

Un vot de întărire a păcii și democrației în lumea întreagă

Alegerile dela 28 Martie continuă să aibă un larg ecou în străinătate. Atmosfera de sărbătoare în care s'au desfășurat alegerile, largă participare la vot, precum și votul masiv dat, în întreaga țară, listelor Frontului Democratice Populare au produs o adâncă impresie în afara granițelor noastre. Presa, posturile de radio, agențiile de presă străine comentează marea victorie a regimului nostru democratic.

Țările vecine, aliate și prietene, forțele democratice din Apus au văzut în rezultatele alegerilor de Duminică, dovada hotărârii cu care poporul român înțelege să continue lupta pentru adâncirea cuceririlor sale democratice, pentru apărarea păcii și a independenței sale naționale.

Chiar și agențiile și posturile de radio care în mod obișnuit nu ne sunt deosebit de prietene au trebuit să recunoască caracterul nou, deosebit, sărbătoresc al consultării populare dela 28 Martie.

Radio Londra a constatat că alegerile au avut loc în deplină ordine. Agenția „Reuters” după ce arată că toți corespondenții străini, fără excepție, au căpătat permise de vizitare a localităților de vot, subliniază că s'au înregistrat cea mai mare participare la vot din cătoreșă văzută vreodată.

Agencia americană „Associated Press” constată că alegerile au avut loc în liniște, fără incidente, cu un mare procentaj de votanți. Radio Paris se exprimă în același fel, în timp ce Radio Brazzaville, vorbește despre aspectul sărbătoresc al orașului București. Desigur că, pe ici-colo, nu lipsesc nici stupiditățile pe care suntem obișnuiți să le întâlnim în organele de așă zisă informare din Apus. Agenția „Britanova”, de pildă, găsește o dovadă că... nu suntem democrați, în faptul că pe străzile Bucureștilor, muncitorii au instalat firme luminoase cu semnul electoral al F. D. P. — Soarele!

Bineînțeles, că papașalii dela Radio Ankara s'au grăbit să reproducă o atare ineptie.

Pretutindeni, popoarele libere, forțele democratice au văzut în victoria Frontului Democratice Populare o puternică lovitură dată uneltirilor reacționare ale cercurilor imperialiste din Apus. După ce miliardarii americani și-au văzut planurile spulberate în Cehoslovacia ei au putut să constate, acum, că poporul român o pune un zid de nepătruns, oricărui doctrine Truman și planuri Marshall de înrobire economică și politică.

În Apus, popoarele sunt sunse unei sălbatice exploatare capitaliste și teroarei exercitate de guverne ce ascultă de ordinele venite de peste Ocean. La 18 Aprilie vor fi alegeri în Italia. Dar cum se duce acolo campania electorală? Guvernul reacționar scoate tancurile și trage cu mitralierele în adunările muncitorești, în țărâni care cer să le aparțină pământul muncit de ei, în muncitorii și funcționarii greviști care luptă pentru condiții de viață mai bune. Vase de război americane cu tunurile îndreptate spre uscat se găsesc în porturile italiene. Din America curg amenințările împotriva poporului italian care este amenințat cu războiul civil. Ambasadorul american din Italia cutreără

Mama și fiica

Un străin le-or crede surori. Ada are ochiprețecă ani, ochi albaștri și părul ca fierul. Marcela, mama, are 38 de ani și aceiași ochi de culoarea nărilor. Când intră amândouă, dimineața, în fabrică, portarul le scutură zămbitor și zămbet culșor de pe toate fețele, în drum spre războiul lor de țesut.

Mama și fiica lucrează nu numai la aceeași fabrică — „Romteza” — din Timișoara, dar și la aceeași războie. Mama de mult. Fiica de astă toamnă, când mama a adus-o dîndu-i să învețe jocul urzeii și băltaia spetelor.

Ușina, cu clocoțul ei nestăvilit de viață, cu omenii pe care munca, năzdușele și bucuriile comune i-au încheșat parca într-o singură mare familie, i-a plăcut din prima zi înțelegi fete cu ochii albaștri. Poartă repede. Ada o deprimă măcina de a stăpîni tencința mașina. Privind siguranța cu care mîna albă a fetei se pricepe să strînească acum jocul războiului, un zămbet proaspăt ca o floare se aprinde pe chipul mamei.

Peste ze când războiele aleargă neostentiv, fîlmînde să înghită cât mai multe fire, nu e vreme de taifas. Ceasuri întregi mama și fiica lucrează fără să se vorbească. „O muncitoare adevărată nu trîncănește — lucrează!” — ta spus din prima zi mama. Iar fata a învățat repede și atât de bine mesteșugul, încît nu mai trebuia defet dăscălită.

După amiază, când umbra prelungei ce se întinde pe pereți și glasul sirenei vestese încheierea lucrului și muncitorii se îndreaptă spre casă, mama și fiica vorbesc chibzuit despre munca lor din acea zi și despre ceace trebuie făcut în zilele următoare. Erau prietene și înainte. Dar acum de când muncesc laolaltă, se simt de zece ori mai aproape.

Din ce în ce războiele lor lucrează mai cu spor și mai bine. Și zilele acestea, când au fost evidențiate muncitorii de frunte din fabrică, mama și fiica s'au găsit pe același tablou: Ada a depășit cu 65 procente norma Marcela cu 72. Președinta comitetului le-a strîns căld mîna iar celelalte muncitoare le-au îmbrățișat pe cele.

Puțin înmîmdate, mama și fiica au stat fără cuvînt în mijlocul forțelor al căror centru erau, și bujorii care le-au înflorit în obraji estu deopotrivă de roșii. Au stat fără cuvînt, și doar lumina din ochii lor deopotrivă de albaștri, grăia: bucurie.

Dar seara, după ce au încheiat în urma lor poarta casei, mama și fiica s'au îmbrățit o brază în părul mîtășos al fetei și a murmurat doar al fetei: „Sumă mîndră de tine, fetița mea!”

Fata și-a îmbrățișat mama. Deprins, o evenit chema schimbul de noapte.

Victor Russu

orașele și fine discursuri electorale, Papa afurisește pe cei ce vor vota cu Frontul Democratice Populare. Prîmul ministru de Gasperji declară că, sub nicio formă, nu va preda puterea. Întreaga mașinărie a statului burghez, întreaga influență a bisericii catolice, dolari cu nemiluita, totul este pus la bătaie pentru a sfărâma puterea de luptă a poporului, pentru a-l zăpăci și a-i măslui votul.

În Franța, „socialistul” Jules Moch, ministru de Interne, interzice citirea ziurului „Pentru pace trînică, pentru democrație populară” al Biroului Informativ al Partidelor Comuniste.

În Statele Unite vor avea loc în toamnă alegeri prezidențiale. Dar în „democrația” Americă, în 40 de state din 48, impozitul electoral ce se cere fiecărui alegător face ca la alegeri să nu se prezinte nici 10% din cei cu drept de vot.

Cu atât mai clar au făcut alegerile din România să apară în fața popoarelor din Apus superioritatea regimului nostru democratic, unde întreg poporul, în sărbătoare, a votat liber pentru pace, pentru o viață fericită, ferită de exploatare.

Alături de marea Uniune Sovietică, alături de țările democrației populare, noi am arătat întregii lumi că numai păstrarea independenței politice și economice, că numai lichidarea înlăuntrul a agenților reacționari și a focarelor de spionaj crea-

Mircea Bălănescu
(Continuare în pag. VI-a, col. 1-2-3)

Scîntaia

ORGAN CENTRAL AL PARTIDULUI MUNCITORESC ROMÂN

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: București, Str. Dobrogeanu Gherea Nr. 5 Centrala telefonică: 3.26.20 Cont cec postal Nr. 1381

ABONAMENTE: Lunar 120 lei Pe trei luni 350 lei Pentru țărani, muncitori și învățători lunar: 100 lei Taxa poșt. plătită în numerar cont, aprob. Dir. Gen. PTT 118.578/944

Un rezultat al muncii de organizare și de ridicare a nivelului politic și cultural al oamenilor muncii dusă de Partidul Muncitoresc Român

CUM S'A AJUNS la recordul dela PETRILA

157 tone cărbuni în loc de 31,5 tone

Prin aplicarea noii metode, minerii pot da țării mai mult cărbune, mărindu-și în același timp câștigul în mod simțitor

Noua metodă poate fi aplicată la orice abataj — cameră, printr'o strînsă colaborare a inginerilor și tehnicienilor cu muncitorii și prin asigurarea mijloacelor tehnice necesare.

Mare vâlva a stîrnit în lumea muncitoare, și mai ales noaptea de 20 spre 21 Martie a. c. o echipă ce lucra la un reușit să scoată 157 tone cărbuni, în loc de 31,5 tone, cât Jiuului pentru o echipă de 7 oameni, la un abataj cl. II-a nemaivăzută până acum în producția de cărbuni din țara noastră, pentru a vedea cum s'a ajuns la un asemenea record.

Resturnarea unei metode învechite — o nouă organizare a muncii

Ceeace a dus în mod hotărîtor la o atât de serioasă creștere a producției este, mai întâi de toate, introducerea unei noi metode în munca echipei și îndeosebi în munca mînerului șef de echipă.

După metoda veche, de pildă, mînerul șef taie cărbune cu ciocanul de abataj sau când dă de cărbune prea tare perforază cu mașina și împușcă cu explozibil, apoi se apucă, împreună cu ceilalți oameni din echipă să lopăteze, adică să încerce cărbunele în vagonete, iar în momentul când se face loc pentru armare, el începe să armeze (înărește abatajul și nu se prăbușească).

Participarea la toate aceste operațiuni rapede multă vreme mînerului și ține producția la un nivel scăzut, căci în vreme ce el lopătează, apoi până se duce după stâlpi și grinzi pentru armare și până ce armează, țierea cărbunilor stă pe loc. Datorită acestui fapt într'un „șut” (8 ore de lucru) o echipă de 6 oameni deabă poate tăia câte un câmp din cele două părți ale abatajului cameră, atîngînd norma de 27 tone (4½ tone pe cap de om) sau, în cel mai bun caz, depășind-o cu 5-6 sau 10 tone.

După noua metodă de muncă, mînerul șef nu face decât o singură operație: taie încontinuu cărbune, când dintr'o parte a abatajului, când din cealaltă, cu ciocanul de abataj sau cu perforatorul, în același timp, el supraveghează și conduce echipa pentru buna îndeplinire a celorlalte operațiuni. 3 oameni lopătează, iar alții doi armează. Reorganizarea muncii în felul acesta duce la folosirea cât mai rațională a timpului de lucru, la creșterea productivității muncii fiecărui membru al echipei și la sporirea simțitoare a producției echipei întregi.

Aplicînd această metodă, echipa dela mina Petrila, sub conducerea tehnică a tov. ing. Boicu Leonida și compusă din: Pop Ludovic, mîner șef, Maroș Dominic, mîner, Irimia Gheorghe, mîner, Holmi Iosif, Kibedi Albert, Cazacu Pintilie ajutori de mîner și Deac Petru, vagonetar, au obținut 157 tone cărbuni într'un șut.

MECANIZAREA TRANSPORTULUI CĂRBUNELUI DIN ABATAJ

În afară de reorganizarea muncii, o însemnată contribuție la sporirea producției obținută de echipa lui Pop Ludovic o are și mecanizarea transportului cărbunelui din abataj. Astfel, înainte de a aplica noua metodă de muncă, ing. Boicu Leonida, seful exploatarii mi-

nei Petrila, a luat măsuri pentru instalarea a două scocuri oscilante (ghiburi ce duc cărbunele spre cratzer) și a unui cratzer, care duce cărbunele până la rol și de aci în vagonete. Este clar, că această mecanizare grăbește eliminarea cărbunelui din abataj, ceeace a permis mînerului Pop să taie o cantitate mai mare de cărbune.

PRIN APLICAREA METODEI NOII ÎN MUNCA MUNCITORII DIN MINE ÎȘI MARESC CÂȘTIGUL

Noua metodă în muncă experimentală la mina Petrila poate fi aplicată la orice abataj cameră.

Minea Stan
(Continuare în pag. 2-a, col. 2-3)

Un rezultat al muncii de organizare și de ridicare a nivelului politic și cultural al oamenilor muncii dusă de Partidul Muncitoresc Român

CUM S'A AJUNS la recordul dela PETRILA

157 tone cărbuni în loc de 31,5 tone

Prin aplicarea noii metode, minerii pot da țării mai mult cărbune, mărindu-și în același timp câștigul în mod simțitor

Noua metodă poate fi aplicată la orice abataj — cameră, printr'o strînsă colaborare a inginerilor și tehnicienilor cu muncitorii și prin asigurarea mijloacelor tehnice necesare.

Resturnarea unei metode învechite — o nouă organizare a muncii

Ceeace a dus în mod hotărîtor la o atât de serioasă creștere a producției este, mai întâi de toate, introducerea unei noi metode în munca echipei și îndeosebi în munca mînerului șef de echipă.

După metoda veche, de pildă, mînerul șef taie cărbune cu ciocanul de abataj sau când dă de cărbune prea tare perforază cu mașina și împușcă cu explozibil, apoi se apucă, împreună cu ceilalți oameni din echipă să lopăteze, adică să încerce cărbunele în vagonete, iar în momentul când se face loc pentru armare, el începe să armeze (înărește abatajul și nu se prăbușească).

Participarea la toate aceste operațiuni rapede multă vreme mînerului și ține producția la un nivel scăzut, căci în vreme ce el lopătează, apoi până se duce după stâlpi și grinzi pentru armare și până ce armează, țierea cărbunilor stă pe loc. Datorită acestui fapt într'un „șut” (8 ore de lucru) o echipă de 6 oameni deabă poate tăia câte un câmp din cele două părți ale abatajului cameră, atîngînd norma de 27 tone (4½ tone pe cap de om) sau, în cel mai bun caz, depășind-o cu 5-6 sau 10 tone.

După noua metodă de muncă, mînerul șef nu face decât o singură operație: taie încontinuu cărbune, când dintr'o parte a abatajului, când din cealaltă, cu ciocanul de abataj sau cu perforatorul, în același timp, el supraveghează și conduce echipa pentru buna îndeplinire a celorlalte operațiuni. 3 oameni lopătează, iar alții doi armează. Reorganizarea muncii în felul acesta duce la folosirea cât mai rațională a timpului de lucru, la creșterea productivității muncii fiecărui membru al echipei și la sporirea simțitoare a producției echipei întregi.

