



ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XX nr. 5448

4 pagini — 20 bani

Simbătă 21 aprilie 1962

SEMĂNATUL PORUMBULUI LA TIMP

ASIGURĂ RECOLTE BOGATE

LUCRĂM DIN PLIN

În gospodăria noastră, cultura porumbului a ocupat în ultimii ani un loc din ce în ce mai important. An de an, producțiile obținute de pe suprafețele însămânțate cu această cultură au crescut. În această privință am reușit să acumulăm o prețioasă experiență care ne va folosi în realizarea sarcinilor care le avem pentru acest an, experiență pe care o împărtășim cu drag și membrilor altor gospodării colective.

Anul trecut, noi am obținut în medie de pe o suprafață de 74 ha. o producție de peste 3.000 kg. de porumb boabe la hectar. Au fost însă unele parcele de pe care am recoltat câte 6000-7000 kg. de porumb boabe la hectar. Aici terenul a fost arat adânc și îngreșat cu gunoi de grajd, iar semănatul s-a făcut la timp, asigurându-se o densitate optimă: peste 40.000 de plante la hectar. Pentru stimularea colectiviștilor în efectuarea unor lucrări de bună calitate, în gospodăria noastră a fost aplicat sistemul retribuțiilor acestora nu numai după munca efectuată, ci și după rezultatele obținute. Acest lucru a determinat pe cei mai mulți dintre ei să execute lucrările de întreținere la vreme și la un înalt nivel agrotehnic.

În planul de producție pe anul acesta, noi ne-am propus ca de pe o suprafață de 85 de hectare de teren neirigat să realizăm o producție de 5000 kg. de porumb boabe la hectar. Pentru aceasta este necesar să fie aplicate strictele toate măsurile agrotehnice înalte. Ce am făcut noi în această privință?

În primul rând, întreaga suprafață a fost arată din toamnă. Odată cu arătura a fost încorporat în sol o însemnată cantitate de gunoi de grajd. În cursul iernii, ne-am aprovizionat cu 40 de tone de îngrășăminte chimice pe care le aplicăm odată cu executarea lucrărilor de pregătire a terenului, precum și în perioada de vegetație. Au fost luate măsurile organizatorice și s-au dat indicații tehnice pentru ca toate lucrările să fie executate la timp și în bune condiții, asigurându-se o densitate de peste 40.000 de plante la hectar.

Colectiviștii din gospodăria noastră, s-au convins că semănatul la timp — alături de celelalte măsuri agrotehnice — asigură obținerea unor recolte bogate. Tocmai de aceea de îndată ce timpul a devenit prielnic, am pornit din plin, cu ajutorul mecanizatorilor, la semănatul porumbului.

IORDACHE MUNTEANU
brigadier la gospodăria colectivă
din comuna Rădăuți, raionul
Bacău

Azi vă informăm despre:

CONCURS DE LITERATURĂ ROMÂNĂ PENTRU ELEVII

În zilele de 22-24 aprilie va avea loc la București faza republicană a concursului de literatură română, cu elevii claselor VIII-XI din învățământul de cultură generală și anii I-IV din școlile pedagogice și profesionale, organizat de Societatea de Științe Literare și Filologice din R.P.R., în colaborare cu Ministerul Învățământului și Culturii și Uniunea Tineretului Muncitor.

DEZVOLTAREA REȚELEI SANITARE

În ultimul timp au fost date în folosință noi policlinici raionale în regiunile Argeș, Brașov, Crișana, Galați, Mureș-Autonomă Maghiară și Oltenia. De asemenea, în diferite localități au fost înființate noi circumscripții sanitare. Circumscripțiile sanitare din peste 2000 de noi piese de mobilier din metal și material plastic și 112 autosanitare, autobuze, autocamioane și troleibuzuri.

UNITĂȚI COMERCIALE ÎN CONCURS

La concursul organizat de Ministerul Comerțului Interior, în colaborare cu statul popular al Capitalei, pentru prezentarea cel mai bună a mărfurilor

în vitrine și magazine, și-au anunșat participarea 295 de magazine din Capitală, adică cu 86 mai multe ca în anul trecut.

Magazinele participante la concurs au și început să amenajeze vitrine și rafturi model de prezentare, în vederea primei etape a concursului care se va încheia la 1 mai.

SIMPOZION DE MEDICINĂ

GENERALĂ

BACĂU (de la corespondentul nostru). Ieri s-a deschis un simpozion de medicină generală organizat de Filiala Bacău a Uniunii Societăților de Științe Medicale din R.P.R. în colaborare cu Institutul de endocrinologie, cu tema: „Distrofia endocrină tiroidiană”. În cadrul simpozionului, care va dura două zile, vor fi prezentate un număr de 10 referate și comunicări științifice.

MANIFESTĂRI CULTURALE

La Casa scriitorilor din Capitală a avut loc vineri după-amiază o manifestare consacrată împlinirii a 100 de ani de la moartea scriitoarei cheche Bozenna Nemceva. Manifestarea a avut loc în cadrul marilor aniversări culturale recomandate de Consiliul Mondial al Păcii și a fost organizată de Comitetul Național pentru apărarea păcii, Uniunea scriitorilor și Comisia

națională a R.P. Romine pentru U.N.E.S.C.O.

Cuvântul de deschidere a fost rostit de scriitorul Marcel Bredașu, membru în Biroul de conducere al Uniunii Scriitorilor. Tov. J. Gross a vorbit despre personalitatea și opera scriitoarei cheche. A urmat un program de lecturi din opera Bozennei Nemceva.

Au fost de față membri ai Ambasadei R.S. Cehoslovace la București.

