

Răspunsuri la întrebările cititorilor

Ce este salariul tarifar și de ce trebuie să precumpănească în câștigurile muncitorilor?

Plenara C.C. al P.M.R. din decembrie 1956, a elaborat — pe baza indicațiilor celui de-al doilea Congres al partidului — un program de măsuri menite să asigure ridicarea mai rapidă a nivelului de trai al poporului muncitor. În cadrul acestui program un loc important îl ocupă măsurile privind îmbunătățirea salariului și normării muncii.

Se știe că în sectorul socialist al economiei, unde acționează legea economică a repartiției după muncă, aprecierea fiecărei categorii de muncă se face pe baza criteriilor următoare: principale — calificarea lucrătorului respectiv, caracterul muncii, precum și condițiile și particularitățile fiecărei ramuri de producție. Nivelul salariului se stabilește pe baza sistemului tarifar întocmit pe ramuri de producție.

În industria noastră socialistă, sistemul tarifar are o importanță deosebită pentru organizarea salariarilor muncitorilor prin diferențierea salariilor tarifiare. Salariile tarifiare stabilesc, în primul rând, cu cât se plătește muncitorului pe unitate de timp, potrivit gradului de calificare în meserie respectivă. Deci cu cât un muncitor se va strădui să dobândească o calificare mai înaltă, cu atât salariul său tarifar va fi mai mare. Salariul tarifar depinde de asemenea de importanța ramurii economice în care lucrează muncitorul respectiv, de condițiile de muncă — care pot fi normale sau vătămătoare — de greutatea muncii și chiar de condițiile de trai (dacă lucrează în locuri izolate din punct de vedere geografic). Astfel, salariile tarifiare ale muncitorilor mineri care — este știut — lucrează în condiții mai grele, vor fi diferențiate de cele ale textiliștilor sau ale muncitorilor din industria alimentară care lucrează în condiții mai ușoare; chiar în cadrul industriei miniere, muncitorii care lucrează în subteran vor avea salarii tarifiare superioare celor care lucrează la prepararea cărbunelui sau la muncii auxiliare.

Prin ce se stabilește gradul de calificare și în funcție de aceasta — diferențierea salariilor tarifiare? Aici gradul de calificare este și diferențierea salariilor tarifiare se stabilesc cu ajutorul rețetelor tarifiare. Rețetele tarifiare cuprind un număr limitat de categorii de calificare (6-7) și coeficienții de creștere a salariului tarifar între categorii. Stabilitatea categoriilor de încadrare a muncitorilor în rețeaua tarifară se face cu ajutorul indicatorilor tarifiare de calificare, în care este arătat nivelul de cunoștințe practice și teoretice cerut pentru încadrarea unui muncitor într-una din categoriile din rețeaua tarifară. Cerințele arătate în aceste indicatoare sînt mai mari pentru muncitorii din categorii superioare de încadrare față de cei din categoriile inferioare.

Tomografia transversală

O nouă metodă radiologică folosită în țara noastră

Secția de radiologie și fizioterapie a Spitalului unificat de adulți „Dr. I. Cantacuzino”, s-a îmbogățit cu noi utilități. Recent ea a fost înzestrată cu un aparat nou — „Tomografia transversală”, realizat pentru prima oară la noi în țară, cu posibilități locale, de a colecta, format din lov. dr. I. Bizau, dr. M. Rădulescu și ing. M. Rotileanu.

Tomografia transversală, care completează și îmbogățeste celelalte metode radiologice, nu se practica la noi în țară — deși principiul metodei era cunoscut — din cauza lipsei aparatului necesar. Realizarea acestui aparat constituie un succes în construcția de aparate medicale din țara noastră.

Folosirea tomografiei transversale are o importanță deosebită: ea permite diagnosticarea diferitelor afecțiuni toracice, punerea în evidență și studiul în mod amănunțit a focarelor de boală care nu pot fi stabilite cu metodele radiologice obișnuite, ușurează diagnosticarea cancerului bronșic etc.

Tomografia transversală se caracterizează printr-o mare precizie tehnică. Aplicarea ei pe scară tot mai largă va constitui pentru radiologii din țara noastră un însemnat ajutor.

Concurs internațional de desen și pictură pentru copii

Uniunea Asociațiilor „Copiii noștri” din Zagreb — R.P.F. Iugoslavia — organizează, în cinstea „Săptămânii copilului” din acest an, un concurs internațional de desen și pictură cu tema „Casa mea”, la care pot participa copiii între 5-16 ani. La acest concurs au fost invitați să participe și copiii din țara noastră.

Din toate colțurile țării au fost trimise Ministerului Învățământului și Culturii peste 1000 de lucrări. Dintre acestea, o comisie de profesori de desen a selectat 150 lucrări care vor fi trimise la Zagreb. În cadrul „Săptămânii copilului”, la Zagreb și în alte orașe din R.P.F. Iugoslavia se vor deschide expoziții, unde vor fi expuse cele mai bune desene și picturi realizate pentru concurs. Lucrările cele mai bune vor fi premiate cu medaliile de aur și argint, iar copiii ale căror desene și picturi vor fi expuse, vor primi diplome, ca amintire a participării la acest concurs.

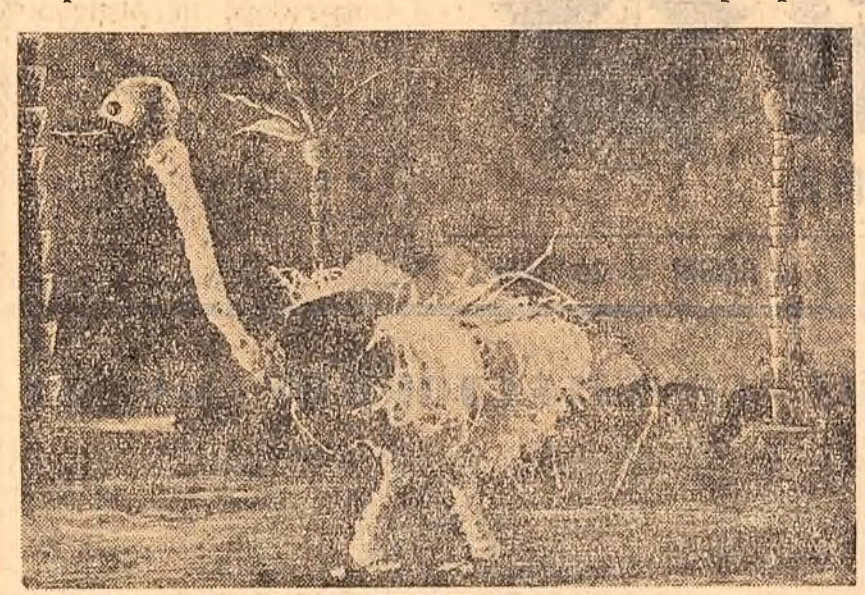
La Tr. Măgurele

Un sistem mai simplu de aprovizionare a magazinelor cooperativelor

Întreprinderea Comercială a U.R.C. Tr. Măgurele a introdus un nou sistem de aprovizionare, prin transportul centralizat și în circuit — aprovizionarea directă a magazinelor cooperativelor din depozitele întreprinderii comerciale raionale, eliminând astfel încă o verigă în lanțul distribuției.

Ca urmare a folosirii acestui sistem de transport, pe lângă îmbunătățirea aprovizionării cu mărfuri a cooperativelor — la timp și în cantități și sortimente cerute — au scăzut și cheltuielile de circulație.

Săptămîna filmului românesc depăpuși



Intre 8-14 aprilie a.c., la cinematograful „Timpuri Noi” din Capitală, se organizează „Săptămîna filmului românesc depăpuși”. Cu acest prilej vor fi prezentate filmele: „Chiț în pericol”, „Domnul Goe”, „Năzdrăvanii”, „Insula Negriței” și „Cutia cu muzicute”. În clișeu: Imagine din filmul „Insula Negriței”.

Succesele siderurgiştilor reșițeni

RESIȚA (coresp. „Științei”). — Întrecerea siderurgiştilor reșițeni în cinstea zilei de 1 Mai continuă cu însușirea. Dezvoltînd succesele obținute pînă acum, oțelarii, în fruntea cărora se află echipele conduse de prim-topitorii Constantin Moraru, Alexandru Bucates, Vasile Mocea, Ion Jămănuș și Ion Bădescu, au reușit în primele zile ale acestei luni, să producă însemnate cantități de oțel peste plan. Din agraamentul luat, de a da în cinstea zilei de 1 Mai 8.000 tone oțel peste plan, ei au dat, pînă în dimineața zilei de 5 aprilie, 7.000 tone. În pas cu oțelarii merg și furnaliștii care de asemenea au dat pînă acum peste plan 57,8 tone fontă. Aici frunțașii în întrecerea sînt echipele conduse de Them Petru, Cristache Bănică, Ștefan Cîntar, Nicolae Iorga, Ion Sava și Ion Sîrbu.

