Proletari din toate țările, uniți-vă!

Romînia liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÎNĂ

Anul XVI nr. 4267 | 4 pagini — 20 bani | Duminică 29 iunie 1958

Pentru recolta anului viitor

ASIGURAREA DIN TIMP A FONDULUI DE SEMINȚE

• Semințe din soiuri recunoscute — condiție principală pentru obținerea unor producții ridicate • Să se întocmească urgent planul fondului de semințe de schimb • Aproape 300 de ingineri aprobatori vor executa lucrări de recunoaștere a culturilor • Atenție deosebită secerișului, treierișului și înmagazinării semințelor de soi • Sprijin efectiv din partea sfaturilor populare.

În lupta pentru mărirea producției agricole o mare însemnătate o are acțiunea pentru producerea și înmulțirea semințelor de soi, astfel ca ele să poată fi folosite pe suprafețe cît mai întinse.

Atenția pe care statul a acordat-o acestei probleme este deosebită și rodele ei sînt vădite. **An de an în stațiuni experimentale, în gospodării raionale de înmulțirea semințelor, în gospodării de stat și colective, se produc cantități tot mai mari de semințe de soi.** Această vastă activitate ar rămîne fără folos dacă n-ar fi unită — așa cum este — de acțiunea de schimb, prin care sămînța produsă ajunge în posesia cultivatorilor.

Datorită acestor măsuri s-a reușit ca **anul acesta să se însămînțeze cu sămînță selecționată de grîu, 348.520 ha în gospodăriile de stat și peste 500.000 ha. în unitățile agricole cooperatiste.** Desigur că lucrurile nu se pot opri aci. În toamna aceasta și în primăvara anului viitor va trebui însămînțată cu semințe recunoscute o suprafață și mai mare, pentru a ajunge cît mai curînd la înlocuirea soiurilor locale cu productivitate scăzută, prin soiuri dintre cele mai valoroase.

Or, pentru toate aceste suprafețe, sămînța de soi trebuie asigurată nu la toamnă, în preajma însămînțărilor, ci acum, încă de la recoltare.

De aceea, acum trebuie acordată toată atenția acțiunii de constituire a fondului de semințe de soi. E vorba, în primul rînd, de **întocmirea cît mai urgentă a planului fondului de semințe de schimb,** ținîndu-se seama — mai ales — de nevoile acelor gospodării colective și întovărășiri care nu folosesc încă sămînță de soi, sau care nu își pot asigura semințe valoroase din propria recoltă. Deoarece pe baza acestor planuri se va trece apoi la organizarea lucrărilor de recunoașterea a culturilor, lucrări legate de termene fixe, e **absolută nevoie ca această acțiune să fie definitivată fără întîrziere și în acele regiuni ca Timișoara, Iași, Suceava unde pînă acum nu i s-a acordat atenția cuvenită.**

Asupra tehnicii după care se va face recunoașterea culturilor în cîmp, nu e cazul să insistăm aci. Cei aproape 300 de ingineri aprobatori care vor executa aceste lucrări în stațiunile experimentale, în gospodăriile raionale de producere a semințelor, în gospodăriile de stat și colective au fost din vreme instruiți. Un lucru e însă absolut necesar: **observațiile să se facă cu cea mai mare judiciozitate în așa fel încît culturile apreciate ca bune pentru sămînță să îndeplinească toate cerințele.**

Dar recunoașterea culturilor este doar un pas în vederea asigurării cantităților necesare de semințe de soi. **Recoltarea culturilor de pe suprafețele destinate acestui scop, treieratul lor și apoi înmagazinarea producției separat, pe soiuri și înmulțiri, sînt**

Ing. SONIA MARCARIAN

(Continuare în pag. 3-a)

CU PLUTA, PE BISTRIȚA

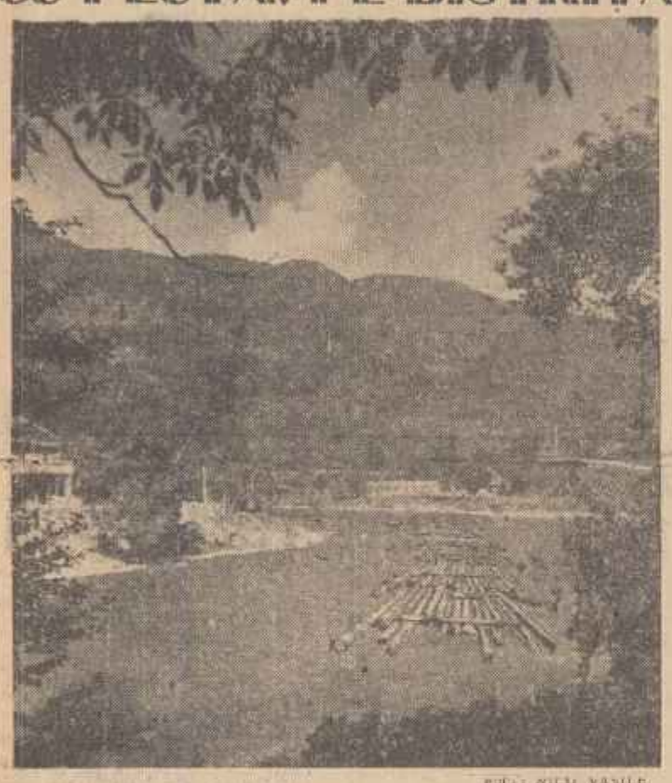

Foto: NICU VASILE

In preajma formării noului guvern italian

Corespondență telefonică specială

Răsfoind presa italiană, ai senzația că ghemul crizei municipale se desfășoară anevoie din cauza unui mănunchi de noduri care împiedică desfășurarea firului ușor. Aceasta se explică prin rezultatul alegerilor de la 25 mai. Nici un artificiu de propagandă nu va putea soluționa problema, dacă nu se ține seama de orientarea către stînga.

Consultările președintelui Republicii au luat sfîrșit. De Nicola — fostul șef al statului — a fost ultima personalitate, care a trecut pragul Quirinalului. Cu puțin timp înainte au fost primiți, printre alții, foștii miniștri Nenni, Mercuri și avut loc numirea oficială. Fanfani, secretarul general al partidului democrat-creștin, a primit mandatul să formeze noul cabinet.

Fanfani — care și-a ocupat și postul de ministru al Afacerilor Externe — a acceptat. El a declarat ziariștilor că speră să „acționeze repede". Deocamdată continuă consultările în acest scop. El a avut ieri la parlament o întrevedere cu reprezentanții grupului parlamentar al partidului comunist, senatorul Umberto Terracini și Giancarlo Pajetta, vicepreședintele grupului parlamentar comunist. După întrevederea Terracini a făcut o declarație în care a arătat că formula guvernamentală pe care intenționează s-o prezinte Fanfani nu constituie decît o reeditare a trecutelor guverne și că în consecință parlamentarii comuniști trebuie să se mențină în poziția lor de neîncredere și opoziție.

Saragat, fiind geamăn al lui Guy Mollet, ca și el, are o slăbiciune deosebită pentru colaborarea ministerială, pentru care el a fost dezbinat de mai multe ori partidul „socialist"), o declarat că este gata să-și refacă coalicia cu democrat-creștinii. Totuși din motive politice Saragat a hotărît ca el personal să nu intre în guvern.

Social-democrația va servi încă odată drept scăunel democrației creștine — care are un program de dreapta — în vederea unei combinații spre „stînga". Această nouă căsătorie, după divorțul zgomotos de anul trecut și acuzațiile reciproce de infidelitate, a obținut în C.C. al P.S.D. 37 de voturi, contra 21.

Presa burgheză pregătește sprijinul „opiniei publice". Monarhiștii după atacurile împotriva orientării către „stînga" și republicanii după loviturile lor împotriva orientării către „dreapta", au declarat că sînt dispuși să „condiționeze" sprijinul ce-l vor oferi noului guvern Fanfani. După cum se vede, culoarea politică nu are importanță: arierhipada este în „tradiția" partidelor burgheze. De altfel Comitetul executiv al Asociației marilor industriași și-a exprimat propria sa satisfacție pentru perechea sfîrșită social-democrată.

Partidele de stînga. Partidul Comunist și Partidul Socialist, care dispun de 225 de deputați (față de numai 22 de deputați social-democrați) vor face o mare bătaie în parlament și în țară pentru respectarea voinței poporului.

Liberalii — 16 deputați — sînt pentru o poziție „constituțională" față de combinația Fanfani-Saragat; celelalte mici formații n-au luat încă nici o poziție oficială. Se prevede deci un guvern de „centru stînga", care va trăi cu oxigenul furnizat de dreapta monarhistă.

★

În țară însă au loc mari mișcări populare: țăranii și muncitorii agricoli își continuă greviile. La Ferrara greva durează de 4 săptămîni. Muncitorii de pe aeroporturi au declarat o grevă generală care a blocat toate serviciile interne. Criza economică a făcut deja mai multe victime. Producția a înregistrat o uriașă scădere; concedierile muncitorilor continuă, iar somajul crește.

După cum se vede, în ordinea zilei stă o serie de probleme de rezolvat, care nu pot fi ignorate. Politica structului nu mai poate continua chiar dacă sub aripile marii păsări, dl. Saragat reușește constituirea lezia prințului consort al maiestății sale, democrația creștină.

DANTE POLI

Roma, 28 iunie 1958

Inițiativa constructorilor de la Hunedoara în plină acțiune

Intr-o dimineață cu brigada lui Andrei Weber

La blocul 75 de la noul cvartal de locuințe care a început să fie construit la Hunedoara, brigada lui Andrei Weber ridicase mai bine de un metru din zidăria de la primul etaj. Maistrul Mihai Paul urca scările ude încă de ploaia din timpul nopții cu plumbul și sfoara de verificat colțurile zidurilor, în mînă. Brigada aștepta. Și deși venirea maistrului Paul provoacă întotdeauna emoții, brigada lui Weber nu prea era îngrijorată. Știa ea cum a lucrat și nu prea se aștepta la surprize. Dar parcă poți să garantezi? N-a lucrat numai un singur om la zidărie — ca altă dată — numai Weber sau Zander, de pildă. Și apoi ochiul e ochi, te mai poate înșela. De aceea s-au strîns cu toții buluc lîngă maistru și s-au aplecat peste zid cu ochii țintă la firul de sfoară tras în jos de bucata de plumb. Altă dată as stau la operația asta numai zidarii. Acum însă se vedea că era o problemă care nu-i privea numai pe ei. Acum în brigada lui Weber cîștigul fierarului depinde și de felul cum au lucrat zidarii sau dulgherii și invers și ceea ce fac unii îi interesează și pe ceilalți. Și asta fiindcă acum în brigada lui Andrei Weber toți au aceleași scop și aproape aceeași răspundere: să termine cît mai repede blocul ce l-a fost încredințat (în 140 de zile în loc de 150) după cum le e angajamentul.

— Parcă acolo colțul e nițel înșit mai în afară! Ce zici meștere, așa e?