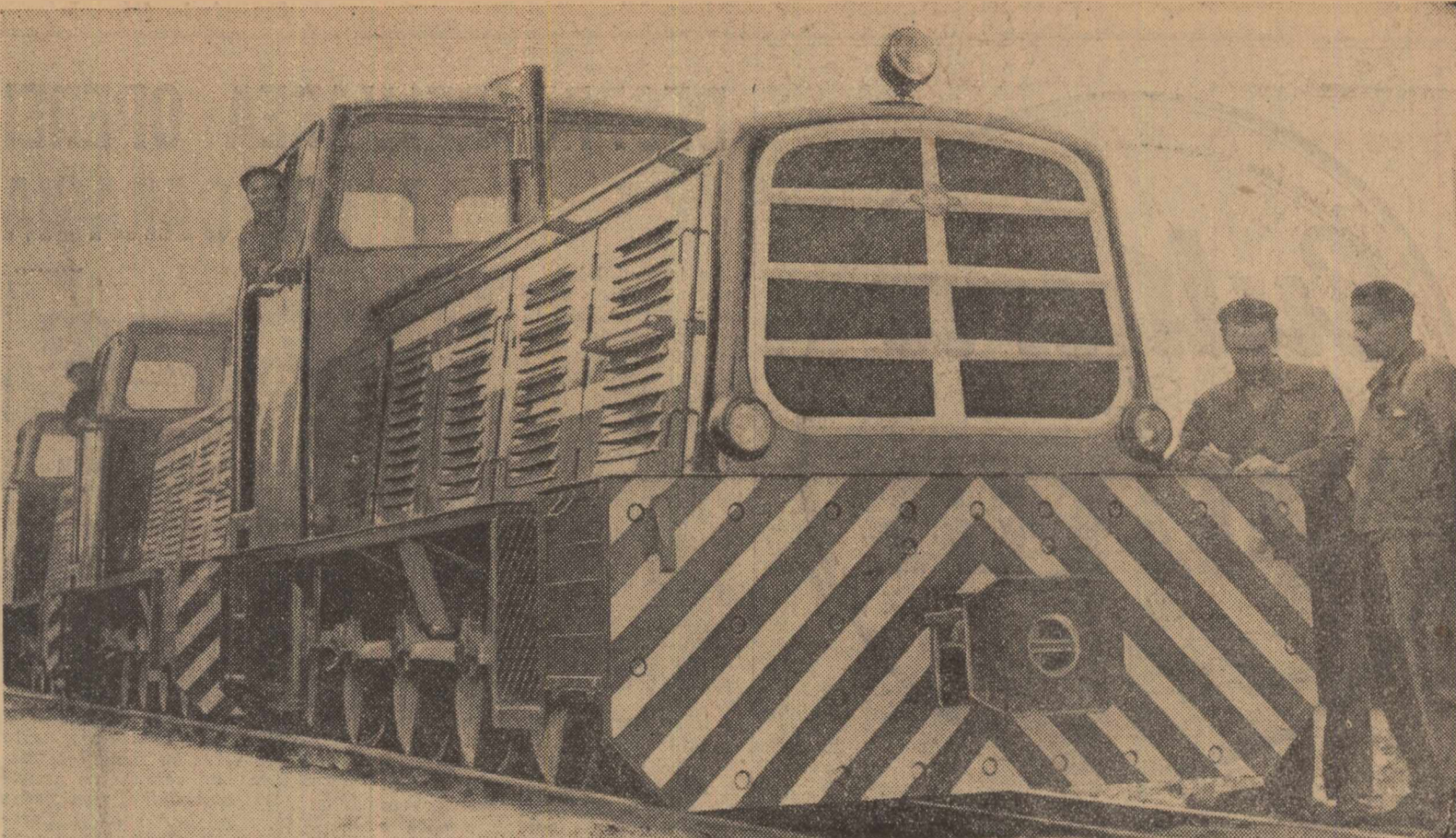
CAPTAREA PRAFULUI

BRASOV — La fabrica de ciment „Temeleia” a fost pusă în funcțiune o instalație de captare a prafului ce se producea în timpul fabricației. Prin aceasta se recuperează o mare cantitate de făină fină de calcar. Tot în acest scop, se instalează în prezent la această fabrică două electrofiltre mari.

CUM VA FI VREMEA?

Pentru zilele de 22, 23 și 24 aprilie se prevede următorul timp probabil: Vremea se menține călduroasă, cu cer variabil. Vânt slab, plin la potrivit. Temperatura staționară. Minimele vor fi cuprinse între 3 și 13 grade iar maximele între 18 și 28 de grade.

Proletari din toate țările, uniți-vă!



Rulmentul
cu numărul 20.000.000

BRASOV (de la corespondentul nostru). — Produsele Fabricii de rulmenți din Brașov, creație a regimului nostru democrat-popular, sint bine cunoscute în întreaga țară. Aici a trecut zilele acestea probele controlului tehnic, rulmentul cu numărul de fabricație 20.000.000. De la începutul fabricației rulmenților în uzina brașoveană, producția a crescut continuu.

În trimestrul I al acestui an constructorii de rulmenți din Brașov, au dat produse peste plan în valoare de 3.438.000 lei. În aceeași perioadă valoarea economiilor realizate peste plan la prețul de cost se ridică la 484.000 lei.

„Grădina celor cinci continente”

CLUJ. — „Grădina celor cinci continente” — cum obişnuiesc localnici și numeroșii vizitatori străini să numească Grădina Botanică din orașul Cluj — s-a redeschis de curând. Zilnic, în afara a numeroși cetățeni, sute de studenți de la facultățile de agronomie, științe naturale, elevi ai școlilor medii vin aici pentru a cunoaște și studia cele învâsate din cărți.

Grădina, a cărei colecție se îmbogățește an de an, cuprinde acum aproape 20.000 de specii de plante. De un deosebit interes se bucură speciile originare din diferite regiuni ale globului și acclimatizate aici în sere speciale: plantele australiene sau mediteraneene, palmierii, nuferii exotici, plantele carni-vore etc. Intr-un complex de sere modern au început să se cultive bananii, arborii de cafea și vanilie.

Cercetările și rezultatele obținute de botanicii clujeni sint cunoscute și apreciate și peste hotare. Ei fac schimburi de cataloage, semințe de plante cu grădini botanice din aproape o sută de țări ale lumii. (Agerpres)

A început turneul U.E.F.A. pentru juniori

Ieri au început la București, Brașov, Constanța, Ploiești și Cluj meciurile celei de-a 15-a ediții a turneului internațional de fotbal pentru juniori U.E.F.A. Timpul frumos dar mai ales interesul stăruit în jurul acestor tradiționale competiții de primăvară a fotbalistilor juniori, au atras în tribunele stadioanelor zeci de mii de spectatori. Meciurile primei etape au dat loc la dispute spectaculoase și ca totdeauna, nu au lipsit nici surprizele.

Cititi în rubrica noastră de sport din pag. a 3-a:

- Desfășurarea întâlnirilor disputate ieri în cadrul Turneului pentru juniori
- Primele rezultate în cadrul „Cupei Dunării” la haltere
- Primele rezultate ale turneului internațional de baschet
- Echipa R. P. Romine conduce cu 2-0 după prima zi a întâlnirilor de tenis cu reprezentativa R. P. Polone

Comunicat

După cum este informată Agenția Română de Presă „Agerpres”, au luat sfârșit aplicațiile cu trupe și state majore ale Forțelor Armate Unite ale țărilor participante la Tratatul de la Varșovia, executate pe teritoriul Republicii Populare Ungare. La aplicațiile care au avut loc pe baza planului Statului major al Forțelor Armate Unite au participat trupe și state majore ungare, romine și sovietice. Aplicațiile au demonstrat înalta capacitate de luptă a tuturor trupelor participante și a tehnicii militare.

La aplicații au participat: ministrul Apărării al R. P. Ungare, general-colonel Lajos Czinege, ministrul Apărării al U.R.S.S., mareșalul Uniunii Sovietice Rodion Malinovski, ministrul Forțelor Armate ale R. P. Romine, general de armată Leonid Sălăjan, comandant

Locomotive pe care le vedeți în clișeu de mai sus fac parte dintr-un prim lot realizat de curind de colectivul atelierului de automobile al Uzinelor „23 August” din Capitală. Sint locomotive Diesel pentru cale îngustă, necesare industriei forestiere.

Foto: AGERPRES

Inițiativă, spirit gospodăresc și avânt în întrecerea socialistă

Oameni din uzina Toplet

Vagoanele rînduite la rampă erau încărcate. Se lipeau etichetele cu diferite destinații. Față de comenziile inițiale, colectivul Uzinelor de mașini și utilaje agricole din Toplet, raionul Orșova, a adus pe rampa de încărcare utilaje pentru agricultură în plus: 70 de mori cu cloacane, 100 de grape și altele. Sint depășirile lor de plan pe primul trimestru al anului.

