



INFORMATIA din activitatea organizațiilor de partid

CLUJ (cosp. „Scintei”). — La Cluj a avut loc o plenară a comitetului regional de partid, la care s-au analizat problemele legate de îmbunătățirea muncii organelor de partid și de stat din regiune...

AGNITA (cosp. „Scintei”). — De curând Comitetul regional de partid Agnita a organizat în centrele de comună Selistea, Nociș și Pelșor consfătuiri ale agitatorilor...

IASI. În vederea ridicării calificării muncitorilor organizația de partid de la fabrica de mobilă din Iași a inițiat o acțiune care se desfășoară sub lozincă „Ajută-ți tovarășul de muncă să cunoască tehnica nouă...”

SIGHIȘOARA (cosp. „Scintei”). — Un sprijin pretios în activitatea organizației de bază de la G.A.C. „Victoria” din Tigmandru îl constituie activul fără partid...

OLTENITA (cosp. „Scintei”). — În luna aprilie la șantierul naval din Ottenita au fost primii șapte candidați de partid și zece membri de partid.

TELEAJEN. La rafinaria nr. III Teleajen planul de investiții industriale prevede realizarea în acest an a unor importante obiective în valoare de peste 30.000.000 lei.

TIMIȘOARA (cosp. „Scintei”). — La Lugoj a avut loc recent o plenară a comitetului regional de partid în care s-au dezbătut unele probleme ale dezvoltării sectorului zootehnic în gospodăriile colective din raion.

Pe scena Teatrului de Comedie

V. EM. GALAN: Prietena mea Pix

Întâlnindu-și eroii preferați — oameni ai zilelor noastre, activi, energici, oameni cărora le place să meargă dintr-un loc în altul — romanșii și povestitorii V. Em. Galan și învâlvă, indestoie, într-o lumină caldă, într-un suris plin de simpatie. Pozi să nu zămbești atunci când vezi cum Anton Filip (eroul principal al „Bărgănelului”) cu o părțișugă de vârstă și o părțișugă de neașteptată, îl pune în încurcătură pe vechii conducători ai fermii de la Lespezi — niște fosile obișnuite cu ascunzătoare și pertractabile? Există o voioșie, un optimism firesc cu care oamenii ca Anton Filip înfruntă greutățile și nu ezită să-și mărturisască greșelile, având mereu privirea ațintită înainte.

Decada dramaturgiei originale contemporane

Interesului privind impus cu brutalitate, fără scrupul. Acesta îl impune să trateze cu grosolană prietena foarte delicată dintr-un Paul și Mihalea. Dar în fața rezistenței fiului său, a dezaprobării prietenilor și tovarășilor săi și a propriilor sale soții, în fața inocenței dezamante și absolut sincere cu care micuța Pix își exprimă regretul că „nu s-a ocupat de el”, Mastacian va trebui să constate că rămâne tot mai izolat, va trebui să facă pași spre înțelegerea realității cel înconjurătoare. V. Em. Galan este respingător teoriei „bucroate” ale lui Mastacian ca și intrigile și bițelile unui Pătrăciț, o lume care și crează câte un obicei și alte principii călăuzitoare, izvorite din năzucul și ofortul comun spre mări îdozitate. Dezvăluind, astfel, în întimplări dintre cele mai cotidiane, sensuri tinoze ale epocii noastre, Galan făcea o analiză la rădăcina în conștiința prin intermediul personajelor — facilitățile și simătoarele lor — comportarea „smecherăscă”, ad regimul un romanșism viu și tonic, o autentică poezie care asigură



Cititorii scriu „Scintei”

De ce nu respectați contractul, tovarășii?

Colectivul fabricii de cauciuc combinat din Jilava ne-a livrat prima cantitate. Înșă în loc de 3.100 kg. citi prevedea planul de livrări pe o lună, am primit numai 775 kg. La 14 februarie, ca să nu rămânem în gol de producție, am fost nevoiți să aducem cu camioanele I.R.T.A. cantitatea restantă de 3.000 kg. țalpa microproso. Transportul ne-a costat 2.300 lei în plus.

Aspect interior dintr-una din secțiile fabricii de produse lactate-București.

Brigada permanentă — baza organizării muncii în G.A.C.

mai concret rolul conducător, să-și întărească legătura cu masele de colectivști, să lărgescă activul fără de partid. Activând în cadrul brigăzilor, grupele de partid au posibilitatea să sesizeze mai repede tot ce se petrece în brigăzi, echipe sau ferme, să sprijine inițiativa și metodele de lucru ale fruntașilor, să pună în discuție mai operativ lipsurile sesizate.

În sprijinul lucrătorilor staturilor populare

CRAIOVA (cosp. „Scintei”) — Pentru a veni în sprijinul staturilor populare raionale, orășenești și comunale, Comitetul regional de Statul popular regional Oltenia a luat inițiativa de a organiza, la centrele raionale, o ciclu de lecții. La aceste lecții, care se vor ține de două ori pe lună, participă președinții comitetelor executiv ale staturilor populare orășenești, comunale și instructori raionali.

In atenția viticultorilor

În podgoria a început paralel cu lucrările de întreținere a viilor stropitul împotriva mamei. Condițiile climatice din ultima vreme, caracterizate prin alternarea zilelor ploioase cu zile călduroase, favorizează atacul de mană în vie și pepiniere viticole. Pentru evitarea pierderilor de recoltă, Ministerul Agriculturii

Amurg de primăvară în Cișinău

REMARKABILE, revelatoare cu fox mai cu seamă discuțiile dintre Pix și Mastacian, de pildă, scena în care Pix, cu o mișcare neprețuită, se minunează descoperind că Mastacian nu știe chior, „nimic-nimic” despre dragoste, despre ceea ce înseamnă dragoste adevărată.

