

ALEXANDRU MACEDOANSKI

50 de ani de la moartea poetului

Zoe Dumitrescu-
Buşulenga

Haşdeu şi poezile sale de tine-

re.

De altfel, deşi stilul lui Ma-

cedoanski se limpezeşte şi se

concentrează şi primeşte lumini

şi cer în el, pe măsură ce se

desfăşoară, elementele natura-

liste sau macabre mai rămân în

destule poeme, ca în *Noaptea*de noiembrie sau *Noaptea de*

ianuarie sau în altele altele.

Dar pînă la *Excursii* Flori

sare s-a scris o poezie răscolită,

poetul rămîne eroul propriilor

sale poeme, nu în preajma ne-

roase, dar în puterice ipostaze.

Cea dintîi, desigur, rămîne cea

a izolării mîndre a neînțeleşu-

lui artistului, netăcut, consolat

doar de natura sau de iubire,

iubirea e tot mai violentă, mai

senzuală, mai faunescă. Natura

tor mai luminosă, mai în esen-

ţă, începînd a arăta în culori

simbolice. *Noaptea* de mai cu-

pînde în apoteoză primăverii,

în expozii vitale transfigu-

rate de o viziune unitară a

suoră dialogului tainic al ele-

mentelor. Fine reminiscenţe ne-

oclase de sorginte anacreontică

şi teoretică strălucesc în această

poemă care încheagă o dicţie

nouă poetică în literatura ro-

mână, o cursivitate, alta decît

cea de pînă atunci. Nu filozofie,

ci puterea naturii resimţite cu

pasivul, cu sete, năstă suvoit

vorbilor strîse în refrene pline

de forţă poetică, din care

dispare grandilocvenţa, gestul

exterior. Preocupările de culoare

sînt în viziunea lui Macedoanski

pînă la *Lewski* în strădăni-

de lumină de variate nuanţe.

Plăcerea obiectelor frumoase, a

pietrelor preţioase, a reconstruc-

ţiilor de scene vechi cu pito-

resc, logat, îl duc, mai ales în

Flori sare, la o rămasă de na-

sianism elegant, străpuns însă

adesea de reflecţia amară, su-

biectivă, scurtă, dar plină de

expresie. Simbolul e folosit rar.

În *Noaptea* de decembrie, cu

bogată reuzită de descriere şi

narate.

Formele fixe primesc în *Poe-*

ma rîndurilor tributul lor de

dificultate de la poetul ajuns la

apogeu al meşesugului care-şi

pune, ca Nipoulul, singur, ob-

stacole în cale spre a le putea

depăşi. Dar de pretutindeni ră-

sare drama condiţiei precare de

existenţă a poetului. Macedon-

ski nu se uită pe sine şi nu se

trece, ca Eminescu, pe un plan

secund, construind o filozofie,

lăsînd să vorbească generala

condiţie a umanităţii. El este,

se chinuie, aspiră, ricanează,

strigă, oricîr ar încerca să uite

totul, dîrează sa. Sînt sum-

mele, pe care cea mai expresivă

poezie sub acest unghi, al im-

posibilităţii de a-şi ascunde su-

ferinţa. Poetul nu poate, dar

nici nu vrea să o uite.

Şi proza lui, altă de originală,

pendulînd între un delicat ne-

oclism şi un îngrozitor efect poe-

tic şi opera lui dramatică în care

Moartea lui Dante marchează

un centru notabil, toate îl au

în prim plan pe poet cu toată

personalitatea lui sfîşiată de

contradicţii, dominată de un or-

goliu răvăşitor, de complexe ale

neîmplinirii. De fapt, opera lui

Macedoanski constă într-un por-

tret fragmentat în zeci şi zeci

de bucăţi care se adună însă cu

surînda în jurul unei tragedii,

nu a omului, ci a poetului, care

a lăsat mîntoria confruntării

sale cu lumea contemporană.

Aspirînd cu sete spre lumină,

bine şi adevăr, traduse în pu-

terele lui Macedoanski, urciuna

poezilor, poetul n-a putut părăsi

cu totul *peştera* în care era în-

chis, dar a intervenit în scurte

luciri valorile spre care năzua.

