

Agentele de presă transmit:

U.R.S.S. este gata să stabilească relații diplomatice cu noile state independente Maroc și Tunisia.

A început construirea hotelului din Poiana Stalin

ORAȘUL STALIN (coresp. „Scintei”). Acum două zile în Poiana Stalin — unul din locurile cele mai pitorești ale țării noastre și important centru al sporturilor de iarnă — au început după circa trei săptămâni de pregătiri lucrările pentru construirea unui hotel modern.

Succesul întâlnirii internaționale a ziaristilor de la Helsinki

Platforma comună: adevărul și interesul bunei efectuări a profesiei noastre — această deoiză a dominat întâlnirea internațională a ziaristilor de la Helsinki. Prin telefon de la trimisul nostru special

Viața culturală în stațiunile de odihnă



— U! Ce turură! Nu mai conțesc odată megafonele astea! Poate că aflându-vă în concediu la Sălcie-Moldova sau în vreo altă stațiune vi s-a înșimplat să auziți asemenea exclamații. Ele au fost cauzate de practica acelor activiști culturali care își închipuie că, făcând să zburde de dimineață până seara toate megafonele stațiunii, desfășoară o interesantă muncă culturală.

Vizita scumpilor noștri oaspeți—delegația guvernamentală a R. P. D. Coreene



În alții oaspeți coreeni, însoții de conducătorii partidului și guvernului, vizitează diferite întreprinderi din Capitală și din țară. Ieri, oaspeții au vizitat una din rafinăriile orașului Ploiești.

Succesele colectivizării din Vulcan

Colectivizării din Vulcan, raionul Stalin, sprijiniți de către S. M. I. Hărman, au terminat la timp înșămânțările de primăvară. Cele două brigăzi de cimp ale gospodăriei s-au angajat să obțină producții mari la ha.

Patriei, mai mult oțel!

HUNEDOARA (coresp. „Scintei”). Cei mai buni oțelari ai țării — de la Hunedoara, Reșița, Oțelul Roșu, Cimpia Turzii și din alte numeroase uzine — s-au întâlnit ieri la Hunedoara pentru a participa la schimburi de experiență organizate de Ministerul Industriei Metalurgice și Construcțiilor.

Un nou cartier muncitoresc

GALAȚI (coresp. „Scintei”). — La marginea orașului Galați au apărut de curând construcții noi și locuințe individuale pe care muncitorii gălațeni și de construcții prin împrumuturi din partea statului.

Din activitatea Filarmonicii de stat „Banatul”

TIMIȘOARA (coresp. „Scintei”). — Iubitorii de muzică din orașele și satelor regiunii Timișoara apreciază concertele prezentate de orchestra simfonică și corul filarmonicii de stat „Banatul”.

Turneul Teatrului MHAT din Moscova

După cum s-a mai anunțat, la 26 iunie sosește în turneu în țara noastră colectivul Teatrului Academic de Artă (Mhat) din Moscova.

Formația de fotbal a R. P. R.

În vederea meciului internațional de fotbal cu echipa Suediei, ce se va disputa miercuri, 23 August, în Capitală, a fost alcătuit următoarea formație a R.P.R.: Voinescu — Zavadă II, Androvici, Neacsu — Onisie, Bone — Copil, Constantin, Ozon, Zavadă I, Tătaru.

Timeri — constructori entuziaști ai vieții noi

Valer Lăbușneț — oțelăruș frunțos al Hunedoarei. (Citiți în pagina II-a reportajul „Flacăra tineretii”).

Colaborare rodnică între oamenii de știință și cei din fabrici

În sectorul filaturii al fabricii „Fesătura” din Iași se resimte lipsa lubrefianților solidi pentru carde, procurat numai din import. Din această cauză magnifica era expusă unei uzuri premature.

Deputatul și-a respectat angajamentul

Înainte de alegerea de deputat în sfaturile populare, tov. Nicolae Dăuși s-a întâlnit într-o adunare cu alegătorii săi din circumscripția electorală nr. 34, Dobroteasa.

