



# România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XXI nr. 5829

4 pagini — 20 bani

Simbătă 13 Iulie 1963

## Pe șantierele de locuințe

# RITMUL MAI ACCELERAT ȘI CALITATE ÎREPROȘABILĂ

Cu mici inconsecvențe, iuie își merita din plin denumirea de „luna lui cupor”. Și poate că cei care eșii doresc cel mai mult să se prelungească vremea caldă, sint constructorii. Prima jumătate a anului s-a încheiat și au mai rămas doar două-trei luni din așazia perioadă de vîră a lucrului pe șantiere. Acest fapt impune ca sfaturile populare, organizațiile de proiectare și construcții să acorde toată atenția sooririi ritmului, folosirii în mod judicios a timpului de lucru ce a mai rămas.

Pentru 1963 sint prevăzute a se executa 51.250 apartamente, din care comitetele executive ale sfaturilor populare au de dat în folosință aproximativ 39.000 de apartamente. Din analiza realizărilor pe primele 5 luni rezultă că acolo unde timpul a fost folosit cu chibzuință și s-au luat măsuri corespunzătoare, bilanțul e și el satisfăcător. În speță e vorba despre regiunile Dobrogea, Bacău, Banat. În schimb organizațiile de construcții (T.R.C.) subordonate sfaturilor populare din regiunile Argeș, Iași, Crișana, Mureș-Autonomă Maghiară nu au dat în folosință în perioada la care ne referim numărul planificat de apartamente.

Această situație oglindește, în parte, și felul defectuos cum unele comitete executive ale sfaturilor populare au repartizat pe trimestre investițiile de locuințe și au planificat predarea lor în cursul anului. În acest sens e concludent să se consulte planul de predare stabilit de statul popular al Capitaliei Direcției Generale de Construcții-Montaj, care a primit sarcina de a da în folosință 521 de apartamente pe trimestrul I; 1.438 de apartamente în trimestrul II; 3.040 apartamente în trimestrul III și 5.956 apartamente în trimestrul IV. O astfel de dinamică are consecințe neplăcute — prin virfurile de producție ce le implică — asupra indicilor de plan: productivitate, preț de cost, calitate.

Procentul scăzut, față de prevederile anuale, în ceea ce privește ritmul construcțiilor și darea în folosință a noilor locuințe, se mai explică la unele regiuni și prin aceea că nu s-au luat operativ și eficient măsuri corespunzătoare cu caracter tehnico-organizatoric.

Încă din trimestrul IV al anului trecut trebuia asigurate documentațiile necesare unei activități neîntrerupte pe șantiere. Dacă unele regiuni ca: Banat, Ploiești, Iași au reușit să rezolve în condiții mai bune această problemă și să asigure o stabilitate mărită pozițiilor din programul de proiectare, nu același lucru se poate spune despre D.S.A.P.C. din Hunedoara, Maramureș sau Galați, care mai elaborează încă documentații pentru lucrările anului în curs.

Lipsurile de acest fel, începînd cu detaliile de sistematizare și studiile tehnico-economice care stabilesc amplasamentele lucrărilor, au constituit în unele regiuni și în anii trecuți o cauză a întârzierii și chiar a nerealizării integrale a planului anual de investiții. Odată mai mult deci, sfaturile populare regionale în cauză trebuie să tragă învățăminte din situația actuală și să impulsioneze ritmul în institutele de proiectare și pe șantiere, pentru recuperarea rănimierilor în urmă.

Din punct de vedere al calității proiectelor pentru locuințe, anul acesta se remarcă o îmbunătățire sensibilă. D.S.A.P.C. Ploiești și Brașov, și în ultimul timp D.S.A.P.C. Constanța și Iași, s-au străduit să întocmească lucrări cu respectarea strictă a normativelor în vigoare.

Multe din proiectele întocmite de D.S.A.P.C. mai prezintă însă lipsuri ce au drept urmare respingerea lor la avizare sau efectuarea unor completări, lucru ce mărește durata avizelor și întîrzie deci începerea lucrărilor. Astfel a fost restituit de două ori proiectul pentru 1020 de apartamente la Slatina, întocmit de D.S.A.P.C. Argeș. La a treia revenire a mai fost încă necesară completarea documentației în cinci etape, așa încît avizarea a durat 45 de zile.

O deficiență în proiectarea de sistematizare o constituie lipsa prevederilor de spații pentru jocul copiilor, spații de odihnă, platforme pentru anexe gospodărești, cum este de pildă detaaliul de sistematizare a zonei — centru — Oltenița, sau zona centrală Bacău.

Asemenia lipsuri conduc la concluzia că atît Comisia tehnică internă (C.T.I.) de la unele D.S.A.P.C. cît și Consiliul tehnico-stiințific din cadrul unor sfaturi populare nu dau dovadă todeauna de suficientă exigență față de calitatea proiectelor.

O sarcină deosebit de importantă, care stă în permanență în fața constructorilor este calitatea noilor locuințe. Prin eforturile organizațiilor de proiectare și construcții s-au obținut în acest sens rezultate bune, atît la mărirea gradului de confort cît și a lucrărilor de finisaj. Exemple concludente pot oferi T.R.C. Banat — mai cu seamă la noile locuințe din Arad, T.R.C. Bacău și Altele.

Pentru eliminarea defecțiunilor care mai persistă pe unele șantiere, C.S.C.A.S. a întocmit în primăvara aceasta un material și a organizat la toate sfaturile populare prelucrarea lui cu întregul efectiv de proiectanți și executanți ce contribuie la realizarea locuințelor. La un anumit interval de timp, sub îndrumarea comitetelor regionale de partid, unele comitete executive au luat inițiativa de a analiza periodic calitatea lucrărilor la locuințe. O astfel de analiză a fost organizată recent de către comitetul executiv al sfatului popular regional Oltenia, analiză la care au participat proiectanți, constructori și locatari. A reieșit cu acest prilej că datorită măsurilor luate de T.R.C.-Oltenia, s-au executat finisaje îngrijite la locuințele în curs de predare în orașul Craiova, menținîndu-se, însă, unele defecțiuni în calitatea construcțiilor de roșu și mai ales a instalațiilor.

În ceea ce privește îmbunătățirea calității lucrărilor de locuințe la majoritatea sfaturilor populare a existat preocupare vizibilă. Nu același lucru se poate spune despre amenajarea spațiilor verzi din jurul blocurilor date în folosință. Se mai continuă încă practica de multe ori criticată a se da în folosință locuințe fără a avea executate finisajele și amenajările exterioare, ceea ce influențează condițiile de confort și îngreunează întreținerea, cum e cazul la blocurile din cartierul Aeroport-Petroșeni, Sergent Nitu Vasile din Capitală, Calea București-Craiova.

Experiența a dovedit că de un mare

(Continuare în pag. 3-a)

## Delegația militară română

### s-a înapoiat în Capitală

Vineri la amiază s-a reîntors în țară delegația militară română, în frunte cu general de armată Leon-tin Sălăjan, ministrul forțelor armate ale R. P. Române, care, la invitația ministrului apărării al U.R.S.S., mareșalul R. I. Malinovski, a făcut o vizită în Uniunea Sovietică.

La sosire, pe aeroportul Băneasa, au fost de față tovarășii Alexandru Drăghici și Dumitru Coliu, precum și adjuncți ai ministrului forțelor armate, ai ministrului afacerilor externe, generali și ofițeri superiori. Erau de față I. K. Jegalin, ambasadorul Uniunii Sovietice în R. P. Română și membri ai ambasadei. La plecarea de la Moscova pe aeroportul Seremetievo, pavoazat cu drapelul de stat ale R. P. Române și U.R.S.S., delegația militară română a fost condusă de mareșalii Uniunii Sovietice A. A. Grečko, S. S. Biriuzov, generalul de armată A. A. Epi-sev, mareșalul Uniunii Sovietice I. H. Bagramian, generali și ofițeri ai Armatei Sovietice.

Printre cei prezenți se aflau Nicolae Guină, ambasadorul R. P. Române în U.R.S.S., colonelul Ioan Trofin, atașatul militar al aerului și marinei și membri ai Ambasadei R.P.R.

Pe aeroport era aliniată o gardă de onoare: au fost intonate imnurile de stat al R. P. Române și al U.R.S.S. (AGERPRES)

## Răspîndirea noutăților tehnice

De curînd, la Întreprinderea de poduri și materiale prefabricate din beton Pitești s-a încheiat un ciclu de conferințe organizat de cabinetul tehnic. Au fost expuse teme cu caracter tehnico-stiințific cuprînzînd noutăți ale tehnicii înaintate, teme care au fost ascultate cu interes de către un număr mare de muncitori. Pe lîngă acestea au mai fost ținute încă 8 conferințe pe teme legate de specificul locului de muncă.

La dispensarul central pentru sportivi din Capitală se asigură asistență medicală pentru toți cei ce practică sportul. În clișeu: medicul Virginia Constantinescu pregătește aparatul pentru explorări funcționale cardio-respiratorii

Foto: AGERPRES



## 60 de sonde redote producției

PLOIEȘTI. (AGERPRES). — În schelele de extracție din regiunea Ploiești au fost redote producției — în prima jumătate a acestui an — mai mult de 60 de sonde, de la care s-a obținut o producție egală cu cea realizată în două zile de Trusul de extracție Ploiești.

Măsurile luate pentru redarea în producție a sondelor din fonduri inactice și efectuarea operațiilor tehnologice de sporie a debitului de țigle la sonde, au contribuit la depășirea planului de producție, în prima jumătate a acestui an, cu peste 16.200 tone țigle. Productivitatea muncii a sporit cu aproape 5 la sută, iar prin reducerea prețului de cost, celelalte schele de extracție din această parte a țării au realizat aproape 12 milioane lei economii suplimentare.

## Se extinde mecanizarea în parchetele de exploatare a lemnului

TIMISOARA (coresp. R. L.). — Și în cadrul D.R.E.F. Banat se mecanizează treptat exploatarea lemnului în tot mai multe sectoare. Recent, parchetele de exploatare au fost dotate cu încă 7 noi funcționare, 31 fazeștrăie mecanice și 44 de troliuri auto. De asemenea, pentru transportul bustenilor, unitățile au primit alte 50 de autocamioane noi.

## Pungi cu alimente și fructe în gări

Dirrecția alimentelor publice din Ministerul Comerțului Interior a luat o serie de măsuri în vederea unei cît mai bune deserviri a călătorilor ce poposesc în principalele stații de cale ferată. O mare parte a unităților comerciale au fost dotate cu mobilier nou, instalații frigorifice, veselă. La unele gări s-au amenajat grădini de vară sau terase. S-a

## stabilit ca micul dejun să cuprindă un sortiment minimal obligatoriu. Cei care nu au timp să servească masa la restaurant vor putea să cumpere pungi speciale cu alimente ce conțin preparate reci și fructe.

