

România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XXII nr. 6109

4 pagini — 20 bani

Marți 9 iunie 1964

RITM COTIDIAN

Pe la mijlocul lunii aprilie, la aeroportul din Tg. Mureș a sosit o adresa oficială. Conducerea șantierului combinatului chimic din localitatea aceea a gazelor a atins înălțimea de 80 m și, întrucât drumul aerian al avioanelor trece pe deasupra ei, se impun măsuri pentru securitatea zborurilor. Relatându-mi faptul, inginerul Dorel Popa adăuga amănuntul că înălțimea finală a scheletului metalic va fi de 102 m și încerca să găsească o corespondență de altitudine cu alte clădiri ale orașului. În mod flosco, n-a reușit.

În imediata apropiere a duzei, se ridică trupurile coloanelor de absorbție al căror alb strălucitor reflectă razele soarelui. În dreapta, plutind deasupra unor uriașe hale, se înalță siluetele puzderiei de sticlă de beton. Mai aproape, formele perfecte rotunde ale gazometrelor roșii-cărămizii sînt parca o copie a discului solar. Kilometri de conducte, dispuse în cinci și șase linii paralele, străbat de la un cap la altul vastul perimetru al șantierului.

lucrările sînt în toi. Fundațiile pe care vor fi instalate cele două compresoare, fiecare cu o capacitate de 18300 mc pe oră, au fost deja turnate. Montorii, cățărați la 30-40 m înălțime, finisează podul rulant. La noapte, se va face proba tehnologică și apoi brațul puternic al podului va purta piesele grele de cîteva tone ale compresoarelor pe fundațiile gata pregătite. Iar echipa lui Mihai Tuțulea montează un planșeu metalic.

— De fapt — începe discuția tovarășul Tuțulea — meseria mea de bază e lăcătușeria. Dar un lăcătuș bun trebuie să se priceapă la sudură. Iar sudura are ceva comun cu munca chirurgului. Trebuie să simți în virful degetelor. Uite, am în echipă un băiat de prin părțile Bis-

ziune a gazelor. În legătură însă cu duza, Szekely are ceva de spus. Pauza de prînz e pe terminate — normatoarea scotește că a stat destul cu obrazul la soare, băieții împachetează resturile de mîncare, se trag ultimele fumuri de țigară. Dar șeful de echipă povestește:

— Am ajuns cu lucrul la 80 m și încă ne mai înălțăm. Stai agățat în chingi și lucrezi. Sus, deasupra capului — cerul, iar jos — abisul. Îți trebuie nervi, nu glumă, și singe rece și calm. Iar șeful de echipă îi trebuie în plus și răbdare. Știi ce vreau să spun? Acum cîțiva ani, aveam în echipă pe un băiat, Pavel Oswath. Lucram pe atunci la Turda, tot la un montaj de altitudine. Or, lui Oswath îi era frică să urce. Avea amețelă cînd trebuia să pășască pe blana îngustă de lemn. L-am luat cu mine la lucru o dată, de două ori, de trei ori. Eu montam și el îmi ținea tovarășia. Încercam în-ți să-l obișnuiesc cu înălțimea. Am stat un timp lîngă el și cînd am văzut că se poate descurca l-am lăsat singur. Azi e unul dintre bunii

Fiecare zi cîștigată pe șantier, mai multe produse economiei naționale

triței, pe nume Alexandru Bulț. Nu și-a terminat încă calificarea dar face o sudură de-a crede că-a absolvit școala de nu știu cîtă vreme. Așa-i meseria noastră. Dacă n-o simți în mină, n-ai făcut nimic.

În timpul pauzei de prînz

În meseria lui Tuțulea trebuie să ai talent. În meseria lui Alexandru Szekely, pe lîngă talent, trebuie să-ți înfrîngi... amețelă.