Maistrul Paul nu e de părere, dar mai știi? strînge sfoara. Își potrivește un capăt pe deget, migălos, solema chiar și din nou încet îi dă drumul. Se dă în stînge și în dreapta și se uită. — „Nu, e bine. Vi s-a părut voua! De frică" — glumește el. Băieților le vine inima la loc. Ar fi fost de mirare să fie altfel — conchid ei acuma, siguri și mulțumiți, după o clipă se cam îndoiseră de asta. Țin la renumele brigăzii, și le-ar fi fost rușine dacă la verificare colțurile zidurilor ieșeau strîmbe.

Andrei Weber — inițiatorul întrecerii pentru mărirea randamentelor în vederea reducerii prețului de cost al fiecărui metru pătrat de suprafață locuibilă, lucrînd în formație alcătuită după principiul lui Orlov.

Se terminase și cu măsurătorile și cu emoțiile lor, dar brigada nu-și reluase lucrul. Sta. Sta în plină zi de lucru supărată pe cei de la blocul de alături pentru spiritul lor „acaparator" și îi pizmuia în același timp pentru „trecerea" pe care o aveau în fața macaragiului. Macaragiului de pe „Pionierul" cît toate zilele, nu prea îi păsa de cei care stăteau—cel puțin așa îi se părea lor—deși Weber îi făcea semne disperate să se grăbească. „Dacă nu-i material, nu mere treaba", bombănea cu un ciudat amestec de accente ungurești și nemțești Zander, primul ajutor al lui Weber. De altfel, totdeauna îi se pare că la ei macaraua stă și aduce mai puține materiale decît la alții. Dacă ar fi după ei, macaraua ar trebui să stea numai la dînșii. Atunci ar fi mulțumiți și ei. Și cine știe dacă l-ar mai putea ajunge ușor cineva. Chiar și Schimsch de la blocul 77, care deține acum recordul pe șantier în privința randamentului obținut la ridicarea parterului. Brigada acestuia a ridicat parterul în șapte zile, iar a lui Weber în opt. Și deși sînt destul de amărîți din cauza asta, băieții din brigada lui Andrei Weber mai au încrederea că nu vor pierde întrecerea ce s-a ticat acum pe șantier.

În zilele de 20 și 21 iunie, brigada lor a ridicat 43 de metri cubi de zidărie, a lui Schimsch numai 36, iar a lui Dumitrașcu doar 30. Dar astea sînt totuși rezultate de moment. Cine știe ce poate să mai fie mîine, căci într-o întrecere nu poți să prevezi chiar tot ce se poate întîmpla la cei lalți. Important este că toată acțiunea aceasta pentru reducerea prețului de cost pe metru pătrat de suprafață locuibilă, pornită pe șantier, i-a scuturat nițel și le-a dat prilejul să-și mai încerce forțele, să se cunoască mai bine și să-și pună cu toții capul la contribuție. Cine credea că o brigadă unde lucrează trei formații din cîte un zidar și două ajutoare, după principiul lui Orlov, va putea să ajungă la cîte 26—27 metri cubi de zidărie pe zi? Și iată că s-a ajuns. Ba s-a și depășit.

În sfîrșit, iată că macaragiul le aduce și lor mortarul. Weber uită de toată supărarea de pînă acum și dă comenzi. Nu se aude decît plescăitul mortarului ce curge în roabe și din cînd în cînd comenzile brigadierului care se succed: „mortar mai!" sau „schnell!" Și oricît se străduiește macaragiul el nu reușește să le creeze cît de cît un „stoc". Dar ce, parcă poți să-i impaci pe toți? Și la celelalte brigăzi se întîmplă tot așa. Și cu toate că l-au cam pus pe jăratec și nu-i mai dau răgazul să-și aprindă o țigară, macaragiul, deși se mai supără el, îi trece și pînă la urmă îi pare bine că la parte la întrecerea constructorilor.

ELISABETA PETREANU

UN NOU TIP DE APARAT DE RADIO

Controlorea Maria Stănescu executînd ultima revizie a noilor aparate de radio „Romanța" fabricate de „Radio Popular"

Foto: AGERPRES

LA EXPOZIȚIA DIN BUENOS AIRES

Standul românesc a primit diploma de onoare

După cum s-a mai anunțat, între 25 decembrie 1957 — 15 aprilie 1958, țara noastră a fost reprezentată la expoziția internațională pe roliță de la Buenos Aires. Această expoziție a fost organizată de societatea argentiniană de stat pentru explorarea petrolului (Yacimientos Petroliferos Fiscales), cu ocazia jubileului de 50 de ani de la descoperirea zăcămintelor de țiței din regiunea Comodoro Rivadavia. Pentru modul de prezentare și pentru aportul deosebit la succesul expoziției, standul românesc a primit diploma de onoare.

(Agerpres)

Azi se deschide în Capitală

Conferința națională de Farmacie

Interviul nostru cu prof. dr. Nicolae Ioanid, decanul Facultății de Farmacie din Capitală

Astăzi se deschid, în aula Facultății de Științe Juridice din Capitală, lucrările Conferinței naționale de Farmacie, organizată de Ministerul Sănătății și Ocrotirilor Sociale, în colaborare cu Societatea Științelor medicale din R.P.R. Cu acest prilej, reporterul nostru, Alice Mihalcea, a solicitat un interviu lui prof. dr. NICOLAE IOANID, decanul Facultății de Farmacie și președintele comitetului de organizare a conferinței.

La prima întrebare, care s-a referit la scopurile organizării conferinței, tov. prof. Ioanid a răspuns:

— Recent s-au împlinit 100 de ani de la înființarea învățămîntului farmaceutic.

Sîntem astăzi la un punct în care se ridică problema trecerii muncii noastre la o etapă superioară. Este necesar ca experiența și realizările obținute să fie cît mai larg cunoscute pe plan național și internațional.

— Vă rugăm să ne spuneți cîteva cuvinte în legătură cu organizarea acestei conferințe.

— Lucrările se vor desfășura concomitent în patru secții: chimie farmaceutică, tehnologie farmaceutică, plante medicinale și de farmacodinamie și microbiologie. În afară de cele 120 de lucrări ale specialiștilor din întreaga țară, se vor mai prezenta numeroase referate ale delegaților străini.

Din acestea voi cita pe cele mai importante, ca: „Stadiul actual și noi orientări în sinteza și controlul medicamentului", „Realizări și perspective în tehnica farmaceutică oficinală și industrială", „Cercetarea farmacodinamică și controlul biologic și bacteriologic al medicamentului", „Considerații asupra problemei plantelor medicinale în R.P.R." etc. În cadrul conferinței s-a organizat de asemenea un simpozion care va dezbate problema incompatibilităților.

(Continuare în pag. 3-a)

IN R. P. UNGARĂ

Cinstirea memoriei Dr. Petru Groza

BUDAPESTA 28 (Agerpres). — Presa ungară din 28 iunie relatează că în baza unei hotărîri a Comitetului Executiv al Sfatului Popular al Capitalei R. P. Ungare, Cheiul Dunării pe porțiunea dintre podul cu lanțuri și podul Elisabeta va purta denumirea de CHEIUL DR. PETRU GROZA. În curînd pe acest loc va fi așezată o placă cu o inscripție memorială care va eterniza contribuția adusă de marele dispărut la înfrățirea prieteniei între poporul romîn și poporul maghiar.

Comitetul executiv al sfatului orășenesc Gyula a hotărît de asemenea ca unul din marile parcuri ale orașului să poarte denumirea de PARCUL DR. PETRU GROZA.

DE „ZIUA ÎNVĂȚĂTORULUI"

După ani și ani de zile cînd, oameni maturi fiind, amintirile din copilărie rămîn undeva departe, există un anume fapt care îți răsare în minte de nimic alteori: întîlnirea cu primul învățător, în prima zi de școală. Condus pînă la ușile clasei de mama grijulie pe care ceasurile nopții au prins-o călcînd sorțulețul nou, frămîntat cu mîini neliniștite abecedarul plin de taine ce păreau de nedosluș și totul îți apărea nou și străin în acea lume necunoscută pe care o reprezenta școala. Deodată, ușa clasei s-a deschis și în pragul ei a apărut cel ce din acea clipă îi-a fost al doilea părinte: învățătorul.

Cu toate acestea, ani și ani de-a rîndul omul acesta cu o misiune atît de nobilă n-a avut în țara noastră prețuirea cuvenită. Client obligat al lăptăriilor economice și al birturilor cu plata pe credit, terorizat — atunci cînd nu accepta să-și vîndă conștiința — de inspectorași în căutare de căpătuială politică, cu salariul adesea neplătit luni și luni, învățătorul a fost o cenușăreasă a unor vremi astăzi pentru totdeauna apuse.

Regimul de democrație populară a adus și acestui nedreptățit îndeplinirea deziderateului atîtor cărturari luminați ca școala să devină o instituție a celor mulți pusă în slujba lor, dar și satisfacerea unor elementare nevoi materiale și culturale. Sistemul de salarizare al cadrelor didactice a fost îmbunătățit; tinerilor absolvenți intrați în învățămînt li se acordă indemnizații de instalare în localitatea unde predau; prin atestările în învățămînt se asigură stabilitatea în funcție a profesorilor; învățătorii de la sate primesc loturi de pămînt pentru grădini, ceea ce contribuie la înlesnirea traiului lor; concediul cadrelor didactice a fost reglementat — peste 15.000 de profesori și învățători petrecîndu-și anual vacanța în stațiunile balneoclimatice. Dar mai presus de toate acestea, statul a dăruit învățătorului respectul și cinstea meritate de slujitorul celei mai nobile meserii. În aceste împrejurări apare în deplina ei semnificație sărbătorirea „Zilei învățătorului", ce are loc în fiecare an în ultima zi a lunii iunie. Această zi prilejuiește odată mai mult sublinierea rolului de excepțională importanță al învățătorului, chemat să crească cu migala unui grădinar iscusit tinerele mlădițe, constructorii de mîine ai socialismului și comunismului, care nu pot fi decît oameni culți, cu temeinice cunoștințe științifice, buni specialiști în domeniile de activitate pe care și le vor alege. Pregătirea lor nu se va putea face cu succes dacă bunele deprinderi și, în primul rînd, dragostea de muncă nu le vor fi sădite încă de pe băncile școlii. Desigur, un asemenea rezultat nu poate fi întrevăzut decît cu condiția ca însăși cadrele didactice să fie bine pregătite, să dispună de cunoștințe bazate pe o cultură cu adevărat progresistă, o cultură inspirată din învățăturile marxism-leninismului.

Dar simpla insuflare a dragostei de muncă și de carte nu poate fi considerată de un bun învățător drept un țel suprem. În puterea învățătorului stau mult mai multe. El poate să arate în fiecare clipă elevilor însemnătatea acestei munci, și felul cum se va integra ea în mecanismul complex al economiei noastre naționale. În fața hărții, el face cunoscut școlarilor fiecare meandru al apelor înspumate ale țării și fiecare pisc împădurit de munte. Cu grămăjoarele de minerai în mînă aduce elevilor ecourile uriașelor bogății ale țării, pe care ei însăși vor fi chemați să le scoată din adîncurile pămîntului. Apelînd asupra cărții de istorie va reînvia figura lui Ștefan cel Mare sau a lui

(Continuare în pag. 3-a)

Punctul pe i

La bufetul expres din fața Gării de Nord și la altele, lipsesc tacîmuri și pahare.