În unele gări cum sint Drăgășani, Focșani, Leordeni și Găiești, călătorilor li se servește coșulețe cu fructe, la Ploiești ei pot cumpăra produse de patiserie, iar la Vatra Dornei lapte cald dulce.

## Studenți în practică

BRAȘOV. (AGERPRES). — La Uzina de tractoare din Brașov au sosit zilele acestora, pentru a-și face practica, peste 600 de studenți din localități și din centrele universitare. București, Cluj, Iași, Timișoara, Vâlcea ingineri au fost înconjunți cu dragoste de muncitori, ingineri și tehnicieni, alături de care vor învăța să pună în practică cunoștințele teoretice căpătate în institute. În timpul liber, ei participă, împreună cu tinerii muncitori din uzină, la acțiunile inițiate de statul popular pentru înfrumusețarea orașului, la diferite manifestări culturale-artistice.

## Bilete de tren la domiciliu

CLUJ (coresp. R. L.). — Pentru a înlesni călătorilor obținerea biletelor de transport, Direcția regională C.F.R.-Cluj a inițiat de cîteva zile, prin Biroul de voiaj, deservirea călătorilor la domiciliu. Print-o simplă comandă telefonică, cîșterul volat al agenției (în schimbul unei axe de 5 lei), aduce la domiciliul solicitanților bilete comandate.

## Noi unități ale cooperației de consum în regiunea Iași

IAȘI (AGERPRES). În primul semestru al anului, în regiune au fost create 45 de noi unități ale cooperației de consum: magazine mixte, universale, complexe de alimentație publică etc.

În ultimul timp, s-a construit bufele în numeroase localități din regiune (Averest, Bobotin, Grumezoaia, Vulcani, Gherăiești). Altele au fost amenajate în clădirile magazinelor universale, cum sint cele din comunele Rînzesti, Focuri, Poștești, Drînceni, Daștia, Puiesti.

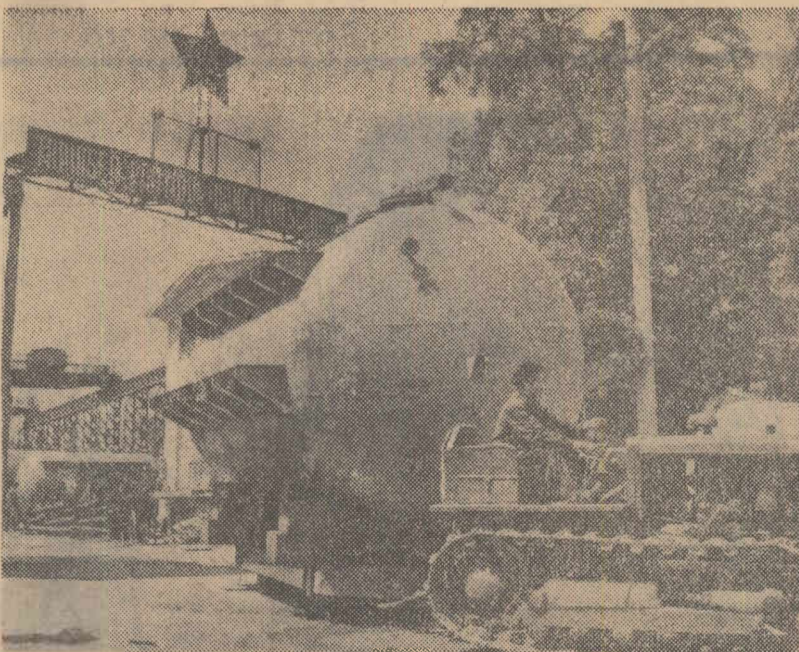
Pînă la sfîrșitul anului relieva cooperației de consum din regiune se va mări cu încă 30 de unități.

## Pentru locatarii noilor blocuri

Întrucît la mutarea în blocuri a noilor locatari s-a resimțit lipsa unor articole mărunte, organele comerțului de stat au contractat pentru semestrul II din acest an o serie de produse de acest fel.

Printre acestea se află vizorul pentru uși, produs de către I.O.R.-București. Executat din masă plastică, în diferite culori, noul vizor este dotat cu bune calități optice, datorită lentilei cu care este prevăzută. El poate fi montat ușor, la uși de orice grosime. Vizorele vor fi puse în vânzare încă în acest trimestru, la preț de 20,50 lei bucata.

Au mai fost contractate, de asemenea, clapete metalice pentru scrisori, adaptabile la ușile apartamentelor, rame metalice pentru cărți de vizită de diferite dimensiuni.



Colectivul de muncă al secției cazangerie a Uzinelor mecanice de utilaj chimic din București se străduiește să dea produse de calitate tot mai ridicată. În clișeu din stînga: Un vas recepționat de controlul tehnic de calitate este transportat spre rampa de expediție. În dreapta: cazangiu Nicolae Oprea executînd mandrinarea unui schimbător de căldură

Foto: AGERPRES

# AZI VĂ INFORMĂM DESPRE:

## Ultimele știri sportive

Selecționatul de polo pe apă al R.P. Române și R.S.S. Gruzine s-au întâlnit la Tbilisi în meci revanșă. De data aceasta victoria a revenit cu scorul de 6-1 (1-0, 1-0, 2-0, 2-1), sportivilor romini. Golurile echipei române au fost marcate de Flegieru (3), Marculescu (2) și Culneac. Primul meci fusese cîștigat de gazde cu scorul de 4-2.

Din cauza ploii, în turneul internațional de tenis de cîmp, care se desfășoară în Capitală, s-au terminat vineri doar două partide: Bardon (R.P.R. I) — Stahlberg (R.D.C.) (6-2, 4-6, 6-3) și Boaghe (R.P.R. tineret) — Szuliewicz (R.P.P.) (6-4, 1-6, 9-7). R. P. Română I conduce cu 4-0 în meciul cu R. D. Gornavă și R.P.R. tineret cu 3-1 în fața echipei R. P. Polone.

În turul ciclist al Franței ieri s-au disputat etapele contracronometului. La amatori, pe distanța de 40.500 km cel mai bun timp — 54' 49" — a fost realizat de elvețianul Rolf Maurer, urmat de englezul Hoban — 55' 13". Liderul cursei continuă să fie Andre Zimmerman (Franța) urmat de Dalisle (Franța) la 3' 09" și Maurer la 3' 14".

Ciclistii profesioniști s-au întrecut pe distanța de 55.500 km. A cîștigat francezul Jacques Anquetil cu timpul de 1h 12' 20" (medie orară 46 km). Tot el pastrează tricoul galben înaintea ultimelor două etape. Pe locul doi se află Bahamontes la 3' 35".

## Cum va fi vremea?



Vint slab pînă la potrivit din sectorul sud-vestic. Temperatura în creștere ușoară. Minimele vor fi cuprinse între 12 grade și 22 de grade, iar maximele între 25 de grade și 33 de grade.

## Geografie la înălțime

Privelește ce se înfățișează dinmăne de pe coama Postăvarului este de o năgrăită frumusețe: munți semeți, acoperiți cu zăpezi pînă dincolo de miezul verii, șesuri multicolore, văi prăpăstioase, riuri serpuite.

La ceasul acela al dimineții ne-am întâlnit pe creastă, în chip neașteptat. Stăm așa în liniște, cînd la capătul potecii s-au auzit, zburite, cîteva căpșoare, pe urmă roșul cravatei de pionier și în sfîrșit tît-ne înconjurat de o ceată numeroasă de copii. Scopul unei cizite atît de marelui pe spinarea „grunțuroasă” a masivului l-am aflat mai lîrziu. După un scurt popas pentru odihnă, o început acolo, la mare altitudine, o interesantă și convingătoare lecție de geografie.

— Copii, în dreapta vedeți colosul acela de piatră, învalul de nori?



Sînt Bucegii. Voi știți care sînt cele mai înalte vîrfuri? Să le recunoaștem împreună. — Și uite, jos, Valea Pruhovei și cea a Timișului și-acesta e Predealul, dincoace Ciucășii, în extremitatea ceadală se zăresc munții Făgăraș.

Copii, numai ochi și urechi. Căpșoarele cînditoare și ochii senini prieteni intr-o neclintită admirație peste întinderi. Numai colurile cravatei flutură în vînt ca niște aripi.

Lecția s-a încheiat. E iar liniște. Și dintr-o dată se înfiripă un cîntec simplu și limpede.

— Aceasta e stîncă de pe care Privesc la patria mea.

Așa dar, fără să ne fi gîndit am asistat la o lecție între totul originală, bogată nu numai în date ci și în semnificații.

Am făcut cîștințioasă cu școlarii, e lectă la școala de 8 ani din Hălchiu, regiunea Brașov, cu profesora care le-a vorbit — diriginta Anelise Elsen, care îndrăgite foarte tînră instructoră a unui detașament de pionieri. Este vorba de o excursie pe cîteva zile prin locuri pitorești, prilej cu care cunoștințele dobîndite din cărți și la cursuri au primit o ilustrare vie și atrăgătoare. Ierbarie se vor umple cu diferite plante, adunate cu mîgă, experiențele de fizică și chimie au căpătat exemplificații noi, geografia și istoria înțelesuri mai concrete.

Vor aceasta, alte excursii și tabere vor aduce încă un plus de cunoștințe și multă odihnă reconfortantă pentru copiii colectivităților din Hălchiu, cît și pentru alte mii și mii de copii din întreaga țară.

CORNELIA PREDĂ

# Zile hotărîtoare pentru grăbirea lucrărilor agricole de vară

## Pregătiri pentru insilozatul porumbului

Gospodăria noastră, gospodăria agricolă colectivă din comuna Geagiu, raionul Orăștie, are 550 de taurine și un însemnat număr de ci și porci, iar planurile de viitor prevăd dezvoltarea acestui sector. Hîrînirea rațională a acestor animale cere multă preocupare pentru valorificarea cu grijă a resurselor furajere. Problema amintită stă în atenția consiliului de conducere și a colectivităților. În ultimii 2-3 ani s-au desfășurat ample acțiuni în vederea mării cantităților de furaje insilozate. Anul trecut, de pildă s-au pregătit peste 2000 de tone de nutrețuri insilozate dintre care 600 tone de porumb-siloz.

Condițiile din anul trecut ne-au arătat că trebuie să fim mai buni gospodari, să sporim mai mult cantitățile de siloz prin valorificarea tuturor resurselor de furaje. În primăvară au fost înălmîntate cu porumb siloz 60 de hectare. După stadiul actual

al culturii de porumb se scontează o producție bună. Vom reuși, după calculele noastre, să insilozăm cel puțin 8-900 tone porumb. Această cantitate nu-i suficientă însă. Am stabilit de aceea să insilozăm toți cocii de porumb în amestec cu borhot de sîclic de zahăr, resturi de legume de la grădina, pălăriele de floarea soarelui și alte furaje, în total cam 3000 de tone.

