

România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XXI nr. 5947

4 pagini — 20 bani

Vineri 29 noiembrie 1963

PROIECTAREA ÎNTEPRINDERILOR INDUSTRIEI CHIMICE

Soluții tehnice moderne și economice

An de an industria noastră chimică se îmbogățește cu noi întreprinderi moderne utilizate la nivelul tehnicii mondiale. Uzinele de fire și fibre sintetice — Săvinești, Combinatul de cauciuc sintetic — Onești, Combinatul chimic-Borzești, Combinatul petrochimic-Brazi, Combinatul chimic-Craiova, uzina de anvelope „Danubiana”-București, iată câteva din noul întreprinderi moderne menite să asigure, alături de cele existente, cantități tot mai mari de îngrășăminte chimice, mase plastice, fire și fibre sintetice și alte numeroase produse de care sint strins legate progresul tehnic al economiei naționale, satisfacerea cerințelor sporite de bunuri de consum ale populației. Pe această bază, în primii trei ani ai planului șesenal industria noastră chimică s-a dezvoltat într-un ritm mediu anual de 23,5 la sută, față de 22,5 la sută, cit s-a prevăzut în Directivile Congresului al III-lea al P.M.R.

O contribuție de seamă la înfăptuirea acestor realizări aduce și Institutul de proiectări pentru industria chimică organică și petrochimică — IPROCHIM — care în calitatea lui de proiectant general coordonează și proiectează întreprinderile noi din aceste sectoare.

Proiectarea unor astfel de întreprinderi pune — datorită complexității proceselor tehnologice utilizate, a nivelului ridicat și înalt grad de mecanizare și automatizare a instalațiilor — în fața lucrătorilor institutului nostru numeroase probleme de ansamblu și de detalii. De buna rezolvare a acestora depinde în ultimă analiză eficiența economică a investițiilor realizate.

Este cunoscut că la elaborarea proiectelor unei întreprinderi chimice moderne colaborează specialiști aproape din toate domeniile: tehnologi chimici, constructori de utilaje, specialiști în montaje, constructori, arhitecți, electricieni, termicieni etc. Numai printr-o colaborare armonioasă între toate aceste discipline și o cunoaștere temeinică a tuturor realizărilor tehnicii mondiale, pot fi elaborate proiectele la un nivel tehnic corespunzător cerințelor actuale. În felul acesta sarcina de bază a

E. Bodnar

candidat în științe tehnice, director al Institutului de proiectări pentru industria chimică organică și petrochimică

colectivului institutului nostru — realizarea proiectelor de întreprinderi și instalații cu eficiență economică ridicată — solicită găsirea celor mai moderne, raționale și economice soluții atât pentru problemele de ansamblu cit și pentru cele mai mici detalii ale lucrărilor.

În cadrul acestei sfere de preocupări o atenție deosebită se acordă instalațiilor tehnologice, justele alegeri a capacităților de producție ale liniilor de fabricație și fixării celor mai moderne scheme tehnologice; se prevede ca utilajele să se amplaseze în hale monobloc sau, în toate cazurile posibile, în aer liber; se studiază și se prevede automatizarea instalațiilor și conducerea proceselor tehnologice din puncte de comandă centralizate; se aleg și se proiectează utilaje moderne, înlocuindu-se acolo unde este cazul oțelurile speciale cu materiale plastice. Efectele unor astfel de preocupări nu au întârziat să se vadă. Prin justa alegere a capacităților de producție, prin amplasarea utilajelor în aer liber și prin automatizarea complexă a proceselor de producție, la o serie de noi instalații proiectate de institutul nostru, prețul de cost al produselor va fi mai mic decât la instalațiile similare de mică capacitate în funcțiune în prezent în țară.

Și la proiectarea utilajelor, prin înlocuirea oțelurilor aliate cu oțeluri placate au fost realizate importante economii, mergând în unele cazuri până la o economie de 80 la sută de oțel aliat. În ceea ce privește halele de fabricație se adoptă în toate cazurile posibile, comasări de funcțiuni, ceea ce dă posibilitatea ridicării unor clădiri cu dimensiuni mari în locul mai multor unități separate și prin aceasta la economii de suprafețe de teren și la micșorarea lungimilor de rețele. S-a urmărit, totodată, mărirea gradului de industrializare a construcțiilor, folosindu-se elemente din beton armat prefabricate.

cate. Au fost astfel proiectate și realizate lucrări importante din prefabricate, folosind ferme precomprimare de 18 metri deschidere și plăci din beton celular autoclăvizat.

La proiectarea și realizarea construcțiilor se urmărește deopotrivă economisirea materialului lemnos precum și micșorarea timpului necesar execuției. Aceasta a fost posibil numai printr-o colaborare strânsă și permanentă între proiectanți și executanți, în timpul proiectării la planșetă și, mai târziu pe șantier, la execuție. Drept rezultat a acestei colaborări s-a trecut printre altele la folosirea prefabricatelor grele pe șantierul Combinatului chimic — Craiova, de pildă, unde s-au întrebunțat stâlpi prefabricați preturnați de 25 și 29 tone. Pe același șantier, prin adoptarea soluțiilor de beton armat prefabricat și plăci plane din asocimant la turnurile de răcire s-a realizat o economie de 2.500 metri cubi de material lemnos. De asemenea, o economie considerabilă de material lemnos și o reducere substanțială a timpului de execuție s-a făcut prin proiectarea și realizarea celor două turnuri de granulare înalte de 59 m. cu ajutorul cofrajelor glisante.

În ceea ce privește ansamblul proiectelor întreprinderilor chimice, se acordă o atenție deosebită planului general, așezării în flux și în mod rațional a clădirilor de fabricație și instalațiilor în aer liber, amplasării secțiilor auxiliare și depozitelor, alinării cu utilități (apă, abur, energie electrică, frig), rezolvării în bune condițiuni a rețelei de canalizări și epurării apelor reziduale înainte de deversarea lor. Prin rezolvarea judicioasă a planurilor generale s-au făcut economii de teren la căile de comunicații și rețele, iar prin adoptarea unei soluții tehnice moderne la alimentări cu apă, energie, frig, abur, s-a reușit ca prețul lor de cost să fie mai scăzut. Putem cita ca exemplu de soluție tehnică modernă, trecerea de la instalații frigorifice cu compresoare de amoniac la instalații de frig cu turbocompresoare cu propan, precum și introducerea instalațiilor de frig cu absorbție folosind drept sursă termică gaze reziduale.

Așa cum spuneam, adoptarea unor soluții moderne și economice se datorește colaborării strinse între proiectanți și executanți. Proiectanții urmăresc atât realizarea utilajelor proiectate la uzinele furnizoare, cit și înfăptuirea lucrărilor pe șantier. Astfel chiar în timpul execuției se pot adopta soluții mai bune și mai economice, iar pe parcurs se pot re-

(Continuare în pag. 3-a)



Ultima verificare la standul de probă. În cliseu: muncitorul Mihai Petrovici din atelierul de fabricat termometre manometrice al întreprinderii de aparate de măsură și control — Otopeni, urmărește la standul de probă funcționarea unui lot de termometre

Foto: AGERPRES

În întreprinderile industriale din regiunea Banat

Succese economice importante

TIMIȘOARA (coresp. R. I.). — Un bilanț recent al activității întreprinderilor industriale din regiunea Banat a scos în evidență succesele obținute de colectivele de muncă de aici în primele 10 luni ale anului curent. Astfel au fost date peste sarcinile de plan ale acestei perioade 19.935 de tone de oțel, 17.710 tone laminate finite, 10.619 tone carbune, 748.000 m.p. țesături de bumbac și de mătase, 92.000 perechi de încălțăminte și altele. Paralel, colectivele de muncă au realizat și însemnate economii de materiale, materie primă, combustibil etc. care au dus la înscrierea unor economii la prețul de cost al produselor fabricate de aproape 133 milioane lei. S-au evidențiat în mod deosebit colectivele de la Uzinele constructoare de mașini din Reșița unde s-au înfăptuit economii la prețul de cost în valoare de peste 28.500.000 lei și de la uzinele „Oțelul roșu” din raionul Caransebeș a căror economii se cifrează la aproape 17 milioane de lei.

Mașini moderne în industria bumbacului

În numeroase întreprinderi textile cum ar fi „30 Decembrie” și „Teaba” din Arad, „Dacia” din București, „Ardeleana” din Satu Mare, întreprinderile textile din Galați și Pitești și în alte unități din industria bumbacului a fost montat în ultimii ani un important număr de războie automate de țesut. Față de 4 la sută cit era ponderea acestora în întreprinderile industriei bumbacului în 1959, în 1963 ponderea a ajuns la 26 la sută fiind în continuă creștere.

Vizita delegației de stat a R. P. Romine în R. S. F. Iugoslavia

Oaspeții romini s-au reîntors la Belgrad

BELGRAD 28 (Agerpres). — Delegația de stat a R.P. Romine, condusă de tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, a părăsit miercuri seara orașul Liubliana plecând cu un tren special spre Belgrad.

Cu același tren au plecat spre Belgrad tovarășii Iosip Broz Tito, și alte personalități oficiale iugoslave.

În gara Liubliana numeroși cetățeni ai acestui oraș au salutată cu căldură pe conducătorii romini și iugoslavi. Pe peronul gării înalții

oaspeți au fost salutați de Ivan Macek, președintele Skupștinei R.S. Slovenia, Miha Marinko, secretar al C.C. al Uniunii Comunistilor din Slovenia, Viktor Avbeli, președintele Vecei Executive a R.S. Slovenia.

Tovarășii Gheorghe Gheorghiu-Dej și Iosip Broz Tito au trecut apoi în revistă compania de onoare. În semn de salut au fost trase salve de tun.

Înainte de a se urca în tren un grup de pionieri au oferit oaspeților

lor romini și conducătorilor iugoslavi buchete de flori.

★ Membrii delegației de stat a R.P. Romine și conducătorii iugoslavi au sosit joi dimineața la Belgrad.

În gara Topcider ei au fost întâmpinați de Iovan Veselinov, secretar al C.C. al Uniunii Comunistilor din R.S. Serbia, Veliko Zeković, vicepreședinte al Vecei Executive Federative, de membri ai Vecei Executive Federative și de alte persoane oficiale.

Continuarea convorbirilor

BELGRAD 28 (Agerpres). — Joi au continuat la Belgrad convorbirile dintre delegațiile Republicii Populare Romine și Republicii Socialiste Federative Iugoslavia.

Din partea romină au participat tovarășii Gheorghe Gheorghiu-Dej, președintele Consiliului de Stat al R.P. Romine, prim-secretar al C.C. al P.M.R., Ion Gheorghe Maurer, președintele Consiliului de Miniștri, Emil Bodnăraș și Alexandru Birlădeanu, vicepreședinți ai Consiliului de Mi-

niștri, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, Aurel Mălnăsan, ambasadorul R.P. Romine la Belgrad. A participat, de asemenea, Andrei Păcuraru, consilier.

Din partea iugoslavă au participat tovarășii Iosip Broz Tito, președintele R.S.F. Iugoslavia, secretar general al U.C.I., Edvard Kardeli, președintele Skupștinei Federative a R.S.F.I., Miloš Minici, vicepreședinte al Vecei Executive Federative, Marlin Tetinici, secretar de stat pentru transporturi și telecomunicații, Kiro Gligorov, secre-

tar de stat pentru finanțe, Bogdan Trnobia, secretar general al președintelui R.S.F.I., Mirko Tepavač, adjunct al secretarului de stat pentru afacerile externe, Arso Milatović, ambasadorul R.S.F. Iugoslavia la București.