Nu pot fi adoptate alte metode, un alt stil de muncă?

Despre comisiile permanente ale sfaturilor populare e-a mai scris în ziare, în broșuri, iar la sesiunile sfaturilor ele constituie de fiecare dată un obiect de discuție. E firesc lucrul, fiind seamă că aceste comisiuni sînt o formă de atragere a maselor la conducerea treburilor obștești, la muncă economică, culturală și gospodărească a organelor locale ale puterii.

Ing. Mihail Podaru, vicepreședinte al comisiei permanente agricole. Fără ei treaba e lipsită de spor. ...Dar ce piedici există ca să se formeze asemenea active? Doar la Sfatul popular al raionului Tirgoviste vin zilnic muncitorii petroliști, metalurgiști, țărani muncitori și alți cetățeni care fac diferite propuneri pentru îmbunătățirea muncii.

Și stilul de muncă al Sfatului raional Tirgoviste, blagoslovit de lipsa de control și de îndrumare a Sfatului regional Ploiești și a Comitetului raional de partid Tirgoviste, nu dă rezultate bune. Nici n-ar putea da, deoarece în folosința majorității acestor locuințe care formează noul cartier muncitoresc al orașului.

În toate acestea o serie de comitete executive de sfaturi populare raionale își vor recunoaște, desigur, propriul rol și de muncă. Și vor recunoaște de altfel, „stilul” și unele comitete raionale de partid, care nu excelează prin îndrumarea sfaturilor populare, care își închipuie că organele locale ale puterii își pot realiza obiectivele lor economice, culturale și gospodărești fără a asigura participarea largă a maselor, fără a combate hotărîrile birocratice înrudite cu cele ale fostelor primării.

Prin parcurile Capitalei



Privit de sub boltă verde a plopilor bătrîni, în scinteierea razelor fierbinți, lacul Herăstrău capătă o nouă frumusețe; pe întinsul lui, amatorii plimburilor cu barca admiră natura înconjurătoare. (Foto: Gh. Vințu)

— Ne Țpește activul — a afirmat

SPIRIDON STANEL

VIAȚA DE PARTID

Schimb de păreri... sau schimb de complimente?

In sală era liniște deplină. Vorbitorul se adresa cu emfază adunării... La noi — spune tov. Nae Ion, secretarul organizației de bază...

Documentele Congresului al XX-lea al P. C. U. S. în dezbaterile organizației de partid a uzinelor „25 August”

fel, timida critică trece cu adevărat neobservată... Alături de vorbitorii de mai sus...

Oare planarea organizației de partid a uzinelor „25 August” se va desfășura până la sfârșit în acest spirit? Nu în adunare se găsesc desul membri...

Următorul la cuvânt, tov. Gheorghe Serbănescu, președintele comitetului de Întreprindere al uzinelor, încearcă să explice cauzele succeselor...

Comitetul de partid, spune vorbitorul, a îndrumat permanent comitetul sindical... Ză, de zi noi am fost ajutați să ne îndeplinim sarcinile...

Tov. Cornel Lazăr, secretarul comitetului de partid al uzinei, intervine cu regularitate în discuții, aproape la fiecare vorbitor... Tovarăși, lăsați la o parte complimentele...

Enunțând în treacă lăptul — ce-i drept supărător — că există un însemnat procent de rebuțuri la turnătorie...

ducție, cantitățile mari de rebuțuri, munca slabă a birourilor organizațiilor de bază și a activiștilor sindicali...

Care să fie cauza pentru care un mare număr de tovarăși s-au mulțumit să aducă laude comitetului de partid...

Printr-o scrisoare din partea comitetului de partid, dezbaterile nu au avut la nivel dorit. În uzină se ridică probleme importante...

Caracterul laudativ, de paradă, al cuvintărilor multora dintre vorbitori a fost combătut de tov. Leonțiu Sălijan...