Din practică se cunoaște că insilozarea furajelor este o treabă de sezon care se cere să fie făcută cu multă operativitate. Pregătirea din timp a gospodăriei necesare și recoltarea furajelor respective sînt lucrări care au o mare influență asupra calității silozului. La gospodăria noastră există din anii trecuți multe gropi de siloz dintre care una-i betonată. S-a constatat că gropile betonate oferă condiții mai bune pentru păstrarea și tolosirea furaje-

lor insilozate. Ținînd seama de acest fapt am luat măsuri să se mai betoneze o groapă cu o capacitate de 120 tone.

Anul trecut am pregătit siloz de porumb pentru porci dar el s-a făcut aproape în aceeași condiții ca și celelalte silozuri pentru bovine. Trăgînd învățăminte cîvenite am hotărît ca în acest an să facem un siloz pentru porcine numai din giuleli de porumb și frunzele care-i învelesc, ceea ce înseamnă un siloz cu tocatură mai măruntă și de calitate superioară. Pentru îmbunătățirea calității silozului de cocii am contractat 200 tone borhot de sîclic de zahăr din Ludus. În felul acesta asigurăm o hrană consistentă și bogată pentru animalele gospodăriei și deci condiții favorabile în vederea sporirii producției animale.

IOAN GHEORGHIU  
înger agronom  
la gospodăria colectivă din comuna Geagiu

## PE SCURT

● PINĂ IERI ÎN REGIUNEA BUCUREȘTI s-a recoltat o suprafață de 360.000 de ha cultivată cu grîu și secară. De măsură ce se eliberează terenurile de pășune, mecanizatorii din schimbul al doilea arămurisile. Din cele 100.000 de ha, care s-au planificat să fie semănate cu plante furajere în cultură dublă au fost înălmîntate mai bine de o treime.

● ÎN REGIUNEA BRAȘOV, după ce grîul a dat în girgă s-a și început recoltatul. De asemenea, se recoltează din plin orzul și orzoaica. Paralel, tractoriștii ară și înălmîntează în miriștii culturii furajere.

● ÎN RAIONUL CRIȘ DIN REGIUNEA CRAIOVA, s-a recoltat pînă ieri mai bine de jumătate din suprafața cultivată cu grîu și peste 70 la sută din cea cultivată cu orz și orzoaică.

● ÎN REGIUNEA OLTEA, recoltarea păioaselor se desfășoară în ritm susținut. Pînă vineri gospodăriile de stat și colective de aici au terminat recoltarea orzului și au strîns grîul de pe aproape 62 la sută, din suprafața cultivată.

● ÎN REGIUNEA CLUJ furajele au fost recoltate de 80 pe o suprafață ce depășește 80.000 ha. Paralel cu municele de recoltare se desfășoară și insilozarea furajelor din care s-au insilozat pînă acum mai bine de 13.000 tone.

## Condiții asemănătoare — rezultate diferite

Inginerul Constantin Sandu, președintele colectivei din Trifești, raionul Iași, împreună cu brigadierii de cîmp, poate fi văzut de cîteva ori pe zi mergînd de la o țară la alta și urmîrînd stadiul de coacere a păioaselor. Într-una din aceste dimineți, constatîndu-se că grîul este tocmai bun pentru recoltare, cele 7 combine, precum și echipele de colectivități din toate brigăzile au pornit concomitent la lucru pentru începerea bătăliei. În decurs de cîteva zile mecanizatorii și colectivitățile au recoltat aproape 300 hectare grîu, fiind hotărîți să termine în cel mai scurt timp și celelalte 550 hectare pe care le mai au.

Cu bune rezultate se desfășoară întrecerea pentru recoltatul păioaselor și la gospodăria colectivă din Bivolari. După terminarea stringerii recoltei de orz de pe întreaga suprafață de 60 hectare, toate forțele și mijloacele gospodăriei au fost îndreptate imediat în direcția recoltării celor 1.500 hectare grîu.

De cîteva zile păioasele au dat în girgă și pe cîteva țărle ale gospodăriilor colective din Tîgănești. Totuși, aici secerișul nu a început. Se așteaptă — după cit se pare — ca cerealele să se coacă pe întreaga suprafață. Inginerul gospodăriei, Petre Dascălu, pare foarte liniștit, afirmînd că a fost întocmit un plan bun, că s-au prevăzut toate măsurile necesare și că ele vor fi înlăptuite întocmai la timpul cuve-

nit. Despre ce măsuri poate fi vorba însă atîta timp cît pînă în prezent nu numai că nu s-au făcut drumurile pentru intrarea combinelor în lanurile de grîu, dar nu s-a recoltat nici un snop din cele 12 hectare de orz, deși există riscul de a se scutura boabele?

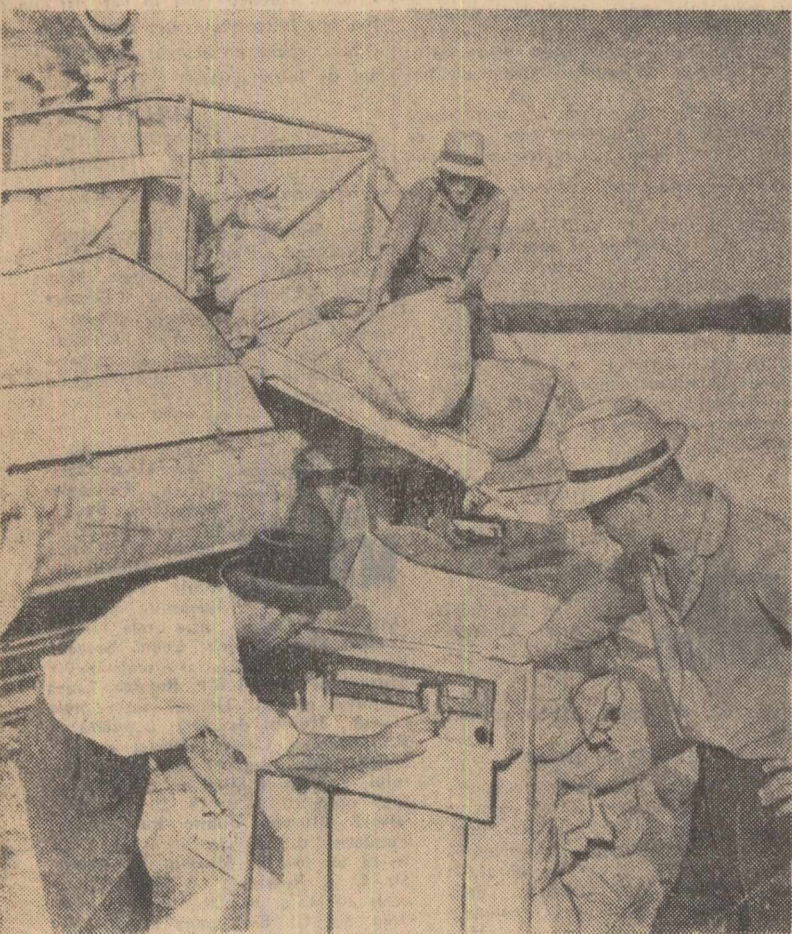
O situație asemănătoare poate fi înfățișată și la gospodăria colectivă din Cîrpiți.

Trebuie spus apoi că în timp ce pe ogoarele colectivităților din Bosnia se lucrează intens la recoltare, pe țărlele învecinate, aparținînd gospodăriei agricole colective din Golăești, această lucrare este amînată de pe o zi pe alta, în ciuda faptului că culturile de pe ambele părți ale hotarului se prezintă în același stadiu de coacere. Numai că conducerea colectivei din Golăești (președinte Petru Amărușescu) nu a dovedit suficientă preocupare pentru a se putea porni fără întîrziere la lucru.

În raionul Iași există toate condițiile pentru strîngerea grabnică a recoltei. Comitetele executive al sfatului popular raional și consiliul agricol raional au însă datorită să îndrume cu mai mult simț de răspundere gospodăriile colective pentru mobilizarea forțelor și mijloacelor de care dispun, astfel încît în cel mai scurt timp a-cestă acțiune să poată fi dusă la buo sfîrșit.

M. BERAM

Correspondent „România liberă”



La gospodăria colectivă din comuna Drănicu, regiunea Oltenia, zilele acestea s-a terminat de recoltat întreaga suprafață de grîu. În clișeu: Colectivii descarcă de pe combină ultimii saci cu grîu.

Foto: A. GHEORGHIU

## Realități și perspective

Unul din cele mai vechi lăcașuri de artă din țara noastră, Teatrul Național din Oltenia își trăiește al unsprezecelea deceniu de existență.

**Calin Florian**

Național din Oltenia își trăiește al unsprezecelea deceniu de existență. În anii regimului democrat popular, alături de instituțiile teatrale nou înființate, teatrul crea o cunoaștere a perioadei de întinerire și regenerare, astăzi această centenară instituție fiind aliniată în frontul nostru cultural împreună cu celelalte teatre din țară.

Cu cinci-șase ani în urmă scena crăioveană a cunoscut câteva spectacole remarcabile, rodul muncii inspirate a unui grup de tineri entuziaști, îndrumați poate cam separat uneori de restul trupei, dar în orice caz cu măsuri și talent de regizori Vlad Murgu. A fost o înnoire temporară care a dat un buchet de flori oferit cam prea grabnic și Bucureștiului fără a ajunge să dea roade mai însemnate în poplăria crăioveană care le oferise pe atunci multe condiții pentru creație.

Privită însă cu exigență logică, activitatea teatrului nostru în ultimii ani pare să nemulțumească întru totul opinia publică teatrală și pe spectatori. A trece cu vederea acest lucru ar fi de neiertat. Obiecțiile formulate în criticele apărute recent în presă în urma turneului întreprins de colectivul crăiovean, ne obligă la o mai profundă cugetare și la un răspuns mai puțin prin vorbe și mai mult prin fapte, prin creație.

Între altele, slăbiciunile evidente ale unor spectacole din ultima vreme atrag atenția în primul rând asupra lipsei de omogenitate a colectivului artistic, cit și a unei închiștări provenite din ignorarea necesităților studiului și perfecționării profesionale.

În ultimii ani, instaurarea unui climat sănătos, a unei ambianțe creatoare a tot întărit și aprofundat. Frământările și căutările creatoare au fost înlocuite se pare cu frământări de altă natură, uneori tinzând spre automulțumire, altele spre vedetism într-un sens provincializant și într-un caz și altul cu rezultate dăunătoare. O fluctuație permanentă a artiștilor a înlocuit efervescența creatoare, lipsind în același timp teatrul de prezența unui număr suficient de interpreți și regizori valoroși.

Aceste fenomene au fost într-o oarecare măsură facilitate și de unele condiții legate de insuficiența atenției acordată teatrului în anumite perioade de Sfatul popular al regiunii Oltenia care răspund direct de bunul mers al acestei instituții.

