

Caragiale peste hotare

de Sică Alexa Andreu

Intregă operă a lui Caragiale este ieșită din observația atentă a vieții, a realității inconjurătoare. El și-a găsit tipurile acolo unde l-au dus nevoile zilnice și tot ce a creat e rezultatul acestor iscodiri neobosite a mediului în care a trăit. El scrie „O noapte furtunoasă” și „Comu Leonida față cu reacțiunea” cu personaje înfățișate prin mahalele Bucureștilor. Aruncat de furtunile vieții — dar mai mult de cel ce voia să scape de el — revizor școlar în județe de munte — compune opera sa cea mai valoroasă a cărei acțiune se petrece în „capitula unui județ de munte”. „O scrisoare pierdută”. Reîntors în capitală, aduce pe scenă alte figuri din subzburile orașului nostru în comedia „Diale carnavalului”.

Anecdotă în strictă realitate a vieții, creaturile lui Caragiale sînt desenate cu atîtă putere de generalizare, încît ele au devenit adevărate tipuri ce oglindesc întregi categorii sociale.

Locul de origină al acțiunii din „Scrisoarea pierdută” — arătată de autor — într-un orășel de munte — a fost revindicat, pe vremuri, de toate capitalele județelor noastre de sub Carpați, de la Piatra-Neamț pînă la Rimnicu-Vilcea. De la un capăt la altul al țării, toate orășelele de munte și-au disputat rolul de muză a lui Caragiale. În fiecare localitate, s-au născut oameni care să identifice cu precizie modelele după care Ion Luca ar fi zugrăvit pe amabili Tipășescu, sau pe venerabilul Trehanescu, sau pe Joitica, „dama bună” care stă să zburde între amindoi. Tirgoviștea le-a publicat și pozele.

Totul aveau dreptate și toți se înșelau.

Pristanda era de pretutindeni și de nicăieri: nu-și avea domiciliul stabilit în nici un orășel, dar îl găsea în toate, cînd era vorba de numărul steagurilor.

Această lăcitate atestă puterea de sinteză, de generalizare a operei caragialești. Înșurire pe care, de altfel, a afirmat-o însuși Caragiale. Într-o împrejurare cînd artiștii Teatrului Național și-au făcut în „Scrisoarea pierdută” mîști de figuri cunoscute în arena publică, autorul protestează, cere interzicerea reprezentărilor, iar în plîngerea adresată procurorului argumentează astfel:

„Trebuie să se revolte cu toată puterea conștiința mea de artist, lucrările mele fiind nu niste bufonerie merite să parodizeze în treacă persoane reale, ci niste lucrări de artă cu intenția de a înfățișa într-un mod mai durabil tipuri ideale”.

Resortul succesului din prima clipă al „Scrisorii pierdute” stă tocmai în vitalitatea tipurilor care se agită în piesă. Cațavencii, Tipășești, Farfurizii și Dandanachii, ca și Zoile teatrului caragialesc, sînt reprezentanți tipici și plini de viață al unor partide și unor condiții, de pe vremuri,

ai unor combinații devenite „obicei al pămîntului” pentru culisele politice ale Capitalei și ale provinciilor, toate urzite pe spinarea milioaneilor de cetățeni pasnici și trudițori.

Azi, tipurile acestor au dispărut. Valul neiertător al istoriei le-a măturat de pe scenă. Observații care nu se desosebeau decît prin faptul că erau rostite în grăituri diferite și în țări diferite.

Semnatarea acestor rînduri, care e avut ocazia să pună în scenă „O scrisoare pierdută” în cîteva din orășelele noastre, a fost stăruitor iscodită a fost jucat de actorii romîni la Paris în cadrul Teatrului Național, publicul și presa franceză au aclamat-o ca pe o mare revelație, i-au făcut o primire în-adevăr triumfală.

Iată cîteva aprecieri asupra piesei, extrase din cronicile semnate de cele mai prestigioase nume:

Robert Kemp — (Le Monde): „Scrisoarea pierdută” e fără îndoială o bună piesă pătrunsă de satiră artistico-fancosă”.

