

(Urmare din pag. 1)

decurate în cutiile postale ale cenzurătorilor sectorului, înfurmându-i despre activitățile cele mai importante ce vor avea loc, anunțuri executate, programe similare executate în un înalt nivel de profesionalism, din care să fie luate ca și decorații interioară a Casei de către metodicistul artist. Aflăm de cafeaua englistărilor și de dialogurile telefonice în timpul recepțiilor, de organizarea de cel puțin o literatură în cochetul elegant club de la parter, de filmele executate în „Cine-Studio”, de clubul „Femina” Cosmopolite o năvălitoare, populară, la clubul de congrese, de generația viitorului, formația de cântec clasic, tenor, brigada artistică, grupul folcloric și multe altele. Retinem din discuție modelul serios de abordare, în timpul activității, de activități, în care nu sînt centrate pe grupuri închise de specialiști sau pasionați din diferite ramuri artistice, ci solicită în special oamenii din viața obișnuită. Una din inițiative cu totul originale și de o deosebită utilitate care ni se prezintă este ciclul periodic de „Sevante economice” care este organizat de C.E.P.E.C.A. și Camera de Comerț, Decamată, pentru ciclurile urmări s-a săibă loc peste două zile, ei s-au gîndit la tema: „România la tirurile internaționale”. Într-o zi în anul școlar 1967-1968, tovarășul Viorel Rada de la Camera de Comerț, Ne manifestăm dorința de a participa, dar sîntem informați că din motive obiective — „se mai are de făcut încă ceva” — nu sîntem în viața locului. Într-un conferință urmări s-a plece chiar a doua zi din București. Răstind însă planul, aflăm că acea sesiune conferință fusese programată pentru o altă dată.

Aveți dreptate, care repede de acord Dan Gibescu, nu ne-am găsit încă ritmul nostru obișnuit în acest gen de activitate. Întîmpinăm mari greutăți în alegerea temelor, în organizarea, de exemplu, a fost amînată deoarece tovarășul Viorel Rada s-a îmbolnăvit chiar în preajma expunerii, pe 1 octombrie, n-am găsit pe altcineva și atunci am amînat-o. Chiar, din cauza vremii, dar dacă asta am avut ghinion” —

A doua zi, telefonăm la Camera de Comerț. Ne răspunde chiar tovarășul Viorel Rada. E surprins și nedumerit. Nu știe nimic, nu are pleacă niciieri. Nu știe cum să invite tovarășii de expunere. „Totuși, pe 2 octombrie trebuia să conferințăm, erată

ca instructorilor artistici — de a expedia unele după altele ziarele săptămânii si, odată cu ele, responsabilitate.

Club-bar

6 Case, un palat, în raport cu celelalte surse culturale din sectoroarele 1, 3 și 5. Scările de marmură se ridică cu indiferență, printr-o linie volut elegantă, conducând pașii vizitatorului în camera sală a colonelilor care, ca toate celelalte, se dăde repetitiv. Pe prima ușa la fel de maiestuoasă ca și clădirea căreia îi aparține, un anind, scris cu simțire pentru arta caligrafică, anunță rapid funcționalitatea începând.

Fără complicații inutile și fără să deranșăm pe nimeni, aflăm în acest mod că Club-Barul este deschis în fiecare zi între orele 18—22 și că amatori de șah, tablă, romuri, cărți românești și strănine, televizor, radio, și concursuri literare găsec aici condiții pentru exersarea și împlinirea pasiunii lor.

Ușa este închisă. Ne primim cu oarecare rezervă, pentru a subordona pretenția ca pasionații clubului să populeze mesele de șah și lăctură încă din primele minute ale programului, dar ni se pare bizar că pe măsutele de lemn, la locurile promisiș și ne îndreptăm spre bibliotecă în care zac trinitate alandala ziare, reviste, cărți. Luăm de pe raftul de sus ultimul ziar. Data: 21 august 1970. Căutam un alt ziar, deoarece data 21 august 1970. Chidul nostru e angustat de curind. Ascultăm motivele pronunțate pe un ton grav de directorul Vasile Felea.