Şi cu talentul său a amestecat

surînda în jurul unei tragedii,

nu a omului, ci a poetului, care

a lăsat mîntoria confruntării

sale cu lumea contemporană.

Aspirînd cu sete spre lumină,

bine şi adevăr, traduse în pu-

terele lui Macedoanski, urciuna

poezilor, poetul n-a putut părăsi

cu totul *peştera* în care era în-

chis, dar a intervenit în scurte

luciri valorile spre care năzua.

Şi cu talentul său a amestecat

surînda în jurul unei tragedii,

nu a omului, ci a poetului, care

a lăsat mîntoria confruntării

sale cu lumea contemporană.

Aspirînd cu sete spre lumină,

bine şi adevăr, traduse în pu-

terele lui Macedoanski, urciuna

poezilor, poetul n-a putut părăsi

cu totul *peştera* în care era în-

chis, dar a intervenit în scurte

luciri valorile spre care năzua.

Şi cu talentul său a amestecat

surînda în jurul unei tragedii,

nu a omului, ci a poetului, care

a lăsat mîntoria confruntării

sale cu lumea contemporană.

Aspirînd cu sete spre lumină,

bine şi adevăr, traduse în pu-

terele lui Macedoanski, urciuna

poezilor, poetul n-a putut părăsi

cu totul *peştera* în care era în-

chis, dar a intervenit în scurte

luciri valorile spre care năzua.

Şi cu talentul său a amestecat

surînda în jurul unei tragedii,

nu a omului, ci a poetului, care

a lăsat mîntoria confruntării

sale cu lumea contemporană.

Aspirînd cu sete spre lumină,

bine şi adevăr, traduse în pu-

terele lui Macedoanski, urciuna

poezilor, poetul n-a putut părăsi

cu totul *peştera* în care era în-

chis, dar a intervenit în scurte

luciri valorile spre care năzua.

Şi cu talentul său a amestecat

surînda în jurul unei tragedii,

nu a omului, ci a poetului, care

a lăsat mîntoria confruntării

sale cu lumea contemporană.

TELAURE

(Urmare din pag. 1)

pete de oameni, de duşmani

ucişi pe care războinicii le

purtau pe nişte înspăimîn-

tătoare trofee...

Aproape toate opresc şi în-

deamnă la meditaţii vizita-

tori, pe mulţi prin revelaţii,

pe foarte mulţi încă din pre-

ajunţii care frecventază a-

ceste lăcaş de studiu şi cul-

tură, această posibilă academie

fără frecvenţă obligatorie şi

cu prezenţă în ciuda rîndirii,

în zile şi în ore diferite, ne-a

dăd convingerea că nu e su-

ficient de cunoscută, că nu se

face tot ceea ce ar impune

excepţionalul interes pe

prezintă. Ne-a uşurînd

convieşterii şi oarecare son-

daje printre cunoscuţi, incen-

tate să afle de la noi ceea ce

trebuia să ştie şi în calitate

de frecventatori. Nu se face

suficient, ba chiar foarte pu-

turi pentru popularizarea sa,

nu se face publicitate —

nu e de ruşine chiar în dome-

niul ştiinţei! — spre a fi făcut

să trăiască pentru tot mai

mult, pentru toţi. Edificaţia

cineva mai puţin putea invoca

mult mai grave carente în

ceea ce priveşte publica-

tatea. E adevărat şi nu

se poate să stea aşa lu-

crurile, nici în domeniul

ştiinţific, nici în cel artistic

sau artistic, bunurile mate-

riale sau spirituale a căror ra-

tionalitate s-a făcut cunoscută,

folosite sau consumate tre-

buie să-şi împlinescă desti-

nate.

