

România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

LA PARAMETRII PROIECTAȚII

RI

La redacție sosese numeroase vești din întreaga țară. În aceste zile, cele mai multe dintre ele se referă la planul de producție. Prin telefon, telex sau telegramă, se anunță că alte fabrici și uzine, direcții generale și sectoare industriale întregi și-au îndeplinit înainte de termen planul anual.

Acestor colective li se adaugă altele, care în aceste zile se pregătesc pentru primul lor revelion. Nu-l greu de aflat că este vorba de colectivele de muncă ale acelor întreprinderi noi care numai în acest an au intrat în funcțiune. Văstare tinere ale economiei noastre naționale, noile unități productive dăruie ramurii industriale sau alta întâmpină anul 1965, ultimul din planul general, cu hotărârea fermă de a-și afirma că mai substanțial contribuie la înflorirea țării. Tfel lor comun, care se materializează în aplicarea a nenumărate măsuri, este de a atinge cât mai devreme parametrii proiectați pentru întreprinderile lor recent apărute pe harta țării.

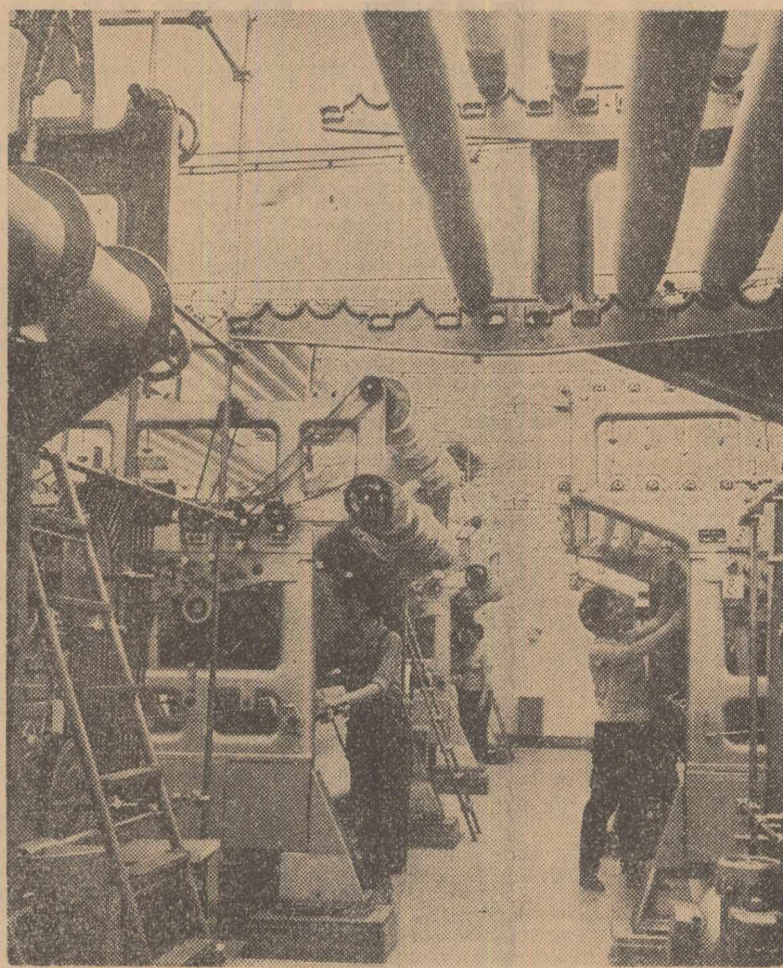
Pe bună dreptate se poate afirma că în ultimii ani colectivele noastre de producție, constructori și beneficiari au dobândit o bogată experiență în construirea și darea în funcțiune a noilor obiective, în realizarea termen și chiar înainte de termen a principalilor parametri proiectați. Oțelarii hunedoreni, care au preluat anul acesta două cupatoare Martin de mare capacitate, au izbucnit în foarte scurt timp să se încadreze în indicațiile de plan fixate, pentru a imediat să treacă la depășirea lor. Preluind stăruie experienței înaintate din mina constructorilor și montorilor care le-au predat cupatoarele Martin înainte de termen, oțelarii noilor agregate au contribuit ca întregul colectiv al oțelăriei să sărbătorească revelionul încă în ziua de 17 decembrie. Pentru ei, deci, primul revelion a avut o dublă semnificație.

La începutul lunii iulie, de pe șantierul Combinatului de îngrășăminte chimice de la Turnu Măgurele a venit vestea că prima din cele 11 unități ale marelui complex — fabrica de acid sulfuric — a intrat în funcțiune cu șase luni mai devreme. Consolidând acest succes, chimistii noii fabrici au reușit ca în numai două luni să aducă modernile instalații la parametrii proiectați. Și pentru ei, ca și pentru alte multe

colective care în acest an au livrat economiei naționale primele produse, inițial revelion le va aduce înununarea strădaniilor depuse în vederea intrării în ritmul cerut astăzi noilor întreprinderi. În acest timp, alte colective de siderurgisti și chimiști, constructori de mașini și energeticieni, lucrători din combinate de industrializare a lemnului și fabrici ale industriei ușoare sau alimentare, pregătesc noile lor întreprinderi — date nu de mult în funcțiune — pentru ca în anul 1965 să poată duce mai departe acțiunea de încadrare în cel mai scurt timp în parametrii planificați. Aceasta înseamnă nu numai a lucra la capacitatea de producție proiectată, ci în același timp realizarea nivelului calitativ indicat pentru produsele respective, înscrierea în productivitatea muncii prevăzută în proiecte, îndeplinirea prețului de cost calculat.

Într-o bună măsură, atingerea parametrilor proiectați se hotărăște încă din perioada probelor tehnologice. Analizarea operativă a acelor greutăți care pot apărea în timpul acestor probe și concentrarea tuturor forțelor pentru înlăturarea lor devin, astfel, condiții esențiale ale grăbirii ritmului de însușire ale noilor procese de muncă. Dar aceasta nu este totul. Pregătirea din timp a cadrelor, specializarea lor constituie o altă condiție importantă a folosirii cu succes a agregatelor și instalațiilor din noile obiective, a atingerii într-un termen cât mai scurt a parametrilor tehnico-economici proiectați. Unele greutăți întâmpinate după darea în funcțiune la Uzina de medicamente din București, la noua secție de bobinat de la Filatura Românească de Bumbac, precum și la câteva unități ale economiei forestiere sînt urmea faptului că nu întodeauna s-a ținut seama de condițiile de bază care influențează în mod hotărâtor realizarea la timp a parametrilor proiectați.

Apropiatele dezbateri ale cifrelor de plan pe 1965 constituie în acest sens un prilej de analizare și stabilire a celor mai potrivite măsuri menite să aducă noile întreprinderi la nivelul parametrilor indicați în proiecte. Pentru toate acele colective de muncă, care sărbătorească primul revelion în noile lor unități productive, obiectivul indicat de partid va prinde astfel viață într-un timp mai scurt, ceea ce va însemna produse mai multe și de o calitate ridicată livrate economiei naționale.



Zilnic, la întreprinderea „Tricotajul Roșu” din Capitală se realizează circa 15 000 articole de îmbrăcăminte, într-o gamă variată de modele și de culori. Pentru anul 1965, colectivul întreprinderii a pregătit, spre fabricație, 211 noi modele de confecții de lenjerie și îmbrăcăminte. În fotografie: Aspect de la linia tehnologică de confecționat dantele din fire sintetice

Foto: AGERPRES

Modificarea unor prevederi ale Decretului privind serviciul militar

Consiliul de Stat al Republicii Populare Române a hotărât modificarea unor prevederi ale Decretului nr. 468/1957 privind reglementarea serviciului militar.

Durata serviciului militar — obligatoriu pentru toți cetățenii Republicii Populare Române — a fost stabilită la 1 an și 4 luni pentru militarii în termen de toate armele, în afară de cei încorporați la marina militară și la navele de grăniceri,

pentru care durată acestuia este de 2 ani. Absolvenții instituțiilor de învățământ superior sau ai altor instituții de învățământ stabilite prin hotărâre a Consiliului de Miniștri, îndeplinesc serviciul militar în școli militare de ofițeri de rezervă sau în unități militare, timp de 8 luni.

Sînt stabilite, de asemenea, formele în care cetățenii țării îndeplinesc serviciul militar, limitele de vîrstă pentru cadrele permanente, drepturile militarilor în termen, ale elevilor din școlile militare, ale subofițerilor, maistrilor militari și ofițerilor activi, cele ale rezerviștilor pe timpul concentrării, precum și obligațiile organizațiilor socialiste ai căror angajați sînt chemați să îndeplinească serviciul militar sau pentru rezolvarea unor probleme legate de acesta.

Expoziție deschisă la Muzeul de artă al R. P. R.

Într-una din sălile Muzeului de artă al Republicii Populare Române s-a deschis expoziția „Miniatura și ornamentul cărții manuscrise din Țările Române. Secolul XIV—XVIII”. La organizarea acestei expoziții, în afara Muzeului de artă al R.P.R. și-au adus contribuția o serie de instituții care conservă astfel de manuscrise, printre care Biblioteca Academiei R.P.R. și filiala ei din Cluj, Arhivele Statului și altele.

Expoziția prezintă în ordine cronologică un număr însemnat de cărți manuscrise care au fost create în Țara Românească, Transilvania și Moldova, între secolele XIV și XVIII, care în afară de marea valoare a informației istorice pe care o conțin au și o deosebită valoare artistică. Cărțile manuscrise sînt înfrumusețate cu ornamente și miniaturi care dovedesc înalta măiestrie a creatorilor lor.

Pentru a da posibilitatea vizitatorilor să înțeleagă mai bine materialul expus, semnificația lui, a fost alcătuit și un catalog special care cuprinde explicații în limbile franceză, engleză, rusă, germană.

CUM VA FI VREMEA ?

Pentru zilele de 20, 21 și 22 decembrie se anunță următorul timp probabil: În țară, vremea se menține umedă cu cerul mai mult acoperit. Vor cădea precipitații locale mai frecvente în vestul și nord-vestul țării. Vînt slab pînă la puternic din sectorul vestic. Temperatura în general staționară. Minimele vor fi cuprinse între minus 6 și plus 4 grade, iar maximele între minus 4 și plus 6 grade. Ceață locală.

COMUNICAT

În legătură cu apropiatele alegeri pentru Marea Adunare Națională și staturile populare, Frontul Democrației Populare urmează să-și constituie Consiliul Național alcătuit din reprezentanți ai P.M.R., sindicatelor, organizațiilor cooperatiste, de tineret, de femei, ai asociațiilor științifice și culturale și altor organizații obștești.

Ședința de constituire a Consiliului va avea loc miercuri 23 decembrie 1964, ora 10 a.m., în sala mică a Palatului R. P. Romine.