Trebuie subliniat că Teatrul Național din Craiova e singurul teatru dramatic din întreaga regiune Oltenia și își desfășoară activitatea nu numai în orașul Craiova ci și în orașele și satele regiunii, pe o rază de peste o sută de kilometri împrejur, jucând 8-9 spectacole săptămânal la sediu și în deplasare.

În sala noastră de spectacol, seară de seară se pot observa spectatori noi care vin poate pentru prima oară în teatru. Seta lor de artă, în condițiile avântului cultural impetuos, e legitimă. În Craiova „celor 700 de hoieri moșieri”, nu se făcea mare lucru în trecut pentru ridicarea nivelului cultural al oamenilor simpli. Astăzi însă noi le-am putea oferi nu numai spectacole instructiv-educative de înaltă ținută ideologică și artistică dar și condiții de

visionare care să le trezească respectul și dragostea față de locul de înălțare cu voluptate artistică, cu o scenă bună de luminare a spiritelor...

Evident, sprijinul material și moral din partea Sfatului popular al regiunii Oltenia, atenția sporită față de nevoile teatrului, rezolvarea operativă a unor necesități materiale precum și altele pot contribui cu atât mai mult la crearea unor condiții normale de muncă în cadrul colectivului nostru.

Sperind de aceea că promisiunile de acum în acest sens vor deveni fapte, grija noastră principală se va îndrepta pentru viitor spre crearea unui climat de creație purificat de tot ce ne-a ținut în loc până acum. Evident că, în această direcție, prima noastră grijă a fost alegerea unui repertoriu pentru stagiunea viitoare, care să corespundă atât nevoilor și cerințelor publicului nostru, cit și forțelor regizorale și actoricești ale teatrului și care să cuprindă în același timp un mare număr de piese originale românești care să trateze probleme ale construcției socialiste și cit și piese ale dramaturgiei clasice și contemporane din alte țări.

Repertoriul nostru pentru stagiunea 1963 — 1964 va fi alcătuit în proporție de cincizeci la sută din piese românești. Vom pune astfel în scenă „Hagi Tudose” de B. Delavrancea, „Sonet pentru o papușă” de S. Fărcașan, „Adam și Eva” de A. Baranga și o piesă românească selecționată pe baza concursului de dramaturgie inițiat de teatrul nostru.

Repertoriul cuprinde de asemenea „Mascărada” de Lermontov, o tragedie de Shakespeare (probabil „Romeo și Julieta”) precum și alte două piese din dramaturgia noastră. În realizarea acestui repertoriu ne vom strădui să creăm un spectacol cit mai bun, la un cit mai înalt nivel artistic și ideologic.

În același timp începând cu stagiunea viitoare intenționăm să introducem un studiu profesional asiduu și perseverent a muncii organizate de perfecționare a artiștilor profesionale a teatrului corp artistic. Vom reuși astfel să eliminăm acele flagrante neglijențe care ni s-au reproșat atât în ce privește cultura vorbirii și a plasticității scenice, cit și a altor elemente care privesc mijloacele de expresie, stilul și chiar concepția unor artiști despre arta scenică pe care o practică.

Colectiv artistic va primi o infuzie de tineret și elan prin completarea lui cu citiva tineri absolvenți ai Institutului de teatru, precum și a unor noi artiști angajați prin concurs.

Prin alcătuirea unui repertoriu echilibrat, având alături pe comandanțele actuale ale artei realiste-socialiste cit și pe posibilitățile actuale și regizorilor noștri, printre o exigență mult sporită față de arta spectacolului privită în sensul ei fundamental, precum și prin înțelegerea unor principii etice și cetățenești mai sănătoase decât cele care au dăinuit până acum, stagiunea viitoare poate aduce începutul revirimentului mult așteptat.



Sculptorul Cristea Grosu lucrează în momentul de față la două sculpturi intitulate „Dimbovița” și „Litoral”. În chisou: Cristea Grosu modelând un studiu pentru lucrarea „Litoral”. Foto: AGERPRES

## O premieră interesantă

Preocupat mult timp de pregătirea și întreprinderea recentului turneu internațional, ale cărui ecouri sînt încă de parte de a se fi stins, colectivul Teatrului de Operă și Balet ne-a oferit o premieră interesantă la sfîrșit de stagiune, în miezul verii. Ne amintim că am ascultat „Orfeu” de Gluck și apoi, anul trecut, „Cavalerul rozelor”, tot în zile de „căldură mare” dar, cu toate că sezonul nu este tocmai prielnic reprezentării în sală a unor spectacole noi, care cer concentrarea forțelor artiștilor și a atenției publicului, „Logodna la minăstire” a constituit un succes.

De ce? Pentru că ne-a oferit prilejul să cunoaștem, în bune condiții, o creație contemporană valoroasă și deosebit de atractivă, înfățișându-ne-l pentru prima oară în calitate de compozitor de operă pe ființuror minunatelor balet, pe Serghei Prokofiev. Aceasta este cu adevărat o premieră pentru că, în reia o lucrare reprezentată mai de mult la noi într-o altă versiune și nici măcar nu transpune scenic muzica, ascultată poate de multe ori pe discuri sau la radio, a unei capodopoe bătrîne în an. Senzația nouă, curiozitatea spectatorului de a cunoaște o lucrare despre care aproape nu auzise mai înainte, contribuie în chip hotărîtor la semnificația unui asemenea eveniment artistic.

Mobilizarea spirituală a publicului amator de teatru muzical se cuvine permanent stimulată — și pe această cale alegerea lucrării lui Prokofiev a fost binevenită. În adevăr, „Logodna la minăstire” reprezintă o transpunere, în limbajul muzical al unui compozitor din

veacul XX, al spiritului operelor bufe ale lui Mozart sau, mai degrabă, Rossini. Ea se situează, fără îndoială, pe acea linie de creație, solid ancorată în tradițiile trecutului, reprezentată de populara „Simfonie clasică” a maeștrului muzicii sovietice. De altfel, o asemenea orientare stilistică este profund motivată, prin faptul că inspiratorul verve muzicale a lui Prokofiev a fost, în această împrejurare, autorul comediei „Duenna”, Richard Brinsley Sheridan — și nu Scheridan, cum scrie în programul de sală al T.O.B. —, pe drept cuvînt considerat ca un „Beaumarchais englez”.

## Cronica MUZICALĂ

E interesant de semnalat că „Duenna” lui Sheridan a apărut în același an, 1775, cu „Bărbierul din Sevilla” al contemporanului său francez. Poziția de ascultător critică socială a celor doi mari oameni de teatru este, în mod evident, înrudită. Intuiția muzicală a lui Prokofiev și încercarea lui reușită de a actualiza spiritul operelor bufe a secolelor trecute se justifică din plin. Nu trebuie să se uite însă că marea compozitor, doritor, în epoca maturității creatoare, să evidențieze componența lirică a personalității sale, care-i fusese alta timp contestată, a mers așa cum măriturșește singur undeva către sublinierea acestor corespunzătoare din piesa lui Sheridan.

În versiunea scenică pe care ne-o oferă regiunea Hero Lupeșcu, accentul — am spune chiar pedala — se pune pe resursele comice ale textului. În general, spectacolul e viu și captivant — și acesta este meritul lui principal; caracteristicile sunt cunoscute în chip pregnant și din opunerea lor, din dialogul spiritual, pus în valoare de astă-dată de o grijă laudabilă pentru claritatea dicțiunii, ținește adesea umorul de bună calitate. Schimbarea decorurilor în fața noastră, însoțită de un motiv caracteristic din „menueții favoriți” al lui Don

Figura Duennei — Maria Săndulescu, altminteri vioaie și plină de haz, a lui Mozart sau, mai degrabă, Rossini. Ea se situează, fără îndoială, pe acea linie de creație, solid ancorată în tradițiile trecutului, reprezentată de populara „Simfonie clasică” a maeștrului muzicii sovietice. De altfel, o asemenea orientare stilistică este profund motivată, prin faptul că inspiratorul verve muzicale a lui Prokofiev a fost, în această împrejurare, autorul comediei „Duenna”, Richard Brinsley Sheridan — și nu Scheridan, cum scrie în programul de sală al T.O.B. —, pe drept cuvînt considerat ca un „Beaumarchais englez”.

În ce privește interpretarea muzicală, ea a fost la un nivel general ridicat, mai cu seamă ținînd seama de dificultățile variate ale partiturii și de nouitatea stilului abordat în această caz de cităreții noștri. Maestrul Ezio Masini a dirijat cu vervă și culoare, iar dacă muzica lui Prokofiev a dobîndit o nuanță italiană ceva mai accentuată, aceasta nu a venit în contrazicere cu spiritul lucrării. Dintre soliști, Iolanda Mărculescu, în Luiza, a valorificat în cea mai mare măsură frumusețile muzicale ale rolului propriu; pe de altă parte calitatea vocală a lui Ladislav Konya a strălucit cu deosebite, lipsindu-i doar personajului, Don Fernando, doar un plus de autoironie. George Mircea și Constantin Gabor au constituit un cuplu comic de înaltă calitate, cu respect și față de latura muzicală a rolurilor lor. Liricului Ion Stoian i-am cunoscut un plus de natură letă scenică, iar cea mai tinăre pe scena oareci dintre interpreții principali, Dorothea Palade-Melinte, ne dovedește că speranțele puse în dezvoltarea ei artistice sînt înțeleșite. Să nu uităm pe Mihail Armănuș, care cîntărează cu discreție un Don Carlos grav, moralizator și de fapt gelos pe entuziasmul amoros al celor tineri.

Decorurile lui Ion Ipser, cu frumoasa evocare în noaptea de Seville, au creat cadrul adecvat desfășurării acțiunii, iar economia și supletea materialului folosit au înlesnit desfășurarea vieții a spectacolului. Maestra de balet Tilde Ursanu și-a valorificat experiența recunoscută deși credem că tabloul carnavalului se stinge în noaptea ar mai putea fi îmbunătățit, în sensul unei mai mari limpezimi a expresiei și mai evidente gradații a punctelor culminante și a finalului.

Un spectacol valoros, care odată cu „rodarea” și cu eliminarea unor ușoare imperfecțiuni își va cuceri — sîntem siguri — simpatia trînică a publicului.

ALFRED HOFFMAN

## Scrioare către redacție

## Nedumeriri

Sînt tehnician proiectant. Meseria aceasta, care în general nu are nimic comun cu literatura și arta, deși într-o analiză mai amănunțită este și ea ca orice meserie o artă, arta de a crea manșete, dispozitive, mașini.

Cu toate acestea, în mod obișnuit amatori de cea ce se numește în mod obișnuit artă, de muzică, de pictură, de poezie. Sînt de aceea un asiduu cititor al revistelor literare și mai ales al revistei „Contemporanul”.

Și deși nu toate rubricile revistei m-au atras, pot afirma totuși că de multe ori am găsit în paginile revistei „Contemporanul” lucruri care m-au impresionat plăcut prin felul în care au fost scrise, prin bogăția, variația și nouitatea noțiunilor cuprinse, prin felul documentat, accesibil în care erau prezentate.

