



România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XXII nr. 6186

4 pagini — 20 bani

Simbătă 5 septembrie 1964

Fiecare zi câștigată pe șantier — mai multe produse economiei naționale

ÎNAINTEA CELUI DE-AL ȘASELEA AN

Industria chimică din regiunea Bacău reprezintă astăzi 15,9 la sută din producția industrială a regiunii și 11,2 la sută din producția pe țară a acestei ramuri. Sporirea continuă a producției industriei chimice din regiune se datorește, pe de o parte, creșterii indicelui de utilizare a instalațiilor existente, ca urmare a îmbunătățirilor aduse și a introducerii tehnicii noi, iar pe de altă parte, punerii în funcțiune a unor noi capacități de producție.

Este știut că intrarea în funcțiune la termenele stabilite a noilor instalații prezintă, pentru economia națională, o importanță deosebit de mare. Expresia „Fiecare zi câștigată pe șantier înseamnă mai multe produse date patriei” a devenit și

de Onești, au fost asimilate două produse noi: polistirenul rezistent la șocuri și polistirenul expandat. De curând, în cadrul Uzinei de fire și fibre sintetice din Săvinești, au fost produse primele cantități de fire voluminoase de tip astralon.

Alte noi capacități de producție sînt prevăzute să intre în funcțiune pînă la sfîrșitul anului. În cuvîntul său, tov. Andrei Erdely, director general al Întreprinderii șantier pentru construcții și montaje-Onești, a arătat în cadrul dezbaterilor că, la fabrica de stiren din cadrul Combinatului de cauciuc sintetic și produse petrochimice din Onești, se execută în prezent lucrări de izolație și de finisare, iar la instalația de policlorură de vinil suspendie din cadrul Combinatului chimic-Borzești, se vor termina în curînd lucrările la gospodăria de apă industrială, astfel încît ambele obiective vor putea fi puse în funcțiune la termenul stabilit.

Dezbaterile cifrelor de plan pe 1965 cu constructorii și beneficiarii de investiții din ramura industriei chimice din regiunea Bacău

În regiunea Bacău, o expresie cu putere de axioma, iată de ce, cu prilejul dezbaterilor cifrelor de plan pe 1965, la care au participat proiectanții, constructorii și beneficiarii de investiții din ramura industriei chimice din regiunea Bacău, aceste probleme i s-a acordat o mare atenție.

Participanții la dezbateri au arătat că, datorită eforturilor depuse de constructori, montori și instalatori, în cadrul marilor uzine și combinate chimice din regiunea Bacău au fost puse în funcțiune de la începutul acestui an, noi capacități de producție. Încă în prima jumătate a anului au început să producă instalațiile de policlorură de vinil emulsi- și de perclorvinil, precum și noua electroliză cu catod de mercur din cadrul Combinatului chimic Borzești, iar la Combinatul de cauciuc sintetic și produse petrochimice

Alături de obiectivele care vor fi începute în anul viitor, în planul pe 1965 figurează și o seamă de capacități de producție la care lucrările de construcție se desfășoară în continuare. Intrarea în funcțiune a acestora la termenul stabilit este condiționată în bună măsură de realizarea sarcinilor pe anul în curs, de ritmul în care se vor executa lucrările de construcție pînă la sfîrșitul acestui an. În legătură cu aceasta, participanții la dezbateri au analizat cu seriozitate o seamă de probleme puse în discuție și au făcut propuneri valoroase privind grăbirea ritmului lucrărilor pe unele șantiere.

Tov. Nicolae Andronic, directorul Rafinării Onești, a arătat că, pe șantierul complexului lucrărilor sînt rămase în urmă fața de grafic. Aceasta se datorește faptului că unele întreprinderi constructoare de

mașini—„Grivița roșie” și „Vulcan” din București, Uzina mecanică din Timișoara și altele — nu au trimis încă pînă acum o seamă de instalații și utilaje, coloane, părți de cup-toare, schimbătoare de căldură, care aveau ca ultim termen de livrare data de 31 iulie a.c. Graficele întocmite nu trebuie să rămînă o simplă formalitate.

Măsuri pentru grăbirea ritmului lucrărilor se impun și la instalația de azot din cadrul Combinatului chimic Borzești. Tovarășul Aurel Teodoru, directorul tehnic al combinatului, a insistat asupra faptului că de respectarea termenului de intrare în funcțiune a acestui obiectiv depinde buna funcționare a instalațiilor de policlorură de vinil și a altor instalații din combinat. El a propus constructorului să concentreze aici suficiente forțe care să asigure terminarea într-un termen cit mai scurt a lucrărilor.

Referindu-se la obiectivele a căror construcție urmează să înceapă în anul viitor cei care au luat cuvîntul au vorbit despre necesitatea de a se executa din timp lucrările pregătitoare. În această privință, au fost făcute propuneri cu privire la urgentarea elaborării documentației tehnice, în vederea organizării șantierei și a începerii lucrărilor de bază încă înainte de sosirea iernii. În legătură cu aceasta, în cadrul dezbaterilor s-a insistat asupra necesității asigurării în primul rînd a documentației necesare pentru căile de acces, pentru rețelele subterane și aeriene, a căror execuție urmează să înceapă în prima urgență. Această importanță pentru desfășurarea ritmică a lucrărilor pe șantierul industrial o are și asigurarea utilajelor tehnologice necesare prin încheierea din timp a contractelor cu întreprinderile din industria constructoare de mașini.

A fost scoasă în evidență experiența rodnică obținută în această privință de colectivul Combinatului de îngrășăminte cu azot din Piatra Neamț, care execută în atelierul propriu peste 100 de tone de utilaje necesare extinderii stației de epurare chimică a apei.

Participanții la dezbaterile cifrelor de plan pe 1965 au relevat faptul că succesele obținute pînă acum, experiența acumulată de constructori pe șantierul industriei chimice din regiunea Bacău constituie o cheie la îndeplinirea sarcinilor de plan atît pe anul în curs cît și pe anul viitor, cel de al șaselea al șen-senului.

CONST. AZOIȚI
correspondentul „României libere”

Al III-lea Concurs și Festival internațional George Enescu

Ecoul vibrant al artei și culturii noastre

Ion Dumitrescu
Președintele Uniunii Compozitorilor din R.P.R.

Izvorit din tinerețea și din noul care strălucesc oază pe fruntea culturii românești, Concursul și Festivalul George Enescu și-au format o frumoasă tradiție și au dobîndit un înalt prestigiu în întreaga lume.

Personalitatea ilustrului reprezentant și înaintos al muzicii românești se profilează tot mai puternic și mai luminos, preluîndu-și locul și importanța pe care le merită în contextul mișcării muzicale mondiale.

Figura de muzician complex a lui George Enescu se alinază la rînd cu a celor mai mari muzicieni ai timpului său. El se situează în același timp în fruntea generațiilor de muzicieni romîni, al căror prestigiu pe plan național și internațional se afirmă din ce în ce mai mult, o dată cu dezvoltarea și ridicarea culturii noastre în ultima vreme. Dragostea nelămurită față de poporul său și legătura strînsă cu pămîntul natal au adunat în opera sa valori emoționale și de înaltă calitate artistică muzicală care cresc, se dezvoltă și înfloresc în operele compozitorilor romîni de astăzi.

Ne-am obișnuit să participăm, o dată la trei ani, la această cîntare a marelui fiu al poporului nostru.

Ne-am obișnuit, totodată, să întîmpinăm cu largă ospitalitate pe solii lumii muzicale contemporane care vin să aducă prinusul lor de admirație valorilor lăse de George Enescu.

Dorim ca, alături de vechii cunoscuți ai moștenirii enesciene, tot mai mulți muzicieni și noi iubitori de muzică să preluăm și un interes din ce în ce mai mare.

Expresie a grijii care s-a acordat permanent dezvoltării culturii naționale în cei 20 de ani de la Eliberare Concursul și Festivalul internațional George Enescu reprezintă în același timp manifestări ale acțiunii consecutive de întărire a prieteniei cu toate popoarele, de slujire a cauzei progresului și păcii.

1958, 1961, 1964 — iată trei momente ale unui impresionant crescendo artistic. O admirabilă suită pe tema muzicii lui Enescu, împletită cu valorile artistice universale și noi românești. Nu numai prin numărul de fiecare dată sporit al concurenților, interpretilor și auditorilor, dar și prin valoarea și nivelul manifestărilor, Concursul și Festivalul Enescu se bucură de o prădure și un interes din ce în ce mai mare.

Asistăm de la o vreme la o lăudabilă competiție în interpretarea operelor lui Enescu, nu numai cu prilejul

Festivalurilor și nu numai între participanți — dar și între alți muzicieni — solisti sau ansambluri.

Sub ochii noștri se creează o bogată și variată experiență pentru cunoașterea muzicii lui Enescu. Și cu această ocazie se realizează un schimb necesar între valorile culturii muzicale din țara noastră și de peste hotare.

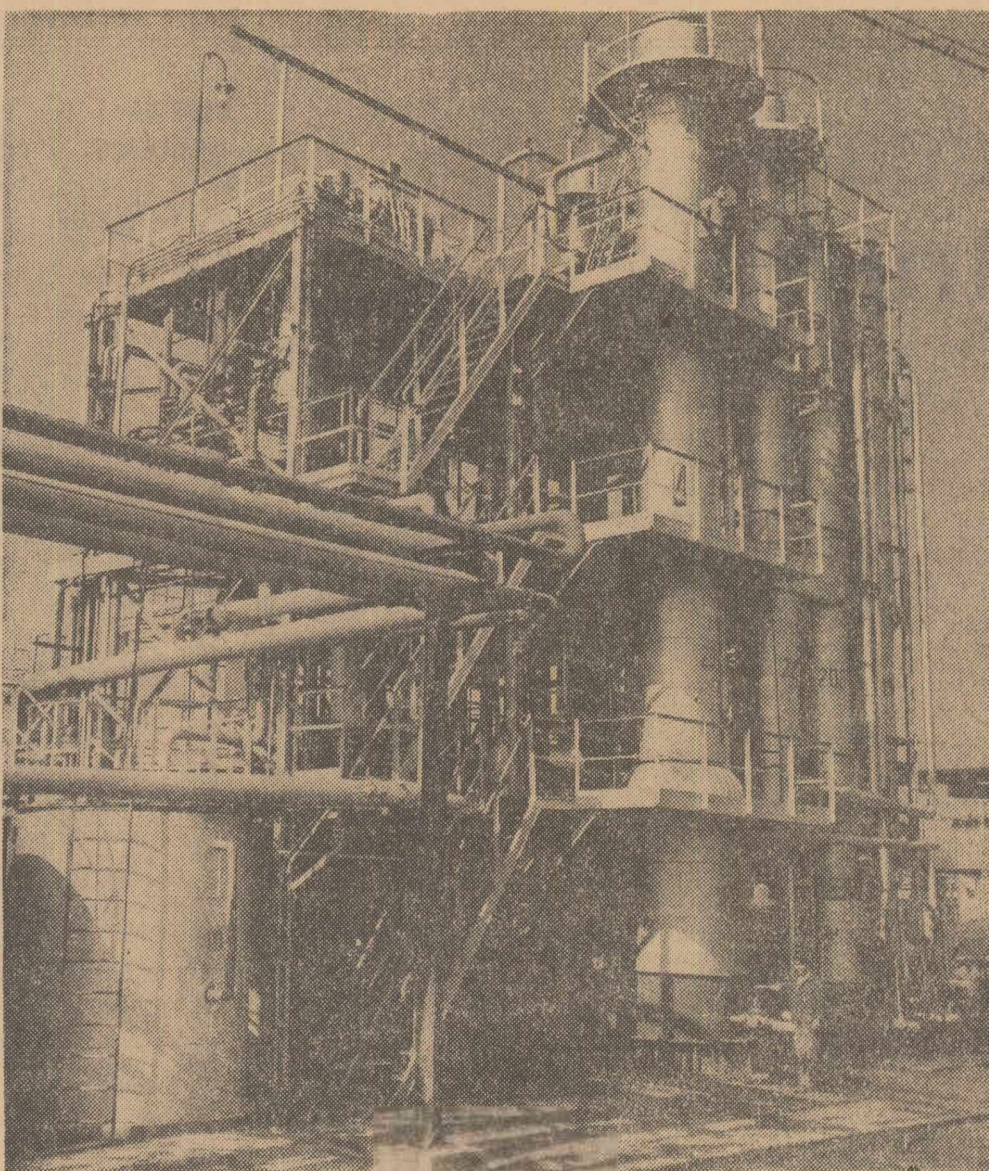
O dată cu muzica lui Enescu și a celorlalți compozitori romîni, olărituri de valorile muzicii universale, în aceste zile ale lunii septembrie 1964, pornește din București mesajul de pace și de colaborare internațională.

Nu am putea mai bine exprima bucuria și însuflețirea pe care ni le trezesc în suflet deschiderea celui de-al treilea Concurs și Festival internațional George Enescu decît urînd concurenților deplin succes și dorînd caștigătorilor să aibă și mai multe momente de bucurie și de desfășurare înaltă, artistică, pe care să le poartă ei și să nu le uite niciodată. Noi — gazele — ne-am străduit să facem totul ca această sărbătoare a artei românești și internaționale să contribuie la împlinirea nobilei aspirații a lui Enescu:

„Omenirea trebuie să învețe să fie fericită. Artistul dezvăluie omenirii calea spre armonie, spre fericire și pace”.

