

Viata culturala

Responsabilitatea criticului

Descinzind discutia despre critica poeziei, criticul din „Scinteia” se intraba pe drept cuvint care snt obiectivele criticii noastre in actuala etapa de dezvoltare a literaturii romnesti: si apoi tragea concluzia ca fata de amploarea fenomenului poetic actual, ca si fata de exigentele sporite ale cititorilor, critica a ramas in urma. Cei care cu contunat discutia, in „Scinteia” sau in publicatiile literare, au confirmat aceasta concluzie. Pleoara postului Al. Philippide pentru sportivitatea convingerilor artistice a criticului, ideea scrierii unor studii de sinteza menite sa generalizeze experienta poeziei actuale, sustinuta cu ardore justificata de I. D. Bălan, sau numeroasele interventii (Eugen Simion, Matei Călinescu), combatând convingător: falsa opoziție dintre urban și rural in literatura etc. — veneau in sprijinul acestei afirmatii.

După ce a parcurs volumul, vrea să-și confrunte părerea cu ale criticilor. Ce impresii și poze face el când citește poezie este supus fie elocinței nemăsurate, fie unui tir necruțător?

Mulți tineri cultivă, într-adevăr, o poezie de idei valoroasă, folosesc simbolul in mod creator, pentru a face sensibile diferite aspecte ale realității socialiste (de pildă, simbolul luminii, foarte frecvent in creația lor); alții, in schimb, sub haina

DISCUȚII: Critica și poezia

binevoitoare a mitului sau a motivului simbolic, caută să ascundă o flagrantă necunoaștere a vieții actuale in formulele ei concrete. E necesar să stabilim de la caz la caz, in ce măsură nota meditativă corespunde unei necesități interioare, ajută la sublinierea unor noi realități in lucrul, dezvoltă și pune in lumină capacitatea reflexivă reală a unui sau altuia dintre tineri. Extravaganțele sau tendința — sesizată și prin acum — de a exprima liric nu cât viața nemijlocită, muncă oamenilor de astăzi, ci mai ales simbolurile acestora, vagi, tărăfiate, nu cred că pot fi numite meditații, ci divagații abstracte, neconcluzive.

Inainte de a saluta tendința amintită (inclinatia spre poezia de idei, spre meditație), e necesar să-i analizăm științific valoarea de cunoaștere, să ne întrebăm dacă poezia in cauza dezvoltă mai adine, așa cum te aștepti de la o meditație, condiția umană in socialism. Concluziunea directă cu viața omului de

astăzi, cu lumea lui de idei și sentimente, cu acele preocupări spirituale care-i definesc profilul etic se cuvine să formeze și aci punctul de plecare al judecării critice. Atunci nu vom mai numi de-a valma meditații și niște compuneri abstracte, livrate, spre care in nici un caz nu trebuie canalizată energia tinerilor.

Desigur, calea de la analiză la sinteză este mai grea decât cea a etichetării transante, presupune studiu amănunțit, simț pentru noul din viață și din literatură, înaltă, dacă vrei. Dar o asemenea analiză e necesară pentru a elimina din critică subiectivismul, generalizările pripite și acel joc al probabilităților care se simte in unele articole consacrate creației tinerilor.

Să nu se înțeleagă că milităm pentru uniformizarea criticii, că simțem impotriva gusturilor personale. La diversitatea de stiluri și modalități, arislice ale poeziei noastre actuale, critica e menită să răspundă o receptivitate nuanțată, având grijă ca nimic din ceea ce este viu, interesant, înedit, să nu se piardă sub o etichetă arbitrară. Dar de aici și până la deosebiri de păreri amintite, diferența este foarte mare și ea se datorează cred, in bună măsură, metodei defective de lucru.

Există, desigur, și alte aspecte discutabile in critica de poezie. Ne-am oprit mai pe larg asupra unuia — nepotrivirea flagrantă de opinii — pentru a sublinia necesitatea argumentării științifice a fiecărei judecări de valoare, importanța analizei riguroase a imaginii poetice in toate implicatiile ei social-estetice. Cum toată lumea este de acord cu asemenea desiderate, rămâne să le punem consecvent in practică.

ION OARCAȘU

Consfătuire privitoare la activitatea întreprinderilor cinematografice regionale

Marți și miercuri au avut loc la Cluj lucrările unei consfătuiri pe țară in cadrul căreia au fost analizate rezultatele activității desfășurate anul trecut de întreprinderile cinematografice regionale.