În cursul convorbirilor, care s-au desfășurat într-o atmosferă prietenească, a continuat schimbul de păreri privind dezvoltarea relațiilor dintre cele două țări și problemele actuale ale situației internaționale.

Spectacol de gală cu prilejul sărbătorii naționale a Iugoslaviei

BELGRAD 28 (De la trimișii speciali Agerpres, S. Strujan și P. Popa).

Joi seara, la Teatrul Național din Belgrad a avut loc un spectacol de gală cu prilejul sărbătorii naționale a poporului iugoslav. Participanții au salutată cu îndelungi aplauze pe membrii delegației R.P. Romine, în frunte cu tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej și pe conducătorii R.S.F. Iugoslavia, în frunte cu tovarășul Iosip Broz Tito.

Au fost intonate imnurile de stat ale R.P. Romine și R.S.F. Iugoslavia.

Poemul dramatic care a stat la baza acestui spectacol, intitulat „Mereu în slujba omului”, este scris de Oskar Davicio și evocă momente emoționante din lupta glorioasă a poporului iugoslav pentru eliberarea patriei sale și fâșierea puterii populare. La reușita spectacolului au contribuit regia lui Arsa Ivanovici, scenografia

lui Mimir Denici și orchestra dirijată de Bogdan Babici. Distribuția spectacolului a cuprins un mare număr de recitatori — actori de frunte al teatrelor din Belgrad, coriști, balerini, instrumentiști.

Spectacolul s-a bucurat de un mare succes. Artiștii le-au fost oferite flori din partea delegației R. P. Romine și din partea conducerii de stat iugoslave.

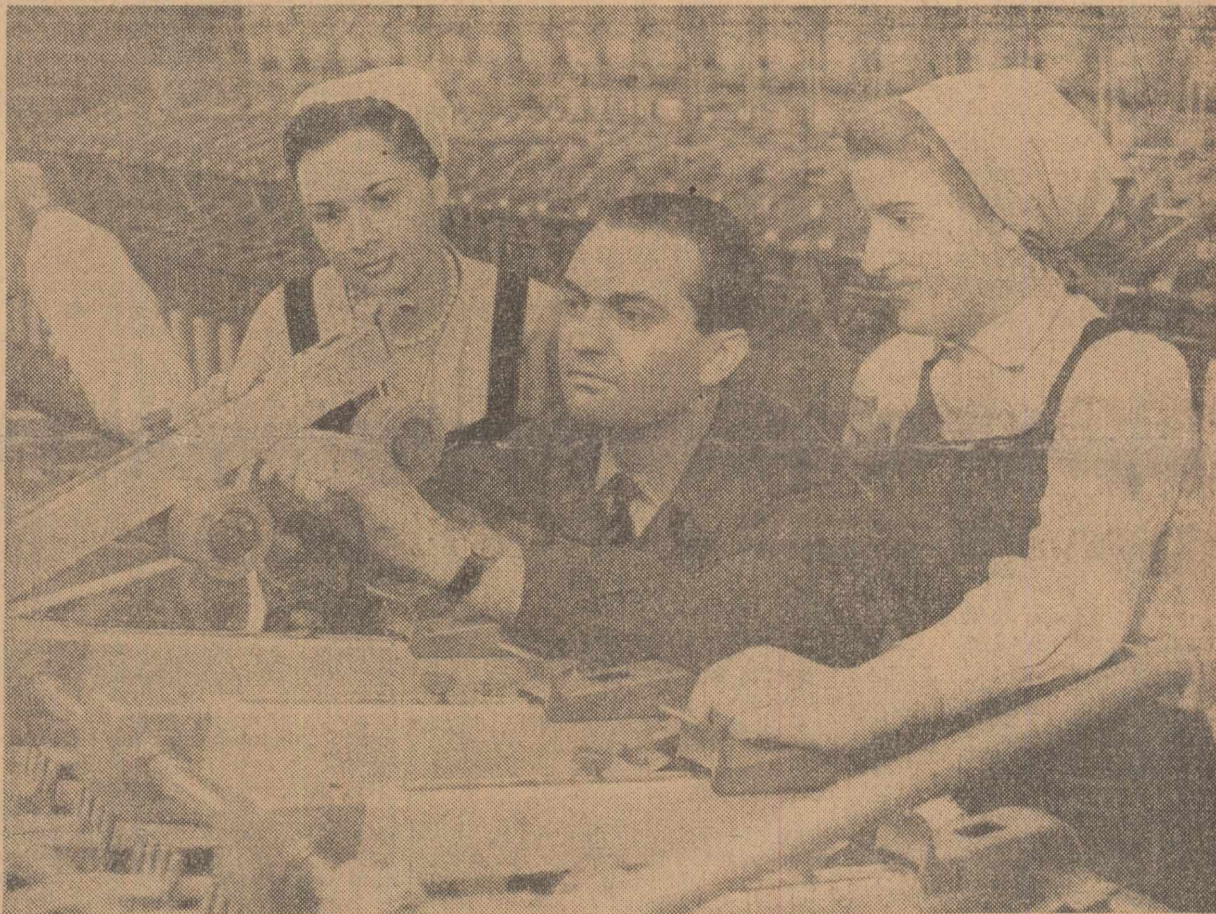


Foto: I. MIHAI POPESCU

A intrat în funcțiune

Un cuptor electric de mare capacitate la Combinatul chimic de la Tîrnăveni

La Combinatul chimic din Tîrnăveni a intrat în funcțiune un cuptor electric de mare capacitate pentru fabricarea carbidului. Odată cu aceasta au fost date în exploatare și instalațiile pentru pregătirea materiilor prime, concasarea și sortarea produsului finit, atelierul pentru fabricarea butoaielor necesare ambalajului.

Soluțiile tehnice folosite de proiectanți situează cuptorul la nivelul tehnicii mondiale. Acesta este trifazic, cu electrozii așezați în linie, reglindu-se automat de la un panou de comandă, unde sint centralizați toți ceilalți parametri de exploatare. Operațiile de concasare și de sortare

re a carbidului se fac complet mecanizat, iar ambalarea automatizată. Cheltuielile de investiții au fost cu 40 la sută mai mici decât la cuptoarele existente.

Prețul de cost al carbidului fabricat în această nouă instalație se prevede a fi cu 18 la sută mai redus decât cel obținut de la vechile cuptoare.

Prin intrarea în funcțiune a acestui nou cuptor sporește substanțial producția de carbid a țării, materie primă pentru fabricarea acetițenilor, care se folosește în industria maselor plastice, precum și la obținerea flăcării oxii-acetițenilor necesară sudării metalelor. (Agerpres)

Telegramă

Președintelui Republicii Socialiste Federative Iugoslavia
Tovarășului IOSIP BROZ TITO

Președintelui Vecei Executive Federative
a Republicii Socialiste Federative Iugoslavia
Tovarășului PETAR STAMBOLICI

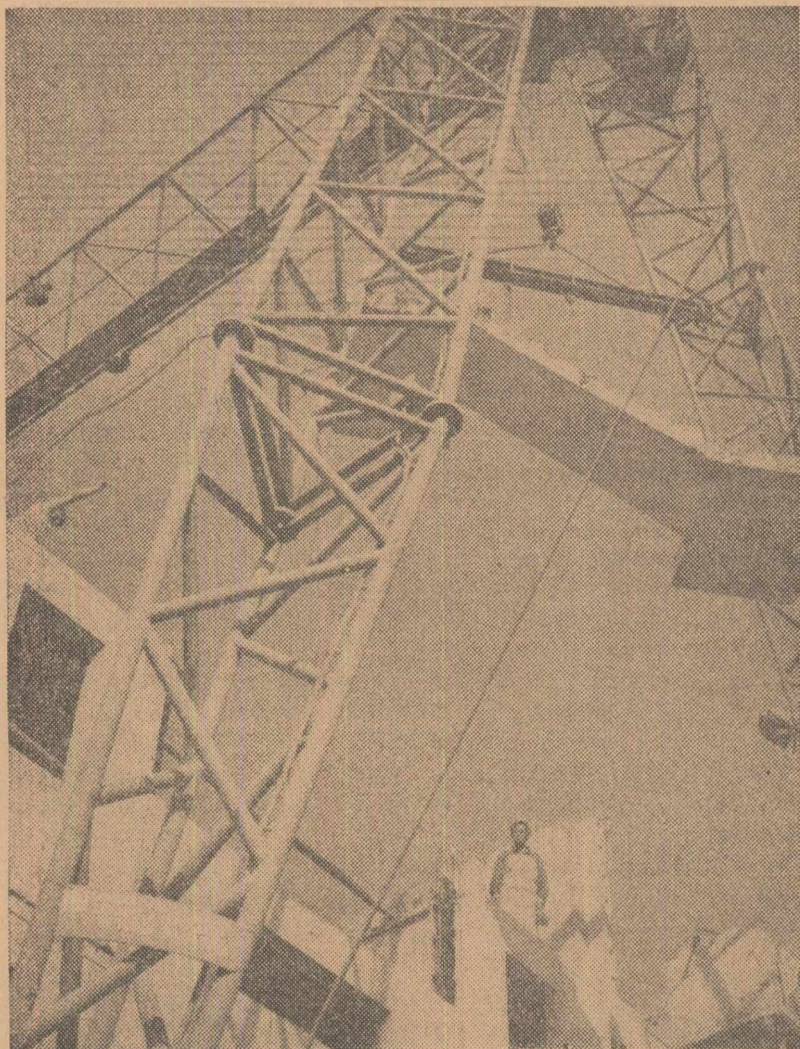
BELGRAD

Cu prilejul zilei de 29 noiembrie — sărbătoarea națională a Republicii Socialiste Federative Iugoslavia — în numele poporului romin și al nostru personal, vă felicităm călduros și vă adresăm urările noastre frățești de succese în construcția socialistă, de prosperitate și fericire, dv. personal și popoarelor Iugoslaviilor vecine și prietene.

Fie ca relațiile de prietenie și colaborare dintre țările noastre să se dezvolte necontenit spre binele popoarelor noastre, al cauzei păcii și socialismului.

GHEORGHE GHEORGHIU-DEJ
Președintele Consiliului de Stat
al Republicii Populare Romine

ION GHEORGHE MAURER
Președintele Consiliului de Miniștri
al Republicii Populare Romine



Brațele puternice ale macaralelor ridică pentru montaj piesele prefabricate, sus, la unul din etajele blocului de locuințe aflat în construcție. Pe șantierul din cartierul Steagul roșu-Brasov asemenea imagini au devenit obișnuite.

Foto: C. VASILESCU

Telegramă

Prezidiului Adunării Populare
a Republicii Populare Albania

TIRANA

Cu ocazia sărbătorii naționale a Republicii Populare Albania, cea de-a 19-a aniversare a eliberării sale de sub jugul fascist, transmitem poporului frate albanez felicitări cordiale, urări de succese în construcția vieții sale noi, socialiste și expresia sentimentelor de prietenie ale poporului romin în lupta pentru pace și socialism.

CONSILIUL DE STAT
AL REPUBLICII POPULARE ROMINE

În rîndul gospodăriilor fruntașe

Cu cîțiva ani în urmă, gospodăria colectivă din Țircea era subotită ca unitate cu rezultate mediocre. De cîțva timp însă, aprecierile în legătură cu această unitate s-au schimbat. Ori de cîte ori au prilejul, tovarășii de la consiliul agricol raional pomenesc despre gospodăria colectivă din Girov ca despre o unitate care, în ultima vreme, a înregistrat succese deosebite de importanță.