Accident stupid, sau...

Gherghiser Petruța, de 7 ani, ne-fînd supraponderantă de pînă în, traversează în fușă strada Traian, este lovită fulgerător de un autocamion și omorâtă pe loc... Dacă acestea sînt principalele cauze, trebuie să subliniem necesitatea ca educația cetățenilor în vederea evitării accidentelor de circulație să fie făcută multilateral și să înceapă de la cea mai fragedă vîrstă. Părinții și învățătorii să explice copiilor pericolul de a se expun cînd traversează neatenți strada, să fie prezentate la cinematografe, școli, cluburi, filme de scurt metraj adecvate, iar publicul să acorde tot sprijinul său organelor circulației, în prevenirea accidentelor.

Cearșă Liviu de 33 ani, vînd să se urce din mers în tramvaiul 22, a alunecat, a căzut, s-a accidentat grav și a fost internat în spital. Căltan Victor, fiind beat, a încercat să se urce într-un vagon de tramvai de pe linia 26, ce tocmai pornise din stație. A călcat fundul și a primit un picior sub roți. La spital, a încetat din viață... Sînt cîteva cazuri, din dosarul de accidente la Miliția Capitalei; cazuri dureroase, cu cele mai grave urmări.

Unii cinești caută explicația lipsurilor amintite în anumite dificultăți tehnice, în calitatea unor aparate, a pelucii, etc. și, mai ales, în diferitele defecțiuni sau inconveniente organizatorice ale Direcției Generale a Cinematografiei și ale producției de filme. În general și în țara noastră. Nu strică însă să ne amintim că, cu decenii în urmă, într-un moment în care cinematografia sovietică — la începuturile ei — era departe de a fi bine organizată, iar tehnica cinematografică era încă rudimentară, Eisenstein a creat „Crucișătorul Potemkin” (plecnd de la un text literar ce nu depășea 7-8 pagini), iar Pudovkin — „Mama”, filme care au intrat în patrimoniul de aur al cinematografiei mondiale. Se poate studia problema complexității bazei tehnice cu unele aparate care lipsesc, sînt necesare îmbunătățiri în organizarea Direcției Generale a Studioului „București”, dar parigăria unor schimbări esențiale trebuie căutăta nu aici, ci în cadrul activității de creație a cinematografului.

Timpul nu așteaptă...

Din marginea șoselei pînă de parte în zare, pămîntul se întinde parcă într-un singur trup. Vreo 20 de pluguri, înșirate unul după altul, răstoarnă brazda în mersul domol al boilor.

Am trecut peste brazdele crude, bine pieptănate de borane, și am ajuns la un grup de oameni. Am aflat că sînt colectiviști din Istria. Tractoarele stațiunii de mașini și tractoare „Mihai Viteazul” lucrează și în acest an pe tarlalele gospodăriei colective. Dar fiindcă aveau treabă multă de făcut într-un timp scurt, colectiviștii au hotărît să folosească din plin toate atelele gospodăriei. Aceasta a dat rezultate bune. Tot ce a fost plănuit pentru epoca I-a a fost semănat. 230 ha. ogoare de toamnă au fost grăpate în întregime și apoi lucrate cu cultivatorul în proporție de 65 la sută. Din suprafața de 797 ha, ocupată cu culturi de toamnă a mai rămas de grăpat doar un șter, iar din cele 753 ha. ce trebuiau arate — doar vreo 200.

Realizarea planului pe decadă se datorează unor brigăzi de tractoare cum sînt cele care lucrează la Satu Nou (comuna Mihai Bravu), Turda (comuna N. Bălcescu) și altele care au folosit mai bine tractoarele și ca urmare au realizat pînă acum mai mult de 50% din planul pe campanie. Sînt însă altele brigăzi care au lucrat foarte puțin.

La prima vedere, s-ar părea că la S.M.T.-Babadag lucrurile merg bine. Hirtile așa arată: 1.800 hantri pe decada planificată; 2.303 hantri realizate în intervalul 19-29 martie. Aceste date medii ascund însă lipsurile serioase care există în activitatea acestui S.M.T.

Realizarea planului pe decadă se datorează unor brigăzi de tractoare cum sînt cele care lucrează la Satu Nou (comuna Mihai Bravu), Turda (comuna N. Bălcescu) și altele care au folosit mai bine tractoarele și ca urmare au realizat pînă acum mai mult de 50% din planul pe campanie. Sînt însă altele brigăzi care au lucrat foarte puțin.

În această stațiune 10 tractoare nu sînt folosite din cauză că nu are cine lucra cu ele. Conducerea stațiunii (director tot. Pricop Teodor) nu s-a îngrijit să angajeze tractoriști, iar centrul mecanic Tulcea a făcut reparații de proastă calitate.

Am văzut două mari ceasfuri de hirtie și unul mai mic care conțin cifre privitoare la situația lucrărilor agricole din raionul Istria la data de 1 aprilie. N-am avut nici curajul să le cercetez îndeaproape și nici convingerea că ele ar exprima realitatea pe teren. Am extras doar următoarele date: realizat însumări din epoca I-a aproape 90%; arături 50%, grăpat ogoarele de toamnă 78%, grăpat culturi de toamnă 69%, viteză zilnică de lucru la arat 45%.

Din aceste cifre rezultă că în raionul Istria mai este încă multă treabă de făcut, că aratul întreg, cu toate că au fost și sînt condiții bune de lucru, iar timpul nu așteaptă. Zilnic vîntul și căldura scot cantități mari de apă din pămînt. Și în afară de aceasta ploile, care ar putea să înceapă, ar infiriza executarea arăturilor și deci semănatul porumbului.

La o constituire a președinții gospodăriilor colective din regiunea Constanța s-a spus pe bună dreptate: „ca să scoți recolte bogate în Dobrogea, trebuie în primul rînd să arîți pămîntul în toamnă sau primăvara timpuriu. La desprîmăvare să grăpezi la timp arăturile și culturile de toamnă, să lupți pentru păstrarea apei în pămînt”.

La constituire au participat și conducătorii ai raionului Istria. Se pare însă că întotdeauna lucrurile de muncă au uitat învațămintele care au reieșit în constituire.

Timpul încă nu este trecut. Se poate face încă foarte mult pentru asigurarea condițiilor necesare obținerii de recolte sporite. Este de datoria colectivului raional de partid și a statului popular raional să desfășoare o largă muncă politico-organizatorică pentru lichidarea rămînelor în urmă, pentru executarea la vreme a muncilor agricole.

RADU ATANESCU
coresp. „Științei”

Ridicarea măiestriei regizorale — problema cheie a producției de filme artistice

Cel ce-și vor asuma sarcina întocmirii unei istorii a cinematografiei românești vor cinsti, fără îndoială, numele pionierilor ei (operatorul N. Barbellian, tehnicianul Leon Popescu, ș.a.) vor aminti, între altele, despre primul film românesc de lung metraj, prezentat în anul 1912 („Războiul independent”), închinat evenimentelor de la 1877/1878) despre strădaniile infructuoase ale scriitorului Emil Gîrlăușanu de a realiza — pe la 1913 — un film după piesa lui Vasile Alecsandri „Cetea Neamțului”; îl vor cita pe poetul Al. Macedoneschi — autorul primului scenariu literar original (scris în 1916 și rămas literar moartă), vor trece în revistă acele câteva filme turnate între cele două războaie — încercări unorii neduse la capăt, încercări solitare cu esecuri sau cu rezultate rudimentare, din pricina numeroaselor și grelelor obstacole care au stat în calea oricărei tentative de crearea unei cinematografii naționale, de lipsa de fonduri, de mijloace tehnice și de experiență pînă la concurența filmelor străine și la indiferența sau chiar ostilitatea față de oficialităților vremii.

Toate acestea, împreună cu o seamă de altele nume, date și fapte, reprezintă preistoria. Istoria cinematografiei românești începe abia în anii regimului de democrație populară; făurirea unei largi baze tehnico-materiale pentru producția de filme, asigurarea condițiilor necesare creației cinematografice constituind rezultate dintre cele mai însemnate dobîndite de puterea populară pe calea înlăturării revoluției culturale.