Cu planul anual îndeplinit

Ministerul Economiei Forestiere

Ministerul Economiei Forestiere și-a îndeplinit la 18 decembrie planul anual la producția globală și marfă. Muncitorii din exploatarea forestieră, printr-o mai bună valorificare a lemnului au reușit să asigure cantități sporite de material lemnos pentru industrializare și pentru celelalte sectoare ale economiei. Aceasta a permis întreprinderilor din industria lemnului să folosească din plin capacitățile de producție, să extindă pe scară largă tehnologia modernă de fabricație, să înregistreze în acest an o creștere față de realizările anului trecut cu 44 la sută a producției de plăci aglomerate și fibrolemnoase, cu 18 la sută a celei de mobilă și placaj pre-

cum și sporuri însemnate de cherestea, uși, ferestre, parchete etc.

Prin darea în funcțiune a unor noi capacități de producție și extinderea mecanizării în exploatarea forestieră s-a realizat cu un an mai devreme indicele de utilizare în scopuri industriale a lemnului, stabilit prin Directivele celui de-al III-lea Congres al P.M.R. Acum, dintr-un metru cub de masă lemnosă exploatată se obțin produse a căror valoare este cu 78 la sută mai mare față de 1959.

Îmbogățirea sortimentelor și ridicarea continuă a calității produselor au determinat în acest an o creștere a exportului de produse din lemn cu circa 10 la sută față de 1963. (Agerpres).

Întreprinderile industriale ale Ministerului Industriei Construcțiilor

Colectivele întreprinderilor industriale ale Ministerului Industriei Construcțiilor au îndeplinit cu 15 zile înainte de termen planul anual la producția globală.

Prin intrarea în funcțiune a noi unități, capacitatea de producție a industriei materialelor de construcții a sporit în cursul anului cu 69 000 mc prefabricate din beton armat pentru obiective industriale, locuințe și pentru sectorul agricol, 385 000 mp placaj ceramic glazurat, 142 000 mp dale mozaicate și altele. Noile capacități de producție date în funcțiune, extinderea unor metode avansate de lucru și depășirea sarcinii de creștere a productivității muncii au permis realizarea în acest an a unei producții globale care depășește cu 11 la sută pe cea din 1963. (Agerpres).

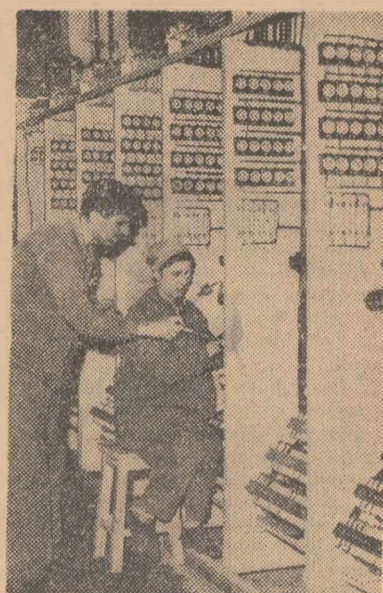
S-a întîmplat pe Dunăre

Primele cefuri ale iernii s-au coborît deasupra apelor Dunării. Într-una din nopțile trecute nava fluvială românească „Crîșan” urca spre Budapesta remorcînd un convoi de șlepuri care urmau să fie descărcate în porturile Cehoslovaciei și Austriei. Pe puncta de comandă căpitanul Nicolae Ciuculescu stătea de veghe de mai bine de 10 ore și umezeala rece se condensa în picături mărunte pe haina ceruită. A cîta cursă era aceasta, în cei 12 ani ai carierei sale de navigator pe apele Dunării de Sus? Sirena de ceață spărgea la intervale scurte tăcerea iar din spate murlurile joase îi venea uneori ca un răspuns ecoul îndăbușit de ceață. Și iată că la kilometrul 1483, în locul ecoului, din negura deasă s-a auzit un zgomet strident, prelung de clopot. Era o navă străină care își semnala prezența. Un schimb scurt de semnale și comandantul a înțeles că undeva, către malul drept, un convoi de șlepuri se găsea în dificultate. Din cauza cefei dese, cîrmaciul remorcherului se trăgea către deal șlepurile unui convoi iugoslav se abătuse de la calea navigabilă marcată cu balize. La un cot brusc al Dunării vasul din fruntea formației se pusese pe uscat pe unul din grindurile de nisip.

Toate manevrele de scoatere de pe uscat se dovedeau zadarnice. Ore întregi marinarii iugoslavi încercaseră să pună nava pe linia de plutire. Și iată că fără să știe marinarii romîni i-au venit în ajutor. Șlepurile noastre au fost ancorate iar remorcherul s-a apropiat încet de nava eșuată. Fasciolele proiectoarelor se încrucișau în noaptea. După aproape o oră de manevre s-a desprins din întinerie umbra remorcherului iugoslav. Paramele de metal s-au întins între cele două nave și au început să vibreze sub efortul motoarelor care trăgeau din plin. Cînd nava iugoslavă a început să se miște ușor și marinarii noștri au auzit de pe puncta acestuia urale. Repusă pe linia de plutire nava „Napredac” era salvată. Între marinarii mulțumiri sînt calde dar scurte. Cele două nave fluviale și-au reluat convosiile de șlepuri încărcate și-au pornit la drum una către amonte iar alta către aval. Sunetele prelungi de sirene răsunau în noaptea ca niște semnale de prietenie.

VIOREL LUPU

Budapesta, decembrie 1964.



Întreprinderea de construcții metalice și prefabricate nr. 7 din București, produce, printre altele, echipament pentru uzine, stații electrice și linii de înaltă tensiune precum și panouri pentru camere de comandă. În cliseu: Se finalizează panouri destinate unei camere de comandă de 10 KV.

Foto: AGERPRES

Correspondență din New York

Tendințe în schimburile comerciale internaționale

Deși actuala sesiune a Adunării Generale a O.N.U. n-a abordat fondul dezbaterii problemelor majore de pe ordinea de zi, cu excepția atingerii lor în cuvîntările din discuzia generală, acestea constituie totuși o preocupare principală a delegațiilor diferitelor state reprezentate la Națiunile Unite. În cursul întîlnirilor bilaterale și multilaterale, în cabinetele funcționarilor O.N.U., revin în discuție — desigur cu caracter neoficial — multe din cele peste 90 de probleme înscrise pe ordinea de zi. Una din acestea este și problema colaborării economice internaționale, a schimburilor comerciale între diferite națiuni.

În legătură cu această problemă importantă a zilelor noastre, aici la O.N.U. se fac diferite considerații, aprecieri de ansamblu, sinteze și pronosticuri. În acest cadru ni s-au părut interesante observațiile unui expert în materie, un cunoscut economist, John Adams, împărtășite în timpul unei convorbiri.

Potrivit studiilor economice ale O.N.U., în ultimii doi ani se constată o creștere a schimburilor comerciale internaționale — spune dl. Adams. În 1963, valoarea schimburilor s-a ridicat la 153 de miliarde de dolari, cu 12 miliarde de dolari mai mult decît în 1962, procentul de creștere fiind de aproximativ 9 la sută. La această ascendență a schimburilor a contribuit, fără îndoială și faptul că în ultimii ani în viața politică internațională s-a înregistrat o ușoară relaxare, mai ales în ceea ce privește relațiile est-vest.

Interlocutorul a subliniat faptul că în concepția modernă dezvoltarea economică nu poate fi imaginată fără industrializare, ca singura cale în care să asigure o productivitate adecvată necesităților mereu crescînde ale populației fiecărei țări de pe glob. În această situație, țările dezvoltate din punct de vedere industrial sînt privilegiate de faptul că în ultimii ani a fost asaltată de cereri de echipamente și utilaje, ceea ce a făcut ca pe piața mondială, posibilitatea de export de produse industriale să fie e-

socialistă, au crescut cu 6 la sută, iar cu cele cu piețe industriale au înregistrat o creștere de 8 la sută.

În cursul convorbirii, dl. Adams a abordat problema schimburilor dintre țările Americii de Nord, vest-europene și Japonia. El a arătat că ritmul schimburilor între aceste țări a cunoscut, în anul 1963, o creștere de 10 la sută față de anul 1962. Cu toate acestea, nu se poate spune că creșterea marcată de schimburile comerciale internaționale a avut ca efect întotdeauna și echilibrarea balanțelor de plăți internaționale. Dacă în Statele Unite ale Americii și în Canada s-a manifestat o tendință de scădere, în unele țări din Europa de vest, cum este Italia, de pildă, intensificarea schimburilor a avut un efect negativ, o serie de capituluri private înregistrînd o depășire spre piața externă.

Interese deosebite în intensificarea schimburilor comerciale, și mai ales a exporturilor de produse industriale, au țări ca Anglia și Japonia. Pentru aceste state exportul mărfurilor industriale este de importanță vitală. Lupta care se dă în acest caz este de a supraviețui cursei competitive pentru menținerea unor anumite prețuri în vederea cîștigării de noi debuseuri. Pînă în prezent, japonezii s-au dovedit plini de inițiativă și abilitate, iar în multe cazuri ei au fost cîștigătorii competiției.

Înceindu-și observațiile, dl. Adams a arătat că situația existentă la sfîrșitul anului 1964 duce la concluzia că există toate șansele ca ritmul schimburilor internaționale să crească în continuare și în cursul anului 1965 care se prezintă la start.

MIRCEA RĂDULESCU

New York, 18 decembrie 1964

În pag. a 4-a :

- U. Vătureanu : Sesiunea N.A.T.O. Ce spune și ce nu spune comunicatul
- Vasile Inoan : Spania și Piața comună

Cameră de comandă automată la termocentrala Doicești

PLOIEȘTI (coresp. R. L.). La termocentrala de la Doicești a intrat în funcțiune o instalație automatizată care permite conducerea de la distanță a cazanelor de abur. Realizată cu aparatură fabricată în țară, după proiectele unui colectiv condus de ing. Marin Mihăilescu, șeful serviciului de automatizare al termocentralei, noua instalație centralizează într-o singură cameră de comandă toate operațiile pentru urmărirea și controlul funcționării cazanelor.

Ca urmare a introducerii acestei instalații de automatizare productivitatea muncii crește cu 10 la sută, acesta fiind numai unul dintre indicii ridicării nivelului tehnic de exploatare a cazanelor.

DEMONSTRAȚII PRACTICE ÎN BLOCURI CU PRODUSE ELECTROCASNICE

O.C.L. Produse industriale din Tg. Mureș a luat o interesantă inițiativă: organizarea de demonstrații practice cu produse electrocasnice în blocurile de locuințe. Cu ajutorul unei autotur, o echipă de lucrători comerciali vizitează periodic diferite blocuri, efectuînd în fața locatarilor demonstrații practice cu mașini de spălat rufe, mașini de cusut, aspiratoare de praf etc. În afara explicațiilor date cu acest prilej, lucrătorii înmînează cataloage, prospecte cu date tehnice asupra produselor respective.