André Paul Antoine — (Libération): „Scrisoarea pierdută” e o satiră vitale, foarte amuzantă. Situații demne de Labiche, construcție solidă ca în Bourdet, veselă ca în de Fiers, trăsături viguroase ca în Beccque”.

Marcel Capron — (Combat): „O reprezentație ca asta e deajuns ca să justifice Festivalul din Paris, dacă mai e nevoie să fie justificat”.

Jacques Lemarchand — (Figaro Littéraire): „Canalile care nu se ascund ale lui Caragiale evocă în chip fericit și cu cruzime multe alte canalii mai ascunse, mai ipocrite, pe care le cunoaștem noi foarte bine și care nu sînt nume ale democrației romîne din 1884”.

Iar la Moscova, cu ocazia turneului pe care Teatrul Național din București l-a făcut în 1958 în U.R.S.S., publicul, presa, marii regizori și artiștii sovietici ca: Zavadski, Toporov, Ghiatintova, Iinski, Turcinova, Plucke și altele altele figuri însemnate ale teatrului sovietic au recunoscut „O scrisoare pierdută” o capodoperă demnă de Gogol sau Scedrin.

dar mai ales Țărăncă din Mărtin, citată și mai sus). Fînd conceput în bronz, Oțelul e lucrat într-un modelul mai aspru, pentru obținerea unei atenții a caracterului, a unui spor de expresivitate, cerut de continuul lucrării.

Cuplul celor doi Constructori, care se proiectează inventiv pe feștucă de fier, a santerului, decupîndu-se cu claritate în spațiu, relieful La forță cu numeroase personaje, ideile individuale, tîndra Brigadieră 1 Mai și altele, arată interesul viu al artistului pentru ceea ce este născut în viața omului — a poporului nostru — constructor al socialismului.

Dintre lucrări, se distinge și cea intitulată Adolescență, singura turnată în bronz. Frăgezie-mea și puritate-mea chipului cu trăsături art de liniștite, aspirînd spre cunoaștere și desăvîrșire, fac din această sculptură o izbîndă a artistului, care a știut să surprindă aici, într-un așt simplu, dar plin de gingaș și prospectiv, sugerînd fermecătoarea primăvară a vieții.

Sînt totuși în această expoziție unele tendințe și manifestări mai puțin îmbucurătoare, asupra cărora se cuvine să aștragem atenția tîndrului sculptor, aflat la începutul drumului său creator. Este vorba mai ales de unele portrete cioplite direct în piatră, de o supărătoare lipsă de individualizare, de un arhaism cădat, de o stilizare exagerată, care se depărtează de trăsăturile specifice artei epocii noastre, amîndînd mai degrabă de antichitatea egipteană. De asemenea, lucrarea numită Maternitate te duce nămaidicît cu gîndul la vechile icoane bizantine, prin hieratizmul figurii mamei și al pîstului mîinii. Cam rigidă, ca atitudine și aereum conventională, ni s-a părut și Recoleta. Multe dintre desenele expuse constituie doar simple și fugare notații, destul de sumare. S-ar fi impus, poate, o mai exigentă selecție a lor. Oricare artist ar fi în mapele sale aște de asemenea schițe ajutoare, fără a considera că este cazul a fi înfățișate publicului.