Szekely are 39 de ani, dintre care 21 i-a petrecut muncind. A fost și tinichigiu și lăcătuș și nituitor și cazangiu. Pe șantierul Combinatului chimic de la Tg. Mureș a lucrat în toate aceste meserii. În aceste zile, monta un pod rulant la hala de compresie de la fabrica de acid azotic. Iar echipa și-a împărțit-o la diferite puncte de lucru. O parte a început montarea scheletului metalic pentru susținerea utilajelor la secția de precalcitare, iar alți băieți ridică ultimii 22 m al duzel de difu-

montorii la înălțime pe care îi am în echipă.

Îndrăzneală

Maistrul Joja Francisc lucrează după metoda cofrajelor gisante de cîțiva ani. I-a deprins tainele pentru prima oară pe șantierul Fabricii de zahăr de la Luduș. Și se putea socoti, pînă mai acum cîteva luni, bun cunosător al metodei. S-a în-ținat însă că aici, pe șantierul Combinatului chimic de la Tg. Mureș, să-și dea seama că metoda în-ținată a cofrajelor gisante mai poate fi îmbunătățită. Prilejul i s-a ivit atunci cînd constructorii au trecut la ridicarea stîlpilor viitoare hale de purificare. Pentru confecționarea acestor stîlpi, în greutate fiecare de 36 de tone, cu un profil neregulat, proiectul prevedea montarea lor la pămînt și apoi ridicarea pe fundații cu ajutorul unei macarale de mare capacitate. Doi ingineri, Dinu Boghez și Ștefan Tănăsescu, s-au gîndit să confecționeze acești stîlpi prin metoda cofrajelor gisante. Numai că, profilul neregulat al stîlpilor — goluri tehnologice, console — împunea realizarea unor cofraje gisante de dimensiuni speciale. S-au experimentat inițial aceste cofraje gisante cu dimensiuni speciale la doi stîlpi. Dulgherii din echipa lui Nistor Ștefan au confecționat cofrajele iar maistrul Joja a supravegheat lucrările. Și cînd cei doi stîlpi au fost ridicați într-un timp record, cu respectarea tuturor datelor tehnologice, metoda s-a generalizat.

L-am în-ținit pe maistrul Joja în preajma schemei unde se lucra la ridicarea utilajelor stîlpi din numărul total de 41.

— Acum nu mai este nevoie de o supraveghere continuă. Oamenii și-au însușit foarte bine metoda și lucrează, după cum vedeți, într-un ritm intens. Acum, atenția ne-o concentrăm asupra fazelor următoare ale construcției. Pregătim ferma de beton pe care o vom monta în chip de acoperș deasupra stîlpilor.

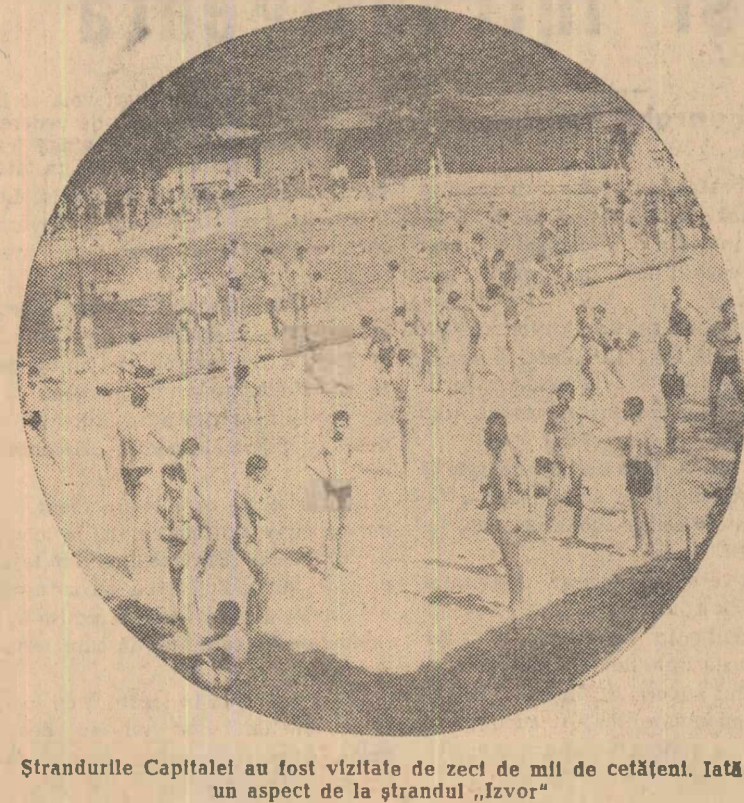
Construcții și montaj... Deocamdată, cei mai solicitați pe șantierul Combinatului chimic de la Tg. Mureș sînt cei care ridică zidurile hălelor și cei care montează utilajele. Și dacă primii, luna de lună își în-țeplesc planul, montorii se mai meșchesc cîteodată din pricina întîrzierilor în livrările de echipament. Iar cei care mine vor prelua toate aceste instalații și vor conduce complicatul proces chimic de transformare a acidului azotic în prețiosul azotat de amoniu așteaptă cu nerăbdare începerea primelor probe tehnologice...