Este plină însă această bi-

ne-necunoscută de tezaur,

de valori şi frumuseţi dăruite

de natură sau făurite de min-

ta omului, este bogată în

cunoştinţe, în idei şi în înfăp-

şiri, dar multe nu sînt încă

destul de cunoscute, iar altele

de loc. Se ştiu puţine, din

câte oară, despre operele ar-

hitectonice şi de arhitectură

şi înfrîmînd, reprezentate

de mîndritorii din Bucovina,

despre bisericile din Mra-

mures, despre splendidele în-

filgiri a monumentului Trei

Ierarhi de la Iaşi. Nu sînt

destul de cunoscute, dar

valorile une definite de Mu-

zeul Statului din Bucureşti,

nici operele strălucite aflate

în galeria universală sau în

cea naţională a Muzeului de

Artă din Republică, nici uni-

cate aflate în Biblioteca de

la Bruckenthal. Ni se pare

că ar putea fi valorificat în

mai mare măsură potenţialul

de educaţie patriotică şi in-

nobilitate civică pe care îl

deţine Muzeul Militar cen-

tral, cetatea Tîrziu, castelul

de la Hunedoara, Su-

ceava şi aşa mai departe. Se

ştie puţine sau că se ştiu

puţine — prea multe, de vreme

ce nu sînt frecventate

asa cum ar fi de ase-

ptat. Sînt bogăţii în-

că nu sînt suficiente de

cunoscute, toate de natură

şi înfrîmînd, reprezentate

de mîndritorii din Bucovina,

despre bisericile din Mra-

mures, despre splendidele în-

filgiri a monumentului Trei

Ierarhi de la Iaşi. Nu sînt

destul de cunoscute, dar

valorile une definite de Mu-

zeul Statului din Bucureşti,

nici operele strălucite aflate

în galeria universală sau în

cea naţională a Muzeului de

Artă din Republică, nici uni-

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

Divizia A de fotbal

Cu sufletul la gură...

Ne-am fixat asupra acestui ti-

tlu intruct nu mai puţin de 14

echipe din cele 16 competiţie

ale diviziei naţionale A de fot-

bal, pe care le vom urmări

în zile şi în ore diferite, ne-a

dăd convingerea că nu e su-

ficient de cunoscută, că nu se

face tot ceea ce ar impune

excepţionalul interes pe

prezintă. Ne-a uşurînd

convieşterii şi oarecare son-

daje printre cunoscuţi, incen-

tate să afle de la noi ceea ce

trebuia să ştie şi în calitate

de frecventatori. Nu se face

suficient, ba chiar foarte pu-

turi pentru popularizarea sa,

nu se face publicitate —

nu e de ruşine chiar în dome-

niul ştiinţei! — spre a fi făcut

să trăiască pentru tot mai

mult, pentru toţi. Edificaţia

cineva mai puţin putea invoca

mult mai grave carente în

ceea ce priveşte publica-

tatea. E adevărat şi nu

se poate să stea aşa lu-

crurile, nici în domeniul

ştiinţific, nici în cel artistic

sau artistic, bunurile mate-

riale sau spirituale a căror ra-

tionalitate s-a făcut cunoscută,

folosite sau consumate tre-

buie să-şi împlinescă desti-

nate.

Este plină însă această bi-

ne-necunoscută de tezaur,

de valori şi frumuseţi dăruite

de natură sau făurite de min-

ta omului, este bogată în

cunoştinţe, în idei şi în înfăp-

şiri, dar multe nu sînt încă

destul de cunoscute, iar altele

de loc. Se ştiu puţine, din

câte oară, despre operele ar-

hitectonice şi de arhitectură

şi înfrîmînd, reprezentate

- ...ar exista mai multă preocupare pentru concentrarea și specializarea producției
- ...planul de dotare cu mijloace mecanizate ar fi respectat cu mai multă strictețe
- ...s-ar lua măsuri pentru extinderea suprafeței de culturi forțate

În al doilea rând ridică tot mai acut în județul Sibiu problema trecerii la producerea de energie din sistemele de cogenerație solarilor, mai ales a serelelor. Se preconizează, însă construirea unui singur solar la cooperativă din Medias, pe o suprafață de 10 hectare. O dificultate la unele surse (între alții, ardul, vinete...) nu este acoperirea de bază legumicolă acoperită de 10-15 la sută, proporție de circa 10 la sută. Singura soluție care ar pune capăt

pentru acoperirea capacității de lucru a mașinilor-unelte, completarea colectivului de muncitori și asigurarea unor servicii judicioasă a acestora, asigurarea materialelor și menținerea unei stări tehnice corespunzătoare a acestora pentru scăderea marelui și duratei reparatilor accidentale.