Aplicînd această metodă, echipa dela mina Petrila, sub conducerea tehnică a tov. ing. Boicu Leonida și compusă din: Pop Ludovic, mîner șef, Maroș Dominic, mîner, Irimia Gheorghe, mîner, Holmi Iosif, Kibedi Albert, Cazacu Pintilie ajutori de mîner și Deac Petru, vagonetar, au obținut 157 tone cărbuni într'un șut.

MECANIZAREA TRANSPORTULUI CĂRBUNELUI DIN ABATAJ

În afară de reorganizarea muncii, o însemnată contribuție la sporirea producției obținută de echipa lui Pop Ludovic o are și mecanizarea transportului cărbunelui din abataj. Astfel, înainte de a aplica noua metodă de muncă, ing. Boicu Leonida, seful exploatarii mi-

Prin munții Greciei Libere



Luptători și luptătoare din armata generalului Markos coboară din munții Greciei Libere. Pline de voie bună, fețele lor exprimă încrederea nestrîmătată în triumful deplin al cauzei pentru care au luat armele în mîini.

Dela Parlamentul burghezo-moșieresc la Marea Adunare Națională

Marea Adunare Națională oglindă a puterii de Stat aflată în mîinile poporului

Muncitori și țărani dela strung sau dela sapă vor lua parte la întocmirea legilor pentru oamenii muncii dela orașe și sate — pentru înflorirea Republicii Populare

Peste câteva zile, Marea Adunare Națională, își va începe lucrările. Se vor aduna în incinta de lângă Patriarhie reprezentanții autentici ai poporului.

Că deosebite dela Parlamentul regimului burghezo-moșieresc până la Marea Adunare Națională de azi. Din cine era alcătuit acel Parlament o știu astăzi, toți cetățenii țării. Iată un exemplu: În 1932 Parlamentul era compus din 56 moșieri, 11 mări industriali 168 moșieri și industriali. camuflați sub titlurile de „avocați” Niciun muncitor, niciun plugar nu pătrundeau acolo pentru a nu strica socotilele iefitorilor poporului. Erau numai oameni care n'au simțit nicio clipă în viața lor ce e nevoia foamei sărăcie. Oamenii care când treceau cu caleașca sau mașina prin sate, își astupau nasul cu balistele de mîștase și-si plecau ochii în jos spre a nu-și scărbi suflului cu priveliștele de pe uși. Și în incinta de lângă patriarhie — colorată cu câteva costume naționale croite pe Calea Victoriei, în care se simțeau s'arjențiți „țărani” (ca Dincă Schlieru sau David Serpeanu) pe ale căror moși de mij de hectare, muceaua mii de plugari nevoiași — acești deputați, se înjurau în numele poporului pâlăvrăgau ore întregi vorbind care mai de care legi mai aspre, biruzi mai

Citiți în pag. V-a **EVENIMENTELE RECENTE DIN INDIA**

de R. JAMBEKHAR Secretar General al asociației „Prieteni din întreaga Indie ai Uniunii Sovietice”

„Sentința dela Nürnberg este o insultă adusă memoriei milioane de oameni căzuți în mîinile asasinilor fasciști și o crimă comisă împotriva celor care au trecut prin chinurile iadului lagărelor de concentrare germane”

Protestând viguros la Comisia Interaliată din Berlin

Federația Internațională a Foștilor Prizonieri Politici cere anularea sentinței tribunalului american

Secretariatul General al Federației Internaționale a Foștilor Prizonieri Politici Antifasciști a adresat Comisiei Interaliată din Berlin un energic protest împotriva sentinței Tribunalului American dela Nürnberg prin care sunt scoțite ilegite executiile de ostăci, comise de armata hitleristă.

Publicăm mai jos protestul Federației Internaționale a Foștilor Prizonieri Politici Antifasciști: Federația Internațională a Foștilor Deținuți Politici care cuprinde 10 milioane de victime ale lagărelor și închisorilor hitleriste, condamnă verdictul in calificabil al Tribunalului de război american dela Nürnberg în procesul fostului feldmaresal List și al altor generali din Wehrmacht.

În acest verdict Tribunalul american n'a considerat drept crime execuțiile de partizani și ostăci, comise de bandiții hitleristi în Balcani, în răstimpul dintre anii 1941-1945, cî dimpotrivă le-a considerat acte „conforme cu dreptul internațional”. În consecință criminalii de război germani au fost achitați. Această sentință a Tribunalului american, prin care el a admis și justificat executarea eroicilor luptători ai Rezistenței, este în flagrant desacord cu principiile cele mai elementare ale justiției, în numele cărora milioane de oameni s'au sacrificat în bătălia antihitleristă.

Sentința dela Nürnberg este o insultă adusă memoriei milioane de oameni căzuți în mîinile asasinilor fasciști și o crimă comisă împotriva celor care au trecut prin chinurile iadului lagărelor de concentrare germane.

Federația Internațională a Foștilor Prizonieri Politici reamintește în fața întregii lumi importanța contribuției aduse de soldații Rezistenței, care au salvat viața multor soldați aliați printr'ace și cel american.

Federația Internațională a Foștilor Deținuți Politici Antifasciști, exprimînd asertivul milioane de victime ale hitlerismului, ridică în fața întregii lumi civilizate energetic său protest împotriva sentinței dela Nürnberg, care justificînd masacrele de partizani și ostăci, deschide drumul reabilitării sntregei politici hitleriste de ocupație ceeace poartă în germen și re-

Imperialismul

(văzută de revista americană „New Masses”)



Citiți în pag. 3-4 **SUPLIMENTUL DE DUMINICA**

In pag. V-a **SPORT**

„VREAU SA CĂȘTIG CUPA GOTTLWALD PENTRU COPILUL MEU...”

ne-a declarat Ervant Norhadian care va participa și la cursa București—Predeal—București

Confecțiunile de vechilor cartele pe bumbac, și anume: cămăși, îndispensabili, chiloți, diferite tricotaaje (ciorapi, pentru fesăturile de pulover etc.), se pot procura și pe baza

Confecțiunile de vechilor cartele pe bumbac, și anume: cămăși, îndispensabili, chiloți, diferite tricotaaje (ciorapi, pentru fesăturile de pulover etc.), se pot procura și pe baza

din CAMPUL MUNCII

In cinstea deschiderii Marii Adunari Nationale si a zilei de 1 Mai

Oamenii muncii pornesc noui intregeri in productie

Muncitorii si tehnicienii dela Filatura Romaneasca-Jilava cheama la intrecere pe tovarasii lor dela „Noua Filatura de Bumbac“ iar cei dela „Industria Bumbacului B“ cheama la intrecere pe cei dela „Albion“

Nu mai cetera zile ne mai despart de evenimentul asteptat cu nerabdare de intreg poporul muncitor: deschiderea Marii Adunari Nationale.

Si stie de ce! Din toate cele 21 fabrici de bumbac din tara se gasesc in intrecere in muncă, pana astazi, 3 Aprilie. In cadrul acestei intreceri muncitorii si tehnicienii dela Filatura de bumbac „Jilava“ au obținut mari succese in productie. Dar si nu se multumesc numai cu atat.

Vineri la amiază salariatii dela „Jilava“ au avut o adunare generala sindicala. După deschiderea purtate in jurul productiei si insuselii de succes obținute de popor la 28 Martie, din rândurile adunării s'a făcut o propunere:

Cum s'a ajuns la recordul dela Petrita

(Urmare din pag. 1-a)

Un exemplu grațor in acest sens il constituie cazul echipei lui Pop Ludovic, Minerul și Comodul Pop, ser exemplu, care inainte, lucrând după metoda veche, castiga intrec 480-550 lei pe post, in noaptea de 20-21 Martie, când a aplicat noua metoda, producând 157 tone, a castigat 1482 lei, la care s'a mai adăugat și suma de 886 lei ca prima de depășire a productiei. Se ințelege că nu numai șeful echipei a castigat mult, ci toți oamenii din echipă, cel mai mic castig cu prima cu tot, ridicându-se la 1632 lei.

Pătrunși de conștiința că sporirea productiei aduce mari folosuri jării și poporului întreg, și in același timp și lor personal, numeroși mineri din Valea Jiului s'au oferit să lucreze și ei după noua metoda introdusă de echipa mineiului Pop. In momentul de față la Petrita alte câteva echipe de mineri au și început să se reorganizeze muncă.

ORGANIZATIA PARTIDULUI MUNCITORESC ROMAN INIȚIATOR ȘI COMODUL TOARE IN APLICAREA METODEI NOUI DE LUORU

Este interesant de știut de

A fost întocmit și aprobat bugetul Asigurărilor Sociale pe anul 1948-1949 în sumă de 4.101.861.000 lei din care:

- 491 milioane lei pentru îngrijirea medicală; 330 milioane lei pentru prevenirea boalelor și accidentelor; 520 milioane lei pentru construcții de spitale; 445 milioane lei pentru medicamente, pansamente, etc.

In ședința dela 30 Martie a. c., Consiliul de administrație al Casei Centrale sub președinția tov. Gh. Apostol și în prezența tov. Marin Florea Ionescu director general al C.C.A.S. s'a aprobat bugetul asigurărilor sociale pe exercițiul 1948-1949.

Bugetul, întocmit de data aceasta pentru întreg exercițiul financiar, însumează un total în venituri de lei 4.101.861.000, din care lei 3.905.000.000 reprezintă cotizații, iar restul de 196.861.000 venituri diverse.

La capitolul cheltuieli, îngrijirea medicală reprezintă 491 milioane, ajutoare bănești 330 milioane, iar prevenirea boalelor accidente și invalidității 120 milioane lei.

Un post important în buget îl ocupă construcțiile de spitale și sanatorii cu 520 milioane lei, iar pentru medicamente, pansamente și alte materiale sanitare, bugetul prevede cifra de 445 milioane lei.

In ce privește pensiile asigurărilor, nou buget prevede suma de 1 miliard 145 milioane lei.

Casei Centrale a Asig. Sociale posedă o serie de unități productive (atelier de fiole, atelier de radiologie, aparate ortopedice, etc.), pentru finanțarea cărora bugetul prevede suma de lei 187 milioane sumă ce urmează a fi recuperată la sfârșitul exercițiului, prin veniturile realizate de aceste unități productive.

Se întocmește o statistică a I. O. V. R. - iștilor

Casei I. O. V. R. omniașeg urmărirea unei statistici pentru luna mai. I. O. V. R. toți I. O. V. R. iștilor din București se vor prezenta la sediile circumscripțiilor de poliție în raza cărora domiciliază până la data de 8 Aprilie a. c. inclusiv, iar cei domiciliați în comune suburbane se vor prezenta la postul de jandarmi respectiv, după cum urmează:

Prezentarea este obligatorie sub sancțiunea suspendării plășilor pensiilor.

29 AUTOBUZE construite în atelierul RATA

Mașini noi construite din materiale vechi. Programul de lucru a fost realizat cu 160% Conferința regională RATA



Cele 29 autobuze construite de muncitorii și tehnicienii „RATA“

Vineri 2 Aprilie a. c. a avut loc pe șoseaua Jianu, în dreptul Statuii Aviatorilor, solemnitatea recepționii a 29 autobuze construite și refacute in atelierul societății de transporturi RATA dela București, Cluj, Iași și Tg. Mureș.

Autobuzele au fost construite prin transformarea unor autocamioane cărora li s'au făcut caroserii noi, iar pe de altă parte prin folosirea unor mașini vechi, care au fost complet refacute, cu materiale importate din U. R. S. S.

La atelierul din București s'au folosit materiale vechi, adăugându-li-se motoare „Zis“, cutii de viteză și diferențialele noi și construindu-se în atelierul RATA unele piese care lipseau.

Programul de lucru a fost depășit. Muncitorii și tehnicienii din atelierul RATA au muncit cu răvnă pentru construirea celor 29 de mașini. Ei au depus toate eforturile pentru a termina la vreme mașinile și de a face cât mai mari economii.

Programul de lucru până la 1 Aprilie a fost depășit, realizându-se 126% și chiar 160% la unele ateliere.

Noile autobuze vor fi folosite pe rutele: București-Ploiești-Buzău, București-Brasov-Sibiu, etc. Recepționii celor 29 mașini s'a făcut în prezența tov. an. N. Profiri, ministrul Comunicațiilor, care a felicitat pe muncitorii și tehnicienii pentru realizările lor.

Conferința regională RATA. După amiază s'a deschis la ședința

Alte mărturi sosite din U.R.S.S. In zilele de 25-30 Martie a. c. au intrat în țară prin punctele vamale Școala, Iași și Galați, următoarele mărfuri din Uniunea Sovietică:

938.260 kg. coac metalurgice; 262.400 kg. sămânță de sfeclă de zahăr; 1.114.220 kg. grâu; 91.500 kg. fontă; 107.400 kg. fier semi-fabricat; 25.000 kg. otel roland.

Reduceri de 60% din taxe la transportul unor legume pe C. F. R. Direcțiunea Generală C. F. R. a aprobat ca începând dela 1 Aprilie 1948, transporturile de spanac și de salată să fie taxate cu o reducere de 60% din taxele de mesagerii.

Elevii cursurilor serale ce se află în câmpul muncii pot absolvi două clase într'un an. Ministerul Educației Naționale a trimis liceelor serale o circulară prin care le comunică următoarele dispoziții:

1. Numărul de elevi necesar pentru funcționarea fiecărei clase la școlile serale muncitorești este de minimum 10 elevi.

2. Școlile serale care au început cursurile înainte de sărbătorile Crăciunului vor încheia primul semestru la 1 Aprilie 1948 și vor termina cursurile la 1 Iulie 1948.

3. Elevii școlilor serale pot da două clase într'un an respectând următoarele condiții particulare, pot fi dispensați de medie, dacă prezintă o adeverință din partea sindicatului respectiv că sunt în câmpul muncii.

Patronii cari au în serviciu personal casnic, se mai pot prezenta pentru încheierea angajamentelor prevăzute de legea Nr. 337/947, până la data de 17 Aprilie 1948, la biroul de personal casnic, de pe lângă Oficiile de Muncă, Plasare și Îndrumare, și lucrează ore suplimentare pen-

La atelierul C. F. R. - Târgoviște se repară mașini și unelte pentru șantierul național. TARGOVIȘTE, 2 (prin telefon). - La atelierul CFR Târgoviște se repară diferite mașini și unelte pentru șantierul național de reconstrucție. In primul lot sunt de executat 58 tractoare, 7 moto-pompe, 6 tractoare pe șenile și 5 locomotive Diesel.

