

CULTURA ȘI VIAȚA

SERGHEI ESEININ

LUI PUȘKIN

Gîndind la harul celui care
E soarta rusă pentru noi,
Vorbesec cu mine însumi, tare,
Pe vechiul hulevard Tverskoi.

Tu în legendă pari o ceață,
Aproape alb ești de bălan...
O, Alexandru! Fuși în viață
Ștergar, ci eu sînt buligan.

Dar dragi petreceri cu zăvălă,
Să-ți steargă chipul, nu se-nap,
Și-acum turnat în bronz de slavă
Îți scuturi majestuosul cap.

În fața-ți ca la împărțire,
Eu unul îți șoptesc solemn —
Că aș muri de fetele
De-așa destin dac-aș fi demn.

Dar prigonit de sorți strepe,
Mult timp voi rătăci cîntînd,
Ca și cîntarea mea din stepe
Ca bronzul s-o aud sunînd.

Se țese zarea rumenă

Se țese zarea rumenă pe-un laz cu țărni molatică,
În codru plîng și-i strigățul cocoșilor sălbatici.

Un grangur hăt se ține și-n scorbura s-așine,
Dar eu-s senin cu sufletul, deloc să plîng nu-mi vine.

Știu, după cotul drumului, tu vei veni sprînzară,
În proaspăt flinț stogulul ne-om așeza diseară.

Te-oi frămînta ca florile, te-oi ameli-n săruturi,
La bucurii palavrele n-ai timp să le mai fluturi.

Veți scoate șalul singur sub mingilieri și beață
Te-oi duce undes-tufele și stăvom noaptea toată.

Cocoșii pot, sălbateci, să plîngă depărtării.
Este-o tristețe veselă în rumeneala zării.

În românește de GEORGE LESNEA

DECADA CULTURII R. S. F. S. R.

CONCERTUL CORULUI POPULAR RUS DIN OMSK

Cinci balanești, în spatele lor un
sîrăg de fete zîmbitoare, și în
fund băieți... Vestimentele
populare, viu colorate, atrag ochiul.
Un cor popular, cu atîta alinare, s-ar
puta spune. Nu este nici un ansam-
blu, nici de impunitor ca Platinski și
nu are nici faima celui din Voroneț.
E adevărat, dar... mergeți la spectacol
și vă veți convinge că acest cor
din Omsk are particularitățile lui,
care sînt deosebite de strălăcire și
care îi dau farmecul lui aparte.



O scenă dintr-un dans.

Foto: M. MATEI

ziaste ca și în cele lirice și mai ales
în atitudinea pe care o au instrumen-
tiștii, dansatorii. Ei cîntă și dăsează
tot așa de firesc cum orice om res-
piră sau merge; nici urmă de încor-
setare sau rigiditate profesională. Și
faptul că ansamblul e format din ar-
tiști adevărați, proveniți însă din rin-
durile amatoriilor, creează acea im-
binare altă de originală între bucuria
celui ce cîntă doar pentru plăcerea
lui și a celui care se apleacă pe scenă
ca să deserte pe alții.

Programul începe... și în sunetele

Vesela e foarte molipsitoare și
cîntecele vieale ale corului din Omsk
o propagă cu o eficacitate contra că-
reia nici un „leac” nu poate acțio-
na. Masa e tristă — hai s-o înves-
tim! e tema cîntecului siberian „Co-
lilie”; putem fi siguri că după ce l-a
ascultat, fetele și-a alungat orice urmă
de melancolie și a intrat în joc cu
cealaltă. Tot așa de hazliu și cîntecul
despre „Frumoasa mea cu ochii
negri”, căreia, deși mama s-a lăsat,
îi place să se plimbe în noaptea... cînt
mai e încă tînăr. Muzica nu e com-
plicată; aceeași frază melodică-rit-
mică se repetă tot timpul, dar ea e
tevorită direct în vorbire și are
spontaneitatea cuceritoare a unei
glume reușite.

