

Din folclorul nou

Pe marginea riului

Pe marginea riului
Prin puierul drumului
Trece carul bădăului
Bădău merge lângă bol
Și-l îndeamnă pe-amindol...
Bădău fine biciu-n mină
Și cu viersul se îngână:
— Hăit, Cudalbu!... Coa, Prior!...
Pină-n codrul trațiilor
Să mai lei de-un câprioar
Că la foamnă mă însoar...
Câprioar la casă nouă

Cules de Ion Socol în comuna Gârșul Negru,
reionul Salonta, regiunea Oradea

Dragul mamei fecioraș

Nani, nani copilaș
Dragul mamei fecioraș
Că mama te-o legăna
Și din gură îți-o cânta
Că să crești bărbat voinic
Să n-ai teamă de nimic.
De vezi lanțuri de oțel
Și stă omul strâns în ele
Tu să le faci mărunele;
De vezi jug pe trup de haită
Lenșădă-i jugul din spate:
Nani, nani, fecioraș mea
Că mama te-o legăna;
Te-o legăna cu picioru'

Să uziți ceața și noru'
Și apoi cu mîna sîngă
Dorin fine să se strîngă
Dor de pace și deplină
Dor de zile luminate,
Nani, nani, fecioraș
Făce-mi-te-al mărică;
Nani, nani, fecioraș
Răsări în lumea mare
Dormi în scutele și vîntă
Că paritului veghează
Și-i rămi dator c-o răză,
Nani, nani, fecioraș
Pînă crești, mai e puțin!...

Cules de Ion Socol în comuna Crețol, reionul Dorohoi, regiunea Suceava

Cîntecul căprioarei

Mugurei de primăvară
Căprioară
surioară,
Vin la poala codrului
Pe firul lăcrimii,
Pe cărarea dorului;
Lăsa cîmlele și stratu'
Să-mi spuți cum îți-a fost iernatu'
Să-mi spuți, soră, ce-ai mincatu'...
Vino blîndă căprioară
În poala solunjeasă
Cînd stă soarele să moară,
Cînd dă stăruia cea dinflă
Lîngă mine să rămi
Că n-am pușcă, nici topor,
Numai la inimă dor,
Dor de rîu și lăcră grădă,
Dor de pădurea cea deasă,
Dor de umbra-nunecăasă.
N-am bălăg, n-am nici pistoale,
Și vin cu paimale goale,
Vin să stăm puțin la stălu
Că tu mulți mi-ai umblatu
Codrul des în lung și-n latu;
Căprioară
surioară,
Iule ca o scînteioară,
Că luna de luminoasă
Codrului, împărăteasă...
Pe sub ceama vîrle
Nu-i copoc să nu te pîie;

Prin poalele-ți-a fost masu'
Orice pîrîră-ți sînt pasu';
Vino, soră, să mă duci
Unde-o oase de haiduci,
Unde flutur sură,
Unde-a venit poala
Și pe blînu' l-au pieritu
Că-n locu' iaiului
Că pîrîră lăcrimă;
Și să-șină d-un cîntecel
Dorul să-mi torn în el,
Dorul tot și bucuria
Că-mi lăsa la cîmlele moșie
Și-am brațu' cu se trage
Pește negrele pîrloage —
Și-am făcut ogorul mare
Cîț vîrle ochi-nodopîrle
Grîul crește și te coace
Să avem în țară pace:
Pîinea-i albă, vinu-i bun,
Plugul n-îi din fier de lună.
Mugurei de primăvară
Căprioară
surioară,
Viers de bucurie zboru'
Și țoți codrii înfloră —
Vin la poala codrului
Să vezi fruntea omului
Luminată și curată
Cum nu s-a văzut vr-o dată!

Cules de Ion Socol în comuna Pomi, reionul Socolu Mare, regiunea Baia Mare

CULTURA ȘI VIAȚA

Unul din cei mai vechi actori de cinema ne vorbește

Despre teatrul și cinematografia sovietică

De vorbă cu I. V. ILINSKI, artist al poporului din U. R. S. S.

IASI (de la trimișii noștri speciali). — Numai la cîteva ore după ce am transmis reportajul publicat în numărul de ieri al ziarului nostru, despre soarta lași a Teatrului Mîo Academic de Stat din Moscova, artistul sovietic pu-

aproape 40 de ani în urmă. În film am debutat în 1925. După cum vedeți, mă numără printre cei mai vechi actori din cinematografia sovietică.

— De fapt, aflasem acest amănunt de la confratele dvs. Jarov, care ne-a spus că i-ați fost partener în primele filme sovietice, printre care și în „Aurora”, după romanul de aventuri al lui A. Tolstoi.

— După ce știu, și în teatru și în interpretarea rolurilor de comedie, îndosebi în piesele lui Majakovski.

