

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Biblioteca Centrală
Regională

Hunedoara Proletari din toate țările, uniți-vă!

Anul XXI nr. 5780

4 pagini
20 bani

Vineri
17 mai
1963

Direcția tehnică și institutele departamentale

Ing. S. Socol

directorul Direcției tehnice
din Ministerul Industriei Petrolului
și Chimiei

Pentru a asigura introducerea pe șantierul de petrol și gaze, în rafinării și în uzinele chimice, a procedurilor tehnologice moderne, pentru lărgirea sortimentelor de produse noi prin valorificarea complexă a materiilor prime existente în țară, este necesară dezvoltarea continuă și multilaterală a cercetării tehnico-științifice. Ca urmare a îndrumării permanente date de partid și guvern, în cadrul Ministerului Industriei Petrolului și Chimiei, activitatea de cercetare tehnico-științifică s-a organizat în institute departamentale, în laboratoare centrale de cercetări și în laboratoare uzinale.

Institutele departamentale cercetează problemele grupate pe principalele domenii de activitate ale ministerului. Astfel, în domeniul industriei extractive petroliere, lucrează Institutul de cercetări foraj extracție din Cimpina; în domeniul industriei chimice și al prelucrării șteiului, activează Institutul de cercetări „Petrochim” - Ploiești, I. C. E. C. H. I. M. - București și „Chimigaz” - Mediaș; Institutul de cercetări și proiectări pentru stuf și hirtie se ocupă de problemele legate de fabricarea celulozei și a hirtiei din lemn, paie și stuf; Institutul de cercetări chimico-farmaceutice are în atenție sintetizarea și obținerea, pe cale extractivă, a medicamentelor. În felul acesta, atât institutele de cercetări cât și laboratoarele sunt profilate pe principiile specializării.

Datorită orientării tematicii institutelor și laboratoarelor centrale pe principalele probleme tehnice ale dezvoltării industriei petroliere și chimice, datorită muncii susținute a cercetătorilor, cit și condițiilor materiale create, s-au obținut o serie de rezultate valoroase. În industria petrolieră au fost astfel elaborate programele de construcție și regimurile de foraj pentru sondele de mare adâncime, s-au studiat posibilitățile de aplicare a forajului cu electroburul, s-au stabilit condiții pentru fluide de foraj și cimenturi folosite la sondele dificile, s-a aplicat o exploatarea rațională a zăcămintelor de ștei, obținându-se o creștere simțitoare a coeficientului de recuperare. Ca rezultat al cercetării, în industria chimică se produce în acest an circa 250 de tipuri de coloranți, 300 de tipuri de lacuri și vopsele, 800 de medicamente, 300 de reactivi chimici, o gamă largă de produse ajutoare pentru industria textilă și pielărie, peste 2000 de tipuri de materiale plastice prelucrate etc.

Coordonarea activității acestor institute de cercetări departamentale se face de către direcția tehnică a ministerului. Aceasta are sarcina de a îndruma, controla și sprijini institutele, astfel ca ac-

**CERCETAREA
ȘTIINȚIFICĂ
ȘI
PRODUCȚIA**

tere, ca și studiul șteiurilor lor zăcămintelor noi se execută direct, acum, în laboratoarele rafinăriilor, creind posibilitatea institutului „Petrochim” să-și îndrepte eforturile spre alte probleme importante.

Necesitatea concentrării forțelor și mijloacelor de cercetare pe problemele majore este evidentă, fiind seama de faptul că unele cercetări, efectuate cu forțe insuficiente, au durat din această cauză mult prea mult. Această problemă trebuie să ne preocupe și în continuare, atât pe noi din direcția tehnică, cât și conducerea institutelor, deoarece numai prin concentrarea forțelor spre problemele cele mai importante și cele mai urgente și prin folosirea rațională a bazei tehnice, cercetările pot fi adăncite, soluționate sau, în unele cazuri, înlocuite cu metode noi, urmată cu insistență și totuși numărul temelor din planul institutelor este încă mult prea mare, fiind necesară o restrângere a lor în continuare. Principala obiectivă trebuie să fie în continuare scurtarea perioadelor dintre momentul terminării cercetărilor de laborator și cel de trecere la realizarea instalațiilor industriale. În acest sens, brigăzile complexe formate din cercetători, proiectanți și tehnologi au un rol de bază. Îndreptându-ne atenția spre întărirea colaborării dintre specialiști care formează aceste brigăzi, spre perfecționarea

(Continuare în pag. a 2-a)

Tovarășul Gheorghe Apostol a împlinit 50 de ani



În Palatul R. P. Romine, tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej înmănează tovarășului Gheorghe Apostol înalta distincție

CONSILIUL DE STAT AL REPUBLICII POPULARE ROMINE

DECRET pentru conferirea titlului de „Erou al Muncii Socialiste” tovarășului Gheorghe Apostol

Pentru activitate îndelungată în mișcarea muncitorească și merite deosebite în faurirea și consolidarea statului democrat-popular, cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la naștere,

Consiliul de Stat al Republicii Populare Romine decretază:
ART. UNIC — Se conferă titlul de „Erou al Muncii Socialiste” din Republica Populară Romină și medalia de aur „Secera și Ciocanul” tovarășului Gheorghe Apostol.

Președintele Consiliului de Stat
GHEORGHE GHEORGHIU-DEJ

Solemnitatea înmînării Diplomei de „Erou al Muncii Socialiste” și a medaliei de aur „Secera și Ciocanul” tovarășului Gheorghe Apostol

La Palatul R. P. Romine a avut loc joi la amiază solemnitatea înmînării Diplomei de „Erou al Muncii Socialiste” din R. P. Romină și a medaliei de aur „Secera și Ciocanul” tovarășului Gheorghe Apostol, membru al Biroului Politic al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romine, pentru activitate îndelungată în mișcarea muncitorească și merite deosebite în faurirea și consolidarea statului democrat-popular, cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la naștere.

La solemnitate au luat parte tovarășii Gheorghe Gheorghiu-Dej, Ion Gheorghe Maurer, Emil Bodnăraș, Petre Borilă, Nicolae Ceaușescu, Chivu Stoica, Alexandru Drăghici, Alexandru Moghioros, Alexandru Brlădeanu, Dumitru Coliu, Leonte Răutu, Ștefan Voitec, Mihail Dălea, membri ai C.C. al P.M.R., ai Consiliului de Stat și ai guvernului.

După citirea Decretului de decorare, președintele Consiliului de Stat al R. P. Romine, tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, a înmănat tovarășului Gheorghe Apostol Diploma de „Erou al Muncii Socialiste” și medalia de aur „Secera și Ciocanul”.

Luind cuvîntul, tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej a spus:
„Scumpe tovarășe Apostol,

În numele Comitetului Central al Partidului, al Biroului Politic, al Consiliului de Stat și al Consiliului de Miniștri, te felicităm din toată inima cu prilejul împlinirii a 50 de ani de viață și acordării înaltului titlu de Erou al Muncii Socialiste.

Încadrîndu-te de tînr în mișcarea muncitorească, te-ai călît în focul luptei revoluționare în anii ilegalității, ai înfruntat cu demnitate și curaj represunile regimului burghezo-moșieresc, închisorile și lagărele, devenind activist de frunte al partidului, luptător încercat pentru răsturnarea regimului burghezo-moșieresc și instaurarea puterii muncitorilor și țăranilor.

După eliberarea țării, ți-ai dedicat întreaga energie și putere de muncă fauririi vieții noi socialiste. Ai adus o contribuție de seamă la întărirea rîndurilor partidului și a unității sale, la organizarea și dezvoltarea mișcării sindicale, la avîntul economiei naționale și consolidarea orînduirii democrat-populare. Îndeplinind cu abnegație și înalt simț de răspundere sarcinile de seamă încredințate de partid, ai dobîndit respectul și dragostea oamenilor muncii.

Ți uez, scumpe tovarășe Apostol, ani mulți de viață, sănătate și putere de muncă, noi și noi succese în activitatea rodnică pe care o desfășori în slujba partidului și poporului nostru, a cauzei socialismului și păcii.”

În cuvîntul său de răspuns, tovarășul Gheorghe Apostol a mulțumit călduros Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, Consiliului de Stat și Consiliului de Miniștri pentru înalta distincție ce i-a fost acordată.

În acest moment emoționant pe care îl trăiesc — a spus el — gîndul meu se îndreaptă în primul rînd spre eroiul nostru partid, spre conducerea sa încercată leninistă, în frunte cu tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, care m-au crescut și m-au educat în spiritul devotamen-

tului pentru cauza mareață a clasei muncitoare și poporului român — cauza libertății, democrației și socialismului.

Încredîndu-mă conducerea noastră de partid și de stat, întregul partid, clasa muncitoare, poporul român, că voi continua să depun toată puterea mea de muncă pentru înfăptuirea politicii leniniste a partidului nostru.

Tovarășul Gheorghe Apostol a fost apoi felicitat și îmbrățișat de conducătorii de partid și de stat, precum și de ceilalți tovarășii prezenți la solemnitate. (Agerpres)

Deschiderea lucrărilor Conferinței pe țară a Uniunii artiștilor plastici

Joi dimineața, în sala mică a Palatului R. P. Romine, s-au deschis lucrările Conferinței pe țară a Uniunii artiștilor plastici.

La conferință participă delegați ai secțiilor, filialelor și cenacurilor Uniunii artiștilor plastici, precum și numeroși invitați — conducători ai unor instituții centrale și organizații obștești, artiști plastici, reprezentanți ai celorlalte uniuni de creație, reprezentanți ai oamenilor muncii din întreprinderile Capitalei.

La deschiderea lucrărilor conferinței au asistat tovarășii Ion Gheorghe Maurer, Emil Bodnăraș, Leonte Răutu, Constanța Crăciun, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Ilie Murgulescu, președintele Academiei R. P. Romine, membri ai C.C. al P.M.R. și membri ai guvernului.

Cuvîntul de deschidere a Conferinței a fost rostit de academicianul Ion Jalea, președintele Uniunii artiștilor plastici.