Până la 17 Aprilie Se mai pot încheia angajamente între patroni și personalul casnic. Patronii cari au în serviciu personal casnic, se mai pot prezenta pentru încheierea angajamentelor prevăzute de legea Nr. 337/947, până la data de 17 Aprilie 1948, la biroul de personal casnic, de pe lângă Oficiile de Muncă, Plasare și Îndrumare, și lucrează ore suplimentare pen-

Restii și ROMANIA LIBERA: 19.00: Teodor Sibičan și Jean Luceac: muzică modernă la două pianouri. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI: Radio Jurnalul, 19.40: Un disc instrumental, 19-45: Universitatea radio, 19.55: Un disc instrumental, 20.00: Corul radio, dirijat de prof. Dumitru Botoc, 20.30: Ora femeii, 20.50: Muzică ușoară (discuri), 20.55: Buletin sportiv, 21.00: Conterntariul evenimentelor externe, de Mihail Florescu, 21.15: India Stoieru - canto, 21.30: Anton Adrian Sarvas - vioară, 22.00: Radio Jurnal, 22.10: Buletinul de știri în limba rusă, 22.15: Buletin sportiv, 22.25: Publicitate, 22.30: Muzică de dans din țările prietene (discuri), 23.30: Radio Jurnal, 23.35: Muzică de dans din țările prietene, 23.50: Muzică românească (discuri), 24.00: Închiderea emisiunii. Dăla orele 13.30-14.00 Radio România Liberă: Emisiunea în limba maghiară, Dăla orele 18.30-19.30 postul pe 32,04 m, și postul pe undă scurtă de 25 m, emi pentru străinătate. Dăla orele 19.30-21.30 Radio România Liberă pe 48,8 m, lungime de undă emi pentru străinătate.

Marea Adunare Națională oglindă a puterii de stat aflată în mâinile poporului

(Continuare din pag. 1) Marea Adunare Națională. Ce simte Lazăr Burada

Am în fața mea o scrisoare a unui țaran simplu din comuna Mărașani-Dol, a plugarului Lazar Burada. „Am lăsat pentru o clipă sapa... spune el... și am apucat locu în țară... ca să vă scriu, că mare mi-l bucuria, și nu vordeș numai eu, dar vorbește tot statul nostru, toți plugarii de aci, că mare le-e și lor bucuria... „Iacă noi - serie vai departe Lazăr Burada - suntem emcești deputata noastră, Florica Trențolu, că e din satul nostru și a muncit împreună cu noi și cu ei s'raji al ei, pe pământul moșteresc, a simțit ea și noi buclă ciocoteș pe spatele ei... „Iată ce fel de oameni intră în Marea Adunare Națională astăzi, plugarii săraci ca Florica Trențolu, pe care mi din oamenii din jurul Mărașanilor o cunosc, care a muncit și muncește împreună cu ei la câmp, care cunoaște nevoile și neajururile, ea însăși trăind în neajururi... „Păi cum să nu iubim țara noastră de aci, termină Lazăr Burada - când asemenea oameni ca Florica Trențolu, ne reprezintă pe noi și nu ciocoi și bogătași ca cei din trecut care rupeau bice pe spinarea noastră, Șă stie toată lumea că e țărancă de a noastră și noi am ales-o - că avem încredere în ea ca și în noi... „Avem încredere în ea ca și în noi - așa spun țararii despre

Frontași ai producției și inovatori în muncă. Iar în locul banților și industriașilor din trecut, au intrat muncitorii, oameni care s'au distins în producție, care au adus inovatii în muncă, muncitori care n'au încetat să tină în mâinile lor strungul și ciocanul pneumatic, care s'au dovedit a fi cei mai dăruți aparatori ai intereselor și cuceritorii poporului.

Sunt atât de mulți că nu știi la care să te oprești. Să-ți înșin de pilda pe Smarandache Stefan, țecător la moara „Aluta“ în Slatina. Tocmai în ziua când a apăsut țiarul cu card-

Este cea mai sigură cheuză a Mării Adunare Naționale și va consacra activitatea ei bi-nelul poporului, întăriri și dezvoltării Republicii Populare Române.

Const. Ghiriță

Telegrama Patriarhului Alexei al Moscovei către d. dr. Petru Groza

Dr. Dr. Petru Groza, Președintele Consiliului de Miniștri, a primit următoarea telegramă adresată de I. P. S. S. Alexei Patriarhul Moscovei, cu privire la vizita la Moscova a delegației Bisericii Ortodoxe române; Domnului Prim Ministru PETRU GROZA

Avem plăcerea să primim delegația Bisericii Ortodoxe Române la Moscova. Sperăm că lucrările noastre vor avea deplin succes, spre binele Bisericii noastre surori. Vă trimite cu mare ură pentru marca Dvs. răspundere din fruntea Guvernului. ALEXEI, Patriarh al Moscovei

Oficiul Industrial al Lemnului preia atribuțiile „Olemn“-ului

Printr'o decizie a Ministerului Industriei și Comerțului, Oficiul Lemnului de Lucru „Olemn“, înființat la 1 Septembrie 1943, se desființează.

„Intreprinderile Metalurgice de Stat“ I. M. S. CUMPĂRA

mașină tipografică plan Nr. 10 cu toate accesoriile tip „Ofsed“

Ofertele se vor adresa la Direcțiunea Comercială B-dul Take Ionescu Nr. 20 etaj IV.

CUMPARAM VILE, Olănești, Valea Prahovei sau Valea Timișului, capacitate circa 30 camere complet înzestrate.

Oferte scrise la CASA PERSONALULUI DIN MINISTERUL MUNCII, Strada Constantin Nacu Nr. 3, București.

„Intreprinderile Metalurgice de Stat“ I. M. S. CUMPĂRA:

- 1. Betoniere: 5 buc. a 250 litri, 3 buc. a 150 litri, cu motor benzina sau electromotor 220/380 V. 50 per/sec. Dacă e posibil cu vinciu la 2-3 buc.
- 2. 2 buc. „boburi“ pentru ridicat beton, cu motor (dacă betonierele sunt fără vinciu).
- 3. Motocompressoare 3-4 m.c./min. 6-7 atm. transportabile.
- 4. 5-6 ciocane de nituit diam. nit. până la 25 mm.
- 5. 2 buc. polizoare pneumatice de mână.
- 6. 4 buc. ștanțe (foarfeci) de tăiat fier beton diam. 30 mm. maximum.
- 7. 4 buc. foarfeci de tăiat fier beton până la 8 mm.
- 8. 200 m. furtun de cauciuc pentru sculele pneumatice de mai sus.
- 9. 2 grupuri de sudură electrică cca. 300 amp. 220/380 V.50 per/sec.
- 10. 1 Ciocan pneumatic de spart (Pickhammer) de cca. 35 kgr. cu sculele respective.
- 11. 1 Ciocan pneumatic de spart (Pickhammer) de cca. 12 kgr. cu sculele respective.

Scânteia

SUPLIMENTUL DUMINICAL

80 de ani dela nașterea lui MAXIM GORKI

Mama

Fragmente din romanul lui MAXIM GORKI

DRUMUL LUI MAXIM GORKI

Încă de prin 1890, Maxim Gorki începuse să fie un scriitor cunoscut. Raportele sale aveau să se înalță degrabă dincolo de hotarele imperiului țarist. Deschizându-l în început bătăie, clasele stăpânitoare, — din rândurile cărora se re-eroutau cititorii de literatură pe vremea aceea, — ar fi putut să înăbușe sub faldirile unei glorioze comode genului lui Maxim Gorki.

Dacă înălțările nu s'au petrecut astfel, în timpotivă, dacă Gorki n'ar fi avut în viață și în creație, călea spinoasă a luptei revoluționare, în locu compromisului căldut cu aspiratori, a, ceasta se datorase desigur în mare măsură, rădăcinilor sale adânci în popor.

Clocotind de revoltă împotriva tiraniei țariste, levat prin propria origine socială și viața de durerile și năzuințele norodului, dând glas în operele sale acestor dureri, do-rolu de libertate, Maxim Gorki a mers dela început pe linia marilor tradiții progresiste și revoluționare a literaturii clasice ruse, dându-i o nouă vigoare și războindu-se crunt cu decadenții care încercară să lichideze arta sub pretextul „artei pentru artă” sau al „libertății creației”.

Încrederea în puterile creatoare ale poporului, în viitor, ura față de putregaiul țarist, minunea școlii a realismului critic rus, toate acestea au în-ținat trează vigilența lui Gorki, i-au ascuțit spiritul auto-critic, i-au făcut să nu fie mulțumit sau îngâmfat de propria creație, de gloria înșelătoare, să năzuiască necontenit către ceva mai mult, mai înalt, mai bun.

Scrutându-și în adâncuri sufletul, Gorki constata în această epocă a vieții sale: „Am descoperit destule sentimente și derivate înșelabile, destule trăsurți care nu deobiceie sunt bune, dar n'am găsit un sentiment care să le reînnoască, un gând clar și luminos care să cuprindă toate manifestările vieții”.

Asemeni lui Danco, eroul unuia dintre poemele sale, Gorki ar fi fost încă de pe atunci gata să-și smulgă inima din piept pentru a lumina cu ea calea poporului către o viață mai bună.

Ceasta nu e viața însă Gorki, era un lucru esențial, tocmai CALEA către acest viitor, gândit clar și luminos care să cuprindă toate manifestările vieții... „Această cale, — singura cu putință, — avea să o descopere abia atunci când la legătură cu cercurile marxiste, când cunoaște gândirea leninistă, când începe lupta în rândurile boșevicilor.

Nu încapă nici o îndoială că dacă Gorki n'ar fi avut să înfrângă toate obstacolele, toate atacurile furioase ale dusmanilor proletariului, toate slăbiciunile și greșelile proprii, parcurgând calea lungă și grea către realismul socialist, această cale ar fi primit marele scriitor din partea Partidului Comunist (bolșevic) și a conducătorilor lui, Lenin și Stalin.

Ce fel de sprijin a primit Gorki din partea Partidului, a lui Lenin și Stalin? În amintirile sale Gorki scrie despre Lenin: „Atitudinea lui față de mine era aceea a unui dascăl sever și a unui prieten plin de atenție”.

realismului cu romantismul revoluționar.

Înșuindu-și gândirea leninistă, Gorki a opus literaturii, făcându-o liberă, dar în realitate legată de burghezie... — „o literatură într'adevăr liberă, legată în mod deschis de proletariat”, cum spunea Lenin.

Pentru a-și da expresie teoretică și pentru a crea acest nou fel de literatură, cu adevărat liberă, nepepinând de sacul de bani al burgheziei, zăgrăvind lupta eroică și constructivă a oamenilor muncii, Gorki a fost îndepărtat îndrumat de Lenin.

În Iulie 1919, Lenin îi scrie lui Gorki să cerceteze societatea sovietică „de jos, de unde se poate vedea munca construcției noii vieți: într-o colonie muncitorească din provincia sau la țară”.

„Acolo, — adăuga Lenin, — e ușor deosebiți doar prin simpla observație, descompunerea lumii vechi de mlađiezele celei noi”.

Atrăgând atenția lui Gorki și a scriitorilor sovietici asupra mlađiei vechii noi, Lenin arăta că „îngrijirea acestor mlađie este obligația noastră comună și de prim plan”.

Cnav bolșev, Gorki n'a putut face în 1919 călătoria pe Volga la care îl îndemna Lenin, în căutarea „mlađiei vechii noi”. Peste un deceniu și mai bine însă, Gorki a pus în aplicare ideea leninistă, mergând, pe Volga, la Bacu, Tiflis, Erevan, urmărind viața sovietică cu un ochiu ager, departe-zător, însemnând în notele sale de călătorie clocotul de viață de pe șantierul Țării Socialismului.

Luptând pentru crearea literaturii libere, legată deschis cu proletariatul și cu cauza lui eliberatoare, de care vorbea Lenin, descoperind mlađiile vechii noi, întărindu-se în convingerea că realismul trebuie îmbinat cu romantismul, „în vederea unei sinteze care să poată ogândi caracterul eroic al timpurilor noastre, în culori cât mai vii, să vorbească despre ele într'un chip cât mai înalt și cât mai demn...”, Gorki ajunge, după moartea lui Lenin, pe baza principiilor formulate de Stalin, la realismul socialist, concepția despre artă a lumii sovietice, întemeiată pe teoria revoluționară marxist-leninistă.

Artistul realist-socialist privește realitatea „din înălțimile mărețelor țeluri ale viitorului”. „Acest înalt punct de vedere, — spune Gorki, — trebuie și va trebui fără îndoială acel entuziasm mândru... care va da literaturii noastre un ton nou, îl va ajuta să creeze forme noi, va ține o direcție nouă, — indispensabilă pentru noi, — anume: realismul socialist”.

Legată strâns de toate evenimentele care au pregătit și

au urmat celor două revoluții, aceea din 1905 și Marea Revoluție Socialistă, opera literară și teoretică a lui Gorki nu poate fi despărțită și nu poate fi înțeleasă în afara luptei clasice muncitorești din vechea Rusie, a luptei avangardei proletariului sub conducerea lui Lenin și Stalin, pentru desființarea exploatarei omului de către om și construirea societății socialiste.

Participarea activă la lupta poporului, însușirea și aplicarea în practica revoluționară a teoriei marxiste-leniniste, critica principială severă și constructivă pe care l-a făcut-o necontenit Partidului, cuajul cu care el însuși a luptat împotriva propriilor greșeli, toate acestea au dus la dezvoltarea deplină a marilor daruri de creator al lui Gorki, dar și o porcă cu un înalt conținut ideologic, de o neprețuită valoare artistică.

Ținând pasul Revoluției proletare, căutând și învățând fără încetare, Maxim Gorki a creat într'adevăr în mod strălucit o „literatură de partid”, liberă cu adevărat, slujind pe față construcției lumii noi, fără exploatare.

Acest drum pe care Gorki l-a urmat până la capăt, a făcut din el un deschizător de vechi noi în istoria culturii, părinte al celei mai strălucite literaturii, literaturii sovietice.

Educat de Lenin și Stalin, Gorki a devenit în rândul educaților iubit al noului generații de scriitori ai Uniunii Sovietice, în același spirit de dascăl sever și prieten atent. În ultimii ani ai vieții, Gorki citea cu atenție urașa conștientă pe care o primea din toate colturile Uniunii Sovietice, răspunzând cât mai amănunțit, desvluind fără cruțare greșelile, subliniind părțile pozitive, căutând cu nesăț mlađiile noii vieți literare, scriitorii de mâine.