Cinematografia noastră — devenită problemă de stat — a înregistrat într-un timp relativ scurt succese, unele (bunăoară premiera filmului „Mitrea Cocor” la festivalul de la Karlovy Vary, a filmului „Fetița mincinoasă” la festivalul de la Edinburg, ș.a.) pe scară internațională. O serie de creatori între care regizorii Jean Georgescu, Victor Iliu, Popuș Călinescu, Dinu Negreanu, I. Popescu Gopo, Bob Călinescu, Haralambie Boros ș.a., operatorii ca Ovidiu Gologan, Wilfried

Ott, sau Ion Cosma, sînt astăzi bine cunoscuți publicului. Cîteva filme artistice de scurt metraj au dat prilejul unor tineri ca Gh. Turcu sau Mihailuțan și Manole Marcus să se afirme ca cinești cu perspective. Și nu numai în domeniul filmului artistic — de care ne ocupăm în articolul de față — dar și în domeniul filmului de desen animat sau de păpuși și mai ales în acela al filmului documentar au fost obținute progrese ce vădese viabilitate, marile posibilități de dezvoltare ale cinematografiei românești. Dar, cu toate aceste succese și progrese reale, cu toată înviorearea evidentă în vremea din urmă, privită în ansamblu, producția noastră de filme artistice are încă mari slăbiciuni, evăluiază încă într-un ritm nesatisfăcător în raport cu mijloacele tehnice și cu forțele artistice de care dispune, în raport cu cerințele maselor de spectatori.

Ați văzut filmul lui Charlie Chaplin — „Dictatorul”? Dar „Marele cetățean”? Dar „Baricada mută”? Dar „Hoții de biciclete”? Cred că nu greșesc afirmînd că aproape fiecare dintre noi putem povesti, cu unele amănunte semnificative subiectul, putem vorbi despre personajele unor filme care ne-au plăcut în mod deosebit, și după multă vreme de la prezentarea lor. Să încercăm să să „revedem” în memorie filmele românești create pînă în prezent O primă constatare: din cele circa 20 de filme artistice de lung sau scurt metraj, cu greu ne amintim de vreo 5-6, iar unora nu le ținem minte decît titlul... Cît despre eroii lor, nici atîi!

Dacă încercăm să răspundem la întrebarea: de ce aceste filme ne-au impresionat atât de repede din memorie? Ajungem la una din slăbiciunile caracteristice ale cinematografiei noastre artistice. Cu destul de puține excepții, filmele acestea nu ne-au impresionat, nu ne-au convins mesajul lor — în cauzurile în care creatorii au avut într-adevăr ceva de comunicat — mesajul lor decî, n-a ajuns pînă la noi, viața, oamenii conflictele înfățișate pe ecran numai ararori ne-au dat sentimentul realității. Nu ne referim neapărat la „Brigada lui Ionuș” sau la „Viața invinselor” exemple filozofice, și nici la producții atât de slabe ca „Popescu 10 în control” sau foarte recentul „Sofer de mare viteză”; dar și filme care la vremea lor s-au bucurat de succes — „Mitrea Cocor”, „Alarmă în munții”, „Pe răspunderea”, „Alarma în munții”, „Pe răspunderea” și altele — suferă, într-o măsură mai mare sau mai mică de acest belesug.

Se poate aminti aici, desigur, și nivelul scăzut al unor scenarii literare și lipsurile existente încă în activitatea redacției de scenarii; pentru că deși au fost obținute unele progrese, pînă în ultima vreme redacția a continuat să lucreze fără a avea întotdeauna o înaltă exigență față de scenariu, au fost chechitute sume importante pentru achiziționarea unor scenarii care nu au putut intra în producție. Inițiativa redacției este încă mult prea timidă, ceea ce face posibilă persistența unor goluri tematiche, se mai face greșeli în relațiile cu autorii etc. Dezvoltarea producției cinematografice cere îmbunătățirea activității redacției, asigurarea unor scenarii originale sau adaptări valoroase, care să corespundă cerințelor specifice ale cinematografiei. Totuși, fără a minimaliza o problemă de asemenea importanță cum este aceea a scenariului literar, trebuie să spunem — practica a demonstrat acest lucru — că în momentul de față nu scenariul literar constituie principala piedică a producției de filme. Se știe doar că multe dintre producțiile noastre au fost sub nivelul bazei lor literare, că, bunăoară, operele literare care au stat la originea unor filme ca „Mitrea Cocor”, „Desăsurare”, „Alarma Protar” ș.a., ar fi putut prileji creații mult mai bine realizate din punct de vedere artistic, cinematografic. În studiourile noastre se află, în diferite stadii de producție, o serie de filme noi — „Pasărea

furtunii”, „Bijuterii de familie”, „Citate sfărîmate”, „Cînd se ridică ceata”, „Cazul Lakatos”, „Vultur 101”, „Erupția” etc. — despre care se poate spune că au oferit reale posibilități de creație regizorilor respectivi. Există, precum vedem — cu unele slăbiciuni, dar există — o bază ideologică literară pentru creația cinematografică; literatura noastră clasică și contemporană este și poate fi și ea o importantă sursă de subiecte potrivite adaptării pentru ecran.

Unii cinești caută explicația lipsurilor amintite în anumite dificultăți tehnice, în calitatea unor aparate, a pelucii, etc. și, mai ales, în diferitele defecțiuni sau inconveniente organizatorice ale Direcției Generale a Cinematografiei și ale producției de filme. În general și în țara noastră. Nu strică însă să ne amintim că, cu decenii în urmă, într-un moment în care cinematografia sovietică — la începuturile ei — era departe de a fi bine organizată, iar tehnica cinematografică era încă rudimentară, Eisenstein a creat „Crucișătorul Potemkin” (plecnd de la un text literar ce nu depășea 7-8 pagini), iar Pudovkin — „Mama”, filme care au intrat în patrimoniul de aur al cinematografiei mondiale.

Se poate studia problema complexității bazei tehnice cu unele aparate care lipsesc, sînt necesare îmbunătățiri în organizarea Direcției Generale a Studioului „București”, dar parigăria unor schimbări esențiale trebuie căutăta nu aici, ci în cadrul activității de creație a cinematografului.

Înexistența unei tradiții, producția încă relativ restrînsă a cinematografului românesc, și, implicit, practica redusă a celor mai mulți dintre slujitorii ei, pot explica într-o măsură, cu surburile, lipsa de măiestrie a unuia sau a altuia dintre filmele noastre. Dar faptul că de ani și ani de zile aproape fiecare film suferă — cu foarte puține excepții — de meru același lipsuri artistice esențiale, nu mai poate fi pus pe seama greutăților de creștere, inevitabile și firești de altfel, ci vădește o serioasă rămîneri în urmă în domeniul regiei cinematografice. Nu este un lucru nou. De multe ori, între altele și la ultima constituire a creatorilor din cinematografe, sa subliniat că în momentul de față regia constituie principala verigă slabă, problema cheie a producției de filme artistice.

Situația nesatisfăcătoare a regiei cinematografice se reflectă în modul cel mai puternic, mai direct în nivelul scăzut al metesugului, evident în multe dintre filmele realizate pînă acum. Este vorba despre insuficiența folosire sau despre greșite folosire de către unii regizori a modalităților de expresie și a tehnicii cinematografice, — despre teatralitate, adică despre întrebunțarea în creația cinematografică, și în special în domeniul interpretării actoricești, a unor mijloace și procedee proprii artei teatrelor dar cu totul nepotrivite și dăunătoare filmului. Folosirea unor arbitraritate, fără o funcție dramatică precisă, a mijloacelor de expresie, plătitudinea în compoziția cadrelor, în alegerea unghiurilor de filmare a mișcărilor de aparat, filmări lungi, lipsa de naturalitate în felul de a se mișca și de a vorbi al personajelor, jocul excesiv de exteriorizat, dialogurile fide, montajul neinspirat — iată deficiențe frecvente în producțiile studiourilor noastre, care stau la baza caracterului hibrid, necinematografic al multor filme.

Acasta este numai unul dintre aspectele — unul dintre cele mai importante, desigur — ale problemei regiei. Felul necovingător, schematic în care sînt înfățișați oamenii, viața într-o serie de filme românești, poate fi explicat și printr-o anumită concepție ilustrativă existentă în cadrul cinematografiei noastre; de multe ori se pleacă nu de la fapte de viață, nu de la un caz sau de la o idee artistică concretă, ci de la diferite șabloane tematice generale, prestabilite pe care creatorii filmelor încearcă să le „ilustreze”, să le „concretizeze” cu fapte și conflicte fabricale de circumstanță. Este notoriu cazul unuia dintre regizori care a început turnarea unui film „despre mineri” fără ca să fi coborît treptat într-o mină. Să ne mai mire atunci artificialitatea unor asemenea filme?