„Am incleșă buclă. N-avem nimic de spus. Dacă v-ați adresat că ”N-am eăstă răspunsul imediat si, înțelegător, ascultăm mai departe. „De altfel, în România nu există trăditi de club. Am fost în străinătate și am văzut că cluburile și recreerile se să-mi fac o idee despre ceea ce înseamnă un club în adevăratul înțeles al cuvintului. Clubul, de cele mai multe ori, reuneste colective constituite, cu trăditi îndelungate, al căror membru să faci și să recreeră pari comune sau sint de nomenclatură asemănătoare. Noi n-avem așa ceva”.

„Si-atunci, e mai bine pentru noi să închidem cluburile până ce nu vor fi crescut pe membri să faci și să recreeră nevoie tovarăș director.”

„Cluburile, în cele mai multe

În acest dialog se găsește chiar în fața noastră. El poartă pantofi de boxer sau de luptător și nu pare să aibă mai mult de 17 ani. Este îmbrăcat cu un tricou vârgat roșu cu dungi albe, bătă deșchisă la gât, și i se vadă pulăvurul verde cu rufel înalt, peste care vede în suvițe lungi și soioase părul negru, ondulat pe la urechi. Miștile și le ține proptite în buzunarele dintr-o cămașă de culoare închisă, pe ico-culo pentru mai mult spectaculos. Ea, poartă ciorapi negri cu găurele și nu are mai mult de 15 ani. Peste mini-jupa roșie, și-a legat în față o basma și o pălărie de culoare închisă, înalte, pentru înalți, și ascuțiti mini-jupă negri pentru că peste mini-jupa roșie și basma și mai roșie a îmbrăcat o bluză foarte roșie. Este pază. Pe parchetul proaspăt lustruit, două echipe își încearcă să câștige, dar unul, rășitul confectionat ad-hoc. Din fundul săli răzbat din la noi, zgomotele infundate ale pocniriilor de „bița”.

În mijlocul ringului de dans, un grup de băieți mai în ton cu seza culturală distractivă, și încins o horă cu strigături, într-un ritm alt de îndrăcit, încit cămășile scoase deasupra pantalonilor se fac umbrele, iar dacă în jurul gâtului nu și-ar avea o cârmă de bătaie, o bară udă de transpirație ar fi rășutul de mult cu siguranță. Citeva fete se trîntesc pe jos și se trag de păr. În alt loc se joacă leapa: Aculșim în continuare dintr-o cârmă de bătaie, și să-mi reproducem pe birje.

Încete muzica. Difuzoarele hîrîie. „Melodii” se succede una după alta, egale: puțin ritm, metru aceluși, o prompă țîță țîță țîță, o chitară trage să se spargă, bateria se întrece cu solistul rășutul, mimînd cuvîntele relativ enigmatice și poziții ale marilor vedete. În sală, cuplurile se pun în mișcare. Fata în față, cu o cărmă de bătaie, capetele în pămînt, pumnii strînsi și brațele aruncate la întimplare, fete și băieți se chinuie zadarnic.

Altă și nimic mai mult! No-ăm în fața în carețele noastre: o armă de cărmă de bătaie a sectorului 6.

În loc de concluzii

N-am dori să se creadă că nu am înțeles în timpul anecdotelor noastre și fapte demne de a fi reținute. Subînțeleg în primul rând activitatea Mariei Te-

CR. IORDĂNESCU, București, întreabă dacă există în Capitală clase „diferențiate” la unele școli.

RĂSPUNS: Pentru ca fiecare școlar să-și organizeze clasele diferențiate în anumite școli din fiecare sector al municipiului București. În clasele diferențiate sînt cuprinși elevii care însoțesc scolare repetate, tulburări accentuate de comportament, tulburări cărora s-a pus diagnosticul „intelectuală limitată”. Recomandarea nui elev pentru clasă diferențiată o face școala la diagnosticul lui stabilește „Comisia de diagnostic și triere” din cadrul Centrului de neuropsihiatrie Infanțilă. Orientarea elevului (diagnosticat cu „intelectuală limitată”) către școală în care funcționează clasa diferențiată corespunzătoare o face de către inspectorul școlar al sectorului în care domiciliază elevul.

DAN GOBL, Bucureș, absolut al Facultății mecanică agricolă, vrea să știe dacă se poate înscrie la o altă facultate în condiții.

RĂSPUNS: Absolvenții examen de diplomă ai unui

BREVIAIR

● **MIERCURI** a avut loc Tg. Mureș o manifestare prilejuită de împlinirea a 80 de ani de viață a scriitorului tirgumureșan Moltor Karoly.