Conferința a ales apoi prezidiul, alcătuit din tovarășii Corneliu Baba, Iosif Bene, Boris Caragea, Henri Catargi, Spiru Chintilă, Alexandru Ciucureanu, Aurel Ciupe, Brăduț Covaliu, Ion Irimescu, Ion Jalea, Vasile Kazar, Ovidiu Maitec, Jules Perahim, Eugen Popa, Mircea Popescu, Geza Vida. Au fost alese, de asemenea, comisia de validare, secretariatul și comisia pentru redactarea proiectului de rezoluție a Conferinței.

Conferința a adoptat următoarea ordine de zi: Darea de seamă asupra creației plastice și activității organizatorice a Uniunii artiștilor plastici — Sarcinile ce revin artiștilor plastici în lumina documentelor de partid, raportul asupra activității Comisiei de cenzori; proiectul statutului modificat al Uniunii artiștilor plastici; alegerea Comitetului Uniunii artiștilor plastici și a Comisiei de cenzori.

În aplauzele puternice ale asistenței a luat cuvîntul tovarășul Emil Bodnăraș, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, care a prezentat Conferinței salutul Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, Consiliului de Stat și Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romine.

Salutul a fost primit cu îndelungi aplauze.

Luind cuvîntul, acad. Ion Jalea a spus între altele: Am ascultat cu emoție, cu deosebită mulțumire și satisfacție cuvîntul Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român adresat nouă, într-o întâmplare acestei conferințe pe țară. Salutul arată importanța și prețuirea pe care partidul o atribuie crea-

ției noastre de astăzi, culturii în general, ca factor constructiv și caracteristic al orînduirii socialiste din țara noastră.

Vrem să asigurăm partidului că mesajul pe care l-a adresat conferinței noastre constituie pentru noi un mare îndemn și un program de dezvoltare a muncii noastre viitoare. Ne folosim de acest prilej pentru a mulțumi încă o dată partidului pentru încrederea, pentru ajutorul pe care ni l-a acordat și ni-l acordă, pentru înțelepciune îndrumare pe care o primim în creația noastră. Vom depune toate eforturile ca să ne învrednicim de această mare cinste a partidului.

Trăiască Partidul Muncitoresc Român și Comitetul său Central în frunte cu tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej.

Aceste cuvînturi au fost salutate cu ovatii de înfrîngăria asistentă.

Sedintele de dimineață au fost prezidate de pictorii Eugen Popa și Jules Perahim.

Sculptorul Ion Irimescu, secretar al Uniunii artiștilor plastici, a prezentat Darea de seamă asupra creației plastice și activității organizatorice a Uniunii artiștilor plastici, sarcinile ce revin artiștilor plastici în lumina documentelor de partid.

(Continuare în pag. 2-a)

Salutul C. C. al P. M. R., Consiliului de Stat și Consiliului de Miniștri prezentat de tovarășul Emil Bodnăraș

Către Conferința pe țară a Uniunii artiștilor plastici din R. P. Romină

Dragi tovarăși, Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român, Consiliul de Stat și Consiliul de Miniștri transmit Conferinței pe țară a Uniunii artiștilor plastici un salut călduros și-i urează succes deplin în desfășurarea lucrărilor.

Artiști plastici, împreună cu toți oamenii de artă, aduc o contribuție prețioasă la îmbogățirea vieții spirituale a poporului, la dezvoltarea patrimoniului artei noastre naționale și a culturii socialiste.

Sub influența transformărilor revoluționare înfăptuite în țara noastră, în anii puterii populare, în condiții sociale noi, care asigură artiștilor posibilități nelimitate de manifestare a talentului și energiei lor creatoare, artele plastice cunosc o puternică și constantă înflorire.

Continuînd tradițiile realiste ale artei plastice românești, călăuziți de principiile realismului socialist, pictorii, sculptorii, graficienii au îmbrățișat un vast cîmp de teme noi, izvorite din lupta revoluționară a poporului și a partidului, din realitatea nouă, socialistă. Au fost realizate numeroase opere de artă valoroase care oglindesc chipul omului nou, constructor al socialismului, muncă avîntată ce se desfășoară pe întregul cuprînt al patriei.

Artiștii aparținînd generației vîrstnice și-au arătat în acești ani întreaga măsură a posibilităților lor creatoare, ajungînd la împlinirea celor mai înalte năzuințe artistice. Alături de ei, s-a format și a crescut o generație de tineri ce-și afirmă cu vigoare personalitatea artistică, cucerind un loc de cinste în creația plastică.

În trecut marea masă a poporului era ținută departe de comorile artei și ale culturii, mulți creatori de geniu rămîneau izolați și neînțeleși. Artistul zilelor noastre găsește un izvor de mari satisfacții în faptul că de rodul activității sale creatoare se bucură milioane și milioane de oameni.

Trăim cea mai măreață epocă din istoria patriei. În țara noastră socialistă, mulți a triumfat definitiv la orăse și sate. Pătrunse de elan patriotic și energie creatoare, clasa muncitoare, întregul nostru popor, sub încercarea conducere a partidului, obțin victorii istorice în faurirea vieții noi. Se înfăptuiesc cu succes grandioase programe de dezvoltare a construcției socialiste elaborate de cel de-al III-lea Congres al Partidului.

Istoria a demonstrat că epocile bogate în evenimente remarcabile de ordin social și politic, dau și artiștii pe măsura lor, capabili să întruieze realitatea în opere de artă nemuritoare. Construcția societății socialiste oferă artiștilor plastici, ca și tuturor creatorilor de artă, un izvor neepuizabil de inspirație, un univers nemîrginit de teme și subiecte de o mare forță emo-

țională. A înfățișa în piatră, în bronz, în lemn sau pe pînză imaginea luminoasă a lumii de azi, chipul omului nou cu bogata sa viață sufletească, optimismul și entuziasmul său, eroismul care are luptat și s-au jertfit pentru faurirea unei vieți mai bune — aceasta este misiunea nobilă care revine artistului societății noastre socialiste. A ști că talentul său slujește poporului, în mijlocul cărui s-a născut, că arta sa contribuie la transformarea conștiinței oamenilor, la înnoirea lor spirituală, la însușirea în muncă a făuritorilor de bunuri materiale și culturale ale societății — iată suprema satisfacție a artistului cetățean.

Artiștii noștri leagă realizarea unor asemenea opere de cunoașterea și înțelegerea profundă a realității, de pătrunderea în miezul relațiilor dintre oameni, în bogata lor viață sufletească. Nenumărate aspecte ale realității, neexplorate încă de artiști așteaptă să-și găsească întruiechirare în noi opere de artă.

Lărgirea orizontului tematic ridică în fața artistului numeroase și complexe probleme de creație. Adevărata operă de artă trebuie să emoționeze și să convingă prin pasiunea pe care artistul o pune în plămădirea ei, prin înalta sa măiestrie artistică.

Fiecare epocă aduce în tezaurul culturii mondiale o notă distinctă, îmbogățind gama formelor și modalităților de expresie artistică. Artă realist-socialistă este prin natura ei o artă inovatoare. ea deschide cele mai largi posibilități de afirmare multilaterală a personalității artistice, de dezvoltare a unei mari varietăți de stiluri în creație. Ei și sînt străine însă inovațiile privite ca un scop în sine, tendințele formaliste, dogmatice, care împing la absurd, imitarea diferitelor curente și școli artistice, cit și platitudinea și cenușii, redarea naturală a realității, pentru că acestea duc la consumarea sterilă a talentului, răpesc opere de artă forța emoțională.

Unul dintre marii noștri pictori, N. Tonitza, spunea că adevărații creatori au avut întotdeauna groază de extravagante și de atitudini cu orice preț inovatoare, ei fiind întotdeauna fireți și simpli, că orice creație, dacă nu e scaldată „în acel duh de viață, rupt din însuși sufletul artistului” — cum îl numea el — nu e operă de artă. Vișind la „societatea muncii pentru toți” — și a libertății pentru toți” — Tonitza vedea arta pusă la adăpostul oricăror concesi și traficări pe care le împunea societatea burgheză și prevedea timpul cînd „creația își va lua zborul către orizonturile largi și senine către care de mii de ani sufletul artiștilor tînde necontenit”.

Dragostea pentru frumos a caracterizat poporul nostru întotdeauna. Chiar

și în condiții vitrege de dezvoltare, el a creat neasemuite valori de artă populară. Cu atât mai mare este receptivitatea sa artistică în condițiile dezvoltării de astăzi.

Artiștii noștri nu creează pentru un grup restrîns de rafinați și snobi. Contribuind la educarea gustului estetic al poporului, la cunoașterea de către acesta a înaltelor valori ale culturii, adevăratul artist este deosebit de sensibil la emoțiile trezite de arta sa în conștiința celor mulți, aceasta constituind pentru artist o minunată busolă de orientare.

Creația artistică se bucură de atenția și grija permanentă a partidului și guvernului. Conducerea de partid și de stat examinează în prezent noi măsuri de sprijin a fondurilor pentru achiziționarea de lucrări artistice, de îmbunătățire a condițiilor de creație și de trai ale artiștilor plastici.

O mare însemnătate pentru dezvoltarea artelor plastice o are activitatea Uniunii artiștilor plastici.

Dezbaterea problemelor fundamentale ale creației artistice, sprijinirea plină de grijă a creatorilor și îndoseshi a celor tineri, în vederea valorificării cit mai depline a talentului lor, promovarea în relațiile dintre artiști a unui spirit de înaltă principialitate, criticarea manifestărilor de individualism, a spiritului de grup, a izolării de viață — sînt pentru Uniunea artiștilor plastici preocupări de prim ordin.

Se face simțită nevoia unei mai intense activități teoretice și critice, care să îmbogățească gîndirea științifică în domeniul artelor plastice, să lărgescă orizontul ideologic al artiștilor, să combată ideologia burgheză, curentele decadente în artă.