Mărturisesc însă că cea mai fru-
moasă amintire, din întreaga spectaco-
lă corului din Omsk, ne-a lăsat-o
cîntecele lirice, și anume celea in-
terpretate de grupul feminin. Acum
cîțiva ani, ne-au vizitat surorile Feo-
dorov: patru fete își lăbeau căpșea-

zele unul de altul, și cînd începeau
să cînte aveau impresia că auzi o orgă
cu voce omenească. Am rețut ceva
din acea neuitată impresie artistică
ascultînd, de data aceasta, sase letu-
soptind „doina” o melodie nostalgică.
„Unde alorzi, cărările dragă?” Par-
tea doua a programului o deschid
cele douăzeci și cinci de coriste ale
ansamblului. Din cîntecul lor de o
neapăsătoare simpatie se desprinde a-
ceastă înfinită tristețe, exprimată tot
doriul fetei despărțită de iubitul ei.
Sînt emoții simple, dar care valorizează
mult.

Siberienii nu știu însă să fie doar
veseli sau melancolici. Adesea cînte-
cele lor degajă o solemnitate măre-
tă, nu numai cînd preamăresc, în
melodia veche, lacul Baical — marea
siberiană, — dar și atunci cînd po-
runcesc, într-o melodie nouă, „Vul-
turului de stîpă” — și-și părăsesc
împăria fiindcă de acum înainte,
omul e stăpîn pămînturilor întele-
nite și pustii, aduse la viață.

Corul din Omsk, care ne-a vizitat
și acum patru ani, la Festival, ne-a
adus, atunci ca și acum, un mesaj
de prietenie. Am rețut acest senti-
ment nu numai în invitația „Veniți
la noi în oșpeție” din veseliul cîntec
colhoznic cu care se începe progra-
mul, dar și în sfîrșitul coristilor de a
„Haidă mîndruți”, soliștii Vladimir
Martinov, care ne spune cum „pate
calul lui Gheorghilă”, cu un accent
noștin dar cu o dicțiune și o sîn-
ceritate impecabilă, este irezistibil.

Dansurile ansamblului sînt și ele
plene de pitoresc, unele din ele au
le bază anumite figuri de mult cunos-
cute. Dar altele, și acestea sînt cele
mai interesante, ne aduc imaginea
specifică a folclorului coregrafic si-
berian. Ne referim mai cu seamă la
„Vorontita”, un dans vechi plin de
gratie și solemnitate, în care flăcăi
și fete evoluează în jurul unui port
vîl, figurată cu multă sugestivitate,
sau la „Danșul ursului”, în care flă-
căi se prinde în joc cu viațitorii.

„Cadrul siberian” are o simetrie
perfectă și o sobrietate notabilă
decît de... sîrnatul acuma de o năfr-
mă la sfîrșitul dansului, iar „Danșul
rus” din finalul spectacolului se de-
șoșă într-un „accelerando” perma-
nent care te lasă fără suflare.

Am ajuns la sfîrșitul cîntecului, și nu
am amintit numele aproape nici unui
artist. Nu pot fi uitați desigur condu-
cătorii corului, Elena Kalușina,
maestrul de balet, Alexandru Șostak
și încă alții alții. Dar corul cîntă
pe scenă fără divizi, și tot spec-
tacol pare rezultatul unui efort co-
lectiv. Și asta e frumoșia lui!

ALFRED HOFFMAN

Curcanul și scroafa

Subiect pentru un eventual film
de ION POPESCU-GOPO

Orice asemănare cu unii directori de întreprinderi și instituții nu este decît întâmplătoare



Un curcan s-a însurat cu o scroafă și era foarte fericit fiindcă își lubea soața. Doar un lucru îl nemulțumea: scroafa nu era prea curată și făcea murdăria în casă.