In pag. a 2-a:

Al III-lea Concurs și Festival Internațional George Enescu



La Uzina de detergenți — Ploiești, a intrat anul acesta în funcțiune o nouă instalație de sulfonare continuă. Astfel, capacitatea de producție a detergenților de tip „Alba” a crescut. În clișeu: Aspect parțial al instalațiilor uzinei de detergenți din Ploiești

Foto: AGERPRES

Azi vă informăm despre:

Noii profesori la posturi

ORADEA (coresp. R. I.). — La școale din regiunea Crișana s-au prezentat la posturi cei peste 200 de profesori absolvenți din acest an al institutelor pedagogice și ai diferitelor facultăți repartizați acestei regiuni.

Aparat electric de zugrăvit

Pe șantierele construcțiilor de locuințe a început să fie folosit aparatul electric de zugrăvit, realizat de Uzina „Steaua Roșie” din Capitală. Cu el se fac zugrăviri din var, clei și humă, precum și lucrări de vopsitorie pe bază de acetat de polivinil. Principiul de funcționare constă în antrenarea de către un motor electric cu o putere de 0,15 Kw, a unei pompe care absoarbe materialul necesar zugrăvirii, iar apoi prin intermediul unei țije, îl pulverizează. Noul aparat are un randament de 10 ori mai mare față de aparatele clasice și execută o zugrăvire de calitate superioară. (Agerpres)

Pentru muncitorii forestieri

BAIA MARE (coresp. R. I.). — Muncitorii forestieri din regiunea Maramureș sînt dotați cu peste 260 de fierăstruș mecanice, 50 de funcționare care acționează pe mai mult de 60 km 76 de încălzitori cu trolu, cu nume-roase tractoare și alte mașini și utilaje de mare productivitate. La gurile de exploatare a lemnului, pentru muncitorii de pădure s-au construit 264 de cabane confortabile. De asemenea muncitorii forestieri au la îndemînă 100 de biblioteci, 12 dispensare și staționare, numeroase cluburi, băi etc.

Concurs internațional de coafură

Sala Floresca va găzdui în zilele de 27 și 28 septembrie primul concurs internațional de coafură organizat de U.C.E.C.O.M. Pînă acum și-au anunțat participarea reprezentanți din 10 țări, între care U.R.S.S., Cuba și Franța. Bilete pentru concurs se distribuie prin unitățile cooperatiei meșteșugărești.

Modele pentru sezonul de toamnă și iarnă

Conform planului, în acest semestru, întreprinderile de pielărie și încălțăminte vor produce în plus 350.000 perechi încălțăminte față de aceeași perioadă a anului trecut, precum și însemnate cantități de blănuri. O mare parte din acestea sînt modele noi, îndeosebi pentru sezonul de toamnă și iarnă. Pentru femei, de exemplu, fabricile din Cluj și Timișoara fac ghetie îmblănite, cu talpă din cauciuc, iar Întreprinderea „Dimbovița”-București va realiza ghetie tip „Romarta” cu blănă naturală. Pentru bărbați se fabrică bocanci cu profile noi de talpă din cauciuc, cu o mai mare durabilitate. Colectivele fabricilor de blănuri produc printre altele noi sortimente de blănuri, căciuli, gulere din pielărie de iepure și un model nou de haină de piele pentru femei, cu partea inferioară detașabilă, care pot fi folosite atît ca paltoane, cît și ca jachete.

Itinerarii turistice

Agenția bucureșteană a O.N.T. Carpați a inclus în programul turistic al săptămînilor viitoare o diversitate de acțiuni. Se vor organiza, cu trenul, excursii la sfîrșit de săptămînă la Mamaia, pe o durată de o zi și jumătate, precum și excursii de trei zile

Expoziția realizărilor economiei naționale a R. P. Romine

CU OCHII VIZITATORILOR

O mare diversitate de materiale plastice pentru construcții

După ce a cercetat cu multă atenție pavilionul cu produse din mase plastice, arhitectul POMILIU ALĂME-REANU, de la Trușul V-Brasov, a declarat:

— De trei ani lucrez la construcția de locuințe din panouri mari, îndeosebi în cartierul Seagul Roșu. Împreună cu tovarășii mei am venit la expoziție anume să vizităm produsele industriei construcțiilor și celorlalte industrii legate de construcțiile de locuințe și social-culturale. Ne interesează, în mod deosebit, materialele plastice. Am examinat atent covoarele din policlorură de vinil, dalele din același material, precum și materialele fonoizolante și termoizolante, pentru a le putea folosi și extinde pe șantierele trușului nostru. Am constatat că pardoselile din mase plastice prezentate la expoziție sînt calitativ superioare. Diversitatea sortimentelor din mase plastice pentru construcții, satisfacă în măsură tot mai mare cerințele constructorilor.

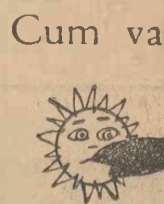
„Toate presupunerile mele au fost întrecute”

— Abia ieri am sosit de la Rio — spunea scriitorul brazilian NELSON VAINER — și mi-am propus să încep vizitarea țării dv. cu Expoziția realizărilor economiei naționale. Pînă astăzi vă cunoșteam fără, sub raportul noilor ei realizări, numai din revista „România de Hoy” și a altor surse de informare pe care le-am găsit în Brazilia. Ceea ce văd înșă aici a întrecut toate presupunerile mele, și sincer vorbind, sînt foarte impresionat. Este într-adevăr remarcabil să realizezi numai în două decenii ceea ce în alte țări s-a construit, în mod uzual, în 50—60 de ani și poate chiar în mai mult, să înțelegi, prin eforturi proprii, ritmuri de creștere atît de dinamice în producția industrială.

„Este extraordinar!”

Pavilionul de construcții, arhitectură și sistematizare a fost vizitat și de un grup de turiști americani în trecere spre Mamaia. Printre ei se găsea și doamna ELLEN LANDEEN BREMARTON din Washington, care a spus:

— Am călătorit prin mai multe țări din Europa, dar nicăieri n-am întâlnit atîtea construcții ca în România. Este extraordinar. Mi-au mai plăcut, de asemenea, cele patru apartamente prezente în expoziție și mobilă lor. Eu am acasă mobilă suedeză, care e cotată pe piața mondială ca una din cele mai bune. Vă mărturisesc, aș vrea ca mobilă dv. să fie în apartamentele mele. Are o linie mai simplă, dar mai elegantă. În plus mi-am dat seama că este și foarte rezistentă. În general sînt foarte impresionată de expoziția dv. și de realizările pe care le-ați obținut într-o perioadă relativ scurtă de timp. Pînă acum știam prea puține lucruri despre industria românească, dar după vizita făcută prin expoziție, am rămas cu o impresie de neșters.



bil, mai mult senin. Înnoiriri parțiale în vestul țării. Temperatura în creștere. Minimele vor fi cuprinse între 6 la 16 grade, iar maximele între 20 la 30 grade.



La magazinul „Romarta copiilor” din Capitală (clîșeu din stînga), se probează un costum-uniformă pentru unul din sutele de elevi ce se perindă zilnic în acest magazin. În clișeu din dreapta: În fața oglinzii, o elevă își admiră noua uniformă

Foto: ION POPOVICI

Uniforme școlare

Parterul magazinului de confecții din calea Victoriei nr. 21 răsună de glasurile vesеле ale copiilor. Marieta Popovici, gestionara raionalului de confecții școlare, împreună cu alte două vînzătoare, au de îndeplinit o mulțime de lucruri: să răspundă clienților mari și mici (firește, mai toți grăbiți), să facă tot felul de probe la costume, sarafane, bluze etc., să caute în rafturi sau în depozit vreo măsură buclucășă, să elibereze bonuri de vînzare, să... Și totuși, deservirea aici decurge operativ.

Tehnicianul Cezar Ceauș, împreună cu soția sa, asistă grîjii la probarea noli uniformelor pentru fetele, Carmen, elevă în clasa a VII-a a școlii nr. 119 Sarafanul, împreună cu bluza bleu cu mincă lungă, îi vin perfect. Carmen solicită și o bluză cu mincă scurtă, pentru timp mai călduros, iar părinții — firește — n-o refuză...

Aceeași afluență de cumpărători o întîlnim și la alte magazine care desfac uniforme școlare: pe str. Selari 7, în bd. Gh. Duca 3—5, pe șos. Mihai Bravu nr. 1 etc. O.C.I. „Confecția”, cu sprijinul I.C.R.T.I.-București, a căutat să asigure din timp un sortiment bogat de uniforme, pe numere și talii. Sînt însă unele cazuri cînd solicitările nu pot fi satisfăcute, întrucît lipsesc temporar unele articole, unele măsuri de confecții.

Din comanda dată la I.C.R.T.I.-București la 27 august, cu nr. 49.280 — ne spune tov. Dumitru Drăgan responsabilul magazinului din str. Lipscani 55 — ni s-au livrat numai sarafane cu nr. 36; în schimb sarafane cu nr. 41 nu ni s-au dat nici o bucată, deși acestea se cer insistenți în magazin. N-am primit nici pantalonii de doc comandați la 27 august, iar din cămășile și bluzele „Pionier” nu ni s-au dat numerele 30 și 32.

MIRCEA SCRIPCĂ



Recoltarea sorgului verde, destinat însoțării la gospodăria agricolă de stat Ciorgirla, regiunea București

Foto: AGERPRES

Enescu în muzica veacului nostru

Pe măsura trecerii timpului, a dăinirii cunoașterii creației lui George Enescu de către un public din ce în ce mai larg face ca prestigiul acestuia, ce-și făurise un ideal din a fi compozitor, să crească neîncet.

Ajunzând la recunoașterea valorii sale, cel puțin prin câteva culmi cum sint: Rapsodiile și Sonata a III-lea pentru pian și vioară, Cvartele și Simfonia de cameră și cu deosebire opera „Oedip”, creația enesciană stă astăzi în primele rînduri ale artei muzicale din secolul nostru.

Enescu a avut un cuvînt de spus, un cuvînt al său, în genuri diferite, de o suită, sonata, simfonia, ansamblul de cameră mai restrîns sau lărgit și opera. El a preluat aceste forme din marea tradiție universală, dezvoltîndu-le într-un chip personal pînă ce au devenit purtătoare unui mesaj profund contemporan. Muzica universală, în a cărei ambianță a trăit continuu interpretul Enescu, l-a îndreptat pe creator și în ceea ce privește stilul spre izvoarele clasice și romantice. Dar personalitatea sa puternică, pe de o parte, și contactul cu muzica populară românească, pe de alta, au făcut ca arta sa să poarte pecetea originalității. Astfel Sonata a III-a pentru pian și vioară, în caracter popular românesc, a dezvoltat soluții noi în transfigurarea materialului de factură folclorică; Simfonia de cameră pentru 12 instrumente soliste reprezintă o culme a gândirii polifonice a compozitorului; opera „Oedip” izbutește să realizeze — într-un moment în care drama muzicală wagneriană și inovațiile mussorgskiene părăsiseră să nu mai lase porți deschise în acest domeniu — o înaltă sinteză într-o bogată melodică, recitativul de proveniență populară și o orcheștrare specifică pînă de colorit și substanță. „Oedip”, „opera vieții mele” — cum o numea însuși George Enescu — s-a impus prin originalitatea și înaltul ei conținut uman ca una dintre cele mai de seamă creații lirice ale veacului. După cum întreaga activitate a artistului se caracterizează printr-o tendință de adîncă pătrundere a valorilor autentice ale muzicii, tot astfel noutatea creației sale în do-

*) Acest articol consacrat marelui Enescu a fost scris de maestrul George Georgescu cu puțin timp înainte de încetarea sa din viață.

George Georgescu

meniu limbajului muzical este expresia unei firești legături între tradiție și inovație, limbajul său lipsit de ostentație neîncadrîndu-se într-un sistem rigid.

De la principiul ciclic preluat de la Liszt și Franck, Enescu ajunge la structurarea discursului pe o idee de bază, a cărei transfigurare conferă operei aspectul modern al variației continue (Simfonia de cameră); aceasta desăvîrșește unitatea în varietate a creației, realizînd un puternic conținut expresiv.

Compozitorul a adus o contribuție substanțială și în domeniul atât de important pentru muzica modernă, acel al ritmicii. Dacă Strawinsky și Bartok au scurtați mai mult genurile rituale și de dans ale folclorului, transpunînd în creațiile lor vigoarea și pregnanță ritmică, George Enescu se adresează genurilor improvizatorice, de tipul „doinei” din folclorul românesc. Reflexul lor în opera enesciană se manifestă printr-o extraordinară varietate și bogăție ritmică, al cărei aspect este doar în aparență „improvizat”, în realitate fiind cuprins în forme riguroase.

Se poate afirma că sinteza dintre național și universal a operei enesciene este în egală măsură rezultatul ridicării valorilor naționale la universalitate, ca și al adaptării formelor marii tradiții universale la cerințele exprimării unui conținut cu un spirit național autentic. Este idealul spre care au năzuit și ceilalți reprezentanți ai noilor școli naționale: Manuel De Falla, Béla Bartok, Janacek, Szymanowski. Urmărind consecvent înfrînchiparea în artă a acestui ideal, prin opera sa pătrunde de adînci valori artistice și umane, operă ce constituie un bun spiritual al poporului său, al lumii întregi, George Enescu ocupă un loc de frunte în muzica contemporană.

JEAN ABSIL

compozitor (Belgia)

— Am fost prezent în jurile tuturor festivalurilor „George Enescu” — în 1958, în 1962 și, iată-mă la cel de-al treilea, — în 1964. De fiecare dată am constat nivelul foarte ridicat. Nivel foarte ridicat în sensul că aceste manifestări s-au afirmat nu numai printr-o înaltă virtuozitate și performanță ci, în primul rînd, printr-o înaltă muzicalitate. Consider că acesta este un lucru deosebit de important pentru un festival dar mai ales pentru un concurs internațional.