Cu o lună în urmă însă am primit de la difuzorul de presă din întreprinderea nr. 24 (870) al revistei care a apărut vineri 14 iunie a. c.

Și iată, în dosul paginii a 3-a dedesubtul obșnuitei „Cronici literare” două titluri înconjurînd o înfățișare „de rime” mi-au atras atenția: „Copilărilor amurg” și „Întro iulie cu dragoste” semnate de Nichita Stănescu.

Le-am citit, le-am recitat, am încercat să analizez fiecare idee în parte, fiecare frază. M-am gîndit că probabil nu le înțeleg sensul pentru că nu le știu citi așa cum trebuie.

A doua zi colegii mei au încercat să mă ajute, în zadar. Deși oameni pregătiți din punct de vedere intelectual (ingineri și tehnicieni) nu au reușit să priceapă nimic. Mai mult, unele fraze ne-au făcut să ne îndoim de autenticitatea unor noțiuni.

De exemplu: „Seară de ioi, seară deasă de suflet”. — „...destine care cresc ca tarba de primăvară”, „...te tubeam atît de

mult încît te uitam...”, „...jeftuiau copaci de frunză...”, din poezia „Întro iulie cu dragoste”, la care totuși am citat sensul celor cuprinse în „versuri”. Ne-am întrebat ce anume a vrut autorul să comunice cititorului, ce a vrut să descrie, de ce „Întro iulie cu dragoste”, de ce nu vineri sau luni, și de ce cu „dragoste” și nu cu înțeles clar. Unde este sentimentul? Unde este dragostea?

Iată un noian de nedumeriri la care nu am găsit răspuns. Poate îl aveți dv. ? Și cealaltă. De exemplu: „...arbori care privesc îndrăgostiții frunzele”. „Și tu credea că zbori, și tu pluteai în aerul sub pașii noștri se-nădăra”. etc., etc.

Dragi tovarăși din redacție, nu am scris niciodată versuri, poate am declarat de câteva ori pe băncile școlii, știu că literatura a făcut și ea pași mari spre mai bine, spre mai bun, spre modernizare. Sîntem siguri că noi cei cu rigla de celulel și compasul în mînă nu sîntem la curent cu noțiunile de artă și literatură. Totuși gîndindu-ne la artă și literatură, la cele care sînt tipare, chiar și cele în versuri, sînt ne ajute să gîndim frumos despre ceea ce ne înconjoară, să ne comunicăm puritatea unui sentiment.

Și dacă credeți că promovarea unor talente noi, tinere, presupune „inovativ” ca cele de mai sus, atunci pentru a vă face înțelegi de întreaga masă de cititori, cu o pregătire mai mult sau mai puțin de specialitate, publicați în prealabil un instructiv, lămuriri felul în care trebuie citite sau interpretate asemenea versuri sau cum ar spune un mucalit „publicați și modul de întrebuințare”.

MIHAI CIFFER

tehnician proiectant la I.T.S. Metaloglobus

1948 în 2 Deschi între orele 11-20. Muzeul Marx, Engels, Lenin, Soseaua Kiselef nr. 3 Deschi între orele 9-19. Muzeul de artă al R.P. Romînia, Calea Victoriei nr. 53 Deschi între orele 11-18. Muzeul de artă populară al R.P. Romînia, Calea Victoriei nr. 107. Deschi între orele 11-20. Muzeul satului, Soseaua Kiselef nr. 20 Deschi între orele 10-14 și 16-20. Muzeul Fundației nr. 4 Deschi între orele 9-13 și 16-19. Muzeul Th. Aman, Str. C. A. Rosetti nr. 6 Deschi între orele 10-13 și 16-20. Muzeul C. Mădăraș, Str. G. Buduțeanu nr. 16 Deschi între orele 10-13 și 17-20. Muzeul Zambeacian, Str. Zambeacian nr. 21. Deschi între orele 10-16. Muzeul de istorie naturală G. Antipa, Soseaua Kiselef nr. 1. Deschi între orele 10-19.

## Artiștii amatori și stagiunea estivală

O linie crepusculară s-a lăsat odată cu înserarea peste bătrînul Cismigiu. Și deodată, monotonia parcului este brusc înlocuită de sunetele sprintene ale unei melodii populare. Nu, nu e nici un aparat de radio portativ prin apropiere. Căci melodia are st. relief. Sus, pe scena estradei perechile de dansatori se avîntă în turelul unei suite oltenest. Grupuri de vizitatori se îndreaptă spre locul unde cîntecul și jocul se împletesc sub cortina vegetală a arborilor.

— Cine sînt artiștii? — Amatori, vezi bine. — De unde? — De la Casa de cultură a raionului 16 Februrie.

Este o crimă dintr-o stagiune estivală care cuprinde pe protagoniștii artiști și artiști amatori. În orele lor libere, cu dragoste și pasiune, ei nu preocupăse nimic pentru a recrea pe acei care în aceste zile caniculare găsesc popas în parcurile bucureștene.

Chiar acum orchestra de acordeoane a casei de cultură formată din 40 de copii dă un spectacol de estradă în parcul Herăstrău spre încîntarea spectatorilor de toate vîrștele. Înmormoși artiști amatori au avut și o premieră acum citeva zile. Pe scena teatrului de vară 23 August ei au prezentat, avînd în mijlocul lor ca mușafiri și protagoniști în același timp pe actorii Mircea Crișan, un spectacol care s-a bucurat de un binemeritat succes.

Asadar, cei peste 300 de artiști amatori ai Casei de cultură 16 Februrie n-au luat deloc vacanță. Ba

anunță — uneori se fac întreruperi în timpul vizionării în așteptarea restului de film — lucru întîmplat tot la patinoarul „23 August” — înfîcți spectatorul pleacă renunțînd atît la spectacol cit și la hani.

Și această situație tine de mult timp. Ar fi totuși cazul să se pună odată capăt.

Pe adresa secției „Cartea prin poștă” din cadrul Uniunii regionale a cooperativelor de consum Banat sosesec zilnic scrisori din diferite localități ale regiunii, prin care colectiviști, ingineri agronomi, cadre didactice și alte categorii de oameni ai muncii solicită cărțile care li interesează.

De releați faptul că asupra noilor lor ce apar cit și la listelor din stoc secția ține legătură cu 325 de instituții și școli cu 400 de gospodării colective și 106 de gospodării de stat și S.M.T. Anul acesta, prin secția „Cartea prin poștă” s-au vîndut diferite cărți în valoare de aproape 100.000 lei.

Prin grija sflatilor populare locale și a lucrătorilor din cadrul întreprinderii regionale cinematografice Cluj, rețeaua unităților cinematografice sînteti a sporit în cursul acestui an cu încă 50 de unități noi. Recent au luat ființă asemenea unități în localitățile Soporul de Cîmpie, Dezmir, Redu, Găldău etc.

dimpotrivă, acum în miez de vară ei prezintă o veritabilă stagiune. Echipa de teatru dă cu regularitate spectacole cu piesele „Poveste din Irkutsk” și „Omul care a văzut moartea”. După spectacolele prezentate pe scena teatrului de vară „23 August”, ansamblul de estradă va pleca în turnee în stațiunile Sinaia și Amara.

Am văzut ieri repertoriul foarte divers care cuprinde conferințe, spectacole și concursuri și am avut în față imaginea unei activități cuprinzătoare și plină de conținut. În momentul de față cercul plastic se află în documentare la Uzinele „Semănătoarea”, la Huneadoara și pe litoral. Rodul acestei activități îl vom vedea cu siguranță cu prilejul expoziției ce se va deschide în curînd unde vor fi înfățișate lucrări inspirate din realitățile noastre de azi. La toate acestea s-a mai adăugat echipa de dansuri populare formată din 42 de perechi, cercul de canto, ansamblul teatrului de păpuși care, de asemenea, nu-și vor înceta activitatea.

Dacă îi veți întâlni cumva pe estradele din Militari, Herăstrău, Crîngăși, sau cine știe unde, să nu uitați că în rîndurile lor se află mulți artiști talentați ca muncitorii Miron Dumitru, Dan Cătălin și maestrul Nicolae Constantinescu din echipa de teatru, tehnicianul Ilie Zisu și eleva Elena Stănescu, soliști de muzică ușoară, sau tehnicianul dentar Alexandru Tigheș, din brigada artistică de agitație.

Să-i aplaudăm din toată inima pentru că o merită cu prisosință.

T. DUMITRU

## 340 cinematografe sînteti în regiunea Cluj

Potrivit planului stabilit, pînă la sfîrșitul anului numărul unităților cinematografice sînteti va spori cu încă 40 cinematografe ce vor fi dotate cu aparatură din cea mai modernă.

În prezent în regiunea Cluj funcționează peste 340 de asemenea unități.

(18.28.10) orele: 9.30-21 în continuare. Capitaniul Fracaste: Lușina (18.23.35) orele: 10.12, 14, 16, 18.15, 20.30. Tu ești minunată: Miorița (14.27.14) orele: 9.11.15, 18.30, 16.30, 21. Volga (11.91.26) orele: 9.45, 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21. Pompierul atomic: Munca (21.50.97) orele: 15, 17, 19, 21. Misterele Parisului rulează la: Republica (11.03.72) orele: 8, 10, 12, 14, 16.30, 18.45, 21, București (15.61.54) orele: 10.12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15. 23 August (12.30.77) orele: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.45. Stefan cel Mare (12.08.88) orele: 9, 11, 13.30, 15.45, 18, 20.15. C. Cosbuc (23.71.01) orele: 8.45, 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20. Leges e lege: G. Bacovia (23.94.10) orele: 15.30, 18, 20.15. Camelia: Avram Vlaicu (13.62.56) orele: 15, 17, 19, 21. C. Măreș: Întro pictură de apă — Leul zînelor — Știți cum se creează teatru? — Sticlele — 40 de buci — Marea va trăi — Timpori noi (15.61.10) orele: 9-21 în continuare.

## CINEMATOGRAFE-GRADINI

Estrada, estrada: Elena Pavel, orele: 8.30, 11.30, 14.30, 16.30, 18.30. Steadionul Giulești — orele: 20.30. Moștenire cu bucluc rulează la: I.C. Frimu orele: 20.30. Colegiul: Lucacșanul — orele: 20.30. Salut viață — grădina Ilie Pintilie — orele: 20.30. Tu ești minunată: Al. Sahia — orele: 20.45. Clubul cavalerilor: Arta — orele: 20.30. Doctor în fiziofizică: Libertății — orele: 20.30. Mele hantel: Unirea — orele: 20.30. G. Gălbene — orele: 20.30. Dracul și cele 10 porunci: 8 Martie — orele: 20.30.