După moartea lui Gorki, opera și istoria vieții sale, rămân o mare școală nu numai pentru oamenii sovietici, dar pentru toți cei ce luptă pentru libertate, pace și progres în întreaga lume.

Scăia lui Gorki este însă mai ales necesară în țările democrației populare, în care literatura și arta ogândesc tot mai mult un realism de un fel nou.

Pentru creatorii de artă și literatură din aceste țări, — deci și pentru cei din Republica Populară Română, — drumul lui Gorki este plin de profunde și mereu valabile învățăminte: el este nu numai drumul dragostei de oameni și de popor, al demnității umane și al libertății de creație, al încrederii în viitor, ci, — locmai de aceea, — DRUMUL ARTEI singurului drum al artei.

Nestor Ignat

V. M. Molotov despre Maxim Gorki

„Muncitorii și toți oamenii muncii se văd în Gorki pe el, văd pe unul de-ai lor, viața lor, soarta și viitorul lor. Iată de ce a fost Gorki atât de iubit, este iubit și va fi iubit de oamenii muncii din țara noastră și din alte țări”.

„După puterea influenței sale asupra literaturii sovietice, Gorki stă alături de giganti ca Pușchin, Gogol, Tolstoi, ca cel mai bun continuator al marilor lor tradiții în vremurile noastre.

Influența cuantitativă artistică a lui Gorki asupra societății revoluției noastre este mai directă și mai puternică decât influența oricărui alt scriitor. Tocmai de-aceia, Gorki este autenticul întemeietor al literaturii proletare, socialiste, în țara noastră și în ochii oamenilor muncii din toată lumea”.

— V. M. Molotov —

REALISMUL SOCIALIST

„REALISMUL SOCIALIST ESTE DEOSEBIT DE REALISMUL LUI BALZAC ȘI DE REALISMUL „CLASIC” AL CELUI DE AL 19-lea SECOL PRIN ORIENTAREA SA CĂTRE VIITOR. REALISMUL TRECUT NU AVEA VIITOR ȘI ERA CONȘTIENȚ DE ACEST FAPT. REALISMUL NOSTRU ARE UN VIITOR „GARANTAT”.

REALISMUL SOCIALIST VEDE ÎN VIAȚA DE TOATE ZILELE ACTIVITATEA MUNCA CREATOARE, AL CARUI TEL ESTE DESVOLTAREA CONTINUA A CELOR MAI PREȚIOASE APETITUDINI INTELCTUALE ALE OMLULUI. PENTRU VICTORIA ACESTUIA ASUPRA FORTELOR NATURII, PENTRU SANATATEA ȘI PRELUNGIREA VIETII LUI, PENTRU MAREA FERICIRE DE A TRAI PE PANARȚUL PE CARE, ÎN RAPORT CU CRESTEREA CONTINUA A NEVOILOR SALE, OMUL DOREȘTE SĂ LUCREZE ÎN ÎNTREGUL SAU, OMUL DOREȘTE SĂ LUCREZE DE TRAI PENTRU OMENIREA UNITĂ ÎNTR-O SINGURĂ FAMILIE”.

Maxim Gorki

„Mama” este una dintre operele cele mai celebre ale lui Maxim Gorki. Ea aparține perioadei următoare Revoluției din 1905, când lupta dintre proletariatul rus și vechea societate țaristă se înțețea zi de zi, prevestind marile evenimente din Octombrie 1917. În „Mama” Gorki povestește viața plină de măreție a unei femei muncitoare, Pelagheia Nilovna — una din milioanele de femei care sufereau în întuzericul temnițelor țariste și care — apropiindu-se de mișcarea revoluționară — au trecut prin adânci prefaceri sufletești fiind chemate la viață și la luptă.

Ca atâtea alte semente ale ei, Pelagheia Nilovna era amalfabetă și slăgărea deopotriva pentru stăpâni care o exploatau cu cruzime ca și pentru bărbatul ei belșiv și bătușă. Dar fiul ei, Pavel, este un revoluționar. El va îndrepta pe mama sa pe drumul dobândirii unei conștiințe de clasă, pe drumul luptei și al adevărului. La 40 de ani, Pelagheia Nilovna învoază carte și începe să ducă o neînfricată luptă legitimă răspundând manifeste în fabrică, asistând la sedințe conspirative. Va fi prinsă de poliția țaristă și ostenită la ni ore de temniță.

Dar Pelagheia Nilovna — femeia luminată, conștientă și legată de-aci înainte pentru totdeauna de lupta clasei muncitorești va ști să scrie în fata zărilor țariste: „Mama” este simbolul milioanele de femei care adoma ei în cadrul mișcării revoluționare a proletariatului rus, și a devotării luptătoare conștiente pentru drepturile și fericirea lor și a poporului întreg.

Zilele zburau una după alta, cu o înțesă care nu-i îngăduia mamei să se gândească la ziua de 1 Mai. Numai noaptea, când se culca în pat, obosită de fortoalea tulburătoare și zgomotoasă de peste zi, inima îi gemea u-sor: — De-ar veni mai repede... În zori, când sirena fabricii fluta, Pavel și Andrei își sorbeau ceaiul în grabă și la plecare îi dădeau mamei zeci de înșărcinări. Era alerga toată ziua cu o veveriță în cușcă, făcea mâncarea, pregătea celi și o pastă de culoare violetă pentru proclamații; apoi veneau oameni, care lăsuau bijelele care trebuiau să-i fie date lui Pavel și dispăreau turburându-l cu emoția lor.

Manifestele, care îi chemau pe muncitori să sărbătorească ziua de 1 Mai, erau lipite peste noapte pe garduri; apăreau chiar pe u-șile poliției și, în fiecare zi, puteau fi găsite și în fabrică. Dimineața, poliștii înjurau și se îndreptau spre mahalale, unde rupeau și răzuiau hărățiile violete de pe ferestre. Dar la amiază, ele zburau iar pe străzi, roșogolindu-se sub picioarele trecătorilor. Fuseseră trimiși agenți din oraș, care stăteau pe colțuri și îi urmăreau cu privirea pe lucrători; dar aceștia treceau veseli dela fabrică la masă și înapoi. Toți se bucurau văzând zăvoarele politizate și chiar lucrătorii mai în vârstă zăbeau și vorbeau într-o de mâine.

— Ai văzut ce se petrece? Grupuri de oameni se adunau pretutindeni, discutând cu apringere cuprinsul acestei chemări înșufletește. Viața devenea tot mai zăvoară; primăvara asta era mult tulburătoare, pentru toată lumea, adusesse ceva nou: pentru unii motive noi de enervare, înjurări cu ură pe cei răzvrățiți; pentru alții, o speranță, o neliniște neînțeleasă, iar pentru alții, satisfacția vie a unei conștiințe noi, că el însuși putea cere răscotele pe toți.

Pavel și Andrei nu mai dormeau noaptea; veneau acasă cu puțin înainte de fluertul sirenelor, palizi, răgușiți și obosiți. Mama știa că în sedințe în pădure sau în baltă; mai știa că în jurul mahalalei, noaptea, a-leargă patruzele poliției călare, că agenții merg deabșueia, că o-press și cercetează câte un muncitor, împriștă grupurile și, din când în când, arestează pe câte unul. Înțelesese că Pavel și Andrei ar putea să fie arestați și noaptea, voină să se întample lucrul asta cât mai curând; i se părea că ar fi mult mai bine pentru el.

Cazul uciderii pontatorului Isasia amuțise cuată. Vreo două zile, poliția locală cercetase pe câțiva oameni, vreo zece în total, apoi nimeni nu se mai interesase de crimă.

Vorbind cu mama, Maria Fortunova îi spuse, ogândind în cuvintele ei părerea poliției, cu care trăia bine, ca dealtfel cu toată lumea.

— Se poate găsi vinovatul? În dimineața cea, o sută de oameni l-au văzut pe Isasia din din ei 90, dacă nu mai mult, iar fi putut țbi nesle făclă. A scărbit în șapte ani pe toată lumea.

Hoholul era de nerecunoscut; chipul lui se scosolise, peoapele parcă deveniseră mai grele, și se lăsaseră peste ochii hoholți, încluzându-l ne jumătate. O încrețitură subțire i se ivise pe față, prelinșă pe nări și până la colțul buzelor. Vorbea acum mai puțin despre lucrurile și întămplările obișnuite, dar isbucnea tot mai des, apucat de un entuziasm care-l îmăbta pe toți; vorbea despre viitor, despre sărbătoarea triumfului libertății și a rațiunii scânteietoare și plină de frumusețe.

Când întâmplarea cu moartea lui Isasia amuți de tot, el spuse zămbind, cu scărba și cu tristețe: — El disprețușe nu numai poporul, ci și pe cei cu care ne vâneau. Nu l-a milă de eredităciosul lor Iuda, li-e milă numai de arginții lor... — Lăsa, să nu mai vorbim despre asta, Andrei zise Pavel hotărât.

— Mama roșii încet: — Au atins putregaiul și el s'a risipit! — Este adevărat, dar asta nu mă potolește pe mine! spuse hoholul ursuz.

Și ea era foarte liniștită, aproape veselă. Stătura la cea mai multă de obicei, voină să scurteze timpul, ca să nu aștepte, apoi, mai mult. Pavel, ca todeauna, mesteacă zahărul atene, în pahar, puse cu grijă sare pe o bucată de pâine. — un colț, partea lui preferată. Hoholul își legăna picioarele sub masă; nu isbutea niciodată să le rezeme bine dela început; privea cum joacă razele reflectate de ceai pe pereți și pe tavan și povestea: — Când eram copil de zece ani, am vrut să prind soarele într'un pahar. Am luat paharul, m'am apropiat încet și dai cu el de perete! Mi-am tăiat mâna și am mâncat băta. După ce m'au bălut, am ieșit în curte și am văzut soarele într'o băltoacă; am început să-l calc în picioare. M'am stropit cu noroi până peste urechi, — și iar m'au bălut... Ce să fac? Am început să țip: „nu mă doare, doare! răcoșovan, nu mă doare!” Și scoțam limba la el. Asta îmi făcea plăcere.

— Dece îi se părea că soarele e roșu? întrebă Pavel, răzând. — În fața casei noastre stătea un fierar, care avea fața și mic... nici tu să nu-mi spui nimic! E bine? — Bine, bine!... murmură ea.

Când ieși în stradă și auzi cum fălăie în văzduh glasul mulțimii, tulburător și înaripat, când văzu pretutindeni dela geamurile casei și pe la porți grupuri de oameni care urmăreau cu priviri curioase pe Pavel și pe Andrei, li se ridică înaintea ochilor un văl de ceață, care se legăna, care își schimba culoarea și părea când palid și străveziu, când întunecat și cenușiu.

Oamenii își scoteau șepcele și în salaturile lor era parcă ceva neobișnuit. Urechea ei primea frânturi de gânduri, rostite în șoaptă: — Iată-l, caplu... — Nu se știe cine conduce... — Nu vorbesc nimic de rău! — De unde, cineva strigă neînșit: — Dacă-i prinde poliția, sunt pierduți!

I-a mai prins și altădată! Glasul plângător al unei femei speriate își înstrădu: — Vino-ți în fire! Ce, ești bucluc! — Când trecură pe lângă casa lu-

crătorului Zosimov, care rămăsesse fără picioare, și care prima acum dela fabrică un ajutor, pentru că fusese schilodit, soase capul pe ferestră și strigă: — Pașca, nu te trezi! asta o să-ți succedă gâtul! Ai s'o pătești, ticălosule!

Mama tresări și făcuse locului. Strigătu stărni în inima ei un simjământ de ură. Privi fața mare și umflată a schilodului, care și-o trase înapoi, înjurând. Grăbi pasul din nou și-i ajunse pe Pavel, căută să nu mai rămână în urmă și păși, grăbită, după el. Pavel și Andrei nu vedeau nimic, nu auzeau cocorile din jurul lor. Mergeau încet și liniștit. Mironov, un om încadrat de ani, șios și res, în pectat de toată lumea pentru seninătatea și curajenia vieții lor, le făcu semn să stea.

— Nu lucrezi astăzi, Danilo Ivanovici? întrebă Pavel. — Șoția mea e înșărcinată. Astăzi e o zi cam sbuciumată! Iămuri. Mironov, privindu-și țintă tovarășii și apoi, întrebă încet: — Băilei, se vorbește că vrei să-l faceți scandal directorului, să-l spargeți geamurile... — Ce suntem beți? exclamă Pavel.

— O să trecem cântând cu steagurile și atata tot! spuse hoholul. Luai seama la cântece, care colo e tot adevărul nostru! — Eu îl cunosc! spuse Mironov îngândurat. Am citit toate proclamațiile. O, Nilovna! exclamă zămbind către mama, îndreptându-și privirea spre ea. Și tu te ai după răsvărlit!

Măcar acum, înainte de a muri, trebuie să mă laud după adevăr! — Ia te uită! spuse Mironov. Se vede că tu ai fi introdus cărțile oprite în fabrică. — Cine a spus asta? întrebă Pavel. — De, se vorbește! La reverdere. Hai, înel-ți-vă bine, bine de tot!

Mama râdea înăbușit și îi părea bine de ceace se vorbește. Pavel îi spuse zămbind: — Ai să fi înclășă, mamă! Soarele se ridică repede aruncând asupra acestei zile de primăvară o prospețenie și o căldură care te înviora. Norii pluteau alene, umbrele lor erau mai subțiri și mai străvezii. Se țărău încet pe uși, pe acoperișuri, învluind oamenii, parcă ar fi măturat mahalaura, ar fi șters praful, noroiul de pe pereți și de pe acoperișul poporului. Ies în stradă, chipurile lor sunt ca topoarele. Vesovsciov, Vasea Gusev și Saternic, acoperind zgomotul îndepărtat al mașinilor.

Și din nou, din toate părțile, dela ferestre, de prin curți, venea un zvon până la urechile mamei, cuvinte turburătoare, unele încercate de ure, altele vesele și pline de tălc. Acum ar fi vrut să le stea împotriva, să mălumească, să lămurească, să se amestece în viața ciudată de pestriță a acestei zile.