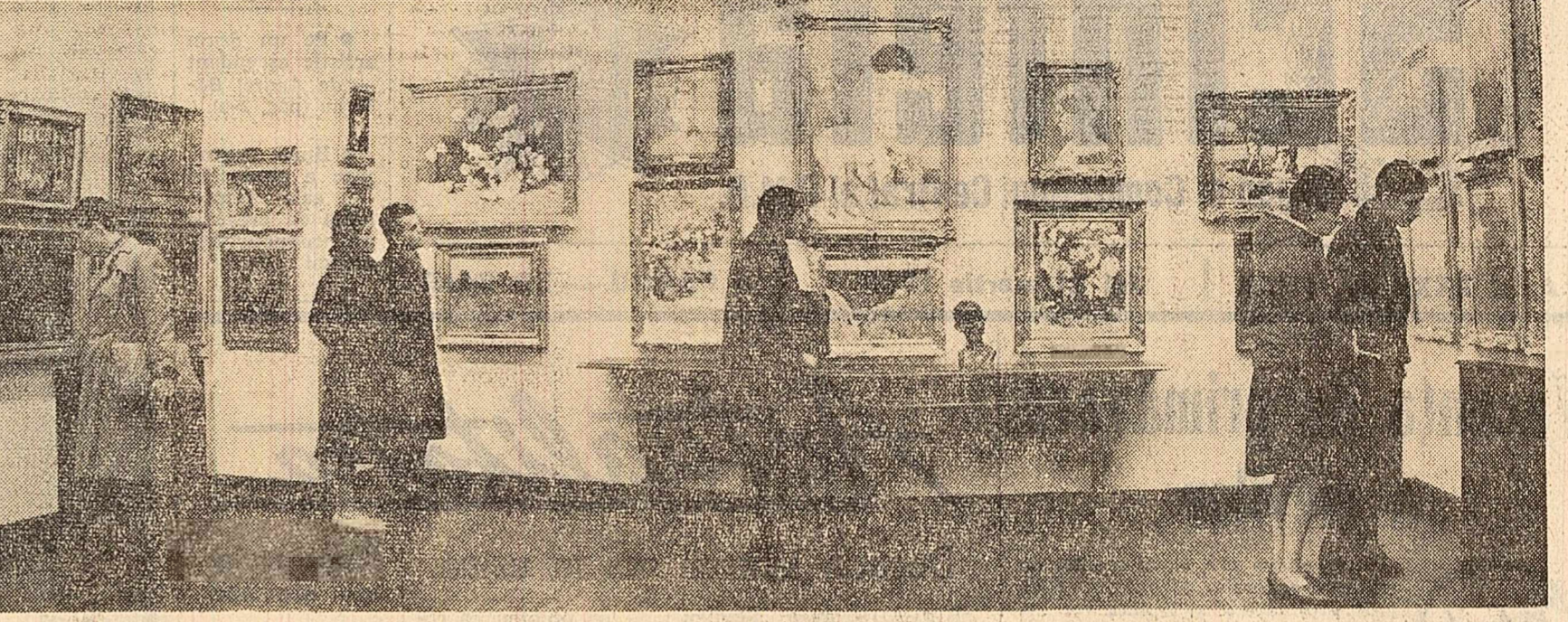
Dorea de seamă, prezentată de V. Bărbăntu, directorul Direcției teatrelor cinematografice și difuzării filmelor din Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, a arătat printre altele, că numărul cinematograferilor din țară a crescut in 1962 față de anul precedent cu aproape 700 de unități, cel al locurilor in săli cu 11.050, iar al spec-

tatorilor cu peste 16.700.000.

In concluziile consfătuirii, Virgil Florea, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, a făcut recomandări lucrătorilor din rețeaua cinematografică, pentru continuarea îmbunătățirii activității in acest domeniu.

Tineretului din Sibiu. Intrecerea dintre cinematograferii sătești a fost câștigată de cinematograful din comuna Chilia Veche, regiunea Dobroea, iar pe locul I, in întrecerea dintre oficiile de difuzare a filmului, s-a situat oficiul din Iași.

(Agerpres)



Colecții de artă românești La muzeul Zambaccian

Opere de o rară frumusețe, create de unii dintre cei mai de seamă artiști plastici ai patriei noastre pot fi văzute și admirate la Muzeul Zambaccian, de pe strada cu același nume din Capitală.

Colecția Zambaccian s-a transformat in muzeu in anul 1947 când, fondatorul ei, mare iubitor de artă și colecționar pasionat, a dăruit statului.