Această nouă metodă a fost primită cu interes de cetățeni, ea venind în sprijinul lor atît prin economisirea timpului afectat alegerii mărfurilor și cumpărăturilor, cît și prin demonstrarea la fața locului a calităților produselor electrocasnice.



În cartierul Socola — Nicolina din Iași s-a deschis un nou magazin alimentar cu autoservire de unde reproducem imaginea de mai sus. Foto: A. GHEORGHIU

INTERVIUL NOSTRU

Dialog despre poezie
cu Nina Cassian

„Vă place poezia? Dacă da, încotro vi se îndreaptă preferințele, spre ce gen, spre ce poet, spre ce formă de versificare? Iată o discuție, la care s-ar părea că poate lua parte oricine cu competență și siguranță pentru că, la urma urmelor, pretinde dictonul, gusturile nu se discută. Dar lucrurile nu stau așa, atunci când simpatia sau rezervele trebuie susținute de argumente, cu alte cuvinte, când, cu sau fără știință, devenim critici ai poeziei. În ce măsură actul critic al fiecăruia dintre noi va fi o judecată de valoare temeinică sau o apreciere subiectivă, iată o chestiune care nu-l privește doar pe cititorul de poezie, ea fiind o problemă de interes mult mai larg, mai cu seamă acum, când numărul celor ce caută literatura sporită vertiginos; este problema formării gustului artistic. Limitând discuția la un singur aspect și anume la acela al înțelegerii și aprecierii poeziei, redactorul nostru Boris Buzilă a avut cu poeta NINA CASSIAN un dialog pe această temă.

— *Întâlnim destul de des în coloanele zărilor, articole pe tema „cum să prăvim un tablou” sau „cum să ascultăm o simfonie”. Nu credeți că ar putea fi folositoare și o discuție pe tema „cum să înțelegem poezia”?*

— *O asemenea propunere — rămine de văzut sub ce formă ar putea fi concretizată — nu mi se pare paradoxală, deși s-ar părea că poezia se oferă cu ușurință consumatorului de artă, fără să necesite dificultăți de asimilare din partea acestuia; doar ea folosește cuvinte, aceleași cuvinte comune, pe care le vehiculează zilnic fiecare dintre noi.*

— *Dar deși materialul brut al poeziei, cuvântul, crează impresia unei accesibilități facile în comparație cu sunetul, culoarea, forma, ritmul, materialul lui altor arte — și asimilarea poeziei reclamă o educație artistică, asemeni celorlalte arte, care folosesc un limbaj mai specific. Pentru că cuvintele în poezie, ca și melodia, linia sau volumul, nu capătă valoare artistică decât în măsura în care poetul ști să le „potrivească”, în consonanță cu interpretarea pe care o dă lumii.*

Cred că poezia începe odată cu puterea de transfigurare, cu capacitatea de a vedea lucrurile printr-o optică transformatoare, în stare să ne facă să întregim ceva ce ni se oferă parțial, să descoperim într-o lumină nouă imagini sau reprezentări pe care ne obișnuim să le stăm egale cu ele însele. Dacă poezia nu ar diferi cu nimic de vorbirea obișnuită sau de modul de gândire curent, s-ar autonega.

— *Pentru că sintem în sfera poeziei; nu vi se pare că uneori dificultatea, relativă poate, de a pătrunde unele producții poetice, rezidă tocmai în faptul că ele caută să spună „ceva nou”, într-un fel nou și că această nouătate poate părea deconcertantă?*

— *Ajungem aici la unul din aspectele formării gustului estetic, al cultivării receptivității față de expresia poetică. Într-adevăr, unele lucruri pot părea deconcertante și de multe ori nu din vina poetului. Se greșește atunci când, tocmai din pricina unei insuficiente educații artistice se încearcă să se aplice logica curentă în aprecierea poeziei, ale cărei imagini se ordonează după o logică proprie, postică, ceea ce presupune o imaginație mobilă, asociativă și o mai mare doză de subiectivitate.*

— *Când spun de pildă „o mie de vrăbiu sunau într-un singur copac din lume” cineva ar putea să-mi reproșeze că în nici un copac, oricât ar fi el de mare nu pot să înca în atâtea vrăbiu, ceea ce este just din punctul de vedere al logicii curente. Dar intrucîi e vorba de o poezie de dragoste, în care imi propun să creez imaginea unei realități transfigurare, așa cum o văd cei care iubesc, această exagerare este dreptul fondului poetic. Poetul are dreptul și datorită de a interpreta artistic lumea într-un fel propriu. Dacă imaginea s-ar identifica exact cu reprezentările comune ale realității, ar însemna să nu mai existe poezii.*

— *Poezia se ocupă cu precădere de sensurile, de semnificațiile realității. Ea înseamnă interpretare, revizuire, asociere, descoperirea de raporturi neașteptate.*

— *Sînt de acord cu dumneavoastră, în cea mai mare*

parte, dar nu vi se pare că în măsura în care poezia se autoanulează, cum spuneți, prin banalitate, se poate înțelega același lucru și din pricina unui subiectivism exagerat?

— *Fără îndoială; dacă aceea interpretare personală a lumii pe care o săvârșesc poetul nu are suficiente criterii obiective, dacă nu pornește dintr-o concepție clară, dacă nu poate fi recunoscută, la un moment dat de ceilalți, munca lui este nulă. Un sportiv izbutește o performanță excepțională; ea are nevoie de omologare, pentru a fi înscrisă în palmaresul obiectiv al lumii întregi. Descoperirile artei trebuie să fie de un ordin larg, să adauge experiențe umane date importante. Este adevărat însă că aceste descoperiri nu ni se oferă întotdeauna la prima lectură ci presupun un efort intelectual. În definitiv, toate lucrurile nobile și frumoase se descoperă și, mai ales se mențin prin efort — dragostea, prietenia, reușitele profesionale — de ce am excepta poezia de la acest efort?*

— *O ultimă întrebare. Ați vorbit despre necesitatea unei educații artistice de natură să ne ajute să înțelegem și să gustăm poezia. Ce recomandări cititorilor de poezie, al căror gust se află în formare?*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

CARNET CULTURAL

CRONICA MUZICALĂ

DOUĂ NOI
OPERE ROMINEȘTI

Formula operei într-un act, merită considerată cu toată atenția și ea are multe șanse de a intra în sfera spectacolului contemporan. Reprezentarea de operă și de teatru desăvîșit — în zilele noastre spre o puter-nică concizie și unitate; multe pauze, schimbările groase de decor între tablouri, fac să se disperseze atenția publicului, care resimte de fiecare dată o dificultate în a lega noua emoție de cea anterioară. Tensiunea dramatică nu trebuie să încezească, ci să crească continuu spre punctul ei culminant. Sintem foarte departați, în timp și mentalitate, de drama wagneriană, desăvîșită pe parcursul a ceasuri îndelungate, la care spectatorul vine după amiază, pentru a pleca acasă tirziz, spre miezul nopții. Sincer vorbind, asemenea lungimi ne apasă — și încă să nu uităm că Wagner a fost unul din titanii teatrului muzical.

Poate și de aceea, am asistat cu deosebită plăcere la spectacolul-premieră cu cele două noi opere într-un act prezentat de Teatrul de Operă și Balet. Creatorii lor sint tineri, totuși și termenii de „tineri compozitori” începe să dobîndească nuanțe diferite. Doru Popovici, autorul lui „Prometeu” este unul nou cunoscut în lumea concertelor simfonice și a celor vocale de cameră, iar Corneliu Cezar, care ne prezintă un „Galileo Galilei” este — în genere vorbind — o nouă apariție. Totuși, eforturile lor se rușnează pe un drum comun, acela al noului oper românesc, în care miezul de idei tinde să se exprime concentrat, în esența lui, fără diluări supărătoare. N-ar fi bine să generalizăm, totuși. Dacă un compozitor nu va convinge că are auzul pentru o operă contemporană în patru acte, cu altă mai bine. Să recunoaștem însă că un „Oedip” nu se naște chiar în fiecare zi, nici măcar în fiecare an.

Prometeu și Galileo își dau, în noul spectacol, mina cu destulă prietenie. De asemenea, se află în pregătire o culegere de folclor nou din regiune, o culegere de cîntece pentru soliști vocali pe texte din folclorul nou și o culegere de cîntece de masă pentru coruri.

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

— *Să-și creeze și să-și cultive simțul artistic prin frecventarea unei poezii cât mai bune și cât mai diverse. Să nu se cantoneze în genul și tipul de poezie care le este cel mai la îndemână. Dar la orice tip de poezie ar face apel — lirică, epică, filozofică — să se adreseze mai întâi cuimilor genurilor, poezilor celor mai de seamă, marilor valori recunoscute. Aceasta nu dăruie oarecare snobism sau de dragul unei culturi școlarești ci mai ales pentru nemăsuratele satisfacții pe care le poate oferi viața, unui suflet format de artă, cu porii deschși adevărului și frumuseții.*

creatoare ale omului, stăpîn pe forțele naturii.

În „Cuvîntul autorilor”, Doru Popovici arată că a adaptat piesa academică a lui Victor Eftimiu pentru a crea ceea ce el însuși denumesc o „operă-oratoriu”. Lucrurile trebuie privite din acest punct de vedere, compozitorul tinzînd, în mod evident, să redea esența sentimentului, printr-o expresivitate în primul rînd muzicală, fără să epuizeze totalitatea resurselor scenice oferite de un asemenea subiect. Opera, dacă nu captivă prin sinceritatea ei lirică. Și, de fapt, tabloul central, al confruntării dintre Prometeu și mulțimea răzvrătită a zeilor, este simetric încadrată între două tablouri în care universul interior al eroului ni se dezvăluie din dialogul dragostei cu doloasa nimfă Eromini. Foarte bălîos în discuții, Doru Popovici rămîne în compoziția, un lîic prin excelență, iar lucrarea lui trăiește datorită acestei calități.

Desigur, o operă trebuie analizată pe îndelete, cu partitura în mînă. Totuși, de la această primă cunoștință, reiese individualizarea inconfundabilă a eroului. Eromini — poate personajul cel mai realizat, mai cu seamă în interpretarea sensibilă, plină de căldură a Elisabetei Neculce-Carțig — se exprimă în fraze muzicale lungi, mîngietoare; Hefaiistos — (Constantin Gabor —) dimpotrivă, își spune necazul cîmpit de a-și fi pierdut „monopolul” focului în fraze scurte, sacadate, gîfite, Prometeu — (David Onănescu) — are o bărbăție mîieră, înîstă, ce își trage rădăcinile în dinamică, din înfrîngerea, subliniată și de interpret, cu „Oedip”. De altfel, compozitorul își dă deschi filozofia enciclastică și înțelegerea pe o asemenea tradiție este dată de forță. Am remarcat și valoarea expresivă a comentariului orchestral, care are multe frumuseți, rezultate din faptul că instrumentele nu sint reunite într-o trupă amorfă, ci convorbesc cu personajele, au contur și individualitate proprie.

