

afili al lui Nicolae Voicu (Mouton). În
ar pășea să fie nu numai o nelă
legere a rolului ci poate chiar o g
găta distribuire. Totuși, dictia exp
sivă și insuficient nuanțată, graba
contra replici nu credem că va
lula pe actor în nici un alt rol să
face înțelea, cu ușurință, diu să
După părerea noastră, Mouton treb
să nu a un om activ — dar nu un
tal — un capitalist conștient de po
sa socială, dar nu un jandarm în
lul de a se exprima; în sfârșit, un a
minutor al tozinelor demagogi
„adevăral, numai adevăral!” — a
nu un caraghios.

Alexandru Marius, artist emerit
R.P.R., în Nercia ca și Dem Co
tintinescu în Demidoff au adus
asemenia prin focal lor o substan
țială contribuție.

În ceea ce privește regia, pentru
nu oboi ciutorul, vom face doar
singură remarcă. În ansamblu unită
pe o concepție de comedie spumoi
și păstrând spiritul galic al umoru
În înălțurile replicilor, regia (I
nescu) n-a lăsat să-l scape posibi
tățile comice în mișcarea scenică (c
Ulnirea lui Goblet cu Inspectorii sig
rantei în casa doamnei Bunumi, et
și nici nu a trecut cu vederea au
vizare permanentă a planurilor l
cundare în tablourile cu multe per
naje.

Executate pe tiparul celor mai
gente cerințe reglzoare, decoru
(Mircea Matecbajii) ar fi putut, de
gur, să țină pasul în faat cu cost
mele în tabloulului de la doa
na Bunumi. Un cuvint de laudă n
rită Edith Schranz pentru execu
costumelor, concepute cu mult gust
fantezie, fără caricaturizare ieftin
Clienții n-au, așe dar, decit să
bucure pentru noul spectacol ce
este oferit de talentați artiști ai N
ționalului. Pe cind premiera și
București.