CRONICA PLASTICĂ

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșterea producției agricole și la dezvoltarea sectorului zootehnic, folosit în acest scop genuri variate de prezentare — articole scurte, grafice, caricaturi, calendare agricole etc. în felul acesta, colectivității care asistă la spectacolul de estradă „Dragă mi-e viața” pot urmări nu numai pumele din program și pe interpreti, dar au la îndemînă

Un rezultat program de sală pune la îndemna spectatorilor săi de la sala Teatrului de Stat din Piatra Neamț, cu ocazia premierei spectacolului de estradă „Dragă mi-e viața”, închinat terminării colectivității agriculturii. Astfel, departe de a constitui o simplă prelucrare a spectacolului sau a interpretării săi, programul de sală în cauză este o adevărată broșură ce populariză realizările gospodărilor colective truse din regiunea Bacău, mobilizată pe țărani colectivizati la creșter

Federația Mondială a oamenilor de știință condamnă experiențele nucleare ale S.U.A. la mare înălțime

LONDRA 1 (Agerpres). — Federația Mondială a oamenilor de știință a dat publicității o declarație care condamnă S.U.A. pentru că intenționează să efectueze experiențe nucleare la mare înălțime, iar anterior au lansat în spațiul cosmic o mare cantitate de ace din cupru.

În declarația semnată de cunoscutul fizician englez prof. Cecil Powell, președintele Federației, se arată că aceste experiențe au o influență directă asupra mediului în care se află planeta noastră și pot să îngreuneze cercetările astronomice și cosmice.

Multe academii și institute s-au

pronunțat deja împotriva acestor experiențe, se arată în declarație. Nici o țară nu are dreptul să schimbe în mod unilateral mediul în care se află Pământul. În declarație se cere O.N.U. să creeze un comitet științific internațional special care să examineze consecințele experiențelor de acest fel, precum și propunerea ca țările care intenționează să efectueze asemenea experiențe să prezinte acestui comitet suficiente informații despre protejatele experiențe și să se abțină de la efectuarea lor până ce comitetul își va prezenta raportul și va primi aprobarea organului corespunzător al O.N.U.

SITUAȚIA DIN LAOS

XIENG KUANG 1 (Agerpres). — Postul de radio „VOCEA LAOSULUI” anunță că în ciuda înșelăciunilor suferite, trupele lui Fumi Nosa-va continuă să atace regiunile eliberate din Laos.

În cursul unui asemenea atac, rebelii au cucerit Ban Mai la 50 de kilometri sud-vest de Attoupeu (în regiunea de sud-a Laosului). For-

țele patriotice au trecut la contra-atac și au respins pe rebeli izgonindu-i din Ban Mai. În timpul acestei operațiuni, ele au făcut înofensiv un număr de soldați inamici, capturând totodată muniții și alt echipament militar.

Rebelii au lansat un atac și în regiunea de nord a Laosului, pornind din orașul Huoi Sai de unde fugiseră anterior trecând peste granița cu Thailanda, dar unde au reușit să fie învinși de forțele patriotice. Situația în jurul orașului Huoi Sai continuă să rămână incertă, transmite postul de radio „Vocea Laosului”.

UN APARAT REMARABIL :

„INTERATOR-1”

KIEV 1 (Agerpres). — La centrul de calcul al Academiei de Științe a R.S.S. Ucrainene a fost realizată o mașină electronică care rezolvă în mod automat sisteme simple și complexe de ecuații diferențiale, necesare elucidării celor mai actuale probleme ale științei, tehnicii și industriei.

Noua mașină denumită „Interator-1” soluționează problemele împreună cu mașinile de calcul cu funcționare continuă (mașini de calcul). Această „cooperare” a dat rezultate remarcabile. Au crescut considerabil eficiența mașinilor de calculare și viteza calculului. Problema calculării rezistenței planșelor de beton-armat ale unor clădiri, inaccesibilă înainte pentru mașinile de calcul cu funcționare continuă, a fost soluționată într-o singură oră. Pentru obținerea acestor date prin metode obișnuite era nevoie ca doi ingineri să muncească timp de șase zile.

„Interator-1” poate lucra și mai repede: el poate efectua un ciclu de calcul în 15-20 de secunde, iar într-un complex de calcul, format de obicei din 3-4 cicluri, — în 1-1,5 minute.

Inaugurarea noului Palat al pionierilor și elevilor din U.R.S.S.