O dată, curcanul și-a luat inima în dinți și a vrut să-i spună nemulțumirea sa scroafei. Dar scroafa cînd l-a văzut, a dat ochii peste cap și i-a întrerupt: — Cîi ești tu, de frumos! Cîi grație ai în umbra! Și ce mi-șunată fapă! Curcanul a zîmbit modest, a căcat mai grațios și a uitat să-i spună ce avea de spus.



A trecut o zi, două, trei. Casa era și mai murdară, iar guno-
lul îi ajunsesse curcanului pînă la gît. Atunci, curcanul a
hotărît să-i vorbească scroafei. — Aleaște între alea! Superbă îmbrăcare a tot ceai mai fru-
mos pe lume! — a exclamat imediat scroafa, înainte ca el să
poată rosti o vorbă. — Si curcanul, ameli tarăși de laudele scroafei, a uitat să-i spu-
nă ce avea de spus.



Dar guno-
lul crescuse atît de mult, încît curcanul s-a înecat
în el și a murit. Numai scumpa lui scroafă îl plîngea: —
Era atît de bun, atît de frumos, de grațios, de
minunat!

Spectacula în cîntec Festivalului

O seamă de instituții teatrale și
muzicale din Capitală vor da spec-
tacle — în luna aceasta și în lună —
spectacole ce vor fi prezentate în
cîntec Festivalului de la Moscova.
Aceste spectacole sînt: „Doctor în
filozofie”, și „Soldatul fanfaron”
(Teatrul Muncitoresc C.F.R. Gulești),
concertul „Vine, vine primăvara”
(Teatrul Satiric Muzical „C. Tănase-
scu”), „Tache, Iancu și Kadri” și
„Omul care aduce ploaie” (Teatrul
Municipal), „Căușușina” (Teatrul „C.
Nottara”), „Rețeta fetei” (Teatrul
Național „I. L. Caragiale”), 2-0 pen-
tru noi” (Teatrul Tănăscu), „Mult
zgomot pentru nimic” (Teatrul Tina-
retului), „Avarul” (Teatrul Armatei),
și un spectacol de varietăți inter-
pretat de artiștii Cîntecului de Stat.

Printre spectacolele muzicale, figu-
rează opera „Plutașul de pe Bistri-
ța” (Teatrul de Operă), concertul
de muzică populară dat de orchestra
„Barbu Lăutaru”, un concert prezentat
de orchestra de muzică populară și de
estradă Radio, un spectacol de balet
și canto, concertul simfonic al orches-
trei Conservatorului „Ciprian Porum-
bescu”, precum și spectacole de cin-
tece și dansuri prezentate de ansam-
bluri profesionale.

Noutăți muzicale

● La magazinul „Muzica” al Uni-
unii Compozitorilor din R.P.R., din
calea Victoriei 41, s-au pus în vin-
zare primele discuri „Electrodisc”
cu înregistrare de Supraphon. Artia
Praga, cu buclă de muzică ușoară.
La același magazin s-au pus în vin-
zare instrumente specifice populare.
● În editura Uniunii Compozitorilor
din R.P.R. au apărut primele lucrări

500 de numere ale jurnalului de actualități

Nu de mult, într-un mic birou, peste
85 de redactori, operatori și regizori,
pregăteau unul din cele mai mari eveni-
mente de pînă acum din istoria jurna-
lului cinematografic de actualități: cel
de-al 500-lea număr. E un eveniment
cu atît mai important în viața studioului
de actualități, renumit ca studio al ti-
neretului, cu cît nu odată jurnalul de
actualități a adus pe ecrane aniversării
altora, ale oamenilor muncii din țara
noastră, ale diferitelor instituții și întreprin-
deri. Cînd s-au aniversat 30 de ani
de muncă a unor bîtrîni jurnaliști, jurna-
lul de actualitate a fost lîngă furna-
listii Hunedorei. El n-a lipsit de lîngă
heavii furători ai tractoarelor românești
în dese lor aniversări, așa cum de cu-
rînd a fost prezent la cel de-al 10.000-
lea autocamion al țovarșilor de la
„Steagul Roșu”, sau la aniversarea pri-
melei gospodării agricole colective din
țara noastră. Și, cîrînd, poate chiar în
numărul 500, studioul va fi alături de
centenarul petrolistilor, al celor ce dau
singele industrii și transporturilor.