După un colț, într'o fundătură strălucă, erau adunați vreo sută de oameni; din fundul ei se auzea glasul lui Vesovsciov: — Ne-au stors sângele ca zecma din mure! cădeau cuvintele lui ca de plumb peste capetele oamenilor. — Așa e! răspunseră câteva glasuri laolaltă, ca un vuet răsunător. — Face băiatul ce poate! spuse hoholul. Mă duc să-i dau o mână de ajutor. Se întorse și

înainte ca Pavel să-l poată ține pe loc, porni în mulțime, lung și viu, ca un șiretel într'un dop de sticlă. Apoi se auzi și glasul lui melodios: — Tovarăși! Se zice că sunt în lume mai multe popoare: e-vrei, germani, englezi și țitari. Mie nu-mi vine să cred! Sunt numai două popoare, două neamuri care nu se pot înțelege: bogalți și săracii. Nu se îmbracă și nu vorbesc la fel, dar dacă ați vedea cum se poartă toți bogalții, atât francezi, cât și nemți, cât și englezi, cu cei care muncesc, ați înțelege că pentru noi, muncitorii, toți bogalții sunt niște păgâni, rămân-le-ar oasele n'gât!

Cineva în mulțime începu să rădă. — Iar dacă ne uităm dincolo, la ceilalți capă, vom vedea că lucrătorul francez, țatar și lucrătorul turc, dau aceeași viață de căine ca și noi, muncitorii ruși! De pe stradă venea tot mai multă lume și oamenii, unul după altul, făcuți, își lungeau gâtul, se ridicau în vârful picioarelor și se îmbulzeau în fundătură. — Andrei vorbi și mai tare: — În alte țări, muncitorii au înțeles această adevăr foarte simplu; astăzi, în această luminată zi de 1 Mai... — Poliția! strigă cineva.

De pe stradă veneau drept peste oamenii din ulicioară, agitănd cravașele, patru poliștii călăre, care strigau: — Împrișăți-vă! Oamenii încruntau sprâncenele și le făceau loc cailor, cu o dusmănie vădită. Câțiva se urcară pe garduri. — S'au urcat porcii pe cai și grohăie: suntem condamnați! răsună o voce tăioasă și provocatoare.

Hoholul rămăsesse singur în mijlocul fundăturii; doi cai cu capetele întoarse se îndreptau spre el. Hoholul sări înalțuri, în clipa aceea, mama îl apucă de mână și-l trase spre ea, murmurând: — Mi-ai făgăduit că ai să stai lângă Pavel și ai venit singur aici!

Am greșit! spuse hoholul zămbind. Nilovna fu cuprinsă de o firi-că, de o slăreală amietoare, care o surpa; în inima ei trecea când un val de durere, când un val de bucurie. Ar fi vrut ca sirena să sfidure cât mai repede de prânz. Ajunseră în piață. În jurul băkeriei, în ogrădă, lumea stătea pe jos, grămadă și mai stăteau în jurul picioarelor vreo cinci sute de liniști și copii, înșufleți de o vesellie sgomolă. Mulțimea se clătina, oamenii ridicau capetele agitați, priveau departe, roteau ochii, nerăbdători, așteptând în aer se simțea ceva turbure; unul priveau în gol, alții priveau foarte vitezi. Glasurile sugrumate ale femeilor răsunau înăbușit; bărbajii le întorceau spatele, supărați; din când în când se auzeau și înjurături. Un vuet surd, de vrazbă, cuprinsese mulțimea pestriță.

Dimritiei roști un glas înhorat de femeie. Fie-ți mlađ de tine... — Lasă-mă! răspunse el. — Nu, nu trebuie să-l lășăm pe tine, singurii! El s'au desleptat și sunt mai hotărâți. Cine s'a ridicat împotriva celor care au vrut să ne rețină o cocică pentru a seca mlađina! Ei! luaiți aminte! Pentru asta au fost zvrărlit în închisori, iar noi am câștigat.

Sirena muși, înghițind în vuetul ei negru glasurile care strigau, Mulțimea tresări, cei care stăteau jos se ridicară în picioare; lumea amuți pentru o clipă; oamenii așteptau încordați, multe chipuri palide. — Tovarăși! se auzi vocea puternică a lui Pavel.

Ce ceață! Ierbințe, uscată, împânzi ochii mamei; dintr'o singură mișcare, prinzând fără de veste pustiul, ea se pomeni în spatele fiului ei. Toți își îndreptară privirile spre el, îl încourajură ca niște buclăi de fier care se adună în jurul unui magnet.

Ea îl privea și-i vedea ochii hoholți, care ardeau plin de mândrie. — Tovarăși! ne-am hotărât să spunem deschis cine suntem; astăzi ridicăm flamura, nămură adevărului a rațiunii și a libertății.

În aer se ivi o prăjină albă, lungă de lemn, se aplecă, despică mulțimea în două, apoi parca că se ascușe și, după câteva clipe desușura capetelor ridicare fălă ca o pasăre roșie flamura celor care muncesc.

Pavel ridică brațul, steagul se clătina; zeci de mâini, între care și mâna mamei, apucară prăjina albă. — Trăiască poporul muncitorilor strigă el. Sute de glasuri răspunseră cu un vuet asurzitor. — Trăiască partidul social-democrat muncitoresc! partidul nostru tovarășii, patria inimii noastre!

Mulțimea fierbea. Cei care priveau desușul sensul spuselor lui, în-



ILUSTRAȚIE de ADRIAN LUCACI

— Samovarul e gata! strigă mama. — Ne sculăm acum! răspunse Pavel, foarte vesel. — Răsare soarele! spunea hoholul. Norii aleargă! Azi nu trebuie să fie cerul înnoțat... — Și ești în bucătărie, ciufului, buimăc de somn, dar vesel. — Bună dimineața, măicuță! Cum ai dormit? — Mama se apropie și îi spuse fect: — Andrișua, să mergi alături de el! — Se înțelege! șopti hoholul. Atăta timp cât vom fi împreună să ști că vom merge todeauna alături! — Ce șoptiți acolo? întrebă Pavel. — Nimic, Pașă! — Spune să nu spăi! mă bine! O să se uite fetele la noi! răspunse hoholul și ieși să se spele în tindă. — Ridică-te, scoală-te popor muncitor! începu să cânte Pavel încet. Ziua se făcea mai luminată, norii lunceau purtați de vânt. Mama pregătea cântile de ceai și, dând din cap, se gândea cât e de ciudat, cămândă, zăbesc, și la amiază cine știe ce-mi va aștepta?

(Continuare pe următoarea pagină)

„Mama“

(Urmare depe verso)

cepură să vină spre el, din toate părțile, despicând mulțimea. Fedia Mazin, Samoelov, frații Gusev veniseră alături de Pavel, cu capul plecat, Nicolae dădea oamenii la o parte; câțiva tineri pe care mama nu-i cunoștea, se apropiaseră și ei prin gloată, cu priviri arzătoare.

Trăiască muncitorimea din toate țările strigă Pavel. Un ecou pătoreț din mii de guri, un glas care tulbură sufletele, și răspunde cu entuziasm, cu puteri sporite.

Mama îl apucă pe Nicolae de braț și îi spuse, înăbușită de lacrimi, fără să plângă, cu genunchii tremurând și strângând buzele:

— Dragii mei!... Pe chipul ciupit al lui Nicolae apărură un zâmbet larg; se uita la flămura, ridică mâna și strigă: apoi, brusc, o apucă pe mama de gât, o sărută și începu să râdă.

— Tovarăși, vorbiți holobol, acoperind cu glasul lui plăcut vechi mulțimea... Tinta noastră e departe; cununile de spini sunt aici, aproape! Cine nu crede în puterea adevărului, cine n'are curaj să lupte până la moarte, pentru ca adevărul să triumfe, cine n'are încredere în puterea lui, cine se teme de suferință — ea se dea în lături și chemăm numai pe cei care cred în izbândă noastră; cei care nu văd în lăsa, nu se neagră după noi; ei vor avea numai necazuri. Strângeți rândurile, tovarășii! Trăiască sârbătorește oamenilor liberi Trăiască întâi Măi!

Mulțimea, strânse rândurile. Pavel făcând steagul care se deslășura și plutea înaintea, luminat de soare, vesel, purpuriu...

— Să ne lepădam de lumea veche... Se auze glasul răsunător al lui Fedia Mazin, iar zeci de alte glasuri, începând asemeni unui „Val, întâi mai ușor, apoi mai puternic:

— Să scuturăm praful ei de pe picioarele noastre!

Mama mergea în urma lui Mazin cu un zâmbet cald pe buze și se uita peste capul lui când la Pavel, când la steag. Alături apăreau chipuri vesele, ochi de felurite culori; Andrei și Pavel mergeau în frunte. Le auzea glasurile: vocea lui Andrei, toată, moale și umedă, se contopea cu aceea de bas al lui Pavel.



Înaltă apucă mâna mamei cu mâna ei osoasă și spuse:

— Draga mea, auzi cum cântă? — Și Miha cântă... — Fii liniștită! murmură mama. E o faptă sfântă... — Săzov se ivi alături de ea. Își ridică șapca, o legăna în ritmul cântecului și spuse:

— Acum mergem la luptă, măicuță, deschis! Au făcut și un cântec. Ce mai cântec, măicuță!

— Țarul are nevoie de soldați pentru armatele lui.

— Dați-i feciorii... — Nu le e frică de nimic! spuse Săzov. Fiul meu zace în pământ... — Înima mamei bătă cu putere; rămase în urmă, lu împinsă la o parte, înghesuță lângă gard, pe lângă ea se rostogolea un val de oameni; erau mulți... și-i umplea inima de bucurie:

— Scoală-te, ridică-te, popor muncitor!

— Părea că în văzduh căntase o trompă mare, de alamă; sunetul ei desțelega întreaga lume, trezise în inimile unora lorul de luptă, iar în inimile altora o bucurie nelămurită, prezentându-le un lucru nou, o curiozitate înflăcărată; celor dinții le aduse fiori unei nădeji pierdute de ceață, celor de pe urmă le deschișe privirile îndreptate spre locul unde fălăia și plutea în văzduh flămura roșie.

— Au pornit! strigă un glas înflăcărat. Bravo băieți!

Simțind că ceva urias, care nu se putea exprima prin cuvinte obișnuite omul trase o înjurătură în lege. Dar ura, ura neagră și orărbă a iobagului, săvârșea o viperă, țâșnea în cuvinte

pline de răutate, tulburată de lumina căzută asupra ei.

Rădăciunile striga și amenința cu pumnul pe geam, cineva cu un glas sfâșietor.

Și în urechea mamei se lurișă tot mai lămurit un strigăt tăios: — Vă răzvrățiți împotriva împăratului, a luminății saie [arului]!

Pe de lături treceau chipuri sterse; bărbai și femei luzegeau făcând din când în când sărituri; poporul se revărsa ca o lavă neagră, purtată de cântec și parcă putea să lurișă tot înaintea și țetezeza drumul. Mama privea de departe, la flămura roșie și vedea așeză chipul lui Pavel fruntea lui bronză, ochii în care avea tăcarea vie a credinței lui.

Și așa ajunsesă în ultimile rânduri ale mulțimii. Aci oamenii mergeau încet și se uitau uneori înaintea, liniștiți, cu acea curiozitate a privitorului, care stie mai de dinainte sfârșitul spectacolului. Pășeau vorbind încet cu glasul hotărât:

— O companie stă lângă școală și alta lângă fabrică... — A venit guvernatorul... — L-am văzut eu, a venit! Cineva înjură vesel și zise: — Încep să se teamă de noi! Vine și guvernatorul și armata... — Dragii mei! se zăreau cuvintele în pieptul mamei.

Dar alături cuvintele răsunau rece, udat. Ea grăbi pasul ca să se depărteze de ei și nu-i fu greu să le întrecă mersul încet și lenes.

Deodată capul mulțimii parcă se lovisse de ceva; trupul se aplecă în mers vînd, lin, tulburător. Cântecul tresări; apoi se revărsa mai agitat și mai puternic. Un val asurzitor de glasuri se porni din nou lărdind-se înapoi. Glasurile se lopeau unul după altul în mulțime și iarăși se ridicau răzlete, vrând să înalțe cântecul la tonul dela început, să-l ducă mai departe.

— Scoală-te, ridică-te, popor muncitor!

— Loveste'n dușmanii mulțime'n fometată!

Dar de data aceasta, chemarea cântecului nu mai era atât de hotărâtă, atât de unită. Era întrînsul un for de groază.

Fără să vadă, fără să stie ce se întâmplă acolo, mama înaintă lărdind și drum prin mulțime. Unii se dădeau în lături în crunțită cu capetele plecate; alții zăbeau șifos iar alții fluierau batjocoritor. Își privea cu sufletul îndurerat; ochii ei întrebau făcuți, se rugau, chemau...

Tovarăși! se auzi glasul lui Pavel. Și soldații sunt ostaci. Ei nu vor da în noi! Dece să dea? Pentru că purtăm un adevăr atât de folositor tuturor? Și ei au nevoie de el. Ei nu știu încă despre ce e vorba, dar e aproape ziua în care vor veni cu noi în care vor merge sub steagul nostru, al lărdității nu sub steagul crimei și al hoției. Și pentru că să priceapă căi mai repede adevărul trebuie să mergem înainte. Înainte, tovarășii! Mereu înainte!

Entuziasmul

cu care artiștii Republicii Populare Române au participat la campania de pregătire a alegerilor pentru Marea Adunare Națională arată odată mai mult că este de mare rolul pe care îl are astăzi artistul — acela de educador și de mobilizator al masei largi — și că este de deosebită poziție sa față de ceea ce din trecut, când artistul — izolat de viață și de popor — era finit la cheremul unui pumn de îmbogățiți și de asupritori.

În cadrul campaniei de pregătire a alegerilor, artiștii din Unirea Sindicatelor de Artiști, Scriitori, Ziariști au dus în întreaga țară versul și cântecul lor alături de numeroase echipe artistice muncitorești. Vom înfățișa aci numai un aspect al acestei activități. În afară de munca sindicatelor mixte ale U. S. A. S. Z. din provincie, Sîndacatul artiștilor din București a trimis 12 echipe artistice în județele unde echipele locale erau mai puțin numeroase. Aceste echipe — alcătuite din actori, instrumentiști, acrobai — au cutreierat atât orașele cât și raiele. Este de menționat primăria entuziasmul de care s'au bucurat pretutindeni. La sate, țărani au venit în număr foarte mare cerând insistent bisarea programului și neăsărând echipele să plece mai departe decât după ce primeau făgăduiala că ele se vor întoarce curând.

Zilele acestea

„Librăria Noastră” și-a lărgit localul din Calea Victoriei cu încă trei mări săli învecinate.