MOSCOVA 1 (Agerpres). — TASS transmite:

Cu prilejul Zilei internaționale a copilului, la Moscova a avut loc inaugurarea festivă a noului Palat al Pionierilor și elevilor din U.R.S.S. La festivitatea deschiderii a luat parte N. S. Hrușciov, prim-secretar al C.C. al P.C.U.S., președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. El a felicitat pe copiii sovietici care au primit de ziua lor acest dar minunat și le-a urat petrecere voioasă și utilă a timpului liber în noul palat.

N. S. Hrușciov a dat o înaltă apreciere muncii arhitecților și constructorilor sovietici care au



Aspect din timpul unei demonstrații de protest a populației din orașul San Juan, capitala insulei Porto Rico, împotriva ocupației americane.

A 25-a sesiune a Comitetului Executiv al F. S. M.

BUDAPESTA 1 (Agerpres). Luind cuvântul în ziua de 31 mai la cea de-a 25-a sesiune a Comitetului Executiv al Federației Sindicale Mondiale, Louis Saillant, secretarul general al F.S.M., a prezentat raportul cu privire la situația internațională și îndeplinirea programului de acțiuni și a rezoluțiilor, adoptate de cel de-al V-lea Congres Sindical Mondial.

După ce a făcut o analiză a ultimelor evenimente internaționale, Louis Saillant a subliniat în continuare că începutul anului 1962 a fost marcat prin puternice manifestări ale oamenilor muncii și ale sindicatelor împotriva politicii imperialiste a războiului.

Louis Saillant s-a referit la problemele unității sindicale. În legătură cu acestea L. Saillant a caracterizat drept provocatoare hotărârile conducerii Confederației Internaționale a sindicatelor libere (C.I.S.L.) de a convoca

Un crăh care pune capăt uneia din iluziile lumii occidentale

Presa engleză despre recente scaderi la bursa din New York

LONDRA 1 (Agerpres). — Recentă scdere catastrofală a cursului acțiunilor bursale de valori din New York, care a stărnit panica la Bursa din Londra, constituie una din temele principale ale săptămânalelor engleze. Deși comentarii încearcă să găsească consolare în faptul că s-a produs o oarecare creștere a cursului acțiunilor, în articolele lor își face loc o neliniște vădită. Săptămânalul „New Statesman”, de exemplu, scrie în articolul său redacțional: „În prezent este prematur să ne pronunțăm dacă această panică a fost numai „o zguduire” sau dacă ea prevestește o depresiune serioasă, care poate avea consecințe catastrofale — politice și economice — alt pentru capitalismul occidental cît și pentru țările slab

dezvoltate care se află în situația de tributari al lor.

Multe fapte dovedesc însă că această criză este simptomul unor fenomene mult mai cronice care se vor menține și pe viitor chiar dacă depuneri americani de capital vor putea să-și revină de pe urma panicii.”

Raymond Fletcher scrie în paginile săptămânalului „Tribune” că acest crăh pune capăt uneia din iluziile lumii occidentale. Este evident, arată el, că capitalismul nu a găsit mijlocul de a scăpa de crize.”