Bătrînul și marea: Vasile Roaită — orele: 20.30. Adorabilă și mădăraș: Moșior — orele: 20.30. Pompierul atomic: grădina 23 August — orele: 20.30. Misterele Parisului: Patinoarul 23 August — orele: 20.30. Anelele Libertății, orele: 20.30. Stadionul Dinamo, orele: 20.15. grădina 18 Septembrie, orele: 21.30. Revista de la miezul nopții: grădina Tudor Vladimirescu orele: 20.30. O pară de mamă — Grădina Progresul — orele: 20.30.

SIMBĂTĂ 13 IULIE

19: Jurnalul televiziunii: 19.15: Treburile vacanței: 20.05: În fața hărții și dans: 21.15: Varietăți pe malul mării. În încheiere: Buletin de știri, sport, buletin meteorologic.

DUMINICĂ 14 IULIE

8.50: Gimnastică de înviare la domiciliu: 9: Emisiune pentru copii și tineretul școlar: 11: Emisiunea pentru sate: 19: Jurnalul televiziunii: 19.15: Filmul „Raze pe gheață”: 20.35: Documentarul „Spectrul dansului”: 20.50: „Eu și luna” comedie muzicală de Gh. Dumbrăveanu. Muzica — George Grigoriu. În distribuție: Silvia Popovici, Dana Comnea, Dorina Lazăr, Florin Scărlățescu, Dumitru Rucăreanu, Ștefan Bănică, Ștefan Tă-

## REFLECTOR

Stagiunea teatrală de vară e în plină desfășurare. Scenele teatrelor în aer liber din parcuri sînt solicitate în aceste zile călduroase de teatrele bucureștene și nu mai puțin de publice.

După o stagiune „plină”, după un an de rodnice eforturi artistice, colectivele prezintă în lunile de vară spectacole în răcoarea lacului Herăstrău sau a parcului N. Bălcescu.

Unele teatre au intrat în vacanță (Teatrul Național „I. L. Caragiale”, Teatrul Muncitoresc C.F.R. Giulești), urmînd ca în august să reia șirul spectacolelor pînă la deschiderea stagiunii la sală, altele vor intra în vacanță în august (Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, Teatrul „C. I. Nottara”, Teatrul pentru tineret și copii) și pînă atunci depun eforturi pentru ca ținută artistică a spectacolelor să nu sufere.

Nu mai Teatrul de Comedie face notă discordantă. În lunile iulie și august teatrul nu și-a planificat nici un spec-

taoal în aer liber. Lucru cu atît mai de mirare cu cit o mare parte din stagiunea teatrului a fost închis și cu cit Teatrul de Comedie este unul care și-a câștigat pe bună dreptate simpatia neapreciată a publicului atît pentru valorosul său repertoriu cit și pentru calitatea artistică a spectacolului.

Întreprinderea cinematografică a Capitalei a luat de mai mulți ani, pentru timpul verii, o măsură salutară de toți spectatorii de cinematografe bucureșteni.

E vorba de programarea de spectacole cinematografice în afara de cunoscutele grădini, în incinta unor stadioane cu o mare capacitate de locuri, cum ar fi Stadionul Dinamo sau patinoarul artificial „23 August”.

Măsura aceasta nu a fost urmată însă și de asigurarea tuturor condițiilor necesare pentru buna vizionare a unui film.

La unele din aceste grădini improvizate, spectacolele încep cu o mare întîrziere — cum s-a întîmplat luni, 8 iulie, la patinoarul „23 August”, cînd vizionarea filmului a început abia la ora 22 — în loc de 20.30, cum fusese

## SAPTĂMINA VIITOARE PE ECRANE

## CONCERTUL MULT VISAT

O coproducție ungaro-ceslovacă



Scenariul: Máriaşy Judit; Regia: Máriaşy Felix; Imaginea: Illés György; Muzica: Stepan Lucky.

În rolurile principale: Ruttkay Eva, Jana Brejchova, Gábor Miklos.

## TEATRE

Trul de vară 23 August, orele: 20; Antoniu și Cleopatra — Teatrul de vară din parcul Herăstrău — orele: 20; Ca la revistă — Grădina „Boema” orele: 20.15; Paprikakocitell — Cercul de Stat (11.01.20) orele: 20.

## CINEMA

Trul de vară 23 August, orele: 20; Antoniu și Cleopatra — Teatrul de vară din parcul Herăstrău — orele: 20; Ca la revistă — Grădina „Boema” orele: 20.15; Paprikakocitell — Cercul de Stat (11.01.20) orele: 20.

Rigoletto — Teatrul de Operă și Balet al R.P.R. (16.48.20) orele: 19.30; Sărutul Cîntăreii — Operă (14.40.11) orele: 19.30; Comedia erorilor — Teatru (17.08.53)



# Actualitatea INTERNAȚIONALĂ

## Lovitură de stat militară în Ecuador

QUITO 12 (Agerpres). — Pentru a doua oară în cursul ultimelor 17 luni, în Ecuador a avut loc o lovitură de stat militară.

După cum anunță agențiile de presă occidentale, o juntă militară compusă din reprezentanți ai celor trei armate și

deret. Documentul, după cum menționează agenția, interzice orice manifestație sau reuniune în locuri publice și precizează că garanțiile constituționale sunt suspendate.

Agencia France Presse relevă că întreaga activitate în țară este paralizată. În ciuda amenințărilor proferate și a măsurilor luate de noua juntă militară, populația orașului Quito, cunoscut după instaurarea noului regim de teroare, și-a spus cuvânt împotriva militarilor. După cum menționează agenția France Presse, o mulțime de oameni s-au adunat în fața palatului prezidențial din Quito manifestând împotriva loviturii de stat. Multitudine a refuzat să se impună la cererea militarilor care păzeau palatul. Din ordinul juntei militare au fost lansate grenade lacrimogene și focuri în aer, amenințându-se cu tir de mitralieră.

La Guayaquil au avut loc, de asemenea, mari demonstrații de stradă care, potrivit agenției U.P.I., „cereau să se opună rezistență noului dictatură militară”. Însoșiți primarul orașului a convocat o nouă demonstrație în piața centrală a orașului în semn de protest împotriva juntei militare.



ministrul adjunct de război a preluat joi puterea la Quito, după ce s-a procedat la arestarea președintelui Arosemena. Potrivit unui post de radio din Quito, interceptat la Lima, palatul prezidențial a fost încercuit de vehicule blindate și de numeroase trupe, în timp ce Arosemena a fost arestat în propriul său birou.

Potrivit agențiilor de presă, după lovitură de stat, în Ecuador s-a instaurat un regim militar strict, iar șefii militari care au preluat puterea au proclamat legea marțială.

Agencia France Presse menționează că un document dat publicității de către junta militară în seara zilei de 11 iulie precizează că în virtutea legii marțiale autoritățile civile sunt puse sub jurisdicție militară și că toate serviciile publice, „Orice grevă sau părăsire a lucrului, se spune în document, va fi considerată drept act subversiv și conducătorii sindicali vor fi trași la răspun-

## ITALIA: Inchiderea dezbaterilor din Camera deputaților

ROMA 12 (Agerpres). — După patru zile de dezbateri în Camera deputaților, joi noaptea guvernul Leone a obținut votul de investitură. Pentru investitură au votat 255 de deputați, contra 225 și 119 s-au abținut.

Agencia U.P.I. subliniază faptul că pentru guvernul Leone au votat doar deputații creștin-democrați, membri ai partidului de guvernământ, și numai grație celor 119 abțineri ale deputaților socialiști, social-democrați, republicani și monarhiști el a reușit să obțină votul de investitură.

În cuvântarea sa de închidere a dezbaterilor, Leone a asigurat Camera deputaților că guvernul său va

## Pentru un acord cu privire la interzicerea experiențelor nucleare

O scrisoare de lui John Bernal

LONDRA 12 (Agerpres). — John Bernal, președintele executiv al Consiliului Mondial al Păcii, a adresat participanților la tratativele dintre cele trei puteri, ce se vor deschide la 15 iulie la Moscova, în problema încetării experiențelor cu arma nucleară, o scrisoare în care, printre altele, spune: „Sperăm că majoritatea oamenilor, care și-a exprimat dorința de a pune capăt experiențelor nucleare, ceea ce ar duce ulterior la adoptarea de măsuri în domeniul dezarmării generale și totale, nu va fi, de data aceasta, dezamăgită”.

Consiliul Mondial al Păcii, împreună cu numeroase alte organizații pentru apărarea păcii, cere de mai mulți ani încetarea tuturor experiențelor nucleare. După cum va este cunoscut, această cerință a fost formulată energic în cursul numeroaselor marșuri, la congrese și la alte forme de manifestări populare în toate părțile lumii.

Un acord cu privire la interzicerea experiențelor nucleare, încheiat

între marile puteri nucleare, scrie Bernal, ar constitui în prezent o măsură cit se poate de îmbucurătoare, un prim pas spre țelul comun, dezarmarea generală și totală și ar genera noi sentimente de încredere.

„La tratativele dv., scrie președintele executiv al Consiliului Mondial al Păcii, vă veți bucura de un nou avantaj și anume că datorită succeselor științifice obținute în ultimul timp în domeniul detectării experiențelor, oamenii de știință sînt de părere că nu există dificultăți tehnice de netrecut pentru obținerea unui acord cu privire la interzicerea tuturor experiențelor nucleare. Dumneavoastră vă revine o mare răspundere, anume aceea de a manifesta dorința sinceră și hotărârea comună de a ajunge la un acord. Acest element de importanță vitală a lipsit, după cum se vede, de multe ori pînă acum.”

Vă transmitem speranțele noastre și cele mai bune urări.”

Recent, conducătorii celor șase grupuri principale ale oamenilor de culoare din S.U.A. s-au întrunit la New York și au hotărât efectuarea, la 28 august a unui marș de masă spre Washington urmînd obținerea promulgarii legii asupra drepturilor cetățenești pentru populația de culoare. În clipă: Cei șase conducători, de la stînga la dreapta: John Lewis, Whitney Young, Philip Randolph, dr. Martin Luther King, James Farmer și Roy Wilkins, la sfîrșitul reuniunii.



## LONDRA: Demonstrații pentru eliberarea deținuților politici greci

LONDRA 12 (Agerpres). — După cum anunță agenția Reuter, în cursul zilei de 11 iulie, la Londra au continuat demonstrațiile în sprijinul cererii de eliberare a deținuților politici greci, organizate de „Comitetul celor 100” cu prilejul vizitei în Anglia a regelui și reginei Greciei. Potrivit agenției, hotelul Claridge, unde în seara zilei de joi s-au reunit grecii au oferit o recepție, a fost înconjurat de puternice cordoane de poliție pedestră și călare. Circulația pe străzile învecinate hotelului a fost blocată de camioane, mașini și motocicleti, așezate de a curmă străzilor de poliție pentru a împiedica accesul demonstrațiilor, precum și desfășurarea unui marș, organizat de „Comitetul celor 100” pe străzile Londrei.