Realizarea ritmică a planului în fiecare lună, depășirea lui, au devenit, aici lucruri obișnuite. Pe lângă aceasta munca de creație, cercetările și înfăptuirile pe linia perfecționării și modernizării mașinilor agricole pe care le fabrică sint preocupări de seamă ale colectivului.

Batoza de bătut porumb este unul din produsele acestei uzine. Dar ești de cîți ani se fabrică aici? De aproape un deceniu. Inginerul Iosif Sosdeanu și inginerul Iulian Dumitrescu de la I.C.M.A., în căutările lor creatoare, au adus mereu îmbunătățiri tipului inițial. Prima batoză fabricată aici era din lemn, extrem de grea și cu o funcționare nu tocmai perfectă. Cel doi colaboratori au construit o nouă batoză, din metal, cu o greutate redusă la jumătate în comparație cu prima, cu o capacitate de 6 tone și cu caracteristici funcționale îmbunătățite. Prin fabricarea ei, ei au adus statului economii în valoare de circa 5 milioane lei.

Agricultura cerea însă o mașină ceva mai mică. Inginerii Vasile Leonte și Pavel Straub au redus-o „la scară” — cum se zice aici și cu creat o batoză de numai două tone. Totuși, căutările nu s-au oprit aici. Cu participarea largă a întregului colectiv, s-au modificat batozele realizate pînă atunci și nu de mult s-a fabricat un tip și mai modern.

Grapa, pe care noi o vedem, pe ogoare tirată de tractor peste crusta solului, e o unealtă, la prima vedere — simplă, fără mecanisme complicate. Dar agrotehnica înaintea a prețului industriei o unealtă care să poată fi reglată în funcție de starea pămîntului: bolovănos, neted, cu undulațiuni, cu buruieni etc. Colectivul Uzinelor de mașini și utilaje agricole din Toplet a căutat să satisfacă exigențele celor de pe ogoare; grapa reglabilă e cea mai bună mătură a acestui fapt. Așa simplă cum o vedem însă, ea a fost obiectul multor cercetări. Căci plesa care se uza cel mai repede la această unealtă a fost roata. Inginerul Ioan Atanasiu, un tânăr foarte pasionat de meseria lui, a căutat pricinile acestei anomalii și pînă la urmă le-a găsit. Spițele se mișcau în bulucul roții, deoarece la R. P. M.S.U., locuitori ai prezidiului Consiliului Prezidențial al R. P. Ungare, Bela Biszku și Jeno Fock, membri ai Biroului Politic al C.C. al P.M.S.U., locuitori ai prezidiului Consiliului de Miniștri, de membri ai C.C. al P.M.S.U. și ai guvernului R. P. Ungare și de alte oficialități din aparatul de partid și de stat al țării.

Înlocuit turnarea prin construcția sudată a spișelor pe butuc. Acum, la o roată, uzată, nu se mai schimbă decît bucșă. 3.400 de grape au fost înzestrate cu astfel de roți, ceea ce înseamnă nu numai prelungirea duratei lor de funcționare pe ogoare, ci și o economie de 171.000 lei adusă întreprinderii.

Paralel cu preocupările pentru modernizarea și perfecționarea utilajului destinat agriculturii, oamenii uzinei din Toplet fac cercetări fructuoase, și-n privința reducerii duratei de fabricare. De aici, au rezultat de fapt depășirile mari de plan. În această direcție, Nicolae Bobirc care la activul lui 5 inovații aplicate. Nu sint lucruri prea complicate, dar, pe cît de simple pe cît de ingenioase. Noul bătător de la moara cu cloacane este opera lui. La fabricarea colților pentru grape a introdus matrițele combinate, prin care s-au eliminat unele operații de încălzire și forjare. Toți muncitorii de la acest reper lucrează acum după metoda lui. Sau priviți cum muncșoșe lăcătușul Moise Hleed. La moara cu cloacane, a eliminat îmbinările cu șuruburi, prin îndoirea la rece a pereților laterali. Pe lângă faptul că acum se fac economii de materiale, că produsul este mai ușor, el are și un aspect exterior plăcut, frumos.

Sint doar cîteva dintre oamenii cu care Uzina din Toplet se mîndrește.

VIRGIL LAZAR
corespondentul „Romîniei Libere”

Comentar extern

O bază utilă

La Geneva, tratativele privitoare la încetarea experiențelor cu arma nucleară au ajuns într-o fază deosebit de importantă. În momentul de față a devenit vizibilă existența unei majorități de state care înțeleg să abordeze în mod constructiv soluționarea acestei probleme. Statele socialiste și statele neutre au prezentat propunerii care constituie o bază utilă pentru realizarea unei înțelegeri asupra încheierii tuturor experiențelor cu armele nucleare. S-a accentuat izolarea în care se află, încă de la începutul tratativelor, puterile occidentale care posedă arma nucleară și care nu au dovedit pînă acum că sint sincer interesate a se pune capăt experiențelor cu arma nucleară pretutindeni și pentru totdeauna.

Discuțiile se duc acum în legătură cu memorandumul prezentat de cele opt state neutre participante la tratative. Acest document confirmă, odată în plus, justetea atitudinii adoptate de statele socialiste care au insistat ca la negocierile privind problemele vitale pentru omenire să participe toate grupările de state existente în lume. Participind la conferința de la Geneva, statele neutre nu au adoptat o poziție pasivă, așa cum ar fi dorit puterile occidentale, ci își fac simțită prezența prin propuneri pozitive. În memorandumul pe care l-au prezentat la 16 aprilie cele opt state neutre au preconizat ca încetarea experiențelor cu armele nucleare să fie controlată cu ajutorul rețelelor naționale de posturi de supraveghere. Statele neutre au arătat că pentru culegerea și prelucrarea materialelor soșite la aceste posturi este suficient să se creeze o comisie internațională alcătuită dintr-un grup limitat de oameni de știință cu o înaltă calificare. Problema înviziții comisiei pentru elucidera la fața locului a împrejurărilor în care s-a produs un anumit fenomen sus-

● **PITEȘTI.** — În toate secțiile întreprinderii de poduri metalice și prefabricate din beton se desfășoară o vie întrecere în cinstea zilei de 1 Mai. Organizându-și mal bine munca și folosind procedee avansate de lucru, colectivul de muncitori, ingineri și tehnicieni de aici și-a îndeplinit angajamentul luat, realizînd planul pe cele 4 luni din acest an cu 15 zile mai de vreme.

● **HUNEDOARA.** — Colectivul laminorului de 650 mm a realizat zilnic de la începutul acestui luni, cîte 215 tone de produse peste plan. Prin extinderea procedeeelor moderne de lucru și reducerea cu 10—15 secunde a duratei de laminare a fiecărui blum de oțel, laminierii au realizat economii de materiale a căror valoare echivalează cu costul a 23 de apartamente.

● **SINAIA.** — Metalurgistii de la Uzinele de pompe de injecție, folosind mai bine capacitatea de producție a mașinilor au realizat peste plan de la începutul anului și pînă acum mai mult de 1000 de pompe de injecție pentru tractoare. Acest spor de producție a fost obținut pe seama creșterii productivității muncii.