Însușirea concepției marxist-leniniste despre lume și societate, îl situează pe artist pe pozițiile cele mai înalte, îl ajută să devină militant activ în artă și în viață pentru construirea socialismului, pentru cauza nobilă a păcii și a înfrînării între popoare.

Artă realist-socialistă se afirmă cu vigoare, cucerind noi și noi succese în țările socialiste. În lumea capitalistă artiștii de seamă se plasează pe pozițiile realismului, manifestîndu-și opoziția deschisă față de arta decadentă. Una din sarcinile importante ale Uniunii artiștilor plastici este aceea de a dezvolta și lărgi necontenit, în numele promovării artei realiste înaintate, legăturile cu artiștii plastici din țările socialiste cit și cu artiștii plastici din celelalte țări.

Partidul și guvernul, toți oamenii muncii își exprimă convingerea că artiștii țării noastre vor dăruia poporului noi opere de valoare — mărturie vie a zilelor glorioase pe care le trăim.

COMITETUL CENTRAL AL PARTIDULUI MUNCITORESC ROMIN
CONSILIUL DE STAT, CONSILIUL DE MINIȘTRI AL R.P.R.



Aspect din timpul lucrărilor Conferinței pe țară a Uniunii artiștilor plastici

AZI VĂ INFORMĂM DESPRE:

Parcuri de odihnă la sate

BACĂU (Coresp. R.I.). — Cu citiva ani în urmă colectiviștii din comuna Plocești au amenajat în mijlocul satului un parc unde să se poată odihni și să-și petreacă în aer liber orele de răgaz. Aici au fost plantați pomi, s-au montat bănci, au fost amenajați alei și ronduri de flori. În același timp a fost deschisă și un bufet. Inițiativa celor din Plocești a fost urmată în curîta vreme și de colectiviștii din comuna Adjudul Vechi, Homoccea, Sasut Sat, Cotoșnești, Tînașoara, Ruginești și altele, iar în prezent este în curs de amenajare un parc și în comuna Valea Seacă. La această dată, în mai mult de jumătate din cele 39 comune ale raionului există un parc de odihnă.

Pregătiri de vară în portul Tomis

CONSTANTA (Agerpres). — Anul acesta se încheie lucrările de construire și amenajare a portului turistic Tomis. În prezent, aici se fac intense pregătiri pentru noul sezon de vară. Se lucrează la terminarea instalațiilor de iluminare a portului și cheilor, la instalarea rețelei de apă potabilă, în incinta portului, trusul alimentației publice locale amenajăz un bufet și un chișoc de răcoare. Cele 5 hidrobuze care vor fi puse la dispoziția vizitatorilor pentru croaziere de agrement și curse regulate între stațiunile de pe litoral, au fost reparate și revizuite.

Orchestră simfonică la Petroșeni

PETROȘENI (Coresp. R.I.). — La Petroșeni a luat ființă o orchestră simfonică în care activează 40 de persoane. În momentul de față orchestra respectivă se pregătește pentru solemnitatea începerii activității, care va avea loc în zilele de 18, 19 și 20 mai, cu un ciclu de concerte de muzică simfonică, de operă, operetă

și muzică populară. Sub îndrumarea dirijorului Vasile Lucaci se pregătesc lucrări de Verdi, Rossini, Ciprian Porumbescu și alții.

Plăci din fibro-beton

ORADEA (Coresp. R.I.). — La Oradea a intrat ieri în funcțiune un atelier de confecționat plăci din fibro-beton, necesare pentru izolările termice și fonică la construcțiile de locuințe. Executarea acestui produs se face din resurse locale, folosindu-se ca materie primă puzderia de cinăpă de la topitoria Balota din apropiere.

Spectacol în cîntecul frunțașilor

BRAȘOV (Coresp. R.I.). — În sala de festivități a Uzinelor de tractoare din Brașov a avut loc recent un frumos spectacol prezentat de orchestra „Miorița” din localitate în colaborare cu ansamblul artistic al elevilor Școlii profesionale și orchestra de muzică ușoară a uzinei, dat în cîntecul frunțașilor uzinei. La reușita spectacolului și-au dat concursul soliștii Angela Moldovan și Vlad Dionisie.

Noi blocuri își primesc locatarii

ONEȘTI (Coresp. R.I.). — La Onești au fost date în folosință zilele acestea noi blocuri de locuit care totalizează aproape 140 de apartamente. Printre acestea se numără și primul din cele 9 blocuri cu 10 nivele construit după metoda cofrajelor glisante. Cu aceasta numărul apartamentelor date pînă acum în folosință la Onești se ridică la peste 5800. Alte 850 de apartamente sînt în curs de construcție. În același timp în oraș se mai construiesc un spital modern cu 450 de paturi, o școală cu 24 săli de clasă, un cinematograf, precum și numeroase spații comerciale.

Au terminat prima prașilă

CRAIOVA (Agerpres). — Colectiviștii și mecanizatorii din regiunea Oltenia lucrează intens la îngrijirea culturilor prășitoare. Pînă la 16 mai, ei au făcut prima prașilă la floarea-soarelui, sfecla de zahăr, porumb, cartofi pe aproape 150 000 ha. Colectiviștii și mecanizatorii din raioanele Băilești, Calafat, Caracal, Corabia sînt în fruntea lu-

cărîrilor. Aici prașila I la floarea-soarelui s-a terminat. Mai mult de 20 de unități au terminat prașila I la toate culturile. Gospodăria colectivă din comuna Urzicuta a terminat prima prașilă la porumb pe întreaga suprafață de 750 ha, și prașila a II-a la sfecla de zahăr și floarea soarelui.

Obiectul: „Agricultura”

În ultima vreme, primim la redacție scrisori de la profesorii din școlile sătești care predau „Agricultura”. Ei ne înfățișează modele pe care le folosesc în expunerea acestei materii pentru a face ca fiecare elev să înțeleagă limpede noțiunile. În același timp vor să afle cum muncesc colegii lor de disciplină, vor să facă un schimb de păreri, de idei. Dar nu numai atât; interesul pe care-l arată ei pentru perfecționarea muncii didactice are o semnificație mai largă. La indicația partidelui, școlile noastre de la sat și-au făcut un punct de onoare din instruirea copiilor, încă din vîrstă de vîrstă, în strînsă legătură cu viața, cu realitatea ce-i înconjoară.

„Agricultura”, ca obiect de studiu începînd din clasa a cincea, răspunde acestei necesități. Elevii găsesc aici nu numai descrierea plantelor și a florilor, a păsărilor, a diferitelor specii de animale. Li se dau și unele informații despre zînduirea muncii în unitățile agricole. Astfel, ei se familiarizează de timpuriu cu metodele științifice de lucrare a pămîntului și de organizare a producției agricole. Nu este lipsit de interes să arătăm că cei care ne trimt corespondențele amintite sînt, mai toți, absolvenți ai facultăților de științe naturii. Unele lecții — după cum arată chiar ei — le țin agronomi din unități, invitați anume, iar în unele școli (din regiunea Banat de pildă), au fost rugați să vorbească de la catedră cîte odată și președinți de gospodării. Asta înseamnă că de educația copiilor din mediul rural, de pregătirea lor se ocupă oameni cu o foarte bună calificare. Iar preocuparea pe care o arată profesorii pentru felul în care țin lecțiile vorbește în fapt despre înaltul spirit de răspundere. De altfel, această problemă stă permanent în atenția organelor de partid și de

stat. Comitetul executiv al statului popular regional Bacău a analizat, într-o ședință specială a sa, felul în care se predă „Agricultura”. Și nu e singurul caz.

O deosebită însemnătate o are faptul că elevii din școlile de la sat — ne referim, evident, la cei mai marișori — sînt înținuți mereu în contact cu ceea ce se petrece în unitățile agricole din localitățile în care se află. După cum aflăm dintr-o scrisoare, de curînd, profesorii din comuna Romanu, de lângă Brăila, împreună cu școlarii au făcut o vizită la stațiunea de mașini și tractoare din sat. Acolo, au urmărit diferite operațiuni de montare și demontare a mașinilor, au primit explicații în legătură cu felul cum funcționează o serie de mecanisme. Într-un sat din raionul Tîg. Jiu, profesora de agricultură a mers cu elevii la gospodăria colectivă de-a vîzuit cum se lucrează în sectorul legumicol. Aceste excursii de studii, dacă le putem numi așa, au darul să întregescă învățarea teoretică, aduc copiii un spor de pricepere.

Cei care deprind a.b.c.-ul agriculturii, îmbinînd studiul cu deplasările instructive la fața locului, în unități, asimilează cunoștințe temeinice, pe care vor fi chemați să le folosească pe ogoarele cele fără margini, care se întind pe de-a lungul capătului al altui la țări. Unii își vor continua învățătura în această specialitate și vor ajunge agronomi, viticultori, zootehniști. Pe alții, îi vom întâlni ca mecanizatori sau ca harnici și destoinici colectivști. Cu toții își vor aduce contribuția la sporierea rodniciei ogoarelor, la mărirea turmelor și la înălțarea podgoriilor și livezilor, cu alte cuvinte, la creșterea continuă a belșugului în patria noastră.

ION PAVELESCU

A 4-a Conferință națională de stomatologie

Căci dimineața în sala de marmură a Casei Științei s-au deschis lucrările celei de-a IV-a Conferințe naționale de stomatologie, organizată de Uniunea societăților de științe medicale din R.P. Romîna.

Participă academicieni, profesori universitari, medici specialiști din întreaga țară, (120 delegați și peste 300 invitați), precum și 120 profesori și medici stomatologi de peste hotare.

Cuvîntul de deschidere a fost rostit de președintele Societății de stomatologie, prof. Valerian Popescu, membru corespondent al Academiei R.P. Romîne.

nistrul sănătății și președintele societății Voinea Marinescu, a adus un salut din partea ministerului. Au mai adresat salutul acad. Ștefan Milcu din partea Academiei R.P.R. și Uniunii societăților de științe medicale din R.P.R. și ing. Victor Constantinescu din partea Comitetului executiv al Statului Popular al Capitalei precum și reprezentanți ai delegațiilor din străinătate.