Potrivit relațiilor corespondentului din Londra al Agenției France Presse, între un grup de aproximativ 500 de demonstrații, care au încercat să ajungă în fața hotelului Claridge, și poliție au avut loc puternice ciocniri. 75 de demonstrații au fost arestați.

Po de altă parte, anunță agenția France Presse, în cursul dimineții de 11 iulie primul ministru al Greciei, Karamanlis, care se află în vizită în Marea Britanie, în prezența ambasadorului grec la Londra a primit în audiență pe Betty Ambatielos, soția lui Antonios Ambatielos, deținut politic în închisorile grecești din anul 1948, însoțită de doi deputați ai parlamentului britanic. Betty Ambatielos a înmănat lui Karamanlis o scrisoare adresată suveranilor greci în care cere eliberarea soțului ei.

În legătură cu lupta pentru eliberarea deținuților politici din închisorile grecești, cunoscutul luptător pentru pace și filozof, lordul Bertrand Russell, într-o declarație dată publicității la 11 iulie la Londra, a spus că „demonstrațiile pentru eliberarea deținuților politici greci vor continua atît în Anglia cît și în Grecia”.

După cum transmite agenția „France Presse”, joi după amiază miniștrii de externe ai Pietei comune s-au întrunit la Bruxelles au ajuns la un acord în chestiunea contactelor cu Anglia. Deși acordul este prezentat drept un „succes” care ar deschide perspectiva „relansării” Pietei comune, există fapte care îndreptățesc concluzia că optimismul cultivat de oficialitățile de la Bruxelles este mai mult de domeniul publicității decît al realității.

Problema relațiilor dintre Anglia și Piața comună s-a ivit din momentul cînd candidatura engleză a fost respinsă prin veto-ul opus de Franța. Cu sprijinul Statelor Unite și al unor țări membre ale Pietei comune, Anglia a pus problema stabilirii unor legături regulate, speciale. Partea franceză a văzut în această propunere o încercare de a recăstiga poziția pierdută prin respingerea candidaturii și chiar obținerea unui drept de veto asupra hotărârilor Pietei comune. Ridicîndu-se împotriva inițiativei engleze Franța și-a atras critici din partea unor parteneri care au trecut la represiile blocînd aceste măsuri economice luate în cadrul Pietei care avantajează partea franceză. În tot acest timp delegația vest-germană a jucat rolul de „arbitru”, sprijinind cererea engleză, dar „împiedicîndu-se” cu poziția franceză. Impasul a fost agravat de faptul că în urmă cu cîteva săptămîni la o întâlnire a Pietei comune, R.F.G. și Franța au pus partenerii mai mici în fața unei hotărîri comune franco-vest-germane, luată fără consultarea celorlalți, ca înțelegerea miniștrilor de externe care urma să dezbătă problema relațiilor cu Anglia să nu aibă loc decît după ce cancelarul Adenauer și generalul de Gaulle se vor fi înțeles și discutat această chestiune. Pe atîcuni un purtător de cuvînt al țărilor Benelux-ului a declarat că astfel de tactici „au reinviat toate vechile temeri cu privire la axa Bonn-Paris”. Belgia, Olanda și Luxemburgul au lăsat să înțeleagă că continuarea acestor practici va determina represalii din partea lor, sub forma reactivării propriilor lor organizații — Benelux. În aceste condiții și numai după întrevederile franco-vest-germane de la Bonn, a intervenit acordul anunțat joi.

Ce prevede el? În esență se prevede că Consiliul de miniștri al Pietei comune va propune guvernului englez stabilirea de contacte trimestriale în cadrul Uniunii Europenei Occidentale, organizație vest-europeană cu caracter politico-militar, înființată în anul 1954 în urma acordurilor cu privire la reînarmarea Germaniei occidentale.

Este explicabil de ce la aflarea știrii presa engleză a adoptat o atitudine calificată de post de radio Londra drept „prudentă”. Ea nu a putut să nu observe că aceste con-

## Succese rominești în Brazilia

RIO DE JANEIRO 12 (Agerpres). — Recent, postul de televiziune din orașul Goiana — Brazilia a transmis filmul românesc „Hora”, iar la cinematograful „Săntia Maria” din același oraș, a fost prezentat filmul „Dărcle”, în fața unor directori de institut de învățămînt superior, oameni de artă și cultură, profesori universitari și a unui numeros public. Ambele filme s-au bucurat de succes. De un frumos succes în rîndul publicului și specialiștilor se bucură și expoziția cărții rominești, deschisă de cîteva zile în acest oraș.



Situația încordată din ultima vreme din Guyana Britanică a fost folosită ca pretext pentru trimiterea de noi trupe engleze în această colonie.

## Situația din Guyana Britanică

GEORGETOWN 12 (Agerpres). — Agenția Reuter anunță că la 11 iulie ministrul englez pentru relațiile cu țările Commonwealth-ului și pentru problemele coloniilor, Duncan Sandys, sosit în Guyana Britanică cu o zi înainte, a continuat să aibă întrevederi cu liderii ai unor organizații și partide incluziv liderii opoziției din Guyana Britanică — Forbes Burnham și Peter Daguair.

Pe de altă parte, agenția France Presse relatează că într-un comunicat, dat publicității la 11 iulie, primul ministru al Guyanei Britanice, Cheddi Jagan,

referindu-se la atitudinea S.U.A. față de situația din Guyana, menționează: „una din condițiile prealabile pentru obținerea ajutorului american este angajamentul de a urma linia politicii externe a Statelor Unite și de a participa la războiul rece și la blocada economică”. După cum a subliniat Jagan, S.U.A. au refuzat să acorde ajutor Guyanei Britanice, întrucît guvernul ei promovează politica de neangajare. Cheddi Jagan: „relează că în schimb, în timpul recentei greve, declanșată de sindicatele reacționare din Guyana Britanică, Statele Unite au pus la dispoziția acestor sindicate mari sume de bani pentru a sprijini greva antiguvernamentală. Opoziția, a subliniat Jagan, a primit din partea Statelor Unite aproximativ 1.250.000 de dolari. Primul ministru al Guyanei Britanice a arătat, de asemenea, că guvernul său va primi ajutor din partea oricărei țări, cu condiția ca suveranitatea țării să nu fie afectată.”

## Procesul criminalului de război Globke

BERLIN 12 (Agerpres). — În seara zilei de 11 iulie a procesului criminalului de război H. Globke au continuat dezbaterile asupra rolului acuzatului în crearea legilor rasiste ale nazistilor. Au fost audiați numeroși martori care au arătat în depozițiile lor participarea lui Globke la săvîrșirea crimelor odioase din timpul nazistilor.

## In cîteva rînduri • In cîteva rînduri

● La 12 iulie, membrii delegației de partid și guvernamentale a R. P. Ungare au vizitat uzina de avioane din Moscova. În piața unei a avut loc un miting, la care a luat cuvîntul Janos Kadar. (Ag.).

● Averel Harriman, care va reprezenta Statele Unite la apropiatele tratative de la Moscova cu privire la interzicerea experiențelor cu arma nucleară, a sosit la Londra, venind de la New York. El se va consulta cu membrii guvernului englez. (Ag.).

● Poliția sud-africană a arestat la Johannesburg alte 17 persoane. Printre acestea se află și Walter Sisulu, fost secretar al partidului Congresul Național African, interzis de către autoritățile rasiste, Govan Mbeki, lider al partidului Congresul Național African în provincia Cap, precum și 6 europeni. (Ag.).

● Ziara englez „Times” relatează că în ultimele zile în Portugalia au fost arestați 37 de medici, juriști și alți reprezentanți ai intelectualității portugheze care se pronunță împotriva regimului fascist al lui Salazar. (Ag.).

● Adunarea Națională Constituantă a Algeriei a adoptat, în prezența a peste 100 de deputați, legea cu privire la învestirea de capital străin. Legea prevede pentru investițiile străine o serie de garanții și avantaje, mai ales în domeniul fiscal. În timpul dezbaterilor pe marginea acestui proiect de lege, o serie de deputați și-au exprimat temerea că aceste investiții nu sînt compatibile cu „orientarea socialistă” a Algeriei. (Ag.).

● Autoritățile americane au decretat „legea marțială” în orașul Cambridge (statul Maryland) și au ordonat trimiterea a 400 membri din garda națională în acest oraș ca urmare a unor noi incidente rasiale petrecute în noaptea de 11 spre 12 iulie cînd aproximativ 1.000 de albi au încercat să atace 300 de negri care demonstrau în semn de protest împotriva legilor cu caracter rasist (F. P.).

● Asociația pentru apărarea drepturilor omului din insula japoneză Okinawa, a cerut într-un apel adresat Ligii internaționale pentru drepturile omului să ia atitudine în apărarea libertăților democratice ale locuitorilor din Okinawa. Asociația atrage atenția că autoritățile militare americane din Okinawa încălează drepturile omului. (Ag.).

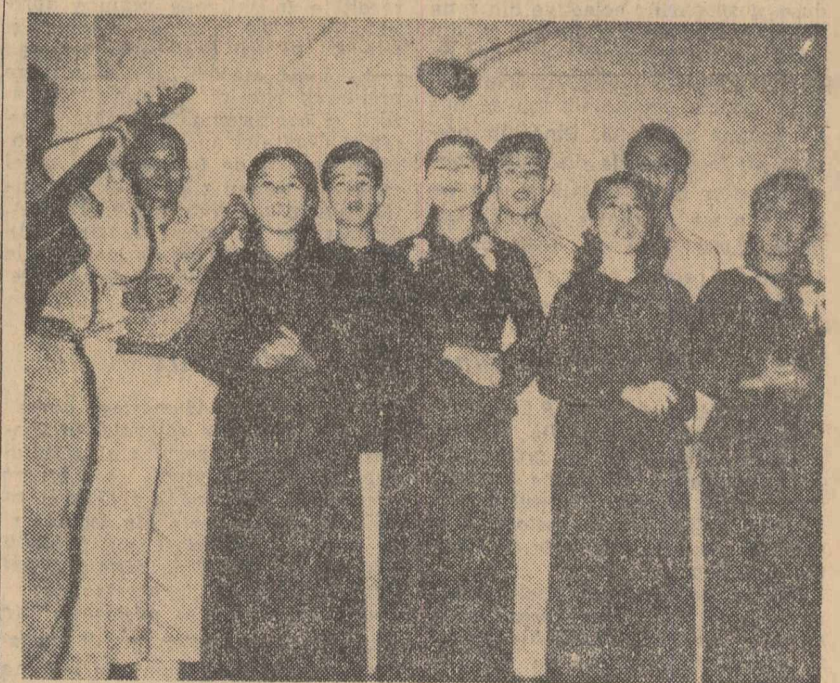
● CARACAS. — Agerpres: Agenți ai poliției politice au făcut o descindere la locuința senatorului Pompeo Marques, membru al C.C. al Partidului Comunist din Venezuela, înclinînd astfel înaintea lui parlamentară. Polițiștii, înarmați cu

puști automate, au năvălit în casa senatorului, au reținut documentele sale personale și au arestat cîteva persoane care se aflau acolo. Printre cei arestați se află fiul senatorului și un deputat al Adunării legislative a statului.