● **CLUJ.** — Mecanicii și focșiișii depozitului apartinînd Direcției regionale C.F.R.-Cluj împlinesc ziua de 1 Mai cu importante succese în muncă. De la începutul anului și pînă în prezent, ei au remorcat peste prevederi mai mult de 1.800 de trenuri, avînd o încălcrătură de aproximativ 400.000 de tone de mărfuri. S-a evidențiat în mod deosebit personalul de locomotivă de la depoul Satu Mare.

EUGEN PHOEBUS

(Continuare în pag. 4-a)

DESPRE RELUAREA OPEREI DRAMATICE A LUI CARAGIALE

La începutul lunii iunie 1962, se împlinesc 50 de ani de la moartea lui I. L. Caragiale. În vederea acestei comemorări, Teatrul Național din București, care poartă numele marelui dramaturg, pregătește reluarea tuturor pieselor acestuia, începând cu „O scrisoare pierdută” și terminând cu „Conu Leonida față cu reacțiunea”. În vederea acestui eveniment teatral, care va constitui între 2-9 iunie un adevărat festival Caragiale, un redactor al ziarului nostru, Mariana Pirvulescu l-a rugat pe maestrul SICA ALEXANDRESCU, artist al poporului și prim-regizor al Teatrului Național, să ne vorbească despre noile condiții de montare și interpretare în care se vor relua piesele lui Caragiale, despre concepția sa regizorală, ca și despre turneele care va fi întreprins în cursul lunii iunie în țară cu aceste spectacole.

— Pe lângă „Năpasta”, care se joacă în momentul de față pe una din scenele teatrului nostru, vom relua întreaga operă dramatică a lui Caragiale. Unele spectacole vor fi refăcute astfel numai parțial, altele vor constitui adevărate premiere, fiind seamă că ele se vor bucura nu numai de o nouă montare, ci și de o nouă distribuție — ne spune maestrul — Sica Alexandrescu.

— Vreți să ne vorbiți despre aceste noi premiere?

— Este vorba în primul rând de „Conu Leonida față cu reacțiunea”, care nu a mai jucat la Național din 1949, când protagoniștii ei au fost regretații Sonia Cluceru și G. Timică; apoi, de „D-le carnavalului”, în care vom încerca să prezentăm vitoarea generație de interpreți ai operei lui Caragiale. Cu excepția lui Birlic, din distribuție vor face parte numai actori tineri ca Dem. Rădulescu, Coca Andreescu, Silvia Popovici, Mihai Fotino, Constantin Rautechi, Matei Alexandru. Birlic a rămas ca interpret al lui Mașche Răzachescu, „cei mai zice și „Crăciunel” acesta fiind rolul cel mai de vîrstă al comediei.

— Acestea ar fi „premierele”. Reluările?

— Evident, „O scrisoare pierdută”, în care publicul nostru va avea ocazia să vadă alături și în afara Elvirei Godeanu și o altă Joică și anume pe Carmen Stănescu. Și în „O noapte furtunoasă”, Zlăva va avea în afara de Eugenia Popovici și o nouă interpretă, pe Coca Andreescu — după cum în Răză Venturiano va apare Mihai Fotino.

— În ceea ce privește regia și modul de interpretare, vor interveni lucruri noi?

— Fînd vorba de comemorarea lui Caragiale, care nu a fost numai dramaturg, ci și om de teatru, regizor chiar (într-o scrisoare către actorul Anestiu, el scria în 1912 „Director ti-am fost, regizor ti-am fost, suferitor ti-am fost, fabricant de roluri ti-am fost”), deci fiind seamă că dramaturgului cerea interpretării operei sale un anumit fel de a interpreta această operă, trebuie să ne întoarcem, cred, la tradițiile caragialești de joc. Prin aceasta, nu înțeleg stilul deformat, diluat, în care se pune în scenă, Caragiale, între cele două războaie, ci stilul imprimat chiar de dramaturg spectacolelor cu piesele sale.

INTERVIEU
cu tovarășul
Sica Alexandrescu
artist al poporului

după cum ne mărturisește C. I. Nottara, care a pus și nu o dată în scenă opera caragialească. Desigur că această operă se poate pune și altfel decât tradițional în scenă, dar cred că tocmai prin faptul că el a și pierdut sevă, la prea multe fanfanzii regizorale. Să nu uităm că piesele sale, Caragiale le-a scris în strînsă legătură cu realitatea imediată. Urmărind cronologic activitatea dramaturgului, vom vedea astfel că, sînd la București, Caragiale a scris „O noapte furtunoasă” și „Conu Leonida față cu reacțiunea”. Apoi, a fost, circa trei ani, revizor școlar în niște județe de munte, ca Suceava, Piatra-Neamț și Argeș. Nu întîmplător deci, „O scrisoare pierdută” se petrece în capitala unui județ de munte, după cum „D-le carnavalului”, scrisă după o altă perioadă bucureșteană, se petrece în București.

— Pe linia tradiției interpretării operei caragiale, veți păstra și tradițiile?

— Desigur. Conform acestei tradiții, Spiridon din „O noapte furtu-

noasă” va fi interpretat de o fată, iar Efimița din „Conu Leonida” de Gr. Vasiliu-Birlic, avîndu-l ca partener, în Leonida, pe Al. Giurgaru. Marca Aristizza Romanescu a fost prima interpretă a lui Spiridon și pe Efimița au jucat-o rînd pe rînd, Mateescu, Iancu Niculescu, iar în 1937, a jucat-o Timică.

— Montarea va fi desigur nouă?

— La „D-le Carnavalului”, „O noapte furtunoasă” și „Conu Leonida” — da. Pe primele două, le semnează Al. Brățeanu; pe a treia, o vom realiza pe baza unor schițe ale regretatului Iliușiu.

— După cum am auzit, veți întreprinde cu acest „festival” Caragiale și un turneu în țară?

— Imediat după 9 iunie, echipa completă și fără nici un fel de schimbări va pleca în turneu în principalele orașe din Ardeal, Banat și Oltenia. Vom da în fiecare oraș cîte două spectacole pe zi, astfel că în două zile să putem prezenta „O scrisoare pierdută”, „D-le Carnavalului”, „O noapte furtunoasă”, „Conu Leonida” și bineînțeles „Năpasta”.

— Deci, în două zile toată opera dramatică a lui Caragiale.

— Ceea ce nu e ușor...

— Cu atât mai mult, vă dorim succes...



MUZEUL REGIONAL

Cu mici excepții, toate centrele de regiune, ca și o seamă de orașe de subordonare regională, posedă astăzi muzee de artă. În total, în țară avem 28 de muzee și secții de artă în afara celor ce se află în preajmă (la Pitești, Oradea, Tulcea, Turnu-Severin). Înregistrate cu colecții frumoase, organizate la un nivel superior și bucurîndu-se de sprijinul organelor locale ale puterii de stat, ca și de al unor muzografi, calificați și înzestrați, ele au reușit să intre în viața cotidiană a oamenilor muncii, în deplină și activă misiune lor instructiv-educativă și oferind vizitatorilor ocazii de desfășurare. Cifra de peste 1.000.000 de vizitatori înregistrată de muzeele de artă în anul 1961 este o mărturie a interesului de care se bucură ele în țara noastră.