Rapoartele și coraportele prezentate sînt urmate de comunicări de specialitate. Lucrările conferinței continuă. (Agerpres)

INFORMAȚII

În cadrul conferinței „Zia Cercetătorului”, organizată de comitetul U.R.M. al Academiei R.P. Romîne pentru ainierea cercetărilor științifice, s-a desfășurat acad. Horia Hulubei, directorul Institutului de Fizică Atomică al Academiei R.P. Romîne, a ținut, în aula Academiei, conferința intitulată „Aspecte din viața și activitatea lui Frederic Joliot-Curie”.

Joi după-amiază, în sala Dăile din Capitală a avut loc simpozionul „Urmă ale omului-maimuță descoperite pe teritoriul patriei noastre”, organizat de Consiliul pentru răspunderea cunoștințelor culturale-științifice, în colaborare cu Centrul de cercetări antropologice al Academiei R.P. Romîne.

Joi seara, în studiul de concert al Radioteleviziunii a avut loc concertul or-

chestra simfonice la Radioteleviziunii sub conducerea dirigului francez Jean Paul Krader.

Programul a cuprins Rapsodia spaniolă de Maurice Ravel, Simfonia de Ion Dumitrescu, Concertul nr. 4 în sol major pentru pian și orchestră de Beethoven, solist Gheorghe Halmos — artist emerit — și Suita a II-a de balet „Bachus și Ariadna” de Albert Roussel.

Pe șantierele ocrotor silvice din regiunea Suceava lucrările de împădurire se află în prezent într-un stadiu avansat. Pînă la data de 15 mai, în întreaga regiune a fost împădurită cu specii de molif, paltin de munte, larice și pin, o suprafață de 4 288 hectare.

Pentru a veni în sprijinul cetățenilor din Bicăz precum și al numeroșilor vizitatori

artistică contemporană, acele elemente de culoare, de compoziție, de desen, care asigură opere de artă simplificate nobilă și expresivă, elocventă și pregnantă, dinamismul lăuntric și echilibrul superior ce caracterizează toate marile realizări artistice. În funcție de modalitățile vieții de astăzi, de ritmul ei impetuos, de perspectivele ei mereu mai largi, se conturează în operele multor artiști trăsați în care vedem expresia neîndoielnică a unei concepții, a unei atitudini care vibrează la unison cu epoca. Tendința spre o monumentalitate autentică, spre structuri compoziționale ample și generos ritmate, spre un decorativism de bună calitate reprezintă, și în pictură și în sculptură, garanția dezvoltării acelei arte de mare suflu epic, care constituie cu siguranță unul din aspectele cele mai semnificative ale culturii acestei epoci. În grafică expresivitatea sporită a limbajului obținută prin eliminarea detaliilor nesemnificative, prin concentrarea formei plastice, prin lăunșarea liniilor, ca și printr-o punere în pagină capabilă să reliefeze ideea mai sugestiv, mai dramatic, sînt calități pe care le întâlnim și le apreciem în tot mai numeroase lucrări. Sprijinind asemenea trăsături și tendințe, care se manifestă astăzi în operele artiștilor din toate generațiile, nu respingem în numele unui modernism de suprafață, nici unul din mijloacele de expresie elaborate în practica îndelungată a muncii de creație artistică.

De o mare însemnătate pentru îmbogățirea experienței noastre ne este studiarea și însușirea marilor valori ale culturii și artei trecutului și în primul rînd, aprofundarea și asimilarea experienței artistice a poporului nostru, a puterilor tradiției realiste ale artei noastre plastice. Artă realist-socialistă nu apare în vid, ci revine înainte uenori o multitudine de experiențe creatoare. Sterilitatea abstracționismului, izolarea lui totală de popor demonstrează limpede la ce se ajunge prin negarea și disprețuirea fenomenelor celor mai marcanse ale artei din toate vremurile. Întelegerea lor autentică, deprinderea învățămîntului lor celor mai viabile, este în cadrul muncii generale de orientare a creației, o sarcină permanentă, cu atât mai mult cu cît în acest domeniu au existat și există încă multe confuzii dăunătoare. Este de ajuns să amintim că acum cîteva ani unii pictori de talent și-au îndreptat privirile, în căutarea specificului național în artă, greșit înțeles ca noțiune în

sine, spre vechea pictură murală din bisericile noastre. Prelucrarea aida, în bloc, a unei maniere de stilizare convențională care corespundea unor scopuri ideologice fundamentale diferite a dus în chip inevitabil la schematicism și atitudine de neînțelegere. În timpul din urmă a luat oarecare răspundere imitarea formelor artei primitive, a siluetei vechilor picturi murale egiptene, hieratice și nobiliare, ori a sculpturilor și relieforilor asiriene. Este necesar să subliniem cu și mai mare claritate că preluarea moștenirii artistice a înaintașilor nu trebuie înțeleasă în sensul adopției globale a unor modalități stilistice formale. Artă lui Grigorescu și Luchian, a lui Rescu și Tonitza merită să fie studiată și prețuită de către artiștii tineri, pentru faptul că, fiind o pildă de măiestrie realistă, oferă mari satisfacții vizuale, nu se oprește aici, ci deschide întotdeauna perspective spre viața și problemele de seamă ale epocii. Iată de ce opera lor poate stimula pe cîte multiple creații artistice contemporane, poate oferi numeroase sugestii, în ceea ce privește limbajul și asupra limbajului cald, luminos, nuanțat al clasicilor artei noastre, artiștii tineri s-ar cuveni să mediteze mai profund — dar nu poate nicicînd promova spiritul de imitație, conservatorismul indiferent de ce nuanță, stagnarea, lenea de gândire. Același lucru este valabil și în ceea ce privește atitudinea unor tineri față de profesorii și măestrii lor.

Sugestii pline de interes vin din opera artiștilor care, în țările Europei și Americii Latine, se situează pe poziții ideologice înaintate, punîndu-și talentul în slujba aspirațiilor și a luptei revoluționare a popoarelor lor. În darea de seamă se arată că artă mexicană ori neorealism italian au cîștigat simpatia multor artiști plastici din țara noastră datorită tocmai faptului că ele acuză cu vehemență viciile societății burgheze și cheamă la luptă. Nică în acest caz însă preluarea și aplicarea mecanică a unor procedee care s-au constituit în funcție de cerințe și tradiții specifice nu poate fi recomandată. În registrul tematic și emoțional al artei realist-socialiste intră nu numai încordarea dramatică, nu numai crîșparea luptei împotriva forțelor retragătoare, ci și bucuria împlinirii, frumusețea vieții ce se desfășoară larg și liber pe măsura visurilor și aspirațiilor celor mai înalte ale omului. Iată de ce folosirea, neutilitatea de tema actualității socialiste din patria noastră, a unor tonalități

sombre, recurgerea la atitudini statice, rigide și chiar la deformări neplăcute au lipsit unele lucrări din ultimele poziții de rezonanță afectivă necesară, de puterea de a comunica cu căldură și elocvență conținutul.

Darea de seamă subliniază că rezolvarea problemelor atât de dificile și de complexe ale expresivității plastice este posibilă în primul rînd prin imbogățirea continuă a experienței de viață a artiștilor, în trăirea și studiarea directă, aprofundată, de către ei, a fenomenelor sociale noi care apar în viața poporului nostru.

Tot ce este mai bun în arta noastră contemporană, ca de altfel în întreaga patrimoniu al artei realiste, a fost creat pe baza acumulării și asimilării unui bagaj extrem de bogat de impresii și observații desprins din miezul însuși al vieții.

Nici una din marile probleme ale artei realismului socialist nu poate fi rezolvată în profunzime pe baza doar a unor impresii fugare sau a unor întinări întâmplătoare. Expoziția de portrete din anul 1961 a arătat că în acest domeniu, esențial pentru arta noastră, ca de altfel și în domeniul mai vast încă al compoziției tematic, se fac uneori simțite graba, superficialitatea, nesincronizarea cu subiectul ales.

În darea de seamă se arată că abordarea unei teme actuale nu fi dispensată pe artiști de cunoașterea aprofundată a vieții, de realizarea lucrării la un nivel înalt de măiestrie. Punerea unui titlu important și scump inimilor privitorilor sub o lucrare concepută superficial și lucrută de mintuială este poate cea mai proastă notă pe care și-o dă artistul respectiv. Sînt, pe de altă parte aspecte semnificative ale realității noastre, laturi importante ale multipleurilor procese care au loc în cadrul operei de desăvîșire a construcției socialiste, care nu și-au găsit intruchiparea în operele noastre.

Darea de seamă amintește, în continuare, unele inițiative ale conducerii Uniunii pentru sprijinirea și lărgirea acțiunii de documentare a artiștilor, a_rîtînd totodată că nu întotdeauna pregătirea și rezultatele acestor călătorii de documentare au fost satisfăcătoare.

Ținînd seama de experiența acumulată, acțiunea întreprinsă în acest an de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă în colaborare cu Uniunea noastră, urmărește să asigure unui important număr de artiști, îndeosebi dintre tineri, condițiile unei documentări mai îndelungate și mai temeinice, de la care sîntem îndreptățiți să așteptăm

rezultate mult mai bune decît pînă acum.

Tendința spre o calitate tot mai ridicată ce caracterizează activitatea pe frontul întregii producții de bunuri materiale ne obligă, cu atât mai mult, să cultivăm și să exercităm, în întreaga noastră activitate artistică, cele mai înalte exigențe, pasiunea pentru munca sistematică și răbdătoare, orarea de superficialitate și lucru de mintuială, care, așa cum arată încă destule lucrări trimise în fața publicului, sînt totuși departe de a fi înlăturate.

Vastele orizonturi și problemele complexe ale vieții contemporane ne impun să fim nu numai buni profesioniști, ci oameni de o frumoasă ținută intelectuală și morală, cu vederi largi, cu o cultură generală și filozofică temeinică.