Intr-adevăr, rezultatele bune pe care le obțin colectivității de aici au devenit cunoscute nu numai în comunele de prin împrejurimi, ci și în afara raionului.

Cum se explică această schimbare în bine a situației?

Îndrumare concretă, competentă

Încă de la începuturile activității sale, consiliul agricol raional Piatra-Neamț a pus în centrul preocupărilor sale consolidarea economico-organizatorică a gospodăriilor colective și în special a unităților rămase mai în urmă, printre care se număra și cea din Girov.

O primă problemă care se cerea rezolvată era aceea a dezvoltării și îmbinării armonioase a acelor ramuri de producție pentru care gospodăriile colective dispun de cele mai bune condiții. Studiile întreprinse în această privință de specialiștii din permanența consiliului agricol raional ca și de cei doi ingineri din cadrul gospodăriei colective, la care s-a adăugat experiența președintelui Ioan Hogea, ei însuși tehnicieni cu o temeinică pregătire, au dus la concluzia că, în afara culturii cerealelor, principalele ramuri spre dezvoltarea cărora trebuie să-și îndrepte atenția colectivității din Girov sint plantele tehnice și legumele, iar în sectorul zootehnic — creșterea taurinelor, a porcilor și a păsărilor.

Grădina de legume, care a ocupat anul acesta o suprafață de 40 hectare de teren, a adus colectivității un venit de aproape un

milion lei. Gospodăria colectivă a pus la dispoziția consumatorilor din orașul Piatra-Neamț și din centrele muncitorești din împrejurimi o cantitate de peste 40 vagoane de legume proaspete, cu 15 vagoane mai mult decît prevederile contractuale. Pentru anul viitor, colectivității au hotărît să extindă cultura legumelor pe o suprafață de 60 hectare.

Veniturii tot atât de mari au fost obținute și din cultura plantelor tehnice, care ocupă 15 la sută din suprafața arabilă a gospodăriei. Cultura inului le-a adus colectivității anul trecut un venit de peste 700.000 lei. Apropierea de Fabrica de zahăr din Roman și posibilitățile bune de transport i-au determinat pe colectivități să dea o atenție din ce în ce mai mare culturii sfeclei de zahăr. Cultivată în anul 1963 pe o suprafață de 63 hectare, această plantă va fi extinsă în anul care vine pe o suprafață de 3 ori mai mare.

Așa cum arătam, condițiile specifice de sol și climă oferă colectivității din Girov mari posibilități pentru cultura cerealelor și în special a grîului și porumbului. Și în trecut aceste două culturi ocupau cea mai mare parte din suprafața arabilă a comunei. De astădată însă, sub îndrumarea consiliului agricol raional și a agronomilor din gospodărie, colectivității și-au îndreptat atenția spre creșterea producțiilor la hectar prin aplicarea celor mai noi cuceriri ale științei agricole. Mecanizarea lucrărilor agricole de bază, folosirea semintelor din soiuri de mare productivitate, aplicarea îngrășămintelor naturale și chimice, asigurarea unei densități optime sint doar cîteva din căile care au permis sporirea producțiilor la hectar. Anul acesta, de pildă, cu toate că prin partea locului condițiile de climă nu au fost cele mai favorabile, prin aplicarea unor asemenea metode, colectivității au reușit să obțină la porumb o producție bună. Aceasta le-a permis să livreze statului cu 80 tone mai mult porumb decît au contractat la începutul anului.

Un ajutor prețios în această privință îl primesc colectivității din

partea mecanizatorilor de la S.M.T. Stefan cel Mare. Avînd sprijinul mecanizatorilor din brigada condusă de Ioan Lazăr, colectivității au reușit să însămînteze toate cele 779 hectare de pîșioase de toamnă în epoca optimă și la un nivel agrotehnic corespunzător. În aceste zile, tractoriștii dau zor să efectueze arături adinci pe toate terenurile ce vor fi însămîntate în primăvara anului viitor.

Colectivității din Girov nu-și mai lucrează astăzi pămîntul așa cum au apucat din bătrîni. Ei se străduiesc să pătrundă tainele pămîntului, să-și însușească cele mai noi metode agrotehnice pentru a-i smulge acestuia roade cit mai bogate. Dovadă e și interesul cu care cei peste 700 de colectivități participă la cursurile agrotehnice, străduindu-se să le aplice în practică cunoștințele dobîndite.

Fiecare palmă de pămînt — folosită cu pricepere

Colectivității din Girov se străduiesc să folosească cit mai chibzuit pămîntul pe care-l au. Și în această privință ei au primit sprijinul și îndrumarea tehnică din partea consiliului agricol raional. Așa, bunăoară, pentru a pune în valoare terenurile în pantă situate pe dealul Conțeștilor, colectivității au început să le planteze cu pomi. Intervalul dintre rîndurile de pomi a fost cultivat, în benzi, cu plante furajare.

Prin desființarea unor drumuri inutile existente pe taralele brigăzilor din Botășii și Doina, ca și prin defrișarea unor pîlcuri de arbori, suprafața arabilă a gospodăriei a crescut anul acesta cu peste 5 hectare. În același timp, prin îndreptarea albiei pîrului Băhnița s-a recuperat o suprafață de 25 hectare de pășune.

Tot în scopul folosirii cit mai depline a pămîntului, colectivității au însămintat fasole în suprafață inter-

C. AZOȚII
correspondentul „Romîniei libere”
(Continuare în pag. 3-a)

ACTIVITATEA SFATURILOR POPULARE ÎN CONDIȚIILE SATULUI COLECTIVIZAT

UN DOMENIU COMUN DE COLABORARE

În ultimii ani, la noi la Calafindești, au fost ridicate numeroase construcții noi. O școală de 8 ani cu 6 săli de clasă — spațioasă, luminoasă, de toată frumusețea; un cămin cultural în satul Botoșani; un cămin cultural amenajat pe scheletul fostei școli din Calafindești și el ca și nou — deși în ultimul timp, datorită largirii interesului cetățenilor pentru activitățile culturale-educative, am ajuns la concluzia că ne trebuie unul nou — și altele, toate realizate prin contribuția voluntară a cetățenilor. Mai sînt însă și construcțiile din gospodăria agricolă colectivă, foarte numeroase și despre care tin să amintesc neapărat pentru că altfel imaginea activității desfășurate în acest sens ar fi incompletă. Amintesc doar o parte dintre ele: 8 grajduri, 2 îngrășătoare pentru porci, o maternitate, un incubator, o crescătorie de păsări, 3 ateliere, 6 remize, 4 adăposturi pentru inventarul agricol, 5 finare de mare capacitate etc., etc.

Acasta este în ansamblu zestrea noastră nouă cu care ne mîndrim, cu atât mai mult cu cât ea a fost realizată prin efortul nostru comun. Ridicarea acestor construcții s-a făcut pe baza unei colaborări multilaterale între consiliul de conducere al gospodăriei agricole colective și comitetul executiv al satului popular comunal. Prin atribuțiile pe care le are comitetul executiv, statul popular a ajutat gospodăria agricolă colectivă în realizarea construcțiilor sale. Iar gospodăria agricolă colectivă, prin intermediul consiliului său de conducere, prin posibilitățile sale a contribuit la executarea construcțiilor cu caracter social-cultural ale comunei.

Școală cea nouă din Calafindești, al cărei preț de deviz era de 380.000 lei, ne-a costat doar 250.000 lei. Acasta, firește, și datorită participării masei de cetățeni, dar și contribuției directe a gospodăriei agricole colective. Cetățenii au executat în întregul volum de lucrări necalificate: săpăturile la fundații, manipularea materialului de construcții etc. Gospodăria agricolă colectivă a pus la dispoziție mijloacele necesare pentru transportul materialelor.

Anul trecut au fost începute, și tot anul trecut terminate, lucrările de amenajare a căminului cultural în clădirea vechii școli din Calafindești. Gospodăria agricolă colectivă

ne-a dat echipele de meseriași — zidari, tâmplari, dulgheri — care au executat lucrările calificate. De asemenea, ne-a dat o mînă de ajutor și în ceea ce privește asigurarea unor materiale de construcție, cum ar fi cherestea, piatră și altele. Așa se face că datorită sprijinului consiliului de conducere al gospodăriei agricole colective și contribuției cetățenilor, lucrările efectuate — a căror valoare se ridică la 80.000 lei — nu a costat nici un ban.

Cînd am construit căminul cel nou din satul Botoșani, colaborarea cu consiliul de conducere al gospodăriei a îmbrăcat aspecte și mai concrete. Într-o adunare populară, cetățenii din Botoșani au propus construirea unui cămin cultural în satul lor. Ulterior trebuia să aibă loc sesiunea sfatului popular comunal. Pînă la sesiune, deputații Victor Procopet, președintele comitetului de cetățeni pentru construcții, și Gheorghe Siminuc au studiat posibilitățile existente alcătuiind necesarul de materiale și calculul costului construcției, în ansamblu. La sesiune, toate acestea au fost discutate. Comitetul executiv, împreună cu comitetul de cetățeni pentru construcții și-a asumat obligația de a asigura, prin participarea cetățenilor, piatră necesară pentru construcție. Gospodăria agricolă colectivă, respectiv reprezentanții la sesiune ai consiliului de conducere s-au angajat să asigure o parte din materialul lemnos ce nu putea fi procurat din resurse locale, cît și echipele de meseriași pentru lucrările calificate. Cum construcția căminului din Botoșani s-a desfășurat paralel cu lucrările agricole, de fiecare dată programul desfășurării lucrărilor, al muncii echipelor de meseriași, a fost stabilit pe baza unor consultații reciproce între consiliul de conducere al gospodăriei agricole colective, comitetul de cetățeni pentru construcții și comitetul executiv. Datorită acestei colaborări, căminul cultural din Botoșani a fost realizat la un preț de cost redus: 150.000 lei.

Aminteam la început despre numeroase construcții realizate în gospodăria agricolă colectivă din comuna noastră. Așa cum pentru realizarea construcțiilor cu caracter social-cultural ale comunei, participarea gospodăriei agricole colective a fost indispensabilă, tot așa a fost pentru construcțiile gospodăriei a-

gricole colective participarea noastră, a comitetului executiv, a deputaților, a cetățenilor. În acest sens am să dau un exemplu. La numeroase construcții realizate pînă acum în gospodăria agricolă colectivă s-au consumat peste 10.000 m.c. de piatră. Această cantitate a fost asigurată din resurse locale. Pe terenurile noastre, la o adîncime de cîțiva metri, se găsește straturile de piatră foarte bună pentru construcție și pe care noi am utilizat-o ca atare. Extragerea pietrei este însă o operație destul de dificilă și ea cere un volum ridicat de muncă. Este ușor de închipuit cîte zile muncă ar fi consumat gospodăria agricolă colectivă pentru extragerea celor 10.000 m.c. de piatră consumată la construcțiile sale. De aceea, comitetul executiv, deputații sfatului popular prin comitetele de cetățeni, s-a îngrijit ca, periodic, să organizeze acțiuni împreună cu cetățenii pentru a asigura piatră necesară. S-a asigurat astfel necesarul de piatră atât pentru construcțiile gospodăriei cît și pentru cele cu caracter social-cultural ale comunei.