Cinematografia ocupă un loc de frunte în ansamblul artei noastre realiste socialiste, avînd — datorită acce-

sibilității, caracterului său profund popular — o deosebită forță de educare, de influențare a maselor. De aceea, pledînd pentru cea mai mare diversitate de teme, pentru cea mai mare varietate de genuri și de stiluri personale în creația cinematografică, parțial acordată o vie înțelegere a tratării în filme de o înaltă înțelegere artistică a problemelor arzătoare ale contemporaneității, înfățișării convingătoare a omului nou, ca exemplul său însuși felurii în lupta pentru construirea socialismului, ogîndirii unor aspecte și procese esențiale ale realității noastre sociale.

O serie întregă de opere valoroase ale cinematografiei progresiste mondiale dovedesc ce izvor necesat de inspirație artistică este viața, realitatea contemporană, înfrîmînd în mod categoric prejudecățile despre așa-numitul caracter „neartistic” al temelor de actualitate cu conținut social, preluată de către creatorii de film, înțelegerea fenomenelor complexe ale realității.

O serie întregă de opere valoroase ale cinematografiei progresiste mondiale dovedesc ce izvor necesat de inspirație artistică este viața, realitatea contemporană, înfrîmînd în mod categoric prejudecățile despre așa-numitul caracter „neartistic” al temelor de actualitate cu conținut social, preluată de către creatorii de film, înțelegerea fenomenelor complexe ale realității.

Sînt regizori în activitatea cărora se manifestă tendința evident greșită de a evita caracterul schematic al filmelor pe care le creează nu prin aprofundarea temelor tratate, nu prin dezvoltarea veridică a caracterelor, a conflictelor, a adevărului vieții, ci prin sărăcirea sau neglijarea conținutului educativ, de idei al filmului, prin accentuarea unor conflicte lăluțate, prin căutarea și scoaterea în relief a unor aspecte senzaționale, în detrimentul reliefului ideilor principale, a substratului social, prin pedalară pe diferite amănunte nesemnificative, „de efect”. De altfel, alegerea scenariilor este determinată adesea nu de nevoia regizo-

TINERII ÎN CAPITALĂ

Inregistrări noi de cîntece și basme

La I.I.S. „Electrecord” au fost înregistrate basmele pentru copii „Musa și nepoții” de Eduard Jurist în interpretarea lui Ion Lucian, Silvia Chicos, Horia Căciulescu, Sandu Stănicu, precum și „Urșulețul mormăii” de Corneliu Bărbulescu în interpretarea lui Oct. Coțescu, Luiza Derderian-Marcoci și alții.

Orchestra de muzică ușoară a I. I. S. „Electrecord” din Capitală, sub conducerea lui Teodor Cosma, a înregistrat o nouă piesă de muzică ușoară, „Noapte albă” de P. Mandi.

Piștele cu noile înregistrări vor apărea în curînd pe piață.

Pentru sezonul de primăvară

La magazinul de primăvară și desfășurare „Confecția” al fabricii „Gh. Gheorghiu-Dej” de pe Calea Victoriei au sosit în cursul zilei de ieri noi sortimente de confecții pentru bărbați și femei pentru sezonul de primăvară printre care: tăioare „hospespun” și „jantezi” în diferite culori, pantaloni „kam-garn”, haine „hospespun” pentru bărbați, tricotate de primăvară pentru femei, ciorapi nylon și alte produse mult cerute.

Prin cîntec săli de concert și muzică de cinematograful cult, ieri după-amiază, în sala „Dulles” concert-lecție „Goethe și muzica” prezentat de Mircea Brucăr, cu concursul pianistei Magda Nicolau. Conferința a fost ilustrată și de exemplificări, pe discursuri, din lucrările lui Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Hugo Wolf, Dukas.

La orele 20, la Ateneul R. P. Romine a avut loc concertul simfonic al Filarmonicii de Stat „George Enescu” — dirijor Dinu Niculescu, artist emerit al R. P. Romine. Programul a cuprins: Rapsoda a II-a de Paul Constantinescu, Concertul în mi minor pentru vioară și orchestră de Nicolai Rakov, solist Virgil Pop, și Simfonia în re minor de Cesar Franck. Azi 7 aprilie a.c., orele 11, posturile noastre de radio vor transmite acest concert pe programul II.

Pe ecranele cinematografulor „Magheru” și „Maxim Gorki” rulează, începînd de ieri, două noi producții românești: „Cu fața spre public” — realizat de studioul cinematografic „București”, închinat activității actorului Ștefan Brașorescu și „Yves Montand cîntă pentru prietenii filmului”, producție a studioului „Alexandru Sahia”, realizat în timpul vizitei cunoscutului cîntăreț în țara noastră.

La fabrica „La fabrica „Bela Breiner” din Capitală au început lucrările de reamenajare a unei clădiri în care se vor muta clubul întreprinderii, cabinetul medical și sala de festivități. Înainte, acolo erau birouri. Pînă la 1 Mai, toate lucrările de zidărie, canalizare și instalațiile necesare vor fi terminate. Aceste amenajări se fac cu bani din fondul întreprinderii.

re ale unor tineri creatori: Liviu Ciulei („Eruptia”), Marius Teodorescu („Bivertii de familie”), Mihai Lulian și Manole Marcus („Cînd se ridică ceața”), Gh. Turcu („Cazul Lakatos”) etc.

Totuși, succesele obținute pe această linie sînt abia un început, ele trebuie dezvoltate, consolidate, trebuie avută și mai multă grijă față de tinerii regizori, față de descoperirea adevăratei valori este, desigur, și o chestiune de timp. Mai ales dacă ne gândim că actuala capacitate de producție a studiourilor noastre face ca numai un număr foarte limitat de tineri să li se poată încredința regia unor filme. De aceea e necesară asigurarea celor mai largi posibilități de manifestare a talentului, a aptitudinilor tinerilor regizori — și nu numai a celor tineri! Ideea înființării unui studiu experimental ni se pare, în acest sens, interesantă. Este vorba de un studiu în care — fără mari investiții, pe baza rezervelor interne ale cinematografului — regizorii necuprînși în producția planificată a studioului „București” să poată crea filme scurte, (de unul sau două acte) — pentru ca un număr cât mai mare de regizori să poată beneficia de această posibilitate), filme ce ar urma, în caz de reușită, să fie prezentate și pe ecrane. Tot aici ar putea fi făcute diferite probe experimentale de film în culori, de filmări combinate, de stereofonice etc. Totodată, ar trebui găsite posibilități practice pentru ca tinerii regizori, talentați, să-și poată însuși nemijlocit experiența celor mai vârstosi maeștri ai artei cinematografice. Toate acestea, ca și ridicarea nivelului de cultură cinematografică, studiarea temeinică a marilor realizări ale cinematografului mondial de către regizorii noștri, organizarea unei biblioteci de specialitate bine înzestrată, a unei filmotecii, etc., ar contribui de asemenea la dezvoltarea creației cinematografice românești.

De o deosebită însemnătate este existența, în cadrul studioului, a unui climat propice dezbaterilor, căutărilor creatoare, a spiritului de emulație, a schimbului de experiență artistică între regizori — fără de care cu greu se va obține o creștere simțitoare a calității producției studiourilor noastre.

Mai mult poate decît în alte domenii ale creației artistice, în creația cinematografică talentul, vocația se

15 ani de la moartea luptătoarei comuniste Suzana Pirvulescu

Cu 15 ani în urmă, la 7 aprilie 1942, s-a stins din viață, la spitalul Colțea, în urma unei boli contractate în închisoare, una dintre luptătoarele înflăcărâte ale clasei noastre muncitoare: Suzana Pirvulescu.

Născută în anul 1898 în orașul Tirnăveni, ea cunoaște încă din copilărie greutățile unei vieți pline de lipsuri. Muștele de la vârsta de 10 ani pe la diverse stăpîni din orașele Transilvaniei. După ce s-a căsătorit cu muncitorul cazangiu Frederic Beres care, la numai un an de convalescență moare accidental, Suzana, rămasă cu un copil, se luptă și mai greu cu mizeria vieții de muncitoare. Lucrează într-o fabrică de încălziminte. În 1923 devine activistă de bază în organizația Sindicatelor-Unitate de la fabrica „Herdan” din Sibiu, iar în 1924 este primită în rândurile Partidului Comunist din România.