● **ANSAMBLUL Jotologie**, „Bruteful din Constanța a plecat în Republica Africa Centrală, unde va întreprinde un turneu.

● **LA MIERCUREA CIUC** a avut loc inaugurarea unui modern cinematograful cu 500 de locuri. Darea în folosință a acestui obiectiv social-cultural marchează înția „premieră” nouă zonă centrală a orașului, flată în curs de sistematizare.

mai facultăți. (La cursurile făcute frecventă, absolvitului facultăți se pot înscrie înalte de împlinirea stagiului trei ani, dacă au promovat prima facultate cu media generală mai mare de 9 sau desigur activitate de cercetare științifică și dacă au comandarea instituției unde lucrează). Frecvența la cursurile de zi este obligatorie. Se acordă scutire parțială la frecvență numai pe motive medicale. Verificarea actelor și aprobarea înscrierii sînt competența conducerilor instituțiilor de învățămînt superior respective.

P. NICOLAE, Craiova
cere lămuriri în legătură cu salarizarea pensionarilor angajați pe durată determinată.

RASPUNS: Dispozițiile gale în vigoare prevăd că gașiilor cu contract de muncă pe durată determinată vor încadrării cu salariul țării la nivelul de bază prevăd pentru funcția respectivă și cel mult pînă la gradul III-a în raport cu vechimul în specialitate.

NIȚĂ MARIN Rîmnicul Vilcea, dorește să aacă dacă absolvitului facultății tehnice ale Academiei militare li se acordă titlul de inginer și dacă aacă titlul e luat în considerare la încadrarea în posturi vile.

RASPUNS: Absolvitii facultății tehnice ale Academiei militare care au promovat examenul de diplomă li se acordă titlul de inginer militar. Conform legislației în vigoare diplomele care ate absolvirea instituțiilor militare de învățămînt dau dreptul titularilor la încadrarea în organizatiile socialiste în funcții civile, pentru care nemele legale prevăd studiul același nivel.

VICTOR BĂDÎROU București, întreabă dacă poate construi un apartament proprietate personală pentru fiul său, minor.

cimi", referitor la existența unor fraude săvârșite în feauca comercială din Articolul menționa, paralele, și punctul de vedere al directorului O.C.L. talo-Chimice, Constantin Anania, care, cu o sențătate desarmantă, spune că nu poate declara nimeni („Intii să se cerceteze") se ajungă la concluzia în legătură cu pagubele peste 1 milion lei ca statului de unitățile de care le coordonază. Din totul nu știe nimic, dar priicelui unei verifiicației efectuate la o unitate desfacere a efectelor tale s-a găsit aici o cantitate de timbre, cu o loare mai mare decât trecută în gestiune. Soată să justifice diferența vinzătoare a recunoscând plusul reprezintă timbre.

Eroina întimp

In urmă cu peste 5 ani, Ilona Vidulescu, Făgetul Ghimeș, intră în celula unui dmnat la moarte adu-i învești într-un cor gal ultima cină. Milioane de cititori din țara noastră de atunci cunoșc sosul de atunci din fanoarea petrecută cu putate de secol în urmă, totuși lui I. Ividiu Brebra Romanul se numește atunci spinzurătore în cărți, pe numele vârat Laszlo Ilona,

Cind miera

Griгоре Vastea, din șiori de Vede-Torman, sef al unității de boiangerie din localitatea avea în timpul liber o cupurare interesantă și plină de creșterea abinelor, sesorul celui 73 de trimis al unui „Moskvič" 403 se surprinzi să obțină cantități foarte mari de miere de la stupii să cum? Dn Dn Dn. Căpân

tara directorului (I. Mergu-
du-sa pe firul cercetării,
s-a constatat că secretarii
care au asupra sa în ge-
tinue un însemnat stoc
efecte postale destinate a
respondenței, le valorifi-
că prin refuzul de desface-
re. O.C.L., la mica înțeleg-
ce cu unii vânzători. Pentru
acest procedeu s-a nu-
observat, burocraturile
prințind valorile timb-
aplicate pe plăcuți, după
câmpul semnăturilor re-
plicative erau supuse un
modificării pretinse de
găurile contabilității, adu-
intrării să fie în perfec-
de concordanță cu testirile. S-
temul utilizat i-a ajut
Elenei Roșu să bage în bi-
zunar aproape 2000 lei, în
pare că plăcuțele cu firm-
O.C.L. — Metalto-chim-
lași nu se acomodează
orice marcă (M. BERAM
coresp. R.I.)