Faptul că aceste principii de muncă și de comportare etică se instaurează în viața tot mai multor artiști plastici este încă o cheazăie a dezvoltării sănatoase a creației artistice contemporane. Nu este totuși mai puțin adevărat că rămășițele concepțiilor individualiste, aristocratice, lipsite de colegialitate și spirit colectiv, vedetismului și snobismului își pun încă pecetea asupra moravurilor unor artiști plastici.

Împotriva acestor trăsături care, așa cum s-a subliniat în raportul Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român la cel de-al III-lea Congres al P.M.R., îl îndepărtează pe artist de popor, de oamenii muncii, trebuie să formăm o opinie publică fermă și întransigentă, care să le elimine din ținuturile noastre.

Caracterul popular este unul din atribuțiile esențiale ale artei socialiste. Răsunetul pe care operele noastre îl au — sau nu-l au — în popor se cuvine să fie pentru fiecare dintre noi o preocupare permanentă. Nu este firesc să mai existe artiști care să se mulțumească doar cu aprecierile unor cerce restrîns de colegi. Sarcina noastră este să realizăm opere care, prin mesajul lor umanist, prin căldura sentimentelor, prin claritatea și accesibilitatea lor, prin înalta lor măiestrie, să-și găsească drum larg spre inimile tinerilor oamenilor.

Darea de seamă s-a ocupat, în continuare, de activitatea de orientare ideologică desfășurată în cadrul U.A.P., subliniind că această activitate a contribuit eficient la realizările valoroase obținute de către artiști aparținînd tineri, condițiile unei documentări mai îndelungate și mai temeinice, de la care sîntem îndreptățiți să așteptăm

deosebită importanță faptul că s-au

SPORT

„Cursa păcii”

Etapa a 7-a a „Curselor Păcii”, desfășurată joi pe un traseu care făcea înconjurul Varșoviei, a fost cîștigată de ciclistul Lothar Appler din echipa R. D. Germane. Învîgătorul etapei a parcurs distanța de 135 km în 3h 04'16" cu o medie orară de 44 km. În același timp cu Appler au trecut linia de sosire Hasman (R. S. Cehoslovacă), Haseldonck (Belgia) și un pluton foarte numeros în care se aflau toți cei 6 reprezentanți ai R. P. Romîne. Sosirea a avut loc pe Stadionul „Cea de-a 10-a aniversare”, în fața a peste 100 000 de spectatori.

Etapa de ieri, deși foarte rapidă, n-a adus modificări în clasamente. Tri-coul galben continuă să fie purtat de francezul Jean Pierre Genet, urmat de Verhaegen (Belgia) la 19 secunde, Appler (R.D.G.) la 1'59", Vyncke (Belgia) la 2'09", Nardello (Italia) la 2'12", Ceresovici (U.R.S.S.) la 3'34", Cavliczek (R.P.) la 3'42", Orlizanko (U.R.S.S.) la 4'31", Cosma (R. P. Romîna) la 4'49", Boker (R.P.P.) la 4'49", Timmerman (Belgia) la 5'08", Dumitrescu (R.P.R.) la 5'14". În cursă au mai rămas 102 concurenți din cei 115 care au luat startul la Praga.

Pe echipe conduce R. P. Polonă, urmată de Belgia la 3'34", U.R.S.S. la 4'16", R. D. Germană la 6'21", Italia la 12'15", R. P. Romîna la 13'42", Iugoslavia la 21'37" etc.

Astăzi se dispută etapa a 8-a, Varșovia-Torun (220 km).

Știri

● Debutul campionatului republican masculin de handbal în 7 s-a disputat ieri pe stadionul Tineretului, între echipele Bucurestene Dinamo și Steaua. Au învins handbaliștii dinamoviști cu 15-14 (9-7).

● Sala Armatei din Cluj a găzduit joi seara încheierea de tenis de masă dintre echipele mixte ale orașelor Pekin și Cluj. Sportivii chinezi au obținut victoria în 7 din cele 9 partide disputate. Adalbert Reti și Cătrinel Folea au cîștigat cele două puncte pentru echipa Clujului.

Simbăta, sportivii chinezi vor evolua la București.

● Au început concursurile de tenis de la Roland Garros. Campionul român Ion Tiriac a cîștigat în turul doi (în primul tur a fost liber) cu 9-7; 1-6; 6-1; 8-6 meciul cu sud-africanul Cliff Drysdale.

EXPOZIȚIE DE INSTRUMENTE ELECTRONICE, ELECTRICE ȘI DE LABORATOR

București 15-25 mai 1963



Întreprindere ungară de comerț exterior specializată în exportul de produse ale industriei ungare de instrumente de precizie.

Expoziția este organizată în localul permanent de expoziții al Camerei de Comerț a R. P. Ungare (București, Str. Bălășiei nr. 33). Deschis zilnic între orele 10-13 pentru tehnicieni și 16-20 pentru public. Duminică închis.

ȘTIRI EXTERNE

Proiect sovietic de mesaj al copreședinților Conferinței de la Geneva pentru Laos

MOSCOVA 16 (Agerpres). — La Moscova s-a dat publicității proiectul sovietic al mesajului ce ar urma să fie adresat de copreședinții Conferinței de la Geneva pentru Laos guvernelor (arilor) participante la acordurile de la Geneva din 1962.

Acest proiect a fost înmînat la 13 mai ambasadorului Marii Britanii la Moscova H. Trevelyan, în legătură cu scrisoarea prințului Sufanuvong, președintele C.C. al Partidului Neo Lao Haksat, în care se atrăgea atenția asupra situației din Laos foarte periculoasă pentru pace și care a pus în primădie existența guvernului de coaliție și înfăptuirea acordurilor de la Geneva.

În scrisoarea lui Sufanuvong adresată copreședinților sovietici și englezi la conferința de la Geneva pentru Laos erau citate fapte cu privire la încălcarea acordurilor de la Geneva din partea S.U.A., Vietnamului de sud și Tailandei. În continuare scrisorii se arată că teroarea politică, arestările ilegale și persecutarea adeptilor independenței și neutralității Laosului au creat la Vientiane o atmosferă în care

activitatea normală a guvernului de coaliție a devenit practic imposibilă. În proiectul sovietic de mesaj se spune: „Acordul o mare importanță scrisorii prințului Sufanuvong, copreședinții cer tuturor guvernelor țărilor participante la acordurile de la Geneva din 1962 să nu admită nici un fel de încălcare a obligațiilor și să se abțină de la acțiuni care ar putea să împiedice eforturile depuse de guvernul de coaliție în vederea normalizării situației din țară și îndeplinirii sarcinilor urgente care stau în fața Laosului”.

„Copreședinții se adresează, de asemenea, prințului Savanna Fumma, primul ministru al guvernului de coaliție, cerîndu-i să ia măsurile necesare pentru a împiedica amestecul străin în treburile Laosului și pentru retragerea trupelor grupuri de la Savannakhet din regiunile aflate sub controlul Neo Lao Haksat și a neutraliștilor, precum și să asigure membrilor guvernului de coaliție o pază de nădejde care să garanteze securitatea lor și desfășurarea în condiții normale a activității guvernului.”

La periferia orașului Lima...

LIMA 16 (Agerpres). — Recent au avut loc evenimente dramatice în orașul Lima — capitala Republicii Peru, 600 de familii lipsite de orice adăpost au ocupat un lot de pămînt la periferia orașului Lima și au construit locuințe din țesături și scinduri.

Apărîndu-se, femeile au cumpărat cu pietre în poliție, acceptîndu-se în folosul gaze lacrimogene, evadînd în acest mod pe străzile locuitorilor de pe loturi de pămînt ocupat și dînd foc baricadelor, care au ars împreună cu tot avutul nevoiașilor.

GUATEMALA: Ciocniri între unități de guerilă și trupele guvernamentale

CIUDAD DE GUATEMALA 16 (Agerpres). — Agențiile de presă anunță că în Guatemala au avut loc ciocniri între unități de guerilă și trupe guvernamentale. Potrivit unui comunicat oficial dat publicității la Ciudad de Guatemala, s-au desfășurat lupte în satul Tablon Ojo de Agua, situat în nord-estul țării, unde partizanii au atacat un post de poliție și în apropierea șoselei naționale care străbate provincia Izabal.

După cum transmite agenția Prensa

Latina, frontul „13 noiembrie Alejandro de Leon”, una din organizațiile care se află în fruntea luptei de guerilă a anunțat într-un comunicat că va continua lupta împotriva dictaturii lui Rafael Azurdia. Comunicatul dezminte afirmațiile guvernului că forțele de guerilă ar fi fost nimicite și condamna, în același timp, asasinarea și atrocitățile la care s-au dat trupele guvernamentale împotriva unor locuitori pașnici, femei și copii, din regiunile unde operează trupele de guerilă.

Alegeri parlamentare în Maroc

RABAT 16 (Agerpres). — La 17 mai în Maroc au loc alegeri pentru Camera Reprezentanților. Acestea sînt primele alegeri parlamentare din istoria acestei țări.

Pentru cele 144 de locuri în Camera Reprezentanților au fost propuși pentru alegerile din 17 mai aproximativ 500 de candidați. Frontul de apărare al institutului constituțional, partid de guvernămînt, a propus candidați în toate circumscripțiile electorale. Principala lozinică electorală a acestui partid este „sprijinirea deplină și necondiționată a monarhiei”. Dintre partidele de opoziție numărul cel mai mare de candidați îl prezintă partidul Uniunii naționale a forțelor populare și partidul Iftital, care participă la alegeri pe liste separate, dar au ajuns la o înțelegere să nu se combată în timpul campaniei electorale. Conducerea Uniunii naționale a forțelor populare a declarat că

luptă pentru o limitare în mai mare măsură a regimului monarhic în țară și pentru crearea unor instituții democratice. Comuniștii marocani, al căror partid este oficial interzis, au propus candidați în trei circumscripții, iar în celelalte circumscripții electorale au chemat pe alegători să voteze pentru „candidații progresiști și patrioți”. Programul electoral al comuniștilor marocani cere, printre altele, să se pună capăt ocupației directe sau indirecte a unei părți a teritoriului marocan de către puterile străine, adică să fie lichidate bazele militare americane și franceze rămase încă pe pămîntul Marocului. Se preconizează, de asemenea, rechiționarea fără compensații de la colonialiști a întreprinderilor industriale, transporturilor, minelor, comerțului interior și exterior și se cere înfăptuirea unei reforme agrare largi și democratice.

fundă a rolului ei important în prezentarea creației și în educarea artistică a publicului.