— Explicabil, dacă ne gândim că Majakovski îndeplinea pe atunci funcția de dramaturg al teatrului lui Meyerhold, unde eu am jucat pînă în 1937.

— În ce piese?

— În „Misterul Buf”, în „Ploșnița” și în „Ploșnița”.

— Cum apreciați moștenirea teatrului lui Meyerhold?

— Meyerhold era un regizor foarte talentat. Toți actorii care au lucrat cu el au avut mult de învățat pentru arta lor. Trebuie să recunoaștem însă că Meyerhold ne-a lăsat moștenire și un balast de care nu m-am putut elibera mult timp. El încerca să efectueze regizorale de epurare, iar în ceea ce privește arta actorului, cultiva adesea o pseudoinovare și în primul plan manifestările exterioare, în detrimentul jocului interiorizat, al trăirii.

— Când vă vom vedea pe scenă?

— La Iași, duminică dimineață, în piesa „Lupii și oile” de A. N. Ostrovski, joc rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

— V-am fi văzut pe scenă în Iași, în rolul bătrînului Muravievski. Po-

scenă însă nu apar singur — a încheiat zimbînd Igor Vladimirovici — astfel încît convorbirea dvs. s-ar putea continua, cel puțin cu tot atît succes, cu alți protagoniști ai Teatrului Mîo.

Constatări la cîteva cinematografe sindicale din Capitală

A m vizitat cinematograful sindical al Complexului C.P.R. „Grivița Rosie” într-o zi de duminică, la ora de vîrî: 19.30. Cum era și firesc, sala era plină de spectatori, iar la intrare se aflau numeroși alți amatori de film.

Sala încălzitoare, avînd o capacitate de 400 de locuri, este frumoasă și bine înzestrată. Am asistat un timp la vizionarea filmului „Tălmășul la Năgăsar” și, cu acest prilej, am făcut pu-

Probabil însă că conducerea acestui cinematograful vrea să demonstreze comitetului de întreprindere că sala aduce venituri însemnate și că s-ar putea alocă o parte din ele și pentru amenajarea cinematografului. Căci acesta nu corespunde normelor stabilite: cabina de proiectie nu are cameră de timpan și camera de timpan nu are de derulare, tabloul electric se află tot în cabina de proiectie, evacuarea aerului nu este corespunzătoare, etc. Comitetul de întreprindere nu alocă sume de bani pentru lucrările necesare (deși aceste sume se pot lua din beneficiile aduse de cinematograful) și se urmare, sala este amenajată cu îndu-

Pe o rază destul de mare, cinematograful vînturilor „Boleslav Rier” este singura instituție de acest gen în cartierul Strășeni. Acela însă nu poate fi un motiv valabil în virtutea căruia sala să fie trecută de spectatori, cu mult mai mult decît o permite capacitatea ei (300 de locuri).

În seara de duminică — 6 spectacole — și deși acest film este un program apropiat de fel de încercări ale cinematografului de stat și de revinderea unui control periodic al aparatelor, întreprinderea cinematografului București nu a trimis timp de 2 ani de zile nici un control tehnic care să constate funcționarea aparatelor. Ceea ce e totuși inadmisibil.

Pe o rază destul de mare, cinematograful vînturilor „Boleslav Rier” este singura instituție de acest gen în cartierul Strășeni. Acela însă nu poate fi un motiv valabil în virtutea căruia sala să fie trecută de spectatori, cu mult mai mult decît o permite capacitatea ei (300 de locuri).

În luna februarie, a avut loc în Capitală o conferință organizată de C.G.S. și Ministerul Învățămîntului și Culturii cu toți responsabili cinematografele sindicale din țară. Multe din lipsurile secrete a căror de noi ani înfățișare sînt, cadrul aceluia conferinței, dar măsurile pentru remedierea lor nu au fost nici pînă acum definitivare complet. Or, cinematografele sindicale au fost create pentru marile întreprinderi, iar mîile de muncitori cărora le sînt puse la dispoziție, trebuie să li se asigure condiții bune de vizionare, filme noi și manifestări culturale legale de acest fel.

PIA RADULESCU

BORIS BUZILA
ȘI EUGEN ATANASIU
19 aprilie 1958

Actualități culturale

MESELE MUZICALE ROMÂNESC PESTE HOTARE. — După succesele repetate recent în strălucita de Ion Voicu, Valentin Chiriac, Ștefan Bănuș, în cadrul și alți artiști valoroși vor avea peste hotare, mai mult, muzici românești.

Un alt grup muzical al Institutului de muzică „Gheorghe Dima” din București, condus de profesorul „Alina” (prezintă II), Institutul de Medicină (prezintă II), Universitatea „V. Babeș” Cluj și Casa de cultură a studenților din Timișoara (prezintă III). Acesta, condus de profesorul de muzică „V. Babeș” Cluj și Casa de cultură a studenților din Timișoara (prezintă III). Acesta, condus de profesorul de muzică „V. Babeș” Cl