I. DELEANU

INSTANTANEE DUMINICALE

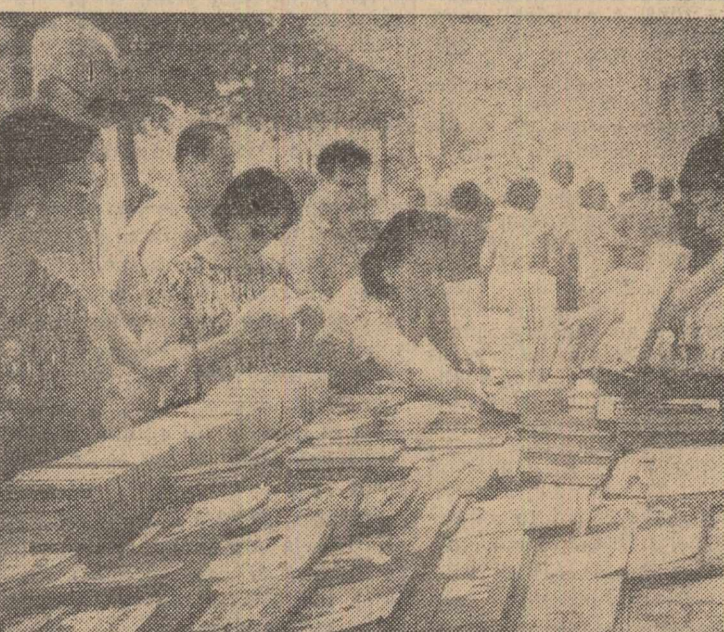


În timp ce colegii lor din clasele I-IV — participau la serbările de sfîrșit de an școlar, mulți din cei „mari” din clasele V-VII — au fost oaspeții Grădiniței bolnăve, îmbogățindu-și cunoștințele în științele naturii.