Cu toate acestea în activitatea unor muzee mai persistă o seamă de deficiențe, a căror înlăturare ar duce la o sporire considerabilă a numărului vizitatorilor, ca și a eficienței artistice. Chiar și simpla comparație a numărului vizitatorilor diferitelor muzee arată marile rezerve existente: Muzeul regional din Timișoara a înregistrat, pe un semestru al anului 1961, 41.346 de vizitatori, în timp ce muzeul din Brașov — doar 9.277; cel din Arad — 28.720 de vizitatori, în timp ce muzeul din Galați — doar 9.595 s.a.m.d. Asta — în timp ce numărul populației acestor orașe este sensibil apropiat, iar colecția din Galați, de pildă, nu ni se pare de fel mai slabă decât cea din Arad. Care să fie cauzele?

În primul rând, credem că ele rezidă în modul diferențiat în care înțeleg cei în drept misiunea muzeului și în felul cum acționează. Muzeele de artă din Cluj sau Ploiești au înțeles că este de datoria lor să nu aștepte pasiv vizitatorii. În practica lor, au intrat vizite ale personalului muzeului în școli, întreprinderi, case de cultură, în scopul atragerii oamenilor muncii spre muzee; la Arad, muzeul ține legătura cu directorii cluburilor și căminelor culturale, cu profesorii școlilor; la Cluj, se acordă atenție legăturii cu responsabilii culturali sindicali din întreprinderi. În aceste muzee, se organizează de către personalul științific conferințe și cicluri de conferințe, ca și expoziții temporare la cluburile uzinelor și la căminele culturale; se țin scurte expuneri privind fondul muzeului la centrele de radiofrecvență etc. În alte părți,

s-au organizat cercuri de istorie a artei în întreprinderi și instituții (Maramureș) iar pe alocuri, se folosește metoda organizării vizitelor în grup (lucru care prezintă un dublu avantaj: se asigură atragerea unui număr sporit de vizitatori și se pot lua măsuri pentru o îndrumare mai calificată în muzee) etc. etc.

Necesitatea depășirii granițelor muzeului, în întîmpinarea vizitatorilor, au înțeles-o însă, în mai mică măsură pare-se activitățile muzeelor din Iași, Bacău, Tg. Mureș, Brăila și altele. De aici — rezultatele nesatisfăcătoare. Este timpul, credem, să se facă un efort pentru a remedia stăruie de lucru amintite.

O contribuție mai importantă pot și trebuie să aducă muzeele la educarea multilaterală a tineretului. O legătură mai strînsă cu universitățile și școlile, organizarea unor vizite colective bine pregătite au dat și vor da rezultate bune. Ministerul Învățămîntului și Culturii este chemat să îndrume mai atent această muncă care trebuie să fie organizată pe baze temeinice.

Direcția artelor plastice din același minister ar trebui să acorde mai multă atenție controlului activității muzeelor, să stabilească orare de funcționare a acestor instituții (fînd seamă de timpul liber al oamenilor muncii, după cum ar trebui fixate și unele norme de activitate obligatorii pentru toate muzeele. Secțiilor de învățămînt și cultură ale statului populare le revine obligația de a îndruma și sprijini mai temeinic activitatea muzeală, atît în ceea ce privește munca educativă cit și conservarea pieselor muzeale, cercetarea și restaurarea lor, pentru care sînt necesare anumite condiții. La Ploiești, există colecții frumoase, dar depozitele sînt necorespunzătoare. La Cluj, unicate de valoare se află în pericol de deteriorare, pentru că pînă-n prezent n-a fost mutat laboratorul unei colecții care se afla sub muzeu; pe alocuri, lipsesc higrometre, epidioscopuri ș.a. Sfatul de cultură ar putea urma în acest sens exemplul celui din Iași, care a restaurat admirabil Palatul de Cultură, sau al celui din Constanța, care a transformat o veche clădire într-un splendid muzeu modern. Este nevoie de mai multă inițiativă pentru ca muzeele noastre să corespundă cerințelor crescînde ale cetățenilor.

M. RADIAN

NEGRU pe ALB

Filme vechi, la „Timpuri Noi”

În Capitală, ca și în alte orașe ale țării, înființarea cinematografeilor „Timpuri Noi” a răscuns interesului tot mai larg al cineaștilor pentru scurt-metrajele cu o tematică variată, de la documentare politice, culturale sau sportive, la filmele de popularizare științifică de marionete sau de desen animat. Din păcate însă, interesul spectatorilor de film pentru aceste cinematografe cu profil deosebit a scăzut în ultima vreme. De ce oare? Discutînd pe această temă cu tov. Florica Grigore, responsabilă cinematografului „Timpuri Noi” din Capitală, dînsa ne-a relatat următoarele:

— Cu ani în urmă, am avut publicul nostru. Pe atunci, prezentăm programe originale, bine alese. Săile erau pline, pentru că programul era variat, atractiv, interesant. În 1957 „Săptămîna filmului de păpuși și marionete” a avut un mare succes. Acum însă, multe din documentarele pe care le proiectăm au fost prezentate în premieră pe alte ecrane, împreună cu filmele artistice. Pe de altă parte, deși situația s-a îmbunătățit în urma unor sesizări făcute în presă, totuși se mai întîmplă ca programarea filmelor să se realizeze cu înîlțur, astfel încît popularizarea lor să fie îngreunată.

Alături de repertoriul săptămînal al cinematografului „Timpuri Noi” revine deopotrivă întreprinderii cinematografice a orașului București și Serviciului de programare din Direcția rețelei cinematografice și a difuzării filmului. Cît interes își dau aceste organe, se poate constata din

următoarele două exemple: sîntăm, na trecută, în schimbul obișnuitului program de scurt-metraje, a rulat un singur documentar de lung metraj — „Nu-i loc pentru animale sălbatice” — o reluare la distanță de o lună, a unei premiere care a avut loc pe ecranele altor cinematografe; în ceea ce privește materialul de popularizare vizuală a programului de săptămîna în curs, el a fost trimis cu o înîlțurare științifică de marionete sau de desen animat. Din păcate însă, interesul spectatorilor de film pentru aceste cinematografe cu profil deosebit a scăzut în ultima vreme. De ce oare? Discutînd pe această temă cu tov. Florica Grigore, responsabilă cinematografului „Timpuri Noi” din Capitală, dînsa ne-a relatat următoarele:

În seria atîtor inițiative care se pot lua pentru a atrage cineaștii în jurul cinematografeilor „Timpuri Noi”, mai pot fi incluse cicluri pe țări — cum s-a mai propus de altfel — sau prezentarea creației unor documentariști celebri cum este de pildă Roman Karmen. Baza repertoriului trebuie să constituie însă înmînunchierea într-un program (care să nu depășească 90 de minute) a unor scurt-metraje cuprinzînd o arie largă de preocupări, obținîndu-se astfel o îmbinare fericită între preferențele instructive și cele distractive ale publicului. Pentru aceasta însă, este nevoie de mai mult simț de răspundere și perseverență din partea celor chemați să asigure în fiecare săptămîna un program cu adevărat nou, de creație, cinematografului „Timpuri Noi”.