În anii grei ai ilegalității Suzana Pirvulescu s-a dovedit a fi o luptătoare neînfrînată pentru cauza poporului, o comunistă cu experiență. În 1928 partidul îi încredințează o sarcină de răspundere în aparatul tehnic central din București. În acest timp dirija și neobosită luptătoare răspîndește manifeste, broșuri, instrucțiuni ale P.C.R. în toate colțurile țării, fiind exemplu de curaj, devotament și spirit de sacrificiu în îndeplinirea sarcinilor date

de partid. Agenții siguranței o urmăresc pretutindeni. Suzana știe să-l descopere pe provocatori, să-i demaște în fața muncitorilor. În împrejurări vitrege ea ia hotărîri curajoase în interesul partidului. Deși arestată și maltrată crunt de nenumerate ori, nu descurajează, ci dimpotrivă își păstrează dirigența, calmul, demnitatea, punîndu-și mereu viața în primejdie pentru cauza dreaptă a clasei muncitoare. În închisoarea Văcărești antrenează la învățătură pe celelalte deținute, le dă noțiuni despre marxism-leninism, le explică probleme de politică internă și internațională. În timpul războiului antisovietic, se dovedește o bună organizatoare și agitatoare a maselor împotriva criminalului război antonescian.

Boala contractată în închisoare o răpește din rîndurile partidului pe Suzana Pirvulescu. Dar cauza pentru care ea și-a închinat întreaga viață a triumfat. Jerfa ei alături de celeranții eroi ai poporului nostru, căzuți în lupta pentru libertate și socialism, stă ca o piatră de temelie la construcția vieții noi de astăzi. Oamenii muncii din țara noastră păstrează viu în inimile lor chipul acestei înflăcărâte luptătoare pe care a ridicat-o, din rîndurile sale, partidul clasei muncitoare.

Sesiunea comisiei mixte de frontieră romino-iugoslavă

Intre 1 și 5 aprilie 1957 a avut loc la București cea de-a IV-a sesiune ordinară a Comisiei mixte de frontieră romino-iugoslavă.

Lucrările Comisiei mixte au decurs într-o atmosferă prietenească și de bună înțelegere.

Numai fapte ca acestea...

(Urmare din pag. 1-a)

O pompă de injecție „I. C. Frimu” costă, azi, de 2,2 ori mai puțin ca în 1954. „Ei, și?” și muncitorii s-au bucurat, în anii aceștia, de următoarele — nu tocmai mici — atenții: 2 blocuri muncitorești, 2 vile pe malul mării, gaz metan introdus în casele frunțașilor pe cheltuiela uzinei, creșă, club cu veleții de palat al culturii, teren sportiv. I leu masa la cantină și se servește aici, cea mai bună masă din fabricile regiunii) etc. Cine nu știe că fetele uzinei sînt elegante Vîii Prahovei? Că băieților le dă mina să vină, duminică, la București, la meciurile de fotbal? La „I. C. Frimu”, câștigul mediu lunar trece de 700 de lei.

Toate s-au făcut cu banii statului, o producție mai ieftină varșă, în visteria poporului, bani mai mulți pentru case, haine, cărți; s-au făcut, unele, din fondul directorului, crescut atunci cînd scad cheltuielile de producție.

Si toate izvorăsc, toate își trag seva numai din fapte ca acestea, din productivitate, economii, măsuri tehnico-organizatorice bine chibzuite... Și acestea numai începutul. Acum e și o inițiativă care inspiră și organizează eforturile oamenilor, rezultatele sînt și mai mari (planul) pe primul trimestru s-a realizat cu 19 zile mai devreme și cu 405.000 lei mai puțin cheltuieli de producție), ceea ce nu va rămîne fără urmări, fără roade...

— Si pentru ce atîtea eforturi? veți spune. Bun, pricepem, pentru mai puțin cheltuieli de producție; ei, și...?

Serghei Obraztov a sosit în Capitală

Sîmbătă la amiază a sosit în Capitală Serghei Obraztov, artist al poporului al U.R.S.S., conducătorul grupului Teatru Central de Păpuși din Moscova, care va întreprinde un turneu în țara noastră.

Ansamblul teatrului nostru este în drum spre România. În R. P. Romine vom da mai multe spectacole. Programul turneului nostru cuprinde piesele „Un concert neobșnuit” și „Doi la zero pentru noi”, care sînt spectacole pentru adulți, „Lampa fermecată a lui Aladin”, spectacol pentru copii și un recital pe care îl voi susține personal.

Încheiere, Serghei Obraztov a mulțumit pentru călduroasa primire ce i s-a făcut, exprimîndu-și speranța că spectacolele Teatrului Central de Păpuși din Moscova vor fi bine primite de publicul din România. (Agerpres)

De la Leipzig muzicienii romini vor pleca în R.D. Germană dirijorul George Georgescu, artist al poporului, și pianistul Valentin Gheorghiu, artist emerit.

George Georgescu și Valentin Gheorghiu vor da concerte la Leipzig și Praga

De la Leipzig muzicienii romini vor pleca în R.D. Germană dirijorul George Georgescu, artist al poporului, și pianistul Valentin Gheorghiu, artist emerit.

La 24 și 25 aprilie maestrul George Georgescu va dirija orchestra „Gewandhaus” din Leipzig. Programul concertelor va cuprinde: Suita din balletul „Nunta în Carpați” de Paul Constantinescu, Rapsoda pentru pian și orchestră, pe o temă de Paganini, de Rahmaninov, solist Valentin Gheorghiu, și Simfonia a II-a de Hacıaturian.

De la Leipzig muzicienii romini vor pleca în R.D. Germană dirijorul George Georgescu, artist al poporului, și pianistul Valentin Gheorghiu, artist emerit.

Pianistul Valentin Gheorghiu a fost invitat să facă parte din jurul concursului internațional de pian din cadrul festivalului „Primăvara la Praga”.

Sărbătorirea academicianului Cornel Miclossi

TIMIȘOARA (coresp. „Șeintei”). — Ieri după amiază a avut loc la Timișoara într-un cadru festiv sărbătorirea aniversării a 50 de ani de activitate științifică și academicianului Cornel Miclossi.

Acad. Cornel Miclossi, transmîndu-și felicitări și urări de noi succese din partea Academiei R. P. Romine. Sărbătoritul a fost felicitat de către numeroși oameni de știință și activiști ai activității științifice și academice din Timișoara.

În prezidiul adunării au luat loc Traian Săvulescu, președintele Academiei R. P. Romine, Isac Martiu, prim secretar al Comitetului regional P.M.R., prof. dr. Benedict Menkes, membru corespondent al Academiei R. P. Romine, directorul bazei de cercetări Timișoara, și alții.

Acad. Traian Săvulescu, care a prezidat ședința, a vorbit în termeni elogioși despre activitatea științifică a acad. Cornel Miclossi, transmîndu-și felicitări și urări de noi succese din partea Academiei R. P. Romine. Sărbătoritul a fost felicitat de către numeroși oameni de știință și activiști ai activității științifice și academice din Timișoara.

INFORMAȚII

Simbătă dimineața s-a înapoiat în Capitală colectivul Teatrului de Stat de Operă din București care a întreprins un turneu în Uniunea Sovietică.

În zilele de 7 și 12 aprilie, în sala Ateneului R. P. Romine vor avea loc concertele jubiliare date de corul „Komitas” al Casei de cultură armenă „Ștefan Șahumian” din Capitală, cu prilejul sărbătoririi a 30 de ani de activitate a corului. (Agerpres)

Simbătă dimineața s-a înapoiat în Capitală colectivul Teatrului de Stat de Operă din București care a întreprins un turneu în Uniunea Sovietică.

În zilele de 7 și 12 aprilie, în sala Ateneului R. P. Romine vor avea loc concertele jubiliare date de corul „Komitas” al Casei de cultură armenă „Ștefan Șahumian” din Capitală, cu prilejul sărbătoririi a 30 de ani de activitate a corului. (Agerpres)

Simbătă dimineața s-a înapoiat în Capitală colectivul Teatrului de Stat de Operă din București care a întreprins un turneu în Uniunea Sovietică.

În zilele de 7 și 12 aprilie, în sala Ateneului R. P. Romine vor avea loc concertele jubiliare date de corul „Komitas” al Casei de cultură armenă „Ștefan Șahumian” din Capitală, cu prilejul sărbătoririi a 30 de ani de activitate a corului. (Agerpres)

Poporul romîn iubitor de pace cere realizarea grabnică a unui acord în problema dezarmării

Către subcomitetul Comisiei O. N. U. pentru dezarmare

Plenara lărgită a Comitetului național pentru apărarea păcii din Republica Populară Romine, exprimînd voința milioanei de cetățeni iubitori de pace din R. P. Romine, consideră că soluțioarea problemei dezarmării nu mai suferă amănare.

Sîntem adine indignați de faptul că guvernele S.U.A. și Marii Britanii au adoptat recent hotărîri care în fond tind să legalizeze continuarea experiențelor cu arma atomică și resping propunerile îndreptate spre suspendarea experiențelor nucleare. Protestăm cu hotărîre împotriva sfîrșirii de către guvernul Marii Britanii a cererii guvernului japonez și a opiniei publice din toate țările — inclusiv a celei din Anglia — de a se anula efectuarea experiențelor termonucleare proiectate pentru această primăvară.