Evenimentul acesta merită

SUFLET POPULAR

Soarele suntem noi!

de DUMITRU MAZILU
muncitor tipograf

„Eu cu cine votez?” He, Hei! S'a dus! Azi nu se mai pune problema. Și-apoi uită-te sus: Uite emblema!

Soarele suntem noi: Grigore Marin, lăcătuș la „Malaxa”; Cosiache Priboi, Setebisti

Tudor Șerban, Vasile Budăi

Țărani de pe deal, de pe luncă; Smeranda Călin, — mamă a patru făcăi — Opt brațe de muncă.

Soarele suntem noi — imensă scântee — Cărturari și artiști de azi și de mâine. Scriitori progresiști — învătate condeie în viața Republicii Populare Române.

Soarele suntem noi — adevărați străjeri, Vărtile dreptății poporului, — Intenșiții de ieri Chezeși neînfricați viitorului.

Soarele suntem noi — Roaită Vasile, Filimon Sărbu, Pintilie Ilie, — Netăgăduite jertfe, însăngerate file — Netele urcuș — rădăcină sub glie!

Soarele — trudă și pâine — Binefăcător intru totul. În viața Republicii Populare Române: Soarele — votul!

Recurgerea la peisaj

este trăsătura caracteristică a filmelor documentare produse de industria cinematografică burgheză. Pentru aceasta, natura constituie un fel de ansamblu lipsit de viață. Despre acțiunea omului în cadrul și asupra acestei naturi — nici pomenală! În afară, doar, de cele îngăduite de sfânta tradiție a „pitorescului”. În puținele filme documentare, realizate de pildă la noi, sub egida monarhului amator de sporturi motorizate și de cât mai variate costumări în „stil alpin” — ne referim la Carol al II-lea — elementul natural era deobicei reprezentat prin țărânci care zăbeau șagălic în timp ce scoateau apă din puț.

Cu totul alta este perspectiva filmelor documentare sovietice, realizate de artiști care se conduc după principiile trasate de învățătura marxistă-leninistă. Preocuparea centrală a acestor filme o constituie omul, munca și realizările sale, transformările care decurg de aci, atât în mediul inconjurător, cât și în firea și viața oamenilor înșiși. De aci provine și nivelul lor artistic ridicat, și totodată se explică autoritatea morală pe care au dobândit-o filmele documentare sovietice în sânul marelui public din toate țările. În acest sens este semnificativ faptul petrecut în numeroase state bulgare unde țărani au cerut repetarea în mai multe rânduri

Posta Suplimentului

În timpul pregătirii alegerilor pentru Marea Adunare Națională nu am putut răspunde poezilor trimise de cititorii noștri. Și în acest răstimp teancul poeziilor a crescut.

Primim cu mulță bucurie acest număr de poezii primite, excepțional de mare. El constituie încă un semn al participării entuziaste la pregătirea alegerilor, încă

N. Corbu

B. Vasile, Gh. Bălan, Dionisie Bilure, Tudor Bogdan, Ioana Scutelicu, Radu Anghel, Lupu Ion, Neacsu Ion, Mihail Munteanu, Ștefan Macofănescu, Ionescu Alexandru, Mitache Dumitru, I. Stănulescu Constantin Florescu, Ștefan Pagu, Ștefanescu Marian, Iuliana Hedeșiu.

Este bine că începeți prin a evoca trecutul negru de asuprire, umiliță și exploatare, din care am ieșit prin lupta hotărâtă a poporului. Dar tocmai această luptă nu apare suficient în poeziile trimise, ceace ar putea face să se creadă — greșit — că libertatea a fost obținută ca un dar.

În ceoace privește îndemnul de a vota cu „Soarele”, semnul electoral al Frontului Democraticei Populare, intenția lăudabilă de a face din poezie un îndrumător, nu este suficient de susținută artistic. Cuvintele sunt frumoase, caide, dar sunt încă departe de poezie. Entuziasmul vă adus fie la expresii exagerate, umflăte fie la un fel de misticism. „Soarele” a fost în alegei dorul semneli FDP. Neținând seama de acest lucru, poeziile în unele locuri alunecă într-un simplu cântec pentru soare, în imnuri pentru frumusețea și binefăcerea lui. Dar, tocmai ceace trebuia evidențiat era asemănarea dintre lupta poporului unit în FDP care va aduce lumina și bunăstarea poporului, înfiorarea Republicii noastre Populare, așa cum și soarele aduce belșugul ogoarelor, viață și lumină.

În fine, poeziile au slabiciuni rezultate din insuficiența prelucrării a materialului poetic. A înșira ideile într-o vorbire obișnuită, prozaică, fără imagini frumoase care să poată emoționa pe cititor, înseamnă a ne înșira în complet de poezie.

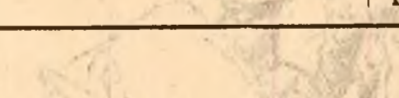
Acest defect poate însă să fie îndepărtat prin o lectură îndelungată și serioasă de poezie. Trebuie să cutii mult, să vă îmbogățiți vocabularul și deprindeți meșteșugul versurilor fără de care cu greu poate răzbi ta. Ionel, Deci, cu același entuziasm pe care l'ați arătat pentru alegei, acum la lucru în timpul liber, la citii!

I. R. Lăcătușu, I. Stănulescu,

Mutarea pieselor

VI

Pionul are dreptul de a efectua o mișcare nepermisă celorlalte piese și acume de a captura un pion advers atunci când acesta mută doi pași (de pe câmpul inițial, bineînțeles), trecând prin câmpurile controlate de el. Astfel, în poziția din diagrama 9 bis, dacă pionul alb din



efectuarea mutărilor. Fiecare jucător mută alternativ câte o singură dată. Nu se poate începe o partidă cu două mutări. Efectuarea mutărilor se face după următoarele reguli:

1) O piesă nu poate muta pe un câmp pe care află o piesă de aceeași culoare cu ea.

2) O piesă nu poate muta pe un câmp dacă traseul pe care ar trebui să ajungă la acel câmp este interceptat de o piesă proprie sau adversă (această regulă nu se aplică pentru cai).

3) O piesă nu poate muta dacă prin această ar lăsa liber atacul unei piese adverse asupra propriului rege. Se spune atunci că piesa este legată. De ex. în poziția din diagrama 10, albul nu poate muta calul din c3 din cauza că ar lăsa desopertat reza de acțiune a nebulunii negru din b4, care astfel ar ataca regele alb din el (La poziția

Cronica șahului

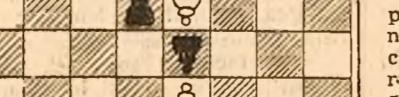
Mutarea pieselor

pionul negru d4 trece pe câmpul e3.

Mutarea pieselor

VI

Pionul are dreptul de a efectua o mișcare nepermisă celorlalte piese și acume de a captura un pion advers atunci când acesta mută doi pași (de pe câmpul inițial, bineînțeles), trecând prin câmpurile controlate de el. Astfel, în poziția din diagrama 9 bis, dacă pionul alb din



efectuarea mutărilor. Fiecare jucător mută alternativ câte o singură dată. Nu se poate începe o partidă cu două mutări. Efectuarea mutărilor se face după următoarele reguli:

1) O piesă nu poate muta pe un câmp pe care află o piesă de aceeași culoare cu ea.

2) O piesă nu poate muta pe un câmp dacă traseul pe care ar trebui să ajungă la acel câmp este interceptat de o piesă proprie sau adversă (această regulă nu se aplică pentru cai).

3) O piesă nu poate muta dacă prin această ar lăsa liber atacul unei piese adverse asupra propriului rege. Se spune atunci că piesa este legată. De ex. în poziția din diagrama 10, albul nu poate muta calul din c3 din cauza că ar lăsa desopertat reza de acțiune a nebulunii negru din b4, care astfel ar ataca regele alb din el (La poziția

„Viața în Citadelă”

„Viața în Citadelă” este o crărie pe care le-a dat la iveală dramaturgia sovietică după sfârșitul războiului și fi în curând tipărită în traducere românească de către Editura de Stat. Este vorba de „Viața în Citadelă”, piesa de mare răsunet a scriitorului estonian August Iacobson, care a primit — împreună cu „Cheștiunea Rusă” a lui Constantin Simonov — premiul „Stalin” pentru teatru, cea mai înaltă distincție literară acordată în U. R. S. S.

„Viața în Citadelă” debata problema poziției intelectualului

S. Samarian

din diagrama 10 s'a ajuns după mutările 1 e4, e2, d1, d5, 3. Cc3, Nb4 4, e5, c5 care constituie o variantă preferată de către marele maeștru sovietic Mihail BOTWINNIK în „Șaharele Franței”.



Entuziasmul

cu care artiștii Republicii Populare Române au participat la campania de pregătire a alegerilor pentru Marea Adunare Națională arată odată mai mult că este de mare rolul pe care îl are astăzi artistul — acela de educador și de mobilizator al masei largi — și că este de deosebită poziție sa față de ceea ce din trecut, când artistul — izolat de viață și de popor — era finit la cheremul unui pumn de îmbogățiți și de asupritori.

În cadrul campaniei de pregătire a alegerilor, artiștii din Unirea Sindicatelor de Artiști, Scriitori, Ziariști au dus în întreaga țară versul și cântecul lor alături de numeroase echipe artistice muncitorești. Vom înfățișa aci numai un aspect al acestei activități. În afară de munca sindicatelor mixte ale U. S. A. S. Z. din provincie, Sîndacatul artiștilor din București a trimis 12 echipe artistice în județele unde echipele locale erau mai puțin numeroase. Aceste echipe — alcătuite din actori, instrumentiști, acrobai — au cutreierat atât orașele cât și raiele. Este de menționat primăria entuziasmul de care s'au bucurat pretutindeni. La sate, țărani au venit în număr foarte mare cerând insistent bisarea programului și neăsărând echipele să plece mai departe decât după ce primeau făgăduiala că ele se vor întoarce curând.

Zilele acestea

„Librăria Noastră” și-a lărgit localul din Calea Victoriei cu încă trei mări săli învecinate.

Evenimentul acesta merită

SUFLET POPULAR

Soarele suntem noi!

de DUMITRU MAZILU
muncitor tipograf

„Eu cu cine votez?” He, Hei! S'a dus! Azi nu se mai pune problema. Și-apoi uită-te sus: Uite emblema!

Soarele suntem noi: Grigore Marin, lăcătuș la „Malaxa”; Cosiache Priboi, Setebisti

Tudor Șerban, Vasile Budăi

Țărani de pe deal, de pe luncă; Smeranda Călin, — mamă a patru făcăi — Opt brațe de muncă.

Soarele suntem noi — imensă scântee — Cărturari și artiști de azi și de mâine. Scriitori progresiști — învătate condeie în viața Republicii Populare Române.

Soarele suntem noi — adevărați străjeri, Vărtile dreptății poporului, — Intenșiții de ieri Chezeși neînfricați viitorului.

Soarele suntem noi — Roaită Vasile, Filimon Sărbu, Pintilie Ilie, — Netăgăduite jertfe, însăngerate file — Netele urcuș — rădăcină sub glie!

Soarele — trudă și pâine — Binefăcător intru totul. În viața Republicii Populare Române: Soarele — votul!

Recurgerea la peisaj

este trăsătura caracteristică a filmelor documentare produse de industria cinematografică burgheză. Pentru aceasta, natura constituie un fel de ansamblu lipsit de viață. Despre acțiunea omului în cadrul și asupra acestei naturi — nici pomenală! În afară, doar, de cele îngăduite de sfânta tradiție a „pitorescului”. În puținele filme documentare, realizate de pildă la noi, sub egida monarhului amator de sporturi motorizate și de cât mai variate costumări în „stil alpin” — ne referim la Carol al II-lea — elementul natural era deobicei reprezentat prin țărânci care zăbeau șagălic în timp ce scoateau apă din puț.

Cu totul alta este perspectiva filmelor documentare sovietice, realizate de artiști care se conduc după principiile trasate de învățătura marxistă-leninistă. Preocuparea centrală a acestor filme o constituie omul, munca și realizările sale, transformările care decurg de aci, atât în mediul inconjurător, cât și în firea și viața oamenilor înșiși. De aci provine și nivelul lor artistic ridicat, și totodată se explică autoritatea morală pe care au dobândit-o filmele documentare sovietice în sânul marelui public din toate țările. În acest sens este semnificativ faptul petrecut în numeroase state bulgare unde țărani au cerut repetarea în mai multe rânduri

Posta Suplimentului

În timpul pregătirii alegerilor pentru Marea Adunare Națională nu am putut răspunde poezilor trimise de cititorii noștri. Și în acest răstimp teancul poeziilor a crescut.

Primim cu mulță bucurie acest număr de poezii primite, excepțional de mare. El constituie încă un semn al participării entuziaste la pregătirea alegerilor, încă

N. Corbu

B. Vasile, Gh. Bălan, Dionisie Bilure, Tudor Bogdan, Ioana Scutelicu, Radu Anghel, Lupu Ion, Neacsu Ion, Mihail Munteanu, Ștefan Macofănescu, Ionescu Alexandru, Mitache Dumitru, I. Stănulescu Constantin Florescu, Ștefan Pagu, Ștefanescu Marian, Iuliana Hedeșiu.

Este bine că începeți prin a evoca trecutul negru de asuprire, umiliță și exploatare, din care am ieșit prin lupta hotărâtă a poporului. Dar tocmai această luptă nu apare suficient în poeziile trimise, ceace ar putea face să se creadă — greșit — că libertatea a fost obținută ca un dar.

În ceoace privește îndemnul de a vota cu „Soarele”, semnul electoral al Frontului Democraticei Populare, intenția lăudabilă de a face din poezie un îndrumător, nu este suficient de susținută artistic. Cuvintele sunt frumoase, caide, dar sunt încă departe de poezie. Entuziasmul vă adus fie la expresii exagerate, umflăte fie la un fel de misticism. „Soarele” a fost în alegei dorul semneli FDP. Neținând seama de acest lucru, poeziile în unele locuri alunecă într-un simplu cântec pentru soare, în imnuri pentru frumusețea și binefăcerea lui. Dar, tocmai ceace trebuia evidențiat era asemănarea dintre lupta poporului unit în FDP care va aduce lumina și bunăstarea poporului, înfiorarea Republicii noastre Populare, așa cum și soarele aduce belșugul ogoarelor, viață și lumină.