Muzica, după cum am arătat, se menține într-o anumită demnitate, o anumită rezervă, de factură clasică. Exteriorizarea prea directă a zbuciumului este ocioasă, adevărurile sint mai

ORADEA (coresp. R. I.). Comitetul regional de cultură și artă în colaborare cu Consiliul regional al sindicatelor Crișana au inițiat Festivalul regional al cîntecului, jocului și portului, sugestiv denumit „Răsunet din Crișana”.

Acest festival are ca scop creșterea numărului formațiilor artistice de amatori, permanentizarea activității acestora, îmbogățirea repertoriului și a nivelului de interpretare, valorificarea artei populare locale.



La Teatrul Național din Craiova se joacă cu succes piesa lui Guilherme Figliero „Vulpea și strugurii”. În clișeu: o scenă din spectacol cu I. Goanță (Agnostos) și C. Sasu (Xantos)

mult enunțate decît duse pînă la ultima consecință. Mergînd pe același stil, decorurile — (Paula Brîncoveanu) — tind spre o mare sobrietate și economie. Economie, în înțelesul că, ducă cam prea departe în cazul costumului lui Prometeu, care se dovedește disgrațios. Cîteodată, trebuie să adaptăm ideea în stare pură la realitatea scenică.

Sudarea spectacolului propriu-zis are încă mult de cîștigat, de la această fază încolo și sperăm că regizorul Eugen Gropșeanu va mai atenua din caracterul de „statui” al personajelor, determinînd cîntăreții să se miste cu mai multă naturaleză. În cel-priveste pe Prometeu, credem că oșinda roștită de Zeus — (Valentin Loghin) — ar fi fost motivată fie și numai de impolitetea eroului care, în mijlocul unei convorbiri de justificare a propriilor fapte, se întoarce cu spatele la interlocutor spre a-și rosti disenza frumuseții față direct spre public. Urme ale acestui stil de monolog teatral în sensul rău sînt cu mult prea frecvente în evoluția scenică a artiștilor noștri de operă și ele ar trebui să dispară cît mai curînd.

Corneliu Cezar a folosit, în „Galileo Galilei”, o adaptare concentrată a piesei lui Bertolt Brecht. Adeptarea, cit și muzica, dovedesc — o spunem din capul locului — un simț cert al efectului scenic, al înfrîngerii vioase de situații, al schitării abile a caracterelor. Este un compozitor care, fără îndoială, își va mai încerca puterile în domeniul operei, către care are o chemare autentică. Ceea ce se petrece pe scenă are culoare și dinamism — decoruri în costume Paula Brîncoveanu, regia Eugen Gropșeanu, coregrafia Stere Popescu — iar înfrîngerea tablourilor se inspiră, în sens pozitiv, din experiența cinematografică. Nu am spus spunea că buclul gust este totdeauna prezent și poate că, uneori, caracterul „peștri” al spectacolului riscă să întunece conținutul fundamental al lucrării; mai ales că alegoria grotescă a carnavalului are, în ansamblu, o gustare specifică foarte mare. Totuși, impresia de spectacol muzical viu și viabil rămîne dominantă.

În ce privește muzica, putem spune că ne-a atras orchestrația multicoloră a lui Corneliu Cezar, cu un aport bogat și divers al percutiei orchestrației care-și are un corespondent izbucit în anumite elemente ale decorului. Cîteodată, totuși, acest colorit s-or abundent pare să se dezvolte puțin pe cont propriu, nu tocmai organizat; mai ales cînd tumultul instrumental se revărsă peste vocea nu prea tînuțoare a cîte unui cîntăreț, îl anihilează total și publicul nu mai poate decît vedea cum acesta deschide gura ca să vorbească sau să cînte. Am mai avea ceva de spus și în ce privește alternarea recitării cu cîntarea. E posibil să fie vorba de un „reflex condiționat” determinat de folosirea nu totdeauna artistică a povestitorilor în unele oratorii, dar credem că intercalarea pasajelor recitate ar trebui făcută cu mai multă pondere și economie, căci alfel riscă să capete o nedorită nuanță declarativă și artificială.

Din multitudinea de interpreți a operei lui Corneliu Cezar, remarcăm în deosebi pe Dumitru Brebenel, în rolul

Primiri la Consiliul de Miniștri

La 16 decembrie, Gogu Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, a primit pe Marcelo Fernandez Font, ministrul comerțului exterior al Republicii Cuba, Benigno Requeira, viceministru și Manuel Yape Menendez, ambasadorul Republicii Cuba la București, cu care a

avut o convorbire prietenească. (Agerpres).

Vineri 18 decembrie, Gogu Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romine, a primit în audiență protocolară de prezentare, pe șeful Reprezentanței Comerciale a R. F. G., York von Wartenburg. (Agerpres).

Sărbătorirea acad. Dumitru Dumitrescu

Cu prilejul împlinirii vârstei de 60 de ani, academicianul Dumitru Dumitrescu, secretar-prim al Academiei R. P. Romine, a fost sărbătorit vineri la amiaza în cadrul unei reuniuni organizate la Casa oamenilor de știință. Au participat membrii ai Prezidiului Academiei, numeroși academicieni, cercetători și alți oameni de știință și cultură.

Felicitându-l, acad. Ilie Murgulescu, președintele Academiei R. P. Romine, a relevat rodnică activitate a sărbătoritului pe tărîm științific și didactic, și i-a adresat urări de

sănătate și noi succese în activitatea lui multilaterală. El a fost felicitat apoi de numeroși alți academicieni, membrii corespondenți ai academiei și de cadre didactice din învățământul superior.

Răspunzînd, acad. Dumitru Dumitrescu și-a exprimat recunoștința față de partid și guvern pentru condițiile create oamenilor de știință și hotărîrea de a-și pune și pe mai departe întreaga putere de muncă în slujba desăvîrșirii opere de construire a socialismului în patria noastră. (Agerpres).

Măsuri de sistematizare a rețelei de transport în comun

În vederea descongestionării bulevardelor centrale Magheru, N. Bălcescu, 1848 ca și Piața Unirii, I.T.B. a executat în Capitală o serie de lucrări edilitare de sistematizare a rețelei de transport în comun. Lucrările ce s-au desfășurat fiind încheiate, cu începere de mîine traseele următoarelor vehicule se modifică după cum urmează:

Traseul tramvaielor 5 se modifică între piața Unirii și intersecția dintre calea Dorobanți și șoseaua Ștefan cel Mare astfel: bd. Cosbuc, str. Sf. Vineri, calea Mosilor, bd. Hristo Boțev, str. Galati, șoseaua Ștefan cel Mare, iar de la calea Dorobanți, prin traseul actual, până la șoseaua Pipera.

Tramvaielor traseului 4 vor circula numai între piața Ștefan cel Mare și intersecția dintre calea Dorobanți și șoseaua Ștefan cel Mare, iar de la calea Dorobanți, prin traseul actual, până la șoseaua Pipera.

Tramvaielor traseului 5, 7 și 23 vor circula deviat între Piața Chirigiu și Piața Unirii în ambele sensuri prin calea Rahovei, str. Uranus, bd. 1907, str. Izvor, Splaiul Unirii. Tramvaielor traseului 8 vor circula deviat în ambele sensuri între Piața Chirigiu și calea 13 Septembrie, prin calea Rahovei și str. Uranus.

Duminică 20 decembrie cu începere de la orele 6 și pînă la retragerea tramvaielor traseului 5 și 23 vor circula numai pînă la Piața Chirigiu, urmînd traseul normal pe sensul de mers către șoseaua Alexandria și un traseu deviat pe sensul de întoarcere prin calea Rahovei, str. Uranus, bd. 1907, str. Izvor, Splaiul Unirii. Tramvaielor traseului 8 vor circula deviat în ambele sensuri între Piața Chirigiu și calea 13 Septembrie, prin calea Rahovei și str. Uranus.

De asemenea, prin executarea noii linii de tramvaie pe bulevardul T. Vladimirescu — o nouă porțiune a inelului de tramvaie ce va înconjura Capitala — vor fi făcute tot de la aceași dată modificări în circulația tramvaielor 11 și 20. Tramvaielor 11 vor circula de la intersecția cu str. Panduri cu cal. 13 Septembrie, prelungindu-se pînă la cal. Văcărești (Mandrușel) prin bd. T. Vladimirescu, șos. Vilor, piața Pieptănari șos. Otleteni, iar tramvaielor 20 de pe str. Uranus, prin: cal. 13 Septembrie, bd. T. Vladimirescu, păstrîndu-se actualul capăt din piața Pieptănari.

Totodată traseul de autobuze 35 se modifică între str. Anton Pann și str. Clujka astfel: str. A. Goldfaden, calea Văcărești, str. Căușeni, str. 30 Decembrie, bd. 1848, bd. Bălcescu, bd. Magheru, str. Cosmonauților, calea Dorobanți.

În legătură cu persecuțiile rasiale, antidemocratice și antimuncitorești din R. S. A.

În legătură cu persecuțiile rasiale, antidemocratice și antimuncitorești din Republica Sud-Africană, Consiliul Central al Sindicatelor din R. P. Romine a adresat o telegramă de protest primului-ministru al R.S.A., Verwoerd. Subliniind că sindicatele, oamenii muncii din țara noastră condamnă cu tărie măsurile de discriminare rasială, antidemocratice, îndreptate împotriva Congresului Sindicatelor din Republica Sud-Africană (S.A.C.T.U.) și a activiștilor săi, în telegramă se cere cu hotărîre încetarea represunilor și a terorilor, anularea hotărîrilor de exilare și de înmîntare a activiștilor S.A.C.T.U. și punerea lor imediat în libertate.

INFORMAȚII

La ministerul Afacerilor Externe, a fost semnată vineri o convenție sanitar-veterinară între R.P. Romine și Republica Austria.

Convenția reglementează condițiile sanitare care trebuie îndeplinite la importul și exportul de animale și produse animale între cele două țări.

La 17 decembrie Marcelo Fernandez Font, ministrul comerțului exterior al Republicii Cuba, și persoanele care l-au însoțit în vizită în țara noastră, au părăsit Capitala.

În cadrul sărbătoririi celei de-a XX-a aniversări a eliberării Poloniei, ambasadorul R. P. Polone la București, Wiesław Sobierajski, a organizat vineri după-amiază un recital al pianistului polonez Ryszard Bekt.

Au participat reprezentanți ai Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, I.R.R.C.S., Ministerului Afacerilor Externe, oameni de artă și cultură.