COMITETUL NATIONAL PENTRU APARAREA PACII DIN REPUBLICA POPULARA ROMINA

Impresii de la Congresul artiștilor plastici din U. R. S. S.

La Casa Prieteniei Romino-Sovietice A.R.L.U.S. a avut loc vineri după-amiază un simpozion cu tema „Impresii de la Congresul artiștilor plastici din U.R.S.S.”.

gerat congresului constituirea unui larg front al artiștilor plastici progresiști din lumea întreagă a cărui primă manifestare s-a făcut la expoziția internațională. Propunerea noastră a interesat și a fost luată în considerație.

Cuvîntul de deschidere a simpozionului a fost rostit de acad. prof. Gh. Oprescu, directorul Institutului de istorie a artei al Academiei Republicii Populare Romine.

A luat cuvîntul maestrul emerit al artei Ion Jalea, membru corespondent al Academiei R. P. Romine, președintele Uniunii artiștilor plastici din Republica Populară Romine, și Ion Irimescu, secretar al Uniunii artiștilor plastici din Republica Populară Romine, care au făcut parte din delegația rominească la Congresul artiștilor plastici din U.R.S.S.

După ce a subliniat însemnătatea Congresului artiștilor plastici din U.R.S.S., sculptorul Ion Jalea a spus printre altele: „Lunga experiență de artă a artiștilor sovietici a dus la lămurirea și fixarea unor teze de cea mai mare importanță. Materialele congresului vor constitui pentru artiștii plastici din țara noastră un admirabil îndreptar.

Concluziile congresului — a spus mai departe vorbitorul — vor contribui și mai mult la apropierea pe tărîm creator a tuturor plasticilor, nu numai din țările de democrație populară ci și a celor care, în țările capitaliste, luptă pentru promovarea unei arte realiste.

Vorbînd despre intervenția delegației artiștilor plastici din R. P. Romine în cadrul congresului, sculptorul Jalea a spus: „Delegația noastră a su-

Pe noi, artiștii plastici din Republica Populară Romine, evenimentul important al congresului ne-a găsit în plină efervescentă de discuții și probleme pentru găsirea sensului artei noastre viitoare pe drumul realismului socialist. Parcurînd același drum, problemele artei sovietice sînt în majoritatea lor și problemele noastre. Arta noastră plastică contemporană nu poate fi în esența ei decît realist-socialistă, dezvoltată pe linia tradițiilor artei noastre naționale.” (Agerpres)

„Pacificare” colonialistă în Algeria



Aproape zilnic în Capitală, autoritățile colonialiste recurg la cele mai bestiale mijloace de reprimare și de batjocorie pentru a învinge dorința de libertate a poporului algerian. Cîștig de mai sus înfășurează un aspect al acestor practici colonialiste. Populația băștinată într-un oraș algerian este silită să stea cu fața la zid și cu minile ridicate sub amenințarea poliștilor pentru percheziții. Mulți algerieni își pierd libertatea și adeseori chiar viața după aceste percheziții de intimidare.

Pe marginea EVENIMENTELOR INTERNAȚIONALE

DESPRE PLOAIE

Sapte state ale S.U.A. din cele mai importante producătoare de cereale sînt an de an lovite de o secetă cumplită, transformîndu-se vîzduț cu ochii în deșerturi. „Problema apei” — scrie în „Le Figaro” — îngrijorează guvernul american? Se emit proiecte pentru creșterea unei rețele de canale care să compenseze... în 1975 lipsa apei de ploaie.

II-a”

— a fost acordată la 11 februarie 1945 și poartă înaltura fîhrului lui Hitler.

UN INTIRZIAT

Lui B. Wiedemann din Germania occidentală i s-a remis de curînd de către o instituție oficială de pe lângă guvernul de Bonn o decorație care-l căuta de 12 ani. Decorația — „Crucea de fier clasa

S.U.A., Nixon, a îm-

părțit cu generozitate de nabab promisiuni cu tonă.

CU TEHNICA MODERNA

In cursul vizitei întreprinse în Africa de nord, vicepreședintele

TEATRUL...

Ziarul elvețian „L'Illustration” anunță pregătirea pentru scenă a unei din tragediile marilor scriitori rusi Dostoievski — „Noptile albe” — care va cuprinde un îndrăcit dans rock-and-roll.”

Dacă se va afla în curînd că se pregătește un nou rol al Desdemonei în care aceasta se îmbracă în wisky într-o tavernă, de vine cocainomani și trage în Othello cu pistolul-mitrălieră — să nu ne mirăm: teatrul burghez și în plină înflorire spirituală.

D. COSTIN

ULTIMELE ȘTIRI * ULTIMELE ȘTIRI * ULTIMELE ȘTIRI * ULTIMELE ȘTIRI * ULTIMELE ȘTIRI

LA LENINGRAD A FOST INAUGURATA

O expoziție consacrată artei plastice românești

LENINGRAD 6 (Agerpres). — La 5 aprilie la Institutul „Ilya Repin” a Academiilor de Arte a U.R.S.S. a fost inaugurată o expoziție consacrată artei plastice a R.P. Romine. Sînt expuse reproduceri după lucrările maestrilor picturii, sculpturii și graficii. Un loc important a fost rezervat lucrărilor marilor pictori din secolul trecut...

Spulberarea unor născociri cu privire la aurul spaniol care a fost depus în U. R. S. S.

În legătură cu articolele unor ziare din străinătate despre problema aurului spaniol care a fost depus în U.R.S.S. în perioada războiului civil din Spania ziarul „Pravda” a publicat un articol sub semnătura Observatorului. La sfîrșitul anului 1936 actualul guvern spaniol a publicat — după cum scrie ziarul — un comunicat din care rezultă că a primit originalele unor documente dovedind că, în februarie 1937, rezerva de aur a Băncii Spaniei a fost expediată la Moscova. Presa a relatat că documentele au fost remise guvernului Franco de familia fostului președinte al guvernului Republicii Spaniole, Juan Negrin, care a decedat recent.

Totodată s-a răspîndit zvonul că între guvernul sovietic și cel spaniol ar avea loc tratative cu privire la restituirea aurului. În realitate — scrie „Pravda”, între nimeni și nici în n-au avut și nu au loc asemenea tratative. Unele ziare străine — scrie în continuare „Pravda” — relatează că aceste zvonuri au fost lansate pentru a exercita o presiune indirectă asupra S.U.A. În scopul de a obține de la acestea sporierea ajutorului economic, pe care Spania îl primește în prezent în proporții mizere. Se anunță de asemenea că guvernul spaniol încearcă în felul acesta să consolideze posibilitatea culturală dintre cele două țări încheiat pe termen de un an. Delegația guvernamentală poloneză a plecat apoi în R.P. Chineză. Delegația guvernamentală poloneză a invitat pe președintele Ho Și Min, primul ministru Fam Van Dong și pe alți conducători ai guvernului R. D. Vietnam să viziteze R.P. Polonă.

ROMA. În noaptea spre 5 aprilie pe linia de cale ferată Brindisi-Bari s-au ciocnit două trenuri de persoane care circulau cu o viteză de 90 km. pe oră. Potrivit datelor preliminare au fost rănite 63 de persoane din care unele grav.

O manifestare a unității de nezdruincinat a țărilor lagărului socialist

Comentariile presei din țările socialiste despre tratativele romîno-bulgare

Presă din țările socialiste a acordat atenție vizitei în Republica Populară Bulgaria a delegației guvernamentale și de partid a Republicii Populare Romine. Presa sovietică a înregistrat acest eveniment caracterizîndu-l ca o manifestare a unității de nezdruincinat a țărilor socialiste.

Sub titlul „Prietenia popoarelor frățești”, ziarul „Pravda” a publicat la 5 aprilie un amplu articol semnat de corespondentul ziarului la Sofia, V. Juravski. După ce face o expunere asupra importanței documentelor semnate la Sofia, autorul articolului scrie: „Tratativele dintre delegațiile guvernamentale și de partid bulgare și romine sînt un eveniment însemnat în viața popoarelor țărilor socialiste. Ele au unit și mai strîns cele două popoare frățești și constituie o nouă contribuție la cauza comună a întăririi unității marilor comunități și țărilor socialiste.”

De asemenea ziarul „Moskovskaia Pravda”, într-un articol intitulat „Se întărește necelent comunitatea frățească a țărilor de democrație populară”, scoate în evidență acele pașaje din declarațiile care se referă la prietenia dintre cele două popoare, a cărei dezvoltare și întărire se bazează pe principiile de nezdruincinat ale marxism-leninismului, internaționalismului proletar, pe baza unității și colaborării cu țările marelui lagăr socialist, în frunte cu Uniunea Sovietică.