— Ziceai că faci cinste cu un șpriț la bufetul expres?...
— Mai întîi să cumpărăm pahare...

Desen de GH. CHIRIAC

Au terminat recoltatul orzului

În seara zilei de ieri, gospodăriile agricole de stat din regiunea București au terminat recoltatul orzului de toamnă. Pe o suprafață de peste 6.000 ha (din cele 6.700 ha.) au fost folosite combinele. Un mare număr de unități au realizat producții ridicate la hectar. Astfel, gospodăria de stat Lița a obținut pe o suprafață de 114 ha. o recoltă de 2800 kg. la hectar, iar gospodăria de stat Călărași — 2600 kg. la hectar pe o suprafață de 140 hectare.

NOI CĂMINE STUDENȚEȘTI

Prin grija statului nostru democrat popular studenții de la Institutul agronomic au posibilitatea să folosească un cămin studențesc modern construit în acest scop. În fotografie: Cele trei noi blocuri-cămin ale Institutului Agronomic „Nicolae Bălcescu" din Capitală.

Foto: MIHAI POPESCU

4.000.000 DE SPECTATORI

Cifra de mai sus reprezintă bilanțul unei stagiuni a teatrelor dramatice din țară. Dacă am adăuga la aceasta și spectatorii teatrelor muzicale, ai teatrelor de estradă, ai teatrelor de păpuși, ai sălilor de concerte, cifra ar urca aproape pînă la 10 milioane de spectatori la peste 17.000.000 locuitori, cîți are țara noastră. Dacă ne-am opri însă numai la cei 4.000.000 de spectatori ai teatrelor dramatice și am compara această cifră cu cifra spectatorilor unei din cele mai înaintate țări ale Europei apusene, Elveția, am constata că în timp ce acolo, 32 de locuitori din 100 frecventează teatrul, în țara noastră din 100 de locuitori, 37 sînt spectatori ai teatrelor dramatice. Dar dacă cifra este de natură să impresioneze, ea și obligă în același timp. Pentru că acești 4.000.000 de spectatori care au umplut timp de un an pînă la refuz sălile teatrelor dramatice, spectatorii aceștia care au plîns și au rîs cu eroii de pe scenă, care l-au răsplătit cu aplauze pe actori și regizori — spectatorii aceștia așteaptă ceva de la teatru, de la actori, de la regizori și — de ce n-am spune-o? — de la dramaturgi. Ceea ce așteaptă acești spectatori e un teatru al lor, de la pieșă și pînă la spectacol, iar dramaturgii, directorii de teatru, actorii, regizorii sînt obligați să li-l dea. Nu știu cîți s-nume din cei 4.000.000 vor fi văzut la Craiova, la Arad, la Galați, la București „Tragedia optimistă" de Vs. Vișnevski, cîți anume vor fi văzut la București, la Timișoara, la Bacău sau la Cluj „Ziariștii" de Al. Mirodan. Mulți desigur, chiar dacă pentru aceștia n-ar vorbi decît succesul de care încă se bucură la Craiova „Tragedia optimistă" și la Bacău „Ziariștii". Poate că aceste succese cu și succesul lui „Mutter Courage" la Iași vorbesc mai mult decît orice de socotelile greșite ale celora care crezînd că sînt pe gustul marelui public, montează „Fete rătăcite", „Romanțioșii", „Blestematele fantome", „Pălăria verde" și altele de acest gen. Și e precis că ele arată exact la ce anume obligă cei 4.000.000 de spectatori teatrele noastre și pe dramaturgii noștri. Mai mult cu oricînd repertoriul viitoarei stagiuni trebuie pregătit cu grijă, mai mult ca oricînd teatrele trebuie să cîntărească bine alegerea pieselor, punîndu-și continuu problema: Care anume piesă clasică sau modernă folosește mai mult celor 4.000.000, care anume îi va ajuta mai temeinic în înțelegerea adevăratelor sensuri ale vieții, în construirea unei societăți, bazată pe o nouă etică, pe singura etică adevărată a prezentului și viitorului, pe etica marxist-leninistă?

Pe dramaturgi, cei 4.000.000 îi obligă nu numai să scrie piese ci să scrie piese de actualitate, piese bune, mari, piese ale epocii noastre. La rîndul lor, regizorii și actorii nu au mai puține obligații față de cei 4.000.000 de spectatori. Căci după cum repertoriul este sufletul și fața teatrului, ei, regizorii și actorii, tineri și bătrîni, sînt sufletul acestui repertoriu. Și dacă de două stagiuni aproape, Teatrul Național „I. L. Caragiale" și Teatrul de Stat Bacău joacă „Ziariștii" de Al Mirodan cu săli pline, în timp ce aceeași piesă, — fără îndoială una din cele mai bune ale ultimilor ani — cîștigă cu greu aprecierea publicului clujean, nu răspund în aceeași măsură de succesul primelor două spectacole și de insuccesul celui de al treilea, regizorii și actorii respectivi? Și dacă „Viforul" lui Delavrancea montat de curînd la Teatrul Tineretului în maniera teatrului declamatoriu și desuet de acum 30 de ani, compromite în egală măsură pe Delavrancea și ideea de teatru, factor educativ, — cine răspunde? Nu regizorul și actorii? Este limpede că un repertoriu bun fără o susținere artistică sau mai simplu fără traducerea intențiilor în realitate artistică, nu există. Iar teatrele noastre, actorii noștri, regizorii noștri, nu fac întotdeauna eforturile de a realiza artistic o intenție, acest efort lipsind mai cu seamă în montarea unor piese romînești de actualitate.

Ni se pare limpede de aceea că în fața celor 4.000.000 de spectatori ai acestei stagiuni și în fața milioanelor de spectatori ai stagiunii viitoare, dramaturgii și teatrele noastre, de la director și pînă la ultimul figurant, au o răspundere urieșă: aceea de a se asigura un teatru de calitate, un teatru care să ajute în viață și în construcție, un teatru despre care fiecare din parte dintre acești patru milioane să poată spune cu mîndrie: „E TEATRUL NOSTRU"...

MARIANA PIRVULESCU

CULTURA și VIAȚA

Retrospectiva ROMULUS LADEA

Țăran muncitor.

Au apărut:

Au apărut zilele acestea numărul 8 al revistei Uniunii Scriitorilor din R.P.R. „Viața Românească". Cu un bogat conținut, „Viața Românească" nr. 8 publică versurile poeților Mircea Radu Parmahăescu, Al. Philippide, Mihu Dragomir, Nicolae Tăutu, Petre Solomon, Cristina Sîrbu, Dominic Stanca, Ion Gheorghe, Aurel Stefan și Florența Albu, ca și un fragment de roman de Al. I. Ghilia intitulat „Cuorii". La rubrica „Poeții lumii" apar versuri de Boris Vercorsa în traducerea lui Saşa Pană. „Cronica ideilor" semnată de Pavel Apostol tratează despre «Marx și climatul ideilor noastre», iar consecințele celui ce a fost Camil Petrescu este prezentă în revistă printr-un articol al lui Ov. S. Crohmălniceanu intitulat „Camil Petrescu și demonul polemicii" și unul al lui Lucian Raicu, „Sensul autenticității". Revista mai conține rubricile „Scriitori și cărți", „Teatre și critici", „Miscellanea", „Cărți noi", „Cronica politică" și „Revista revistelor".

Tot zilele acestea a apărut și numărul 4 al revistei „Steaua bănățeană" editată de Filiala Timișoara a Uniunii Scriitorilor din R.P.R. Cuprinzînd versuri ale poeților timișeni, Al. Ieheleanu, Ilie Măduta, Dim. Bachici, Anghel Dumbrăveanu și alții, revista publică de asemenea cîteva schițe și povestiri ca și traduceri din literatura universală, respectiv „Pentru Ninon" de Alfred de Musset și „Lișița" de Vasilia Hancov. Cronica literară, semnată de N. Ciobanu, tratează despre „Francisc Munteanu și ultimul său roman" iar „Tribuna actualității" aduce articolul lui Traian Livu Brăescu despre „Actualitatea și critica literară". Sumarul revistei mai cuprinde rubricile „Figuri și fapte din trecutul Banatului", „Cronica spectacolelor", „Cronica plastică", „Instantanee" ca și două articole despre centenarul Delavrancea.

VIAȚA ROMÎNEASCĂ
REVISTA A UNIUNII SCRIITORILOR DIN R.P.R.

SCRISUL BĂNĂȚEAN

Examene de maturitate

În uzină, schimbul de onoare
Pune aripi inimilor noastre.
Flacări roșii, galbene, albastre
Flutură fierbinte în cuptoare.

Flacăra — ce-o fi avînd să-i spună?
Vrednicia laudă, pe semne.
Cu văpaia, brațelor îndemn e.
Cu lumina, frunților — cunună.

Inc-un șut și patru norme-s gata!
Strălucit examen la forjarul.
Florile primite ard ca jarul.
Se vor bucura soția, fata...

Școlăriță vrednică la toate,
Fata lui, mîndria lui cea mare,
E și ea-n întrecere, se pare:
Dă examen de maturitate.

Și-a pornit, forjarul, repezi pași
În spre școală. Gîndurile-i zboară:
Ea va fi studentă... profesoară...
Și cu mîne-or hăui nuntașii...

„Zece-am luat!" — Sub gene de tăcune
Ochii fetei cată strengărește:
„Am și flori?" — „Sărbătoarea se cinstește!"
„Dar de unde-s?" — „Mai tîrziu îți-oi spune!"

„Vîntul joacă-n părul cu inele
Funde-albastre — flăcări de cuptoare?
Și la școală este schimb de onoare
Și-i tot forjă, școala: dă oțele.

MIHAI THEODORESCU

Un muzeu cu o bogată activitate

CONSTANȚA (de la corespondentul nostru). — În anii puterii populare, în Dobrogea s-a pornit o largă acțiune pentru conservarea în cele mai bune condiții a monumentelor istorice de punere a lor sub protecție. În această direcție, un rol important și-a asumat muzeul regional din Constanța. Colectivul său a organizat într-un chip deosebit munca de salvare a monumentelor istorice, de descoperire a altora noi. Spațiul Dobrogei a fost împărțit în opt zone arheologice. Fiecare zonă a fost încredințată unui cercetător științific. Cercetătorii sînt obligați să se deplasoze în toate punctele porțiunilor pe care le au în semă. Ei sînt datori să înregistreze punctele arheologice cunoscute și să depisteze altele noi. Tot lor le revine sarcina de a organiza, cu ajutorul populației, acțiuni de conservare a monumentelor. Un foarte important rol îl joacă în această privință organizațiile de U.T.M. și de pionieri.