In sălile muzeului, vizitatorul se contactează cu bogată colecție de artă românească, înțelegând o parte din viața și gândirea artistului românesc și păstrată aici cu grijă 19 lucrări importante ale lui Nicolae Gligorescu (Autoportret, Portret de femeie, un admirabil portret de femeie, Maternitatea, Cloșan, cântare pe asin, peisaj de la Poșada s.a.). In aceeași sală găsim opere valoroase ale lui Ion Andreescu: Iarna la Barboiu, Pădurea desfrunzită, Băiat costumat, precum și alte piese mai mici.

Lucrările lui Ștefan Luchian (Tufănele in ulci, Autoportret — pictat in 1910 — Portretul lui moș Nicolae Cobzar, compoziția Lăutul și pastele Turbul de la Brebu), unele din cele mai bune lucrări ale lui Nicolae Tonitza (Katiușa Lipoveanca, Nisa in verde, Portret de copil), pinze de mare valoare semnate de George Peirasca și Theodor Pallady ocupă, de asemenea, un loc de seamă in patrimoniul muzeului.

Muzeul Zambaccian cuprinde, de asemenea, lucrări reprezentative pentru creația lui Jean Al. Steriadi, Camil Ressu, Iosif Iser, Francisc Știrbu, Ionel Bărbăntu, Constantin Gligorescu, H. Cătărgi, Al. Ciucurencu, Corneliu Baba, Marius Bunescu. Colecția muzeului cuprinde și o serie de lucrări de sculptură realizate de Dimitrie Paciurea, Frederic Storck, Constantin Brâncuși, Constantin Brâncuși, Ion Jalea, Cornel Medrea, Mac Constantinescu, Oscar Han și alții.

Din decembrie 1962, muzeul cuprinde și opere ale picturii franceze de Delacroix, Corot, Renoir, Sisley, Cézanne, Matisse, Bonnard, un ansamblu de artă prelios, care este expus într-una din sălile situate la etaj.

Numeroși iubitori de artă plastică din țară și străinătate, care doresc să cunoască bogata lui colecție, întocmită printr-o judecătoare și exigentă selecție, potosec zilnic in sălile muzeului. Alături de Galeria Națională a Muzeului de Artă R. P. Române, si de alte colecții muzeale Zambaccian contribuie la cunoașterea temeinică a dezvoltării artei plastice românești.

In fotografie: Un aspect din muzeu. (Foto: Gh. Vințilă)

Concertul și locul său in repertoriul muzical

In anii regimului democrat-popular viața muzicală a orașelor țării s-a îmbogățit foarte mult: un număr mare de orchestre simfonice și de teatre de operă și balet, desfășoară o activitate rodnică de promovare a valorilor muzicale românești și universale, de răspândire in mase — prin concertele lectii — a cunoștințelor muzicale. Concertul simfonic, recitalurile, seriile de muzică de cameră tind să ocupe tot mai mult loc in viața spirituală a publicului. Săptămânal au loc in Capitală și in alte orașe și centre universitare și muncitorești, cel puțin două concert simfonice, dintre care unul educativ pentru tineret. Prezența piesei concertante pentru solist și orchestră — un gen deosebit de interesant — a devenit o tradiție in alcătuirea programelor, tradiție ce răspunde unui interes viu, real, al publicului. Si este firesc să fie astfel, Vivaldi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Ceikovski, Brahms, Schumann și-au exprimat puternic la gîndire muzicală și in concert, folosind din plin posibilitățile de expresie ale acestor forme, neînolnicuina dintr-una din cele mai accesibile forme ale muzicii simfonice. In epoca noastră, mari compozitori ca Rahmaninov, Prokofiev, Șostakovic, Ravel, Bartok, Stravinski au îmbogățit literatura concertantă cu adevărate capodopere.

In ultimii ani, concertul pentru solist și orchestră a fost abordat de mulți dintre compozitorii noștri. S-au scris concerte pentru pian, vioară, violoncel, harpă, orgă. Printre autorii lor înfălin numele unor maeștri ca Paul Constantinescu, Alfred Mendelssohn, alături de acelea ale unor tineri creatori, ca Anatol Vieru, Dumitru Capoianu, Valentin Gheorghiu, Mircea Basarab, Pascal Bentoiu. Mai puțin la număr sînt concertele destinate instrumentelor de suflat — flaut, oboi, clarinet, corn — nu mai puțin interesante din punct de vedere muzical. Părem că acestea sînt instrumente „minore” poate fi ușor contrazis chiar numai citind lucrări ale unor iluștri compozitori, de la Mozart la R. Strauss. In ultimii ani au apărut o serie de tineri interpreți talentați care ar putea pune in valoare lucrările scrise pentru aceste instrumente. Este drept că in acest compartiment al literaturii concertante au apărut une-

le lucrări de valoare. Ele sînt însă doar un început.