Sărbătorile tuturor acestora au fost
și sînt și sărbătorile jurnalului de actuali-
tăți, sărbătorile redactorilor, operatorilor
și regizorilor. Și e firesc de aceea
ca sărbătorirea unui studio tînăr, a unui

jurnal de actualități care nu numără
mai mult de 13 ani și 500 de numere,
să fie acum sărbătorirea tuturor iubitorilor
de artă cinematografică, tuturor a-
celora care au umblat căpșămintă de
săptămîna, de-a lungul anilor, strădîn-
dî acele care aduceau pe peliculă via-
ta nouă a patriei. Cîci, începînd din
primele zile după 23 August, jurnalul de
actualități a fost mîntorul vizual al ma-
riilor încercări și biruințe ale poporului
nostru condus de Partid, constituind
cronica cea mai vie a acestor vremi.

În peste 4500 de subiecte ale acestor
500 de numere, sînt cuprinse fapte mari
din istoria celor aproape 13 ani de la
eliberare, circa 1.000.000 m. de peli-
culă trecut în acest timp prin aparatele
de filmat ale jurnalului de actualități.

Printre acestea se numără și filmul
colorat despre demonstrația zilei de 1
Mai 1957, pregătit de studioul jurna-
lului de actualități în mai puțin de 7 ore
și prezentat încă în seara de 1 Mai pe
ecrane. A fost un succes, răsplătit cu
aplaude binemeritate.

Săptămîna aceasta intră pe ecrane nr.
500 al jurnalului de actualități. E o sim-
plă cifră, dar cît de multe spune
despre strădania, greutatea și succesele
obținute în cei 13 ani de activitate... Și

Un deosebit eveniment cultural-artistic la Craiova

Inițierea unui teatru de stat de operă

CRAIOVA (de la corespondentul
nostru). — Viața cultural-artistică a
Craiovei a înregistrat zilele acestea
un eveniment de o deosebită impor-
tanță: inițierea unui teatru de
stat de operă.

O mare parte dintre soliștii vocali,
dintre membrii formațiilor de cor, bu-

let și orchestre au fost recrutați, prin
concurs, dintre elementele cele mai
talentate din cadrul formațiilor de ar-
tiști amatori din județul regiunii.

Pentru deschiderea stagionii, noul
teatru de operă și-a înscris în reperto-
riul său opera „Perlele” de Offen-



K. H. Zamaccian într-una din sălile muzeului ce-i poartă numele

Foto: E. WINKLER

bach.

Cu aceste cuvinte în inimă am tre-
cut pragul muzeului Zamaccian.
Cîteva minute și acela pe care-l aște-
ptam a coborî scara interioară sprin-
tindu-se în basteon. Oarecum îngri-
orat de starea sănătății lui, l-am în-
fățat pentru înalta distincție acor-
dată de guvern cu prilejul sărbătorii
la zece ani de la dăruirea pe care a
făcut-o și care-i poartă numele. Spre
satisfacția mea, boala și vîrsta nu au
reușit să înnegrească nici o picătură din
vitalitatea sa spirituală. Pentru că
nu ne văzuserăm de multă vreme, Zam-
accian a ținut să-mi pună cîteva în-
trebări despre colegii de presă pe
care îi lîntina cu eliva ani în urmă
în redacție. Rînd pe rînd și-i amintii
cu o memorie care, mărturisesc, m-a
derutat. Mi-era teamă că nu-i voi pu-
tea răspunde cu exactitate unde se
afliă și ce face acum fiecare. A con-
tinuat prin a-mi aminti articolele pen-

tru care a trebuit să dea adevărate
bătălii. Rămăsese așadar, același pe
care l-am cunoscut, anul carapului,
al elanurilor, dar și al respectului
pentru munca celor din jurul său
carora le stimula întotdeauna dorința
de a răbi în viață.