Vorbitorul s-a ocupat în continuare de explicarea tezelor noi elaborate de Congresul al XX-lea al P.C.U.S.

Tov. Mircea Lucaș, redactor-șef al gazetei „Viața uzinei”, tov. Dumitru Gojocaru, secretarul comitetului U.T.M. pe uzină...

După această primă izbândă — o nouă bucurie în viața lui Lăbuneț — a fost propus de uzină să înceargă împreună cu un grup de oțelari...

Note sportive

Haide R. P. R.!

Publicul sportiv și plan european, lucru ne revine, trebuie să îndreptăm componenții echipei de care iubitorii sportului tăcușcă speranțele...

Echipa noastră — efortul lor, et trebuie să prezentăm mulțumiri la he susținătorii de publicul melor performanțe...

De ce-i uităm pe șahiști? Dintr-o modeste exagerare nu se face apreciere...

De ce-i uităm pe șahiști? Dintr-o modeste exagerare nu se face apreciere...

De ce-i uităm pe șahiști? Dintr-o modeste exagerare nu se face apreciere...

Incintați de succesele din trecut

Oamenii muncii de pe ogoarele raionului Tg. Frumos din regiunea Iași, îndrumați de organele de partid și de stat...

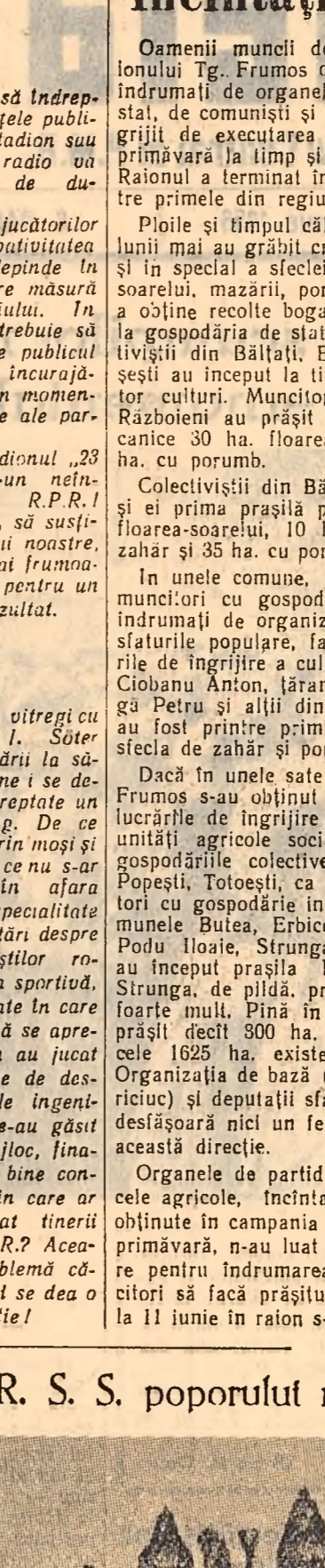
Ploile și timpul călduros din cursul lunii mai au grăbit creșterea culturilor și în special a seciei de zahăr...

Colectiviștii din Bălțați au terminat și ei prima prășie pe cele 14 ha de floarea-soarelui...

În unele comune, numeroși țărani muncitori cu gospodărie individuală, îndrumați de organizațiile de bază...

Organele de partid și de stat ce și cele agricole, încintați de succesele obținute în campania însămânțării...

Lucrări de artă transferate de U. R. S. S. poporul român



In curind tezaurul prețios de artă, deșus în 1917 spre păstrare în Rusia și cuprinzând câteva din realizările celei mai frumoase ale genului artistic românesc...

Facerea tinereții

Oțelul... Simbol al țării, al forței de neclintit! Nelipsitul element al comparațiilor și metaforelor pentru a caracteriza dizenția, fermitatea...

Titanilor, cremența stărilor le măsura puterea. Oțelul — măsoară forța de titan a omului nou. Dar niciodată nu-l poți da seama mai bine de acesta...