De asemenea ziarul „Moskovskaia Pravda”, într-un articol intitulat „Se întărește necelent comunitatea frățească a țărilor de democrație populară”, scoate în evidență acele pașaje din declarațiile care se referă la prietenia dintre cele două popoare, a cărei dezvoltare și întărire se bazează pe principiile de nezdruincinat ale marxism-leninismului, internaționalismului proletar, pe baza unității și colaborării cu țările marelui lagăr socialist, în frunte cu Uniunea Sovietică.

Țările arabe resping presiunile imperialiste

Egiptul și Sudanul sînt hotărîte să ducă o politică de neutralitate pozitivă

CAIRO 6 (Agerpres). — După încheierea convorbirilor dintre reprezentanții guvernului egiptean și delegația guvernamentală sudaneză, condusă de primul ministru al Sudanului, Khalil, s-a dat publicității un comunicat comun în care se arată că Sudanul și Egiptul au intrutotul aceiași vederi în ce privește unitatea țărilor arabe. Comunicatul subliniază că cele două țări duc o politică de neutralitate pozitivă și că sînt hotărîte să se mențină în afara războiului rece.

Arabia Saudită se opune pactelor militariste

TEHERAN 6 (Agerpres). — Ziarul „Etelaat” a publicat următoarea declarație a ambasadei Arabiei Saudite în Iran: „Cu cîteva zile în urmă ziarul din Teheran au publicat o știre despre o declarație care ar fi fost făcută de corespondenții americani de o persoană oficială potrivit căreia s-a pregătit terenul pentru aderarea Arabiei Saudite la pactul de la Bagdad. Ambasada Arabiei Saudite în Iran este impuțernicită să dezmințim această știre. În poziția politică a Arabiei Saudite față de pactele militare nu a intervenit nici o schimbare. Arabia Saudită nu va participa, ca și pînă acum, la nici un fel de pacte.”

Jordania nu va juca rolul de satelit al puterilor occidentale

AMMAN 6 (Agerpres). — Într-o declarație redifuzată cu prilejul stabilirii relațiilor diplomatice cu Uniunea Sovietică, primul ministru al Jordaniei, Suleiman Nabulsi, a declarat că „Jordania dorește să fie în bune relații atât cu Răsăritul cît și cu Occidentul. Ea nu se va opune niciodată Uniunii Sovietice numai pentru a se conforma instrucțiunilor puterilor occidentale sau pentru a juca un rol de satelit în politica lor internațională.”

Situația politică din Indonezia

DJAKARTA 6 (Agerpres). — Președintele Partidului național indonezian, Suwirjo, a declarat unul corespondent al agenției Antara că partidul său sprijină intrutotul hotărîrea președintelui Sukarno de a forma un cabinet excepțional extraparlamentar. Potrivit agenției Antara, 58 din 69 de oameni politici de frunte care au participat la întrevvedere convocată de președintele Sukarno au declarat că acceptă numirea de către președinte a ministrilor în viitorul cabinet. Nouă dintre ei s-au pronunțat împotriva hotărîrii președintelui.

Alți cinci tineri ciprioți condamnați la moarte de autoritățile engleze

NICOSIA 6 (Agerpres). — Autoritățile militare britanice din insula Cipru continuă acțiunile represive împotriva patrioților ciprioți care luptă pentru dreptul la autodeterminare. Agenția France Presse anunță că din nou, pe baza legii excepționale, tribunalul din Nicosia a condamnat vineri la moarte alți cinci tineri greci în vîrstă între 17-21 ani.

Consfățuire între prim-miniștrii Norvegiei și Danemarcei

COPENHAGA 6 (Agerpres). — TASS transmite: În seara zilei de 4 aprilie primul ministru al Danemarcei, H. K. Hansen, s-a înnoptat din Oslo unde a avut o consfățuire cu primul ministru al Norvegiei, E. Gerhardsen, cu privire la răspunsul care urmează să fie dat la mesajele adresate de N. A. Bulganin primului ministru al Norvegiei și primului ministru al Danemarcei. După încheierea consfățuirii, H. K.

După sinuciderea lui Herbert Norman Inchizitorii americani aspru criticați în Canada

OTTAWA 6 (Agerpres). — Camera Comunelor din Canada a omagiat memoria lui Herbert Norman, ambasadorul Canadei în Egipt, care s-a sinucis la 4 aprilie la Cairo din cauza campaniei pornită împotriva sa de subcomitetul senatului pentru securitatea internă a S.U.A. Agenția France Presse relatează că „reprezentanții tuturor partidelor politice au denunțat felul în care acțiunea subcomitetului de anchetă al senatului american, Lester Pearson, ministrul Afacerilor Externe, a condamnat metodele care nu pot decît să înjosască pe cei care le folosesc”. Șeful opoziției conservatoare, John

Scurte Știri

GORKI. La 5 aprilie a sosit la Gorki N. S. Hrușcov, prim-secretar al C. C. al P.C.U.S., care a vizitat colhozul „Iskra”, raionul Bogorodsk, unul dintre cele mai mari colhozuri din regiune. În după-amiaza zilei de 5 aprilie N. S. Hrușcov a vizitat uzina „Krasnoe Sorovno”, unde a avut loc un miting la care a luat cuvîntul și N. S. Hrușcov.

ULAN BATOR. La 6 aprilie, la invitația guvernului R. P. Mongole, a sosit la Ulan Bator delegația guvernamentală a R. Cehoslovacie în frunte cu Viliam Siroky, președintele guvernului cehoslovac.

SOFIA. La invitația C.C. al P.C. Bulgar, la 6 aprilie a sosit la Sofia delegația Partidului Comunist Francez, în frunte cu Etienne Fajon, membru al Biroului Politic al Comitetului

Central al Partidului Comunist Francez. Din delegație fac parte Marcel Servin, Georges Seuge, Florimond Bonte, Gabriel Roucaute.

PHENIAN. S-a dat publicității Declarația comună a guvernului R.P.D. Coreene și R. Cehoslovacie, semnată la 4 aprilie la Phenian de către Kim Ir Sen, președintele Cabinetului de Ministri al R.P.D. Coreene și V. Siroky, președintele guvernului Republicii Cehoslovacie.

BERLIN. La 5 aprilie s-a deschis la Berlin ședința Biroului internațional al Federației luptătorilor din rezistență, victimelor și deținuturilor fascismului. La lucrările Biroului participă reprezentanți ai Franței, Italiei, Uniunii Sovietice, Poloniei, R. P. Romine, R. F. Germane, R. D. Germane și altor state.

HANOI. La 6 aprilie a avut loc sesiunea Declarației comune cu privire la rezultatele tratativilor dintre delegațiile guvernamentale ale R. D. Vietnam și R. P. Polonă și a acordului de colaborare culturală dintre cele două țări încheiat pe termen de un an. Delegația guvernamentală poloneză a plecat apoi în R.P. Chineză. Delegația guvernamentală poloneză a invitat pe președintele Ho Și Min, primul ministru Fam Van Dong și pe alți conducători ai guvernului R. D. Vietnam să viziteze R.P. Polonă.

ROMA. În noaptea spre 5 aprilie pe linia de cale ferată Brindisi-Bari s-au ciocnit două trenuri de persoane care circulau cu o viteză de 90 km. pe oră. Potrivit datelor preliminare au fost rănite 63 de persoane din care unele grav.

Măslini milenari

(Urmare din pag. 1-a)

Încet li storseseră viaga pînă la ultima picătură. În fosta colonie a unuia dintre cele mai industrializate țări din lumea văzusem țărani muncind cu unelte care aminteau epoca lui Budha. Văzusem în India țărani al căror trai nu se deosebea cu mult de al oamenilor care au fost contemporani cu descoperitorii focului. Faimoasa insulă indoneză Bali nu era numai a danșului, pe care îl practicau acum pentru satisfacția turiștilor niște jalnice profesioniști, ci și a leprei, mai ales o insulă a leprei. Trecură și pe acolo colonialiștii. Fetele de odinioară ale Honoluului, care cîntu și jucau, cu corlane de scocii atrinate de gîl, pieriseră de mult. Numai amintirea lor se mai păstra în prea colorate afișe-reclame ale hotelierilor și ale companiilor de navigație maritimă și aeriană. Honoluul era stăpînit acum de lacomi neguștorii yankei și romanticii lui priveliștii erau înțesate de baze militare yankee. Sub asprul bici al colonialiștilor europeni și americani, înflorite insule ale Pacificului își pierduseră de mult belșugul și blîndețea.