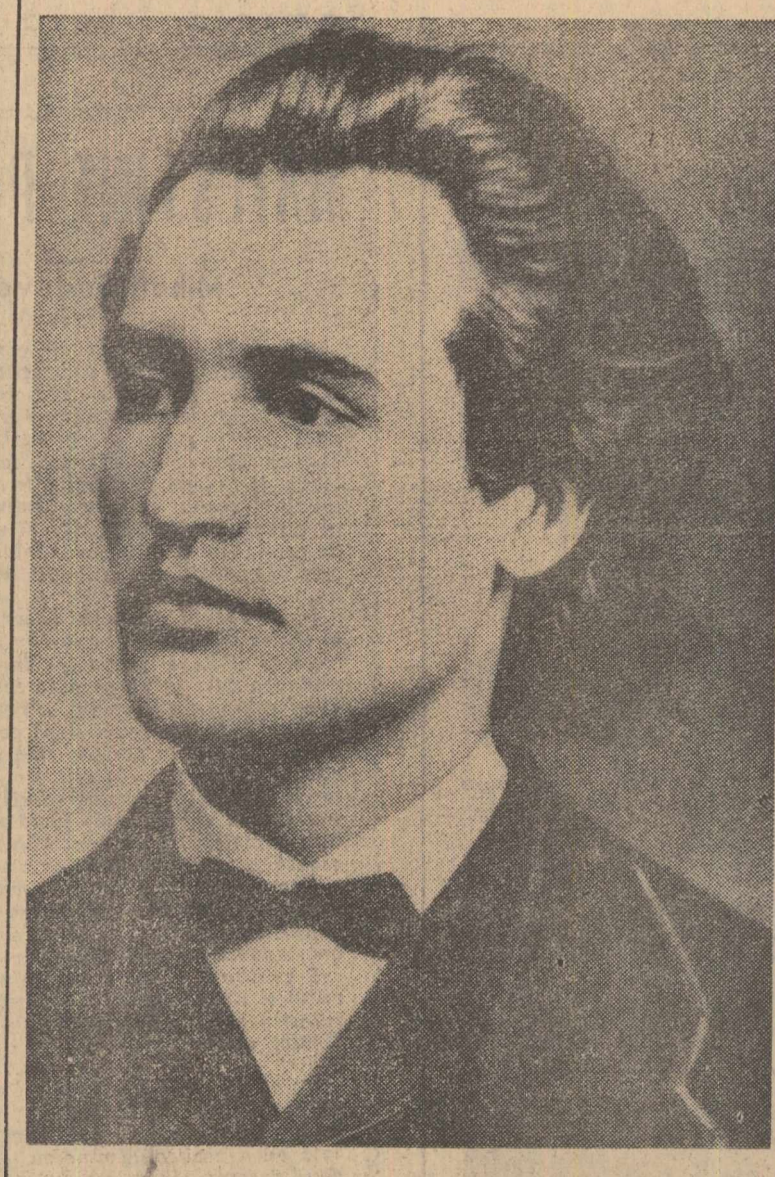
Strandurile Capitalei au fost vizitate de zeci de mii de cetățeni. Iată un aspect de la strandul „Izvor”

Fotografia: ION POPOVICI



În diferite colțuri ale Capitalei pe străzi, în parcuri, se organizează numeroase standuri cu cărți, unde fiecare cumpărător poate găsi cartea pe care o dorește

Foto: MIRAI POPESCU



Zilele Mihai Eminescu

Spectacolul de la Teatrul de Operă și Balet

Luni seara, la Teatrul de Operă și Balet al R.P. Romîne a avut loc un spectacol consacrat comemorării a 75 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu.

Au asistat tovarășii: Gheorghe Gheorghiu-Dej, Gheorghe Apostol, Emil Bodnăraș, Nicolae Ceaușescu, Alexandru Drăghici, Ion Gheorghe Maurer, Alexandru Moghioros, Alexandru Bîrlădeanu, Dumitru Coli, Leonte Răutu, Leonida Sălăjan, Ștefan Voitec, Mihai Dălea, membri ai C.C. al P.M.R., ai Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători ai unor instituții centrale și organizații obștești, academicieni, scriitori și alți oameni de artă și cultură, numeroși oameni ai muncii din întreprinderile și instituțiile bucurășene.

Au fost prezenți șefii unor misiuni diplomatice acreditate în R.P.

Romîni și alți membri ai Corpului diplomatic.

Au participat numeroase personalități culturale de peste hotare invitate la manifestările prilejuite de zilele M. Eminescu.

Spectacolul a cuprins dramatizarea poemului „Luceafărul” pe fondul muzical al poemului simfonic cu același nume de Pascal Bontoiu. Au interpretat actorii Gheorghe Carabin, Magda Popovici, Alexandru Repan, Sorin Gabor și Val Săndulescu.

Baritonul Nicolae Herlea, soprana Magda Ianculescu, și basul Nicolae Florea au cîntat melodii inspirate din lirica eminesciană. Actori Irina Răchiteanu-Șirianu, Ludovic Antal, Simona Bondoc, Octavian Cotescu și Gheorghe Cozorici

ÎNALTĂ PREȚUIRE

Demostene Botez

Luceafărul lui Eminescu, — simbolizînd prin aceasta lumina genului său și a operei sale, — se înalță tot mai sus, cu cît ceea ce a scris el este mai adînc studiat. Asemenea ca în domeniul unei științe, cu cît îi cunoști mai bine poezia, cu atît îți dai seama cît de puțin știi. În cea mai simplă poezie a sa, cînd te afunzi mai adînc, descoperi neînăbuite profunzimii și implicații filozofice. Studii după studii se succed, scrise de oameni care au meditat mult asupra operei eminesciene, cuprinzînd uneori analiza unei singure poezii și totuși sînt încă multe de scris.