Participanții la concurs sint, mai întîi, tineri din multe țări ale lumii iar, pe de altă parte, membrii juriilor — personalități extrem de apreciate, profesori de academie din Roma, Paris și alte centre muzicale. Regret profund că în mijlocul nostru nu se mai află acum George Georgescu, a cărui încetare din viață m-a impresionat puternic. Eram deja afectat de moartea lui Paul Constantinescu, prietenul meu și coleg la precedentul festival. Împărtășesc întru totul durerea acestor pierderi grele pentru România și, de asemenea, pentru viața muzicală internațională.



FLORICA MUSICESCU

Școala românească a cîntului ca și cea instrumentală va fi prezentată prin valori consacrate, care se vor manifesta în cadrul ediției de anul acesta a Festivalului Enescu, iar la concurs un număr important de cîntăreți, violoniști și pianisti, au fost pregătiți cu multă grijă pentru ca ei să poată reprezenta cu cinste invășmîntul din conservatoarele noastre.

Accentul se pune înainte de toate pe înțelegerea și redarea artistică a operelor lui Enescu care figurează pe programul concursului. Pentru violoniști, Sonata a III-a, iar pentru pianisti Sonata în fa diez minor reprezintă o grea piatră de încercare, unde maturitatea își spune ultimul cuvînt. E cert că într-o competiție la care iau parte tineri pînă la 30 de ani, acest element al maturității atrîne greu în cumpănă.

În acest an, al douăzecilea de cînd țara noastră a pîșit pe un făgăș nou, concursul și Festivalul George Enescu capătă o semnificație deosebită. Manifestarea aceasta muzicală care și-a cucerit un important prestigiu internațional apare astăzi nu numai ca un omagiu adus memoriei genialului fiu al țării, dar și ca un simbol al importanței pe care a căpătat-o arta muzicală în cultura națională.



ANTIOCHOS EVANGHELATOS

președintele Uniunii compozitorilor greci

— Sint fericit să revin la București pentru cel de-al treilea Festival și Concurs „George Enescu”. Festivalurile și concursurile „George Enescu” au o mare însemnătate, ele sint binecunoscute în întreaga lume ca manifestări muzicale de înaltă calitate.

Este pentru a doua oară cînd mă aflu la acest festival ca membru al juriului la secția canto. Vin întotdeauna cu multă bucurie în țara dv., pentru că este o țară foarte ospitalieră, oamenii sint încîntători, muzica se află la un înalt nivel, publicul este foarte cald și deci este plăcut să te afli într-o țară care cunoaște o atît de mare dragoste și înțelegere pentru artă în general și pentru muzică în special. Vreau să subliniez totodată că, de cite ori revin în România, constat mereu un mare progres.



Sosirea unor participanți și invitați

Joi seara și în cursul zilei de vineri au continuat să sosească în Capitală, pentru a participa la cel de-al III-lea Concurs și Festival Internațional „George Enescu”, tineri interpreți din Argentina, Austria, Brazilia, R. P. Bulgaria, R. S. Cehoslovacă, Cuba, Elveția, R.S.F. Iugoslavia, R. P. Polonă, Spania și Turcia.

Dintre membrii juriilor concursului și invitații Festivalului au mai sosit tenorul englez William McAlpin, pianista braziliană Magda Tagliaferro, artistul poporului Christo Brambarov, solist al Operei din Sofia, Gonzales Mantici, director al Orchestrei simfonice naționale din Havana, compozitorul Henri Gagnebin, director onorific al Conservatorului din Geneva, președinte al Federației internaționale de concerte, compozitorul italian Principe Remy, Emil Hajek, profesor la Conservatorul din Belgrad, membru al Academiei de Muzică din Belgrad, compozitorul Mitsuaki Shukicki, profesor la Conservatorul din Tokio, De Gontaut Biron, președintele Concursului „Marguerite Long și Jacques Thibaud” din Franța, prof. Eva Bandrowska Turska din R. P. Polonă, pianistul Istvan Antal din R. P. Ungară, artistul poporului al U.R.S.S., Aram Hacıaturian, secretar al Uniunii Compozitorilor din U.R.S.S., artistul poporului al U.R.S.S. Mark Reizen, D. M. Tziganov, artist emerit al R.S.F.S.R., profesor la Conservatorul „P. I. Cealikovski” din Moscova. (Agerpres).

MEMENTO

Chirlița în provincie: Teatrul pentru tineret și copii (la teatru de vară din parcul „Herăstrău”), ora 20. — Omul care a văzut moartea: Teatrul evreiesc de stat (în grădina din str. Mircea-Vodă nr. 5) (22.24.94), ora 20; Carnaval la Tănase: Teatrul „C. Tănase” (sala Savoy), ora 20; Sărbătoare la circ: Circul de stat (11.01.20), ora 20.

Singurătatea alergătorului de cursă lungă: Patria (tel. 11.88.25), orele: 10 — 12.45 — 15.30 — 18.15 — 21; Capitol (16.29.17), orele: 10 — 12.30 — 15 — 17.45 — 21; Aurora (25.04.66), orele: 10 — 12.15 — 14.30 — 16.45 — 19.15; Brațul nedrept al legii: Republica (11.03.72), orele: 9.15 — 11.30 — 13.45 — 16.30 — 19.45 — 21.15; Moral '63: Carpati (13.92.72), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; București (tel. 15.61.54), orele: 9 — 11 — 13 — 15 — 17 — 19 — 21; Dragoste neîmplinită: Luceafărul, orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Madame Sans-Gêne: Festival (15.63.64), orele: 9.45 — 12 — 14.15 — 16.30 — 18.45 — 21; Comora din lacul de argint: Victoria (16.28.79), orele: 10 — 12 — 14.15 — 16.30 — 18.45 — 21; Bucegi (17.05.47), orele: 10 — 12.15 — 15.30 — 18 — 20.30; La strada: Central (14.12.24), orele: 9.30 — 11.45 — 14 — 16.15 — 18.30 — 20.45; Cotroceni (13.62.56), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Pagini de istorie — România, orizont '64: Lumina (16.23.35), orele: 10 — 12.45 — 16 — 19; Unde-i generalul? : Union (13.49.04), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Unirea (17.10.21), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Program pentru copii, ora 10 și Intineric în plină zi, orele: 11.30 — 13.45 — 16 — 18.15 — 20.30; Doina (16.35.38); Intineric în plină zi: Excelsior (18.49.04), orele: 10 — 12.15 — 15.30 — 18 — 20.30; Cel șapte magicii: Grivita (17.54.46), orele: 9 — 12 — 15 — 18 — 21; Floarea steii: 12.28.30, orele: 10.30 — 15 — 18 — 21; Cerul și moartea — Sase fabule și un struț: Timpuț noi (15.61.10), orele: 10 — 21 în continuare; Doi coloanei: Infrățirea între popoare (17.31.64), orele: 10 — 16 — 18.15 — 20.30; Zile de flor și ris: Cultural (18.25.39), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Bărbății: Feroviar (16.22.73), orele: 10 — 12.30 — 15.30 — 18 — 20.30; Flamura (23.07.40), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18 — 20; Innaștrău în ceață: Dacia (tel. 17.38.10), orele: 9 — 11.15 — 15 — 17 — 19 — 21; Miorita (14.27.14), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Un suris în plină vară: Buzesti (tel. 15.62.79), orele: 15.30 — 17.30; Ocolul pămîntului în 80 de zile: Cringasi (tel. 17.38.81), orele: 16 — 18.30 — 20.30; Primul troiebuț: Grivita (17.08.58), orele: 10 — 12 — 16 — 18 — 20; Tomis (21.49.40), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Sechestratul din Atona: Flacăra (21.35.40), orele: 14 — 16.15 — 18.45 — 21; Volga (11.91.26), orele: 10 — 12.15 — 15.30 — 18 — 20.30; Kozara: Vitan (21.39.82), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Popula: (25.15.17), orele: 15.30 — 18 — 20.30; Comisarul: Munca (21.50.97), orele: 15 — 17 — 19 — 21; Vitorul (11.46.03), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Domnul Topaze: Arta (21.31.86), orele: 16 — 18.15; M-am îndrăgostit la Copșa: Mosilor (tel. 12.52.93), orele: 15 — 19 — 21.15; Cel trei mușchetari: Cosmos (25.19.15), orele: 15 — 19; Căliți în foc: Colentina (25.07.09), orele: 16 — 18 — 20; Rebele magice: Melodia (10.26.88), orele: 9.30 — 11.15 — 14.15 — 16.30 — 18.45 — 21; Modern (23.71.01), orele: 10 — 12.15 — 14.30 — 16.45 — 19 — 21.15; Locotenent Cristina: Rahova (23.91.00), orele: 15 — 17 — 19; Două dîmblini: Progresul (23.94.10), orele: 15.30 — 18 — 20.15; Lira (16.66.66), orele: 15.30 — 18; Inspectorul și noaptea: Drumul sărit (14.10.37), orele: 16 — 18 — 20; Pacea (16.29.02), orele: 16 — 18 — 20; Căuze drepte: Ferentari (23.17.50), orele: 15.30 — 18 — 20.30; Rîul negru: Adegos (23.56.06), orele: 15.30 — 18 — 20.30.

CINEMA

17.45 — 21; Aurora (25.04.66), orele: 10 — 12.15 — 14.30 — 16.45 — 19.15; Brațul nedrept al legii: Republica (11.03.72), orele: 9.15 — 11.30 — 13.45 — 16.30 — 19.45 — 21.15; Moral '63: Carpati (13.92.72), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; București (tel. 15.61.54), orele: 9 — 11 — 13 — 15 — 17 — 19 — 21; Dragoste neîmplinită: Luceafărul, orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Madame Sans-Gêne: Festival (15.63.64), orele: 9.45 — 12 — 14.15 — 16.30 — 18.45 — 21; Comora din lacul de argint: Victoria (16.28.79), orele: 10 — 12 — 14.15 — 16.30 — 18.45 — 21; Bucegi (17.05.47), orele: 10 — 12.15 — 15.30 — 18 — 20.30; La strada: Central (14.12.24), orele: 9.30 — 11.45 — 14 — 16.15 — 18.30 — 20.45; Cotroceni (13.62.56), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Pagini de istorie — România, orizont '64: Lumina (16.23.35), orele: 10 — 12.45 — 16 — 19; Unde-i generalul? : Union (13.49.04), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Unirea (17.10.21), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Program pentru copii, ora 10 și Intineric în plină zi, orele: 11.30 — 13.45 — 16 — 18.15 — 20.30; Doina (16.35.38); Intineric în plină zi: Excelsior (18.49.04), orele: 10 — 12.15 — 15.30 — 18 — 20.30; Cel șapte magicii: Grivita (17.54.46), orele: 9 — 12 — 15 — 18 — 21; Floarea steii: 12.28.30, orele: 10.30 — 15 — 18 — 21; Cerul și moartea — Sase fabule și un struț: Timpuț noi (15.61.10), orele: 10 — 21 în continuare; Doi coloanei: Infrățirea între popoare (17.31.64), orele: 10 — 16 — 18.15 — 20.30; Zile de flor și ris: Cultural (18.25.39), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Bărbății: Feroviar (16.22.73), orele: 10 — 12.30 — 15.30 — 18 — 20.30; Flamura (23.07.40), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18 — 20; Innaștrău în ceață: Dacia (tel. 17.38.10), orele: 9 — 11.15 — 15 — 17 — 19 — 21; Miorita (14.27.14), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Un suris în plină vară: Buzesti (tel. 15.62.79), orele: 15.30 — 17.30; Ocolul pămîntului în 80 de zile: Cringasi (tel. 17.38.81), orele: 16 — 18.30 — 20.30; Primul troiebuț: Grivita (17.08.58), orele: 10 — 12 — 16 — 18 — 20; Tomis (21.49.40), orele: 10 — 12 — 14 — 16 — 18.15 — 20.30; Sechestratul din Atona: Flacăra (21.35.40), orele: 14 — 16.15 — 18.45 — 21; Volga (11.91.26), orele: 10 — 12.15 — 15.30 — 18 — 20.30; Kozara: Vitan (21.39.82), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Popula: (25.15.17), orele: 15.30 — 18 — 20.30; Comisarul: Munca (21.50.97), orele: 15 — 17 — 19 — 21; Vitorul (11.46.03), orele: 16 — 18.15 — 20.30; Domnul Topaze: Arta (21.31.86), orele: 16 — 18.15; M-am îndrăgostit la Copșa: Mosilor (tel. 12.52.93), orele: 15 — 19 — 21.15; Cel trei mușchetari: Cosmos (25.19.15), orele: 15 — 19; Căliți în foc: Colentina (25.07.09), orele: 16 — 18 — 20; Rebele magice: Melodia (10.26.88), orele: 9.30 — 11.15 — 14.15 — 16.30 — 18.45 — 21; Modern (23.71.01), orele: 10 — 12.15 — 14.30 — 16.45 — 19 — 21.15; Locotenent Cristina: Rahova (23.91.00), orele: 15 — 17 — 19; Două dîmblini: Progresul (23.94.10), orele: 15.30 — 18 — 20.15; Lira (16.66.66), orele: 15.30 — 18; Inspectorul și noaptea: Drumul sărit (14.10.37), orele: 16 — 18 — 20; Pacea (16.29.02), orele: 16 — 18 — 20; Căuze drepte: Ferentari (23.17.50), orele: 15.30 — 18 — 20.30; Rîul negru: Adegos (23.56.06), orele: 15.30 — 18 — 20.30.