Dar și amplasarea construcțiilor gospodăriei a solicitat colaborarea cu comitetul executiv al sfatului popular. Deoarece în principiu construcțiile gospodăriei au fost ridicate pe terenuri în afara comunei, n-a fost nevoie de nici un fel de strămutări care de obicei impun intervenția comitetului executiv. Totuși, comitetul executiv a luat parte la studiile întreprinse în vederea amplasării noilor construcții. Cunoșcînd sursele de apă, lucrurile ferite de vînt, urmîrind respectarea schiței model de amplasare a construcțiilor în gospodăria agricolă colectivă, comitetul executiv a putut da consiliului de conducere al gospodăriei, sugestii utile.

Ridicarea numeroaselor construcții în comună a creat terenul unei strînse și fructuoase colaborări între comitetul executiv și consiliul de conducere al gospodăriei agricole. Comitetul executiv va căuta ca și de aci înainte, pe baza experienței cîștigate, să dezvolte această colaborare spre rezolvarea acelor probleme pe care le ridică în prezent satul colectivizat.

I. LAZURCA

președintele comitetului executiv al sfatului popular al comunei Calafindești, regiunea Suceava

A apărut „LUPTA DE CLASĂ”

Organ teoretic și politic al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român
Seria a V-a anul XLIII — nr. 11
noiembrie 1963

SUMAR:

EDITORIAL: Noul an scolar în învățămîntul de partid; **EMIL DRĂGĂNESCU:** Probleme ale aprovizionării tehnico-materiale în industrie; **NICOLAE ȘTEFAN:** Perspectivile dezvoltării vîtculturii și pomologiei în țara noastră; **AL. ROȘCA, N. DIMA:** Pregătirea cadrelor didactice pentru școala de cultură generală; **T. ROȘU:** Neotomismul — variantă a fideismului contemporan.

DIN EXPERIENȚA ORGANIZĂRIILOR DE PARTID ÎN CONDUCEREA ECONOMIEI

ȘTEFAN KISS: În strînsă legătură cu cerințele producției industriale; **GHEORGHE NECULU:** Gospodăriile colective pe calea întăririi economice.

LECȚII ȘI CONSULTAȚII

Miscarea muncitorească din România în primele decenii ale secolului al XX-lea (1900—1917).

DIN PRESA PARTIDELOR COMUNISTE ȘI MUNCITOREȘTI

ARMAND NICOLAS: Rolul clasei muncitoare și al partidului comunist în lupta de eliberare.

CRITICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

V. AXENCIUC: Un manual util de economie politică a capitalismului.

PE URMELE MATERIALELOR PUBLICE

Serisori de la: Institutul de mine din Petroșeni; Institutul agronomic „Nicolae Bălcescu” din București; prof. dr. Zeno Barbu și prof. dr. Paul Dăbulea; Catedra de agricultură generală de la Institutul agronomic-Timșoara; redacția revistei „Clubul”.

25 depozite sezoniere de combustibil

În scopul înlesnirii aprovizionării populației, întreprinderea „Combustibil”-București, a luat măsura deschiderii unui număr de 25 depozite sezoniere de combustibil în diferite cartiere din Capitală. Printre acestea se află depozitele din cartierul Militari (B-dul Păcii nr. 120), Parcul Rahovei (Cal. Alexandriei 103), Cal. Floreasca 93, Bd. Ghenchea 41, Șos. Mihai Bravu 448 etc.

Răspundem cititorilor

F. TAMBULEA — Galați. În conformitate cu avizul Comitetului de stat pentru problemele de muncă și salarii, educatoarele din unitățile sanitare și de prevederi sociale au dreptul la un concediu anual.

Decretul care reglementează concediul anual de odihnă al personalului didactic nu se aplică educatoarelor din unitățile sanitare și de prevederi sociale.

M. C. RAICAN — Ploiești. Ordinul de care vorbim servește întreprinderilor furnizoare de electricitate numai în stabilirea consumurilor abonatorilor alimentați fără contor (în pașal).

În cazul în care mai multe familii consumă energie electrică pe același contor, repartizarea sumelor de plată se revine fiecăreia se face între cei interesați. În ceea ce privește consumul unui frigider „Fram”, acesta variază în funcție de temperatura camerei în care se află instalat, modul de folosire, circulația de aer din camera respectivă etc.

La stabilirea consumului de energie electrică pe fiecare familie, vă puteți folosi de puterea instalată pe fiecare categorie de receptoare și numărul de ore lunare de utilizare, stabilit de cei interesați de comun acord.

I. NĂSTASE — Galați. După cum ne comunică Ministerul Comerțului Interior, Direcția generală a comerțului pentru produse metalo-chimice a dat dispoziții I.D.M.S. pentru expedierea urgentă a pieselor de schimb pentru motoretele „Carpați” în orașul Focșani.

N. DRÎNDA ZAGĂU — Timșoveni. Dacă fiica dv. e absolventă a școlii de 7 ani și îndeplinește condiția legală de vîrstă, o puteți înscrie pentru examenul de admitere la școala tehnică de cooperare.

Informații amănunțite cu privire la înscrieri și la data examenului puteți obține adresîndu-vă U.R.C.M. Timșoveni.

VINERI, 29 NOIEMBRIE

18.30: Universitatea tehnică la televiziune. Circuite cuplate și transformatoare, de conf. univ. Ing. Nicolae Lunescu; 19.00: Jurnalul televiziunii; 19.10: Emisiunea pentru tineretul școlar: Drumul spre calificare; 19.40: Cîntec muntii cîntă; 20.00: Săptămîna; 21.00: „Violentă în piață” — film. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

SIMBATA, 30 NOIEMBRIE

19.00: Jurnalul televiziunii; 19.10: Seară de balet pentru tineretul școlar, în interpretarea elevilor Școlii de coregrafie din București; 20.10: În fața hîrtii; 20.30: Suferințele unui cal, de Valentin Silvestru și Tragedie pe tărîm mîrii, de Șandor Karoly — două scurte comedii despre lumea teatrală;

Carnet cultural

Cînd pietrele capătă grai

In loc de cronică plastică

Nu. Nu fac cronică, fiindcă nu sînt decît un iubitor de artă plastică, nu un expert, deși „fila de jurnal” pornește de la expoziția lui Aurel Nedel. Mărturisesc a fi cunoscut mai puțin din saloanele anterioare. Tablourile izolate au o soartă intructivă asemănătoare cu publicarea poeziilor prin reviste. Abia volumul îți dă ideea amplitudinii unui poet. Ceea ce m-a izbit de la intrare a fost unitatea sălii. Nu numai maturitatea unui artist tină, stăpînirea culorilor și raporturile cromatice, dar și încadrarea lor între covorele țesute în satul ardelean din care e originar pictorul, între vasele de ceramică și mozaicurile lucrate din piatră de riu... Căci în special despre mozaicuri aș vrea să vorbesc, începînd printr-o amintire de la primul Festival al tineretului și studenților la care am participat acum vreo patru-prezece ani... În jurul pentru folclor, a venit momentul acordării unui premiu care părea ciudat multora: o țărancă romînăcă imise pe ascultători cu melodii cîntate la un instrument ce le părea totuși nu oficial ci doar... oficios. Cîntecul din frunză poate decîi sau nu poate fi categorisit „artă populară”? Ce fel de instrument e... frunza? Pînă cînd unul din membrii juriului a înlesnit hotărîrea printr-o frază: „E un instrument la îndemîna oricui. Numai că nu toți îl folosesc”. Și olanda noastră și frunzele arborilor din satul ei au fost astfel premiate la o înfîlțire internațională... Mi-a venit în minte această întâmplare de demult, privind portretele sîlășite de femei ale mozaicurilor lui Aurel Nedel. Nu sînt făcute din cristale ori din sticlă de Murano, nici măcar nu seamănă cu pardoselile lucrate la Rodos din pietre ovale, toate de o mărime ori culoare. Sînt simple pietre de riu. Sînt așuți la îndemîna tuturor, folosite însă de cîții? Căci rîul, această transparentă lichidă, ascunde în el și forța ce pune în mișcare roțile mo-

rilor și turbinele și viitoarea energie luminoasă și avuția peștilor și aceste nelătmănite pietre pe care ape le slefuiesc de vîecuri, cu neînvîtovă migală, în șopotitoare tăcere. Iată că un pictor le-a folosit în locul tuburilor de ulei realizînd mozaicuri în „culori locale” la fel de autentice cu cele ale covorelor țesute din lînă nevopsită. O figură de fată, cu gîtul zvelt și privirea mîndră, ne primește între florile artistului care știe să apropie între ele și stînzele nuanțe de galben și violet, și strigătul aprins al macilor. Un mozaic destul de mare pentru un portret, destul de mic pentru a-ți trezi dorința unei perspective sculptate din piatră de riu. Materie primă — poți găsi în cantități uriașe oriunde în țara albit de bogată în ape. Cîte fațete de cămine culturale, de școli nu s-ar putea împodobi cu aceste mozaicuri, sîlăvînd viața nouă de pe aceste vechi pămînturi! Se pare chiar că fiecare rîu gîlăstie într-un anume fel pietrele, și cum rocile tînuțurilor diferă de la o vale la alta, în cantitatea de fier sau de alte metale, fiecare regiune are pietre înseși alfel colorate. Pietrele, expresia mută a scoartei, ar căpăta astfel grai în mințile artistului, și ele s-ar asemui poate cuvintelor ce, împreunate în mozaic, ar alcătui limba unui tînut. Limbaj auzit de departe, fațete zărite de departe, ravene contemporane, socialiste, în care laicele chipuri ar fi proiecția în piatră a oamenilor simpli, mari în eroismul lor civil, fără poză. Nu de mult am traversat expoziția de diplome organizată la Facultatea de arhitectură. Vîndînd sala lui Aurel Nedel, mi-am închipuit multe fațete ale clădirilor din microcraie ori ale complexurilor turistice și chiar industriale, împodobite cu cel mai la îndemîna și mai lefin material plastic căruia dăru și pasunea unor artiști le-ar da viață, spre bucuria tuturor!

VERONICA PORUMBACU



La căminul cultural din Feldioara a fost organizată fanfara gospodăriei agricole colective

A apărut

ALMANAHUL „MAGAZIN” 1964

De vânzare
în toate librăriile și
chioscurile
de ziare

Festivalul filmului la sate

Anul acesta tradiționalul Festival al filmului la sate se va desfășura în două etape: prima — de la 1 decembrie 1963 la 4 ianuarie 1964; iar a doua — între 5 și 31 ianuarie 1964. Cele 4.500 cinematografe, din care 700 date în folosință anul acesta, vor prezenta peste 350 filme artistice și mai mult de 320 de filme documentare, de știință popularizată, desene animate și păpuși. Printre filmele artistice de lung metraj ce vor rula în cadrul festivalului sînt producții cinematografice romînești și străine: „Lupeni 29”, „Codin”, „A fost prietenul meu”, „Tutunul”, „Tarcu”, „Ultima șansă”, „Vîntul Sudului”, „Doctor în filozofie”, „Gangsterii și filantropii”, „Printre oameni buni” și „Statuile tac”.

Pentru participanții la invăță-

minul agrozootehnic de masă, au fost prevăzute cicluri speciale de filme corespunzătoare tematicii cursurilor printre care: „Porumbul hibrid asigură recolte bogate”, „Culturile intercalate și succesive”, „Hormonii și viața plantelor”, „Oameni bogați” și „Să dezvoltăm creșterea păsărilor”.

Cu prilejul festivalului vor avea loc, de asemenea, simpoioane, seri de întrebări și răspunsuri, concursuri pe teme din filme, consfătuiri cu spectatorii, recenzii de cărți etc.