Acest judicios sistem de organizare n-a întîrziat să dea rezultate. Numai în cursul ultimelor luni, cercetătorii științifici ai muzeului din Constanța au descoperit cu ajutorul colectiviștilor și al organizațiilor de tineret cîteva lucruri extrem de prețioase. În comuna Corvin, la Peștera-Izvoare și în jurul comunei Zorile, de pildă, s-a dat peste peșteri în care se află straturi de cultură materială și faunistică necercetate pînă în prezent. În raionul Bănean, în comuna Petroșani, s-a descoperit existența culturii halstadiene și a urmelor celtice, lucruri necunoscute pînă acum în Dobrogea. Pe valea Cara-Su s-a descoperit existența unui cimitir de incinerare din secolele X—XI, de asemenea necunoscut încă în partea locului. În satele Potîrnichea și Mihai Viteazu s-au descoperit la mari adîncimi linii de apeducte romane. În zona arheologică nr. 3 de pe Linesul de Jos al Dunării, între Cernavodă și Isaccea, s-au descoperit două așezări necunoscute, care au furnizat numeroase elemente arheologice. Sînt în curs de depistare alte centre care promit de asemenea să aducă noutăți dintre cele mai neașteptate. Felul în care și-a organizat munca și rezultatele dobîndite de către Muzeul regional din Constanța constituie un exemplu din care mulți pot învăța.

Școala populară de artă

Pe scena Teatrului Evreesc de Stat din Capitală se desfășoară, începînd de joi 26 și pînă luni 30 iunie a.c., producțiile de sfîrșit de an ale claselor de teatru, muzică și coregrafie ale școlii populare de artă de pe lîngă Sfatul Popular al Capitalei, unde peste 200 de elevi, soliști vocali, instrumentiști, recitatori, dansatori și actori, prezintă spectatorilor ce au învățat în acest an școlar. Clasa de teatru prezintă spectacolele: „Azilul de noapte" de M. Gorki, „Nota zero la purtare" și altele.

În clișeu: Viitorii dansatori execută un dans unguresc.

În clișeu: La secția de artă plastică cu puțin înainte de deschiderea expoziției, prof. Spiridon Georgescu dă lămuriri pentru ultimile retușuri tinerei Cornelia Crăciunescu, casnică, în timp ce contabilul autobazei nr. 1, George Tisoveanu a terminat ultima sculptură din acest an școlar.

Foto text: SERBAN ST. IOSIF

Expoziția „Afiș și Caricatură"

Artistul poporului Iosif Iser și maestrul emerit al artei Corneliu Baba văzuți de Cik Damadian.

Expoziție Picasso interzisă în Franța

După cum s-a aflat, autoritățile franceze au interzis deschiderea unei expoziții a frescelor cunoscutului pictor francez Picasso pe tema „Războai și pace".

Ceremonia inaugurării expoziției urma să aibă loc în orașul Vallauris (departamentul Alpes Maritimes) unde trăiește Picasso. La ceremonie au fost invitați reprezentanți de seamă ai culturii franceze, precum și cunoscuți pictori și oameni de cultură dintr-o serie de țări.

În legătură cu hotărîrea autorităților, Comitetul pentru Apărarea Păcii din departamentul Alpes Maritimes „a protestat cu fermitate împotriva samavolniciei guvernului, care primejduiește cultura Franței". (TASS).

Stagiune de teatru la televiziune?

Plăcut surprins de perseverența cu care studiourile de televiziune ne oferă în ultima vreme spectacole adaptate necesităților ecranului mic, am făcut deunăzi o vizită inopinată la repetiții. Întîlnirea cu colaboratorii televiziunii (pe care o presupuneam a fi obiectul unei manifestări de prudență bunăvoință) s-a transformat într-o amicală discuție la masa regiei. Ferindu-mă să ating butoanele care ar produce perturbări imaginilor obținute pe nu mai puțin de opt ecrane, am încercat să privesc discret în studio prin fereastra imensă și bubă care ne despărțea de actori. Zadarnic efort! În fața noastră decorul ascundea privirilor ceea ce, din cabina regizorului radiodifuziunii, ar fi fost perfect vizibil. Repetițiile „teatrului la microfon" se desfășoară radical de cele făcute în studioul televiziunii? mă veți întreba. În stadiul final, desigur. Premiera urmează să aibă loc mîine seară (rețineți ora: 20,30) și în prezența „generalei" lumini, decor, aparate de luat vederi, recuzită, sînt gata pregătite. Totuși, actorii mai pot încă aștepta pe ecran în lejera îmbrăcăminte de vară, cu sandale romane și... cămăși cu mînecile suflecate. În schimb, regizorul oferă la masa familiei Birling o sticlă de șampanie (na... cu șampanie). Ascultători, interpreții noștri bosu apă sub orga de lumini și asudă mai rău decît eroii lui Pristley la interrogator.

— Ce te-a îndemnat să alegi „Inspectorul" pentru ecranizare? i-am întrebat fără intenții critice (de astă dată!) pe regizorul Petre Sava Bălănu.

— Mi se pare o lucrare deosebit de caracteristică pentru dramaturgia engleză contemporană, în pofida faptului că acțiunea se petrece cu mai bine de patru decenii în urmă la Brumley.

— Prin ce anume caracteristică?

— Prin violenta acuzare a burgheziei engleze care, de atunci și pînă acum, a devenit și mai inumană și mai rapace, în goana ei după profituri.

— Inspectorul Goole va deține pe ecran ca și în piesă principalul rol demascator?

— De la acest personaj pornește întreaga concepție regizorală pe care am elaborat-o împreună cu operatorul Lucian Penescu. Inspectorul apare pe ecran doar de cîteva ori. Restul spectacolului beneficiază numai de prezența lui sonoră. Am urmărit astfel o identificare a personajului cu spectatorul, în sensul dorit de autor: judecător al conștiințelor și acuzator al celor care încearcă să scape de răspundere în fața semenilor lor.

— În consecință operatorul...

— Mie ca și celorlalți operatori — intervine un tînăr brunet cu ținută sportivă — ne revine grija de a dirija aparatele astfel încît să reacționeze prompt la fiecare cuvînt acuzator rostit de Goole. Dezvăluirile ce vor urma îi sînt făcute spectatorului, noi așezîndu-i premeditat în postura de anchetator, sau mai bine zis încredințîndu-i rolul Goole.

— Totuși, unde poate fi văzut Goole? — Sus... dă un telefon!

Amabili cu tînărul regizor, Fory Etcherle a elogiat colaborarea stabilită în cursul repetițiilor: „Gîndește înainte de a porni la treabă" subliniază el fără a adăuga în comparație cu cine.

— Dar rolul?

— Rolul meu este conștiința oamenilor. Cineva din piesă exclamă într-un moment: „NICI NU ȘTIU BINE CUM ARATA". Această precizare a autorului exprimă caracterul simbolic al rolului. Apariția mea va fi deosebit de sfîșietoare, în schimb vocea este obligată să aibă pregnanță, să domine întreg conflictul psihologic ce se dezlănțuie...

Pe Lucu Andreescu, creatorul decorurilor nu l-am găsit. Deoarece regizorul ne-a asigurat că pe ceilalți interpreți o să-i putem interoga la noi acasă, în rolurile: Arthur Birling (Al. Critico), Sybil (Dina Cocea), Sheila (Dana Comnea), Eric (Puiu Hulubei) și Gerald Croft (Septimiu Sever) nu l-am mai deranjat. Era, de altfel, îndeajuns de cald...

După amiază, la sala „Comedia" era parcă răcoare. Nu știu dacă anticipam sosirea brazilor pe care regizorul îi comandase pentru montarea piesei „Jocul de-a vacanța", dar cursivitatea repetiției, neîntreruptă de nici o indicație de joc, mă îndemna să mă cred printre eroi, la 1285 metri altitudine. Am coborît de-acolo abia atunci cînd, după mai multe clipe de desfășare oferite sălii cu 2—3 spectatori, Radu Beligan și-e terminat repetiția.

— Cum s-ar spune, dumneata îți faci vacanța... lucrînd-le de-a vacanța.

— Nicidecum. Îmi îndeplinesc o dorință intimă: după ce am jucat „STEAUA FĂRA NUME" pe scenă și „ULTIMA ORĂ" în film, încheie ciclul cu „JOCUL DE-A VACANȚA" la televiziune. După aceea îmi voi face vacanța, bine înțeles, altfel decît eroii lui Sebastian.

— E mai simplu sau mai dificil la televiziune?

— Mai dificil. Efortul de a-ți dirija jocul în așa fel încît aparatul de luat vederi să te poată urmări în condițiile optime stabilite de regizor, se face în film vreme de cîteva minute. Pe cînd la televiziune încordarea e permanentă.

Din întunericul sălii a apărut barba regizorului Lucian Pintilie.

— Joci vreun rol?

— Nu.

— Atunci de ce te-ai machiat?

— E... naturală.

— Nu prea pare dar... în sfîrșit. Cine-i în distribuție?

— În afară de Beligan (Stefan), Marcela Russo (Corina), Matei Alexandru (Bogoiu) și D. Furdui (Jeff) pe care i-ai văzut în scenă vor mai apărea Carmen Stănescu, Mitura Arghezi, Marietta Rareș, Dumitru Rădulescu, Octavian Cotescu...

— Spectacolul va fi transmis din studio?

— Nu. Chiar din sală. Vom face primul spectacol de televiziune cu public.

— În acest caz, mișcările de aparate vor fi limitate.

— Cu atît mai bine. Asta am și urmărit: să simtă fiecare telespectator caracterul teatral al întregii acțiuni. Piesa lui Sebastian nu este o melodramă ci un adevărat joc în care eroii se prind conștienți că scurgerea zilelor de odihnă îi apropie de o existență banală, stupidă, mizeră: este existența lor de pînă atunci, din totdeauna, existența unor oameni mărunți, săraci, umiliți în vremea orînduirii burgheze.

— Decorul?

— Lucu Andreescu. E un decor sugerat, pentru necesități telegenice: o jaluzea, cîteva bîrne făcute din stori, brazi...

— Pe cînd premiera?

— Trei zile după „Inspectorul" și zece minute mai devreme.

Precizia cu care Lucian Pintilie mi-a anunțat premiera îmi reamintește acuta întrebare-frînă cu care porniseem spre televiziune. Să mă mai întorc la Floreasca, în studiouri, nu e timp. Un telefon — și voi avea răspuns afirmativ. Credeți? Mi-a fost promis pentru la toamnă. Atunci însă — cu certitudine.

EUGEN ATANASIU

Cu tradiționala pipă a regizorului în mînă, Petre Sava Bălănu dă indicații interpreților. În raza aparatului de luat vederi se află întreaga distribuție: Dina Cocea, Al. Critico, Septimiu Sever, Dana Comnea și Puiu Hulubei.