Foto-text: ION POPOVICI



AL III-LEA CONCURS ȘI FESTIVAL INTERNAȚIONAL George Enescu

LA CASA-MUZEU

În aceste zile, cînd Capitala găzduiește cel de-al III-lea Festival și Concurs George Enescu, muzicul cu noaste o și mai mare afliuență de vizitatori, printre care se numără numeroși oaspeți de peste hotare. De altfel, în vederea acestui important eveniment, muzeul a fost completat cu noi exponate care dovedesc intensă activitate a marelui muzician, în același timp violonist, pianist, compozitor și dirijor. În colecția muzeului au intrat aproape toate manuscrisele lui George Enescu, care au fost clasate, parte din ele fiind pregătite pentru publicare. În muzeu se află expus totodată afisul original al primei reprezentări cu opera „Oedip” la Paris, în 13 martie 1934. Alături de acest afis, vizitatorul poate vedea vitrina de curînd amenajată, care, prin fotografii, afișe, ziare, oglîndește succesul renumit al Teatrului de operă și balet al R.P.R. cu ocazia prezentării la Paris a operei „Oedip”. Printre noile exponate mai pot fi amintite: diplomele ce încununează studiile muzicianului la Viena (1893) și Paris (1899), fotocopia dedicației lui George Enescu primită de violonistul Christian Ferras, ultimul elev al maestrului. În sfîrșit, muzeul a primit de curînd o fotografie a aceluiași Christian Ferras ca urmatorearea dedicației: „Amintire, recunoștință omagiu și mare efectiune scumpului meu maestru George Enescu, drept mărturie a binefacerilor pentru

muzica și muzicienii secolului al XX-lea”.

Să plecăm împreună câteva dintre însemnările unor vizitatori străini, înscrise în cartea de aur a muzeului: „Am vizitat cu profundă emoție muzeul ilustrului și venerabilului prieten George Enescu. Într-o singură oră am retrăit nenumărate amintiri la care am luat parte, amintiri de nesters care-mi fac cinste” (pianista MAGDA TAGLIAFERRO). „Vorbînd despre muzica românească este de neconcep să nu te

UN MARE EVENIMENT CULTURAL

cameră, reprezentațiile de operă, anumite piese din repertoriul concursului vor reprezenta deopotrivă înflorirea impensoasă a noii muzici românești, pe parcursul celor două decenii ce s-au împlinit de la eliberarea patriei. Strălucirea unei manifestări muzicale de felul celui inaugurat astăzi se apreciază întotdeauna după valoarea și prestigiul personalităților și colectivelor artistice care iau parte la ea. Din acest punct de vedere, cea de-a treia ediție a Concursului și Festivalului Enescu izbuteste să reunească forțe interpretative de prima mînă, într-o desfășurare continuă de spectacole și concerte care situează această sărbătoare muzicală la nivelul celor mai înalte exigențe contemporane.

Înfrînd tradiții autentice de interpretare a capodoperelor clasicismului și romantismului muzical, orchestra Filarmonicii din Viena, sub conducerea unuia din corifeii artei dirijorale mondiale, Herbert von Karajan, ne va oferi versiuni de înaltă tinută a unor din cele mai substanțiale și totodată populare creații ale maestrilor simfonismului austriac și german — de la Mozart la Richard Strauss. Paralel, arta dansului va străluci prin manifestările uneia din marile echipe coregrafice ale lumii — baletul Teatrului Mare din Moscova, ilustrînd partituri celebre ale lui Cealikovski, Prokofiev și evidentiind personalitățile unora dintre cei mai reputați solisti sovietici în acest domeniu. Alături de marea public, tinerii instrumentiști și cîntăreți participanți la concurs vor avea prilejul să admire pe unii din cei mai iluștri reprezentanți ai artei în care năzuiesc să se desăvîrșească. Trebuie subliniată semnificația prezentei, la Festivalul Enescu, a unuia din pianistii secolului nostru, a lui Arthur Rubinstein, aflat astăzi la apogeele unei prodigioase cariere solistice, în care luminarea operei lui Chopin i-a fost principala preocupare, ilustrată și de programul recitalului dedicat de astă dată marelui romantic polonez, John Ogdon — revelația celui de-al doilea Concurs „Cealikovski” — și li Min Coan, artistul îndrăgît de publicul nostru de la succesi sa deosebit la primul Concurs Enescu, reprezintă în festival

tinăra generație de pianisti în timp ce Monique Haas aduce contribuția unei bogate experiențe în interpretarea muzicii contemporane. Dintre maestrul arculus, ne vom remînti cu Henyk Szeryng — violonistul de mare echilibru și lumină — și vom cunoaște pe doi mari violonceliști — Caspar Cassado, care urmează îndcopropae, în prestigiu și faimă, lui Pablo Casals, și pe mai tîrziu și înfocatul virtuos André Navarra. Interpretarea muzicii preclasice, la instrumente de epocă, este și ea reprezentată prin doi artiști specializați în acest domeniu, Hans Pischner și Janos Lieber. Artă vocală reunește de astă dată la București, pe doi mari bași ai lumii, Kim Borg și Miroslav Cangalovic, care alături de tenorul William Mc. Alpin și mezzosoprana Patricia Johnson vor participa la concertele și spectacolele de operă ale Festivalului. Un tînar cîntăreț îndrăgît de publicul celui de-al doilea Concurs Enescu, Ahyhan Baran, va putea fi ascultat de asemenea într-un recital.

Formațiile simfonice ale Capitalei, Teatrul de operă și balet, orchestrele din Brașov și Arad, care își vor da și ele concursul la unele manifestări, s-au pregătit cu însofletire pentru cel de-al treilea Festival Enescu. Filarmonica „George Enescu” și orchestra Radioteleviziunii vor avea la pîtură, alături și de dirijorii lor permanenți, oaspeți de înalt prestigiu — subitlul interpret al muzicii franceze André Cluytens, cunoscutul dirijor londonez John Pritchard și o revelație a ultimilor ani, muzicianul indian Zubin Mehta.

Festivalul va prilejui o trecere în revistă a individualităților și a talentelor celor mai buni dintre interpreții noștri, care au ridicat în ultimii ani prestigiul artei românești la un nivel unanim recunoscut pe plan internațional. Pe umerii lor se sprijină, în primul rînd, reușita acestei sărbători a muzicii noastre și sîntem siguri că ei se vor strădui să o cîntească cum se cuvine. Dirijori ca Mircea Bazarab, Constantin Bugeanu, Iosif Căcea, Mircea Cristescu, Emanuel Elenescu, Paul Popescu, Jan Hugo Huss vor ilustra arta interpretării simfonice românești actuale, aducînd

Agenda

• ASTĂZI DIMINEAȚĂ, LA ORELE 9, are loc tragerea la sorți pentru stabilirea ordinii în care se vor prezenta concurenții spre examinare în fața juriilor.

• LA ORELE 19.45, în sala Palatului R.P.R. are loc festivitatea și concertul de deschidere ale celui de al III-lea Concurs și Festival Internațional „George Enescu”. Concertul va fi susținut de orchestra Filarmonicii de Stat „George Enescu” dirijată de Mircea Bazarab. Soliști: Ștefan Gheorghiu, Radu Aldulescu și Valentin Gheorghiu. În program: Triplu concert pentru vioară, violoncel și pian de Paul Constantinescu; Simfonia I în Mi bemol major opus 13 de George Enescu.

• MIINE DIMINEAȚĂ, începe prima etapă din cadrul celui de al III-lea Concurs internațional care se va desfășura precum urmează: vioră — de la orele 9 în sala mică a Palatului R.P.R.; canto — de la orele 10, în sala Dalles; pian — de la orele 9, la Ateneul R.P.R.

A stă-seară, în sala mare a Palatului Republicii Populare Romine, vor avea loc festivitatea inaugurală și concertul de deschidere a celui de-al III-lea Concurs și Festival internațional George Enescu. Din nou, creația plină de adîncă umanitate, vibrînd de nobil patriotism, a celui mai mare muzician român va fi cîntată de înflinirea sărbătorească a slujitorilor artei sunetelor de la noi și din toate colțurile lumii. Spre București, se va îndrepta în aceste zile atenția cercurilor muzicale de pretutîndea, cercuri care își trimit în Capitala noastră reprezentanți de seamă — maeștri ai interpretării, ai compoziției și ai pedagogiei — ca și tinere talente, domnice să se distingă, dar mai ales să-și îmbogățească cunoștințele, orizontul artistic, prin participarea la un eveniment cultural de înalt prestigiu internațional.

În adevăr, acest al treilea Concurs și Festival nu mai are semnificația unui început de drum, ci pe aceea de confirmare și dezvoltare a unei frumoase tradiții.

Participanții la marea sărbătoare muzicală ce se deschide astăzi vor avea prilejul să-și adîncească cunoașterea lucrărilor enesciene — cu care s-au familiarizat mai demult sau mai de curînd — și în același timp să descopere fațete noi ale geniului compozitorului. Alături de lucrarea numită de Enescu „opera vieții mele” — Oedip — alături de Simfoniile I și III, de Simfonia de cameră, de Rapsodiile și Suita II, de originala simfonie pentru suflători — Dixtuorul — va rîsuna de astă dată una din lucrările ultimei perioade, poemul Vox Maris, cea din urmă realizare a maestrului pe tîrîmul simfonismului programatic, pe care o așteptăm cu viu interes, pentru a ne întregi imaginea unei arti de fecunde epoci compozitice din viața sa; de asemenea, un opus mai timpuriu, Cvartele nr. 1 în Re major pentru pian și coarde, opus 16, pe care nu l-am putut asculta pînă acum, ne va dezvălui, desigur, noi frumuseți muzicale. De altfel, pe tîrîmul muzicii instrumentale și vocale de cameră, creația enesciană va fi prezentă și prin repetata audiere a lucrărilor ce formează baza repertoriului probelor concursului de pian, vioră și canto.

Concursul și Festivalul înseamnă, în același timp, o ilustrare vie a faptului că pilda creației enesciene a rodit în operele generațiilor de compozitori romini ce au urmat maestrului, astfel că programele concertelor simfonice, de

ALFRED HOFFMAN

SIMBĂȚA 5 SEPTEMBRIE

19: Jurnalul televiziunii; 19.10: Pentru copii: Vulpisor și muzica; 19.30: Înfrînire cu Linca; 19.40: Filmul documentar Comara; 20: Transmisiune din sala Palatului Republicii Populare Romine: Concert de deschidere a celui de-al III-lea Festival internațional „George Enescu” (partea I). În pauză: În fața hărții; În închidere: Buletin de știri. Sport. Buletin meteorologic.

Lucrările Congresului internațional de știința solului

Vineri, lucrările celui de-al VIII-lea Congres internațional de știința solului, care s-au desfășurat pe comisi de specialitate și în sesiuni plenare, au avut ca obiect metodele de ridicare a fertilității solului, folosite în diferite regiuni ale lumii.

Comunicările prezentate au tratat probleme în legătură cu formarea structurii solului, chimia și biochimia forșorului din sol, nutriția plantelor cu diferite forme de forșor, influența factorilor de mediu asupra micro și macropopulației solului. Numeroase referate au spus în evidență metode practice de sporirea fertilității solurilor slab productive — azide, salin și alcaline în diferite condiții pedoclimatice și ameliorative. Multe comunicări s-au referit la identificarea mineralelor prin metode micromorfologice și petrografice, cercetarea proceselor pedogene, structura mineralelor argiloase și la influența acestora asupra proprietăților chimice și fizice ale solurilor.

În sesiuni plenară a fost expusă comunicarea „Direcții de dezvoltare în istoria științei solului”.

În aula bibliotecii centrale universitare au fost prezentate hărțile de soluri ale Europei, Americii de sud, Africii, Asiei și a unor mari regiuni ale lumii. Hărțile au fost elaborate de U.N.E.S.C.O. și F.A.O. pe baza datelor furnizate de diferite țări și a studiilor suplimentare făcute de specialiștii acestor organisme ale O.N.U. La această sesiune s-a discutat și despre reprezentanții ai U.N.E.S.C.O., F.A.O., Asociației internaționale de știința solului și participanții la lucrările Comisiei a V-a la Congresul solului s-a discutat modul de publicare a hărților continentelor și au fost expuse principiile de întocmire și legendă generală a hărților solurilor lumii.

În cursul zilei, grupuri de participanți la Congres au vizitat Institutul central de cercetări agricole, Institutul de cercetări pentru mecanizarea agriculturii, Institutul agronomic „Nicolae Bălcescu”, Complexul agro-alimentar „30 Decembrie”.

Lucrările Congresului continuă. (Agerpres)

Preocupări mondiale, contribuția României

Între reprezentanții organizațiilor internaționale prezente la Congresul internațional de știința solului din București, l-am întâlnit și pe dr. Luis Bramao, șeful Biroului de resurse mondiale ale solului, din cadrul Organizației pentru alimentație și agricultură (F.A.O.).

F.A.O., instituție specializată a O.N.U., — ne-a spus dr. L. Bramao — este direct interesată de dezvoltarea care are loc aici. Vă este cunoscut faptul că organizația noastră a inițiat o largă „campanie împotriva foametei”, fenomen care se întâlnește și azi în diferite părți ale lumii. Potrivit unor statistici, deși aproximativ, în lume există 300 pînă la 500 milioane de oameni subalimentați. Se constată că, în regiunile subdezvoltate, creșterea producției de alimente pe cap de locuitor este insuficientă, cîntățile sporuri de la un an la altul nefiind în pas cu creșterea demografică. Potrivit unor calcule — ținînd seama de sporul de populație care se va înregistra pînă în anul 2000 — producția de alimente trebuie să crească de mai multe ori. După cum vedeți, problema îmbunătățirii alimentației și a condițiilor de trai ale popoarelor se ridică atît pentru generațiile de acum cît și pentru cele viitoare. Una din principalele căi pentru ridicarea traiului oamenilor o constituie valorificarea terenurilor propice agriculturii, creșterea fertilității solului. După aprecierile experților noștri, în lume mai există circa 400 milioane hectare de terenuri care, fără prea mari investiții, ar putea fi folosite pentru agricultură.