Succesul înregistrat la Geneva de Anatol Vieru, cântarea un juru internațional la decernat Marele premiu pentru Concertul său pentru violoncel și orchestră, oglindește maturitatea creatorilor noștri, depășind la capacitate de a crea, in genul concertant, lucrări de prestigiu. Menționăm că in R.P. Polonă și in Franța s-a cîntat Concertul pentru pian de P. Constantinescu, in U.R.S.S. s-a prezentat Concertul pentru pian de P. Bentoiu, in mai multe țări din Europa a fost cîntat Concertul pentru pian de Valentin Gheorghiu, iar recent, la Sofia, a fost prezentat Concertul pentru flaut de L. Feldman. In ultima vreme, compozitorii noștri tind să colaboreze mai de aproape cu soliștii, consultându-se in spirit prietenesc cu viitorii lor interpreți. Față de realizările literaturii noastre concertistice se impune ca o datorie de onoare pentru soliștii să integreze in repertoriul lor, cu mai multă hotărîre, mai frecvent, cele mai bune concerte românești. Noi, interpreți, chemați să prezentăm la un înalt nivel calitativ noile lucrări din repertoriul original, impunîndu-le astfel atenției instituțiilor muzicale și implicit publicului, solicițăm compozitorilor să scrie și alte concerte care să reflecte bogăția de idei și sentimente ce însușesc construcțiilor socialiste in patria noastră.

In promovarea creației noastre concertante apar însă o serie de aspecte negative. In primul rînd, unele filarmonii din regiuni nu manifestă un interes deosebit pentru programarea lucrărilor de acest fel. Un concert rominesc, odată cîntat de un interpret consacrat, cu greu este reluat într-o nouă interpretare de un tînăr solist. Or,

RADU ALDULESCU
Artist emerit al R. P. Romine,
laureat al Premiului de Stat

Pe un drum artistic ascendent

Alte îmbietoare, multicolore, invită pe spectatori timișoreni la reprezentările variate ale celor trei teatre dramatice combin. Programul și machiajul. Poti vedea spectacole noi sau reluat din stagiunile trecute cu piese de Shakespeare și Gorki, de Goethe și Caragiale de Benard Shaw și N. Pogodin, de Al. Mironid și Sidonia Drăgășanu...

La teatrele dramatice din Timișoara

Merită subliniat acest lucru, deoarece in unele teatre din regiuni periferice de înfloare cu alternan cu momente de stagnare cauzate de lărmărearea colectivului, de plecarea unor factori de bază etc. E bine deci ca o parte din organele locale, și in conducerea teatrului să mențină și să consolideze elementele de stabilitate și de continuitate in munca artistică (repertoriul de prestigiu, folosirea cit mai corespunzătoare a tuturor categoriilor actoricești, formarea unei at-

mosfere de colaborare între regizori și interpreti).

Unul dintre spectacolele de valoare ale teatrului, prezentat mai de mult in premieră, dar care se joacă și astăzi cu succes, este „Hamlet”. Regizorul Dan Nasta (totodată autor al decorului și interpret al rolului titular) a imprimat întregi desfășurări scenice o concepție unitară. In mijlocul unei lumi sumbre, populate cu stăruți „măști” mobile, intruchipînd alegoric forțele tiranice mediocră, obscurantismul clerical, șarlatanul circumforansilor despotici, prințul Danemarcului apare puternic reliefat ca reprezentant al gândirii umaniste, al năzuinței spre libertate și adevăr. Accentul nu cade asupra clipelor de ezitare, ci asupra acțiunii lucide a eroului, îndreptate spre un țel nobil: îndelungile meditații ale lui Hamlet cu privire la relele timpului său sînt cugărituri unui luptător, care se simte chemat să „îndrepte oșia” lumii. Acestă idee clară de spectacolului cheag și firm. Legînd strîns critica pătrunzătoare la adresa înșelărilor feudale de atitudine activă a lui Hamlet, interesul subliniază caracterul său luminos, eroic. In spectacol se remarcă și alte realizări actoricești: in geniuțuțea Gidei Marinascu in Ophelia, umorul autentic al lui Gh. Leacu in rolul grozavului, înalta impresionabilitate și precizia lui Em. Ștefănescu (Horatio), compoziția lui Laurențiu Azimioară in Oșia ș.a. Gh. Pătru a roștit cu o voce frumoasă, gravă, textul Primului actor, dar a redat a pariața Duhului tăcutului lui Hamlet într-o manieră năivă, deusoid. Promovînd, in genere, un joc modern, simplu și sobru, regizorul spectacolului a recurs totuși, uneori, la un exces de gesturi uzate, devenite clișeu, la mijloace facile de a sugera zbuciumul, durerea, frămîntările interioare ale eroilor.