**În viață a unei
lări de demult**

acum 72 de ani și trăiește
în orașul Miercurea Ciuc.
Primele lui vizurele elevi-
licului din localitate, c-
rora le poartă numele, cum
cunoscut pe Emil Rebre-
nu, iar mai târziu, după
război, pe Linu Ciurcu
dat fotografiat și scrisor-
primite de la fratele so-
La vârsta de 72 ani, Las-
Ilona păstrează nealtere
amintirile tinereții sale
(I. DELEANU — core-
R. I.)

Dea este... amară

naliză de laborator, nu s-
fi constatat că miera
Vastea era „amară” prin
verțea stropului de zahăr.
La controlul efectuat de
ganele de milite la dom-
cizul lui Vastea, potu-
vul declarații cibipului
loniei Melintescu, seful su-
viciului economic al
spectacularului de milite
delean, s-au mai găsit 10
că, miere falsificată.

[illegible]

ternă discuția. „Am auzit de o astfel de invitație, nici pe 2 octombrie, nici pe 12 octombrie la fel de contrari, glasul de la celălalt capăt al firului. În urmă cu 4-5 luni sau chiar și mai înainte am fost, într-adevăr, invitați să participăm la o sesiune de lucru de atunci n-am mai discutat cu nimeni în această chestiune”. Unii cititori sînt gata să eticheteze drept necesară această portare a modurilor acestei discuții cu cititorii. „Căci, în literatură, se vorbește că credă că este vorba de un caz tipic, o mostră de lipsă de responsabilitate. Nu sîntem întru totul conștienți că a face cu un anumit lucru, în general ne-a plăcut. Le-am văzut rezultatele și multe dintre ele ne-au închinat. Așadar, fără să negăm succesele, ni se pare că nu s-a făcut cu un anumit mod de a concepe munca, și anume cu arta aruncării prafului în ochi, nouă fiindu-ne rezervați o laodă.”

Pe de altă parte, redăm programul săptămîinii în care s-a consumat ancheta noastră: luni - repetiții, marți - repetiții, miercuri - Universitatea populară, joi - sesiune economică simbolică - seară cultural-distractivă, duminică - seară cultural-distractivă.

Un program cu care ne-am obindut în această săptămîna la o sesiune de lucru cultural. Repetițiile fiind modul cu care comode - greu cădă în se-

nuță Vasile Felea, preocupat, după cum se vede, de eventualele soluții în vederea supraviețuirii acestor forme de activitate.

Mai rămîne o întrebare, totuși: cine să înceapă această operațiune de autogospodărire. La aceasta mediteză în noaptele lunii de toamnă, tovarășii Felea încă din perioada în care a hotărît închiderea clubului. Să nu-i deranjăm! Ii sugărăm totuși, ca în una din aceste seri să se abată pe la Casa de cultură a sectorului 4, unde o soluție a fost de mult verificată.

Din nou despre serile cultural- distractive

„Am fi vrut să nu scriem nimic despre ele. Am fi putut vorbi doar despre deziluzia care le-a urmat, despre gîndul cu adevarat neexistitor, care l-a putut încerta, oriunde ar exista la un spectacol de-a dreptul degradant, pe care l-am înținit în astfel de seri.

Despre aceste seri s-a scris în repetate rânduri. Nu dorim să ne întoarcem c-a mai scrie. Totul a rămas la fel.

Auzim un dialog sugestiv dar de nereprodus. Cu care poartă

de muzică de operă de la Casa de Cultură din Bucureşti, care a crescut şi format, de-a lungul anilor, adevărate generaţii de soliști autentici, mulți dintre ei intrând chiar în rândurile cîntărilor de la "Căminul Cultural" clujean. "Balada" al Casei de Cultură din sectorul 6 este cunoscută de multă vreme în străinătate, unde a obținut numeroase premii, printre care mențiunile de "Cămin Cultural" și "Cămin de Jurul Festivalului de la Dijon". Activitatea de la Femina-Club, Clubul epigramistilor a devenit, de asemenea, hotărâtă. "Căminul" și chiar ale Bucureștiului, "Căminul" și ale Casei de Cultură "Nicolae Bălcescu" sînt aerisite și se apropie mult de ceea ce ar trebui să însemne o seară de dîns. La aceeași seară, la "Căminul" și la laboratorul absolvenților IATC, Radu Calab, care a înghițat, cu milocace modeste pe care le are la dispoziție, un adevărat cerc de creație cinematografică.