Festivalul filmului la sate este așteptat ca și în alți ani cu mult interes. Aceasta este dovedită și de faptul că filmele prezentate în țara noastră în trecut în cadrul festivalului au fost vizionate de aproape 8 milioane de oameni ai muncii de pe ogoare. (Agerpres)

INIȚIATIVE GOSPODĂREȘTI

În anii puterii populare, fata satelor din raionul Călărași s-a schimbat: lumina electrică a pătruns în cele mai îndepărtate cătune, au fost construite școli de 8 ani, cămine culturale, biblioteci, dispensare, case de nașteri etc. O contribuție de seamă la înfăptuirea acestor schimbări au adus-o cetățenii. În ultimii zece ani, de pildă, cu sprijinul cetățenilor au fost construite 17 localuri noi de școli, cu 64 săli de clasă și laboratoare, iar la școlile existente s-au construit, prin adăugire, 62 săli de clasă.

Preocuparea sfaturilor populare comunale, a comitetelor lor executive în vederea ridicării nivelului muncii culturale și artistice a fost însoțită de preocuparea pentru crearea și îmbunătățirea bazelor materiale necesare unui cîmp larg de activitate culturală de masă. Faptul se reflectă, între altele, în construirea prin contribuția cetățenilor, a căminelor culturale moderne din comunele Modelu, Dichiseni, N. Bălcescu, Independența.

Ca urmare a necesității atragerii la viața culturală a satului a unui număr mereu mai mare de oameni

ai muncii, comitetele executive ale sfaturilor populare comunale au trecut în anul acesta la construirea, pe scară largă, a unor teatre în aer liber, unde se desfășoară manifestări culturale, se țin conferințe, se proiectează filme etc. Remarcăm sprijinul acordat și în această acțiune de conducerea gospodăriilor colective, interesul larg vădit de cetățenii comunelor noastre. Prin folosirea din plin a resurselor locale și cu ajutorul cetățenilor pînă în prezent în raionul nostru au fost date în folosință aproape 30 de teatre în aer liber, în comunele Ciocănești, Căcoanca, Nicolae Bălcescu, Crucea, Dragoș-Vodă și altele. Sfatul popular, în strînsă colaborare cu conducerea gospodăriilor agricole colective continuă această acțiune și în anul viitor, pentru ca în toate satele noastre să existe teatre în aer liber.

Pentru înfrumusețarea satelor locuitorii celor 18 comune din raionul nostru au creat spații verzi, parcuri, au săpat șanțuri noi de-a lungul drumurilor, au alinat garduri și au reparat podețele. De asemenea, ei au plantat iărui și pomi pe marginea

trotuarelor, au participat la întreprinderea drumurilor locale, la amenajarea fîntinilor publice. Antrenați în acțiunea mobilizatoare pentru dobîndirea prețurii de „cea mai frumoasă și mai bine gospodărită comună”, colectivității au participat cu multă trăgare de inimă la aceste lucrări, reușind să realizeze economii în valoare de aproape 4 milioane lei.

Pentru antrenarea cetățenilor la acțiunile gospodărești, de un real folos a fost organizarea „Zilei deputatului”, care se ține de obicei o dată pe săptămîna în majoritatea comunelor noastre. Cu acest prilej, se întîlnesc membri ai comitetului executiv cu deputații și cu gospodarii fruntași și discută probleme legate de îndeplinirea unor sarcini de interes obștesc, stabilind noi măsuri organizatorice pentru realizarea obiectivelor din etapele următoare. În „Ziua deputatului”, comitetele cetățenești și locuitorii satelor fac o seamă de propuneri interesante privind rezolvarea unor probleme gospodărești-edilitare. Deputații comunali cum sînt: Maria Constantin din comuna N. Bălcescu, Floarea Constantin din comuna Independența, Leon Virban din comuna Ciocănești își aduc o contribuție prețioasă la gospodărirea și înfrumusețarea satelor și fac, din „Ziua deputatului” un bun prilej de strîngere a legăturii cu masele de cetățeni.

Folosind cu sporită pricepere experiența dobîndită pînă în prezent, sfaturile populare din comunele raionului nostru sînt hotărîte să lucreze stăruitor pentru a dobîndi noi succese în munca de înfrumusețare a satelor.

STERE NICHIFOR

președintele comitetului executiv al sfatului popular raional Călărași



Cercetătorii Institutului de microbiologie, parazitologie și epidemie „Dr. I. Cantacuzino” au obținut succese în prepararea vaccinului antipoliomielitic. În clipă: dr. Mihai Zamfirescu examinînd sistemul nervos al unei maimuțe care a fost inoculată pentru a se controla neurovirulența
Foto: AGERPRES

TEATRE

Nispana: Teatrul de operă și balet, ora 19.30; **Săratul Cîlanet:** Teatrul de stat de operă (14.30.11), ora 19.30; **Nora:** Teatrul național „I. L. Caragiale”, sala Comedia (14.71.71), ora 19.30; **Peer Gynt:** Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15.93.02), ora 19.30; **Casa cu două intrări:** Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio (15.93.02), ora 19.30; **Cezar și Cleopatra:** Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, b-dul Schitu-Măgureanu 1 (14.60.60), ora 19.30; **Șeful sectorului suflute:** Teatrul de comedii, str. Bălăceanu nr. 2 (16.84.60), ora 19.30; **Drumul spre calificare:** 19.40; **Expoziția de muzică ușoară:** Teatrul satiric-muzical „C. Tănase”, sala Savoy (15.58.78), ora 20; **Palatul melodiilor:** Teatrul satiric-muzical „C. Tănase”, calea Victoriei 174 (15.04.18), ora 20; **Am teatru și văd și asta:** Teatrul regional București (12.94.33), ora 20; **Năbîtile lui Tîndărică:** Teatrul „Tîndă-

rică”, str. Academiei (15.87.87), ora 19; **Cîntă țara mea:** Ansamblul de cîntec și dansuri al C.C.S. (13.13.00), ora 20; **Aventurile lui Don Quijote în arenă:** Cîrcul de stat (11.01.02).

VINERI, 29 NOIEMBRIE

18.30: Universitatea tehnică la televiziune. Circuite cuplate și transformatoare, de conf. univ. Ing. Nicolae Lunescu; 19.00: Jurnalul televiziunii; 19.10: Emisiunea pentru tineretul școlar: Drumul spre calificare; 19.40: Cîntec muntii cîntă; 20.00: Săptămîna; 21.00: „Violentă în piață” — film. În încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

SIMBATA, 30 NOIEMBRIE

19.00: Jurnalul televiziunii; 19.10: Seară de balet pentru tineretul școlar, în interpretarea elevilor Școlii de coregrafie din București; 20.10: În fața hîrtii; 20.30: Suferințele unui cal, de Valentin Silvestru și Tragedie pe tărîm mîrii, de Șandor Karoly — două scurte comedii despre lumea teatrală;

21.00: De bună voie și nesilit de nimeni — o producție a Studiului Al. Sahia pe teme cetățenești; 21.10: Din cele mai iubite melodii: serenade, cantonete, arii din opere și operele. Interpretate: Lucia Stănescu, David Ohanesian, artiști emeriti, Elena Pona-Rădulescu, Iulia Bujucanu, Ion Buznea, Ludovic Spîlă în încheiere: Buletin de știri, buletin meteorologic.

Tudor (cinemascop — ambele seri) — Patria (tel. 11.86.25), orele: 10 — 13.30 — 17 — 20.30; București (15.61.54), orele: 9.30 — 13 — 16.30 — 19 — 21; Minna von Barnhelm — Republica (11.63.72), orele: 9.45 — 12 — 14.15 — 16.30 — 18.45 — 21; Festival (16.22.73), orele: 9.45 — 12 — 14.15 — 16.30 — 18.45 — 21; Aurora (25.04.66), orele: 10 — 12 — 14 — 16.30 — 18.45 — 20.30; Modern (23.71.01), orele: 10 — 12 — 14 — 16.15 — 18.30 — 20.45. Jurămîntul soldatului Pooley;

Capitol (16.29.17), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Tomis (21.49.46), orele: 10 — 12 — 15 — 17 — 19 — 21; Melodia (12.06.88), orele: 10 — 12 — 15 — 17 — 19 — 21; A dis-păru o navă: Tineretului (16.24.48), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Bucureji (17.05.47), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Flacăra (21.35.40), orele: 11 — 15 — 17.15 — 19.30 — 21.30; Miorita (tel. 14.27.14), orele: 9.45 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Trei plus două: Victoria (16.28.79), orele: 10 — 12.15 — 14.30 — 16.30 — 18.30 — 20.30; Trei plus două: zile după nemurire: Carpați (13.92.72), orele: 10 — 12 — 15 — 17 — 19 — 21; Valsul nemuritor: Central (14.12.24), orele: 10 — 12.30 — 14.30 — 16.30 — 18.30 — 20.30; Cultural (16.25.39), orele: 15 — 17 — 19 — 21; Lira (15.66.66), orele: 13 — 17 — 19 — 21; Mîm am cumpărat un tată: Lumina (16.23.35), orele: 10 la 14 în continuare, orele: 18.15 — 20.30; Arta (21.31.88), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Electra: Union (15.49.04), orele: 14.30 — 16.45 — 19 — 21.15; Program pentru copii din mineasta ora 10, Teatrul morții — donă amiaza, orele: 11.30 — 14.30 — 16.30 — 18.30 — 20.30; Doina (16.35.38) Imagini din Grecia. Baricada vîe. Cearța. În țara canibalilor. Timpuiri noi (15.61.10), orele: 10 la 21 în conti-

nuare Carmen de la Ronda: Giulești, orele: 10.30 — 12.30 — 14.30 — 16.30 — 18.30 — 20.30; Hamlet: Intrărea întra popoare (17.31.64), orele: 10 — 14.45 — 17.30 — 20.15; Harakiri: Dacia (16.26.10), orele: 8.30 — 11 — 13.30 — 16 — 18.30 — 21; Volga (11.91.26), orele: 10 — 12.15 — 15 — 17.45 — 20.30; Lucalafrul (23.91.00), orele: 10.30 — 18 — 20.30; Printre oameni buni: Buzesti (15.62.79), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Pavea (16.29.02), orele: 16 — 18 — 20; Vasa și fum: Crînzăsi (tel. 17.35.81), orele: 16 — 15.15 — 20.30; Babete pleacă la război: Unirea (tel. 17.10.21), orele: 16 — 18 — 20; La vîrsta dragostei: Vitan (21.39.82), orele: 15 — 17 — 19 — 20.45; Popu-lar (25.15.17), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Codin: Minna (21.30.97), orele: 15 — 17 — 19 — 21; Contele de Monte Cristo (ambele seri): Mosilor (12.52.93), orele: 16 — 19.30; Elena din Troia: Cosmos (25.19.15), orele: 14.30 — 16.30 — 18.30 — 20.30; Colentina (23.07.69), orele: 10 — 12.15 și Oameni de afaceri, orele: 16 — 18.15 — 20.30;

Probitate profesională

Mulțumiri de aspectul îngrijit al execuției noulor blocuri din cartierul „Steagul Roșu”. Brașov, membrii comisiei de recepție erau gata să treacă în proces-verbal calificativul: „exceptional”. Desigur, laudele nu-i puteau lăsa indiferenți pe constructorii Trusului 5, era o bucurie, o satisfacție cum nu se poate mai legitimă. Totuși, seful de șantier — ing. Speel — nota propusă de comisie i s-a părut exagerată și spre surprinderea tuturor s-a opus. Să fie oare vorba despre modestia neobișnuită a unui inginer? Nu, fiindcă — monșior de panouri mari prefabricate Gh. Șandru, Willy Gusheth și mulți alți meseriași și maitri au împărțit punctul de vedere al șefului de șantier: „E drept că ne-am străduit și am izbit, se pare, să realizăm niste blocuri mai frumoase, mai bune și mai confortabile, dar calificativul „exceptional” întrecă și meritul nostru și al proiectanților.”