Pe platforma oțelăriei stăpâneau deopotrivă frământările și calmul mult intrate în singele oțelării. Un bărbat mlat, cu lăți bălăni...

Am făcut un gest de nedumerire. Cum? dar... O fost „prim” la patru Da! acui maistrul, de puțină vreme...

Facerea tinereții

face de cap; și-l să-l în frtu — îi se supune și te ascultă... Da, oțelul și oțelul sînt prieteni...

Pină a-l cunoaște personal, de la tovarășii săi de muncă am aflat multe lucruri despre el. Din vorbire, fiecare...

Am făcut un gest de nedumerire. Cum? dar... O fost „prim” la patru Da! acui maistrul, de puțină vreme...

Am făcut un gest de nedumerire. Cum? dar... O fost „prim” la patru Da! acui maistrul, de puțină vreme...

Facerea tinereții

el acum. Cu fiecare lună rezultatele brigăzilor sale de linet 6-au apropiat tot mai mult de cele obținute de echipa...

După această primă izbândă — o nouă bucurie în viața lui Lăbuneț — a fost propus de uzină să înceargă împreună cu un grup de oțelari...

Într-o noapte, Lăbuneț și-a dat seama că nu se poate ține de muncă în uzină...

Într-o noapte, Lăbuneț și-a dat seama că nu se poate ține de muncă în uzină...

Facerea tinereții

place să se amestece alții-n corba lui. O vreme, Lăbuneț nu l-a mai amintit nimic...

Cîți n-au învățat în anii aceștia meseria de oțelar de la Valer Lăbuneț? Oare întâmplător cei care veneau întâi...

De curind, lui Valer Lăbuneț i s-a încredințat o nouă muncă. I s-a făcut cînslea de a fi numit maistrul. În felul acesta...

Am făcut un gest de nedumerire. Cum? dar... O fost „prim” la patru Da! acui maistrul, de puțină vreme...

Facerea tinereții

și este membru în Comitetul executiv al Sfatului popular al orașului Hunedoara...

După terminarea schimbului, în timp ce urcam împreună dealul Ghizidului pe soseaua asfaltată...

Am mai rămas o vreme pe colina sa turburată nouă, proaspătă de ce s-a deschide privirilor într-o panoramă...

Am mai rămas o vreme pe colina sa turburată nouă, proaspătă de ce s-a deschide privirilor într-o panoramă...

Facerea tinereții

și este membru în Comitetul executiv al Sfatului popular al orașului Hunedoara...

După terminarea schimbului, în timp ce urcam împreună dealul Ghizidului pe soseaua asfaltată...

Am mai rămas o vreme pe colina sa turburată nouă, proaspătă de ce s-a deschide privirilor într-o panoramă...

Am mai rămas o vreme pe colina sa turburată nouă, proaspătă de ce s-a deschide privirilor într-o panoramă...





In preajma Congresului scriitorilor

O problemă de etică scriitoricească

Se știe că aspirația oricărui scriitor este de a se depăși mereu în creația sa.

MARIN PREDA

Se poate spune că realizarea acestor aspirații necesită o muncă atât de stăruitoare și de intensă încât nu odată se întimplă scriitorului să fie lipsit aproape de tot de bucuria imediată a creației. Procesul este însă firesc, sentimentul de depășire apare la sfârșitul și nu la începutul unei lucrări și din pricina asta o nouă lucrare apare la orizont și odată cu ea un nou efort, o nouă perioadă de muncă stăruitoare. Așa stau lucrurile și cu toate acestea n-a existat și nu va exista niciodată scriitor sau artist adevărat care să se sperie de aceste condiții și să renunțe la menirea sa.