Sobrietatea și călăniile artistice, în cadrul activității formative "Pro Musica" de la Casa de Cultură "Mihail Eminescu", iar clubul de jazz de la Casa de Cultură "Petre Poni" și clubul în adevăratul intelex cultural.

Am înisrat toate acestea în încheiere, pentru a arăta că se poate și altfel, adică bine, atunci cînd lucrurile sînt făcute cu pasiune și pricepere, cînd cei care lucrează în domeniul cultural își înțeleg cu adevărat rostul

din Giurgiu s-a desfășurat în două zile cea de-a treia ediție a Festivalului-concurs „Poeticii tinereții” la care au participat soliști și orchestre de muzică ușoară din 12 județe țării.

● **RECENT**, pe adresa tehnicianului Sever C. Barbu, din Timișoara, a sosit din Anglia colet postal, conținând trofeu statuetă „Fotografu de aur”, prezentînd premiul cel mare „Expoziției internaționale artă fotografică 1970” de Essex, obținut cu fotografia intitulată „Mama și copilul”.

● **LA CASA DE CULTURĂ** sectorului 8 a avut loc, ieri, trecute, sedința lunară de lucru a Cafetelei epurăriștilor „Căminul Pavelescu” din București în cadrul căreia s-au citit epigrame pe tema: Poșta.

● **LA TIMIȘOARA** a avut loc vernisajul saloniului anual de artă plastică care cuprinde peste 160 de lucrări.

RĂSPUNS: Potrivit dispozițiilor normative în vigoare nu pot contracta locuințe propriu-zise persoanele care aparțin personală de funcție a unor instituții publice, dar pot fi dobândiți salariați tarifar sau a venitului muncii brut lunar.

DICTIONAR

Institutul de Științe Pedagogice și-a propus să elaboreze un **Dictionar general de pedagogie**, lucrare de mare importanță științifică și profesională, cuprinzând circa 300 de termeni, elaborat până în 1972 de un mare număr de specialiști din învățământ și laboratorii.

După cum arată secretarii științifici al Dictionarului, acest lucru va oferi cititorului prezenta o privire de ansamblu asupra dezvoltării istorice a științei pedagogice și perspectivei evoluției lui ulterioare. Astfel, de asemenea, prezente o

cat conținutul mierei pe care o vindea statului prin tract. La început a făcut 1010 kg. miere, pe care a încasat 25 150 de lei. Apoi a repetat rețeta mai falsificată încă 10 ori, încasând iarăși peste 200 de lei. Și trebuia ar fi mai departe dacă, la o

RUL GENERAL

rie de metode de cercetare științifică în măsură să duca la noi posibilități de interpretare și rezolvare în activitatea tactică. Dictionarul va adăuga ființii ample pentru fiecare activitate, în funcție de activitatea ilustrative din cel mai prezentativ pedagog românesc strălucit. În ceea ce privește gazezarea materialului, s-a folosit metoda sistematică cana alfabetică, ușurând înțelegerea completă a tuturor lucrurilor a numită direcție.

Dictionarul general de pedagogie va cuprinde, în afară de numele de pedagogie generală, noțiuni din științele de geografie (sociologia educației, filozofia educației, estetica învățământului etc.).

Informații cit mai nume

stupi nedecarați. În pl
soacra acestuia, vrînd p
că să nu-i facă concu
la miere ginerelei său
ocupa în mod clandestin
fabricarea rachiei. Cei
cauzați sînt chemați
să dea socotală pentru
ceva ce au făcut. (T. FI
MINZEANU, coveșeq R.

Am fi vrut să nu scriem ni-
despre ele. Am fi putut vor-
doar despre deziluzia care
urmat, despre gindul cu
vărat nolinistilor pe care
putea încerca oricine ar
ta la un spectacol de-a drep-
degradant, pe care l-am în-
it în astfel de seri.

despre aceste serj s-a scris în
etate rinduri. Nu dorim să
etăm ce s-a mai scris. Totul
ămas la fel.

uzim un dialog sugestiv dar
neroproduc. Cei care poar-

La Casa de cultură „Nicolae Bălcescu” sunt aeriște și se aproprie mult de ceea ce ar trebui să însemne o seară de dîns. La această seară clubul de creație artistică a lansat o abordare a absolutului IATC. Radu Calab, care a încheiat, cu mijloacele modeste de care dispune, a pus la dispoziție, un adevărat exercițiu de creație cinematografică.