— Dacă doriri să spuneți cîțitorilor
cîteva cuvinte despre, ca să ne
exprimăm gîndurile, cum a evoluat
dragostea dvs. pentru artă?

— Eram entuziasmat din copilărie
pentru artă. Numai că ochii mei erau
mai atenți la subiect decît la execuția
lui artistică. Bineînțeles, că pe ma-
sură ce pătrundeam în mrele artei
se modifica și concepția mea despre
execuția artistică. Început cu începutul
subiectului mă interesa mai puțin și
entuziasmat din adolescență prive-
listele primăverice ale lui Grigore-
rescu, însă nu făceam deosebire mare
între o lucrare de factură superioară
și celelalte opere ale lui Grigoreșcu.
Cînd l-am descoperit pe Luchian în-
țelegerea mea pentru artă a evoluat.
Lumina, culoarea și spiritualitatea
măstecului au început să-mi vorbească
mai pregnant. Cred că în formația ar-
tistică a generațiilor care au urmat
lui Luchian se găsesc punctele cardina-
le ale dezvoltării artei românești.

— Artiști-prieteni de odinioară vă
sînt și astăzi aproape?

— Desigur. Am legat prietenii nu
mai cu creatorii de artă vieți. Și sînt
fericit că nu m-am îngelat deoarece
acești artiști mîi discutați acum 25-
30 ani, sînt astăzi consacrați și pre-
țuși. Cînd mă gîndesc că cei pe
care i-am cunoscut și îndrăgit acum
30 de ani au devenit mîndria țării
și a iubitorilor de artă, de pre-
tutîndeni, încerc o emoție și satis-
facție că acești prieteni, dintre
care unii decedați, trăiesc prin operele
lor pe simnele muzeelor. Lor li se
adaugă, firește, alții mai tineri...

— Ce v-a îndemnat să donați colec-
ția Statului?

— Povara lucrurilor prea bune pe
care nu puteam să le tin ascunse. Iu-
bitorii de artă, tinerii artiști, străinii,
mă vizitau și cereau să le arăt aceste
lucrări. Ma simțeam dator atît față de
creatorii ei și față de admiratori să
dau o formă colecției, un caracter pu-

EUGEN ATANASIU

Neue Welt

Guvernul sovietic invită o delegație guvernamentală a R. F. Germane pentru tratative la Moscova

MOSCOVA — (Agerpres). TASS anunță: După cum s-a mai anunțat, nota sa din 16 aprilie a.c. guvernul Republicii Federale Germane a acceptat propunerea guvernului sovietic cu privire la ducerea de tratative preliminare în problema dezvoltării industriale și științifice dintre R.F.S.R. și R.F.G. Germania.

prezintă ca în timpul acestor tratative vor fi discutate problemele privind relațiile dintre U.R.S.S. și R.F.G. Germania, stabilite prin schimbul de scrisori între N. A. Bulganin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., și cancelarul federal, K. Adenauer, la Viena, la 14 iulie 1964, pentru a fi încheiate în următoarele condiții:

Guvernul U.R.S.S. își exprimă simpatia față de tratativele de la Moscova între delegațiile guvernamentale U.R.S.S. și R.F. Germane vor duce la încheierea unor acorduri care corespund intereselor dezvoltării economice și științifice și a relațiilor între Uniunea Sovietică și Republica Federală Germană.

Gvernul sovietic a reamintărilor răspuns la auz-amintă notă a guvernului R.F. Germane:

„Ministerul Afacerilor Externe al Uniunii Republicilor Sovietice Socialiste a primit la 22 aprilie, la ambasada Guvernului Federal German la M.R.S.S. și în legătură cu nota din 17 aprilie a.e. a guvernului Republicii Germane care să creze o bază tramică pentru lărgirea și dezvoltarea multilaterală a legăturilor comerciale, tehnico-stilifice și culturale dintre Uniunea Sovietică și Republica Federală Germană, precum și încheierea unei convenții consulare care să stabilisească drepturile părților de a apăra interesele cetățenilor lor.