Ștefan Ciubotărașu a compus un Mastacian masiv, care pune multă forță și autoritate în susținerea unor poziții greșite, dar pe care-l simțim capabil să realizeze, cu tot atâta forță și autoritate, o cotitură în felul său de a gândi. Jocu lui Ciubotărașu are meritul de a nu simplifica personajul, de a releva realitatea lui înfrântă, lupta ce se dă în el, și de a-i da astfel o anumită căldură, o anumită umanitate care pledează împotriva propriilor lui apucături învechite.

RADIO — Miercuri 17 mai 1961 • Muzică populară română, orole 19,00 — I • Teatrul la microfon „Săbăteții” comedia de Serghei Mihailko, orole 11,00 — I • Trucuri colorate din folclorul nostru, orole 18,00. Cîntec popular interpretat de marii soliști, orole 18,20 — I • Muzică populară românească, orole 19,00 — I • Uverturi și dansuri din operele, orole 19,30 — I • Almanah științific, orole 19,30 — II • Muzică populară din R.D.C., orole 19,00 — II • Muzică ușoară de compozitori sovietici Serghei Agababov și Anatolie Lepin, orole 19,10 — I • Coruri și dansuri din opere, orole 19,15 — II • Din viața de concert a Capitalului, orole 19,40 — I • Muzică instrumentală românească, orole 19,15 — II • Radioural și buletinul meteorologic, orole 17,00 — I • Prin ștafeta balneo-climatică — reportaj, orole 17,15 — II • În

Cinema Televiziune

SETEA • Ch. Doja (9,30; 12; 14,45; 17,15; 20); Al. Sahia — cinema-spectacol (9,30; 11,45; 14; 17; 19; 21); Oza Benzie (15,30; 18; 20,30); LINDO • Patria (8,30; 10,30; 12,45; 15; 17,15; 19,30); Înfrățirea între popoare (10,30; 15; 17; 19; 21); 23 August (12; 15; 17; 19; 21); Libertății (10; 12; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30); 1930 — grădina, Donca Simo (20,10 grădina); KER OGLI • Repubiica (9,30; 11,45; 14; 16; 18; 20); PAVEL SUPREM • Magheru (12; 14; 16,15; 18,30; 20); I. C. Frimu (9,45; 11; 14,15; 16,30; 18,45; 21); V. Boșne (10; 12,15; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30); Volga (15,30; 18; 20,30); FOTODGRAFIA PIERDUTĂ • Floarea (19; DRUMUL SPRE INALȚĂ SOCIETATE • V. Alexandri (9,30; 11,45; 14; 16,30; 18; 21,15); EROII VII • Lumina (10-14 în continuare; 14; 16,15; 20,30); Grivita (15; 17; 19; 21); 30 Decembrie (16; 18,15; 20,15); PORTE DES LILAS • Central (9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21); FLOAREA ZĂPEZI • Victoria (10,15; 12,15; 14; 16; 18; 20); DRAGOSTEA TE AȘTEPTĂ • Maxim Gorki (10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30); 8 Martie (15; 17; 19; 20,30 — grădina); Mosilor (16; 18,15; 20,30); PRIMITEȘA CŪ STEAU DE AUR — ÎNTR-UN SAT DE PE ARGEȘ • Timpuț Noi (10-21 în continuare); PROGRAM SPECIAL PENTRU COPII: 13 Septembrie (10-15); VIPIAI ÎN NOAPTE: 13 Septembrie (16; 18,15; 20,30); HANȘII DIN SPESART • Tineretului (10; 12,30; 16; 18,30; 21); ÎNȚINIRE ÎN ÎNTINERIE: Al. Popov (10-21 în continuare); Munca (16; 18,15; 20,30); Oza Benzie (15,30; 18; 20,30); AVEA 19 ANI • Cultural (16; 18,15; 20,30); MINDRIE • C-tin David (15,30; 18; 20,30); DANGLIE • Unica (16; 18,15; 20,30); VOLGA-VOLGA • Flacăra (15,30; 18; 20,30); STRADA PERILOR • București (9; 11; 13; 15; 17; 19; 21); PRIMUL AN • T. Vladimirov (15; 17; 19; 21); C. Costbu (15; 17; 19; 21); STRADA SEILER NR. 8 • Mioriza (10; 12; 14; 16,30; 18,45; 21); 1 Mai (10; 12,15; 16; 18,15; 20,45); Aurel Vîlcu (15; 17; 19; 21); ÎN PRAJUL FURTUNII • Popular (16; 18,15; 20,30); TOATA LUMEA RIDE, CINTA ȘI DANȘAREA • Donca Simo (15; 18; 20); FĂLĂRIA LUI ANATOL • S. Ghiorghia Benescu, reportaj de Tiberiu Utan, orole 19,50 — I • Din trecut muzică românească; Muzica corală, orole 20,30 — I • În pas cu știința, orole 20,30 — II • La microfon • Săltă și amoroși!, orole 21,15 — II • Moment poetic: Emil Ituc, orole 21,15 — II • Concertul nr. 1 în fațtă minor de Rakhmannov orole 22,29 — II • Muzică de cameră, orole 23,10 — I.

CUM VA FI VREMEA

Tempul probabil pentru zilele de 18, 19 și 20 martie: acordarea zăpezii în porții mici. Cer schimbător, temporar noros. Vor cădea ploi mai ales sub formă de averse. Vânt puternic, cu intensificări trecătoare. Temperatura în scădere ușoară; minimele vor fi cuprinse între 0 grade și 10 grade și maximele între 10 și 20 grade.

ANDREI BĂLEANU