Se știe că un marinar adevărat nu părăsește marea, un muzicant adevărat nu abandonează instrumentul său, un aviator văzduhului, un revoluționar adevărat revoluția, deși viața marinarului, a aviatorului sau a revoluționarului e ceva mai puțin anarhată de primejdiile decât a unui scriitor sau artist. Dacă pentru aceste categorii de oameni primejdia e un element component al activității lor, creatoare, pentru scriitor sau artist mi se pare că munca intensă și nelinițată ar fi singurul element care să ameneze o nenorocire cind vine, se încheie și se sînchisește de această primejdie, a consumat treizeci de mii de cafele, a înălțat un edificiu uriaș și a murit la 50 de ani. E nevoie oare să dau și alte exemple?

S-a observat la noi că scriitorii foarte talentați au dat totuși lucrări care s-au fuzerat serios de schematicism, lucrări superficiale, gândite și scrise la repezeală. Ne întrebăm cu toții cum se poate explica acest lucru? Se spune că nenorocirile cind vine, se încheie și se sînchisește de această primejdie, a consumat treizeci de mii de cafele, a înălțat un edificiu uriaș și a murit la 50 de ani. E nevoie oare să dau și alte exemple?

Se știe că aspirația oricărui scriitor este de a se depăși mereu în creația sa. Se poate spune că realizarea acestor aspirații necesită o muncă atât de stăruitoare și de intensă încât nu odată se întimplă scriitorului să fie lipsit aproape de tot de bucuria imediată a creației.



Credincioșii prieteni ai cărții de la uzinele Clement Gottwald se întinlesc deseori, după orele de muncă, în sala de lectură a bibliotecii. În tovarășia oronului erou de roman sau adincind diferite probleme tehnice, ei petrec câteva ore plăcute.

FOILETON

Clasicii la Congres

In întimplarea primului Congres al scriitorilor din R. P. R., un corespondent al ziarului nostru s-a deplasat pînă la Zarnevoanul literar unde a stat de vorbă cu mai mulți clasici români și străini în legătură cu diferite probleme literare de actualitate. Publicăm mai jos, în rezumat, câteva răspunsuri — autentice — ale clasiciilor.

Eminescu

INTREBARE: Considerați că poezia, proza, teatrul au un scop în sine — după cum afirmă partizanii arii pentru artă — sau se cuvine a fi puse în serviciul unor idealuri sociale?

Cehov

INTREBARE: Se discută în "Triunghiul magic", mai ales în privința tineretului, despre etica scriitoricească. Unii afirmă că talentul îi dăde bine cu forma, cu boema, cu înălțarea "neconformistă" a regulilor conviețuirii sociale...

Cernîșevski

INTREBARE: Intrucît problema tinerii (se întrebau) pe vremea dumneavoastră acest cuvint în terminologia criticii literare? este de mare actualitate pentru criticii noștri, v-am fi recunoscutori dacă...

„Farsă acdă” „Farsă acdă” verva de calitate, cum își intitulează Jean Anouilh piesa. „Intîlnirea de la Senlis” este de fapt o comedie satirică împotriva unei lumi în care sînt refuzate omului dreptul la tinerete, la visare, la dragoste și la fericire. Subiectul este simplu. Tînărul Georges s-a căsătorit la douăzeci de ani, împotriva voinței sale, cu o femeie bogată, de care nu se simte atras și lîngă care viața i se scurge mediocru, fără nici o lumină. De pe urma acestei căsătorii profită însă, în duceala lor inconștientă și ipocrită, părinții lui Georges și prietenul acestuia Robert, pe care viața și abdicările permanente l-au transformat într-un parazit clinic. Dar Georges este un om tînăr. Cîndva a visat o altă viață, cu alte satisfacții și alte orizonturi. Intîlnirea cu tînăra Isabelle, o fată care și-a păstrat canoarea și încrederea în oameni, îi redășteapă gustul unei tineri de care se simte prădat. Georges n-are însă curajul să-î destăinuie prietenului sale adevărul cu privire la starea sa civilă și la felul cum își duce existența. Dimpotrivă, antrenat pe panta minciunii, îl înfălțesează neconștient tabloul unei vieți familiare, pe care și-a visat-o poate cîndva, dar care n-are nici un punct comun cu realitatea. Ajuins la un punct cînd minciunile nu mai pot fi continuate, Georges recurge la o înșelăciune: închiriază pentru o noapte un castel, tocmesc un valet care să-î servească supele, dar care să mînceze în aceeași vreme pe vechiul om de încredere al casei, și convinge doi actori bătîrni, fără angajament, să-î joace pentru o noapte în fața fetelor lor de părinți. Precum se vede, avem de-a face cu o farsă clasică, urmind cu fidelitate regulile genului. Există însă în piesa lui Anouilh un gînd, cu subtilitatea urmărit, și care ridică lucrarea la o înaltă semnificație: Georges nu ține alina să-î înșele iubita, cît simte nevoia să se mîntă pe sine, fie și numai pentru o noapte, oferindu-și iluzia unei alte vieți decât cea la care este condamnat. E nevoie e-vadării dintr-o lume de prejudecăți, de minciuni convenționale și de turpitudinilor care-l mîna să se înșele.