Darea de seamă arată, în continuare, că numele multora dintre artiștii noștri, prin operele lor cele mai pline de conținut și mai izbutite artistic au depășit hotarele țării. Participarea noastră la Expoziția de artă a țărilor socialiste de la Moscova din 1959, expoziție de pictură și sculptură românească din U.R.S.S., expozițiile de pictură românească de la Atena și Ankara, pavilionul nostru de la Trienală de Arte Decorative de la Milano și de la recenta Expoziție internațională de ceramică de la Praga, participarea graficienilor romîni la expozițiile internaționale de la Lugano și Ljubljana, precum și o serie de expoziții individuale în străinătate, au constituit manifestări de prestigiu, care ne-au adus de prețuindemii o sinceră și caldă prețuire.

Cu privire la activitatea conducerii U.A.P., darea de seamă a subliniat, pe lângă laturile ei pozitive, și faptul că această activitate s-a mărginit deseori la aspecte mărunte, cu un caracter pur organizatoric sau profesionalist, compartimentîndu-se strict pe sectoare, pierzînd din vedere perspectiva, necesitatea coordonării activității tuturor artiștilor, inclusiv a celor din regiuni.

Avem datoria să urmărim cu mai multă grijă felul în care se dezvoltă tineretul. Este necesar să selecționăm mai bine talentele autentice și să le creăm, pe baza unui plan de perspectivă, condițiile cele mai bune de perfecționare și afirmare a posibilităților lor, să le îndrumăm pe calea unei munci încordate, pline de exigență, să le educăm în spiritul unei înalte etici profesionale, al unui patriotisim fierbinte.

Trebuie desfășurată pentru aceasta, în legătură cu toate aspectele creației artistice, o mai susținută muncă ideologică o mai temeinică și mai consecventă muncă de clarificare a raporturilor dintre artă și viață, de valorificare a experienței pozitive acumulate în această direcție.

Un vast cîmp de activitate ne se deschide tuturor în privința largi difuzării a artei plastice, a pătrunderii ei în viață. Va trebui să studiem mai profund și totodată în spirit mai practic toate aspectele și implicațiile acestei probleme, de la munca de documentare la modul de organizare a expozițiilor, de la necesitatea strîngerii continue a legăturilor cu mișcarea de amatori la îmbunătățirea și înmulțirea publicațiilor de artă, de la împodobirea cu opere de artă a cluburilor și întreprinderilor,

la organizarea vînzării lucrărilor noastre pînă în mediul rural.

Trebuie să facem un mare pas înainte în problema statornicirii celei mai directe și mai vii legături cu oamenii muncii. Cunoașterea și formarea gustului lor pentru frumos reprezintă pentru Uniunea noastră o îndatorire permanentă. Educarea estetică a poporului, problema destinației operelor noastre se cuvine să fie pentru noi o preocupare permanentă.

Sîntem angajați fără rezerve într-o muncă intensă pentru afirmarea și promovarea unei arte de înalt nivel intelectual și moral, a unei arte pătrunse de umanism și de măiestrie epică pe care o trăim. Călușura noastră sigură și fermă pe calea spre o astfel de artă a fost de la primele începuturi și rămîne în permanență metoda verificată a realismului socialist, pe care trebuie să ne-o însușim și mai temeinic și să o aplicăm cu și mai mare consecvență.

Am ascultat cu emoție și cu deosebită bucurie salutul adresat Conferinței noastre de către Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român, Consiliul de Stat și Consiliul de Ministri, aprecierea dată creației noastre, succesorilor pe care le-am dobîndit pe calea artei noi a realismului socialist.

Această înaltă apreciere, îndrumările pline de înțelepciune ce ne sînt date ne vor fi un nou și puternic îndemn de a ridica munca de creație la nivelul înaltelor cerințe ale partidului și ale poporului.

Ni se vor întîmpina adînc în mîntre cuvintele din salutul Comitetului Central al P.M.R., Consiliului de Stat și Consiliului de Ministri, care definesc cu atîtă pregnanță rolul artei și artiștilor în viața noastră socialistă.

„A ști că talentul său slujește poporului în mijlocul căruia s-a născut, că arta sa contribuie la transformarea conștiinței oamenilor, la înnoirea lor spirituală, la însușirea în muncă a fauritorilor de bunuri materiale și culturale ale societății — iată suprema satisfacție a artistului cetățean”.

Avîm datoria de onoare să fim la înălțimea acestor misiuni, să răspundem așteptărilor celor care ne sprijină în munca lor plină de abnegație și prin încrederea fără rezerve pe care ne-o arată.

Să ne încordăm eforturile pentru a aduce o contribuție pe măsura acestor așteptări și acestei încrederi în opera de educare a oamenilor în spiritul adevărului și al frumosului, în spiritul mărețelor idei ale socialismului și comunismului.

Actualitatea INTERNATIONALĂ

Ultimatum dat companiilor petrolifere străine din Indonezia

DIJAKARTA — Agerpres: Guvernul indonezian a dat publicității un ultimatum prin care invită companiile petrolifere străine care operează pe teritoriul Indoneziei să încheie noi acorduri de exploatare cu guvernul de la Djakarta până cel mai târziu la 15 iunie. Acest ultimatum, relatează agenția Reuter, a fost elaborat în conformitate cu mai multe lege adoptate în 1960 în Indonezia prin care se cere companiilor petrolifere străine să încheie noi contracte dacă doresc să-și continue o-

perațiile. Pentru reînnoirea acestor contracte au avut loc tratative care până acum nu au dus la nici un rezultat, întrucât trusturile petrolifere străine refuză să acorde guvernului indonezian o parte de 60 la sută din beneficiile realizate de pe urma exploatarea petrolului indonezian. În cazul că firmele străine vor refuza să încheie noi contracte până la 15 iunie, se spune în înștiințarea guvernului de la Djakarta, ele vor fi invitate să-și înceteze activitatea în Indonezia.

VIZITA DELEGAȚIEI MARI ADUNĂRI NAȚIONALE A R. P. ROMINE ÎN U. R. S. S.

MOSCOVA 16. Corespondentul Agerpres transmite: Joi, membrii delegației Marii Adunări Naționale a R.P.R. au vizitat fabrica de ceasuri nr. 2 din Moscova, una din cele mai mari întreprinderi de acest fel din lume. În timpul vizitării secțiilor, membrii delegației, conduși de directorul fabricii N. Volkov, s-au interesat de liniile automate de producție, de prelucrarea cu o înaltă precizie a unor piese de dimensiuni infime. Muncitorii au făcut o caldă pri-

mire solilor poporului român. Înainte de plecare, acad. Athanase Joja, conducătorul delegației, a mulțumit pentru primire și a urat noi succese colectivului.

În cursul aceluiași zile, membrii delegației M.A.N. a R.P.R., însoțiți de tov. Nicolae Guină, ambasadorul R.P.R. la Moscova, au vizitat Muzeul central „V. I. Lenin”, fiind conduși de directorul adjunct al muzeului, V. Miheikin. La direcția muzeului, oaspeților li s-au oferit în amintirea acestor vizite un bust al lui V. I. Lenin și fotografii ale lui Lenin executate după negative păstrate la muzeu. Acad. Athanase Joja a semnat apoi în cartea oaspeților de onoare ai muzeului.

Joi seara delegația M.A.N. a R.P.R. a părăsit Moscova, îndreptându-se spre Riga.

Chile dorește extinderea colaborării economice cu țările socialiste

SANTIAGO DE CHILE. — Agerpres: Ziarul chilian „Ultima Hora” a scris la 15 mai că în cercurile guvernamentale chilene se manifestă o dorință tot mai accentuată de stabilire a relațiilor comerciale cu țările socialiste, ca un prim pas spre realizarea unor schimburi economice pe scară largă între Chile și aceste țări. În sinul guvernului, scrie ziarul, există în prezent consensul general de largire a comerțului exterior cu piețe care au fost eliminate de-a lungul multor ani din motive politice. În legătură cu aceasta, ziarul subliniază că guvernul analizează în prezent un sistem de credite acordate diferitelor întreprinderi care doresc să stabilească relații economice cu țările socialiste.

IKEDA: Guvernul japonez nu va accepta stocarea armelor nucleare la bazele americane din Japonia

TOKIO 16 (Agerpres). — Luind cuvântul în fața Camerei superioare a Parlamentului japonez, primul ministru al Japoniei Ikeda a subliniat că guvernul său nu va accepta stocarea armelor nucleare la bazele americane de pe teritoriul japonez. Premierul a răspuns în această declarație neliniștii exprimate de mai mulți deputați cu privire la

vizitele unor submarine nucleare americane și la staționarea la aerodromurile din Japonia a unor bombardiere americane capabile să transporte arme atomice. Guvernul japonez, a subliniat primul ministru Ikeda, a declarat și a reafirmat în repetate rânduri opoziția sa față de introducerea armelor nucleare pe teritoriul Japoniei.

Deschiderea conferinței G.A.T.T.

GENEVA 16 (Agerpres). — La Geneva s-a deschis ieri conferința țărilor participante la G.A.T.T. — Acordul general pentru tarife și comerț. Președintele al conferinței a fost ales Hans Schaffner, ministrul elvețian al economiei.

După cuvântul lui Schaffner delegații au continuat conferința în sesiunea închisă, în legătură cu problema mijloacelor de înlesnire a comerțului țărilor slab dezvoltate. Au luat cuvântul delegații R.A.U., Nigeriei și Marii Britanii. Reprezentanții primelor două țări au pus accentul asupra necesității de a se da posibilitatea țărilor în curs de dezvoltare să-și mărească vo-

lumul exporturilor. Bukar Dicharima, ministrul nigerian al comerțului, a avertizat chiar că viitorul G.A.T.T. depinde de măsurile ce vor fi luate pentru a veni în ajutorul acestor țări.