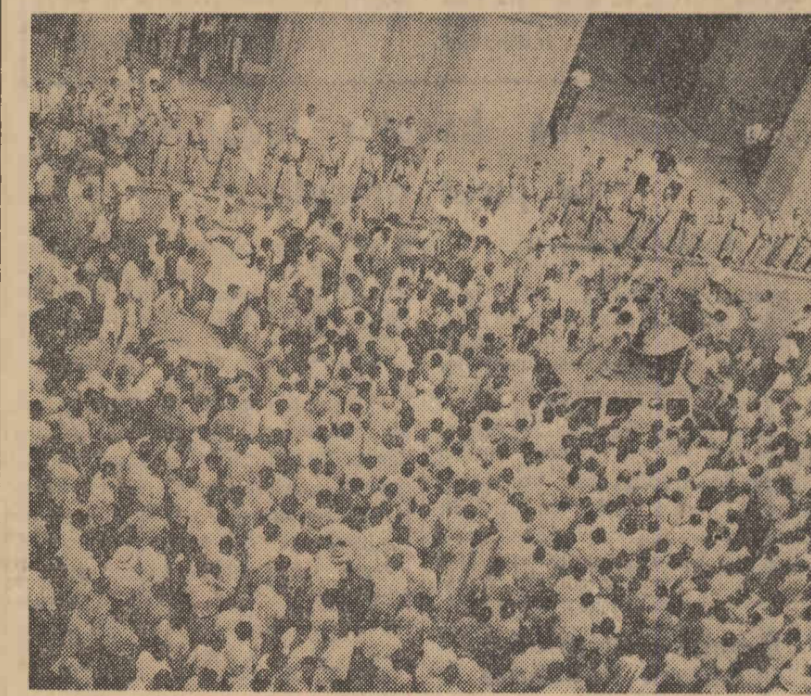
Referindu-se la perspectivele sumbre ale economiei americane, ca urmare a stagnării tot mai accentuate a producției, „FRANCE OBSERVATEUR” scrie: „Bursa anticipează în general asupra mișcărilor conjuncturii: deja, numeroși economiști prevăd o nouă recesiune americană pentru anul 1963”.

„Marș al tăcerii” pe străzile Lisabonei

Ciocrnire între poliție și studenții demonstrații

LISABONA 1 (Agerpres). — Agenția FRANCE PRESSE relatează că joi după-amiază studenții de la Universitatea din Lisabona au organizat pe străzile orașului un „marș al tăcerii”. Coloana studenților s-a îndreptat spre clădirea Ministerului Educației Naționale, dar poliția a intervenit cu brutalitate, încercând să-i împrăștie pe manifestanți. Ciocrnirea dintre studenți și poliție a provocat seroase perturbări în circulația vehiculelor. FRANCE PRESSE reamintește că „doliul academic”, care constă, printre altele, în neperzentarea studenților la cursuri și la examene, continuă, în ciuda faptului că mai sînt cîteva zile pînă la terminarea anului universitar.

Studenții cer aprobarea de către autorități a sărbătoririi „Zilei studentului” și îmbunătățirea condițiilor de studiu și de viață.



Peste 5000 de muncitori au organizat la Guayaquil (Ecuador) un „marș al foamei” în sprijinul revendicărilor lor economice. Marșul s-a încheiat cu un mare miting.

Eichmann a fost spinzurat

IERUSALIM 1 (Agerpres). — Agenția REUTER comunică că la 1 iunie în închisoarea din apropierea Tel Avivului a fost spinzurat Adolf Eichmann, condamnat pentru exterminarea în masă a evreilor.

Dizolvarea Federației Indiilor de vest

LONDRA — La 1 iunie Federația Indiilor de vest a fost dizolvată ca entitate constituțională — exact în ziua cînd urma să se acorde independența de stat. Dizolvarea formală a Federației a intervenit la numai patru ani după formarea ei. Soarta ei s-a hotărît în septembrie trecut, cînd insula Jamaica, care numără mai mult de jumătate din populația totală, a hotărît pe calea unui referendum să se desprindă de Federație și să obțină separat independența; ea a fost urmată de Trinidad, care a retras de asemenea din Federație. Jamaica urmează să devină independentă la 6 august și actualmente la Londra are loc o conferință pentru a stabili data cînd se va acorda independența Trinidadului.