Răspuns la critică

Ca răspuns la raidul anchetei publicat în ziarul nostru din 17 martie și intitulat „Turnee și exigențe” primim o scrisoare din partea cunoscutului cîntăreț Emil Gavrilă. Reproducem din cuprinsul ei: Este adevărat că am participat ca colaborator la

spectacolul organizat de U.C.F.S. Turda în acea localitate, spectacol criticat în mod just de ziarul „România liberă”, a cărei critică mi-o însușesc. Tin de asemenea să arăt că la acest spectacol, slab organizat, cu aprobarea O.S.T.A., nu a luat parte prezentatorul Ion Păscut care figura pe afis. Iar prezentarea a fost făcută de tov. Preda, a cărui salariu al unui teatru din București.



Au sosit cărți noi la Biblioteca noastră nr. 1 din Ploiești

Foto: S. VASILESCU

Muzicieni romîni la concursul „Primăvara la Praga”

Ca în fiecare an, muzicieni romîni vor fi prezenți în luna mai la manifestările muzicale cunoscute sub numele „Primăvara la Praga” ce au loc în capitala R.S. Cehoslovacie.

La cel de-al XV-lea Concurs organizat cu acest prilej între 2 și 14 mai, care va cuprinde secțiile: trompetă, corn și trombon, vor participa

Turneul basului Alexei Krivcenia

Basul Alexei Krivcenia, artist al poporului al U.R.S.S., solist al Teatrului Mare Academic de Stat din Moscova, și-a început vîineri seara turneul pe care îl întreprinde în țara noastră. Artistul sovietic a fost aplaudat cu căldură pe scena Teatrului de Operă și Balet al R. P. Romîne, în rolul lui Don Basilio din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini. Oaspetele sovietic a avut ca parteneri în spectacol pe Iolanda Mărculescu și Octav Enigărescu, artiști emeriți, Ion Stoian și alții. Conducerea muzicală a aparținut dirijorului Cornel Trăilescu.

(Agerpres)

tineri instrumentiști. Prof. George Adamachi de la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București va face parte din jurul concursului.

Alături de numeroase personalități ale vieții muzicale internaționale, la festivalul „Primăvara la Praga”, care se va desfășura între 12 mai și 4 iunie, își va da concursul și artistul poporului George Georgescu. Dirijorul romîn va apare la pupitrul celor două concerte simfonice ale Filarmonicii de Stat din Brno, cu care se vor încheia festivitățile muzicale din Praga.

(Agerpres)



La ora de sculptură a clasei a X-a a Școlii medii de artă plastică din Capitală, elevii Florica Rădulescu și Ștefania Dobre, discută o compoziție executată de Doru Rotaru (mijloc)

Foto: AGERPRES

CRONICĂ MUZICALĂ

CONCERT BRAHMS

În ciclul „Muzica de-a lungul veacurilor”, concertele de cameră Brahms au avut o importanță deosebită, prezentîndu-ne în interpretări de nivel artistic ridicat — și cu participarea unor dintre interpreții nostri de frunte — lucrări dintre cele mai reprezentative ale acestui maestru al romantismului german. Dacă Schubert fusese primăvara romanticului, iar Schumann, vara, Brahms este toamna lui: bogată, generoasă, dar înegurată și melancolică. Veacul al XIX-lea mergea către sfîrșit; Brahms se stînge pe pragul celui de al XX-lea, pe care parcă nu îndrăznește să-l treacă. De fapt, el nu privește înainte, ci este un foarte mare recapitulator. E deajuns să privim portretele lui din ultimii ani ai vieții; severă, aproape tragică, figura lui este însă demnă, conștientă de mărimea tradiției pe care o poartă.

Creația lui Brahms a găsit un puternic ecou în sensibilitatea artistică a multora din marii muzicieni romîni. George Enescu, care l-a cunoscut la Viena, în anii studii, a fost înîlțur de personalitatea lui în toată prima perioadă a propriei sale activități componistice și îi cînta muzica cu dragoste și pasiune; astăzi, maestrul Georgescu este unul din purtătorii cei mai autentici ai marii tradiții de interpretare a simfonilor brahmsieni. Nu este deci de mirare că tîlmăcirea opusurilor lui Brahms prilejuiește deslășurarea celor mai bune capacități artistice ale muzicienilor noștri.

În concertul de miercuri seara, am constatat că pianistica și sensibilitatea lui Valentin Gheorghiu — sau apropiat tot mai mult, în ultimul timp, de lumea de emoții a muzicii brahmsiene. Prezent de-a lungul întregului concert — ca acompaniator al liederurilor, partener al violii și animator al formației de cvartet — el a fost, fără îndoială, factorul prim al succesului serii. În primul rând, datorită elanului interior și autorității cu care a condus de la pian — ca un adevărat dirijor — deslășurarea uneia dintre lucrările mai puțin cunoscute la noi, Cvartetul în la major, opus 26, pentru pian, vioară, violă și violoncel. Spre deosebire de Cvartetul în sol minor, opus 25, — pe care Radio-ul nostru l-a difuzat adesea în interpretarea unei formații dominate de personalitatea regre-

ALFRED HOFFMAN

TEATRE

19.30: Teatrul de Operă și Balet al R.P.R.: Apus de soare, 15: Păveștii din Irkutsk.

19.30: Teatrul Național „I. L. Caragiale” (Sala Comediei): Siciliana, 15.30: Sursurle Boga, 19.30: Teatrul Național „I. L. Caragiale” (Sala Studio): Cînd înfloresc migdalii, 19.30: Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Magheru): Cîntă privilegiatele, 20: Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio): Menajeria de atîlă, 19.30: Teatrul Lucia Sturdza-Bulandra: Tache, Ianke și Cadir, 19.30: Teatrul Lucia Sturdza-Bulandra (Sala Studio): Copiii soarelui, 19.30: Teatrul Lucia Sturdza-Bulandra (Sala Palatului R.P.R.): Sveik în al dol-lea război mondial, 19.30: Teatrul de Comedie: Hoții și vîrștii, 19.30: Teatrul Muncitoresc C.F.R.-Giulești: Vițelul tărat, 19.30: Teatrul de Stat de Operă: În drăzneala, 20: Teatrul Regional București: Marele fluviu își adună apele, 20: Teatrul pentru tineret și copii (Sala din str. C. Mille): Emil și detektivii, 17: Teatrul pentru tineret și copii (Sala din str. Dobrogeanu Ghere): Concert în re, 20: Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” (Sala din Calea Victoriei): Vreau să flu nevasta ta, 20: Teatrul Evreiesc de Stat: Cea mai frumoasă stea, 16: Teatrul „Tăndărică” (Sala Orfeu): Căluțul cocost, 16: Teatrul „Tăndărică” (Sala din Academie): Toată lumea rîde: Spectacol prezentat de Marele cîrc marșal din Budapesta, 20: Cîrcul de Stat.

TELEZIUNI

18.30: Emisiune pentru tineretul școlar realizată cu concursul formațiilor artistice ale Casei de cultură a raionului Grivita.