Conferința miniștrilor de externe ai țărilor africane

ADDIS-ABABA 16. — Corespondentul special Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite: La „African Hall” din capitala Etiopiei se desfășoară lucrările conferinței miniștrilor afacerilor externe ai țărilor africane, care pregătește prima întâlnire a tuturor șefilor statelor africane.

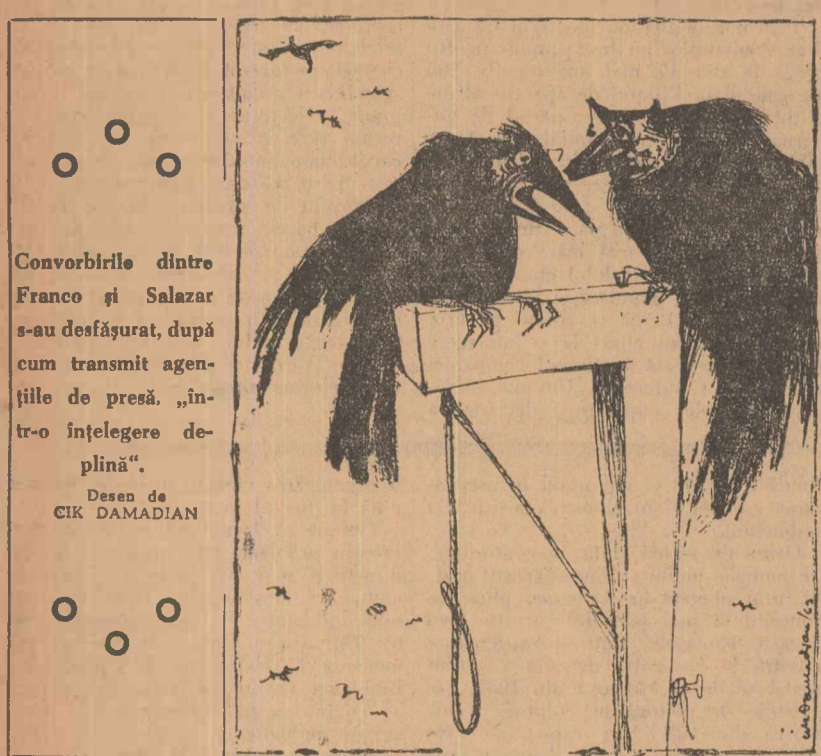
Printre problemele asupra cărora trebuie să se pronunțe miniștrii de externe, pe lângă stabilirea ordinii de zi a conferinței șefilor de state, este și cea a invitațiilor reprezentanților teritoriilor neautonome, ceea ce va marca atenția acordată eliberării întregului continent african de dominația colonialistă.

minia colonialistă. Ca bază a ordinii de zi a fost cea prezentată de delegația Etiopiei, care prevede discutarea creării Organizației statelor africane, și în legătură cu aceasta adoptarea Cartei africane și constituirea unui secretariat permanent. În a doua zi a lucrărilor, delegația tunisiană a anunțat că a cerut examinarea problemei experiențelor nucleare în Sahara și crearea unui organism de legătură și coordonare interafricană și de ajutorare a teritoriilor aflate sub dominația străină pe teritoriul Africii, cum ar fi, de pildă, Angola, Rhodesia și sud-

Incidente la Jadotville (Katanga)

ELISABETHVILLE 16 (Agerpres). — Agenția France Presse relatează că în seara zilei de 14 mai, la Jadotville (Katanga) au avut loc noi incidente. Acestea s-au produs în cursul unei operațiuni organizate de unități ale armatei congoleze în vederea identificării unor jandarmi ai lui Chombe, care se ascundeau în satul Kukula, situat în apropiere de Jadotville. În urma ciocnirilor care au avut loc, s-au înregistrat morți și răniți.

Agenția menționează că comandamentul O.N.U. a trimis blindate în localitatea unde au avut loc incidentele.



Convorbirile dintre Franco și Salazar s-au desfășurat, după cum transmit agențiile de presă, „într-o înțelegere deplină”.

În câteva rânduri

PARIS — Agerpres: Luind cuvântul în cadrul sesiunii Consiliului Executiv UNESCO în legătură cu raportul cu privire la sesiunea de la Geneva a Comisiei O.N.U. pentru drepturile omului, acad. Tudor Vianu (R. P. România) a cerut orientarea activităților UNESCO în domeniul educației și învățămîntului în sensul respectării drepturilor omului. În discuția din Comitetul Executiv, consacrată admiterii unor organizații neguvernamentale în UNESCO, acad. T. Vianu a sprijinit admiterea Federației mondiale a lucrătorilor științifici în UNESCO.

● **Congresul Partidului republican din insulele Faroe** a adoptat o rezoluție care cere îndepărtarea întregului personal militar și a instalațiilor militare. După cum se știe, principalele contingente militare din insulele Faroe sînt subunități militare radar și de alte specialități ale blocului agresiv N.A.T.O. (Agenția Telegrafică daneză Ritzau Bureau).

● **Cu toată indignarea și protestele opiniei publice,** fostul criminal de război hiterist și fostul ministru în guvernul Adenauer, Theodor Oberlander a ocupat din nou un loc în Bundestagul de la Bonn în calitate de deputat al fracțiunii U.C.D.-U.C.S., în locul deputatului Elisabeth Witte, care a decedat de curind. (Ag.)

● **Joi 16 mai a sosit pentru o vizită oficială** de patru zile în Grecia, președintele Republicii Franceze, de Gaulle, însoțit de ministrul afacerilor externe al Franței, Couve de Murville și de alte persoane oficiale. (Ag.)

● **Nu departe de orașul Alexandria** (R.A.U.) a ars un sat cu peste 1.000 de case. Au rămas fără adăcut aproximativ 5.000 de oameni. Incendul nu a putut fi localizat din cauza lipsei de apă. (Ag.)

● **Președintele R. P. Chineze, Liu Sao-ti și persoanele care li însoțesc,** care au făcut o vizită prelenască de șase zile în

R. D. Vietnam, au plecat la 16 mai spre patrie. (Ag.)

● **Ca urmare a ciocnirii a două trenuri electrice** într-o suburbie a orașului Osaka, peste 40 de persoane au fost rănite. (Ag.)

● **Spionul Oleg Penkovski** a fost executat prin împușcare. Președintele Sovietului Suprem al U.R.S.S. a respins cererea de grațiere a lui Penkovski, condamnat de colegii militari al Tribunalului Suprem al U.R.S.S. la moarte prin împușcare pentru trădarea patriei. (Ag.)

● **În orașul Latina, la sud de Roma, a intrat în funcțiune și a început să dea curent electric industria prima centrală atomoelectrică din Italia.** După terminarea definitivă a construcției, peste cîteva luni, puterea centralii electrice ca ajunge la 200.000 kW. Construcția centralei electrice, care aparține societății de stat pentru petrol și gaze naționale E.N.I., a început acum patru ani. (Ag.)

● **Președintele R.A.U., Gamal Abdel Nasser** a părăsit orașul Pola, plecând la Cairo, după o vizită de patru zile în Iugoslavia. (Ag.)

● **Înundații catastrofale au avut loc în mai multe regiuni ale Iranului** ca urmare a ploilor torrențiale din ultimele zile. În centrul țării, în localitatea Sede, în apropiere de Isfahan, peste 100 de locuitori au fost distruși și 15 persoane și-au pierdut viața. În sudul Iranului pe coasta golfului Persic inundațiile au distrus sute de locuințe, lăsând fără adăpost mii de oameni. (Ag.)

● **ROMA** — Agerpres: În seara zilei de 16 mai, după prima reuniune a noului parlament, guvernul Italiei prezidat de Fanfani și-a prezentat demisia. Potrivit prevederilor constituției italiene, demisia guvernului a fost prezentată pentru a permite constituirea unui nou guvern în conformitate cu noua componență a parlamentului.

Cosmonautul Cooper și-a încheiat zborul

NEW YORK 16 (Agerpres). — Nava cosmică americană „Faith-7” la bordul căreia se afla cosmonautul Leroy Gordon Cooper, maior al forțelor aeriene ale S.U.A. în vîrstă de 36 de ani, a început la ora 18,54 G.M.T. cea de-a 20-a rotire în jurul Pămîntului. Dacă inițial a avut aprobare numai pentru șase rotații în jurul Pămîntului apoi pentru 17, în momentul în care își încheia cea de-a 16-a rotire în jurul Pămîntului cosmonautul a primit ordinul de a-și continua misiunea până la încheierea celei de-a 22-a rotații în jurul Pămîntului.

Potrivit agențiilor de presă, starea fizică și morală a cosmonautului Gordon Cooper este bună.

El a adormit, pe cînd efectua cea de-a 9-a rotire în jurul Pămîntului și s-a trezit în timpul celei de-a 14-a rotații. Somnul lui Gordon Cooper a durat aproape 7 ore și jumătate. După cum menționează agențiile, în timpul somnului cosmonautul a avut unele dificultăți în legătură cu sistemul de reglare al temperaturii în costumul său de cosmonaut. Potrivit purtătorului de cuvînt al programului Mercury, din care face parte acest zbor, temperatura corporală a cosmonautului a

creșcut cu cîteva grade, iar ritmul pulsărilor cardiace s-a accelerat. În acel moment cosmonautul s-a trezit pentru un moment și a reglat temperatura în costumul său. Apoi cînd și-a terminat orele de somn, cosmonautul a luat contact cu Pămîntul și a anunțat că la bord totul este normal. Două ore mai târziu Cooper și-a luat dejunul format din „alimente deshidratate și un suc de fructe”. Întrebat de pe Pămînt, după cum menționează agențiile, cum a fost dejunul el a răspuns „destul de bun”.

După aceea, Cooper a început una din misiunile sale speciale care constă în fotografierea în infraroșu a orizontului.