O delegație a Companiei canadiene

de fotbal a sosit în țara noastră, pentru a juca în meciuri de pregătire.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de box din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de fotbal din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de fotbal din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de fotbal din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de fotbal din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de fotbal din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de fotbal din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de fotbal din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de fotbal din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

La 17 decembrie, la ora 19 în sala sporturilor de la Floreasca amatorii de fotbal din Capitală vor putea urmări finala campionatului republican care aduce în ring echipele bucureștene Dinamo și Steaua. Întîlnirea suscită un interes deosebit dat fiind că în componența celor două formații evoluează cîț mai buni boxeri din țară.

LUCRĂRILE ȘEDINȚEI PLENARE A CONSILIULUI SUPERIOR AL AGRICULTURII

Sporirea în continuare a producției de cereale — preocupare principală

Lucrările ședinței plenare a Consiliului Superior al Agriculturii au subliniat faptul că agricultura noastră își urmează mersul său ascendent pe calea trasată de partid, de dezvoltare și intensivă și multilaterală. În 1965, s-a așteptat să se realizeze sarcina principală, de mare însemnătate economică și politică, rămîne sporirea, în continuare, a producției de cereale — îndeosebi la grâu și porumb.

Întărirea permanentă a bazei tehnico-materiale a agriculturii — a arătat tov. ing. Nicolae Ionescu, vicepreședinte al Consiliului Superior al Agriculturii — îmbogățirea experienței consilierilor agricoli și a specialiștilor din unități în organizarea procesului de producție, introducerea în practică a cuceririi științei fac pe deplin posibilă realizarea acestei importante sarcini. Participanții la discuțiile purtate în plenara Consiliului și în secția de cereale și plante tehnice au prezentat numeroase exemple de gospodării de stat și colective care obțin recolte mari și constante de grâu și porumb. Ei au subliniat că rezultatele obținute în agricultură au permis satisfacerea nevoilor de consum ale populației, a cerințelor industriei și a angajamentelor externe.

Vorbitorii au arătat că există însă mari rezerve de creștere a producției de cereale. Sînt încă unități care, în condiții asemănătoare de climă și sol, realizează producții sub posibilitățile de care dispun. Căuza principală care generează aceste situații constă în modul cum sînt aplicate măsurile agrotehnice de bază.

Una din verigile principale ale complexului de măsuri agrotehnice, care condiționează obținerea de recolte sporite, o constituie folosirea unor semințe de bună calitate, cu valoare biologică ridicată. Majoritatea

asemenia, s-au scos în evidență necesitatea păstrării în bune condiții a îngrășămintelor chimice, respectării perioadei optime de aplicare, repartizării lor uniforme pe teren, în doze corespunzătoare. Vorbind despre importanța utilizării cît mai raționale a îngrășămintelor, tov. dr. Grigore Coculescu, de la Institutul de cercetări pentru cereale și plante tehnice-Fundulea, a subliniat necesitatea ca inginerii agronomi din unitățile de producție să cunoască cu precizie caracteristicile fiecărei țărîle de teren și potențialul ei productiv, să întocmească un registru de fertilizare, să organizeze loturi demonstrative pentru stabilirea celor mai potrivite doze de îngrășăminte. Totodată, au fost propuse măsuri pentru extinderea rețelei laboratoarelor de agrochimie și îmbunătățirea activității lor, în scopul folosirii cu eficiență maximă a îngrășămintelor minerale.

Vorbind despre experiența acumulată în producție, numeroși participanți la lucrările plenare între care tov. ing. Ilcana Sălceanu, de la gospodăria colectivă din Băilești, regiunea Oltenia, au arătat că folosirea semințelor de calitate și sporirea fertilității solului trebuie însoțită de celelalte măsuri ale complexului agrotehnic, din care fac parte și lucrările de pregătire a terenului. Foarte importante sînt și lucrările de timp și de cealetă a arăturilor de vară și de toamnă pe toate suprafețele planificate, generalizarea lucrărilor de întreținere a ogoarelor pînă la semănat.

La rîndul său, semănatul fiecărei culturi în cadrul epocilor optime constituie o verigă importantă în acțiunea de sporire a producției la hectar. Anul acesta, semănatul grîului de toamnă a fost executat în condiții agrotehnice mult mai bune; ca urmare, grîul a răsărit în toate regiunile, culturile fiind bine înfrățite. Dezbaterile ședinței plenare au subliniat datoria specialiștilor din agricultură de a urmări cum se dezvoltă culturile, pentru a lua din timp cele mai potrivite măsuri în vederea bunei îngrijiri a semănturilor și evitării pierderilor. La fel de însemnate sînt și celelalte lu-

crări de întreținere a culturilor, stabilirea densității optime de plantare la unitatea de suprafață, în funcție de soiul sau hibridul folosit și de condițiile locale de climă și sol. În cuvîntul său, tov. ing. Ionel Adrian, președintele gospodăriei colective din Movileni, regiunea Iași, a subliniat că sporirea producției la hectar depinde în mare măsură de îmbunătățirea calității tuturor lucrărilor agrotehnice, scurtașarea perioadelor de execuție, extinderea mecanizării și ridicarea continuă a calificării cadrelor.

Discuțiile purtate au arătat că, datorită înzestrării continue a agriculturii cu mijloace tehnice perfecționate, acțiunea de protecție a plantelor se desfășoară în condiții din ce în ce mai bune. Totuși mai persistă în unele gospodării anumite deficiențe care influențează în mod negativ producția: tratarea necorespunzătoare a semințelor, controlul slab al culturilor în vederea depistării bolilor și dăunătorilor, folosirea incompletă a utilajelor în executarea diferitelor tratamente. Înlăturarea acestor lipsuri va duce nu numai la mărirea recoltei la hectar, ci și la îmbunătățirea calității produselor.

Luînd cuvîntul la discuții, tov. ing. Constantin Mihai, de la gospodăria colectivă din Măgureni, raionul Călărași, a arătat că anul acesta colectiviștii au obținut la porumbul irigat un spor de recoltă de 3230 kg boabe la hectar. În fiecare regiune a țării există surse de apă care nu sînt încă valorificate în măsură suficientă pentru creșterea suprafețelor irigate. Așa stau lucrurile, bunăoară, în regiunile București și Oltenia. Există încă suprafețe amenajate pentru irigație care nu se înșămîntază cu cele mai intensive culturi, iar udrările se fac în mod necorespunzător. Se impune o colaborare mai strînsă între specialiștii care acordă asistență tehnică la întocmirea proiectelor de amenajare și executarea amenajărilor, un sprijin mai eficient din partea cercetătorilor din stațiunile experimentale în aplicarea udrărilor în mod corespunzător, a agrotehnicilor diferențiate cerute de cultura plantelor irigate.

Îmbunătățirea efectivelor de animale și creșterea productivității lor

Ca urmare a măsurilor de îmbunătățire calitativă a animalelor, a crescut ponderea raselor perfecționate față de totalul efectivului lor productivității lor. Numeroși participanți au subliniat necesitatea realizării mai judicioase a speciilor de animale în funcție de condițiile concrete din diferite zone naturale ale țării, de posibilitățile fiecărei unități agricole socialiste, în scopul valorificării depline a tuturor resurselor care depinde obținerea unei producții cît mai mari. Referindu-se la această problemă, tovarășul inginer Emil Balomiri, vicepreședinte al Consiliului Superior al Agriculturii, a arătat că în acest an au fost întreprinse măsuri pentru creșterea cu prioritate a bovinelor și ovinelor în zonele cu suprafețe întinse de pășuni și fînețe naturale. Continuarea acestei acțiuni va da puțina punerii în valoare a condițiilor favorabile de creștere a acestor specii, în hrana cărora nutrețurile verzi și fibroase au cea mai mare pondere.

În cuvîntul său, tovarășul ing. Octavian Barna, de la gospodăria colectivă Luna, raionul Turda, a arătat că gospodăria în care lucrează obține anul acesta 2800 l lapte de la fiecare vacă furajată, față de 1630 l cît s-a realizat în anul 1962. Acest rezultat se datorează în principal îmbunătățirii și folosirii raționale a pășunilor care au fost curățate, îngrășate, suprăînsemnate cu semințe de ierburi valoroase și pășunată sistematic pe tarlele. Folosindu-se mai puțin condițiile gospodăriei, s-au asigurat cantități mari de furaje pentru perioada de iarnă. De mare însemnătate este faptul că aici experiența inginerilor frunțași a fost larg popularizată și aplicată.

Numeroși participanți la discuții au subliniat însemnătatea economică a dezvoltării cu prioritate a creșterii porcilor și păsărilor în zonele cerealiere, ținînd seama că aceste specii valorifică în mod remarcabil importante cantități de porumb și alte furaje. O experiență valoroasă în așezarea speciilor de animale în funcție de condițiile fiecărei gospodării colective s-a obținut în regiunea Dobrogea. Pe baza condițiilor și posibilităților lor concrete, gospodăriile colective din regiune au dezvoltat, fiecare, anumite specii de animale.

Referindu-se la îmbunătățirea calității efectivelor, tov. dr. Osvald Flaman, vicepreședinte al Consiliului agricol regional Bacău, a arătat că în regiune s-a acordat o mare atenție organizării judicioase a producției animalelor pe baza extinderii înșămînțării artificiale la bovine și ovine, ceea ce a permis folosirea mai bună a reproducătorilor de mare valoare. Consiliul agricol regional s-a preocupat și de asigurarea numărului necesar de reproducători cu valoare ridicată în zonele de munte, unde se practică mîntă naturală, precum și pentru vacile și juncurile întreținute în taberele de vară, pe pășunile mai îndepărtate.

În organizarea înșămînțării artificiale au fost obținute bune rezultate și în regiunile București, Dobrogea, Ploiești, Hunedoara și altele, ceea ce are o mare însemnătate alături pentru creșterea efectivelor de animale cît și pentru îmbunătățirea raselor.

lective au dobîndit o experiență deosebit de valoroasă. Tov. ing. Constantin Anderca, președintele Consiliului agricol regional Banat, a arătat că gospodăriile colective din această regiune au obținut rezultate bune prin folosirea metodei de uscare a lucernei cu ajutorul curentilor de aer rece. Finul uscat prin această metodă are o valoare hrănitore mai mare cu 20—30 la sută față de cel uscat în mod obișnuit, pe brazde. Unii vorbitori au arătat că există și alte metode eficiente de conservare a lucernei, cum ar fi, de pildă, balotarea ei în stare pălî, metoda care nu s-a extins însă pe măsura posibilităților.

În cuvîntul său, tov. dr. Gheorghe Marinescu, de la Institutul de cercetări zootehnice, a relevat importanța organizării judicioase a recoltării la timp a furajelor pentru îmbunătățirea calității acestora. El a arătat că, în acest scop, în majoritatea zonelor țării este necesar ca stringerea finului să se facă înainte de începerea campaniei de recoltare a cerealelor.