19.15: Transmisiune de la studioul de concert al Radioteleviziunii: Concertul orchestrelor de estradă și de muzică populară ale Radioteleviziunii. Dirijori: Victor Predescu, artiști emeriți și Sile Dînicu. În pauză: În fața hărții. În încheiere: Ultimele știri.

Muzeu de Istorie a Partidului Muncitoresc Romîn

Muzeul de Istorie a orașului București: B-dul 1848 nr. 2 Deschis între orele 11-20 Muzeul Marx, Engels, Lenin Șoseaua Kiselef nr. 3 Deschis între orele 9-13 Muzeul de artă al R.P. Romîne: Calea Victoriei nr. 53 Deschis între orele 11-18 Muzeul de artă populară al R.P. Romîne: Calea Victoriei nr. 107 Deschis între orele 11-20 Muzeul satului Șoseaua Kiselef nr. 20 Deschis între orele 10-14 și 16-20 Duminică 10 12 Muzeul Romîno-Rus: Strada Fundației nr. 4 Deschis între orele 9 13 și 16-19 Muzeul Th. Aman: Str. C. A. Rosetti nr. 6 Deschis între orele 10-13 și 16 20 Muzeul C. Medrea: Str. Gl. Budisteanu nr. 18 Deschis între orele 10-13 și 17-20 Muzeul Zambeacian Str. Zambeacian nr. 21 Deschis între orele 10-16 Muzeul de Istorie națională Gr. Antipa Șoseaua Kiselef nr. 1 Deschis între orele 10-19 Muzeul memorial pictor Gh. Tatta rescu: Str. Donnița Anastasia nr. 7 Deschis între orele 10 13 și 16-20 Muzeul George Enescu: Calea Victoriei nr. 141 Deschis între orele 10 13 și 18-19 Muzeul de artă populară Dr. Nicolae Minovici: Str. Minovici nr. 3 Deschis între orele 10-13 și 16-18 Muzeul de artă feudală Minovici al Academiei R.P. Romîne: Str. Minovici nr. 9 Deschis între orele 10-13 și 16-18 Muzeul Militar Central: Str. Izvoir nr. 137 Deschis între orele 10-19 Muzeul științelor experimentale: B-dul Ana Ipătescu nr. 21 Deschis între orele 17-21 Muzeul Ceclia și Frîderic Stork: Str. Vasile Alecsandri nr. 16 Deschis între orele 10 13 și 16-20.

Manifestări consacrate aniversării nașterii lui V. I. Lenin

Seri literare

Astăzi 21 aprilie, la Casa prieteniei romino-sovietice din Capitală are loc o seară literar-cinematografică consacrată memoriei lui Lenin. Cu acest prilej își vor da concursul actori ai teatrului C. I. Nottara care vor prezenta poezii închinată lui Lenin, precum și fragmente de amintiri din viața marelui dascăl. În încheiere va rula filmul sovietic „La începutul secolului”.

Între 21—24 aprilie, la casele de cultură ale tineretului din raioanele N. Bălcescu, Grivița Roșie, Tudor Vladimirescu din București, vor avea loc seri literare, organizate cu prilejul aniversării a 92 de ani de la nașterea lui V. I. Lenin.

BIRLAD. — Cu prilejul aniversării a 92 de ani de la nașterea lui V. I. Lenin, la casa raională de cultură din Birlad, a avut loc o seară literară în cadrul căreia au fost prezentate fragmente din diferite lucrări beletristice care evocă personalitatea marelui învățător al oamenilor muncii.

CONSTANTA. — La Institutul pedagogic din Constanța a avut loc vineri o seară de poezie consacrată aniversării lui V. I. Lenin. Tot aici a fost expus un fotomontaj evocând momente din viața și activitatea lui Lenin.

Filme despre viața și activitatea lui Lenin

Întreprinderea Cinematografică a orașului București, cu ocazia celei de a 92-a aniversări a nașterii lui V. I. Lenin, organizează prezentarea unor filme artistice și documentare. Astfel, astăzi, la ora 19, la cinematograful Miorița rulează „Manuscrisele lui Lenin” și „Amintiri despre Lenin” iar mâine, 22 aprilie, poate fi vizionat filmul „V. I. Lenin” la cinematograful Libertății și „La începutul secolului” la cinematograful Victoria. Săptămâna viitoare, de asemenea, este programat pentru 23 aprilie filmul „Familia Ulianov” la cinematograful 8 Martie, iar la 24 aprilie la cinematograful Maxim Gorki va rula „La începutul secolului”.

BACĂU (de la corespondentul nostru). — Cu prilejul împlinirii a

92 de ani de la nașterea lui V. I. Lenin, Întreprinderea cinematografică regională Bacău, a programat un ciclu de filme despre viața și activitatea marelui conducător al proletariatului. Astfel, la cinematografele „23 August”-Brăila, „Maxim Gorki”-Tecuci, „Arta”-Focșani, „I. L. Caragiale”-Făurei, sint programate filmele: „Primele încercări”, „Ani inflăcărați”, „Prima zi”.

GALATI (de la corespondentul nostru). — Întreprinderea cinematografică regională Galați, a programat un ciclu de filme despre viața și activitatea marelui conducător al proletariatului. Astfel, la cinematografele „23 August”-Brăila, „Maxim Gorki”-Tecuci, „Arta”-Focșani, „I. L. Caragiale”-Făurei, sint programate filmele: „Primele încercări”, „Ani inflăcărați”, „Prima zi”.

La Muzeul Marx-Engels-Lenin

În aceste zile, cu prilejul aniversării a 92 de ani de la nașterea lui V. I. Lenin, Muzeul Marx-Engels-Lenin din Capitală cunoaște o mare afliuență de vizitatori. Mii de muncitori de la Uzinele „23 August”, „Republica”, „Timpuiri Noi”, numeroși alți oameni ai muncii din întreprinderi și instituții, studenți și elevi din

Capitală au urmărit cu emoție și deosebit interes numeroasele documente existente în sălile muzeului cuprinzând aspecte din viața și activitatea lui Lenin.

Muzeul organizează prezentări de filme documentare ce oglindesc momente din lupta marelui dascăl al clasei muncitoare. (Agerpres)

Delegația Comitetului de Stat al Consiliului de Miniștri al U. R. S. S. pentru folosirea energiei atomice a părăsit țara

Vineri dimineața membrii delegației Comitetului de Stat al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. pentru folosirea energiei atomice, în frunte cu prof. V. S. Smeljanov, vicepreședintele comitetului, au făcut o vizită la Institutul de fizică atomică, unde au fost întâmpinați de acad. Horia Hulubei, directorul Institutului.

Cu acest prilej membrii delegației sovietice au vizitat diferitele secțiuni și instalații ale Institutului și au purtat discuții cu cercetătorii români.

Vineri seara, delegația Comitetului de Stat al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. pentru folosirea energiei atomice condusă de prof. V. S. Smeljanov, care, la invitația Comitetului pentru energie nucleară al Consiliului de Miniștri a făcut o vizită în țara noastră, a părăsit Capitala plecând spre patrie.