Oricine ia cunoștință de această întimplare va conchide, fără îndoială, că ea constituie dovada cea mai autentică de probitate profesională. Și nu-i greșit să se creadă astfel. E un chip realist, exigent, de a-ți măsura valoarea, cind departe de a te lăsa copleșit de aplauze vezi singur câte mai ai de făcut ca să le meriți cu adevărat. Pretențiile locatarilor cresc de la o zi la alta în mod cu totul justificat. Tehnica în construcții ca și-n toate celelalte ramuri ale economiei se primește și ea neîntrerupt, dezvoltându-se dintr-o parte și dintr-o altă, elemente de bază trebuie să stea totdeauna în balanță atunci cind se apreciază calitatea unui apartament.

Mai mult încă decit probitate profesională, poziția constructorilor de locuințe ai Trusului 5 Brașov față de superlativul „exceptional”, ne dezvăluie o conștiință nouă, proprie oamenilor înaintați ai zilelor noastre.

VIVORICA CIORBAĞIU

Izotopii radioactivi folosiți în construcția drumurilor

Constructorii de drumuri din regiunea Banat sprijiniți de specialiștii Institutului de fizică atomică aplică cu bune rezultate, începând din acest an, izotopii radioactivi la determinarea procentului de bitum din betonul asfaltic și nisipurile bituminoase.

Noua metodă prin care procentul de bi-

tum se determină numai în trei minute față de peste 20 de ore cind dura până acum, constă în iradierea unei surse de elemente radioactive în stiva de nisip bituminos sau în stratul de asfalt. Ea are o precizie de 99,5 la sută. În felul acesta se pot lua operații măsurile necesare pentru asigurarea unor lucrări

de calitate. Înainte de aplicarea izotopilor radioactivi la determinarea procentului de bitum, se auau acum măsuri pentru extinderea folosirii izotopilor radioactivi și pe alte șantiere. (Agerpres).

Pe baza rezultatelor obținute de constructorii bănățeni, se auau acum măsuri pentru extinderea folosirii izotopilor radioactivi și pe alte șantiere. (Agerpres).

Primirea de către prim-vicepreședintele Consiliului de Miniștri

al R. P. Romine, Gheorghe Apostol, a ambasadorului R. P. Mongole

Joi, 28 noiembrie, prim-vicepreședintele Consiliului de Miniștri al R.P. Romine, Gheorghe Apostol, a primit în audiență de prezentare pe noul ambasador extraordinar și plenipotențiar al R.P. Mongole, Togocin Ghendun.

Primiri la vicepreședintele Consiliului de Miniștri, Alexandru Drăghici

Joi, vicepreședintele Consiliului de Miniștri al R. P. Romine, Alexandru Drăghici, a primit în audiență protocolară pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al R. D. Germane la București, Anton Ruh.

În aceeași zi a fost primit în audiență protocolară ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al R. P. Polone la București, Wiesław Sobierajski. (Agerpres)

În rîndul gospodăriilor frunțase

(Urmare din pag. 1-a)

calată pe toate cele 600 hectare cultivate cu porumb. Acest lucru le-a permis să vîndă stăutul 54.000 kg de fasole, cu 40.000 kg mai mult față de prevederile contractului încheiat la începutul anului. Numai din valorificarea fasolei obținute în cultura intercalată gospodăria a realizat un venit de aproape 200.000 lei.

Un sector în plină dezvoltare

O puternică dezvoltare a luat-o în ultima vreme sectorul zootehnic. Cu ajutorul consiliului agricol raional și al inginerului zootehnist din gospodărie, colectivității au apreciat în mod științific posibilitățile de care dispun, hotărînd dezvoltarea în special a ramurii creșterii taurinelor, porcinele și păsărilor. Într-o perioadă de numai doi ani, gospodăria colectivă din Girov a ajuns la o încălțură de 26 de taurine, 40 de porcine și 230 de păsări la suta de hectare.

Paralel cu creșterea efectivelor, colectivității s-au preocupat și de îmbunătățirea raselor de animale. În această privință, ei acordă o mare atenție reținerii în întregime a tineretului valoros din prăsilă proprie. Pentru a-și crea un nucleu de elită de animale-mată, cu sprijinul consiliului agricol raional gospodăria colectivă și-a procurat recent un număr de 10 junici de rasă brună.

Introducerea unor metode noi în hrănirea și îngrijirea animalelor — alăptarea vitelor cu biberonul, hrănirea puilor pe bază de rații complete, introducerea programului de grajd, lăptarea animalelor, urmărire sporului în greutate etc. — a dus la obținerea unor producții sporite.

Fără îndoială că toate realizările

despre care am amintit nu ar fi fost posibile fără existența unui fond de bază puternic. Colectivității au fost îndrumați ca o parte din veniturile obținute să fie destinate sporirii acestui fond.

La această dată, fondul de bază al gospodăriei colective din Girov este de 7 ori mai mare decit în 1960.

Colectivității au înțeles că între dezvoltarea avutului obșteș și creșterea veniturilor bănești este o strînsă legătură, că tocmai creșterea fondului de bază, la care s-a adăugat utilizarea rațională a creditelor puse la dispoziție de stat, le-a dat putință să-și cumpere animale de rasă, să facă construcții plantății, amenajări pentru irigații etc.

La rîndul lor, toate acestea au contribuit la creșterea veniturilor gospodăriei colective, la îmbunătățirea condițiilor de viață ale colectivităților.

Sporirea continuă a avutului obșteș, dezvoltarea armonioasă a a celor ramuri de producție pentru care au condiții optime — iată calea urmată de colectivități din Girov pentru consolidarea gospodăriei lor colective, cale sigură spre belșug și bunăstare.

C. AZOIȚII

correspondentul „României Libere”

INFORMAȚII

ÎN EDITURA POLITICĂ a apărut: G. Serebrenkova: KARL MARX. 648 pag. 18,50 lei

În sala mică a Palatului R.P.R. a avut loc joi seara un simpozion cu tema „Rolul plastic și viața contemporană”, organizat de Consiliul pentru răspîndirea cunoștințelor culturale-științifice în colaborare cu Comitetul național pentru apărarea păcii. Cuvîntul de deschidere a fost rostit de artistul popular Corneliu Baba, membru corespondent al Academiei R.P.R., vicepreședinte al Comitetului național pentru apărarea păcii. Despre realizările din domeniul picturii și sculpturii românești din ultimii ani, precum și despre problemele creației, au vorbit acad. Ion Jalea, artist al poporului, și Alexandru Ciucureanu, membru corespondent al Academiei R.P.R., maestru emerit al artei.

Radioascultătorii și publicul prezent joi seara în Studioul de concert al Radioteleviziunii au ascultat un program de muzică simfonică dedicat în întregime creației românești contemporane. Concertul, susținut de Orchestra simfonică a Radioteleviziunii, dirijată de Iosif Conta, a avut ca solist pe pianista sovietică Henriette Mirvis și baritonul Nicolae Gaftan. Au fost interpretate Suite a II-a din baletul „Întoarcerea din adîncuri” de Mihail Glinka (în primă audiență), șapte cîntece „Din viața noastră” pentru bariton și orchestră de Paul Constantinescu, pe versuri de Cicerone Theodorescu, Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră de Pascal Bentoiu (în primă audiență).

I.M.L.L. RADAUȚI, REGIUNEA SUCCEAVA

livrează fără repartitie:

- țevi scurgere din fontă de 100/1000 și 100/2000 mm.
- rulmenți 808
- bandă laminată la rece
- fier rotund de 30, 80, 100 mm.
- broaște mobilă
- balamale de uși și paftale
- sîrmă zincată
- arcuri pentru scaune etc.

Aspect de la meciul din Torino. Fotografia reprezintă momentul în care jucătorul danez Jens Petersen ratează lovitura de pedeapsă. În prim plan, portarul echipei române.

Sărbătoarea națională a R. S. F. Iugoslavia

Astăzi popoarele R.S.F. Iugoslavia marchează sărbătoarea lor națională — ziua Republicii. La 29 noiembrie 1943, în localitatea laite din Bosnia, la cea de-a doua sesiune a Vecei populare antifasciste, a fost ales Comitetul național de eliberare ca organ superior al puterii executive. Tot la aceeași dată, cu doi ani mai tîrziu, Adunarea Constituantă care s-a întrunit în capitala liberă a țării, a adoptat Declarația prin care Iugoslavia a fost proclamată republică populară federativă.

În anul celui de-al doilea război mondial, sub conducerea Partidului Comunist din Iugoslavia, în frunte cu tovarășul Iosip Broz Tito și colaboratorii săi apropiați, forțele patriotice au desfășurat o luptă plină de eroism și sacrificii pentru eliberarea patriei de sub jugul coteropitorilor fasciști. În acest fel, ei au adus o contribuție importantă la lupta împotriva fascismului. După eliberarea țării, popoarele iugoslave, care și-au luat soarta în propriile mâini, au obținut realizări importante în munca și lupta pentru lichidarea înăpoierei moștenite de la regimul burghez-moșieresc, pentru înfăptuirea societății socialiste. A fost dezvoltată industria, fiind create ramuri noi înzestrate cu o tehnică înaintată. În comparație cu perioada postbelică, producția industriei siderurgice a crescut de peste șapte ori, a industriei prelucrării metalelor de nouă ori, a energiei electrice și a industriei chimice de peste nouă ori. Sint cunoscute de asemenea rezultatele dobîndite în celelalte ramuri ale economiei naționale, pe tîrmul mîririi producției agricole, al realizării social-culturale, al creșterii nivelului de trai.

Poporul român, care împărtășește în sufletea sa o simțire deosebită de simpatie față de popoarele țării vecine și prietene.

Între Republica Populară Română și Republica Socialistă Federativă Iugoslavia s-au statornicit relații de prietenie bazate pe faptul că

ele au năzuințe și țeluri comune: construirea socialismului și apărarea păcii. În domeniul legăturilor economice, a sport schimbul de mărfuri, a crescut volumul și s-a lărgit gama produselor livrate reciproc. Se dezvoltă colaborarea în domeniile culturale, științei și tehnicii.

Un rezultat deosebit de important al colaborării romîno-iugoslave îl constituie acordul privind construirea în comun a complexului hidroenergetic de la Porțile de Fier, pe baza hotărîrilor semnate în 1956 la București și Brioni. Realizarea acestui important obiectiv are o mare însemnătate economică pentru cele două țări, precum și pentru îmbunătățirea navigației pe Dunăre.

Republica Populară Română și Republica Socialistă Federativă Iugoslavia, celelalte țări socialiste, toate forțele iubitoare de pace militază pentru întărirea păcii în lume, pentru promovarea politicii de coexistență pașnică între statele cu orînduri sociale deosebite, pentru reglementarea pașnică, prin tratative, a problemelor internaționale actuale. Guvernele țărilor noastre militază împreună pentru dezarmarea generală și totală.

Dezvoltarea colaborării între țările noastre întărește prietenia frățească dintre Republica Populară

Română și Republica Socialistă Federativă Iugoslavia în interesul popoarelor noastre, al cauzei socialismului. Vizita pe care delegația de stat a Republicii Populare Române condusă de tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, președintele Consiliului de Stat al R. P. Romine, o face în Iugoslavia, la invitația președintelui Republicii Socialiste Federative Iugoslavia, tovarășul Iosip Broz Tito, aduce o contribuție de seamă la dezvoltarea relațiilor dintre țările noastre.