In cîteva rînduri

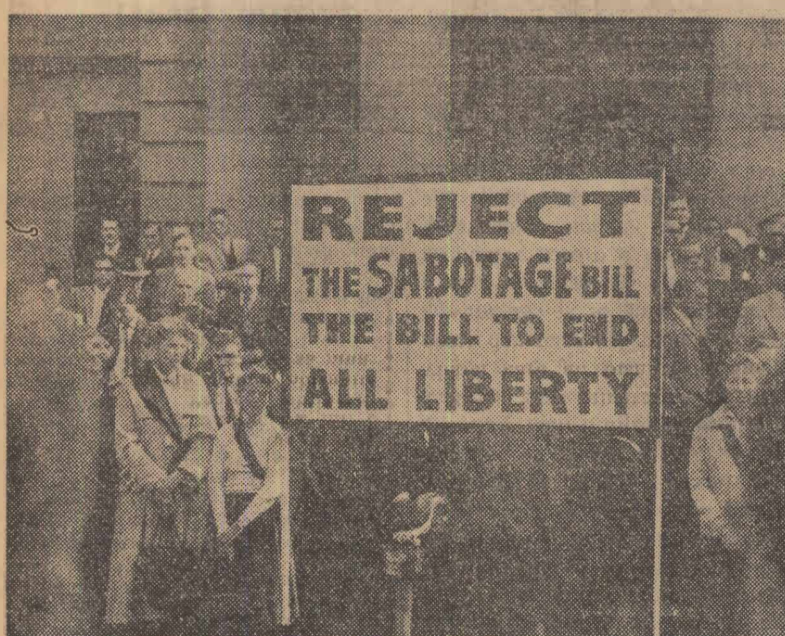
● Conferința anuală a Sindicatului unit al cazargiilor, constructorilor de nave și montatorilor, care a avut loc la Warrington (Sussex), a adoptat o rezoluție de protest împotriva instruirii soldaților vest-germani pe teritoriul Angliei și împotriva înzestrării Germaniei occidentale cu arme nucleare. Conferința a cerut lichidarea tuturor bazelor străine din Anglia. (Ag.)

● Prințul Norodom Sihanouk, șeful statului Cambodgia, și-a exprimat dorința ca fiul și nepotul său să-și facă studiile în Uniunea Sovietică. El a sosit la Moscova și vor învia la o școală medie din capitala Uniunii Sovietice. (TASS)

● Studenții universității particulare „Meidzi”, una din cele mai mari universități din Tokio, au boicotat la 31 mai cursurile, protestînd împotriva hotărîrii administrației de a majora cu 10.000 de yen taxele de studii. (Ag.)

● La Moscova s-a deschis cel de-al XV-lea Congres mondial al terapeuților. La Congres participă de asemenea reprezentanți ai medicilor din R.P. Chineză, Polonia, România, Ungaria, Austria, Suedia, Iugoslavia și alte țări. (TASS)

● Greva generală a radio-telegafiștilor și lucrătorilor companiilor telefonice din Brazilia care a durat două zile a luat sfîrșit. Participanții la grevă au obținut satisfacerea revendicărilor lor principale — sporirea salariilor. (Ag.)



La Johannesburg, ca și în întreaga Uniune sud-africană, demonstrațiile de protest împotriva legilor rasiale ale guvernului Vorwerd se în lanț. Printre cele mai puternice demonstrații din ultimul timp este și cea organizată de către asociația feminină „Eșaria neagră”. Membrele acestei organizații, la care s-au raliat numeroși albi au organizat pichete menite să protejeze o „flacăra a libertății” care arde neîntrerupt de cîteva săptămîni.

În fotografie: una din demonstrațiile din Johannesburg, unde a fost instalată „flacăra libertății”. Pe pancarte scrie: „Respingem legile rasiale care pun capăt tuturor libertăților”.

Anglia a făcut o primă concesie Pieței comune

BRUXELLES 1 (Agerpres). — Marea Britanie a făcut prima concesie importantă față de țările Pieței comune, ca preț al adierii sale la acest bloc economic și politic din Europa occidentală înghesbat de monopolurile vest-germane, franceze și italiene. După cum anunță agenția D.P.A. în urma tratatelor purtate în acest sens la Bruxelles, Anglia a promis că va spori în trei etape tarifele sale vamale pentru produsele industriale importate din Canada, Australia și Noua Zeelandă, în așa fel încît pînă în 1970 să renunțe complet la sistemul tarifelor preferențiale, prin care era legată de aceste țări în cadrul Commonwealthului, și să accepte tariful vamal general al Pieței comune. Agenția REUTER relatează că Colombo, președintele conferinței Piața comună-Anglia, a declarat că Marea Britanie a făcut o concesie acceptînd să sporească tarifele vamale referitoare la aceste produse și să aplice această măsură chiar din ziua în care va fi primită în Piața comună, și nu în 1965, așa cum ceruse.