Sobrietatea și căutărilor artistice, în cadrul activității activității formative „Pro Mușina” de la Casa de cultură „Mihail Eminescu”, iar clubul de creație artistică de la Casa de cultură „Peștera Săndulești” este un club în care devine interesantă.

Am înscris toate acestea în încheiere, pentru a arăta că se poate și altfel, adică bine, atunci când lucrurile sînt făcute cu răbdare și înțelegere, cînd cei care lucrează în domeniul cultural sînt înțeleși cu adevărat totuși.

(Urmare din pag. 1)

prepararea mea în acest
estor ordinaritate un
se fise, dominate de
mă dintr-o inspira
negri de care, în gene
tu în fața pentru că
nici o importanță.
Intellectual lăsat de o m
și, în cele mai pu
a altul numai pentru o
nuia cei este de cu
ecit sarcina de idei pen
at este chiar mai sinis
ecit sarcina de idei pen
tră o în careare tot
și, în cele mai pu
ecit chiar din fațma de
nici pe cind de la ace
onamente de precizie d
ucia începe chiar de
psa de orientare iniția
Tristă și mai tristă răd
de observare o ins
ului, fără instrum
sersarului ipotetic, care
nău o carte fundamen
literaturii noastre cu
te timpuri pentru a-ți
de, unde propriul ind
o acate din băștia o
te tristă amintire și o d
emply numai pentru a
rice prin original, am
ce o clasificare gene
epoci, vai, poate după
șisă criteriile ale oportu
trist în pagină! Al tre
șuind mereu o retrag
n spațiale literi și refu
n domeniul mai abstrac
lei, profitind de grația u
reviste, trage atenți și repe
tr-un om onest care n
poate răspunde pentru că
se, unde. Moravuri... Te
este, după ce în soat
eschise se plîngea de

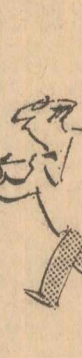
siunea altora. E un mod de a discuti si asta!

Recent mi-am permis să scriu în acest loc că a sosit vremea ca să vedem și noi ce se pregătește pentru obrazul noului Național afinăd că este o tendință de a scoate concursul republican de sub privirea publică. Un carecine, ce, se ocupă între altele de pictură cu destul talent ne trimite la Federația de pictură — unde ani fi, chipurile, consiliul de administrație dă — nu ne pricepem acolo unde numai dînsul ar putea să dea ceva un consiliu. După credința polemistului întempestiv, noi am putea afirma că cel care se naște în afară amestecului de vopsele nu știe mai nimic. Am căutat să desleg cauzele iritării: ele aveau o natură materială. Pictorul iuți pe boala, căci nu se poate el, să câștige concursul de decorație murală a noului Național, fără ca noi și alții să vedem și produsul concursurilor. Comanda e mare: citeau milioane și vedeți du!

În felul acesta nu se poate discuta. Pentru mine vagile și insistentele pledoarii pentru urbanitate, clamarea ca voce de strădănire împotriva subiectivismului nu fac doi bani dacă nu sînt dovedite de fapte. Și, din nefericire, ceea ce vedem sub ochii noștri — uneori nu are nimic convingător.

A spune că coala-te tu ca să mă așez eu! Si-tu încerci de ce să nu fim cîinci și să recunoaștem că asemenea discuții sînt bune numai dacă se termină în victoria noastră personală, alfel ele nu au nici un rost...

UNA



— Listele sînt încă la o
Mîncăturile calde s-au ter
adus bulet race...

PE ZI
de MATTY



actilogratia, dar n-are importantă.
minat de mult fiindcă azi nu ne-au

TEATRE

DATE RECEIVED

[illegible][illegible]

MOSCOW, ora 16.30; FANTOME DE VINZARE, orele 18.45 — 21.
POMUL DE CRĂCIUN, avangardea Săla Pălatului, ora 17.
TRANSPĂRĂCEREA DOCTORULUI MABUSE: Cosmos (53-19); orele 15.30 — 18 — 20.15.