Moscovă 23 mai 1957

—○—

Primii miniștri ai Indiei și Japoniei cheamă la încetarea imediată

nerale are din nou să comence următoarele:

— În ceea ce privește problema repatriierii, amintim în nota guvernului R.F.G. că, în prezent, sovietii în nota de fapt asupra armisticiului R.F.G. au acceptat să ducă în curând tratative guvernamentale în problema dezvoltării și îmbunătățirii relațiilor dintre U.R.S.S. și R.F.G. Germania. În legătura cu dominația exprimată de guvernul federal german asupra Germaniei de Vest, înțelegem că, după cum se știe prea bine, guvernul U.R.S.S. a repatriat pe toți cetățenii germani condamnați pe vremuri în U.R.S.S., despre care s-a discutat în cadrul tratativelor din septembrie 1955 cu delegația guvernului U.R.S.S. la Moscova. Se înțelege

Așa că, în cele din urmă, să ne întoarcem la experiențele atomice

La Delhi a fost dată publicității o declarație comună a primilor miniștri japonezi și indieni.

În declarația lor, prim-ministrul diei și Japoniei cheamă la încheierea imediată a experiențelor cu arma atomică și își exprimă speranța că

se semnarea acordurilor care încheie
 li încheiate sub albia loc la Bonn,
 guvernul sovietic invită o delegație
 guvernamentală a R. F. Germane să
 vină la Moscova pentru a începe tra-
 tative la 15 iunie, sau dacă necesar
 să se convine guvernului R. F. Ger-
 mane.

Guvernul U.R.S.S. pornește de la
 că acest lucru nu exclude faptul că
 în cursul aplicării măsurilor de repara-
 tiune a unor cetățeni germani din U-
 niunea Sovietică se pot fi unele pro-
 bleme de ordin practic, precum și pro-
 bleme de ordin politic, care trebuie
 rezolvate în patrie. Cetățenilor sovietici stră-
 mutați care se mai află încă în Re-
 publica Federală.

În încheierea declarației se arată
 că rile pufei, care posedă această ar-
 tărie, nu ajunge la un acord cu privire
 la încheierea acordurilor și interzic
 orice acțiune în acest sens.

În declarație se spune în continuare
 că prim-ministrul ar examina por-
 mele colaborării economice și dezu-
 tării comerțului.

În încheierea declarației se arată

MINISTRUL DE EXTERNE CIANKAȘIST ȘI AMBASADORUL AMERICAN ÎN TAIWAN, BĂTUȚI CU PIETRE

WASHINGTON 25 (Agerpres). — White a anunșat că ambasadorul său în Taiwan, James H. Hughes, și ministrul de externe, C. Frank Clark, au fost bătute cu pietre de o mulțime de oameni în timpul unei vizite în Taiwan.

... la începutul anului 1975, în Taipei, capitala Taiwanului. White, reprezentant departamentului de stat pentru problemele de presă, a declarat corespondenților că în ziua de 24 mai, o mulțime imensă se mîna gîsea laed în fața clădirii ambasadei americane și în fața clădirii agenției de informații americane din Taipei.

NEW YORK 25 (Agerpres). — Referindu-se la sursa demne de încredere, corespondentul din Taipei al ziarului „United Press”, scrie că, în urma unei vizite la ambasada sovietică din Taipei, el a aflat că, în timpul vizitei sale la Moscova, în luna iunie, ambasadorul sovietic în Taiwan, R. P. R. (Republica Populară Chineză), a avut o discuție cu ministrul de Interioară, în cadrul căreia a fost discutat și subiectul participării Republicii Chineze la Paris.

Agencia Populară Române la Tsiu de la Paris. Ziarele comentează în mod favorabil prezența la Paris a delegației române.