Vizitați Monaco! Italia! Spania! Elveția! Și Algeria — „cea mai frumoasă țară din Africa de Nord”...

După ce mi s-au controlat cu atenție hirtile și valiza, am izbutit — în sfîrșit — strecurîndu-mă și ferindu-mă de pestrița imbulzeală, să ies la aer din înăbușitoarele încăperi ale clădirii aeroportului în care mă simșisem ca într-o odăie de baie de aburi. Ajunsesem în fine în vîlcea vîgii al uriasului oraș cosmopolit din apropiere, care-și trăia cu intensitate desmățăta viață de noapte. Aerul cald și sărat al Oceanului mi usca buzele. Peste Bombay se ridicase lumea galbenă și strălucă, care semăna uimitor cu un mare cap omeneș ușor plecat pe un umăr. Curînd avionul în care nu-am urcat, și în care am scăpat de zăpușala, și-a luat zborul spre miez-de-noapte. Era ora 11 noaptea. Bombay a rămas, cu mîile lui de lumini, în urmă și încetul cu încetul s-a tot depărtat, pînă nu s-a mai văzut. Nici o zădujitură. Nici o călătorie. Nici o legănătură. Nici o senzație de miers de zbor, de lunecare. Parcă

neamîngîntă a universului a pierit ceul de jos cu stele, cu lună, cu Carul mare, cu brîul luminos al Căii lactee. Au lucit jos, ca într-o neașteptată năluca, pentru puțină vreme, felinarele unui oraș îngust risipit de-a lungul țărmului negru. Pe urmă, dedesubt, n-a mai fost decît întunericul lumurii al nopții.

Gîndul a început atunci a mă purta către vasterile țînături arabe acoperite de șalul lumurii al nopții peste țările din Africa de Nord, o țară a măslinilor milenari, a cămîlelor, a arabilor supli și cutezătorii, a berberilor cu buze groase, cu păr negru, des și creț, mîndri și viteji. Romanii o numiseră Numidia, o ocupaseră cu legiunile lor de fier, li furaseră grîul și măslinile, strugurii și vinul și-i populaseră pămîntul dinspre Mediterană cu coloniști. Peste vechile așezări romane și peste băștinăși berber veniseră mai tirzi arabi și, după arabi, peste Algeria se întinse stăpînire sultanilor turci din Istanbul. Prin vatra lui 1830 deșertul Algerului Hussein li jignice pe consulul francez Duval, care se amesteca cu îngimfarea în afacerile interne ale Algerului. Pretextul căutat de multă vreme fusese, în sfîrșit, găsit. Guvernul francez l-a trimis pe generalul Bourmont cu flota și trupe peste Mediterană. În fața armatelor și a armelor franceze, după eroice lupte, Algerul a căzut sub stăpînire franceză. Arabil și berberii din Algeria au cunoscut lanțurile colonialiștilor francezi, exploatarea colonialiștilor francezi, robia colonialiștilor francezi, cruzimea colonialiștilor francezi. Arabil și berberii li s-au furat pămînturile care creșteau grîul și tutunul, vilele care dăruiau struguri și vin, milenarii măslini și smochini, oazele cu palmieri. De la 1830 pînă azi Algeria n-a cunoscut niciodată liniște. Niciodată populația de băștină a Algeriei nu s-a resemnat, nu a renunțat la lupta ei pentru independență. Sub restaurație, sub cel de-al doilea imperiu, sub republică, colonialiștii francezi au trimis marea armată franceză să reprime războaiele din Alger. Multii ofițeri francezi și-au curcerii gradele de generali și maresali ai Franței pentru fapte de „vitejie” săvîrșite în Alger. Și aceste fapte de „vitejie” constau în împușcarea algerienilor, în spînzurarea algerienilor de crengile milenarilor măslini ai Algeriei, în uciderea prin atumare a populației algeriene, în incendierea orașelor și satelor și colibelor din oazele nisipurilor Algeriei.

Gîndul mă purta și către Africa, continentul cel negru și plin de bogății care de altă vreme se zbătea să iasă din robie.

Intr-adevăr, așa cum spunea și afluș-reclamă, Algeria e o țară frumoasă, poate chiar „cea mai frumoasă țară din Africa de Nord”, o țară a măslinilor milenari, a cămîlelor, a arabilor supli și cutezătorii, a berberilor cu buze groase, cu păr negru, des și creț, mîndri și viteji. Romanii o numiseră Numidia, o ocupaseră cu legiunile lor de fier, li furaseră grîul și măslinile, strugurii și vinul și-i populaseră pămîntul dinspre Mediterană cu coloniști. Peste vechile așezări romane și peste băștinăși berber veniseră mai tirzi arabi și, după arabi, peste Algeria se întinse stăpînire sultanilor turci din Istanbul. Prin vatra lui 1830 deșertul Algerului Hussein li jignice pe consulul francez Duval, care se amesteca cu îngimfarea în afacerile interne ale Algerului. Pretextul căutat de multă vreme fusese, în sfîrșit, găsit. Guvernul francez l-a trimis pe generalul Bourmont cu flota și trupe peste Mediterană. În fața armatelor și a armelor franceze, după eroice lupte, Algerul a căzut sub stăpînire franceză. Arabil și berberii din Algeria au cunoscut lanțurile colonialiștilor francezi, exploatarea colonialiștilor francezi, robia colonialiștilor francezi, cruzimea colonialiștilor francezi. Arabil și berberii li s-au furat pămînturile care creșteau grîul și tutunul, vilele care dăruiau struguri și vin, milenarii măslini și smochini, oazele cu palmieri. De la 1830 pînă azi Algeria n-a cunoscut niciodată liniște. Niciodată populația de băștină a Algeriei nu s-a resemnat, nu a renunțat la lupta ei pentru independență. Sub restaurație, sub cel de-al doilea imperiu, sub republică, colonialiștii francezi au trimis marea armată franceză să reprime războaiele din Alger. Multii ofițeri francezi și-au curcerii gradele de generali și maresali ai Franței pentru fapte de „vitejie” săvîrșite în Alger. Și aceste fapte de „vitejie” constau în împușcarea algerienilor, în spînzurarea algerienilor de crengile milenarilor măslini ai Algeriei, în uciderea prin atumare a populației algeriene, în incendierea orașelor și satelor și colibelor din oazele nisipurilor Algeriei.

LA LENINGRAD A FOST INAUGURATA

O expoziție consacrată artei plastice românești

LENINGRAD 6 (Agerpres). — La 5 aprilie la Institutul „Ilya Repin” a Academiilor de Arte a U.R.S.S. a fost inaugurată o expoziție consacrată artei plastice a R.P. Romine. Sînt expuse reproduceri după lucrările maestrilor picturii, sculpturii și graficii. Un loc important a fost rezervat lucrărilor marilor pictori din secolul trecut...

Spulberarea unor născociri cu privire la aurul spaniol care a fost depus în U. R. S. S.

În legătură cu articolele unor ziare din străinătate despre problema aurului spaniol care a fost depus în U.R.S.S. în perioada războiului civil din Spania ziarul „Pravda” a publicat un articol sub semnătura Observatorului. La sfîrșitul anului 1936 actualul guvern spaniol a publicat — după cum scrie ziarul — un comunicat din care rezultă că a primit originalele unor documente dovedind că, în februarie 1937, rezerva de aur a Băncii Spaniei a fost expediată la Moscova. Presa a relatat că documentele au fost remise guvernului Franco de familia fostului președinte al guvernului Republicii Spaniole, Juan Negrin, care a decedat recent.

O expoziție consacrată artei plastice românești

LENINGRAD 6 (Agerpres). — La 5 aprilie la Institutul „Ilya Repin” a Academiilor de Arte a U.R.S.S. a fost inaugurată o expoziție consacrată artei plastice a R.P. Romine. Sînt expuse reproduceri după lucrările maestrilor picturii, sculpturii și graficii. Un loc important a fost rezervat lucrărilor marilor pictori din secolul trecut...

Spulberarea unor născociri cu privire la aurul spaniol care a fost depus în U. R. S. S.

În legătură cu articolele unor ziare din străinătate despre problema aurului spaniol care a fost depus în U.R.S.S. în perioada războiului civil din Spania ziarul „Pravda” a publicat un articol sub semnătura Observatorului. La sfîrșitul anului 1936 actualul guvern spaniol a publicat — după cum scrie ziarul — un comunicat din care rezultă că a primit originalele unor documente dovedind că, în februarie 1937, rezerva de aur a Băncii Spaniei a fost expediată la Moscova. Presa a relatat că documentele au fost remise guvernului Franco de familia fostului președinte al guvernului Republicii Spaniole, Juan Negrin, care a decedat recent.