La plecare în Gara de Nord, delegația a fost condusă de tov. Gh. Gaston Marin, președintele Comitetului pentru energie nucleară al Consiliului de Miniștri al R. P. Române, acad. Horia Hulubei, direc-

torul Institutului de fizică atomică, reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe și oameni de știință din domeniul fizicii nucleare.

Au fost de față reprezentanți ai Ambasadei Uniunii Sovietice la București. (Agerpres)

Plecarea delegației Grupului național român al Uniunii interparlamentare la Roma

Vineri dimineața a părăsit Capitala plecând la Roma delegația Grupului național român al Uniunii interparlamentare care va participa la reuniunile de primăvară ale Uniunii interparlamentare.

Din delegație fac parte acad. Mihail Ralea, președintele Comitetului de conducere al grupului, Zoe Rigan și Barbu Solomon, membri ai grupului.

La plecare, în Gara de Nord, delegația a fost condusă de deputați ai Marii Adunări Naționale. (Agerpres)

Sosirea ministrului Danemarcei în R. P. Română

Vineri a sosit la București Joachim Henrik-Georg, Baron de Zytphen-Adeler, trimis extraordinar și ministru plenipotențiar al Danemarcei în Republica Populară Română.

La sosire, el a fost salutată de N. Serban, director ad-interim al Protocolului Ministerului Afacerilor Externe.

A fost de față William Winther Schmidt, însărcinat cu afaceri ad-interim al Danemarcei la București. (Agerpres)

SPORT — SPORT — SPORT

A început Turneul U. E. F. A. pentru juniori

Grupa A (București)

R.P.R.-BELGIA 2-2 (0-1). Echipa noastră a fost înfrântă de echipa belgie în partida susținută la fotbalisti belgieni, care au condus scorul timp de 70 minute. Abia în ultimele 10 minute de joc am obținut rezultatul de egalitate. Fiește că deznodământul final al acestei întâlniri poate fi considerat ca o surpriză, căci ne-am așteptat ca echipa noastră să câștige fără prea mari dificultăți duelul cu naționala belgiei, pentru că în cele patru partide susținute până acum cu adversarii lor de ieri, jucătorii noștri au făcut un joc egal. În 1955, iar în 1956, 1960 și 1961 au câștigat confortabil. Cu atât mai mult pe teren propriu echipa noastră are șanse sporite. Se pare însă că cei care s-au ocupat de pregătirea juniorilor noștri nu au ținut seama de salutul calitativ realizat în ultimul timp de fotbalul belgian în general, creșterea de valoare care s-a reflectat clar și în jocul de ieri al juniorilor belgieni.

Ospetii noștri s-au prezentat cu o concepție de joc bine gândită, desfășurând un joc organizat, care a pus în valoare calitățile atletice ale echipei. Belgii au făcut un joc foarte unidirectional, au ieșit la contraatac tot organizat, dovedind mult calm și siguranță în realizarea sarcinilor tactice pe care au avut-o. În acest fel, ei au speculat o gravă greșală a portarului Adamache, deschizându-l în minutul 2 prin centrul atăcut Bourlet.

În continuare, au făcut față cu siguranță presiunii insuficient coordonate a înaintării noastre, iar după pauză la un nou contra-atac, au obținut o lovitură liberă din executarea căreia interul ataca Carteus a marcat scur, reținând spectaculos cu capul. Ne aflăm în minutul 45 de joc. De aici a început revirimentul echipei noastre, a cărei dominare a devenit și mai insistentă, dar, de astăzi, și mai eficace. Apărarea dăra a oaspeților face față din ce în ce mai greu, tre-

când prin momente de mare dificultate. În minutele 46, 62, 63, 66 și 69 belgienii au fost la un pas de a primi goluri, dar intervențiile excelente ale portarului și ale întregii echipe masată în propriul careu, iar odată și ajutorul barei transversale, l-au făcut să scape cu fața curată. Atacul a sosit în minutul 70, și Voinea, în minutul 74, a dus egalarea, pe deplin meritată față de situațiile de pe teren.

În ansamblu, echipa noastră a avut o evoluție necorespunzătoare așteptărilor, poate și pentru că a fost surprinsă de valoarea neașteptată de bună a adversarului. Apărarea, din rîndurile căreia Adamache, Măndoiu, Pal și Popescu au jucat sub posibilitățile lor, nu s-a rezolvat cu pricepere sarcinile ei defensive și, în același timp, n-a sursat acțiunile ofensive ale echipei. Atacul a greșit foarte mult în finalizarea acțiunilor. Înaintașii au abuzat de dribling, de pase laterale și uneori de jocul aerian în care apărătorii belgieni, înalți și robuști, au fost avantajați.

Jocul a fost condus cu scăpări de arbitraj englez Finney.

R.F. GERMANIA-PORTUGALIA 1-1 (1-0). Și acest joc a avut aproape același tipar ca întâlnirea R.P.R.-Belgia. Jucătorii din echipa R.F. Germană au înscris în primele minute și apoi s-au organizat în apărare, menținând rezultatul cea mai mare parte din timpul meciului. Portughezii au dominat, dar n-au putut egala decât în minutul 56, meciul încheindu-se astfel cu un rezultat de egalitate care se pare că a mulțumit ambele formații.

B. IONESCU

Grupa B (Ploiești)

R. P. BULGARIA-OLANDA 1-1 (1-0). Echipa bulgară a controlat jocul în prima repriză și a deschis scorul în min. 38, prin centrul atacant Kirilov, care după ce a driblat pe stoperul echipei adverse a șutat pe lângă portar. Jocul a fost spectaculos. Repriza

SUB PRESIUNEA MASELOR POPULARE DIN ITALIA

ROMA — Agerpres: Sub presiunea masei populare, guvernul italian a aprobat un proiect de lege care interzice concedierea femeilor ne-motivate de situație familială. Pînă în ultimul timp, în Italia, era larg răspîndită următoarea practică: atunci când patronii angajau o femeie o obligau să semneze cu deontologie de demisie „din proprie dorință”. Această declarație era folosită automat în momentul în care femeia se căsătorește. În felul acesta patronii se sustrăgeau de la cheltuieli legate de plata ajutoarelor de sarcină și de naștere stabilite prin lege.

„Uniunea femeilor italiene” și alte organizații feminine, precum și partidele și sindicatele democratice au cerut de mult să se pună capăt acestei atitudini inumane a patronilor față de femei, care pentru a nu-și pierde buca de pâine, erau nevoite adesea să-și sacrifice viața personală.

VAL DE GREVE ÎN REPUBLICA DOMINICANĂ

SANTO DOMINGO — Agerpres: Un val de greve a cuprins Republica Dominicană. După cum declară agențiile de presă, cel peste 1000 de docheri din capitala țării continuă greva declarată în semn de protest împotriva uciderei unui tovarăș al lor de către poliția vamală. La 17 aprilie, aceștia au ieșit în stradă pentru a demonstra împotriva samavolnicilor autorităților vamale, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu caracter similar au declarat muncitorii tipografi, cerînd, în același timp, pedepsirea ucisului. Greva celor 8.000 de muncitori de la rafinăriile de zahăr „Cafar”, „Monte Llano” și „Amistad” a intrat în cea de-a 9-a zi. Greviștii cer mărirea salariilor și înțelegerea opresivului polițienesc. Greve cu