Același regizor seamănă direcția de scenă a „Căruții cu paiațe” de Mircea Stănescu. Merită relevată inițiativa teatrului de a relua — din fondul valoros al dramaturgiei noastre — după eliberare — această piesă, primitivă cu căldură de publicul bîntăiește. Chipul de artist progresist al lui Matei Milo este înfrunghiat, cu accent pe latura lirică, de Gh. Leacu. Cu sinceră avînt sînt interpretați Catrina și Ionăță de talentatii actori tineri Anca Neuluce și Alexandru Drăgan. Din spectacol nu



Un șal alb pe umeri și actrița a devenit Vala, eroina „Povești din Irkutsk”... In fata unei perdele imponente cu așeze teatrului sînt prezentate oamenilor muncii din întreprinderi fragmente din spectacole. Este o formă a strîngorilor legăturilor cu publicul, folosită cu bune rezultate de Teatrul de stat din Timișoara.

lipsese satira la adresa unor reprezentanți ai burocratismului Manolachi (Ștefan Iordănescu) cu conul Bărboi (Vasile Crețoiu), postelnică Pulcheria (Elena Simionescu), duca Marghiolgia (Garația Bejan). Mi-ar fi plăcut ca poziția combativă a lui Milo față de acestă să fi fost scoasă in evidență mai ascuțit. Se poate reproșa într-adevăr spectacolului că alunecă pe alocuri într-un sentimentalism cam molatic, că prezintă fără suficientă vigoare înfruntările social-psicologice ale eroilor. Dar, așa cum am arătat, „Căruța cu paiațe” rămîne un spectacol bun, transmis convingător publicului admirabil patriotă pentru înaltășii artei noastre și nu merită tonul aspru cu care li rezonanțază recent C. Paraschivescu in „Contemporanul”. De ce, de pildă, finalul, care dă figurii lui Milo o anumită monumentalitate, trebuie persistat și caracterizat ca avînd „un aer de pietre înălțate”? De ce să vorbim de sus actorilor din capul după ce că munca lor, in treacă ție zis, este făcută alt de rar oglindită de critica noastră, de presa centrală?

O critică serioasă, argumentată și prietenoasă, menită să contribuie la creșterea artistică a teatrului, nu exclude cituși de puțin exigența. Astfel, trebuie arătate apsurile punerii in scenă a oșiei lui I. Caragiale „Năpastă” (reg. a Emil Reus). Spectacolul poate impresiona o parte a publicului, poate „bicliu” nervii printr-un exces de izbucniri violente. Pe scenă se dezvoltă, natural, o lume instinctuală brută, unde eroii sîr, fără să stea mult pe gânduri, la secure, la șireang sau la cutit și unde pare a se ajunge ușor la crimă; in schimb, protestul împotriva năpăstuirii omului sărman, imensa seale de deplăce a Anădă rănu — datorită și interpretării stersă a actriței Coca Ionescu — in umbră.

In „Corabia cu un singur pasager” de Dan Tărbăntu recunoaștem contribuția mai multor membri valoroși ai trupului timișorenc: regia lui Ion Maximilian, care se distinge, nu o dată, ca autor al unor spectacole atent studiate, clare, cu caractere solid construite; scenografia modernă, sugestivă, semnată de Virgil Miloia, foarte înzestratul pictor decorator al teatrului; iar in ce privește interpretarea, pentru că ințir un articol de ansamblu cu o asemenea putere cerceta jocul scenic, vom menționa, in atara unor actori pe care le-am mai citit, compoziția izbucită a lui Emil Reus in rolul unui pensionar, spontaneitatea Agathei Nicolau (oleva), apariția

amuzantă a lui Alex. Ternovici (eleval) iar dacă, cu toate eforturile depuse de colectiv, spectacolul nu mulțumește pe deplin, acestă se datorează in primul rînd șerărilor textului. Un medic reputat, care a sprîșnit in ilegalitate mișcarea muncitorească, se include in anii din urmă într-o atitudine individualistă și clinică (vag motivată in piesă); in noaptea cînd se petrece acțiunea,