Bucureștii — care a asigurat lucrărilor Congresului condiții excelente — va marca, în istoria științei solului și în mișcarea internațională

pentru îmbunătățirea condițiilor de trai ale popoarelor, o etapă. Important este faptul că oamenii de știință dezbate aici nu numai probleme care privesc știința pură — geneza solului — ci mai ales cele care interesează direct agricultura.

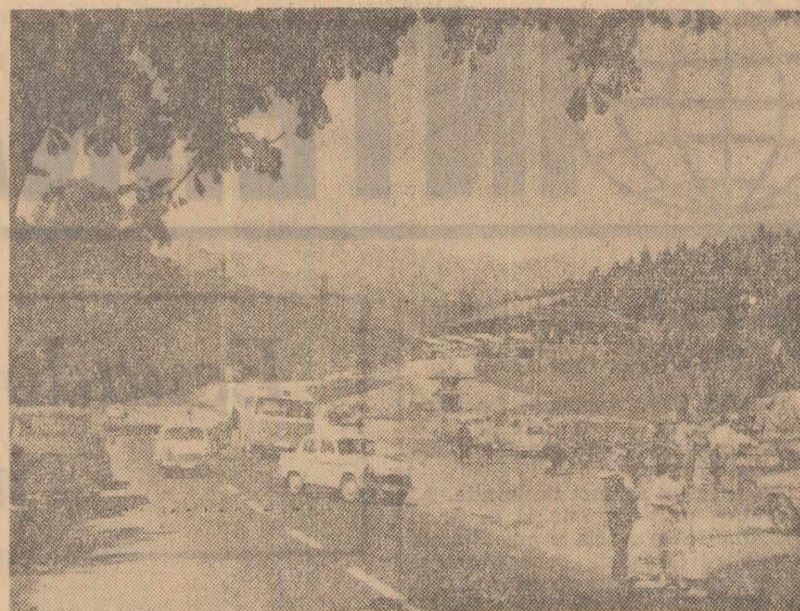
Sintetiți unul din coordonatorii proiectului de hartă mondială a solurilor F.A.O./U.N.E.S.C.O. prezentat la Congres. Cum apreciați importanța acestei lucrări?

— Problema hărților pedologice ale lumii s-a pus pentru prima dată în 1959, la Congresul internațional de la Paris. La următoarea reuniune (Madison-S.U.A.) hărțile prezentate aveau mai mult caracter de schiță.

Proiectul de hartă mondială a solurilor, prezentat la Congresul internațional de la București, va contribui fără exagerare, în mod efectiv, la accelerarea ritmului de dezvoltare a agriculturii din numeroase țări. Această hartă unificată a solurilor de pe glob va putea fi folosită mulți ani de specialiști din diferite țări ca o bază pentru cartografierea pedologică și ca un instrument în stabilirea măsurilor pentru executarea lucrărilor de îmbunătățiri funciare.

În această ordine de idei, considerați că România, cu rezultatele deosebite obținute în folosirea rațională a pămîntului, — de care am luat cunoștință cu mare satisfacție — ar putea să servească drept exemplu și altor țări. Participarea mea la această reuniune internațională — a spus în încheiere dr. L. Bramao — mi-a întărit și mai mult convingerea că resursele materiale din lume sînt suficiente pentru ca foamea, mizeria, subnutriția să fie învinse.

Ing. TH. MARGAROV



După un drum lung, un popas pentru odihnă e totdeauna bine-venit. În clișeu: Unul din locurile de oprire preferate de turiștii care străbat Valea Prahovei: Izvorul rece, unde se află un modern restaurant Foto: NICU VASILE

INFORMAȚII

Plecarea unor delegații guvernamentale a R. P. R. la Tîrgurile de la Brno și Leipzig

La invitația guvernului R.S. Cehoslovace la 4 septembrie o delegație guvernamentală a R.P. Române condusă de Ion Marinescu, ministrul industriei metalurgice, a plecat pentru a participa la deschiderea Tîrgului internațional de mostre de la Brno.

La aeroportul Băneasa, delegația a fost condusă de Aurel Vijoli, ministrul finanțelor, de reprezentanți ai conducerii unor ministere economice, de funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe și Camera de Comerț a R.P. Române.

Au fost de față Jaroslav Sykora, ambasadorul R. S. Cehoslovacei la București și membri ai ambasadei.

Vineri dimineața, la invitația guvernului R.D. Germane, a plecat pentru a participa la inaugurarea Tîrgului internațional de toamnă de la Leipzig o delegație guvernamentală condusă de Mihail Levente, ministrul comerțului interior.

La plecare, pe aeroportul Băneasa delegația a fost condusă de Janos Fazekas, ministrul industriei alimentare, de reprezentanți ai conducerii unor ministere economice, de funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe și Camera de Comerț a R.P. Române.

Au fost de față însărcinatul cu afaceri ad-interim al R.D. Germane în R.P. Română dr. Siegfried Bock și membri ai ambasadei. (Agerpres)

Cu prilejul aniversării Independenței R. D. Vietnam

Vineri după-amiază la Clubul cîmentistilor din Fieni regiunea Ploiești, a avut loc o adunare festivă cu prilejul celei de-a XIX-a aniversări a proclamării independenței Republicii Democratice Vietnam.

Au participat muncitori, tehnicieni, ingineri și funcționari ai Fabricii de ciment, precum și alți oameni ai muncii din localitate.

Ambasadorul R. D. Vietnam în R. P. Română, Hoang Tu, a vorbit

celor prezenți despre realizările obținute de poporul vietnamez în anul de la proclamarea independenței.

A luat apoi cuvîntul Dumitru Pogaci, directorul fabricii de ciment din Fieni.

În încheiere corul Cîminului cultural din Brănești-Pucioasa a prezentat un program artistic, după care a rulat un film documentar din R. D. Vietnam.

Spectacol de gală

La cinematograful „Republica” din Capitală a avut loc vineri seara un spectacol de gală cu filmul coreean „Arena circului”, organizat de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă cu prilejul sărbătorii naționale a R.P.D. Coreene.

Au participat tovarășii Costin Nădejde adjunct al ministrului învățămîntului, Pompiliu Macovei adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al I.R.C.C.S. oameni de cultură și artă, un numeros public.

Au fost de față Gînu Du Hoan, ambasadorul R.P.D. Coreene în R.P. Română, și alți membri ai corpului diplomatic. (Agerpres)

Vizitele oaspeților elvețieni

Vineri, dl. Andre Guinand, membru de onoare al Uniunii interparlamentare, cu soția, și dl. Hans Oprecht, membru al Consiliului național al Elveției, care se află într-o vizită în țara noastră, au plecat pe Valea Prahovei. După ce au vizitat uzinele constructoare de utilaj petrolier „I. Mai” din Ploiești și castelul Peleș de la Sinaia, oaspeții elvețieni s-au oprit la Brașov, unde au avut o întâlnire cu Ion Mărcuș, deputat în Marea Adunare Națională, președintele Comitetului executiv al Sfatului popular regional Brașov, au vizitat Muzeul regional, Biserica Neagră și noi construcții din oraș.

LOTO CENTRAL

La tragerea Loto-Central din seara zilei de 4 septembrie a.c. au fost extrase din urnă următoarele numere:

59 74 77 69 22 50 27 61 81 89
Premii suplimentare: 89 76 55
Fond de premii: 709 317 lei.

Funeraliile lui George Georgescu

Mii și mii de bucureșteni au conștinut să aducă vineri dimineață un emoționant omagiu artistului nostru George Georgescu, al cărui corp neînsuflețit a fost depus în holul Ateneului R. P. Romine.

Prin fața catafalcului, înconjurat de numeroase coroane de flori, s-au perindat, pătrunși de o adîncă înfrîntare, cei care l-au admirat ani de-a rîndul artei de strălucit interpret: oameni ai muncii, muzicieni și alți oameni de cultură, studenți. Pe un panou îndoliat era așezat portretul ilustrului artist, patriot înflăcărat, strălucit emisar al genului artistic al poporului nostru.

Lîngă catafalc se aflau înaltele distincții pe care regimul de democrație populară le-a conferit lui George Georgescu, pentru meritele sale deosebite în promovarea artei muzicale din țara noastră. De jur împrejur erau rînduite coroane de flori depuse de Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român, Consiliul de Stat și Consiliul de Miniștri al R. P. Romine, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Președintele Academiei R. P. Romine, Statul Popular al Capitalei, Asociația oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale, Uniunea Compozitorilor, Uniunea Scriitorilor, Comitetul de radiodifuziune și televiziune, Filarmonia de Stat „George Enescu”, Orchestra simfonică a cinematografului, Teatrul de Operă și Balet al R.P.R., Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, orchestrele simfonice ale Filarmonei de stat Oltenia și Cluj, alte instituții culturale, precum și din partea unor delegații de muzicieni sosită cu prilejul celui de-al III-lea Concurs și Festival internațional „George Enescu”.

La catafalc au făcut de gardă oameni de artă, reprezentanți ai unor instituții de artă și cultură. Ultima gardă a fost alcătuită din tovarășii Constantin Crăciun, membru al C.C. al P.M.R., președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Ion Pas, membru al C.C. al P.M.R., președintele Comitetului de radiodifuziune și televiziune, acad. Ștefan Bălan, ministrul învățămîntului, Ion Dumitrescu, președintele Uniunii Compozitorilor, acad. Mihail Jora, Constantin Prisnea, vicepreședinte al Comitetului de radiodifuziune și televiziune, Mihail Brediceanu, directorul Teatrului de Operă și Balet al R.P.R., Mircea Basarab, dirijor al Filarmonei de stat „George Enescu”.

La ora 12 a început mîningul de doliu.

Ne despărțim astăzi cu adîncă durere de George Georgescu, artist al poporului, una din cele mai proeminente personalități ale culturii rominești contemporane, de marele artist care ne-a umplut de nemărmărite ori inimile de nobila, de minunate comoară de frumusețe a muzicii, a spus Constantin Crăciun, membru al C.C. al P.M.R., președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. Întruchipare fericită a înzestrării artistice a poporului nostru talentat, George Georgescu a strălucit pe firmamentul vieții artistice de-a lungul unei perioade de aproape o jumătate de veac, printr-o prodigioasă și neostentativă activitate ca o mare autoritate a artei dirijorale a timpului nostru.

Numele său s-a legat indisolubil de opera de organizare și desăvîrșire a vieții concertistice din România, de dezvoltarea și afirmarea primei orchestre simfonice a țării, de angajare viguroasă a României în circuitul artei muzicale interpretative internaționale.

George Georgescu a făcut parte

din rîndul acelor reprezentanți de seamă ai intelectualității noastre din generația veche care în anii puerii populare s-au alăturat cu căldură opereii mărețe și pline de răspundere de înfăptuire a revoluției culturale în țara noastră.

Insuflețit de un patriotism fierbinte și vibrant, legat adînc de pămîntul acestei țări, George Georgescu a considerat ca o datorie de onoare a sa pînă în ultimele clipe ale vieții de a fi ambasadorul culturii noastre peste hotare, de a face să răsună tot mai larg în sălile de concert din toate colțurile lumii — mesajul de înaltă ținută al artei populare romine și al spiritului său de prietenie și pace. Ne înclinăm adînc în fața artistului care și-a înscris numele în marea carte a culturii naționale și mondiale a timpului său, aducîndu-i expresia unei recunoștințe care va rămîne neștearsă în inimile noastre.

Exprimînd în numele Academiei R. P. Romine regretul nemărginit pentru pierderea marelui artist, acad. Mihail Jora a spus:

George Georgescu s-a aflat în primul rînd al frunțașilor artei noastre muzicale care au slujit-o și au înălțat-o cu devotament și destoinicie de-a lungul ultimelor decenii. Printr-o minunată înțelegere și neobosită activitate, el a ținut aprinsă timp de peste 40 de ani flacăra conducerii orchestrale atît în țara noastră cît și în marile centre muzicale ale lumii, cucerind peste tot mulțimi. Noi, compozitorii romini mai vîrstnici, ne vom aminti cu duioșie de sprînjul și bunăvoința pe care ne-a arătat-o în anii de cîcenie simfonică. Cu adîncă durere mulțumim pentru toate bucuriile artistice ce ni le-a prilejuit de-a lungul a aproape jumătate de veac.

Din coloana de onoare a muzicii romine, a rămas în Dumitrescu, președintele Uniunii Compozitorilor, dispăre încă un reprezentant de seamă cu a cărui prezență și activitate neobisnuită și cu ale cărei succese și prestigiu ne mîndream și se mîndrea întreaga mișcare muzicală contemporană. Muzica rominească pierde un slujitor devotat, un artist superior, un educator al maselor, un animator al vieții și activității muzicale înfloritoare pe care o cunoaște țara noastră în ultima vreme. În anii republicii, George Georgescu s-a aflat în primele rînduri, alături de cei mai valoroși oameni de artă și cultură din țara noastră, desfășurînd o activitate susținută peste tot unde competența și prestigiul de care s'a bucurat întotdeauna îl solicita.