Mai sînt și cazul cînd unele utilaje stau mult timp nefolosite, ceea ce de asemenea are repercusiuni negative asupra

Mai sînt și cazuri cînd unele utilaje stau mult timp nefolosite, ceea ce de asemenea are repercusiuni negative asupra

incipientă, pentru prevenirea unor întreruperi de lungă durată în mersul mașinilor și prelungirea perioadei de funcționare a acestora.

În 1975 prevede sarcini mult sporite la toi indicatorilor.

Muncitorii, inginerii și tehnicii cîștigă, organizațiile de partid și comitetele de muncitori au început a lua prinderea industrială ale județului lipov defon acum eforturi susținute pentru respectarea angajamentului luat față de conducerea partidului, de a obține în cel mai scurt timp, pe baza prevederilor actualului plan, o producție industrială în valoare de circa 600 milioane lei. Totodată urmărind creșterea condițiilor necesare pentru îndrumarea activității muncitorilor.

În anul 1971, primul an al victoriei cincinale. În ansamblul acestor preocupări, folosirea cu maximum de eficiență a timpului de lucru constituie un tezaur al muncitorilor, care în fiecare zi încearcă depășind în muncă, măsura îndeplinirea sarcinilor cu le revin.

— E adevărat că omul a provocat astfel de modificări nebalene ar fi numai câteva exemple.

acest molusc viu. Vă închipuiți
ce ne-am mai minunat ! Și cul-

utilajele stau mult timp nefolosite, ceea ce de asemenea are repercusiuni negative asupra acestora.

OCROTIDEA SĂNĂTĂȚII COPILOR

ne zî.
— Cînd v-ați apucat de aceste lucruri?
— Niste timpuri de timpuriu. Când m-am apucat de aceste lucruri, în total, la aceste lucruri s-au lucrat timp de 230 ore. În ultimii ani, în special, s-au lucrat la ușa directoratului uzinei.
— Dv știți că la atelierul mecanic s-au executat niste uși pentru o lucrare particulară?
— Nu.
— Încerc să-i reîmprospătez memoria:
— Am fost la atelierul mecanic. Am executat așa ceva?
— Nu. Dar dacă vine anul sau doi.
— Răspundeți, hîrtile. Găsește ceea ce mă interesea: „În conformitate cu avînd în vedere document nr. 99, întocmit de serviciul tehnic al Uzinei Sîc Muncă Sîc Muncă, se stabilește prețul cu ridicata, pentru întreprinderi, la manopera de lei 1226”
— Cu ce expediție există?
— Dv. Avizul nr. 14.334 din 23.11.1970. E ridicată prin delegatul Alexandru Ungureanu.
— Chiar directorul I.A.S.U.
— I-am făcut și facturile.
— Facturile nr. 635.
— Acastă lucrare se putea face la o cooperativă?
— Nu.
— Directorul uzinei chimice încearcă să mă convingă că domnia mea n-a rănit o vîna.
— Uzina a lucrat corect. Dacă am fi avut intenții neonestе nu întocmeam acte. (Asta mă lipește de mine).
— Să spunem directorul pe nume, tovarășe director. Erați obligat să știți că valoarea manoperei se ridică la aproape 1000 lei și nu la 1.226? Un lucru e clar: ușa a costat 1000 de lei și nu o procentaje personală și nu puteți dispune de ea și de pamelei ei după bunul plac.

— Nu. Dacă totuși, oineva a-

to logice salariații ăștia ai mei... Nu tovarășe director, Dv. sin-teți cel care ați săvârșit un fla-grant abuz. Ce lege vă îngăduie

— În municipiul București acest indice este mult în descreștere, anul acesta, comparativ cu 1989, coincident cu anii creșterii

noștrei se ridică la aproape 10 000 lei și nu la 1 226 ! Un lucru e clar : uzina pe care o conduceți nu e proprietate personală, ci de stat. Dacă nu e de stat, cum să fie confectionată — de asta da în chip de delegat. Transportul îl face bineînțeles, cu mașini de întreprinderii. Îl întreb pe el

respectului la fața de legi, la fața de
bunul obștesc, indiferent de
prejurare.

CERERI SI OFERTE DE SERVICIU