La 24 mai Ana Toma, adjunct al ministrului Comerțului al R.P. Române, conducătoare delegației române care participă la Tziu de la Paris și Mircea Bălanescu, ministrul

agenciei United Press anunță că la 25 mai primul ministru al guvernului chinezese, Zhou Enlai, l-a prezentat la Cien Kai-si demisia cabinetului în legătură cu acțiunile anti americane din Taiwan. Se anunță că Cien Kai-si nu a primit demisia cabinetului.

★

● După cum reține din relatările genților de presă occidentale, nu întreprinde încă o soluție pentru criza guvernărilor acum patru zile.

... P. Române la Paris, en aștept să intre-
vedere cu Maurice Lemaire, se-
cretar de stat la Ministerul Indus-
trial și Comerțului al Franței. Intre-
vederea a decurs într-o atmosferă
cordială.

ĂȚ LA ALTUL AL LUMII

și televiziunea în zilele Festivalului

Ministerul Telecomunicațiilor al U.R.S.S. a elaborat un plan de deservire multilaterală a Festivalului cu diferite

face emisiuni de televiziune.

În timpul Festivalului vor fi stabilite legături telefonice și telegrafice cu nume-

Pentru deservirea participantilor la Festival, a tururilor, corespondenților presei străine, Ministerul Telecomunicațiilor al

armamentelor și interierilor armelor nucleare, mai bine să holbăm ochii la cer, să nu ne lăsa meritiul prin surprindere.

Căci tot așteptăm, să știm că oamenii sînt mai lămurii decît crede presa de senzație - asupra planetei Marte și asupra propriilor noastre planete. Căci după un su-

comunicare radio-difuziune și televiziune, în zilele războiului întrerutului nu vor transmite prin radio, cele mai importante acțiuni ale Festivalului. Transmisunile

acost scop, în alară de folostrea liniilor telefonice internaționale existente, vor fi organizate suplimentar 54 de noi linii telefonice. Se vor face, prin telegraf, largi, com. consolidată. #

surse de centra suplimentare de convorbiri telefonice. Centrul de presa al Festivalului, care va funcționa la hotelul „Moscovia”, va fi înzestrat cu mijloace moderne cu

mar de apariti in coloana a doua a
acestei prese, martorii preau a-si
si incetasi activitate, iar aca
vreo doua saptamini, cind intr-o
noapte, in institutul Hingou Bea
court-Hamel din departamentul
Somme (Franta), un cetatean
intinzat s-a speriat foarte si a n
vazut in casa unor cunoscuti, str
se vor face din 73 de
puncte ale Moscovei
— teatre, cluburi, ca
si palate cu cultu
r, piețe și gări. Din
23 de puncte se vor

legăturilor telefonice
cu țările scandinave,
cu statele Europei
occidentale, Repubi
ca Populară Chineză,
Birmania etc.

telecomunicații pen
tru transmiterea op
erativă a informațiilor
despre Festival în nu
meroase țări ale Ia
mil.

toare cu patru martieni care se pregătesc să alace. Orăselul, s-a descoperit repede că farfuria incandescentă era lanterna unei femei verine, dna. Chatelet, care se dăduse să-și vadă vacile lăsaie alate, iar martienii belicoși probabil umbrela blindelor rumeătoare.

Inovații a'e poliției italiene

mașinile prezintă, în afară de
prăstierea demonstrațiilor, a milin-
gurilor, a pictetelor de previlii.
Mașinile aruncă suvoaze de apă
sub o puternică presiune. Un amă-
nunt interesant: parbrizele și ge-
ourile laterale sînt dublate de re-
țele metalice, menite să apere pe
servanții mașinilor de pietrele cu
care, este îndemnat, aruncă inter-

1400. Abonamentele se primesc la toate oficiile poștale, factorii poștali și difuzorii din întreprinderi și instituții.

ATENA 25 (Ag. presen). — Vineri seara s-au încheiat în parlamentul grec dezbaterile de politică externă care au durat cinci zile. În cadrul acestor dezbateri numeroși capi ai unor partide politice au susținut ministrul de Externe, Averoff, că s-a pronunțat în favoarea adoptării „doctrinei Eisenhower”.