Referindu-se la însemnătatea deosebită pe care o are alimentația echilibrată a animalelor, tov. ing. zootehnist Duică Smarand, de la G.A.C. Ciofîrlia, regiunea Dobrogea, a arătat că principala atenție trebuie acordată asigurării proteinei în rații. Pe această bază — a spus vorbitorul — se poate evita risipa de unități nutritive, care are loc în cazul hrănirii unilaterale, neeconomică a animalelor. În acest scop, principala atenție trebuie dată extinderii culturilor de leguminoase, mării lor pro-

ducției la aceste culturi, recoltării, uscării și depozitării în cele mai bune condiții a nutrețurilor și îndeosebi a celor fibroase.

Introducerea metodelor științifice în creșterea animalelor constituie unul din mijloacele de mare importanță pentru mărirea producției și rentabilității ramurii zootehnice. Referindu-se la această problemă, tov. ing. zootehnist I. Sabau, de la gospodăria colectivă din Berveni, raionul Carei, a subliniat eficiența economică a introducerii metodelor înaintate în creșterea animalelor. El a arătat că, datorită creșterii porcilor în flux continuu, gospodăria a reușit ca anul trecut să vîndă pe bază de contract, lunar, cîte 100-120 de porci grași. Ca urmare, a obținut din creșterea porcilor un venit de 945.000 lei. În continuare, vorbitorul a subliniat importanța extinderii unor metode științifice eficiente cum ar fi încercările industriale la porcine, care permit ca, folosindu-se aceleași furaje, să se obțină o producție mai mare de carne, calcularea necesarului de unități nutritive și alburul digestibil și reducerea consumului specific pe unitatea de produs. El a arătat că introducerea și extinderea metodelor științifice în producție este sarcina cea mai importantă a fiecărui specialist care lucrează în gospodăriile colective.

Totodată, numeroși participanți la discuții au subliniat însemnătatea măsurilor ce trebuie luate pentru ridicarea continuă a calificării inginerilor de animale, pentru permanentizarea și sporirea cîntărilor lor materiale.

Pămîntul cît mai bine gospodărit

Sporirea producției agricole este legată strîns de folosirea rațională a pămîntului. Din raportul prezentat de tov. ing. Vasile Pașcanu, șeful secției fond funciar și organizarea teritoriului, ca și din dezbaterile participanților la ședința acestei secții a reieșit că în cursul anului 1964 s-au întocmit planuri topografice, la diferite scări, pentru suprafețe însumînd peste 1,7 milioane ha.

S-au efectuat cartări pedologice pe 670.000 hectare. Pentru cunoașterea exactă a terenurilor s-au executat lucrări de introducere a evidenței funciare pe o suprafață de peste 2 milioane hectare și s-au adus la zi lucrările de evidență pe alte 24 milioane hectare. În vederea lărgirii suprafețelor cultivate au continuat lucrările de îndiguiuri în lunca inundabilă a Dunării și au fost identificate din fondul forestier o seamă de terenuri libere de vegetație, bune pentru a fi cultivate cu diferite culturi agricole.

Vorbitorii au subliniat rezultatele bune obținute pe această linie în regiunile București, unde suprafața arabilă a crescut cu 11.200 ha, Maramureș (3.000 ha), Dobrogea (2.000 ha), Ploiești și Berceni.

A fost relevată și preocuparea specialiștilor și a conducătorilor unităților agricole socialiste pentru a descoperi și pune în valoare toate sursele existente de creștere a suprafețelor arabile. Un accent deosebit s-a pus și pe curățirea tarlărilor de pomii izolați și de pîlcuile de mărăcini, precum și pe nivelarea terenurilor. În raionul Caracal s-a desfășurat o acțiune largă pentru defrișarea mărăcinisurilor, a arborilor răzleți, pentru nivelarea grapiilor și vindecarea tarlărilor de aceste „pîcîngini” — așa cum le-a numit tov.

Gheorghe Drăcea, președintele consiliului agricol raional. Vorbitorul s-a ocupat apoi în cuvîntul său de unele deficiențe în gospodăriile suprafețelor arabile. Prin lucrările de amenajare a sistemului de irigații Stoenești-Vișina, fără simț gospodăresc, s-a ajuns la scoaterea de la arabil a unor suprafețe mari. Aci s-au degradat și înmîlășinat peste 200 de hectare.

Alți vorbitori, printre care Gheorghe Dragomir, președintele Consiliului agricol regional Brașov, Vasile Popa, președintele Consiliului agricol regional Galați, s-au referit la faptul că unele întreprinderi economice folosesc pentru diferite obiective suprafețe mult mai mari decît le este necesar. S-a subliniat că trebuie să se acorde mai mare atenție amplasării judicioase a construcțiilor zootehnice în gospodăriile colective, a plantațiilor de vii și pomi.

În cadrul dezbaterilor s-au purtat discuții și în legătură cu extinderea irigațiilor și folosirea cît mai eficientă a suprafețelor amenajate în acest scop. În gospodăria colectivă din comuna Sîntana s-a introdus și extins irigarea din pînturi și bazine de acumulare pe o suprafață de 300 de hectare, a arătat tov. Marin Bădur, directorul Oficiului regional de proiectare și organizare a teritoriului Crișana. Această măsură a contribuit la sporirea recoltelor. În ce privește folosirea terenurilor amenajate pentru irigație se manifestă o serie de deficiențe. În raionul Adjud, datorită faptului că sistemele de irigație Pufești și Homocca-Ploscuteni, au fost greșit proiectate și executate, nu se poate iriga decît o mică parte din suprafața amenajată, a spus tov. ing. Friederik Peck, președintele Consiliului agricol raional Adjud.

Sporirea producției agricole pe terenurile în pantă este strîns legată de combaterea eroziunii solului. Tovarășii Liviu Suciu, inginer la G.A.C. Cornești, raionul Tîrnăveni, regiunea Mures-Autonomă Maghiară, și Ionel Adrian, inginer la G.A.C. Movileni, regiunea Iași, au arătat în cuvîntul lor că în aceste unități s-au terasat și executat pe suprafețe mari lucrări în complex menite a stăvili eroziunea solului. În regiunea Iași, sistemul culturilor cu benzi inerbată și în fișii a fost aplicat pe o suprafață de 10.200 ha.

Lucrările de organizare a teritoriului contribuie la folosirea mai rațională și mai deplină a pămîntului, la organizarea științifică a producției agricole. Tov. Olaru Toma, președintele Consiliului agricol raional Roșiori de Vede, a relatat că în raion s-au întocmit și aplicat proiecte de organizare a teritoriului la toate cele 32 gospodării colective. Pe baza proiectelor de organizare, gospodăriile pot să-și organizeze producția după specificul condițiilor pedoclimatice și agroecologice. În raionul Slatina — a subliniat tov. Constantin Iordache, președintele Consiliului agricol raional, s-au întocmit, cu caracter experimental, studii de sistematizare teritorială care să ajute gospodăriile în vederea stabilirii, pe baza potențialului existent, a direcției și proporțiilor de dezvoltare în perspectivă a producției agricole.

Pentru asigurarea folosirii cît mai depline și mai economice a pămîntului, la ridicări continue a fertilității acestuia, s-au propus o serie de măsuri între care executarea de lucrări de măsurători topografice, evidențierea funciară, cartări pedologice, organizarea teritoriului, amenajări pentru prevenirea și combaterea eroziunii solului etc.

ACTUALITATE INTERNAȚIONALĂ

La O. N. U. continuă dezbaterile generale

NEW YORK 18. — Trimisul special Agerpres, I. Gălățeanu, transmite: La ședința de vineri dimineață a Adunării Generale a O.N.U., în cadrul dezbaterilor generale, au luat cuvântul reprezentanții Congo-ului (Brazzaville), Bulgariei și Boliviei.

Ministrul de externe al Congo-ului (Brazzaville), Charles Ganao, s-a referit pe larg la problema congoleză condamnată intervenția de la Stanleyville. După ce a subliniat marea însemnatate a comerțului internațional și a colaborării economice, Ganao s-a referit la conferința Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare, exprimându-și speranța că spiritul cooperării între țări se va dezvoltă tot mai mult. Ganao s-a pronunțat pentru restabilirea drepturilor legitime ale R. P. Chineze la O.N.U.

Ministrul afacerilor externe al R. P. Bulgaria, Ivan Basev, a vorbit despre îmbunătățirea relațiilor cu

celelalte țări balcanice, subliniind că eforturile țării sale sînt îndreptate spre transformarea Balcanilor într-o regiune a cooperării economice și culturale, a păcii. Subliniind necesitatea încheierii unui tratat cu privire la dezarmarea generală și totală, una din sarcinile principale a tuturor statelor membre, el a arătat că un pas în această direcție trebuie făcut prin prevenirea răspîndirii armelor nucleare, prin încheierea unui acord care să prevadă acest lucru. În continuare el s-a pronunțat pentru crearea de zone denucleezate în diferite părți ale globului, pentru o conferință mondială cu privire la dezarmare, pentru convocarea unei conferințe a șefilor de state care să discute problema interzicerii și distrugerii armelor nucleare.

În încheiere delegatul bulgar s-a pronunțat pentru restabilirea drepturilor legitime ale R. P. Chineze la O.N.U.

Dineu oferit de ministrul de externe al R. P. Romîne

NEW YORK 18 (Agerpres). — Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al R. P. Romîne, a oferit joi un dineu la sediul Misiunii permanente a R. P. Romîne la O.N.U. Au participat A. Gromiko, ministrul afacerilor externă al Uniunii Sovietice, Ivan Basev, ministrul afacerilor externe al R. P. Bulgaria, Abbas Aram, ministrul de externe al Iranului, N. Fedorenko, reprezentantul permanent al U.R.S.S. la O.N.U., A.

Stevenson, reprezentantul permanent al S.U.A. la O.N.U., reprezentanți permanenți ai Algeriei, Bulgariei, Iranului, Republicii Mali, precum și Irar Razaval, președintele Comitetului de politică externă al Camerei Deputaților din Chile și Philippe de Seynes, subsecretar al O.N.U. pentru problemele economice și sociale.

Din partea romînă au participat Mircea Mălița, Mihail Hășeganu și Ion Datcu.

ROMA: Și al cincilea scrutin, fără rezultate concludente

ROMA 18. — Corresponsentul Agerpres, O. Paler, transmite: Nici un candidat nu a intrunit majoritatea necesară de voturi pentru a fi desemnat președinte al republicii, nici după al cincilea scrutin, desfășurat vineri seara în ședința comună a celor două camere ale Parlamentului. Rezultatele înregistrate în acest scrutin sînt în linii mari similare cu cele obținute în scrutinele precedente, cu unele mici modificări în plus sau în minus. Giovanni Leone a obținut 294 de voturi, Umberto Terracini, 252 de voturi, Giuseppe Saragat, 140 de voturi, Amin-

tore Fanfani, 122 de voturi. Alți candidați au primit sub 100 de voturi. Cel de al șaselea scrutin a fost anunțat pentru sîmbătă dimineață.