Cu inimile întristate de marea pierdere pe care o încercăm, în numele Comitetului de radiodifuziune și televiziune, aducem un ultim salut omului, artistului și cetățeanului George Georgescu, a spus Constantin Prisnea, vicepreședinte al acestui comitet. În istoria vieții muzicale rominești din ultimele decenii vor rămîne înscrise pentru todeauna concertele de duminică dimineață — transmise pe calea undelor — ale Filarmonei de stat la pupitură căreia George Georgescu a desfășurat o activitate pasionată de răspîndire a culturii muzicale.

O parte din flacăra în care a ars și s'a dăruit geniul dirijor al lui George Georgescu a luminat și Opera din București, a arătat în cuvîntul său dirijorul Mihail Brediceanu. Lui i-a fost dat nu numai să înalte Filarmonea din București, ducînd-o pe cele mai înalte trepte artistice, ci și să contribuie cu talentul și prestigiul lui la dezvoltarea Operei din București, unde a dirijat multe prime audii din repertoriul universal sau opere și ballete ale compozitorilor noștri.

Aducînd un pios omagiu din partea profesorilor și studenților Conservatorului „Ciprian Porumbescu” din București, Victor Giuleanu, rectorul Conservatorului, a spus: Ne părăsește George Geo-

gescu, artist al poporului, fost profesor în institutul nostru, maestrul vestit al baghetei, dirijor și șef de orchestră de faimă internațională. În sălile de cursuri ale Conservatorului profesorii și studenții vor vorbi cu mult respect despre acela care a știut să pună atîta măiestrie în arta sa și să dea viață altor opere nepieritoare ale culturii muzicale universale și rominești.

Evocînd personalitatea artistului, Dumitru Botez dirijorul corului Filarmonei de stat „George Enescu”, a arătat: Opera realizată de George Georgescu este nescrișă, dar monumentală și situată pe cele mai înalte culmi ale artei interpretative de cea mai valoroasă esență creatoare. Asemeni unei luminoase stele, el a călăuzit mereu pașii noștri prin arta sa dăruită lumii întregi.

În aceste zile, cînd viața noastră muzicală este marcată de un eveniment artistic deosebit, s-a stins din viață maestrul George Georgescu, a spus Mircea Cristescu, dirijor al Filarmonei de stat „George Enescu”. Fiecare concert al său însemna un eveniment de înaltă ținută artistică, exemplul viu al unei arte interpretative unanim apreciate. Tactul, amabilitatea, înțelegerea și căldura cu care trata pe fiecare muzicant să răspundă și făcea pe acestia să se simtă ca în fața maestrului, cînd dirijorul, ci și omului. Pentru noi, dirijorii tineri, activitatea sa plină de abnegație și devotament, modestia și tactul omului superior, trebuie să ne fie exemple permanente.

De personalitatea maestrului George Georgescu sînt legate inepuizabile cariere mele — a arătat violonistul Ion Voicu. Cu vigoreea tinerească pe care și-a păstrat-o pînă la sfîrșitul vieții, cu optimismul robust al creatorului, sigur de adevărata sa chemare, m-a împins pe scenă, urîndu-mi să duc mai departe cu cinste, abnegație și devotament falma școlii rominești de vioară. Cei care am cîntat sub conducerea maestrului de atîtea ori, vom întrezări în adîncul cîntecului nostru în sala bătrînului Ateneu sau în sala Palatului silueta sveltă a maestrului, ridicînd bagheta pentru a transmite strălucirea artei sale unei mulțimi electrizate.

Aducînd un ultim omagiu celui dispărut, Mircea Basarab, dirijor al Filarmonei de stat „George Enescu” a spus: O dată cu fiurul primei adieri ce a început să scuture frunzele abia înflăcinate ale toamnei timpurii, ni s'a strecurat în suflet tristetea nemărginită a unei vești amare: „A murit maestrul”. Să cuprînim în citeva cuvinte o viață tumultuoasă, plină de elanuri nestăvile, o viață de muncă neobosită închinată artei rominești de-a lungul căreia a cucerit culmile cele mai înalte pe care ajung doar cei aleși, să descrii splendida frumusețe a izbînzilor nemărmărite pe care le-a închinat poporului său, iată ceva ce-mi pare nelîncipuit de greu. Istoria vieții sale se împletește strîns cu aceea a culturii noastre muzicale în care a înscris o pagină luminoasă și în care și-a distigat un loc de cinste, alături de alți cîntăci ai culturii rominești.

După terminarea mîningului de doliu, orchestra simfonică a Filarmonei de stat „George Enescu” a interpretat finalul simfoniei a V-a de Beethoven. Cei prezenți, între care numeroși oaspeți de peste hotare, au prezentat apoi condoleanțele familiei celui dispărut. În acordurile marșului funebru, în tonat de o fanfară milră, scrierul cu corpul George Georgescu, a fost așezat pe carul funebru. Urmat de o mare mulțime de oameni, cortegiul funebru a pornit din Piața Palatului R. P. Romine îndreptîndu-se spre cîmîntul Bellu. De-a lungul străzii, pe unde a trecut carul mortuar, mii de cetățeni au ținut să aducă un ultim omagiu marelui artist. (Agerpres)

S P O R T

BALCANIADA DE LUPTĂ

În sala sporturilor din Constanta s-a încheiat vineri seara turneul de lupte clasice din cadrul celei de a 13-a ediții a Balcaniadei de lupte. Reprezentanții țării noastre s-au comportat excepțional la această importantă competiție. Prezenți în finalele a 7 categorii, luptătorii romini au cucerit 6 titluri de campioni balcanici și locul I pe echipe.

Iată campionii balcanici în ordinea celor 8 categorii: T. Petrov (R. P.

LA PARIS: BUCUREȘTI-VARȘOVIA

În capitala Franței a început turneul internațional masculin de volei organizat cu prilejul împlinirii a 25 de ani de la înființarea ligii de volei „Jle de France”. Participă selecționatele orașelor București, Moscova, Varșovia și Paris. În primul meci al turneului, echipa orașului București a învins cu 3-2 (11-15, 6-15, 15-9, 15-9, 15-9).

TURNUL INTERNAȚIONAL DE POLO

Teri, la bazinul Dinamo din Capitală au continuat întrecerile din cadrul Turnului internațional de polo pe apă. În cel mai important meci al zilei, selecționata R. P. Romine, la capătul unui joc echilibrat a întrecut formația R. P. Ungare aitt de mare.

Fără îndoială, industria și sectorul de construcții din Iugoslavia sînt pe deplin conștiente de responsabilitatea ce le revine și sînt gata să abordeze această sarcină grandioasă cu toate forțele de care dispun. Succesele pe care le-au înregistrat pînă acum, experiența pe care o dețin, justifică toate speranțele.

VINKO HAFNER

Articol reproduc din revista „Politica Internațională”, R.S.F. Iugoslavia

Industria iugoslavă și construcția sistemului hidroenergetic de la Porțile de Fier

Construcția sistemului hidroenergetic și de navigație de la Porțile de Fier, care în mod practic a și început, este desigur o realizare tehnică și economică gigantică. Ea nu poate fi comparată, în Europa, decît cu cele două mari centrale hidro-electrice de pe Volga. În întreaga lume, realizări similare se numără pe degete. Dacă se ține seama că construcția unui sistem hidroenergetic atît de gigantic este întreprinsă de Iugoslavia și România, două țări care nu se numără printre cele mai mari, nici printre cele mai dezvoltate din punct de vedere tehnic și economic, faptul este cu aît mai remarcabil.

Iată cîteva cifre care permit să se formeze o idee aproximativă, în ceea ce privește anvergura și importanța economică a acestei lucrări de mari proporții.

Sistemul hidroenergetic și de navigație de la Porțile de Fier pe Dunăre este în curs de construcție. În acest loc, debitul fluviului este de 5.500 m.c. de apă pe secundă, adică de 20 ori mai mare decît debitul Dravei la nivelul Mariborului sau de 15 ori mai mare decît acela al Drinei la Zvornik, unde două mari centrale hidro-electrice au fost deja construite. Această enormă masă de apă va fi reținută de un baraj din beton. Ea va acționa, datorită unei căderi de 30 m, 12 turbine Kaplan, cu o putere instalată globală de două milioane kW. Uzina hidroelectrică trebuie să furnizeze anual peste 10 miliarde kWh de energie electrică, din care, fiecare din cele două țări va avea jumătate adică peste 5 miliarde. Aceasta reprezintă aproximativ 1/3 din producția de energie electrică a Iugoslaviei în 1964 sau 15% din producția pe care o va furniza în 1971, an cînd uzina de la Porțile de Fier va intra în funcțiune. Construcția acestui gigat va costa cele două țări peste 400 milioane dolari, adică du-

blul față de cît va costa construcția Oțelăriei de la Skopje, a cărei producție anuală va fi de 600 mii tone oțel brut.

Construcția sistemului de la Porțile de Fier, care va permite producția unei cantități atît de mari de energie electrică, este destinată în egală măsură să ușureze și să mărească navigația pe Dunăre, cea mai importantă cale fluvială din Europa centrală și de sud-est. Construcția barajului — un lac de acumulare lung de 150 km, două ecluze cu lungimea de 310 m și lățimea de 34 m, putînd lăsa să treacă 42 milioane tone capacitate brută — va permite să se rezolve în mod radical problema foarte dificilă a navigației prin defileul de la Porțile de Fier. Vase maritime de tonaj mediu vor putea urca pe Dunăre pînă la Belgrad.

Se înțelege că construcția unei lucrări atît de gigantice strînește un interes considerabil în industria iugoslavă — interes care se explică prin aportul pe care aceasta trebuie să-l aducă la lucrările de construcție, precum și prin exploatarea viitoare centrale, în scopul dezvoltării industriei naționale. Aceasta se înțelege cu atît mai bine cu cît nu va putea exista niciodată decît o singură lucrare hidroenergetică de acest gen în Iugoslavia, iar participarea industriei iugoslave la construcția ei va permite acesteia să facă să lucreze uzinele din plin, timp de mai mulți ani, și să obțină rezultate care se oferă foarte rar unei industrii naționale. Neglijarea unei asemenea ocazii de către oricare producător în stare să concure la construcția sistemului de la Porțile de Fier, ar însemna pentru acesta să comită o greșală de neiertat.

Se poate afirma, fără exagerare, că industriile construcțiilor de mașini, electrotehnică și de construcții din Iugoslavia nu au dobîndit în niciun alt sector de mari lucrări industriale atîta experiență și o repu-

tație atît de mare ca în construcția centralelor hidro-electrice. În perioada de după război, ele au construit sau sînt în curs de a realiza în special prin mijloacele lor proprii, 35 lucrări hidroenergetice, a căror capacitate de producție instalată globală este de 3,1 milioane kW și care furnizează o producție anuală de 16 miliarde kWh de energie electrică.

Printre aceste centrale hidro-electrice deja construite, trebuie să menționăm ca cele mai importante: sistemul de centrale hidro-electrice de pe Drava superioară, cu o putere instalată globală de energie electrică de 290 MW (mii de kW) și cu o producție anuală de 1600 GWh (milioane de kWh); centrala hidro-electrică de la Vinodol cu o putere de 80 MW și cu o producție anuală de 160 GWh; centrala hidro-electrică de la Kolin Brod-Bistrica, cu o putere de 122 MW și cu o producție anuală de 350 GWh; centrala hidro-electrică de la Perucica cu o putere de 190 MW și cu o producție anuală de 1100 GWh.

Trebuie menționată separat centrala hidro-electrică de la Split, la ora actuală cea mai mare din Iugoslavia, cu o putere de 224 MW și cu o producție anuală de 1400 GWh. Ea are două grupuri electrogene, fiecare de 112 MW, care sînt în întreaga fabrică de industria iugoslavă de mașini electrice. Dintre centrale hidro-electrice a căror construcție este foarte avansată, trebuie menționate: Trebinska I, cu o putere de 324 MW; Senj, cu o putere de 216 MW și Bajina Basta, cu o putere de 240 MW, care vor furniza începînd din 1965 mari cantități de energie electrică. Alte uzine hidro-electrice, care trebuie să fie puse în funcțiune înainte de terminarea construcției sistemului de la Porțile de Fier, sînt în curs de construcție sau se găsesc încă în stadiu de proiectare.

Centralele hidro-electrice mențio-

nate, a căror mărime nu poate să nu impresioneze, apar totuși foarte mici dacă le comparăm cu gigantul de la Porțile de Fier. Dar printre ele există unele care, prin soluțiile lor de construcție și caracteristicile lor constructive, pot să se claseze cu ușurință printre realizările cele mai remarcabile de acest gen și care nu sînt cu nimic mai prejos decît instalațiile prevăzute în proiectul de construcție al sistemului de la Porțile de Fier. Astfel, de exemplu, în ceea ce privește caracteristicile constructive și soliditatea, nu există nici o deosebire esențială între grupurile electrogene de la centrala hidro-electrică de la Split, cu o putere de 112 MW și cu utilizarea unei căderi de 300 m și grupurile electrogene ale sistemului de la Porțile de Fier. Deosebirea, dacă a, estea există, sînt mai mult de natură cantitativă decît calitativă. Toate acestea explică de ce constructorii și executanții iugoslavi au încredere în forțele lor și se arată foarte interesați în participarea lor decisivă la construcția de la Porțile de Fier.

Putem constata cu satisfacție că industria și sectorul construcțiilor din Iugoslavia au o participare considerabilă la lucrările de pregătire și la studiile privind Porțile de Fier.