În cursul conferinței de la Bruxelles, reprezentanții Pieței comune și Angliei au discutat, de asemenea, problema exportului de produse agricole din țările Commonwealthului și a importului în Anglia de produse finite din India, Pakistan și Ceylon, precum și cererea Angliei, de a se abțină de la unele tipuri de mîșcări. În legătură cu nici una din aceste probleme nu s-a ajuns la vreun acord.

OTTAWA 1 (Agerpres). — După cum relatează agenția ASSOCIATED PRESS, oficialitățile canadiene au declarat că concesile făcute de Marea

Piața comună provoacă mari pierderi țărilor producătoare de cafea

RIO DE JANEIRO — După cum relatează agenția Fransu Latina, Amílcar Alencastro, economist al ministerului Muncii din Brazilia, a declarat că în ultimii cinci ani țările latino-americane exportatoare de cafea au suferit pierderi în valoare de 7 miliarde de dolari ca urmare a politicii Pieței comune vest-europene. Numai anul acesta, a arătat Alencastro, Brazilia va avea o pierdere de 200 milioane de dolari din cauza politicii Pieței comune vest-europene. Economistul brazilian a propus constituirea unui bloc de apărare al țărilor slab dezvoltate a căror economie depinde de cafea, pentru a contracara politica Pieței comune. Alencastro a arătat că în ultimii cinci ani Piața comună a provocat și regiunilor producătoare de cafea din Africa și Asia pierderi de 3 miliarde de dolari.

Convorbirile anglo-franceze

Correspondență din Londra

Vizita pe care primul ministru britanic Macmillan o va face simbătă și duminică generalului de Gaulle nu va fi în nici un caz o misiune de bunăvoință. Vor avea loc tratative dure și tînguile înverșunate.

În timp ce guvernul britanic încearcă să accelereze tratativele pentru intrarea sa în „Piața comună”, cu scopul evident de a preîntîmpina opoziția ce se intensifică în țară împotriva acestui pas, țările engleze fac speculații în legătură cu „prețul” pe care Franța îl va cere pentru sprijinul ce ar urma să-l dea Angliei la tratativele de la Bruxelles.

Este sigur că Macmillan va trebui să facă față la numeroase cereri formulate de președintele Franței și al premierului britanic va formula și el, la rîndul său, tot altă de multe cereri.

Se așteaptă ca întreaga problemă a armelor nucleare să figureze ca prim punct pe ordinea de zi a tratativelor dintre cei doi oameni de stat, partea franceză urmînd să obțină sprijinul Marii Britanii spre a grăbi realizarea propriei sale „forțe nucleare independente”. După ce i s-a refuzat ajutor direct din partea președintelui Kennedy, de Gaulle îi va cere acum lui Macmillan ca Marea Britanie să acorde o parte din asistența tehnică de care Franța are nevoie pentru grăbirea realizării propriului său program de înarmare atomică.

Săptămînalul „Observer” a cerut în ultimul său număr ca premierul Macmillan să nu facă nici cel mai

mic pas pe această cale, subliniînd că „este imposibil de a se imagina vreo forță nucleară europeană, chiar dacă în mod teoretic ea s-ar reduce la Marea Britanie și Franța, care sînt două țări care de drept rezultat plasarea armelor nucleare în mâini vest-germane”.

Vorbînd despre cererile, cu caracter general care vor fi probabil formulate de către de Gaulle, săptămînalul „Observer” scrie că, chiar dacă președintele Franței ar arăta în mod clar ce preț cere pentru sprijinul intrării Marii Britanii în „Piața comună”, „nu decurge de aici că Marea Britanie ar trebui să plătească acest preț. Franța nu este în situația de a dicta termenii săi Europei”.