Continuarea tradiției artistice populare

Creată de popor, de-alungul veacurilor, în condițiile în care fiecare om își confecționa singur aproape toate obiectele necesare vieții — doar unele categorii de obiecte fiind executate de meșteri ai satelor sau în sate specializate în anumite meșteșuguri, — arta populară întrunește, pe lîngă caractere etnice specifice, și gustul, concepția artistică a poporului, legate de istoria sa.

Astăzi ar fi o absurditate, ar fi în totală contradicție cu evoluția istorică, pretenția ca țăranul să continue să-și facă singur obiectele și uneltele de care are nevoie. De altfel și noile necesități ale poporului depășesc acum posibilitățile pe care acesta le are de a-și confecționa cu propriile mijloace obiecte necesare și frumoase. Produsele industriale, fabricate, înlocuiesc treptat, treptat, producția individuală și meșteșugărească a artei populare, caracteristică economiei gospodăriei închise. Deci nu mai poate fi vorba de continuarea tradiției artistice populare în acest sens.

Deși, după cum spuneam, produsele fabricate înlocuiesc cele lucrate de fiecare femeie și bărbat, pentru necesitățile gospodăriei, totuși aceasta nu ne poate duce la concluzia, atît de dragă teoreticienilor burghezi, că industrializarea distruge creația artistică a poporului.

Potențialul creator, talentul artistic al poporului există, se păstrează, în orice condiții. Iar astăzi, mai mult ca oricînd, are posibilitatea să se manifeste în toată plenitudinea sa, prin ajutorul și interesul care se acordă din plin creației artistice a poporului, valorificării artei noastre populare.

Căile pe care se merge în această acțiune sînt mai multe. O primă problemă este aceea a unei acțiuni care să permită elementelor talentate, meșterilor și creatorilor populari să-și păstreze și să-și dezvolte talentul artistic, chiar în condițiile de azi cînd nu mai sînt nevoiți să îmbrace în forme artistice obiecte necesare vieții de toate zilele. În această problemă rolul cel mai important îl are, desigur, Casa Centrală a Creației Populare, care are posibilitatea și datoria să grupeze în cercuri artistice de amatori pe cei mai buni creatori populari pe care să-i ajute să-și dezvolte talentul, în timpul orelor lor libere. Din păcate însă, spre deosebire de situația din U.R.S.S. și din celelalte țări din lagărul socialist, la noi Casa Centrală a Creației Populare pare să se situeze pe o poziție de totală indiferență, de nerezistență, îmbrățișînd pare-se ideea, că, orice ar face, arta populară decorativă tot dispare. Este cazul, credem noi, ca să se revizuiască cu atenție această atitudine. În alte țări meșterii populari sînt membri ai Uniunilor de artiști plastici, sînt încurajați, ajutați, se instituie concursuri etc. Nu credem că unele experiențe neîzbutite la noi, să îndreptățească o totală delăsare în acest sector, cînd se cunosc admirabilele rezultate ale Casei Centrale a Creației Populare în alte sectoare.

Spre deosebire de formele vechi de producție artistică populară, specifice economiei gospodăriei închise, astăzi evoluția firească a dezvoltării artei noastre populare este aceea a producției artistice cooperatiste. Multe țări au pășit hotărît pe acest drum, cu rezultate strălucite: U.R.S.S., China, Ungaria, Cehoslovacia, Bulgaria etc. Și la noi rezultatele încep să fie bune. Dar acțiunea de cooperativizare a producției artistice populare, a creatorilor populari, a satelor specializate în meșteșuguri artistice, suferă de inerție, de teama de acțiuni noturile, de frîna neînțelegerii suficiente a unor condiții absolut indispensabile dezvoltării cooperației artistice: norma calitativă pentru creatorii populari, dezvoltarea muncii la domiciliu, asigurarea din plin cu materia primă cea mai adecvată, respectarea specificului etnic, artistic, tehnic, al fiecărui gen artistic și al fiecărei regiuni, cunoașterea științifică a centrelor și regiunilor cele mai valoroase și specifice din punct de vedere artistic și etnografic etc., etc. Numai producția artistică populară în forme cooperatiste poate asigura avîntul în viitor al creației artistice populare din țara noastră. De aceea, în această privință cu grije și cu perseverență trebuie stăruit.

În sfîrșit o altă acțiune care are posibilitatea să asigure un deosebit revirriment artei noastre populare, folosit însă cu precepere și băgare de seamă este aceea a producției pentru export cît și pentru piața internă. Se știe că multe țări deslac pe piața internațională cantități imense de creații artiști. ce populare. Industria produselor artistice populare reprezintă un procent important din totalul cifrei de export în U.R.S.S., China, India, etc. Arta noastră populară este de asemenea, din ce în ce mai căutată peste granițe. Firește însă că nu se pune aici problema exportării creațiilor care sînt de valoare muzeală, ci a unei producții curente. Această producție poate să fie asigurată sau pe linie cooperatistă, prin munca la domiciliu, sau prin comenzi, sub forma deosebit de bună pe care a inițiat-o Fondul Plastic și care sperăm că nu va rămîne doar în stadiul incipient ca în cazul aceleeași acțiuni, începută și părăsită de către Camera de Comerț. Comenzi masive de produse artistice populare, în centre importante din punct de vedere artistic, din regiuni cu specifice caractere etnografice, asigurarea materiei prime, de bună calitate, avansuri și neimixtiunea pe criterii comerciale în procesul de creație, ar asigura o importantă și valoroasă producție artistica populară, care să satisfacă necesitățile pieții interne și cererile exportului. Aceasta ar asigura și produse care nu falsifică specificul nostru etnic în artă.

O altă orientare pe care trebuie să o aibă continuarea tradiției artistice populare este aceea a valorificării artei noastre populare. Necesitatea realizării de produse de larg consum, prin cooperație și industrie ușoară, care pe lîngă rolul lor utilitar să îmbrace și forma artistică cît mai adecvată este tot mai imperioasă și suficient cunoscută spre a mai necesita vre-o argumentare. Fără a susține, exagerat, un monopol, sîntem convinși de justețea pretenției ca o bună parte din forma artistică a obiectelor să constituie valorificarea artei noastre populare, care prin realizările sale reprezintă un strălucit exemplu de admirabile opere de artă decorativă. Nu poate fi vorba aici nici de copiere a artei populare, de pastișare, ci de bună înțelegere a ei, de inspirație în sensul, în mijlocul concepției artistice populare.

Tot același rol în acțiunea de întrunusețare a vieții poporului, în noile sale condiții de azi, în funcție de noile sale necesități, îl au și creațiile artiștilor plastici, căroca inspirația din arta populară le poate din plin ajuta spre realizarea unui stil specific romînesc, dar modern, spre o îmbogățire, o reînoire a artei noastre decorative și aplicate. Cunoașterea artei noastre populare și a problemelor etnografice care o condiționează vor da putința creatorilor noștri să dea naștere unei arte decorative cu un stil propriu, unitar, izvorît din cele mai bune tradiții ale noastre.

Firește că nu putem epuiza toate problemele pe care le pune continuarea tradiției noastre artistice populare. Și apoi, fiecare din problemele amintite doar, se cer dezvoltate, în toata complexitatea lor, sub aspectul producției, al valorii etnografice, artistice etc.

Problema rămîne deschisă. Sarcina noastră cît și răspunderea pe care o avem în acest domeniu este grea și mare. Trebuie în orice clipă să avem conștiința că toate acțiunile ce se întreprind în acest sens trebuie bine analizate, bine organizate și consecvent urmărite în aplicarea și desfășurarea lor.

Tancred Bănățeanu

Director al Muzeului de artă populară al R.P.R.

Însemnări

Documente ale noii vieți școlare

Îmi plănuisem încă de mult să-l vizitez pe un vechi și stimat profesor despre care auzisem că este director la o școală din localitate. Îl știam foarte inimos și aș fi dorit să mai aflu ce-a mai „robotit", vorba lui, de la ultima întîlnire, întîmplată cu mulți ani în urmă și pînă acum. Profesorul meu este unul din acei oameni care se zbat ca apa de mal. Un om în veșnică frămîntare pentru materializarea unei idei.

L-am găsit într-o duminică dimineață, la școală, cînd nu era ședință în jurul lui. M-a primit în capul scărilor, cu mînecile cămășii suflecate, de parcă ar fi cenăuit o găină.

— M-am apucat de-o monografie. Am descoperit niște documente interesante. Cu cîte informații mai am și cu cîte am să mai descopăr acum, sper să dau la lumină o lucrare interesantă despre școala mea.

Ce-i drept, școala deși văruită, bine îngrijită, trăda o etate înaintată. Profesorul era pe urmele începătorilor școlii și aceasta îl bucura enorm. „Sînt sigur că voi putea descoperi că școala are 100 de ani", spunea el, reluîndu-și febrila cercetare a hrisoavelor.

Preocupările monografice ale profesorului amintit nu pot fi decît lăudabile și sînt convins că nu este singurul care se ocupă de asemenea probleme. Toți cei din categoria lui o fac dezinteresat, cu gîndul de a sluji și pe această cale școala la care activează.

Recent, însă, această muncă anonimă, nebăgată în seamă de unii, munca de documentare și de alcătuire a lucrărilor monografice a primit încurajarea Ministerului Învățămîntului și Culturii. Școlile care au posibilități materiale au fost îndrumate să-și întocmească lucrări monografice. Ba, mai mult, s-a cerut a se întocmi începînd cu anul școlar 1957/1958, în mod obligatoriu și anuare școlare, ceea ce este fără îndoială un lucru de mare importanță.

Monografiile și anuarele constituie o foarte instructivă sursă de ilustrare a vieții trecute și actuale a unei instituții școlare. Ele facilitează ulteriorilor cercetători străduința lor de a descoperi „lucruri noi" în vrăfurile de documente.

Anuarele, în afară de faptul că prezintă situația școlară a anului respectiv în cifre și nume, au darul de a aduna o seamă de valoroase articole ale profesorilor și absolvenților, de a publica cele mai bune creații literare și științifice ale elevilor, a spune cuvîntul părinților, a prezenta aspecte din activitatea organizațiilor de pionieri și U.T.M. din școli. Cîte dintre noi n-a trăit cu emoție clipele cînd răsfoind filele unui anuar a dat peste tabelul promoției sale? Citirea „catalogului" ne-a reamintit poate de atîtea și atîtea momente trăite în anii de școlărie. La fel și însemnările unor dascăli veterani care nu mai sînt astăzi printre noi. Nu ne îndoim că în rîndurile învățătorilor și profesorilor se găsesc elemente entuziaste și întreprinzătoare, care să ducă la bun sfîrșit sarcina redactării unor monografii și anuare cuprinzătoare și interesante. Pentru stringerea materialelor, directorilor de școli le revine datoria de a antrena colectivul larg. De asemenea, de a cerceta arhivele sfaturilor populare, arhivele centrale. O contribuție deosebită o pot aduce cadrele didactice și administrative pensionate precum și cetățenii din localitate, instruiți pot furnizа informații și documentație folositoare. Monografiile și anuarele ar servi nu în principal satisfacerii cerințelor noastre emotive, ci intereselor generale ale dezvoltării învățămîntului nostru, operei de formare a cadrelor de constructori ai socialismului.