Încheierea dezbaterilor de politică externă în Camera Comunelor

LONDRA 18 (Agerpres). — Luind cuvîntul la sfîrșitul dezbaterilor de politică externă din Camera Comunelor, fostul ministru al apărării din guvernul conservator, Peter Thorneycroft, a criticat cu violență

proiectul guvernamental privind crearea forței nucleare atlantice A.N.F. El a subliniat că proiectata forță nucleară atlantică riscă să provoace noi divergențe în sinul alianței atlantice, să împiedice încheierea cu Uniunea Sovietică a unui tratat asupra nediseminării armelor nucleare și să lăsească Anglia de avantajele sale militare.

După cum transmite agenția France Presse, Camera Comunelor a trecut apoi, într-o atmosferă de strigăte și confuzie, la votarea principalelor linii de politică externă ale guvernului laburist, scrutin provocat de criticele adrese de o poziția conservatoare. Cu 311 voturi contra 291, Camera comunelor a acordat încrederea sa în politica externă și în programul de apărare al guvernului laburist. Majoritatea de 20 de voturi obținută de guvern se datorează faptului că cei nouă deputați ai grupului liberal au susținut programul laburist privind crearea forțelor nucleare atlantice.

SESIUNEA N.A.T.O.:

Ce spune și ce nu spune comunicatul

Comentariul agenției „France Presse” trăgea joi o primă concluzie asupra întîlnirii N.A.T.O.: „Sesiunea s-a desfășurat fără scandal”. Se confirma, astfel, o anticipare a corresponsentului ziarului „New York Herald Tribune”, Don Cook, la începutul sesiunii: „Aproape singurul punct asupra căruia miniștrii de externe ai țărilor N.A.T.O. sînt de acord, este de a se evita orice criză la sesiunea lor semianuală de la Paris.”

Acestei griji de a evita un „scandal” sau o „criză”, ca urmare a punctelor de vedere divergente ale participanților la sesiune, i s-a datorat și faptul că problema forțelor nucleare multilaterale (M.L.F.) — nu a figurat, oficial, pe ordinea de zi. Dar ea a fost totuși prezentă tot timpul în convorbirile neoficiale de pe coridoare, în intervențiile unor delegați și sub forma unei aluzii mai „pudice”, cum se exprima un corresponsent francez, chiar și în comunicatul final (în referința: „misiunii au examinat problemele care se pun alianței în domeniul armelor clasice și nucleare”). Iar ceea ce s-a desprins din aceasta a fost faptul că, odată mai mult, proiectul american al forțelor nucleare multilaterale, acceptat doar de R.F. Germană, continuă să fie primit cu aceeași ostilitate, deși din unghiuri diferite, de marea majoritate a membrilor N.A.T.O.

În legătură cu diferitele proiecte ale forțelor nucleare s-a adoptat, totuși, o hotărîre în aceste ultime zile la Paris, dar ea a fost luată — și acest lucru este un element nou —

nu în cadrul N.A.T.O. ci în afara sa. Este vorba de decizia adoptată de S.U.A., R.F.G. și Anglia de a participa, anul viitor, la o conferință cu privire la proiectele nucleare ale N.A.T.O., decizie prin care, consideră ieri dimineață „Le Figaro”, a fost creat un veritabil directorat atomic din care Franța nu face parte... Iată un fapt mai important decît aspirațiile pioase și vagi cuprinse în comunicatul final fără mare răsunet.

Atenția observatorilor este reținută și de un alt amănunt: este la o dată publicității o declarație specială a S.U.A., Angliei, Franței și R.F.G. în problema germană, declarație pe care delegația R.F.G. a solicitat-o cu insistență și care nu a lipsit după sesiunea din primăvară de la Haga. N-au fost furnizate explicații oficiale cu privire la absența. A devenit însă cunoscut că între reprezentanții vestgerman și francez au avut loc micuri incidente datorită unor „erori de formă” și al „unui procedeu nefericit” din punctul de vedere al formei (explicații date de ministrul de externe vestgerman Schröder), precum și faptul că „au existat divergențe de păreri asupra oportunității unei inițiative în această problemă” (explicație din aceeași sursă). Corresponsentul agenției „D.P.A.” vorbea despre reproșul pe care un purtător de cuvînt francez l-a adresat delegației R.F.G. pentru faptul de a fi publicat o declarație unilaterală (chiar în timpul în care un grup de experți, între care și cel francez, continua să dezbăta textul unui comunicat). În de-

clararea vestgermană se aduceau în-vinuirii de necolaborare unei „anumite puteri”, referirea fiind evidentă la Franța. În această ordine de idei, corresponsentul agenției „France Presse” nota că la sesiunea N.A.T.O. „între francezi și vestgermani s-au observat unele urme de supărare, francezii dînd o apreciere negativă modului în care d-l Gerhard Schröder a invitat pe cei ce sînt împotriva M.L.F. să „facă contrapropuneri”... Se pare, după cum consideră unii observatori, că delegația vestgermană ar fi dorit să obțină anumite compensații de pe urma recentelor concesi făcute de R.F.G. la negocierile agrare ale Pieței comune.

Lipsa declarației în problema germană a stîrnit reacții prompte într-o serie de cercuri politice din R.F.G. Partidele de guvernămînt democrat-creștin și liber-democrat au dat publicității declarații în care și-au exprimat nemulțumirea, iar Willy Brandt, președintele partidului social-democrat de opoziție, a opinat că „Erhard, cancelarul federal, va trebui să dea explicații asupra motivelor care au împiedicat conferința N.A.T.O. să ia în considerare inițiativa R.F.G.”. Absența declarației evadipartite și a referirilor concrete cu privire la M.L.F. determină ziarul „Die Welt” din Hamburg să scrie vineri că „vidul din comunicat semnă ieri va deveni simbolul pierderii progresive de substanță a alianței N.A.T.O.”.

În timpul lucrărilor sesiunii, țările mici din N.A.T.O. și-au exprimat

Stabilirea programului de schimburi culturale romîno-belgiene pe 1965

BRUXELLES 18 (Agerpres). — În zilele de 15 și 16 decembrie a avut loc la Bruxelles ședința Comisiei mixte pentru aplicarea Acordului cultural romîno-belgian, semnat la 13 noiembrie 1963. Lucrările comisiei s-au desfășurat sub președinția lui J. Grauls, ministru plenipotențiar în sarcină cu relațiile culturale internaționale. Delegația romînă a fost condusă de I. Oancea, ambasador extraordinar și plenipotențiar al R.P.R. în Belgia.

Expoziții romînești peste hotare

BELGRAD 18. — Corresponsentul Agerpres, C. Oprică, transmite: Vineri după-amiază s-a deschis la Belgrad o expoziție cuprinzînd 80 de lucrări ale artiștilor plastici romîni, pictorilor Alexandru Ciucureanu, artistul al poporului și sculptorul Geza Vida, artist al poporului.

În aceeași zi, artiștii plastici romîni au vorbit ziaristilor iugoslavi, în cadrul unei conferințe de presă, despre arta plastică romînească și despre tradițiile ei progresiste.

CAIRO 18 Corresponsentul Agerpres, N. Ploeanu, transmite: În clădirea Saray el Nasr, situată în parcul Gezira din capitala R.A.U., s-a deschis expoziția „Arhitectura în Republica Populară Romînă”. Expoziția cuprinde panouri cu fotografii care prezintă realizări ale arhitecților romîni: noi construcții în București, vile de litoral și din alte orașe ale țării, întreprinderi și fabrici, institute de cercetări și de îndrumări, așezăminte sociale culturale etc.

După anunțarea noului deficit al balantei comerciale britanice

LONDRA 18 (Agerpres). — După publicarea raportului Ministerului Comerțului Exterior al Marii Britanii asupra deficitului balantei comerciale pe luna noiembrie, transmis agențiile occidentale de presă, în City-ul londonez s-a semnalat o activitate febrilă marcată de scăderea vertiginosă a cursului hirturilor de valoare emise de stat și o nouă presiune asupra lirei sterline. Lucrurile au luat o întorsătură atît de serioasă încît a fost nevoie de intervenția imediată a guvernului. Pentru a opri scăderea continuă a

cursului hirturilor de valoare, guvernul englez a anunțat, prin reprezentantul său în City, că este gata să cumpere toate aceste hirturi. În cercurile de afaceri se remarcă că este pentru prima dată în istoria City-ului cînd guvernul englez recurge la o asemenea măsură.

Pe de altă parte se relatează că s-a recurs din nou la ajutorul Băncii engleze pentru a salva lira sterlină amenințată de scăderea cursului hirturilor de valoare. În acest scop, Banca Angliei a cheltuit peste 50 milioane lire sterline.

La Londra se semnalează că în momentul de față este folosit în scopul salvării lirei împrumutul contractat în luna noiembrie de către Anglia de la diferite bănci centrale vest-europene și americane.

Potrivit relatărilor ziarului „Financial Times”, zilele acestea cercurile financiare din Occident examinează condițiile definitive ale acordării acestui credit. De aceea la Londra se manifestă îngrijorări în legătură cu faptul că băncile străine ar putea folosi actuala stare de lucruri de la bursa din Londra pentru a exercita presiuni asupra guvernului laburist.

LONDRA 18 (Agerpres). — Guvernul englez a hotărît să amîne restituirea cotei pe acest an din împrumuturile făcute în S.U.A. și Canada după război, a anunțat vineri în Camera Comunelor, ministrul finanțelor, James Callaghan. (Cota se ridică la 62 milioane de lire sterline). Adoptarea acestei hotărîri, care a fost adusă la cunoștință guvernului S.U.A. și Canadei, a fost împiedată de dificultățile financiare cărora trebuie să le facă față în prezent Anglia. Se afirmă că problema restituirii acestor împrumuturi a fost dezbătută și în cadrul întrevederilor Wilson-Johnson.

Spania și Piața comună

La Bruxelles, Comisia Pieței comune a reluat discuțiile cu reprezentanții guvernului de la Madrid asupra cererii Spaniei de asociere și chiar de participare ca membră deplină. Din 1962 încoace, dosarul relațiilor Spaniei cu Piața comună revine pe rol pentru a treia oară. În urmă cu doi ani, cererea guvernului spaniol de a intra în Piața comună, a stîrnit divergențe între membrii săi și nu s-a putut lua nici o hotărîre. Anul trecut, Spania și-a reînnoit cererea și din declarația făcută de ministrul de externe belgian Spaak, în numele Consiliului ministerial al Pieței comune, reiese că s-a ajuns la o „acceptare formală” a poliției spaniole, care nu înseamnă, însă, nicidecum „aprobarea acestei cereri”. Există părerea că verdictul definitiv se va da acum cu prilejul noilor „discuții de explorare”, ce au loc la Bruxelles.