Elaborarea proiectului principal, care se află într-un stadiu foarte avansat, a fost încredințată întreprinderii „Energoprojekt” din Belgrad, care justifică cu prisosință încrederea ce i-a fost acordată, dacă ținem seama de rezultatele sale obținute la construcția centralelor hidro-electrice și a altor lucrări atît în Iugoslavia cît și în străinătate. O organizație de studii romine, precum și numeroase organizații iugoslave de cercetări și productive, vor colabora cu „Energoprojekt”. Astfel, se va încredința uzinelor „Metalna” (din Maribor) și „Ivo Lola Ribar” (din Zelenik) elaborarea proiectului echipamentului hidro-mecanic al părții iugoslave, uzinei „Litostroj” (din Ljubljana) acela pentru turbine, uzinei „Rade Koncar” (din Zagreb), acela pentru generatoare etc. Aceste uzine sînt luate, de asemenea, foarte serios în considerare pentru executarea instalațiilor proiectate, executate pe care ele sînt dispuse să o realizeze în

Bulgaria) i. Cerna (R.P.R.); M. Bolocan (R.P.R.); V. Bularek (R.P.R.); I. Tăranu (R.P.R.); Gh. Pănovi (R.P.R.); N. Martinescu (R.P.R.); R. Kasabov (R. P. Bulgaria).

Klasamentul pe echipe: 1. R. P. Română 38 puncte; 2. R. P. Bulgaria 28 puncte; 3. Turcia 28 puncte; 4. R. S.F. Iugoslavia 18 puncte; 5. Grecia 6 puncte.

Astăzi începe concursul de lupte libere.

3-2 LA VOLEI MASULIN

10) reprezentativa Varșoviei. Comentarul sportiv al agenției „France Presse” remarcă jocul bun și spectaculos prestat de voleibaliștii romini în ultimele două seturi.

ACTUALITATEA INTERNATIONALĂ

Conferința pentru folosirea energiei atomice în scopuri pașnice

GENEVA 4 (Agerpres). — La 4 septembrie a avut loc o nouă sesiune a celei de-a treia Conferințe internaționale a O.N.U. pentru folosirea energiei atomice în scopuri pașnice. În cadrul sesiunii care a fost consacrată discutării unuia din problemele-cheie ale fizicii moderne — reacțiile termonucleare dirijate — au fost discutate rapoarte prezentate de oameni de știință din U.R.S.S., S.U.A., R.F. Germană și Australia. În rapoarte s-a subliniat că principala sarcină care stă în prezent în fața oamenilor de știință constă în a crea o plasmă rezistentă la temperaturi înalte și a o menține pentru perioada de timp necesară fuziunii nucleelor care emană energie.

Paralel cu sesiunea în cadrul căreia s-a discutat problema reacțiilor termonucleare dirijate, în celelalte săli ale Palatului Națiunii s-au desfășurat discuții în problemele aplicării izotopilor și surselor de radiație, reactorilor fizico-nucleari, prelucrării combustibilului nuclear, materialelor pentru tehnica nucleară etc.

Incheierea balcaniadei de muzică ușoară

BELGRAD 4 (Agerpres). — După cum anunță agenția Taniug, joi seara a luat sfârșit prima balcaniadă de muzică ușoară organizată la Belgrad de ziarul „Veserni Novosti”. La concertul final de pe stadionul „Tasmaidan” au asistat oficialități iugoslave și activiști pe tărîmul vieții culturale. Soliști vocali și ansambluri de muzică ușoară din Bulgaria, Grecia, România, Turcia și Iugoslavia au entuziasmat publicul spectator care a răsplătit cu aplauze îndelungate pe interpreți.

La Addis Abeba se deschide azi

Conferința miniștrilor de externe ai țărilor din O. U. A.

ADDIS ABEBA 4 (Agerpres). — În capitala Etiopiei se deschide sim-băta conferința miniștrilor de externe ai țărilor membre ale Organizației Unității Africane consacrată examinării situației din Congo. Pentru a lua parte la conferință au sosit delegațiile a 15 țări africane, urmînd ca celelalte delegații să sosească sîmbătă dimineață. Sesiunea de deschidere va avea loc sîmbătă

Lucrările unui Comitet special al O. N. U.

Intervenția reprezentantului R. P. Romîne

MEXICO CITY 4 (Agerpres). — La Mexico City continuă lucrările Comitetului special al O.N.U. pentru codificarea principiilor de drept internațional referitoare la relațiile prietenești și cooperarea între state. În dezbaterile asupra principiului interzicerii folosirii forței sau a amenințării cu forța în relațiile internaționale a luat cuvîntul și reprezentantul R. P. Romîne, Aurel Cristescu. În intervenția sa, A. Cristescu a arătat că R. P. Romîna militează perseverent pentru triumful principiilor coexistenței pașnice între state cu sisteme sociale și politice diferite. Opera de codificare a acestor principii, a continuat reprezentantul R. P. Romîne, trebuie să pornească de la prevederile Cartei

O.N.U., pe care să le dezvolte ținînd seamă de importanțele schimbări ce au avut loc în lume de la adoptarea acestui act internațional. În ce privește principiul nerrecurgerii la forță în relațiile internaționale, formularea lui trebuie să cuprindă condamnarea folosirii forței sau amenințării cu forța sub toate formele, precum și neopozabilitatea oricăror situații sau avantaje obținute ca urmare a încălcării acestui principiu. Legat de acest principiu, delegația romînă se pronunță pentru consacrarea într-un act internațional a obligației statelor de a colabora în vederea înlăturării de zărmări generale și totale și pentru interzicerea propagandei folosirii forței în relațiile internaționale.

„Ziua Romînici” la Tîrgul alimentar britanic

LONDRA 4. — Corespondentul Agerpres Liviu Rodescu, transmite: Vineri la Tîrgul alimentar britanic a avut loc „Ziua Romînicii”, una din cele cinci organizate pentru țările străine participante la Tîrg. La intrarea principală a fost arborat drapelul R. P. Romîne, megafonele au transmis imnul național al R.P.R., iar în tot cursul zilei a fost transmisă muzică populară romînească. Standul R. P. Romîne a fost vizitat de numeroase personalități din conducerea Tîrgului.

Publicul londonez care a vizitat în număr mare pavilionul romînesc a apreciat produsele prezentate. De mult interes s-au bucurat și filmele despre bucătăria romînească. Succesul pavilionului nostru confirmă astfel în mare măsură aprecierile făcute în ghidul editat de organizatorii Tîrgului: „Participarea

constantă a Romîniei la Tîrgul alimentar britanic oferă atât vizitatorilor, cît și cercurilor de afaceri prilejul de a-și forma o imagine despre stadiul de dezvoltare a industriei alimentare romînești și despre potențialul de export al țării”. Ea „va facilita contactele între cele două țări, în vederea creării de noi posibilități în domeniul relațiilor comerciale reciproc avantajoase”.

Semnarea declarației comune cehoslovaco-sovietică

PRAGA 4 (Agerpres). — La Hrad din Praga a fost semnată la 4 septembrie Declarația comună cehoslovaco-sovietică. După ce au semnat declarația, A. Novotny, prim-secretar al C. C. al P.C. din Cehoslovacia și președintele Republicii Socialiste Cehoslovace și N. S. Hrușciov, prim-secretar al C.C. al P.C.U.S. și președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., au rostit cuvîntări.

Intrevederile ministrului de externe cipriot la Atena

ATENA 4 (Agerpres). — Primul ministru grec Papandreu, ministrul de externe, Kostasopoulos, ministrul apărării naționale, Garafalias, ministrul de externe cipriot, Kyprianos, au discutat vineri la Atena probleme legate de situația din Cipru. După întrevedere Kyprianos a declarat ziaristilor că a avut loc un schimb de vederi în problema retragerii detașamentului turcesc din Cipru și a prelungirii mandatului forței O.N.U. în Cipru. El nu a anunțat nici o hotărîre luată în aceste probleme. Comentînd raporturile dintre guvernele Greciei și Ciprului, Kyprianos a declarat că „există o linie comună și o coordonare a eforturilor celor două țări în rezolvarea acestei probleme”.



Pe Downing Street din Londra — strada pe care se află reședința primului ministru al Marii Britanii — a avut loc, recent, o demonstrație de protest împotriva arestărilor din Guyana Britanică. În fotografie un pîchet al demonstranților. Pe pancartă scrie: „Eliberați pe toți deținuții politici din Guyana Britanică”.

A doua întîlnire arabă la nivel înalt

CAIRO 4 (Agerpres). — Sîmbătă începe la Alexandria cea de-a doua Conferință arabă la nivel înalt. Prima sesiune a conferinței urmează să aibă loc în cursul după-amiezii în fostul palat regal — Montaza. Spre acest port mediteranean se îndreaptă conducătorii celor 13 țări arabe. Pînă în prezent la Alexandria au sosit președintele Algeriei, Ahmed Ben Bella, președintele Republicii Arabe Yemen, Abdullah al Sallal, vicepreședintele și primul ministru al Arabiei Saudite, emirul Feisal, frațele regelui Hassan al II-lea al Marocului, prințul Abdullah. Se așteaptă ca lucrările conferinței să dureze patru zile.

Conferința miniștrilor de externe ai țărilor arabe care s-a încheiat joi

la Cairo a definitivat ordinea de zi a Conferinței la nivel înalt și a aprobat un număr de recomandări care vor fi supuse șefilor de state. Ordinea de zi este dominată de un număr de probleme importante, cum sînt cele privind devierea apelor Iordanului, lupta de eliberare din Federația Arabiei de sud, raportul comandamentului arab unit și altele. Se remarcă faptul că asupra includerii unor probleme, miniștrii de externe nu au căzut de acord. Printre acestea se numără problema acțiunilor agresive împotriva Yemenului, Arabia Saudită împotriva vînzării de arme și a agendă conferinței. Aceste probleme vor fi ridicate din nou la întîlnirea șefilor de state.

Ecuadorul sub guvernarea juntei militare

Correspondență din Montevideo

În iulie s-a încheiat primul an de cînd junta militară condusă de Ramon Castro Gijon, a pus mina pe putere în Ecuador, mai precis din noaptea cînd, sub pretextul „conducerii scandalose și extravagante”, președintele Arosemena a fost îmbarcat într-un avion și expedit în Panama.

O dublă opresiune

Drama ecuadoriană, intensificată de dictatura militară, nu este nouă. Se cuvine o scurtă digresiune istorică pentru a înțelege cauzele profunde care determină această dramă. Este utilă de aceea caracterizarea făcută de fostul vice rector al Universității Centrale din Quito, dr. Manuel Agustín Aguirre. Potrivit unor recente declarații ale sale, „ceea ce s-a petrecut în Ecuador este un conflict între grupurile oligarhice... Proprietarii de moșii, marii comercianți și bancherii rivalizează în permanență pentru controlul asupra guvernului, pentru marile beneficii comerciale și pentru obținerea privilegiilor la impozite... Aceste grupuri se manifestă prin intermediul celor două partide tradiționale: conservator și liberal. Primul este strîns legat de biserică politică și exercită influență atît asupra cercurilor economice cît și a celor religioase. Partidul liberal repetă fără sinceritate lozincile „libertate, egalitate, fraternitate”, imposibil de tradus în viață într-o țară semifeudală și semicolonială. Ambele partide se pronunță pentru menținerea structurii social-economice arhaice și înapoiate a țării. Ambele se preocupă, în primul rînd, de înăbușirea lor proprie, cu prețul sacrificiului și mizeriei poporului ecuadorian”.

Prin dependența Ecuadorului de piața externă, țara pierde anual nu mai puțin de 38 milioane de dolari. La acceșiunea se adaugă și scăderea prețurilor la cacao și cafea — impusă, artificial, de aceeași piață — ceea ce aduce producătorilor ecuadorieni pierderi anuale în valoare de 25 milioane dolari. Acestea, precum și alte cauze, au făcut ca bugetul statului să înregistreze un deficit de aproximativ 40 la sută.

Dictatura militară a însemnat o capitulare și mai netă decît în trecut în fața intereselor monopolurilor străine. Iată numai cîteva exemple: industria sării (extracția, rafinarea etc.), care înainte constituia un monopol al statului, a fost demopolizată de guvernul militar în beneficiul direct și exclusiv al societăților străine. Totodată, a fost lichidată industria națională farmaceutică. Prin decrete succesive ale juntei militare, a fost provocată ruinarea, aproape totală, a tuturor laboratoarelor mici și mijlocii cu capital național. Industria cauciucului, care începuse să fie creată în țară, a încăput pe mîinile unei societăți străine, iar filiala altei companii străine exploatează nestîngherit zonele de pescuit din apele teritoriale ecuadoriene, fără a mai solicita vreo autorizație și fără a plăti vreo taxă pentru pescuit.

Nu numai date statistice

„Într-un an de dictatură militară, muncitorii au suferit mai mult ca oricînd în istorie”, se spune într-o declarație recentă a Confederației

oamenilor muncii din Ecuador. Documentul Confederației, prezintă un tablou impresionant al situației din țară, mai cu seamă în ce privește viața oamenilor muncii: „A fost interzis dreptul la grevă, dreptul de asociere și de intrînire — se spune în document. Patronii au libertatea de a efectua concedieri în masă fără ca victimele să se poată apăra. A fost suspendată personalitatea juridică a numeroase organizații sindicale. Șoferilor le-a fost impusă o lege a circulației care îi tratează ca pe niște criminali. Numeroși conducători sindicali au fost arestați, torturați, persecutați, iar domiciliile lor au fost perchezionate. Newton Moreno (cunoscut scriitor, profesor și conducător popular) a fost pus în „libertate”, după ce a murit. Luis Valdivieso a fost aruncat de la etajul al treilea al sediului guvernatorului statului Guayas. Muncitorii agricoli și țărani sînt flămînzii și suferă represalii din partea moșterilor.

Salariile scad — continuă declarația — iar prețurile la medicamente, alimente, îmbrăcăminte, lumină, apă, educație, cresc în fiecare zi. Datorită somajului și reducerii nivelului de trai, micii comercianți și meseriași trăiesc în mizerie. Viitorul tineretului este întunecat și nesigur. Femeia este umilită și trăiește fără speranță. Copiii sînt lăsați pradă foamei și frigului.