CONSTANTIN SIRBU

ASIGURAREA DIN TIMP A FONDULUI DE SEMINȚE

(Urmare din pag. 1-a)

...ri ulterioare dar care necesită o ...tot atît de mare.

...ste aceste acțiuni nu pot fi lăsate numai pe seama organelor teh... Comitetele executive ale sfatu... populare, prin organele lor, au posibilitățile să sprijine efectiv ...lucrări, astfel încît ele să se execute în termenele și constabilite de specialiști.

...ția lor trebuie să se îndrepte nu ...upra organizării în general ...lucrărilor în unitățile pro... de sămînță de soi.

...ișul, treierișul și apoi înmagazinarea semințelor de soi cer o ...osebită în executare mai ales ...e unităților unde se produc cantități mari din diferite soiuri ale ...culturi. Eventualul amestec între soiuri, datorită neprieceperii sau neglijențelor, poate să compromită întreaga muncă și cheltuielă făcută pentru producerea semințelor respective. Or, acum, cînd s-au creat condițiile necesare și se depun eforturi mari pentru a da tuturor gospodăriilor posibilitatea de a-și spori producțiile prin folosirea unor semințe de calitate superioară, neglijențe de acest fel nu pot fi îngăduite.

Sprijinul sfaturilor populare în toate aceste lucrări trebuie să se manifeste nu numai din punct de vedere organizatoric dar și prin ajutor concret dat organelor de specialitate. Asigurarea mijloacelor de transport, de spații de depozitare corespunzătoare, de selecțioare și cîntare sînt lucruri care își au importanța lor și nu trebuie trecute cu vederea.

Ing. SONIA MARCARIAN

INFORMAȚII

...tiviștii regiunii Constanța au ...recoltatul grîului de toamnă, ...i mare suprafață de 572 ha. cu ...fost recoltată de colectiviștii ...i Pețești. Suprafețe mai mici ...coltat în raioanele Hîrșova și ...

★

...ții sfatului popular regional ...ța s-au întrunit în ceea de-a ...siune ordinară. Ei au discutat ...măsurile care s-au luat și al... mai sînt necesare pentru dez...apelului și creșterea produ... animalelor.

★

„Combustibilul"-București a ...termenul de livrare a tranșei ...lemne pe 1958 în tot cursul iu...

★

...acestea are loc la Casa agro... București o consfătuire la care ...ingineri zootehniști de la ra... din gospodăriile colective.

★

...acestea au sosit în Capitală ...oameni de știință din străi...are vor participa la lucrările ...ei naționale de formație din ...mină, care va avea loc în ...intre 29 iunie și 2 iulie.

...sînt oaspeți din R. P. Belgia, R. Cehoslovacă, R. P. Franța, R. D. Germană, R.P. Statele Unite ale Americii, U... Sovietică și R. P. Ungară.

★

...va avea loc la Tg. Mureș ...tarea colectivului Teatrului ...de Stat, premiera comediei ...ră" a cunoscutului dramaturg ...ail Sebastian. Spectacolul a ...în regia lui Mony Ghe...ștru emerit al artei.

★

...nderea forestieră I.L.E.F.O.R. ...Mureș a trecut la fabricarea ...unui tip original de ambar...ortivă demontabilă. Alcătuită ...impermeabilă și scheletul lem...ș, ambarcațiunea poate fi ...o mică valiză de mînă, deși ...are o lungime de 1,50 m., ...montată.

...nmuștabilă a atras un mare ...rîndurile pescarilor și vîna...tivi, precum și a amatorilor ...pe apă.

★

...ut loc, în sala Teatrului de ...e a doua sesiune a sfatu...regional Pitești. Cu acea... deputații au ascultat și ...ți pe marginea referatului ...și dezvoltarea patrimoniu... și vilicol din regiunea Pi...ștat de tov. ing. Ilie Gri...gorescu și a referatului *„Planul de măsuri al comitetului executiv în legătură cu executarea campaniei de recoltat, treierat, desmirișit și pregătirea campaniei agricole de toamnă"*, prezentat de tov. Mihai Tivig.

★

Întreprinderile Trustului de montaj pentru rafinării și uzine chimice au reușit ca într-un timp record să termine principalele lucrări de montaj ale noii instalații de cracare termică de la Rafinăria Nr. 1 Ploești. În ziua de 29 iunie această instalație intră în ultimele probe hidrologice, urmînd ca apoi să fie dată în funcțiune.

★

Astăzi 29 iunie a.c., la orele 20,30, are loc în grădina Casei Prieteniei Romîno-Sovietice prezentarea unui program de scurte filme artistice distractive.

★

La uzinele „Independența" din Sibiu a fost executat un ciocan pneumatic destinat mecanizării operației de batere a formelor și miezurilor pentru turnătoriile uzinelor. Cu ajutorul acestui ciocan se lucrează cu o productivitate ridicată la pregătirea formelor și a miezurilor care servesc la turnarea pieselor mefilice.

★

Studioul de diafilme „Ion Creangă" a realizat recent o serie de diafilme pe tema „Din lupta popoarelor". Din acestea fac parte „Comuna din Paris", „Avîntul mișcării muncitorești din Romînia" partea I-a și partea a II-a și „Sub steagul de lupta marxist-leninist al partidului", partea I-a și a II-a.

★

La întreprinderea de interes local „Metalo-Chimica" din Oradea s-a trecut recent la fabricarea pe scară industrială a unui nou tip de frigider.

★

Luni 30 iunie a.c., la orele 19,30, are loc în amfiteatrul spitalului „Dr. I. Cantacuzino" o ședință de comunicări organizată de secția de urologie a Societății Științelor Medicale. Prezintă comunicări prof. Gh. Ciulnescu, dr. Marcel Streșa, dr. Radu Bonache, dr. G. Pamfilescu etc.

★

Locuitorii din Puchenii Mari, Bucov, Boldu, Bujoreanca, Păulești, Săgeata și din alte localități rurale ale regiunii Ploești nu mai sînt nevoiți să se deplasezе în orașe pentru tratamente stomatologice. De curînd, într-un mare număr de sate din această regiune au luat ființă cabinete dentare care funcționează pe lîngă circumscripțiile sanitare din localitățile respective. Noile cabinete înzestrate cu aparatura necesară sînt deservite de cadre de specialitate.

Orchestra „Flacăra Prahovei" din orașul Ploești și-a început zilele acestea turneul de vară prin orașele și satele regiunii. Orchestra prezintă un concert de muzică populară romînească și este dirijată de Gh. Botez, la care își dau concursul soliștii Ion Zlotea, Elisabeta Ivan, Ica Bilădaru, Lia Nicolau etc.

★

Zilele trecute s-au împlinit 75 de ani de la deschiderea Școlii Medii din Tulcea. Cu acest prilej, consiliul profesorilor și elevii au sărbătorit în mod festiv acest eveniment, trecînd în revistă progresele făcute de școală în cei 75 de ani de la înființare.

★

În regiunea Hunedoara a început cea consfătuirea orășenească și raională a cadrelor didactice. Cu acest prilej profesorii și învățătorii discută despre activitatea desfășurată în anul școlar care s-a încheiat și măsurile ce trebuie luate pentru îmbunătățirea muncii pe viitor.

★

La uzinele de tractoare „Ernst Thälmann" din Orașul Stalin, a fost proiectată o instalație pentru încălzirea inelelor de rulmenți cu ajutorul curenților de înaltă frecvență.

Instalația este în curs de execuție la uzinele „Steagul Roșu" din aceeași localitate. Prin punerea ei în funcțiune se va realiza o mărire a productivității muncii, o îmbunătățire a calității pieselor tratate și îmbunătățirea condițiilor de muncă.

★

Combinatul chimic nr. 1 din regiunea Stalin a livrat agriculturii în primul semestru al anului peste plan, 525 tone de îngrășăminte chimice azotoase, iar colectivul combinatului chimic „Karl Marx" din Tîrnăveni a dat peste plan mai mult de 1.000 tone superfosfați.

★

Aproape 500.000 de spectatori din țara noastră au vizionat pînă în prezent excelenta realizare a cinematografiei sovietice, filmul „Zboară cocorii", distins cu marele premiu al Festivalului internațional de la Cannes din 1958. Dintre aceștia aproape 330.000 sînt bucureșteni.

★

Oamenii muncii din Constanța dăruiesc în aceste zile cunoscutul ansamblu de cîntece și dansuri „Ciocîrlia" al Ministerului Afacerilor Interne. Cu începere de la 28 iunie, ansamblul susține o serie de spectacole în orașul Constanța în fața colectiviștilor din comunele Basarabi, Năvodari, precum și pentru oamenii muncii veniți la odihnă în stațiunile de pe litoral.

★

De curînd s-au terminat lucrările noului „Dicționar romîn-romîn" elaborat de un colectiv din cadrul Institutului de Lingvistică. Dicționarul se află sub tipar.

Sport

Finala campionatului mondial de fotbal Brazilia—Suedia

A șasea ediție a campionatului mondial de fotbal la sfîrșit astăzi, prin disputarea — la Stockholm — a partidei finale, care opune echipele Braziliei și Suediei.

Favorită a întîlnirii e Brazilia, care a dovedit o excelentă valoare de-a lungul întregului campionat. Suedia își păstrează însă șansele ei, care nu sînt de fel neînsemnate.

Semifinale și finale la fotbal și atletism

Astăzi se vor desfășura finaliștii „Cupei R.P.R." la fotbal, în cele două întîlniri programate la București și Orașul Stalin.

În Capitală, pe stadionul Republicii, de la ora 17,30, se va juca semifinala **Știința Timișoara-Steagul Roșu Orașul Stalin.** În „deschidere", de la ora 15,15, se va disputa finala campionatului republican de juniori (fotbal) între două echipe talentate: **U.T.A.** și **Dinamo București.** Pe același stadion, de la ora 19 (în nocturnă), vor avea loc finalele campionatului republican individual de juniori (atletism). Desfășurarea reprizei a doua a partidei Știința Timișoara — Steagul Roșu va fi transmisă pe programul I al stațiilor noastre de radio începînd din jurul orei 18,30. De asemenea stația de televiziune va reda în întregime desfășurarea jocului.

A doua semifinală a „Cupei R.P.R." la fotbal se dispută între **Progresul București și C.S. Oradea,** avînd cadru de disputare Orașul Stalin.

Azi încep campionatele internaționale de tir ale R P. R.

La Poligonul Tunari începe astăzi dimineața, de la ora 9, ediția a V-a a Campionatelor internaționale de tir ale R.P.R., la care și-au anunțat participarea trăgători de valoare din 8 țări: U.R.S.S., R. P. Bulgaria, R. Cehoslovacă, Italia, R.P. Polonă, R.P. Ungară, Venezuela și R.P. Romînă.