Gorki în lupta pentru realismul socialist

scriturilor nu stăpînește limba literară la nivelul acestor idei, acestei problematice. El însuși excelent minutor al limbii literare, Gorki releva în 1933 o lipsă principială a tinerii dramaturgii sovietice locale: limba săracă a autorilor, caracterul ei uscat, lipsa de vlagă și individualitate a mijloacelor de expresie. Această uniformitate în vorbire nu cadrează cu viața sovietică în permanență transformare, înfînt de bogată în culori, nuanțe, caracter.

Balzac

INTREBARE: Dumneavoastră, care al creați o operă imensă și într-un ritm uluitor („Cezar Birotteau în 25 de nopți. Fata hîrînă” — în 3) cărui factor îi datorată aceasta? Se zice că exclusiv talentului.

Caragiale

INTREBARE: Există cîte unii care pretind — mai făși ori mai pe oculte — că scriitorului i-ar dăuna amestecul în viațoarea vieții și luptelor sociale.

Alecsandri

INTREBARE: Spun unii că literatura nu poate avea legătură cu politica „la zi”, că opera de artă ar fi destinată plăcerii „în sine” sau posteriității dar nu „străzii”. Experiența dumneavoastră vine în sprijinul acestor păreri?

Spectacolele teatrului l'Atelier

„Intîlnirea de la Senlis” de Jean Anouilh

AUREL BARANGA

„Farsă acdă” verva de calitate, cum își intitulează Jean Anouilh piesa. „Intîlnirea de la Senlis” este de fapt o comedie satirică împotriva unei lumi în care sînt refuzate omului dreptul la tinerete, la visare, la dragoste și la fericire.

„Farsă acdă” verva de calitate, cum își intitulează Jean Anouilh piesa. „Intîlnirea de la Senlis” este de fapt o comedie satirică împotriva unei lumi în care sînt refuzate omului dreptul la tinerete, la visare, la dragoste și la fericire. Subiectul este simplu. Tînărul Georges s-a căsătorit la douăzeci de ani, împotriva voinței sale, cu o femeie bogată, de care nu se simte atras și lîngă care viața i se scurge mediocru, fără nici o lumină.

Cifre și fapte

La E. S. P. L. A. — 113 titluri în 2.924.900 exemplare. Poeziiile lui Eminescu, versurile lui Coghuc, Gr. Alexandrescu, V. Alecsandri, proza lui Odobescu etc. au apărut în zece mii de exemplare. Operele lui I. L. Caragiale, numai în intervalul 1952 — 1955, au atins un tiraj de 427.000 exemplare.

„Farsă acdă” verva de calitate, cum își intitulează Jean Anouilh piesa. „Intîlnirea de la Senlis” este de fapt o comedie satirică împotriva unei lumi în care sînt refuzate omului dreptul la tinerete, la visare, la dragoste și la fericire.