O altă sursă de discordie între guvernele britanic și francez, care desigur se va manifesta în cursul tratativelor, este problema poliției pe care fosta colonie britanică o vor ocupa dacă Marea Britanie se alătură „Pieței comune”. Fostele teritorii franceze din Africa au fost acceptate în „Piața comună” ca teritorii „asociate”, ceea ce are drept consecință faptul că Franța are încă o mare influență asupra lor. Dar Franța se opune ca fosta teritorie britanică să fie admisă în „Piața comună” în aceleași condiții ca propriile ei fosta teritorii coloniale. Franța consideră că vînzarea materiilor prime și a altor produse provenite din aceste teritorii în care ea este considerabil interesată din punct de vedere financiar ar fi serios amenințată, în cazul cînd produselor similare din fosta teritorie

britanice li s-ar admite accesul în „Piața comună” în aceleași condiții favorabile.

Un punct asupra căruia cei doi oameni de stat ar putea cădea de acord ar fi părerea lor că țările membre ale „Pieței comune” nu trebuie să abandoneze suveranitatea lor politică în favoarea unui organism supra-național, care să controleze „Piața comună”.

Există suficiente fapte care îndreptățesc părerea că de Gaulle, în tot cursul tratativelor pe care le va duce cu Macmillan, îl va avea în vedere și pe Adenauer, cu care are de asemenea o serie de neînțelegeri în ce privește viitorul „Pieței comune”. Cercurile guvernante din Franța doresc să joace cu cît mai mare profit atu-urile pe care consideră că le au acum în mîni.

Timid seamă de toate aceste elemente, nu este de așteptat ca în urma tratativelor dintre Macmillan și de Gaulle să se la vreau angajament concret de vreo parte sau alta, aceste tratative constituînd doar o fază intermediară într-un joc de foarte lungă durată.

Correspondentul agenției „France Presse” din Londra transmitea în acest sens, referindu-se la informațiile culese în cercuri bine informate din capitala engleză, că „acest nou tîrziu de joc la un nivel ridicat se va sfîrși la fel ca și cele precedente, care nu au dat nici un rezultat concret.”

ALAN BROWN

1 iunie 1962



O imagine frecventă în Berlinul Occidental: întreprinderi și magazine care dau faliment ca urmare a eșecurilor înregistrate pînă acum de cei care au mizat pe folosirea „orașului de front” ca o sursă de profituri mari. Mulți aventurieri, diferite organizații care își bazează activitatea lor pe acțiuni provocatoare, părăsesc Berlinul occidental. Iar în urma lor apar anunțuri „de închiriat”, așa cum se vede și în fotografia alăturată, luată în plin centru comercial al Berlinului occidental pe strada Augsburgstrasse, 46

Intr-un Comitet special al O.N.U.

Puterile coloniale din nou în minoritate

ADDIS-ABEBA 1 (Agerpres). — TASS transmite: La Addis-Abeba (Etiopia) a avut loc prima sesiune a Comitetului special al O.N.U. pentru înfăptuirea declarației cu privire la acordarea independenței țărilor și popoarelor coloniale. Comitetul a discutat declarația subcomitetului său pentru problemele petițiilor cu privire la necesitatea de a se asculta declarațiile verbale ale petiționarilor. S-a anunțat că s-au primit petiții de la reprezentanții Kenyei și Republicii Sud-Africane.

Reprezentantul S.U.A. a propus imediat să se dea cuvîntul petiționarului din Kenya, deoarece nu se știe, chipurile, pe cine reprezintă el. El a fost sprijinit de reprezentanții Australiei și Angliei.

Reprezentantul sovietic, V. I. Oberemko, a exprimat atitudinea colonialistă. Cererea delegatului sovietic de a fi ascultată toți petiționarii a fost sprijinită de majoritatea membrilor comitetului. Pentru această propunere au votat 13 din cei 16 membri prezenți.