„Sintem convinși — spune tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej — că înțînirile călduroase cu populația țării dv., schimburile de vederi și discuțiile sincere și cordiale cu conducătorii R.S.F. Iugoslavia, acordurile ce urmează a fi încheiate vor avea rezultate fructuoase, vor ridica pe o nouă treaptă, superioară, relațiile frățești dintre țările noastre, vor aduce o contribuție importantă la întărirea colaborării și prieteniei dintre popoarele romîn și iugoslav.”

Astăzi, cînd popoarele Iugoslavelor, de ziua celui mai mari sărbătoritor al lor, trec în revistă rezultatele muncii libere, poporul român le urează din toată inima noi succese în înflorirea patriei lor, în lupta pentru apărarea păcii.



Aspect dintr-un nou cartier din capitala R. S. F. Iugoslavia

Recepție la ambasada R.S.F. Iugoslavia la București

Cu ocazia sărbătorii naționale a R.S.F. Iugoslavia, înscărcinatul cu afaceri ad-interim, Ante Ciudina, a oferit joi seara o recepție în saloanele ambasadei.

Au participat tovarășii Gheorghe Apostol, Chivu Stoica, Ștefan Voitec, Grigore Geamănu, secretarul Consiliului de Stat, membri ai C.C. al P.M.R., ai Consiliului de Stat și ai guvernului, Gheorghe Pele, adjunct al ministrului

afacerilor externe, reprezentanți ai conducerii altor ministere și instituții centrale, conducători de organizații obștești, academicieni și alți oameni de cultură, generali și ofițeri superiori, ziaristi romîni și străini.

Au luat parte sefi ai misiunilor diplomatice acreditate în R.P. Română și alți membri ai corpului diplomatic. Recepția s-a desfășurat într-o atmosferă prietenească. (Agerpres).

Cu ocazia sărbătorii naționale a Republicii Socialiste Federative Iugoslavia, ministrul afacerilor externe al Republicii Populare Române,

Corneliu Mănescu a trimis o telegramă de felicitare secretarului de stat pentru afaceri externe al Republicii Socialiste Federative Iugoslavia, Koca Popovici.

Comunicatul sovieto-cehoslovac

MOSCOVA 28 (Agerpres). — După cum transmite agenția TASS, la Moscova a fost dat publicității Comunicatul sovieto-cehoslovac cu privire la vizita delegației de partid și guvernamentale a Cehoslovaciei în Uniunea Sovietică.

În cadrul convorbirilor, s-a relevat că „activitatea perseverentă și consecventă a Uniunii Sovietice, Cehoslovaciei și a altor state socialiste pentru traducerea în viață a principiilor leniniste ale coexistenței pașnice a statelor cu orînduri sociale diferite dă rezultate rodnice, care corespund intereselor vitale ale tuturor popoarelor”.

În comunicat se relevă însemnătatea încheierii tratatului privind la interzicerea parțială a experiențelor cu arma nucleară, se reafirmă poziția fermă a celor două părți, pentru încheierea cît mai grabnică a Tratatului de dezarmare generală și totală sub control internațional, acordul lor că la desținderea încoadrii internaționale ar contribui încheierea pactului de neagresiune între țările N.A.T.O. și Statele participante la Tratatul de la Varșovia, crearea de zone denuclearizate în diferite regiuni.

Părțile consideră necesar să se pună capăt cît mai repede rămășițelor cîră de-al doilea război mondial în Europa pe calea reglementării pașnice a problemei germane și a normalizării pe această bază a situației în Berlinul occidental.

În comunicat se constată că anumiți cercuri din țările N.A.T.O. caută

să pună în aplicare planurile primejdioase de a permite accesul la armă nucleară a revansazilor și militaristilor vest-germani în cadrul așa-numitelor „forțe nucleare multilaterale ale N.A.T.O.”.

Părțile au subliniat din nou că în prezent războiul mondial poate fi preîntîmpinat cu eforturile unite ale țărilor socialismului, clasei muncitorești internaționale, mișcării de eliberare națională, tuturor forțelor iubitoare de pace.

În comunicat se arată că guvernele celor două țări au căzut de acord să prelungească valabilitatea Tratatului de prietenie dintre U.R.S.S. și Cehoslovacia cu încă 20 de ani.

În cursul tratativelor s-a căzut de acord în problemele actuale ale dezvoltării colaborării economice între U.R.S.S. și R. S. Cehoslovacă.

Reprezentanții P.C.U.S. și P.C. din Cehoslovacia au constatat adîncirea continuă a relațiilor multilaterale dintre partidele comuniste ale celor două țări.

Cele două țări și-au reafirmat atașamentul față de cele două declarații adoptate la consfățuirile de la Moscova a partidelor comuniste și muncitorești din 1957 și 1960. Ele și-au exprimat hotărîrea fermă de a apăra puritatea ideilor marxism-leninismului, linia comună elaborată în colectiv a mișcării comuniste mondiale, de a lupta pentru întărirea unității și coeziunii sistemului socialist, mișcării comuniste internaționale.

Declarația lui Waldeck Rochet

PARIS 28 (Agerpres). — Luînd cuvîntul în ziua de 27 noiembrie la un miting, de masă al oamenilor muncii din suburbia pariziană Aubervilliers, secretarul general adjunct al P.C. Francez Waldeck Rochet a declarat că „intensificarea acțiunilor unite poate deschide calea spre o înțelegere între forțele democratice asupra unui program comun”.

Considerăm, a declarat în conti-

Soluții tehnice moderne și economice

(Urmare din pag. 1-a)

media unele nepotriviri ale proiectelor. De aceea proiectanții iau parte activă la lucrări și sînt prezenți pe șantiere la punerea în funcțiune a instalațiilor. Se pot trage cu aceste prilejuri concluzii asupra proiectelor elaborate și eventualele dificultăți ce se ivesc sînt analizate și înălturate, se ține seama de ele la îmbunătățirea noulor proiecte.

Lucrătorii institutului sînt preocupați permanent de îmbunătățirea calității proiectelor, de simplificarea și reducerea volumului de documentație tehnică și de introducerea tehnicilor noi în proiectare. Una dintre metodele noi de proiectare, care se aplică pe o scară din ce în ce mai largă, în special la proiectarea instalațiilor petrochimice, se referă la proiectarea pe machete (modele). Această metodă constă în elaborarea modelului instalației la scara 1: 25, cu toate conductele, armăturile și detaliile de montaj. Pe șantier se trimite modelul împreună cu documentația, care cuprinde fotografiile de ansamblu și de detalii ale instalației și scheme izometrice. Astfel se realizează economii la elaborarea desenelor de detalii, iar modelul permite evitarea greșelilor la proiectare și execuție; schemele izometrice asigură prefabricarea porțiunilor de conducte cu armături în ateliere, precum și po-

zarea acestor porțiuni gata prefabricate în instalații; în sfîrșit modelul servește pentru instruirea personalului de execuție și chiar de fabricație.

Folosind experiența de pînă acum, lucrătorii de la IPROCHIM depun în prezent toate străduințele pentru încheierea în bune condițiuni a planului pe 1963, pentru asigurarea noulor șantiere cu documentație de execuție. Preocuparea de bază a proiectanților constă în asigurarea documentației la termenele prevăzute și îmbunătățirea calității proiectelor. Este vorba mai ales de documentația economică și de soluțiile tehnice la unele proiecte de ansamblu unde au fost necesare o serie de refaceri. De curînd a fost elaborat și un plan de măsuri în care printre altele este prevăzută ca pînă la 20 decembrie a.c. să se lanseze toate lucrările trimestriului I 1964, precum și o serie de acțiuni în vederea îmbunătățirii calității proiectelor noastre. Prin nivelul soluțiilor tehnice adoptate, în economicitatea lor, în caracteristicile instalațiilor prevăzute și în ultimă analiză, prin înaltă tehnică economică atînsi de întreprinderile proiectate, se va putea aprecia în continuare contribuția adusă de colectivul institutului la dezvoltarea industriei noastre chimice.

S P O R T

Echipa olimpică de fotbal a R.P.R. a invins Danemarca cu 2-1

TORINO 28 (Agerpres). — Echipa de fotbal a R. P. Romine a reușit la Torino o prețioasă victorie reușind să elimine din turneul preolimpic selecționata Danemarcei, finalistă la J.O. de la Roma. Olimpicii noștri au cîștigat cu 2-1 (1-0, 1-1) meciul de baraj la capătul unui joc dramatic, de mare luptă, care a durat 120 de minute, cu un adversar bine pregătut și decise să-și apere șansa.

Fotbaliștii romîni au condus cu 1-0 pînă în minutul 87 cînd adversarii lor au reușit să egaleze. În prelungiri voința și elanul jucătorilor noștri și-au spus însă cuvîntul. Tînarul Sasu de la Minerul Bala Mare, cel mai bun component al echipei R. P. Romine, a înscris golul victoriei, aducîndu-ne mult așteptata revanșă asupra fotbalistilor danezi. Așa dar echipa noastră olimpică rămîne mai departe în lupta pentru calificarea în turneul de la Tokio. Următorul său adversar în preliminarii va fi selecționata olimpică a R. P. Bulgariei.

Lată acum o scurtă relatare a desfășurării celui de-al treilea meci între selecționatele R.P. Romine și Danemarcei. În primul arbitru italian Campanati pe stadionul Philadelphina din Torino, sub un cer înorău și pe un timp friguros s-au aliniat următoarele formații: R.P. Romine: Mindru, Popa, Caricaș, Greavu, Petru Emil, Koszka, Pircălab, Sasu, Voinea, Constantin, Crălniceanu.

Danemarca: L. Soerensen, Johansen, J. Madsen, J. Hansen, B. Hansen, Petersen, Berthelsen, Thorst, O. Madsen, Soerensen, Danielsen.

Fotbaliștii danezi atacă pe extreme în primele minute. Ei obțin o lovitură de colț care rămîne însă fără rezultat. După o scurtă tatonare a partenerului, echipa noastră pune stăpînire pe joc și începe să acționeze spre poarta apărată de L. Soerensen. La scurt timp în corner, în fața portarului danez, apare o oportunitate de a marca. În minutul 7 Constantin trage primul șut, dar pe lîngă poartă. Atacul nostru funcționează destul de bine, schimbările de joc de pe o parte pe alta pun în derută apărarea daneză. Dominăm pînă în minutul 20. Totuși nu putem deschide scorul. Urmează o scurtă perioadă de presiune a formației daneze care contractă cu schimbări de ritm și șuturi

de la marginea careului de 16 m. Inițial trage din nou de partea romînilor. În minutul 27 Crălniceanu pînă trunde în careul advers, pasează ușor la Sasu dar acesta cu lățul trage ușor și portarul apără. Constantin colaborează perfect cu Crălniceanu, colegul său de la Steaua și chiar pe această apărare se va marca primul gol. După ce în minutul 31 Petru Emil îl obligă pe portarul danez să boteze peste bară, urmează un nou atac colectiv al formației noastre. În minutul 34 Sasu preia balonul la mijlocul terenului, aleargă puțin în diagonală, prelungește la Constantin, acesta îl lansează impecabil pe Crălniceanu. Rapida noastră extremă sfîșcă pînă la o vijelie în careu, sutează necruțat, făcînd inutilă intervenția lui Soerensen. În minutul 38 la o acțiune a echipei pe partea dreaptă arbitru acordă cu destulă ușurință lovitură de la 11 m în favoarea echipei daneze, acuzînd o intervenție nereglementară a lui Greavu. Execută mijlocul Petersen. Probabil, din cauza emiei el trage defectuos în afara porții.