Admirația epocii noastre socialiste pentru Eminescu este în-țreagă. El este un simbol al genului popularului însuși. Prin el considerăm că poporul romîn a intrat în literatură și gîndirea universală.

Dar aceasta se întîmplă acum în regimul de democrație populară, cînd s-au ridicat prîfuitele perdele acumulate dincoară peste opera poetului pentru a-i înăbuși sensurile, pentru a-l astupa glasul de revoltă, răvrîritura lui aprig împotriva minciunii, a mediocrității, a nedreptății și exploatarei.

Tipărită în trecut în tiraje mici, cînd și cum se întîmpla, prezentată în interpretări adesea eronate, mistificatoare, opera lui Eminescu nu s-a putut răspîndi decît în mică măsură în rîndul maselor.

Sensul măreț al operei eminesciene a fost dezvăluit în întregă, adevărata sa lumină, în anii noștri.

Semnul prețurii lui Eminescu nu stă numai în cifrele nenumăratele sale ediții foarte grătătoare în laconismul lor, ci și în numeroasele studii ce se fac de către critici și istorici literari cei mai buni, în tipărirea ediției de mare valoare analitică a lui Perpessiciu, în audiența pe care opera lui Eminescu o are permanent, nu doar la cîțiva înțiați, ci în sufletul întregului popor, conștient azi că în Eminescu s-a încarnat însuși genul popularului romîn.

Recunosător și mîndru de marea sa poezie, poporul a sărbătorit cum se cuvine și aniversarea a 100 de ani de la nașterea lui Eminescu, și acum comemorează cei 75 de ani de la moartea sa.

Paradul Muncitoresc Romîn, guvernul nostru de democrație populară, au cîștit ca pe cel mai strălucit reprezentant al spiritului românesc opera lui Eminescu, punînd-o neînmuritat în mîinile poporului.

Și nu numai atît. Ea este astăzi prezentă peste hotare, tradusă în peste 30 de limbi, unde constituie o contribuție de seamă a poporului nostru la tezaurul culturii universale.

Manifestări în țară

BOTOȘANI (coresp. R. 1.) Societatea de științe istorice și filologice din R.P.R. a organizat la Botoșani în zilele de 7, 8 și 9 iunie o sesiune de comunicări științifice dedicate vieții și operei lui Eminescu, cu prilejul comemorării a 75 de ani de la moartea sa. În programul sesiunii au fost incluse 21 de comunicări susținute de cercetători din întreaga țară, membri ai societății. Au prezentat comunicări: prof. univ. Mihai Pop, director adjunct al Institutului de folclor, conf. univ. Al. Piru, conf. univ. George Munteanu, criticul literar Eugen Simion, conf. univ. Eugen Todoran și alții.

Luni seara a avut loc în Capitală un festival de poezie „Mihai Eminescu”.

După un cuvînt introductiv rostit de scriitorul Dumitru Corbea a urmat un program de recitări din opera marelui nostru poet, la care și-au dat concursul Septimiu Sever, artist emerit, Ana Barcan, Aglae Metaxa, Lia Sahighian, Coca Enescu, Catlă Ispas, Gabriel Dănculescu, Alfred Demetriu, Geta Cibolici, Mihai Constantinescu, Emil Liptac, Rodica Suciu și Constantin Vintilă. (Agerpres).