Numerosi deputați au cerut guver-

teritoriul grec, subliniind că existența unor asemenea baze constituie un grav pericol pentru securitatea poporului grec. De asemenea o serie de

pe d-I Dulles...

[illegible]

ÎTEVA RÎNDURI

● Președintele Prezidiului Sovieticilor Suprem al U.R.S.S., K. E. Vorosilov, la 3-12, al Noii Uniuni Democratice a Chinei, în orașul Beijing (China Nouă).

10. În insula Taiwan se înregistrează aproape în fiecare zi cazuri de stupoare, care sunt cauzate de un virus. În unele cazuri, oamenii sunt cuprinși de disperare și pierd șansa murei decît să dădă o singură picătură de sînge și gîrîșă. În focarele locale nu sînt încă înregistrate cazuri de stupoare negatăivă. Demnitatea și onoarea la studenții (China Nouă) din

lucru, guvern, a lucrat consular la București, în capitala țării a avut loc o reprezentare a grupurilor parlamentare din țările latine, care au prezentat în fața lui, scriitorilor din țările Americi Latine care au examinat problema apartenenței Canalului de Panama, la despre care el a spus: „Am văzut că este o chestie mică, vezi”. Toți participanții la conferință, printre care și eliva foști președinți ai statului Panama, au apărut în fața lui, zicând că el este un om mare.

● La 26 mai, la intrunirea unificată de conducători nucleare din oraşul Dubna, din Uniunea Sovietică, a participat un grup de diplomaţi străini alcătuit din: M. Dejean, ambasadorul Franţei în U.R.S.S.; dr. Van Buitenen, ambasadorul Olandei în U.R.S.S.; dr. G. B. Buzatu, înscăunat în Suedia, din F. R. G. Buzatu, înscăunat în alături ad-interim al Italiei, din T. Lubanski, înscăunat în alături ad-interim al Poloniei.

[illegible]

Ciu En-Lai, Ciu De-şii conducători ai Partidului Comunist Chinez au primit în reprezentanţi înereuţi din Uniunea Sovietică, Vietnam, România, Bulgaria, Cuba, Cehoslovacia, Germania, Italia, Ungaria, Indonezia, Albania, Franţa, Iugoslavia, Mongolia, Anglia şi Japonia, care au asistat la lucrările Congresului

SPECTACOLE

TEATRE: Teatrul de Operă și Balet al R.P.R. 11: *Bohema*, 19.30. *Rusalka*, Național, 19.30. *Le Căvergie*, Casa Comediei, 19.00. *Floarea purpurea*, 18.00. *Electra*, Național, 19.30. *Regina Lear*, *Năvoștar*, 19.30. *Complete*, Sala Studii, 19.00. *Străina*, Lăceni, 15.00. *Zăreții*, 19.30. *Pluto*, Cluj.

TELEVIZIUNE: 9.00: *Tenismanism* la sala Sporturilor Floreasca, a intrarelib

[illegible]

15.00. Seara de dansuri. 15.00. Duminică
Noaptea, 19.30. Intergrare în Croitor
de Noaptea. Teatrul Național, Impediență de
zile, 18.00. 20.00. Abil și zăpăc
zile, 18.00. Căderea surorilor, 20.00
20.00. Vitea Hecstrie, Gherghe, 20.00. Că
zile, 19.30. Potluc de pe Bistrița, 21.00
20.00. Căderea surorilor, 20.00. Că
20.00. O seară, estradă, 20.00. Tâmpa
zile, 19.30. Concert, 20.00. Concert, 20.00
20.00. Concert, 20.00. Concert, 20.00

CINEMATOGRAFUL "PATRIA", București, G. Călugăr, D. Tringheanu, tel. 60-89-70, Bulevardul "C. F. Filia": Cinemă amatoriului sărbătorii și Moștenirea

[illegible][illegible]