În repriza a doua danezii joacă mai legat, cu mai multă forță cîntînd cu orice pret egalare. În minutul 60 Mindru plonjează curajos în picioarele lui Thorst aflat pe punctul de a înscris. În același timp Pircălab scapă, singur cu portarul în față, dar ezită să tragă și un fundas degajează. Danezii joacă tare și în atac și în apărare. Ei recurg la „sarje” destul de dure asupra jucătorilor noștri. Sasu va rămîne timp de 5 minute pe tușe pentru a primi îngrijiri în urma unui fault. Danezii atacă insistent. Apărarea noastră se descurcă cu succes. Mindru mai ales și Caricaș sînt excelenți. În minutul 74 portarul nostru reține primul spectaculosă robinsonadă mingea expedită de Thorst în colțul porții. După cîteva minute Mindru va „scoate” balonul din piciorul aceluiași

Florin Gheorghiu — maestru emerit al sportului

Joi dimineață la sediul U.C.F.S. a avut loc festivitatea de decernare a titlului de maestru emerit al sportului sahului Florin Gheorghiu, care recent a cucerit titlul de campion mondial de juniori. Înmi-

nîndu-i înalta distincție sportivă tov. Aurel Duma, președintele U.C.F.S. l-a felicitat pe campionul mondial, maestrul internațional Florin Gheorghiu, și l-a urât noi succese.

Actualitatea INTERNATIONALĂ

Lucrările Adunării Generale a O.N.U.

Adoptarea unor rezoluții

NEW YORK 28 (Agerpres). — Adunarea generală a O.N.U. a adoptat, la 27 noiembrie, patru rezoluții aprobate mai înainte de Comitetul Politic.

Rezoluția, care cere reluarea urgentă a tratativelor în cadrul Comitetului celor 18 state pentru dezarmare de către Adunarea Generală, prin același. Statele membre ale Comitetului de la Geneva au căzut de acord să reînceapă negocierile în ianuarie 1964.

Adunarea Generală a O.N.U. a adoptat, de asemenea, cu 64 de voturi pentru, 18 contra, și 25 de abțineri, rezoluția în legătură cu convocarea unei conferințe pentru semnarea unei convenții asupra interzicerii folosirii armei nucleare și termonucleare. Un număr de state occidentale au votat împotriva acestei rezoluții, pe motivul că interzicerea folosirii armei nucleare trebuie să fie o parte a unui acord privind dezarmarea generală.

Adunarea Generală a votat apoi rezoluția care cere interzicerea urgentă a tuturor experiențelor nucleare și termonucleare. Rezoluția a fost adoptată cu 104 voturi pentru, un vot contra (R. P. Albania) și trei abțineri.

Cu 91 de voturi pentru, printre care și cel al R. P. Romine, nici un vot contra și 15 abțineri a fost adoptată apoi rezoluția a 10 țări latino-americane privind denuclerizarea Americii Latine.

Proiectul de rezoluție privind colaborarea economică internațională inițiat de delegația R. P. Romine în dezbaterile Comitetului nr. 2

NEW YORK 28. Trimisul special Agerpres, C. Alexandroaie transmite: Miercuri seara, în Comitetul numărul 2 al Adunării Generale, pentru probleme economice și financiare, au continuat dezbaterile asupra proiectului de rezoluție, inițiat de delegația R. P. Romine și prezentat comitetului împreună cu alte șapte delegații. În esență proiectul de rezoluție cere ca atât comitetul pregătitor al conferinței O.N.U. pentru comert și dezvoltare cît și conferința însăși să contribuie la accelerarea lucrărilor de elaborare a unei declarații de principii ale colaborării economice internaționale.

Primul a luat cuvîntul reprezentantul Australiei, care la început a recunoscut că „inițiativa romină este folositoare”, ca apoi în totală contradicție cu aceste aprecieri, să prezinte opt amendamente la proiectul de rezoluție „pentru a-l îmbunătăți”, dar care în esență intenționează să-l golească de conținut. Printre altele se cere să fie scoase din proiectul de rezoluție toate cuvintele care se referă la necesitatea elaborării unei declarații de principii asupra cooperării internaționale pe plan economic, deci toatala la esența proiectului.

Este absolut necesar, a spus reprezentantul U.R.S.S., Arkadiev, care a urmat la cuvînt, ca O.N.U. să formuleze o astfel de declarație de principii. Trebuie subliniat, a continuat el, că pentru prima dată într-un comitet al O.N.U. avem concentrată această idee sub forma unui proiect de rezoluție. Adoptîndu-l, vom avea certitudinea că conferința O.N.U. pentru comert și dezvoltare va dezbate problema grăbirii lucrărilor pentru elaborarea principiilor colaborării economice.

Cuvîntarea lui Fidel Castro

HAVANA 28 (Agerpres). — În seara zilei de 27 noiembrie, la Universitatea din Havana a avut loc adunarea consacrată memoriei studenților în medicină cubani, impușcați acum 92 de ani de colonialiștii spanioli. Potrivit tradiției, această dată este sărbătorită în fiecare an de studențimea cubană.

La adunare, primul ministru Fidel Castro, a roșit o amplă cuvîntare. Primul ministru a subliniat că, deși uraganul „Flora” a pricinuit pagube uriașe, lucrurile în țară merg bine. Acum, cînd Cuba are mari posibilități de comert cu multe țări ale lumii, este nevoie să se dezvolte multilateral producția de zahăr.

În continuare, primul ministru a scos în evidență necesitatea folosirii în mod economic a mijloacelor tehnice în agricultură.

Alegerile din Venezuela

Duminică au loc în Venezuela alegeri prezidențiale. În cadrul aceluiași consultări electorale vor fi aleși, de asemenea, membrii Congresului național al Venezuelei — respectiv, 43 senatori și 168 deputați — ca și un număr de 314 reprezentanți în adunările legislative ale statelor și consilieri municipali în 158 de districte.

Pentru postul de președinte al țării au fost desemnați în mod oficial și au fost acceptați de către Consiliul electoral suprem nu mai puțin de șapte candidați, reprezentînd tot atîtea partide.

Din partea partidului „Acțiunea democratică” (A.D.) — partid de guvernămînt, din rîndul căruia face parte și actualul președinte al țării, Romulo Betancourt — candidează președintele acestui partid, dr. Raul Leoni, în vîrstă de 58 de ani, avocat. Raul Leoni face parte din așa-numita „veche gardă” a „Acțiunii democratice”, fiind, alături de Betancourt, unul din fondatorii acestui partid, creat în anul 1941, partid care, după ce a ajuns la putere (în urma alegerilor din noiembrie 1958), a început să alunece tot mai mult spre dreapta. Tocmai din această cauză în acest partid s-au produs două mari sciziuni, care au avut ca urmare slăbirea considerabilă a pozițiilor și influenței lui și au dus la crearea altor două partide politice de opoziție. În ce privește opoziționează pentru acțiunea națională” (M.A.N.), partid de extremă dreapta care, după cum recunoaște el însuși, nu se așteaptă să obțină multe voturi.

Unul dintre cei mai puternici concurenți ai dr. Leoni la președenția țării se așteaptă să fie, potrivit

tor poapole la autodeterminare și independență să înceteze toate actele de represiune și să-și retragă forțele militare, să declare amnistie politică în aceste teritorii și să inițieze tratative pe baza respectării dreptului la autodeterminare a popoarelor. Totodată, rezoluția cere Consiliului de Securitate al O.N.U. să examineze imediat problema teritoriilor portugheze și să adopte măsuri eficiente pentru a face să fie respectate măsurile sale. Dat fiind însemnătatea problemei, Comitetul a hotărît să mențină pe agenda sa această problemă, pentru a o relua în eventualitatea unei înfruntări a situației din coloniile portugheze.

Încheierea sesiunii a luat cuvîntul delegatul Arabiei Saudite care s-a declarat de acord cu documentul în dezbateri, și și-a exprimat speranța că va fi adoptat în unanimitate.

Sintem pur și simplu nedumeriți, a declarat reprezentantul Tunisiei, că delegația Australiei a depus amendamente la un proiect de rezoluție atât de clar și precis. Este vorba de un document foarte bun, care cere grăbirea lucrărilor comisiei pregătitoare a conferinței O.N.U. pentru comert și dezvoltare și a conferinței însăși, pentru elaborarea unei declarații de principii. Noi am înțeles un principiu pe care îl îmbrățișăm și rugăm statele care au prezentat proiectul de rezoluție să accepte cererea noastră de a ne înscrie printre coautori lui.

În calitate de coautor, reprezentantul Ceylonului a cerut ca proiectul de rezoluție să fie adoptat în unanimitate. Un alt coautor al proiectului de rezoluție, reprezentantul Libiei, a subliniat că documentul în discuție reflectă noul spirit care trebuie să guverneze relațiile economice dintre state. Să lăsam polemica, dezbaterile îndelungate și să trecem la votarea lui, a spus el.

Reprezentantul Indiei care a urmat la cuvînt a sprijinit proiectul de rezoluție.

Condamnarea politicii coloniale a Portugaliei

NEW YORK 28 (Agerpres). — Miercuri, seara tirziu, în Comitetul nr. 4 al Adunării Generale O.N.U., care se ocupă de problemele teritoriilor aflate sub tutelă și neautonome, proiectul de rezoluție prezentat de 65 de delegații, printre care și R. P. Romină, la dezbateri privind teritoriile portugheze, a fost adoptat cu o majoritate covârșitoare: 87 pentru, 3 împotriva (Spania, Portugalia și R.S.A.) și 12 abțineri (în majoritate țări membre ale blocului N.A.T.O.).

Rezoluția condamnă în termeni aspri politica dusă de Salazar în colonii, cere Portugaliei să recunoască dreptul acestor

Zilele culturii rominești în Franța

PARIS 28. Corespondentul Agerpres transmite: În cadrul manifestărilor care au loc în Franța cu prilejul „Zilelor culturii rominești” acad. prof. dr. Theodor Burgele, a ținut o serie de conferințe la Facultatea de medicină și la Societatea de chirurgie din Lyon.

Exponerile sale pe temele: „Insuficiența renală acută”, „Chemoliza litiazelor vezicale” și „Tuberculoza urogenitală la femei” s-au bucurat de aprecierea profesorilor, medicilor specialiști și studenților care le-au urmărit cu un viu interes.

PARIS 28 (corespondentul Agerpres transmite: Miercuri la amiază, acad. Tudor Vianu a făcut o vizită la Universitatea din Montpellier decanului facultății de litere și științe umanistice, prof. Pierre Jourda. În fața profesorilor și studenților Universității acad. Tudor Vianu a ținut o conferință despre „Mihail Eminescu”. A luat cuvîntul și Louis Michel, șeful catedrei de limbă și literatură romină, catedră recent înființată la Universitatea din Montpellier.

Universitatea a oferit un cotei în cinstea oaspetelui român.

Referindu-se la „Zilele culturii

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.

rominești” deschise la 19 noiembrie la Paris, revista săptămînală „Arts” scrie că expoziția „Scenografia romină”, organizată la Sorbona reprezintă un eveniment important. „Expoziția, scrie publicația, ne relevă că decurul teatrului în România nu este „teatral” în sensul peiorativ al cuvîntului. Ceea ce izbește, în primul rînd, este uluitoarea diversitate a stilului decorativului românii”.