Teatrul Național „I. L. Caragiale” prezintă astăzi, 9 iunie, orele 19.30 în sala Comedia, premiera spectacolului „Eminescu” de Mircea Ștefănescu. Regia, Ștefănescu, decoruri, Mihai Tojan, costume, Al. Brățanu, muzică, Alfred Mendelssohn. În distribuție: Costache Antoniu, Al. Giurgiu, Ion Fintescu, Marcel Anghelache, N. Brancimir, N. Dimitriu, Ion Manu, Ion Henter, Victor Moldovan, Al. Alexandrescu-Vrancea, Dem. Rădulescu, Ovid Teodorescu, Liviu Crăciun și alții. În rolurile Mihai Eminescu și Veronica Micle — Ion Caramitru și Valeria Seciu.

ORADEA (Agerpres). — În peste 100 cămine culturale din regiunea Crișana, au loc în aceste zile manifestări consacrate comemorării a 75 de ani de la moartea lui Eminescu. În stațiunile balneo-climatiche: 1 Mai, Victoria, 8 Mai, precum și la căminele culturale din orașele Salonta, dr. Petru Groza, Beiuș și alte localități au avut loc simpoioane intitulate „Eminescu, Luceafărul poeziei românești”.

În pagina a II-a:

Articole consacrate comemorării a 75 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu.

SEMNEAZĂ:
— MIHAIL SAADOVEANU: Măiestrie poetică.
— VICTOR EFTIMIU: Baroul vesnic tînar.
— ALEXANDRU DIMA: O rîzătorie vastă ale poeziei eminesciene.
— GHEORGHE EMINESCU: O operă născută din trudă și înfrîngere.
— NICOLAE LIU: Ca niciodată pînă acum.

Cum va fi vremea?

Pentru zilele de 10, 11 și 12 iunie se anunță următorul timp probabil. Vreme în general frumoasă. Cer variabil. Pe alocuri vor cădea ploi de scurtă durată. Temperatura staționară. Minimele vor fi cuprinse între 8 și 18 grade, iar maximele între 20 și 30 de grade.

Depistarea unor noi surse terapeutice

Cercetători ai Institutului de balneologie și fizioterapie din Capitală au făcut în ultimul timp noi studii și cercetări în scopul depistării unor surse terapeutice. În urma studierii lacului situat în apropierea orașului RM. SĂRĂT, s-a constatat că nămolul său are un puternic efect terapeutic datorită substanțelor minerale pe care le conține. De asemenea s-a ajuns la concluzia că apa

lacului FUNDATA din apropierea stațiunii Amara poate fi folosită cu succes în tratamentul bolilor reumatismale și al altor boli. În mai multe localități au fost întreprinse numeroase prospectări hidrologice în vederea descoperirii unor surse de ape minerale și modalități de ameliorare a celor existente. Astfel la BIVOLARI, regiunea Oltenia s-au de-

Sonda 666

PLOIEȘTI (coresp. R. 1.). — La Bîlcușeni, pe stînga râului, costă, a țîșit ieri țîșel dintr-o sondă, care, pentru mulți ani de-acum înainte cît va produce ea, va rămîne cunoscută sub numărul de ordine: 666. Ieri însă, primul jet de țîșel al noii sonde a înscris pe agenda întrecerilor petrolizilor ploieșteni un alt număr: 10 / Și-l consumăm tocmai pentru caracterul său bilanțier. Sonda 666 Bîlcușeni este a 10-a sondă din regiunea Ploiești săpărită în acest an peste plan.

Expoziții de artă plastică și populară

ORADEA (coresp. R. 1.). — La Oradea s-a deschis o expoziție regională în cadrul celei de a 3-a expoziții biennale de artă populară. Expoziția cuprinde peste 300 obiecte, țesături de casă, costume populare, articole de ceramică, selecționate la etapa anterioară la care au participat aproape 1000 de creatori din regiunea Crișana.

Și în sălile Fondului Plastic s-a deschis o expoziție la care participă 12 tineri artiști plastici din acest oraș. Expoziția va fi deschisă timp de 8 zile, în continuare fiind prezentată și în alteva localități mai importante din regiunea Crișana.

Inchiderea cursurilor Universității populare din București

Duminică dimineață, în sala Palatului R. P. Romîne a avut loc festivitatea de închidere a cursurilor anului de învățămînt