Universitățile, consiliile municipale, Casa de cultură ecuadoriană, și multe alte instituții autonome au fost interzise sau „reorganizate”. Partidele muncitorești au fost scoase în afara legii. Federația studenților a fost dizolvată. Consilierii municipali sînt amenințați cu moartea”.

Statisticile — inclusiv cele oficiale — amplifică și explicită această sinteză dramatică elaborată de Confederația oamenilor muncii din Ecuador. De pildă, numărul muncitorilor care, potrivit datelor din 1963, era de 597.000. Aceasta, în condițiile în care populația activă a țării este apreciată la 1.500.000 de persoane dintr-un total de 5.000.000 locuitori cîți are Ecuadorul. Datele statistice arată că numai 18 la sută din copiii sub un an primesc îngrijire medicală, dar există provincii ca Manabí și Canar unde acest procent scade la 2,4 și respectiv 2,7 la sută. Procentul mortalității se ridică la 21,9 la sută, iar peste 66 la sută din cei decedați nu au primit înainte de moarte îngrijire medicală.

Potrivit datelor ultimelor recensămînte ale populației, situația se prezintă astfel: din cele 621.645 familii care există în țară, 357.762 (adică 55 la sută) locuiesc într-o singură cameră. 109.915 din aceste familii sînt compuse din șase sau mai mulți membri. Peste 50 la sută din totalul familiilor ecuadoriene nu au încălziment.

Un studiu al unor distinși medici ecuadorieni, Pablo Arturo Saurez și Armando Parra Coronel, care au examinat în mod special condițiile sanitare ale populației rurale, a ajuns la concluzii triste: anemia generalizată, subalimentarea și bolile sociale au atins un procentaj uriaș al populației țării. Situația este atît de gravă încît chiar unele ziare de dreapta se văd nevoite să sublinieze — ca, de pildă, „El Universo” din orașul Guayaquil — că muncitorii ecuadorieni „suferă o exploatare

inumană”. Referindu-se la metodele folosite de exploatare, același ziar scrie că „asemenea mijloace de îmbogățire, morale și inumane, necesită intervenția legii”. Ocupîndu-se în mod concret de salariile insuficiente (care nu reprezintă decît 40 la sută din minimum de existență), la prețurile prohibitive ale alimentelor, îmbrăcămîntei, medicamentelor, precum și la prețurile ridicate ale mijloacelor de transport în comun, „și a altor necesități umane minime”, ziarul subliniază: „aceasta este ca și cum, pe planul etic al individului și al societății, am coborî la cel mai scăzut nivel”.

Doar 37 sucru...

„În primul rînd animalele” — iată consemnul dat de militarii care oprim Ecuadorul, consemn care, precum reiese din exemplul ce urmează, se și traduce în viață. În 1963, bugetul național aloca pentru învîdmînt, pe locuitor, numai 37 de sucru (moneda națională a Ecuadorului; suma menționată reprezintă mai puțin de 2 dolari), în timp ce pentru întreținerea fiecărui cal al armatei, puneau la dispoziție 1000 sucru (aproximativ 50 dolari).

Disprețul față de om se reflectă însă și în alte exemple. La Milagro, Femeia este umilită și trăiește fără speranță. Copiii sînt lăsați pradă foamei și frigului. Universitățile, consiliile municipale, Casa de cultură ecuadoriană, și multe alte instituții autonome au fost interzise sau „reorganizate”. Partidele muncitorești au fost scoase în afara legii. Federația studenților a fost dizolvată. Consilierii municipali sînt amenințați cu moartea”.

Situația creată în țară într-un an de guvernare a juntei militare a ajuns atît de critică încît cereri influente, printre care unele din rîndurile partidelor liberal, conservator și democrat creștin, cer eliberarea deținuților politici și reinstaurarea legalității. Cererile de restabilire a dreptului la grevă, de asociere și liberă funcționare a sindicatelor, repunerea în legalitate a partidelor muncitorești democratice, se fac tot mai auzite din partea partidelor comunist, a organizațiilor tineretului democrat, a asociațiilor feminine, a Confederației oamenilor muncii și a maselor largi populare. În fața acestor multiple presiuni, junta militară — în șînul căreia au început să se producă tot mai frecvente disensiuni — s-a văzut silită să promită efectuarea unei „reforme agrare” precum și punerea în libertate a unora dintre deținuții politici.

În Ecuador se intensifică contactele și acțiunile comune ale partidelor și organizațiilor democratice care cer să se pună capăt represaliilor, să fie restabilite formele de democrație de viață, să fie îmbunătățită viața populației și să fie apărată suveranitatea națională a țării.

HERNAN PIRIZ

Septembrie 1964

Situația din Vietnamul de Sud

SAIGON 4 (Agerpres). — Vineri la Saigon a fost organizată o conferință de presă în cadrul căreia generalul Khanh a confirmat că și-a reluat funcția de prim-ministru. El a declarat, de asemenea, că a primit și a acceptat cererea de demisie a unor militari membri în guvern. Este vorba de generalul Tran Thien Khiem, membru al triumviratului constituit recent pentru a conduce Vietnamul de sud, ministru al apărării și comandantul forțelor armate sud-vietnameze, generalul De Mau, al treilea vicepremier în guvern, însărcinat cu problemele sociale și culturale și generalul Lam Van Phat, ministru de interne. Cei trei membri ai triumviratului vor continua să conducă Vietnamul de sud dar sub denumirea de „comitet special” din care va continua să facă parte și generalul Tran Thien Khiem, demisionat din funcțiile gu-

vernamentale. Răspunzînd ziaristilor la o serie de alte întrebări referitoare la actuala situație din Vietnamul de sud calificată de agențiile de presă drept „extrem de fragilă” generalul Khanh a dat o serie de explicații din care a reieșită că în cursul dimineții, în cadrul unei sesiuni a guvernului, el a propus constituirea unui consiliu național în frunte cu generalul Vang Minh, unul din membrii triumviratului. Consiliul ar urma să fie însărcinat cu elaborarea noii constituții și alcătuirea unui „congres național popular” al cărui membri să fie aleși dintre „reprezentanții diverșilor cercuri politice și religioase ale țării”. Aceste propuneri, a spus generalul Khanh, vor fi prezentate sîmbătă generalului Minh. În orice caz, a declarat Khanh, „în maximum două luni la putere va veni un guvern alcătuit din civili”.

Construcții noi în R. P. Bulgaria

În cei 20 de ani de la eliberarea Bulgariei de sub jugul fascist, construcția de locuințe a luat o mare dezvoltare, schimbînd mult aspectul orașelor și satelor bulgare. Între 1944 și 1963, s-au construit în întreaga țară circa 666.415 locuințe, dintre care 508.600 la sațe.

Planurile construcției de locuințe se bazează pe principiul microrai-anelor. Conform acestui principiu, pentru fiecare grup nou de locuințe se prevăd complexe comerciale, cu magazine diverse, instituții social-

culturale — școli, cinematografe și case de cultură. O mare atenție se acordă și spațiilor verzi — grădini, parcuri etc. — care, pe lîngă arhitectura modernă, contribuie din plin la crearea unei ambianțe plăcute locatarilor din noile blocuri.

Unul din cartierele noi de locuințe construite la Sofia este și cartierul „Izotok”. Iată, în fotografie, un aspect al acestui cartier. În prim plan se află noua sală a sporturilor — „Universiada”.



În cîteva rînduri • În cîteva rînduri • În cîteva rînduri • În cîteva rînduri

● La invitația Sovietului Suprem al U.R.S.S., la Moscova a sosit o delegație parlamentară japoneză. Delegația, formată din 15 persoane, este condusă de Kendei Fukunaga, președintele Comitetului permanent al Camerei Reprezentanților pentru problemele parlamentare. Sosirea parlamentarilor japonezi în Uniunea Sovietică constituie un răspuns la vizita efectuată în Japonia de o delegație a Sovietului Suprem al U.R.S.S., condusă de Anastas Mikhoian. (Ag.).

● A fost dată publicității lista candidaților Frontului de Eliberare Națională pentru alegerile generale, care urmează să aibă loc în Algeria la 20 septembrie. Lista a fost aprobată de Comitetul Central al F.L.N. Din rîndul candidaților fac parte președintele Ben Bella, membri ai Biroului politic al F.L.N., miniștri și alte personalități, oameni ai muncii, intelectuali, femei. (Ag.).

● Vineri, prințul Sufanuvong, vicepremier în guvernul de coaliție națională al Laosului și lider al grupării politice de stînga, a avut o întrevedere cu președintele de Gaulle. Într-o declarație făcută corespondenților de presă prințul Sufanuvong a precizat că în convorbirile cu președintele de Gaulle, el și-a exprimat din nou părerea că „singura cale de soluționare a problemei laotiene este convocarea unei conferințe la Geneva a celor 14 state semnatare ale acordurilor cu privire la Laos” și a cerut generalului de Gaulle sprijin în convocarea unei asemenea conferințe. (Ag.).

● În munții statului venezulean Lara, partizanii au atacat prin surprindere un detașament al poliției. Trei polițiști au fost uciși, iar cinci

răniți. Spre locul atacului au fost trimise întăriri ale armatei. (Ag.).

● Vineri, în prezența reginei Marii Britanii și a unei numeroase asistente, a fost inaugurat lîngă Edinburgh „Forth Road Bridge”, unul din cele mai lungi și mai moderne poduri metalice din lume, care rezolvă astfel o importantă problemă de comunicații a Scoției. Constructorii, care au folosit înalte metode tehnologice, metalurgice și aerodinamice, au conceput un pod suspendat a cărui deschidere între cei doi piloni masivi de oțel este de peste un km. Expertii remară în special calitatea oțelului din care au fost făcute cele două cabluri imense care susțin podul, fiecare din ele avînd cîte 11.618 fire. Lucrările au costat 22 milioane lire și au început în ianuarie 1960. În afară de aspectul său practic și economic, podul constituie și o lucrare arhitectonică de valoare, care atrage numeroși turiști englezi și străini. (Ag.).

● În parcul „Hibia” din Tokio a avut loc un miting, convocat din inițiativă partidului socialist din Japonia, la care au participat 10.000 de oameni. Au luat cuvîntul Kawakami, președintele partidului socialist din Japonia, și alți cunoscuți activiști obștești, care au protestat împotriva staționării de submarine atomice americane în porturile Japoniei și au cerut guvernului japonez să renunțe la hotărîrea luată. (Ag.).

● Vineri parlamentul țure a hotărît ca la 7 septembrie să deschidă dezbateri generale asupra problemei cîmpului. Această hotărîre a fost adoptată în urma aprobării în unanimitate a unei moțiuni prezentată de către cele patru partide de opoziție. (Ag.).

● Președintele Johnson a semnat o lege care urmărește reducerea deficitului balanței de plăți a S.U.A. prin instituirea de taxe asupra licențelor străine cumpărate de către americani. Guvernul american va percepe retroactiv de la 18 iulie 1963 o taxă de 1 la sută din valoarea licențelor străine care au fost și vor fi vîndute în S.U.A. Noua lege afectează în mod deosebit țările Europei, occidentale și Japonia. (Associated Press).

● La Lyon a început cel de-al 12-lea Festival internațional al studenților, organizat de Uniunea Națională a studenților francezi. La ediția din acest an a festivalului participă reprezentanți ai studenților din 29 de țări. Scopul festivalului este cunoaș-

terea de către tineri a culturii, artei și tradițiilor diferitelor țări, contribuind astfel la apropierea între popoare. (Ag.).

● La 35 de kilometri nord-vest de Moscova a fost inaugurat un nou aeroport internațional „Seremetievo”. El poate deservi 1.600 de pasageri pe oră. Pe pista din fața aerogării se pot afla concomitent 8 avioane. (TASS).

● Joi a avut loc în Afganistan inaugurarea noii șosele construite prin trecătoarea Salan. La festivitatea inaugurată au participat regele Afganistanului, Mohamed Zahir Șah, primul ministru Muhammad Yousuf și

alte personalități din Afganistan. A fost de față și o delegație guvernamentală a U.R.S.S. condusă de A. Roștchin, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., precum și grupul de specialiști sovietici, care a lucrat la construirea șoselei. (A.S.).

● Camera deputatilor a Congresului național al Argentinei a început dezbaterile unor proiecte de lege, care prevăd anularea legilor și decretelor represive. De asemenea, deputații dezbătau și reforma codului penal. Printre altele, se propune anularea decretului cu privire la „securitatea statului” și prin aceasta legalizarea partidului comunist. (Ag.).

MOSCOVA 4 (Agerpres). — La Moscova, anunță agenția TASS, a fost pusă la punct o sursă de curent electric pe bază de izotopi radioactivi, capabilă să asigure energia necesară unei stații radiometeorologice timp de un an. Noua sursă a primit denumirea „Beta”. Ea furnizează curent electric de 150—200 W suficient pentru un emițător cu o rază de acțiune de 200—600 km. Aparatul „Beta” are un sistem sigur de apărare împotriva radiațiilor. Denumirea noii surse de cu-

rent provine de la faptul că ea utilizează izotopi radioactivi beta, care descompunîndu-se emit electroni. Printr-un sistem de frînare a acestora se produce încălzirea întregii fiole cu material radioactiv. Elementi termici speciali transformă apoi căldura în electricitate. Durata de utilizare, indepen-denta deplină față de condițiile exterioare și siguranța în funcționare fac ca aparatul „Beta” să fie foarte util în regiunile îndepărtate de sursele de energie electrică