”, Editura „Dacia”, 1988.

dintre stările și trăirile psihice ale eroilor — fie ei „pozitivi” sau „negativi” —, precum și deschiderea acestora către comprehensiune și confesiune...

Piese selectate în acest volum ilustrează vocația de dramaturg a lui Tudor Popescu — consacrată, de altfel, de frecvența lor în repertoriul teatral — preocupat de descifrarea, în cheie realistă, a mecanismelor derelictive ale relațiilor din cuplul familial...

Mircea Cristea

Tudor Popescu: „Milionarul sărac”, colecția „Teatrul cominat”, Editura Științifică, 1987.