TELEZIWIUNE

PROGRAMUL I

18: Emisiune În Umbra maghiară; 18.30: Documentar TV; 18.50: Mult e dulce și frumosă; 19.20: 1001 de seri; Emisiune pentru cei mici; 19.30: Telediscul; 20: Film serial „Vidocq” (I); 20.25: Formație artistică „Clodiana”; 21: Reportaj TV. Arhive deosebite; 21.20: Teatrul scurt. Nostra dea, comedie de M. Bontempelli; 22.10: Teleglob Litoralul Republicii Democratice Germane; 22.35: Telediscul; 22.45: Muzică distractivă.

PROGRAMUL II

20: Instantaneu coreografic cu Alexandra Mezinescu; 20.25: Orchestra simfonică a Radioteleviziunii: Concertul pentru violoncel și orchestră, primă audiere de Wilhelm Berger; 20.55: Univers XX. Exploatarea oceanului planetar; 21.25: Buletin de știri; 22.30: Istoria filmului (continuarea a II-lea).

CUM VA FI VRENEA

Pentru zilele de 4, 5 și 6 decembrie se anunță următorul timp probabil: Vremea va fi în general uședă cu cerul mai noros. Vor cădea ploți slabe și bușniță în nordul țării, izolat, lapoviță și ninsoare. Temperaturile în scădere ușoară la sfârșitul intervalului. Minimele vor fi cuprinse între minus 5 și 15 grade iar maximele între 4 și 10 grade. Ceață

deprimarea mea în fața acestor ordinatoare umane de fișe, dominate de precizie și de flux de inspirații-măști, cu care te poți cufunda în neguri de care, în general, nu îți seama pentru că nu ai nici o importanță. Vidul intelectual lăsat de o mare confuzie de citate pusă în altă lume pentru a fi înstrăinată, ci este o cultură nu este chiar mai simțită decât sarcina de idei pentru că de la o alocuție tot mai aștept un gram de inspirație, tot chiar din spaima de a nu ști nimic, pe cînd în fața monumente de precizie desfructua începe chiar de lipsa de orientare inițială.

Tristă și mai tristă rămîn lipsa de obiectivare a individului falși instruit în fața aversurilor ipotetice. Caree în fața cărora, în fața literaturii noastre cu diferite tertipuri pentru a-și putea vinde propriul produs. Alături scoate din bătășii o operă de tristă amintire și o dată de exemplu numai pentru a fi acuzat și oprit din nou, astfel încît să o clasificare generală a epocii, vai, poate după celelea criterii ale oportunității de ieșiri în pagină! Al treilea anunțid mereu o retragere din spațiile literare și refugiu în domeniul mai abstract al ideii, profitînd de grația unei reviste, trag atent și repetă: într-un om onest care nu poate răspunde pentru că nu are unde. Moravuri... Toate acestea, după ce se îndreaptă deschise se plîng de a gre-

Recent mi-am permis să scriu în acest loc că a sosit vremea să discutăm despre ce se pregătește pentru obrazul noului Național aflând că există o tendință de a scoate concursul republican de sub privirea publicului. Un carenec, care se ocupă între altele de efectuarea destul de multe ne trimite la Federația de fotbal unde am fi, chipurile, consilier pentru că — crede d-a-sa — nu ne pricepem acolo numai dinul ar putea să se organizeze un concurs. După credința puternică și întempestiv, noi am putea afirma că acel ce ne s-o pună, în afara amestecului de vopsele nu știe mai nimic. Am chibzui să desleg cauzele întempestivității și să găsim materialul. Pictorul iui ne baricada vrea, si nu numai el, să cistighe concursul de decorare murală a noului Național, fără ca noi si alții să vedem si produsul concursului. Comanda e mare, cîteva milioane ne vedeți dv...

În felul acesta nu se poate discuta. Pentru mine vagile si insistentele pleoari pe obrazul noului Național au vocea de sârbătoare împotriva subiectivismului nu fac doi bani dacă nu sint dovădite de fapte. Si, din nefericire, ceea ce vedem sub ochii noștri, înconjurat nu are nimic convingător. E ca și cum să spun: scola-tă-te tu că mă așez eu. Si-atunci de ce să nu fim cinciți și să recunoaștem că asemenea discuții sint bune numai dacă se țin într-o istoria noastră pe teritoriul, altfel ele nu au nici un rost...