Potrivit agenției Associated Press, cosmonautul a mai efectuat și alte probe în cursul zborului său în jurul globului. Printre acestea s-a aflat lansarea unui mic satelit care l-a urmat pe orbită împrăștiind o lumină puternică. La început au existat unele îndoieli în legătură cu succesul acestei experiențe, dar după o nouă rotire pe orbită Cooper a descoperit micul satelit a cărui menire era verificarea vizibilității în spațiul cosmic. Centrul de control al Administrației naționale pentru aeronautică și cercețarea spațiului cosmic (N.A.S.A.) anunță că cosmonautul a înfăptuit sarcinile pe care le avea, efectuind măsurătorii ale clarității luminii solare prin hublou cabinii sale.

După efectuarea celor 22 de rotații în jurul Pămîntului, anunță agenția France Presse, nava cosmică în care se afla cosmonautul american Cooper a amerizat în Oceanul Pacific la 3.600 m de port-avionul „Kearsarge”, care a recuperat-o.

Situația politică din Turcia

ISTANBUL 16 (Agerpres). — „În 3-4 zile în Turcia pot avea loc evenimente importante, a declarat primul ministru al Turciei, Ismet İnönü la sesiunea grupului Partidului popular republican (P.F.R.). Nu pot decamda decât așa spun în cer direcție vor evolua evenimentele”. Înönü a cerut deputaților din partea P.F.R. să nu plece din Ankara și să fie pregătiți în vederea alegerilor.

Această declarație a primului ministru a stîrnit largi ecouri în cercurile politice din Turcia. Criza care a izbucnit este cauzată de divergențele care s-au ivit în cabinetul de coaliție.

O confirmare a acestor divergențe o constituie, printre altele, poziția partidelor politice din Meclis (parlament), unde a fost respinsă cu majoritate de voturi propunerea cu privire la ridicarea imunității parlamentare deputatului „Partidului Dreptății” de opoziție, R. Ozarda.

Ținînd seama de divergențele existente, İnönü consideră că parlamentul în actuala componență nu-și poate continua activitatea.

14.000 de docheri australieni în Grecia

CANBERRA — (Agerpres): La 15 mai în peste 40 de porturi din Australia a încetat munca de încărcare și descărcare. Aproape 14.000 de docheri au încetat lucrul în sprijinul revendicărilor lor.

FRANȚA Majorarea impozitelor, a tarifelor la serviciile publice și la căile ferate

PARIS 16 (Agerpres). — În sesiunea săptămînală, ținută miercuri sub președinția președintelui de Gaulle, Consiliul de Miniștri francez a hotărît, după cum a declarat un purtător de cuvînt, majorarea cu 2,3 miliarde franci a cheltuielilor bugetare prevăzute în acest an, prin majorarea impozitelor, sporirea tarifelor la serviciile publice și la căile ferate.

Această măsură a guvernului confirmă prevederile unor observații politice care au arătat că autoritățile franceze sînt în cea mai mare măsură greve ale oamenilor muncii desfășurate în ultimul timp în Franța — să mărească salariile unor categorii de muncitori din sectoarele naționalizate, vor încerca ulterior să compenseze aceste măjorări tot pe spina masei.



O „soluție” fără speranță

Domnul Kuninori, înalt funcționar la un mare monopol din orașul japonez Osaka, a avut de curind o idee nu lipsită de originalitate. Intrigat de amploarea pe care a luat-o lupta revendicativă a muncitorilor angajați la întreprinderile aparținînd acestui monopol — „Matsuhita Electrical Industrial Company” — Kuninori a propus... confecționarea unui manechin cu chipul conducătorului companiei. De ce? Pentru ca atunci cînd muncitorii exploatați simt că le ajunge cuțitul la os, în loc să recurgă la luptele greviste pentru a cere mărirea salariului și condiții mai bune de lucru, să lovească cu sete figura manechinului, așa cum face și funcționara din fotografia de mai sus. Aceasta, pretinde Kuninori, ar fi „cel mai bun calmant”. Nu știm care a fost soarta propunerii sale, dar este mai mult decît îndoielnic că „directele” administrate manechinului ar putea să ușureze viața muncitorilor și i-ar putea determina să renunțe la arma puternică și verificată a luptei greviste împotriva exploatații.

Învățămintele Birminghamului

Corespondență din New-York

Unul din învățămintele care se pot trage din evenimentele de pînă acum de la Birmingham este că rasismul este cel mai înrădăcit din sudul Statelor Unite, pentru moment, controlul situației și nu vor ezila să recurgă la violență pentru a împiedica orice fel de compromis.

Exploziile puse la cale zilele trecute, care au declanșat din nou tulburările, au fost opera Ku-Klux-Klan-ului. Dar rasistiții care i-au bătut crunt pe negri, dezvăluind o adevărată orgie de brutalități, au lucrat mină în mină cu trupele locale ale statului Alabama pe care guvernatorul Wallace le-a trimis în orașul Birmingham.

Timp de mulți ani, marile business din Statele Unite a ocrotit și a promovat rasismul din sud. Aici au fost multele uzine din nrdul țării cu scopul de a ocoti organizarea sindicatelor și de a plăti salarii mai mici. Acum, cînd ochii întregii lumi sînt ațintiți asupra Statelor Unite, cercuri

influențe ale marelui business au înțeles că trebuie să facă unele compromisuri. Într-adevăr, conducătorii businessului din Birmingham au acordat un acord cu președintele Martin Luther King, conducător al populației negre, acord pe baza căruia încetaseră zilele trecute — temporar — demonstrațiile antisegregaționiste din Birmingham. Dar politicienii locali n-au vrut să fină seama de interesele acestor cercuri de afaceri și au provocat tulburările. Acești politicieni știu că dacă negrii obțin egalitate și dreptul de vot, atunci dominația lor ia sfîrșit.

În întregul sud al Statelor Unite, rasistiții s-au speriat de evenimentele de la Birmingham. Birmingham este citadela rasismului, orașul din sud cu cea mai pronunțată segregare, cu o administrație municipală din cele mai reacționare.

Ziarul „Wall Street Journal” a publicat un articol în care se arată că tulburările de la Birmingham au drept urmare demonstrații în întregul sud al țării. În orașul Nashville din statul Tennessee, 1.000 de studenți au demonstrat timp de două zile, formînd un cordon în fața restaurantelor. În orașul Baton Rouge din statul Louisiana, conducătorii populației de culoare proiectează demonstrații de masă, pentru prima oară din 1961 încoace. În rândurile negrilor din Albany în statul Georgia se constată o creștere a spiritului combativ în proporții de masă. Tendința evoluției evenimentelor este clară pentru rasistiții albi. Așa se și explică înverșunarea și protestele în încăpăținare. Ei au impresia că acum trebuie să lupte pînă la ultimul lor resursă.

Dar rezultatele sînt contrare așteptărilor lor. Celătenii mai rezonaibili își dau seama că dacă se produc violențe, administrația se vede nevoită să trimită trupe la fața locului și să forțeze, vîrînd-nevrîm, integrarea desei președintelui Kennedy ar prefera să nu procedeze astfel din motive electorale. Toată lumea știe că s-a ajuns la încheierea unui acord nu pentru că conducătorii albi au fost mișcați de demonstrațiile copiilor negri, ci pentru că se tem că muncitorii industriali, cel agricoli, precum și șomerii se vor ridica împotriva poliției brutale. Așa s-a ajuns ca demonstrațiile să fie oprite de către președintele King și să se încheie acordul.

Președintele Kennedy i s-a părut că a dobîndit o victorie politică trimițînd la fața locului înalți funcționari federali ca de pildă pe ministrul adjunct al Justiției în calitate de negociator principal. Dar rețetele explozii de bombe și brutalitățile rasistiilor au răsturnat planurile președintelui și l-au forțat să treacă la acțiune deși el mai încercase să evite folosirea armatei. Au fost aduse, pe calea aerului, trupe la baza ale armatei, situate la 40 de mile de Birmingham. Ele urmează să intre în oraș dacă tulburările continuă.

Un aspect interesant al eforturilor întreprinse de Administrație îl reprezintă eșecul faimosului Birou federal de investigații (F.B.I.) — poliția politică secretă din Statele Unite — care se declară drept apărătoare a „ordinii și legilor”.

Adevărații uzurpatori ai democrației, Ku-Klux-Klan, care folosește bombe și se dedă la violențe, a rămas nevădat. S-ar părea că F.B.I.-ul nu este în stare să-i vină de hac. Motivul îl constituie, firește, faptul că F.B.I.-ul însuși este rasist în concepția sa și că agenții săi care acționează în statele din sud simpatizează complet cu Ku-Klux-Klan-ului. Dovada o constituie faptul că primarul orașului Birmingham, un segregacionist înrăit, este el însuși un fost agent al F.B.I.-ului.

Lupta pentru drepturile negrilor de la Birmingham de-abia începe. Nu există nici un dubiu în ce privește rezultatul ei final. Negrii sînt în progres, sporindu-și zi de zi, forța și hotărîrea. Conștiința Americii se alină alături de ei. Spre ei se îndreaptă neîncetat, din întreaga țară, bani și delegații pentru a sprijini cauza lor. În același timp lupta lor contribuie la maturizarea politică a țării.

Pe măsură ce celădenii Statelor Unite încep să reflecte asupra rolului F.B.I.-ului, asupra rolului Administrației, a necesității libertății cuvîntului, lupta negrilor devine unul din canalele prin care celelalte probleme ca pacea, dezarmarea, încep să influențeze starea de spirit a populației. Apărarea năzuințelor democratice ale poporului american găsește un sprijin în steagurile luptei de eliberare dusă de negri.

CARL MARZANI

16 mai 1963.



Poliștistul din Alabama se răstătește la ziaristiții care au relatat despre folosirea cîinilor poliției împotriva demonstrațiilor negri din Birmingham:

— Mereu faceți tapaj... dar știu că n-ați fi scris nimic dacă unul din negri ar fi mușcat un cîine... Din ziarul „NEW YORK HERALD TRIBUNE”