În fine, poeziile au slabiciuni rezultate din insuficiența prelucrării a materialului poetic. A înșira ideile într-o vorbire obișnuită, prozaică, fără imagini frumoase care să poată emoționa pe cititor, înseamnă a ne înșira în complet de poezie.

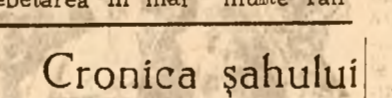
Acest defect poate însă să fie îndepărtat prin o lectură îndelungată și serioasă de poezie. Trebuie să cutii mult, să vă îmbogățiți vocabularul și deprindeți meșteșugul versurilor fără de care cu greu poate răzbi ta. Ionel, Deci, cu același entuziasm pe care l'ați arătat pentru alegei, acum la lucru în timpul liber, la citii!

I. R. Lăcătușu, I. Stănulescu,

Mutarea pieselor

VI

Pionul are dreptul de a efectua o mișcare nepermisă celorlalte piese și acume de a captura un pion advers atunci când acesta mută doi pași (de pe câmpul inițial, bineînțeles), trecând prin câmpurile controlate de el. Astfel, în poziția din diagrama 9 bis, dacă pionul alb din



efectuarea mutărilor. Fiecare jucător mută alternativ câte o singură dată. Nu se poate începe o partidă cu două mutări. Efectuarea mutărilor se face după următoarele reguli:

1) O piesă nu poate muta pe un câmp pe care află o piesă de aceeași culoare cu ea.

2) O piesă nu poate muta pe un câmp dacă traseul pe care ar trebui să ajungă la acel câmp este interceptat de o piesă proprie sau adversă (această regulă nu se aplică pentru cai).

3) O piesă nu poate muta dacă prin această ar lăsa liber atacul unei piese adverse asupra propriului rege. Se spune atunci că piesa este legată. De ex. în poziția din diagrama 10, albul nu poate muta calul din c3 din cauza că ar lăsa desopertat reza de acțiune a nebulunii negru din b4, care astfel ar ataca regele alb din el (La poziția

Cronica șahului

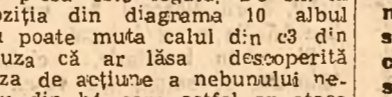
Mutarea pieselor

pionul negru d4 trece pe câmpul e3.

Mutarea pieselor

VI

Pionul are dreptul de a efectua o mișcare nepermisă celorlalte piese și acume de a captura un pion advers atunci când acesta mută doi pași (de pe câmpul inițial, bineînțeles), trecând prin câmpurile controlate de el. Astfel, în poziția din diagrama 9 bis, dacă pionul alb din



efectuarea mutărilor. Fiecare jucător mută alternativ câte o singură dată. Nu se poate începe o partidă cu două mutări. Efectuarea mutărilor se face după următoarele reguli:

1) O piesă nu poate muta pe un câmp pe care află o piesă de aceeași culoare cu ea.

2) O piesă nu poate muta pe un câmp dacă traseul pe care ar trebui să ajungă la acel câmp este interceptat de o piesă proprie sau adversă (această regulă nu se aplică pentru cai).

3) O piesă nu poate muta dacă prin această ar lăsa liber atacul unei piese adverse asupra propriului rege. Se spune atunci că piesa este legată. De ex. în poziția din diagrama 10, albul nu poate muta calul din c3 din cauza că ar lăsa desopertat reza de acțiune a nebulunii negru din b4, care astfel ar ataca regele alb din el (La poziția

„Viața în Citadelă”

„Viața în Citadelă” este o crărie pe care le-a dat la iveală dramaturgia sovietică după sfârșitul războiului și fi în curând tipărită în traducere românească de către Editura de Stat. Este vorba de „Viața în Citadelă”, piesa de mare răsunet a scriitorului estonian August Iacobson, care a primit — împreună cu „Cheștiunea Rusă” a lui Constantin Simonov — premiul „Stalin” pentru teatru, cea mai înaltă distincție literară acordată în U. R. S. S.

„Viața în Citadelă” debata problema poziției intelectualului

S. Samarian

din diagrama 10 s'a ajuns după mutările 1 e4, e2, d1, d5, 3. Cc3, Nb4 4, e5, c5 care constituie o variantă preferată de către marele maeștru sovietic Mihail BOTWINNIK în „Șaharele Franței”.



Entuziasmul

cu care artiștii Republicii Populare Române au participat la campania de pregătire a alegerilor pentru Marea Adunare Națională arată odată mai mult că este de mare rolul pe care îl are astăzi artistul — acela de educador și de mobilizator al masei largi — și că este de deosebită poziție sa față de ceea ce din trecut, când artistul — izolat de viață și de popor — era finit la cheremul unui pumn de îmbogățiți și de asupritori.

În cadrul campaniei de pregătire a alegerilor, artiștii din Unirea Sindicatelor de Artiști, Scriitori, Ziariști au dus în întreaga țară versul și cântecul lor alături de numeroase echipe artistice muncitorești. Vom înfățișa aci numai un aspect al acestei activități. În afară de munca sindicatelor mixte ale U. S. A. S. Z. din provincie, Sîndacatul artiștilor din București a trimis 12 echipe artistice în județele unde echipele locale erau mai puțin numeroase. Aceste echipe — alcătuite din actori, instrumentiști, acrobai — au cutreierat atât orașele cât și raiele. Este de menționat primăria entuziasmul de care s'au bucurat pretutindeni. La sate, țărani au venit în număr foarte mare cerând insistent bisarea programului și neăsărând echipele să plece mai departe decât după ce primeau făgăduiala că ele se vor întoarce curând.

Zilele acestea

„Librăria Noastră” și-a lărgit localul din Calea Victoriei cu încă trei mări săli învecinate.

Evenimentul acesta merită

SUFLET POPULAR

Soarele suntem noi!

de DUMITRU MAZILU
muncitor tipograf

„Eu cu cine votez?” He, Hei! S'a dus! Azi nu se mai pune problema. Și-apoi uită-te sus: Uite emblema!

Soarele suntem noi: Grigore Marin, lăcătuș la „Malaxa”; Cosiache Priboi, Setebisti

Tudor Șerban, Vasile Budăi

Țărani de pe deal, de pe luncă; Smeranda Călin, — mamă a patru făcăi — Opt brațe de muncă.

Soarele suntem noi — imensă scântee — Cărturari și artiști de azi și de mâine. Scriitori progresiști — învătate condeie în viața Republicii Populare Române.

Soarele suntem noi — adevărați străjeri, Vărtile dreptății poporului, — Intenșiții de ieri Chezeși neînfricați viitorului.

Soarele suntem noi — Roaită Vasile, Filimon Sărbu, Pintilie Ilie, — Netăgăduite jertfe, însăngerate file — Netele urcuș — rădăcină sub glie!

Soarele — trudă și pâine — Binefăcător intru totul. În viața Republicii Populare Române: Soarele — votul!

Recurgerea la peisaj

Noie si Comenarii

Massele populare franceze nu vor ingadui lichidarea libertatii presei

Intezicerea intrării și răspândirii în Franța a publicației „Pentru pace trairică, pentru democrație populară”...

În același timp însă, propaganda ațăătorilor la război se bucură în Franța ca și în toate țările imperialiste...

Turbarea ațăătorilor la război se îndreaptă împotriva presei care luptă pentru o pace trairică...

Jules Moch și stăpânii lui de peste ocean se înșală însă, dacă își inchipue că suprimând libertatea presei democratice...

Pregătirile

Congresul național al studenților, care va avea loc în 17 Aprilie la Iași, sunt în toată lăsa...

Ultimile acțiuni ale studenților — întreceri în învățături, muncă de reconstrucție a lăturii de țineret...

Avântul

Oamenilor muncii pentru refacerea utilitatii și construcția de noi instalații în fabrici...

De curând, mecanicul I. Krauss și lăcătușul I. Cișoncu sânt dela fabrica de cherestea Săltăoara din județ...

Înfruntând cu dăruire greu-tățile ivite ei au adunat materialele necesare...

Lucrul merge mai rapid acum, pentru că lucrătorii nu mai sunt nevoiți să trimită la gările la turnaj...

În fiecare ocol agricol

din regiunile unde cultura sfecelei de zahăr este încetătenită se vor organiza culturi demonstrative într-o comună sau două...

„Cippico pungașul” stărnește indignarea italiencilor
În toate țările din lume, inclusiv în acelea aservite încă imperialismului american...

Casa Tineretului
Vizitând-o într-una din zilele trecute, am găsit acolo o mulțime de tineri...

Prin meetinguri și festivaluri Poporul sărbătorește pe brigadierii care pornesc plini de avânt și entuziasm spre șantierele naționale de muncă voluntară

Deschiderea celor trei mari șantiere naționale dela Bumbesti-Livezeni, Lunca Prutului și Salva-Vișnu prilejuește entuziaste manifestații în țară

R. SARAT 2 (prin telefon). — Astăzi a plecat spre șantierele naționale Bumbesti-Livezeni, Lunca Prutului și Salva-Vișnu...

Printr-un mare meeting popular, orașului a sărbătorit pe bravi brigadierii cari pleacă să muncescă voluntar pentru reconstrucția Patriei noastre...

Contribuția muncitorilor sindicalizați
pentru ajutorarea poporului grec, să ridicăm în cursul lunii Martie la 6.545.989 lei

În urma reformei învățământului agricol au desvoltat cu deosebită energie, porțile școlilor de specialitate fiind deschise elementelor provenite din marea masă a poporului muncitor...

TULCEA, 2 (prin telefon). — Două brigăzi de tineri au părăsit astăzi dimineață orașul, pornind nebătătorii și entuziaști spre șantierele naționale „Vasile Luca”...

R. VALCEA, 2 (prin telefon). — Prima brigadă de voluntari din R. Valcea a plecat azi la ora 18 din gara locală spre șantierele naționale Bumbesti-Livezeni...

Învățământul agricol
ia o desvoltare cu deosebită energie, porțile școlilor de specialitate fiind deschise elementelor provenite din marea masă a poporului muncitor...

În urma reformei învățământului agricol au desvoltat cu deosebită energie, porțile școlilor de specialitate fiind deschise elementelor provenite din marea masă a poporului muncitor...

Așa se traduce tot mai mult în viața articolul 23 din Proiectul de Constituție a R. P. R., care prevede că „în Republica Populară Română toți cetățenii au dreptul la învățământ”...

Se știe că marea cursă ciclistă internațională Praga-Varsavia și Varsavia-Praga, stă sub patronajul de onoare al primului ministru cehoslovac Clement Gottwald...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

EVENIMENTELE RECENTE DIN INDIA

de RAMKRISHNA JAMBEKHAR

Secretar General al asociației „Prietenii din întreaga Indie ai Uniunii Sovietice”

Cunoscutul ziarist indian RAMKRISHNA JAMBEKHAR, care se află actualmente în țara noastră, a scris următorul articol:

Planul Mountbatten care a dat îndoi pe baza religioasă, ceea ce a făcut ca cele două comunități să se dușmănească...

Planul Mountbatten era îndreptat împotriva valorii naționale democratice din India. În fața acestuia, planul Mountbatten a recunoscut...

Imperialismul britanic a ațâțat fricțiunile dintre hinduși și musulmani la un grad înalt precedent în întreaga Indie și mai ales în regiunile de frontieră ale Pakistanului și Hindustanului...

Imperialismul britanic avea în vedere două scopuri: să credea condițiile în care conducerea națională burheză din India să fie tot mai mult constrânsă să se supună dominației sale...

„Hindu Mahasabha”, o organizație a fasciștilor hinduși, organizația voluntară a tineretului denumită RSS, soviniștii musulmani puternic organizați în Liga Musulmană...

Înainte de 15 August 1947, stătele prinților se înarmau cu furie atât împotriva mișcării democratice din aceste state cât și în vederea unei ofensive împotriva tendinței democratice în mișcarea națională...

Prin aceasta, oficialitățile engleze care au dus ofensiva de creștere a turburărilor, au reușit în cea mai mare parte să paralizare întreaga administrație centrală și să silească guvernele din Hindustan și Pakistan să adopte o politică de alianță cu imperialismul britanic...

Abolirea dominației prinților și lupta pentru guverne responsabile în statele actualmente conduse de prinți. O cruciadă împotriva turburărilor hindu-musulmane și protecția drepturilor democratice ale tuturor minorităților.

Abolirea tuturor formelor de mare proprietate, fără compensare și împărțirea pământului la plugar. Zilva de lucru de opt ore, un salariu care să asigure un nivel de viață satisfăcător al muncitorilor și îmbunătățirea stăncardului lor de viață.

Depina posibilitate de a munci — pentru toți muncitorii. Unificarea sindicală. Ajutorul statului pentru industria țărănească și agricultură.

Democratizarea Armatei, Marinei, Aviației și a Administrației democratice prin epurarea tuturor funcționarilor pro-imperialiști.

Acest program cuprinde astăzi nevoile minime și imediate ale poporului muncitor din India.

SPORT

„Vreau să câștig Cupa Gottwald pentru copilul meu...”

ne-a declarat Ervant Norhadian care va participa și la cursa București—Predeal—București

Se știe că marea cursă ciclistă internațională Praga-Varsavia și Varsavia-Praga, stă sub patronajul de onoare al primului ministru cehoslovac Clement Gottwald...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.

Cum a aflat știrea Ervant Norhadian a dat de veste tenenilor: „Vreau să câștig cupa lui Gottwald”...

Arta de a fi un ciclist
dotat cursa cu câte un important trofeu.



Proiectul de Constituție a R. P. R. în imagini

ART. 52. — Libertatea presei este garantată. Posibilitatea exercitării acestui drept este garantată prin faptul că mijloacele de tipărire și hârtia sunt puse la dispoziția celor ce muncesc.

1. Un muncitor scrie articolul de fond al ziarului de perete al întreprinderii. El își expune în mod critic părerea asupra felului cum se desfășoară întrecerea în producție în cadrul fabricii respective, sau se ocupă de orice altă problemă din afara întreprinderii.

ULTIMELE STIRI

SUB PRESIUNEA PROTESTELOR OPINIEI PUBLICE MONDIALE

ROMANCIERI, POETI, DRAMATURGI,
CINEMATOGRAFIȘTI SOVIETICI
DISTINȘI CU „PREMIUL STALIN“ PE 1947

Hotărârile Consiliului de Miniștri al U. R. S. S.

MOSCOVA 2 (Rador). — TASS transmite: Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. a acordat „Premiul STALIN“ pentru creațiile excepționale pe anul 1947, în domeniile romanțului, poeziei, dramei, criticii literare și artistice și cinematografeiei.