Dorința guvernului de la Madrid de a intra în Piața comună este determinată de interese politice și economice. Pe plan politic, guvernul Spaniei urmărește să scape de izolarea din punct de vedere economic, intrarea Spaniei în Piața comună este cerută de marea finanță a țării care s-a lansat în operațiuni financiare și economice ambițioase, menite să-i aducă mari profituri.

De mai mulți ani, pe arena economică spaniolă se înfruntă — într-un proces complex — interesele diferitelor grupuri care dețin poziții de conducere în țară. În lupta de concurență dintre aceste grupuri — latifundiar, bancheri, industriași, burghezie mică și mijlocie — se dovedește mai puternică, cum e și firesc, marea finanță. Încă în 1959,

Spania a marcat „o lovitură de stat la rece”, după cum se exprimă revista franceză „L'Express”, lovitură denumită oficial „planul de stabilizare”. „Mica burghezie și burghezia mijlocie au fost învinse” — precizează revista franceză — iar de atunci „puterea este deținută de către reprezentanții marilor concentrații financiare fără a o împărți cu nimeni”.

Rezultatele de pînă acum ale măsurilor arată că la capitolul profituri, autorii proiectelor economice nu sînt de loc în pierdere. Profiturile au marcat o creștere de la 17,5 la sută în 1959, la 21,3 la sută în 1962. În 1967, ultimul an al „planului de dezvoltare”, profiturile vor crește pînă la 27,5 la sută. Corespunzător cu creșterea profiturilor, a scăzut consumul intern al marii majorități a populației. În prezent, se observă o creștere continuă a costului vieții în Spania. După datele Organizației pentru colaborare economică și dezvoltare (O.E.C.D.), costul vieții a crescut în Spania cu 14,5 la sută în anul 1962 și 1963, iar de la începutul anului curent cu cel puțin 15 la sută.

Obiectivele de viitor ale marii finanțe s-au concentrat în așa-numitul „plan de dezvoltare economică și socială” a Spaniei pentru perioada anilor 1964—1967, care, după precizează revista americană „U.S. News and World Report”, se bazează „în mare măsură pe recomandările unei echipe de economiști ai Băncii mondiale”. Aplicarea planului solicită mobilizarea de resurse financiare care se ridică la 5.500.000.000 de dolari. Un sfert din această sumă va trebui acoperită prin împrumuturi particulare din străinătate și

prin investiții de capital străin în Spania.

Totodată, cercurile financiare influente din Spania caută să găsească noi debusee pentru mărfurile spaniole. În prezent, Europa occidentală achiziționează 65 la sută din exporturile Spaniei, în special fructe și legume. O parte din acestea ajung în statele membre ale Pieței comune. (În 1963 circa 30 la sută din comerțul Spaniei s-a îndreptat spre Piața comună, iar în perioada 1959—1963, exporturile Pieței comune au crescut cu 180 la sută în direcția Peninsulei Iberice). Dar Piața comună, ca și E.F.T.A. se ghidează în relațiile lor cu țările membre după anumite regulamente interioare. De pe urma acestor prevederi, balanța comercială a Spaniei a înregistrat anul trecut un important deficit. Cercurile financiare spaniole speră ca, aducînd Spania în Piața comună, să scape, odată cu izolarea politică și de discriminări comerciale.

Alta este însă părerea unor largi cercuri ale opiniei publice spaniole. Ele subliniază că includerea Spaniei în Piața comună va avea consecințe politice și economice negative pentru majoritatea populației țării. Din punct de vedere politic, intrarea Spaniei în Piața comună va fi folosită pentru crearea de noi obstacole în calea democratizării țării iar din punct de vedere economic, acest fapt va constitui un prilej de noi lovituri, nu numai pentru masele muncitorești și țărănești, ci și pentru patronii mici și mijlocii.

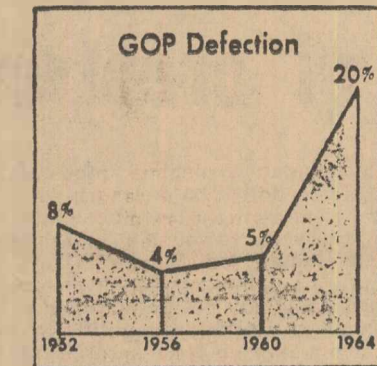
În problema intrării Spaniei în C.E.E., membrii Pieței comune sînt divizați. Spania are sprijinul unui „puternic lobby care există la sediul N.A.T.O. în rîndul puterilor anglo-saxone”, cum dezvăluie ziarul englez „Guardian”. Cei care se opun, au în fruntea lor pe ministrul de externe al Belgiei, Paul Henri Spaak. În rîndurile acestui grup de opoziție, intră oamenii politici din Norvegia și Danemarca precum și partide social-democrate din țările membre ale Pieței comune.

Despre felul cum evoluează discuțiile actuale de la Bruxelles sînt puține informații. În tot cazul, două elemente trebuie luate în seamă: cei care se opun intrării Spaniei în Piața comună sînt dispusi la concesi. Aceasta a măturîșo Spak face echivoc. La concesi pare a fi dispusă și marea finanță spaniolă. „L'Express” scrie în această privință că „grupurile industriale și bancare care speră să profite de pe urma planului de dezvoltare, precum și exportatorii de citrice încep să se gîndească că accesul la Piața comună merită sacrificarea unui „Caudillo” care îmbătrînește”.

VASILE INOAN

IN CITEVA RINDURI

● Ca urmare a trecerii conducerii Partidului republican din S.U.A. (G.O.P.) în mîna unor cercuri dreapta tot mai mulți sînt membrii



acestui partid care părăsește rîndurile sale. Graficul de mai sus arată, în procent, creșterea numărului celor ce au ieșit din partid în perioada ultimilor ani.

● În sala Teatrului Național din Belgrad, a avut loc spectacolul cu balletul „Lacul lebedelor”, la care și-au dat concursul balerini romîni Alexa Dumitrache Mezincescu, artistă emerită și Sergiu Ștefănescu. Spectacolul s-a bucurat de un deosebit succes.

● Clu En-lai, premierul Consiliului de stat al R. P. Chineze, l-a primit pe scriitorul american Edgar Snow — autorul cărții „Steaua Roșie deasupra Chinei” — cu care a avut o conferință (Ag.).

● La Helsinki a fost semnat protocolul cu privire la librărie reciprocă de mărfuri pe anul 1965, între U.R.S.S. și Finlanda. Protocolul prevede sporirea comerțului dintre cele două țări cu aproximativ 15 la sută în comparație cu anul 1964. (TASS).

Pe bordul „Sondei-2” au fost experimentate reactoarele electrice cu plasmă

MOSCOVA 18 (Agerpres). — După cum anunță agenția TASS în perioada dintre 8 și 18 decembrie a fost stabilită de 12 ori legătura prin radio cu stația automată „Sonda 2”. În timpul acestor legături, la comenzi emise de pe sol, stația automată s-a orientat în spațiul față de Pămînt și de Soare.

Pentru prima dată, în condițiile reale ale unui zbor cosmic, a fost executată experimentarea reactoarelor electrice cu plasmă, instalate pe

bordul stației. Ele sînt folosite ca dispozitive de dirijare pentru sistemul de orientare.

De pe bordul stației s-a continuat recepționarea informațiilor științifice și a datelor privind funcționarea instalațiilor și a aparatului.

„Mariner 4” a revenit la orbita stabilită

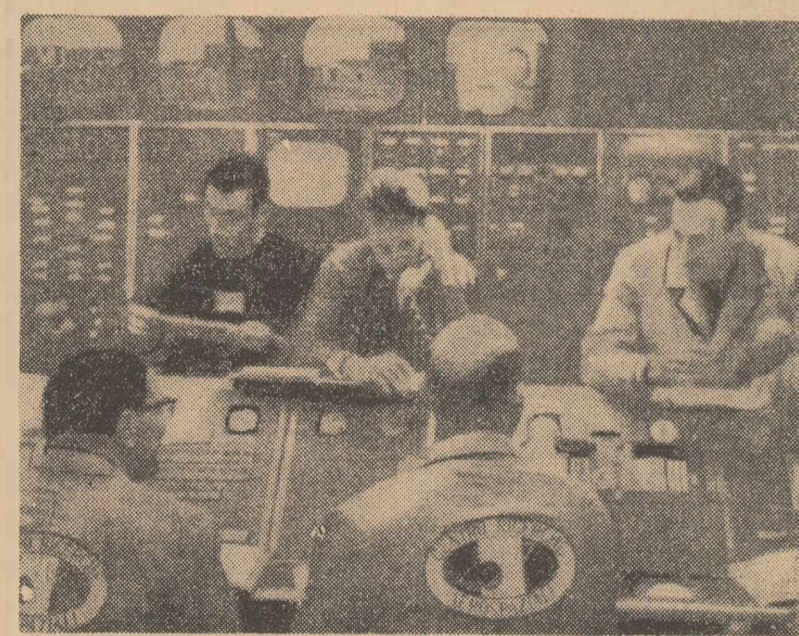
NEW YORK 18 (Agerpres). — După cele două intervenții de la sol cu ajutorul aparatelor de telecomandă, nava americană „Mariner 4”, care în ultimele zile își pierduse direcția, a revenit la orbita stabilită. Ochiul electronic de la bord a prins din nou lumina stelei Canopus, după care nava se orientează în zborul ei către planeta Marte.

În prezent, „Mariner 4” se află la o depărtare de peste 3 milioane mile, urmînd ca pînă în luna iulie a anului viitor, cînd se va apropia de Marte și va transmite cu ajutorul televiziunii pe pămînt imagini ale acestei planete, să străbăta aproximativ 325 milioane mile.

Satelitul „San Marco” funcționează bine

WASHINGTON 18 (Agerpres). — F. Florio, reprezentant al Comisiei italiene pentru cercetări spațiale, a anunțat că satelitul italian „San Marco”, lansat la începutul săptămîinii cu ajutorul unei rachete americane, funcționează bine.

Florio a subliniat că originalitatea științifică a satelitului italian constă în aceea că prin „San Marco” studiile privind densitatea aerului în ionosferă vor putea fi continuate timp de trei pînă la patru luni. Rachetele lansate pînă în prezent în acest scop au rămas doar cîteva minute în ionosferă.



La stația de control a bazei din insula Wallops (Virginia) — S.U.A. — de unde a fost lansat satelitul artificial italian „San Marco”. Oamenii de știință italieni în fața aparatelor, așteaptă momentul lansării.



Cunoscutul lider al populației de culoare din S.U.A., dr. Martin Luther King, la cîteva clipe după ce l-a fost înmînat Premiul Nobel pentru Pace, pe anul 1964. Festivitatea decernării premiului a avut loc, recent, la universitatea din Oslo — Norvegia.