Știri

● STOCKHOLM 28 (Agerpres). — În cadrul campionatului mondial de fotbal sîmbătă s-a disputat la Gotteborg meciul pentru locurile 3-4 între echipele Franței și R. F. Germania. Echipa germană a făcut un joc extrem de slab, permițînd fotbaliștilor francezi să obțină o victorie categorică cu scorul de 6,3 (3-1).

● SOFIA 28 (Agerpres). — Turul ciclist al Bulgariei a luat sfîrșit sîmbătă la Sofia cu victoria cunoscutului rutier bulgar Botan Kotev. Pe locul doi s-a clasat francezul Wasko la 3'07", iar pe locul trei belgianul Buysse la 10'53". Ciclistul romîn Dumitru Munteanu care a avut o comportare remarcabilă în această grea întrecere ciclistă a ocupat locul 6, la 11'57" de învingător. Pe echipe victoria bulgari, urmați de cei belgieni și de romîni.

Ultima etapă Lovech-Sofia a fost cîștigată de Bobcev (R. P. Bulgaria).

● Pe stadionul „Republicii" s-a desfășurat ieri în nocturnă finala Cupei R.P.R. la rugbi, între echipele C.C.A. și Geotehnica. După un meci viu disputat, victoria a revenit rugbiștilor de la C.C.A. cu scorul de 3—0.

Activitatea sportivă în timpul vacanței elevilor

Ne aflăm în plin sezon estival; copiii au părăsit cărțile și rechizitele școlare, preocupările lor fiind acum îndreptate spre joacă, distracție, sport. Iar, cum toate aceste bucurii și plăceri firești ale vacanței trebuie îndrumate de oameni cu experiență și pricepere, necesară s-au luat măsuri ca în Capitală să fie înființate trei centre permanente experimentale unde copiii, alături de cei mari, să poată face antrenamente pentru diferite discipline sportive. Aceste centre vor funcționa la Parcul de cultură și odihnă „I. V. Stalin", la parcul „23 August" și la parcul „Nicolae Bălcescu" patronate fiind de U.C.E.C.O.M. U.C.F.S. și C.C.S.

Independent de aceasta însă, comitetul orășenesc U.T.M. a luat inițiativa de a pune la dispoziția elevilor și alte terenuri de sport, unde copiii să poată juca volei, fotbal, baschet, etc. Astfel, la parcul Tineretului din apropierea complexului „Dante Ghermano" se va amenaja un teren sportiv redus pentru copii, în parcul Institutului Medico-Farmaceutic se vor face terenuri de fotbal și volei de mărimi de asemenea reduse, la parcul Libertății se pregătește un partic de gimnastică, etc. În același timp se preconizează ca pistele de atletism, volei și fotbal din Capitală să fie puse la dispoziția copiilor de două ori pe săptămînă, astfel ca elevii dintr-un raion să poată face antrenamente pe 4—5 terenuri. Soluția ni se pare foarte potrivită, dar organele de care depinde această problemă se lasă încă greu convinse. Astfel terenurile de sport ale diferitelor întreprinderi sînt în momentul de față refuzate copiilor pentru că secția de sport a C.C.S. nu a dat dispoziție necesară ca ele să poată fi folosite de elevi. Or, este limpede că în timpul dimineților cînd aceste terenuri stau de cele mai multe ori goale ele ar putea fi utilizate cu mult folos de copii, fără ca aceasta să aducă vreun neajuns sau stricăciune.

Pe de altă parte, nu este mai puțin adevărat că și Sfatul Popular al Capitalei ar avea toate posibilitățile pentru sprijinirea activității sportive din timpul vacanței de vară a școlarilor. Ne gîndim la faptul că ar fi nimerit ca copiilor să li se permită accesul în grup la bazinele de înot care aparțin sfatului, în primele ore ale dimineții, de pildă de la 8 la 10 — cînd vacanțele nu sînt aglomerate. Existînd supravegherea unui instructor de pionieri și a unui profesor de specialitate, se va putea asigura un program, vor fi înlăturate pînă și cele mai ineficiente accidente, se vor putea organiza jocuri de apă, cursuri de natație, etc. Pentru aceasta însă este nevoie ca Sfatul Popular al Capitalei să se hotărască mai degrabă să ia o asemenea măsură. În momentul de față se duc tratative, se poartă discuții, se fac promisiuni, dar rezultatul concret al acestora se lasă încă așteptat: să sperăm însă că nu se va amîna mereu pînă cînd va deveni... inutil.

Am mai avea de ridicat încă o problemă, bine cunoscuta Sfatul Popular al Capitalei. La marile blocuri muncitorești noi construite, unde sînt grădinile, mai ales, familiile cu copii, nu există terenuri unde aceștia să se poată juca sau să practice vreun sport. În cămînele din cartierele Ferentari, de pildă, locuiesc circa 3000 de copii dar nu este nici un spațiu amenajat anume pentru ei. Sfatul a recunoscut existența acestei anomalii și a fost de acord cu remediarea ei. În vorbe însă. La fapte nu a trecut încă.

Un cuvînt de încheiere este necesar să adresăm și către U.C.F.S. București, pentru a pune la dispoziție elevilor pe perioada verii elitele antrenori, tehnicieni voluntari sau salariați, care să dea o îndrumare sportivă competentă copiilor, cu atît mai mult cu cît la 15 iulie va începe și „Campionatul inicului fotbalist" care este așteptat cu multă plăcere de lumea școlară.

Ar fi de dorit ca toate aceste măsuri, care au menirea să asigure o vie activitate sportivă în timpul vacanței de vară, să fie luate cît mai degrabă, pentru că zilele trec cu repeziciune și odată cu ele și vacanța. Or, această perioadă este cea mai nimerită pentru ca copiii să prindă forte noi, să se dezvolte prin sport, să se fortifice pentru eforturile pe care le va cere un nou an școlar.

PIA RĂDULESCU

Conferința națională de farmacie

(Urmare din pag. 1-a)

lității farmaceutice. Și aici se vor prezenta lucrări interesante.

— Cîte țări străine vor participa la conferință și cine anume?

— Vor veni oaspeți din 15 țări: academician prof. Senov — președintele comitetului farmacopeei din U.R.S.S.; prof. Rayssen — vicepreședinte al Federației internaționale farmaceutice, prof. Wurster — profesor universitar la universitatea Wisconsin — S.U.A.; prof. Czelach-Lindenwold, profesor la universitatea din Alexandria-Egipt; prof. Tai Zen-Jieu, director al Institutului de cercetări farmaceutice din Pekin și încă mulți alți oaspeți.

— Care este părerea dvs. asupra stadiului actual în care se găsește farmacia și medicamentul în țara noastră?

— În ultimii ani s-au obținut rezultate deosebit de importante. S-au pus astfel bazele unei industrii indigene grupată pe cele mai importante forme farmaceutice. S-a reorganizat și dezvoltat industria națională de medicamente, învățămîntul farmaceutic, rețeaua de unități farmaceutice, s-au dezvoltat și consolidat cercetările științifice în domeniul medicamentelor, a sporit numărul de cadre farmaceutice. Putem spune că în anii regimului de democrație populară sectorul farmaceutic s-a afirmat în țară și peste hotare, atît din punct de vedere științific cît și economic.

— În străinătate sînt cunoscute lucrările romînești din ultimii ani în domeniul farmaciei?

— Secția de farmacie din Societatea Științelor Medicale — membră a Federației Internaționale Farmaceutice — face schimburi științifice cu specialiști din numeroase țări. Prin intermediul revistei „Farmacia", publicație științifică de specialitate, lucrările farmaciștilor romîni sînt cunoscute în 42 țări străine. În același timp, orientarea economică a sectorului farmaceutic a contribuit la stabilirea unor legături organizate cu firmele comerciale din străinătate astfel că, în prezent, între țara noastră și alte țări există numeroase schimburi de medicamente.

— Care credeți că vor fi în mare rezultatele dezbaterilor științifice ce vor avea loc?

— Sper că voi ajunge la o cunoaștere și mai documentată a activității și perspectivelor cercetării științifice din țara noastră. Cuvîntul specialiștilor străini asupra preocupărilor lor științifice va oferi posibilitatea unui larg schimb de experiență între farmaciștii romîni și delegații țărilor participante.

Conferința va prilejui o verificare a activității desfășurată pînă acum — dacă s-a mers pe linia justă a cercetărilor științifice în concordanță cu progresele terapeutice — și o orientare a cercetării științifice de viitor.

De „Ziua învățătorului"

(Urmare din pag. 1-a)

Tudor Vladimirescu, a eroilor clasei muncitoare, va face să reînvie sub ochii copiilor lupta de veacuri a poporului nostru pentru libertate.

La capătul unei zile de muncă, după ce clopoțelul a vestit încheierea ultimei ore de curs, după ce catalogele și-au reluat locul pe masa cancelariei, învățătorul își continuă înalta sa misiune. În legătura sa vie, neîntreruptă, cu părinții copiilor, cu cetățenii satului sau ai cartierului el aduce în calitate de cărturar și om luminat, suflul puternic al vremurilor de azi. După ce în cîțiva ani, urmînd îndemnul partidului, s-a străduit și a muncit pentru a ajuta la stîrpirea rușinoasei plăgi a analfabetismului, ca o continuare firească a acestei strădanii neobosite, învățătorul trebuie să țină mereu vie flacăra culturii și a progresului. Cu fiecare îndemn, întemeiat pe date și fapte elocvente, el ajută pe țăranii muncitori să pășească pe calea satului socialist. Cu fiecare conferință ținută la căminul cultural el desiră încă un văl al misticismului și obscurantismului.

Pentru toate acestea cei multi poartă dascălilor o adîncă cinstire și recunoștință. Dovadă, faptul că pînă acum 52 de cadre didactice poartă titlul de profesor sau învățător emerit, iar alți 2.300 de slujitori ai învățămîntului au primit ordine și medalii ale R.P.R.

Acum, la această sărbătoare a „Zilei învățătorului", gîndurile noastre se îndreaptă o dată mai mult cu dragoste și încredere către miile de dascăli din școli, care educă tineretul, alăturînd strădania lor eforturilor neprecupețite ale întregului popor pentru viața de mîine, plină de belșug și fericire, a tinerei generații, viitorul de aur al patriei.

Ziua tineretului sovietic

Articol scris pentru ziarul „Rominia liberă"

Serghei Pavlov
secretar al C.C. al Uniunii Tineretului Comunist Leninist

Recent, Prezidiul Sovietului Supreme al U.R.S.S. a adoptat hotărîrea cu privire la sărbătorirea în fiecare an a Zilei tineretului sovietic. Anul acesta, această zi va fi sărbătorită la 29 iunie. Această hotărîre este o nouă manifestare a grijii părintești a P.C.U.S. și a guvernului sovietic pentru tineret, ea constituie totodată și recunoașterea meritelor tineretului față de patrie.