Primele premii de către 100.000 ruble fiecare pentru cele mai bune romane au fost acordate scriitorilor MIHAIL BUBENCOV pentru romanul „Mesteșăncăul alb“, PETR PAVLENKO pentru romanul „Fecicire“, ILYA EHRENBURG pentru romanul „Furtuna“, poezilor NICOLAI ORIBACEV pentru poemul „Colhozul bolșevic“, ALEXEI NEDOGONOV pentru poemul „Drapelul deasupra satului sovietic“, VLADIMIR SOSYURA pentru volumul de versuri „Inflorire livezile în Mai“, dramaturgilor BORIS ROMASEV

Un articol al lui CONSTANTIN SIMONOV

MOSCOVA, 2 (Rador). — TASS transmite: Constantin Simonov, secretar general adjunct al Uniunii Scriitorilor Sovietici scrie în ziarul PRAVDA următoarele în legătură cu premiile „Stalin“ decernate pentru operele literare remarcabile din 1947.

„Anul 1947 a însemnat pentru literatura sovietică apariția a numeroase opere remarcabile, printre care cel dintâi loc revine prozai. Realizările prozei sovietice sunt remarcabile și prin faptul că, pe

lângă operele unor scriitori de mult recunoscuți, numeroși tineri autori au creat opere importante, și prin faptul că două teme sovietice de astăzi — marle război de apărare a patriei și reconstrucția de după război și mersul înainte spre comunism. — și-au găsit expresia în cele mai bune lucrări din anul trecut.

„Ziua decernării premiilor Stalin, încheie Simonov, a constituit întotdeauna o sărbătoare pentru literatura sovietică. Această sărbătoare este anul acesta cu atât mai remarcabilă prin faptul că au fost premiate un număr mai mare de opere decât înainte. Acest lucru dovedește că literatura sovietică se întărește, că după ce a trecut prin încercările războiului, ea a dobândit noi energii și noi orientări, că noule cadre ale literaturii cresc neînclinate, că tânără generație de scriitori se afirmă, noua burcărând-se de popularitatea largă a meselor de ciferitori. Literatura sovietică la parte din ce în ce mai activ la viața țării, la opera de construcție și de transformare a ei“.

GUVERNUL AMERICAN A FOST SILIT SA RENUNȚE LA HOTĂRIREA DE A INCLUDE SPANIA FRANCHISTA IN „PLANUL MARSHALL“

INCA UN EȘEC RUȘINOS AL PLANURILOR IMPERIALIȘTILOR AMERICANI

WASHINGTON 2 (Rador). IN URMA DISCUȚIILOR CARE AU AVUT LOC ÎNTR-UN MEMBRII CAMEREI REPREZENTANȚILOR ȘI CEI AI SENATULUI, S'A REVENIT ASUPRA HOTĂRIRII DE INCLUDERE A SPANIEI FRANCHISTE ÎN „PLANUL MARSHALL“ HOTĂRIRE LUATA DE CAMERA REPREZENTANȚILOR. În cercurile bine informate de la Washington se afirmă că eliminarea Spaniei din categoria țărilor „ajutate“ se datorește puternicei reacții defavorabile pe care a produs-o hotărîrea Camerei Reprezentanților nu numai în opinia publică europeană dar chiar și în cea a Statelor Unite.

Ziarul britanic „Times“ își manifestă „regretul“ pentru nedebăcia imperialiștilor americani

LONDRA, 2 (Rador). — Votul Camerei Reprezentanților în favoarea includerii Spaniei franchiste în „planul Marshall“ a fost întâmpinat cu indignare de opinia publică mondială. În țările supuse „planului Marshall“ presa s'a văzut nevoită de a înregistra valul de proteste pornit din masle populare.

Camerei reprezentanților pentru susținerea lui Franco în cadrul planului Marshall.

mod obișnuit nu este un susținător al aspirațiilor reale ale poporului britanic, își exprimă „regretul“ pentru atitudinea parlamentarilor americani. „Nimic n'ar fi putut strica mai mult politicii actuale a Statelor Unite decât acest vot în favoarea includerii Spaniei“, scrie ziarul. Și adaugă că chiar dacă Spania nu va primi până la urmă ajutorul, „răul a fost comis“ și „efectele asupra Europei Occidentale vor fi sumbre“.

Se scriu ziarele americane

NEW-YORK, 2 (Rador). — După cum transmite REUTER, NEW-YORK TIMES și NEW-YORK HERALD TRIBUNE critică cu asprime votul

Cele două ziare arată că „s'a făcut un rău incalculabil“ includerea Spaniei franchiste fiind o măsură „pe jumătate greșită, și deosebit de stupidă“.

Trimișul special al președintelui Truman a sosit la Madrid

NEW-YORK, 2 (Rador). — TASS transmite: Plecare la Madrid a lui Taylor, trimișul d-lui Truman la Vatican, a stârnit comentarii în presă, care subliniază că Taylor se află actualmente în Spania franchistă. Correspondenții lui „Chicago Tribune“ scrie că, în scopul de

să-și consolideze pozițiile strategice pe continentul european, Statele Unite intenționează să ia o serie de măsuri importante. În afară de aceasta, americanii intenționează să-l încoroneze pe fostul rege Umberto la Roma și să li-vreze armatei franceze echipament militar. Ziarul „Chicago Tribune“ scrie că la Washington vor fi probabili desmișchate aceste intenții, „dar correspondentul nostru a obținut din partea unor reprezentanți spanioli, britanici, francezi și americani confirmări ale svonului amintit“.

Afaceriștii anglo-americani jefuesc economia berlineză

Autoritățile sovietice au luat măsuri energice pentru reprimarea transporturilor ilegale de bunuri furate din Berlin, spre zonele apusene ale Germaniei

Berlin 2 (Rador). — TASS transmite: Ziarele din sectorul sovietic al Berlinului publică o știre asupra măsurilor luate de autoritățile sovietice pentru a apăra economia Berlinului de jafturi.

ferență față de aceste jafturi, comandamentul sovietic va fi obligat să ia măsuri și mai drastice.

R.U.S.S. reduce din nou suma datorată de Austria pentru fostele bunuri germane

LONDRA, 2 (Rador). — În ședința de ieri a adunărilor miniștrilor de externe pentru Austria, reprezentantul sovietic a propus reducerea la 150 milioane dolari a sumei datorate de Austria pentru fostele bunuri germane cedate ei de U.R.S.S. Se știe că suma inițială era de 200.000.000 dolari care fusese redusă la 175.000.000 dolari. Prin noua propunere sovietică se reduce cu încă 25 milioane dolari suma datorată de Austria.

Un ziar polonez subliniază

Deosebirea dintre alegerile din Republica Populară Română și atmosfera preelectorală din Italia

VARȘOVIA, 2 (Rador). — PAP transmite: Comențând marea victorie democratică în alegerile din România, ziarul POLSKA SBRONJA subliniază deosebirea dintre atmosfera preelectorală din România și din Italia.

„Nici o presiune nu a fost exercitată asupra alegătorilor români, nici o țară străină nu s'a amestecat în (re)burile interne ale României, în timp

Trei porturi importante din China evacuate de Kuomintang

NANKING, 2 (Rador). — După cum anunță Agenția FRANCE PRESSE, evacuarea porturilor Welhaiwei, Lungkow și Penglai a fost anunțată oficial de un purtător de cuvânt al Kuomintangului.

Spania franchistă nu a fost primită la conferința ONU-ului pentru libertatea presei și informațiilor

Propunerea Argentinei a fost respinsă

GENEVA, 2 (Rador). — TASS transmite: Comisiunea generală a conferinței Națiunilor Unite pentru libertatea presei și informațiilor a respins propunerea Argentinei de a cerui să se ia din nou în considerare propunerea sovietică de text al preambulului, care prevede drept misiune esențială a presei lupta împotriva instigării la război.

Reprezentanții Filipinelor, Perului, Columbiei și Marii Bri-

tani s'au ridicat împotriva propunerii sovietice. Delegația jugoslavă a propus formarea unui comitet de lucru care să examineze posibilitățile pentru un acord cu privire la împiedicarea propagandei de ațărare la război și a calomniilor presei reacționare. Delegația poloneză a susținut această propunere.

Arestarea conducătorului sindicatelor indiene

BOMBAY 2 (Rador). — După cum anunță agenția FRANCE PRESSE, liderul comunist A. S. Dange, conducătorul sindicatelor indiene, membru al Adunării legislative din Bombay, a fost arestat Vineri dimineață. La Madras, poliția a percheziționat sediile sindicatelor și a arestat 8 conducători ai sindicatului.

35 FRUNTAȘI AI MUNCITORILOR ASASINAȚI DE FASCIȘTI ITALIENI ÎN SICILIA

O URIAȘA GREVA GENERALĂ VA FI DECLARATĂ LA 8 APRILIE ÎN SEMN DE PROTEST ÎMPOTRIVA TEROAREI SANGEROASE DESLANȚUITĂ CU AJUTORUL FASCIȘTILOR DE CĂTRE DE GASPERI ÎN PRAJMA ALEGERILOR

ROMA 2 (Rador). — În ședința comitetului executiv al Confederației Muncii din Italia care a fost convocată în urma teroarelor exercitate de poliția împotriva organizațiilor muncitorești și a elementelor democratice din Sicilia, secretarul Confederației di Vittorio, a prezentat o rezoluție, în care arată că ÎN ULTIMUL TIMP AU FOST ASASINAȚI ÎN SICILIA 35 FRUNTAȘI SINDICALI.

Comitetul executiv al Confederației a apelat la muncitorii italieni să înceapă la 8 Aprilie o grevă generată de protest în toate întreprinderile țării.

Comitetul executiv a hotărât de asemenea să ceară președintelui Republicii organizarea unei anchete și luarea de măsuri urgente împotriva teroarei din Sicilia.

De Gasperi anunță noul legi antimuncitorești

ROMA, 2 (Rador). — În discursul făcut la Gagliari, de Gasperi a declarat că guvernul va prezenta o nouă lege împotriva grevelor.

De Gasperi a confirmat de asemenea intenția guvernului de a îngheța salariile, ceace va înrăutăți și mai mult situația muncitorilor.

„mișcări sociale italiene“ — grupare neofascistă sprijinită de guvern — a fost alungat cu pietre.

Serviciile de spionaj anglo-american implicate în complotul fascist din Italia

ROMA 2 (Rador). — Ziarul REPUBBLICA anunță că primul orașului Turin, Negarville, a înaintat procurorului general al Republicii Italiene o plângere întovărășită de documente cu privire la complotul fascist, care avea drept

scop să împiedice victoria Frontului Democrat Popolar în alegerile dela 18 Aprilie, PROVOCAND RĂZBOIUL CIVIL. Din aceste documente reiese că erau amestecate în această mișcare numeroase partide de dreapta, precum și

UN VOT DE ÎNTĂRIRE A PACII ȘI DEMOCRAȚIEI ÎN LUMEA ÎNTREAGĂ

(Urmare din pag. 1-a)

ză condițiile și posibilitățile unei exprimări libere a voinței populare. Rămășițele reacțiunii au încercat să fie active în timpul campaniei pentru alegerea Marei Adunări Naționale. Îndemnul lor de ațărare dela vot, de anulare a votului, sau de a se vota alle liste, au suferit un jalnic eșec. Dealtfel, ele nici nu pot avea în condițiile de azi ale țării noastre altă soartă decât aceea exprimată de tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej prin cuvintele: „mortul dela groapă nu se mai întoarce“.

În timp ce în Apus popoarele luptă cu îndârjire pentru a-și apăra libertățile democratice, în fața atacurilor Imperialismului american și ale guvernelor puse în slujba acestuia, noua Constituție pe care și-o dă poporul nostru GARANTEAZĂ fiecărui cetățean deplina exercitare a libertăților democratice și înscrie noul drepturi — dreptul la muncă, la odihnă la învățământ, — de care constituțiile burgheze se feresc să vorbească.

Deaceia ziarul „Humanité“, poate scrie: „Fericită, România, unde a triumfat voința unei vieți mai bune și a unei păci durabile“. Pentru popoarele Apusului, supuse presiunii câlcăului de fier al imperialismului, proiectul de Constituție al regimului nostru democratic, îmbrățișat de

în victoria Frontului Democratice Populare o victorie a lor proprie împotriva forțelor războiului și a asuprii. Comențând rezultatul alegerilor, agenția iugoslavă Taniug a subliniat că prin votul său poporul român înțelege să strângă și mai puternic relațiile prieteniei cu țările vecine.

Este fără nicio îndoială că votul dela 28 Martie înseamnă deplina aprobare dată politicii externe a Republicii Populare Române. La baza politicii noastre externe se găsește prietenia strânsă ce ne leagă de țara socialistă — Uniunea Sovietică. Poporul nostru știe că prietenia și alianța noastră cu U. R. S. S. este garanțul principal al independenței noastre, al dezvoltării noastre pașnice. În același timp, poporul român înțelege să întărească legăturile de prietenie cu țările de democrație populară vecine, și să păstreze bune relații cu țările iubitoare de pace din lumea întreagă.

Țara noastră este hotărâtă să joace un rol activ în opera de consolidare a păcii, întărind forțele lagărului antiimperialist care luptă împotriva îndemnilor și ațărării războiului.

Alegerile dela 28 Martie au arătat că, în lupta pentru pace lagărul democratic găsește în Republica Populară Română un partener sigur, gata a-și da întreaga contribuție la această nobilă cauză.

Un agent al „Intelligence-Service“-ului a sosit în Italia

ROMA, 2 (Rador). — Ziarul REPUBBLICA și informat din sursă sigură că zilele trecute a sosit la Roma, venind dela Londra, comandorul Kar, fost șef al lui Intelligence Service în Italia. Ziarul adaugă că guvernul britanic l'a însărcinat pe comandorul Kar să ajute prin toate mijloacele, partidul socialistilor de dreapta a lui Saragat, pentru a sfărâma colaborarea între partidele socialist și comunist din Italia.

AMBASADORUL AMERICAN LA ROMA ȚINE DISCURSURI ELECTORALE

ROMA, 2 (Rador). — După cum anunță „France Press“, la Triest, JAMES DUNN, ambasadorul Statelor Unite, a vorbit în fața muncitorilor dela gărilele Monfalcone, făcând propagandă pentru guvernul lui de Gasperi. Profeț de colitațea sa de diplomat, Dunn a fost însoțit tot timpul de tăcere și ostilitate