● La 11 iulie și-a început lucrările în localitatea Salvador de Bahia (Brazilia), conferința studenților din țările în curs de dezvoltare convocată din inițiativa Uniunii naționale a studenților din Brazilia. La conferință participă reprezentanți ai studenților din 30 de țări. (Ag.).

● Aproximativ 3.000 de salariați ai societăților de asigurări sociale din Bolivia au declarat grevă în întreaga țară, cerînd mărirea salariilor. (Ag.).

● Direcția Apărării Naționale din Japonia (Ministerul de Război), neîntîlnind semn de protestele pescarilor japonezi, continuă experimentarea rachetelor în insula Nidzima. După cum anunță agenția Kioto, pe poligonul experimental a fost efectuat lansarea proiectilului teleghidat „Tam-2-0” de producție japoneză. În cursul, tot acolo, se vor efectua experiențe cu proiectilul teleghidat „Tlm-2”. (Ag.).



impresie este confirmată și de următoarea relatare a agenției „France Presse” asupra celor petrecute ieri la Bruxelles: „Chiar de la deschiderea reuniunii închise, domnul Gerhard Schroeder a prezentat un plan detaliat al organizării întîlnirilor (întîlnirile dintre Anglia și țările Pietei comune — n.n.). Principiul utilizării U.E.O. care a fost propus de generalul de Gaulle, vinerea trecută, a fost reluat de ministrul afacerilor externe vestgerman”. Tot agenția „France Presse” adaugă că „schimbările de vederi franco-vest-germane cu prilejul vizitei generalului de Gaulle la Bonn, au dat roade și au exercitat o influență directă asupra succesului de joi”.

Manevrele de culise și operațiunile propagandistice de umflare a rezultatelor obținute pot să asigure o prezentare fictivă a lucrurilor, ca și cum s-ar fi realizat un pas înainte pe calea atenuării divergențelor. Dar aceasta nu schimbă cu nimic faptul obiectiv că Piața comună este mai mult ca o ficțiune zguduită de constituirea în grupulete separate cu interese contradictorii între ele și în interiorul lor, că nici una din divergențele fundamentale nu este și nu poate fi soluționată.

„New York Times” vorbește despre o criză „care paralizază acțiunea în sensul Pietei comune” iar Albert Coppe, vicepreședintele uneia din principalele comisii executive ale Pietei, a declarat sintetic la începutul lui iunie: „Ne îndreptăm spre prăpastie”.

Poate că de aceea se și simte la Bruxelles nevoia de a face mult teap de publicitate în jurul acordului de joi. Din nefericire pentru autorii ei, nu a fost încă descoperită metoda de a soluționa probleme atît de dificile doar cu figuri de stil.

N. LUPU

În Vietnamul de Sud, în regiunile eliberate de către forțele Frontului național de eliberare, se desfășoară o intensă muncă culturală. Membrii frontului, ca și numeroși artiști și scriitori patrioți depun eforturi susținute pentru reînvierea vieții culturale a maselor — parte integrantă din lupta pentru eliberarea lor de sub regimul dictatorialui Diem. În clipă: Un ansamblu artistic de amatori la o serbare.

## CIFRELE VORBESC

\* MONTEVIDEO. — Prensă Latină: Guvernul Uruguayului a aprobat o sporire cu 95 la sută a tarifulor pentru curentul electric folosit în întreaga țară.

\* CIUDAD DE GUATEMALA. — Referindu-se la cifrele furnizate de o publicație a Institutului pentru problemele populației Indiene din Guatemala, agenția Prensă Latină relatează că 80 la sută din populația indigenă în Guatemala suferă din cauza lipsei de hrană și 91,3 la sută nu știu nici să scrie, nici să citească. În Guatemala există un singur medic la 120 de mii de locuitori: anul trecut (1962) aproximativ 16 mii de copii au murit din cauza subnutriției.

\* BUENOS AIRES. — Prensă Latină: În ultimele 30 de zile, în Argentina s-a înregistrat o alarmantă creștere a costului vieții. Potrivit informațiilor oficiale, creșterea înregistrată în ultimele patru săptămîni face ca în luna iunie 1963, costul vieții să fie în Argentina cu 22,6 la sută mai ridicat decît în aceeași lună a anului 1962.

## Festivalul filmului de la Moscova

MOSCOVA 12 — Corespondentul Agerpres transmite: De cinci zile se desfășoară la Moscova cel de-al III-lea Festival internațional al filmului. Pînă în prezent au fost vizionate de juri și un număr public peste 20 de filme de lung și scurt metraj. Mii de moscoviți umplu și sălile cinematografele unde rulează filmele în afara de concurs. Așa, de pildă, filmul „Codin” a avut loc pînă acum pe cîteva ecrane moscovite, bucurîndu-se de succes.

La „Casa ziaristilor” a avut loc o întîlnire a delegației de cinești români cu ziaristii sovietici; cu acest prilej a luat filmul de desene animate „Alo, alo”, nou realizat de lui Ion Popescu Gopo, și filmul „Codin”.

Cu un deosebit interes sînt urmărite

discuțiile de la „Casa centrală a literaturii” pe tema „Cinematograful și progresul”. La aceste discuții iau parte cinești din toate colțurile lumii, reprezentînd curente artistice diferite. La 12 iulie, la acest forum internațional a luat cuvîntul și șeful delegației de cinești romîni, Mihnea Gheorghiu. În cadrul programului „masa rotundă”, organizat de televiziunea din Moscova pentru o cunoaștere reciprocă și schimb de experiență a cineștilor, a vorbit și regizorul român Mircea Drăgan.

În seara zilei de 15 iulie, în sala Palatului Congreselor va avea loc vizionarea filmului românesc „Lupeni 29”, așteptat cu interes.

## O încălcare a Cartei O.N.U.

NEW YORK 12 (Agerpres). — Într-o nouă acțiune îndreptată împotriva poporului cuban, Departamentul de Stat al S.U.A. a anunțat că Ministerul Finanțelor al S.U.A. a hotărât să interzică tranzacțiile financiare cu Cuba și să blocheze bunurile cubane aflate în băncile Statelor Unite, precum și în filialele din străinătate ale băncilor americane. Comunicatul remis presei menționa totodată că administrația Kennedy „speră că și alte țări

din America Latină vor urma exemplul Washingtonului”. La 11 iulie, relatează agenția France Presse, delegația cubană la O.N.U. a remis Secretariatului O.N.U. o scrisoare de protest împotriva blocării depozitelor bancare cubane de către guvernul american. Carlos Lechuga, reprezentantul Cubei la O.N.U., informează pe secretarul general că, în urma recentelor măsuri luate de S.U.A., fondurile misiunii cubane la O.N.U., precum și conturile personale ale membrilor misiunii au fost blocate. Lechuga precizează că aceste fonduri blocate includ contribuția benevolă a Cubei la programul de extindere a ajutorului tehnic, acordat de către O.N.U. În scrisoare, acțiunea guvernului S.U.A. este calificată drept violare flagrantă a Cartei Națiunilor Unite. Menționînd că delegația cubană este împiedicată să funcționeze normal, reprezentantul Cubei cere secretarului general să facă uz de bunelor oficii pentru a asigura respectarea drepturilor delegației cubane la O.N.U.

## Delegații țărilor africane au cerut convocarea Consiliului de Securitate

NEW YORK 12 (Agerpres). — La 11 iulie, delegații țărilor africane la O.N.U. au înmănat președintelui Consiliului de Securitate două scrisori însoțite de note explicative în care cer convocarea imediată a Consiliului de Securitate pentru a discuta politica de apartheid din Republica Sud-Africană, precum și situația din coloniile portugheze din Africa. În cele două scrisori se subliniază că afit situația din R.S.A., cît și situația din coloniile portugheze din Africa se agravează continuu. Acest fapt reclamă luarea de măsuri urgente pentru a se pune capăt politicii de discriminare rasială în Republica Sud-Africană și pentru acordarea cît mai grabnică a independenței coloniilor portugheze din Africa. Scrisoarea a fost semnată de delegații a 32 țări africane membre ale O.N.U.

## Tratative finale în legătură cu acordarea deplinei independențe Kenyei

NAIROBI — Agerpres: La 11 iulie au început la Nairobi tratative finale între guvernatorul englez Macdonald și reprezentanții guvernului și opoziției din Kenya în legătură cu acordarea deplinei independenței acestui teritoriu și elaborarea unei noi constituții. La tratative cu Macdonald iau parte noul prim-ministru al Kenyei, Jomo Kenyatta, R. Ngala, șeful partidului Uniunea Democratică Africană, și P. Ngei, liderul Partidului Popular African din Kenya. Tratativele se vor încheia cu o conferință ce va fi organizată la Londra, în cursul lunii septembrie, la care va fi definitivată Constituția Kenyei, a cărei deplină independență urmează a fi proclamată la 12 decembrie.



— În casă n-ai voie să intri, John, dar mă poți vedea de la distanță de patru ori pe an! Desen de V. TIMOC

## Doar cu figuri de stil

nomice luate în cadrul Pietei care avantajează partea franceză. În tot acest timp delegația vest-germană a jucat rolul de „arbitru”, sprijinind cererea engleză, dar „împiedicîndu-se” cu poziția franceză. Impasul a fost agravat de faptul că în urmă cu cîteva săptămîni la o întâlnire a Pietei comune, R.F.G. și Franța au pus partenerii mai mici în fața unei hotărîri comune franco-vest-germane, luată fără consultarea celorlalți, ca înțelegerea miniștrilor de externe care urma să dezbătă problema relațiilor cu Anglia să nu aibă loc decît după ce cancelarul Adenauer și generalul de Gaulle se vor fi înțeles și discutat această chestiune. Pe atîcuni un purtător de cuvînt al țărilor Benelux-ului a declarat că astfel de tactici „au reinviat toate vechile temeri cu privire la axa Bonn-Paris”. Belgia, Olanda și Luxemburgul au lăsat să înțeleagă că continuarea acestor practici va determina represalii din partea lor, sub forma reactivării propriilor lor organizații — Benelux. În aceste condiții și numai după întrevederile franco-vest-germane de la Bonn, a intervenit acordul anunțat joi.

Ce prevede el? În esență se prevede că Consiliul de miniștri al Pietei comune va propune guvernului englez stabilirea de contacte trimestriale în cadrul Uniunii Europenei Occidentale, organizație vest-europeană cu caracter politico-militar, înființată în anul 1954 în urma acordurilor cu privire la reînarmarea Germaniei occidentale.

Este explicabil de ce la aflarea știrii presa engleză a adoptat o atitudine calificată de post de radio Londra drept „prudentă”. Ea nu a putut să nu observe că aceste con-