Înaintatul tineret sovietic, comsomoliștii, au săvîrșit fapte legendare pe frînturile războiului civil, ei și-au consacrat toate forțele și cunoștințele refacerii economiei naționale, ei au făcut să renască centralele electrice și uzinele, au construit noi orașe și așezări. Alături de întregul popor sovietic, în anii Marelui Război pentru Apărarea Patriei, milioane de tineri și tinere s-au ridicat la apărarea patriei, dînd pilde de eroism pe cîmpul de luptă. Iar atunci cînd s-a sfîrșit războiul, tineretul a fost în primele rînduri la refacerea orașelor, întreprinderilor industriale, colhozurilor.

Acum, tineretul sovietic are o sărbătoare a sa, care îl va face să-și unească și mai mult forțele creatoare la măreața cauză de construire a comunismului. Această zi va contribui la educarea tineretului în spiritul glorioasele tradiții revoluționare de muncă, în spiritul prieteniei dintre popoare. Tinerii și tinerele din țara noastră întîmpină această zi de sărbătoare prin noi succese în muncă și în învățătură. Minunate sînt rezultatele cu care întîmpină sărbătoarea tinerii mineri din bazinul Donețului, constructorii de furnale din Celeabinsk, metalurgiștii din Ural, Kazahstan și din Siberia, tinerii muncitori de pe ogoare. Tinerii constructori din Moscova și-au luat angajamentul să termine înainte de termen noi case de locuit, noi așezăminte pentru copii.

În preajma Zilei tineretului sovietic, după orele de muncă și învățătură, tinerii obișnuiesc să se adune pentru a discuta asupra felului în care sărbătoarea lor să se desfășoare într-un mod cît mai interesant și mai plin de conținut, într-un mod care să oglindească caracterul multinațional al culturii socialiste.

Organizațiile comsomoliste au pregătit un program atractiv. În ziua sărbătorii va avea loc „Întîlnirea generațiilor", întîlniri ale tinerilor cu veterani ai mișcării muncitorești, cu eroi ai războiului civil și ai Marelui Război de Apărare a Patriei, cu fruntași din agricultură și industrie, cu oameni de știință și de artă. În cadrul „Serii în amintirea eroilor", va avea loc o demonstrație cu torțe spre monumentele și cimitirele eroilor, unde vor fi depuse coroane de flori.

Pentru seara prieteniei popoarelor U.R.S.S. au fost invitați reprezentanți din toate republicile frățești, precum și oaspeți de pe pămînturile destelenite, de pe șantierele marilor construcții. Vor fi organizate focuri de tabără, consacrate prieteniei cu tineretul democrat din toate țările.

Organizațiile comsomoliste vor trimite daruri tinerilor de pe noile pămînturi și de pe șantiere, fotografii ale rudelor acestora, ale prietenilor și ale foștilor lor colegi, mesagii înregistrate pe bandă de magnetofon. Artiști și scriitori, compositori și cineaști vor participa la concursurile organizate în „Ziua creației".

La „Sărbătoarea fetelor" vor avea loc baluri, festivaluri ale modei, concursul tinerelor gospodine pentru pregătirea celor mai gustoase mîncăruri.

Numeroși tineri și tinere au cerut ca la pregătirea sărbătorii să fie atrase rudele, părinții, frații și surorile lor mai mari. Această va face ca Ziua tineretului sovietic să se transforme într-o sărbătoare a fiecărei familii. În această zi vor fi înmînate numeroase carnete de comsomolist noilor membri ai Comsomolului, vor avea loc de asemenea numeroase căsătorii, tineri care s-au distins în producție sau în învățătură vor primi diplome, premii.

Majoritatea manifestărilor din Ziua tineretului sovietic vor avea loc pe stadioane, în păduri, pe malurile fluviilor sau ale lacurilor. Diferitele demonstrații ce vor avea loc în această zi, competițiile sportive, manifestările artistice, carnavalurile, focurile de artificii, toate acestea vor lăsa fără îndoială în inimile tinerilor și tinerelor o impresie puternică.

Sărbătorirea pentru prima oară a Zilei tineretului sovietic va însemna un eveniment de neuitat.

TELEGRAMĂ

Către
Comitetul Central al Comsomolului

Moscova

Dragi tovarăși,

Cu prilejul zilei de 29 iunie — ziua tineretului sovietic — în numele tineretului din Republica Populară Romînă vă transmitem un călduros și prietenesc salut.

Dorim gloriosului comsomol și întregului tineret sovietic, constructor neobosit al comunismului, să obțină victorii tot mai însemnate în munca sa plină de abnegație, alături de întregul popor, sub conducerea P.C.U.S., pentru construirea comunismului, pentru pace și prietenie cu popoarele și tinerii din întreaga lume.

COMITETUL CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI MUNCITOR DIN REPUBLICA POPULARA ROMÎNA

NOTE și comentarii

Reclamații justificate și o propunere realizabilă

La băile Sovata sosesc zilnic zute de oameni ai muncii. Toți aceștia pleacă cu trenul spre diferite orașe ale țării. Treaba aceasta însă nu este de loc ușoară. Înainte de toate, dacă vrei să pleci spre București, Cluj sau Timișoara, trebuie să te așezi la o respectabilă coadă ce se formează încă noaptea la ora 2 în fața recent înființatului birou oficial de voiaj din stațiune. Numai astfel pot obține oamenii un tichet de tren de legătură.

În asemenea condiții, oamenii fac reclamații după reclamații și se plîng atît organelor C.F.R., cît și Direcției sanatoriilor balneare. Pînă acum, aceste plîngeri au rămas însă nerezolvate, cu toate că Direcția balneară a făcut demersuri la Direcția generală a căilor ferate.

Căilorii și Direcția sanatoriilor balneare au propus și ceea ce instituția ca organele C.F.R. să pună la dispoziție cîteva vagoane de clasa a treia care să fie atașate direct la accelerate de trec prin gara Bîiu în direcția direcții.

Despre orarul debitelor de tutun

Orarul debitelor de tutun poate de cele mai multe ori veritabile iaste lumînărilor. Nu mai departe în ziua de 22 iunie a.c. la ora 12,45 toate debitele de tutun erau închise pe porțiunea Aristide Briand, Calea Victoriei, Bulevardul 6 Martie. Deși orarul stabilit de O.C.L. indica în această zi ora 13 ca oră de închidere la prînz, deși același orar stabilește și în timpul orelor de prînz anumite debite de servicii, totuși această dispoziție nu se respectă. (Aceeași situație ne este semnalată și în alte orașe din țară). Că să nu mai vorbim de faptul că în timpul orelor de serviciu apare cîteodată clasicul hîrtie mizgălită în grabă: „Am plecat după marfă". Oare nu există ore speciale pentru aprovizionare? Noi credem că da. Și mai credem că aceste afișe sînt de multe ori pretexte pentru a scuza absența de nescuzat a debitanților. Se impune din partea organizațiilor comerciale locale un control mai riguros și măsuri asupra felului cum se respectă de către unii debitanți orarul unităților de care răspund.

Supraetajări costisitoare

— „Supraetajarea e o soluție bună pentru mărirea spațiului de locuit" — a apreciat comitetul executiv al sfatului popular al Capitalei...

— Bună! au fost de comun acord S.G.L.L. și secția de Arhitectură și Sistematizare...

S-au dat deci aprobări pentru 59 supraetajări în cursul anului trecut, construcțiile au început, multe sînt de acum terminate și locuite.

A fost într-adevăr bună soluția? Trebuie să spunem că numai în parte, căci în pronunța sporirii spațiului de locuit. Finisajul apartamentelor construite prin supraetajarea imobilelor din str. Dr. Pasteur nr. 10 și nr. 12 A a fost atît de costisitoare încît a făcut să crească prețul unei singure garoniere la 112.000 lei, suma ce reprezintă costul de deviz a două apartamente. Un caz asemănător se prezintă și în str. I. C. Frimu nr 13 din cartierul Floreasca, unde apartamentul construit prin supraetajarea respectivului imobil costă nici mai mult nici mai puțin ca 161.500 lei! Ce să mai vorbim de aspectul arhitectonic care nu e de loc estetic, care arată mai degrabă a cîrpeală...

Bună a fost soluția supraetajării în principiu, nimic de zis... În fapt însă, datorită unui control insuficient din partea sfatului popular al Capitalei și a ușurinței cu care secția de Arhitectură și Sistematizare a avizat proiectele, o bună parte din supraetajările înfăptuite sînt și exagerat de costisitoare și dăunătoare aspectului general al orașului.

Din nou despre băuturi răcoritoare

Dintre băuturile răcoritoare ce se găsesc la îndemîna consumatorilor, sucul de fructe „Citro" și braga sînt dintre cele mai căutate. De aceea, fabrica de produse zaharoase a Întreprinderii de produse alimentare a sfatului popular al Capitalei produce zilnic însemnate cantități din aceste răcoritoare, lăsînd însă ca de la o vreme, la multe din centrele de răcoritoare din Capitală, aceme, nea băuturi apasă uneori zile în șir. Nu e doar o simplă coincidență că acest lucru a început să se întîmple odată cu înființarea Trusturilor locale de cofetărie și răcoritoare — 1 și 2. Nereușind încă să se organizeze ele nu-și îndeplinesc la timp obligațiile de a ridica și repartiza pe piață produsele fabricilor cu care au contracte. Așa se face că în luna iunie, T.L.C.R.-2 nu a ridicat de la fabrica amintită mai sus 79.000 de sticle de suc. Și numărul lor crește în fiecare zi, umplînd curtea și magazia fabricii care e silită astfel să-și încetinească ritmul de producție. În cazul ca organizarea la T.L.C.R. 1 și 2 să fie mai repede terminată.

O bogăție naturală puțin valorificată

În localitățile balneare din regiunea Ploești, mai sînt multe de făcut pentru ca izvoarele de apă minerală să ajungă pe drept în folosința cetățenilor. La Buila roșie, stațiunea Slănic Prahova de pildă, se găsesc doar 30 de cabine, dar și acestea în bună parte necorespunzătoare, necesitînd reparații imediate.

În regiunea Ploești nu s-a acordat atenția cuvenită nici continuării lucrărilor de renovare și construcții începute în unele stațiuni. În această situație sînt pavilioanele centrale ale băilor Sărata-Monteoru și stațiunea balneară din localitatea Vulcana, raionul Pucioasa. S-a neglijat de asemenea valorificarea apelor minerale pentru cură internă, cu toate că la Slănic, Sărata-Monteoru, Vulcana și alte stațiuni balneare, s-ar putea amenaja stații de îmbuteliere, care să aprovizioneze orașele regiunii cu apele mult solicitate.

Deficiențele semnalate ar fi putut fi înlăturate, dacă organele locale în frunte cu sfatul popular regional nu ar fi neglijat problema gospodăririi stațiunilor balneare. Dar, acest dezinteres a mers pînă acolo, încît în bugetul pe acest an sfatul popular regional Ploești nu a alocat nici măcar un singur leu pentru punerea în valoare a izvoarelor de apă naturale din regiune.

Este o situație care nu mai poate dăinui. Organele locale ale puterii de stat din regiunea Ploești au cuvîntul!