Peter Schuch și Otto Grassi într-o scenă din „Egmont”.

el înfrize o operație absolut necesară, dînt-un fel de ambigie greu de explicat la un om cu competența și cinstea sa profesională. Fiul său, crescut in spiritul negativ al tatălui, se arată lipsit de căldură față de soția pe care totuși o adoră, iar aceasta e gata să plece cu un pictor pe care nu-l iubește. Pînă la urmă, totul se isprăvește cu bine, dar nu prea convingător. Autorului i-au reușit unele personaje și scene episodice, reconstituite atmosferă de spital; el n-a construit însă de-a-juns de verosimil personaje principale și conflictul care le leagă.

E cazul să amintim că și in cadrul Concursului tinerilor actori teatral s-a prezentat cu o piesă slabă — „Cazul studentului Mihail Lotreanu” de autorul timișorenc Radu Theodoru — și din această pricină nu s-a putut afirma la nivelul posibilităților sale reale. Nu vrem deloc să stăvîlim elanul teatrului in

ANDREI BALEANU
(Continuare in pag. IV-a)

CARNET CULTURAL

Simpson: Cu „Rapsodia Română” in S.U.A.

Consiliul pentru răspîndirea cunoștințelor culturale științifice organizează azi, la ora 18, in sala Ateneului R. P. R. simposiul: Cu „Rapsodia Română” in S.U.A. Vor lua cuvîntul: Petre Nastovic, conducătorul ansamblului, Angela Moldovan, artistă emerită, și Ionel Budișteanu, artist al poporului. Urmează un program prezentat de orchestra de muzică populară a ansamblului „Rapsodia Română”. Dirijor Ionel Budișteanu.

Expoziția Tia Peltz

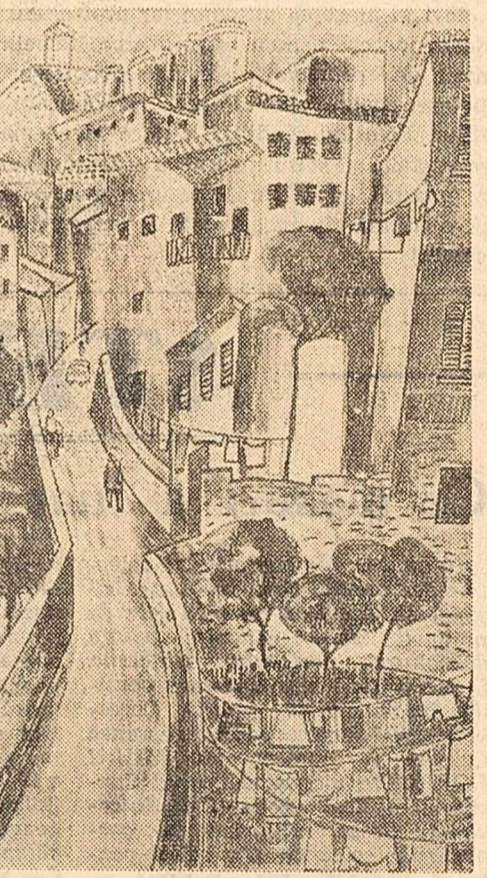
La Galerile de artă ale Fondului plastic din calea Victoriei 132 din Capitală s-a deschis expoziția graficiei Tia Peltz. Sînt expuse 40 de lucrări (litografie, monotyp, tempera), majoritatea realizate anul trecut, reprezentînd imagini ale locurilor și chipuri de oameni pe care pictorița i-a cunoscut in deplasările sale prin țară.

Zara Doluhanova la Cluj

Miercuri la Casa universitarilor din Cluj, mezosoprana Zara Doluhanova, artistă a poporului a R.S.F.S. Ruse și R.S.S. Armene, acompaniată la pian de Nina Svetlanova, a dat un recital extraordinar. Programul a cuprins lucrări de Șaporin, Stravido, Prokofiev, Schumann, Britten, Ravel și De Falla.

Artiștii leșeni la sate

IASI (coresp. „Scinteia”). In afară de spectacolele pe care le prezintă la sediu, artiștii Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași organizează in fiecare lună turnee atit in satele regiunii Iași cit și in alte raioane din Moldova. In acest scop un colectiv de actori au pregătit piesa „Baba Dochia și brigadierele” de Mihail Davidoglu cu care se deplasează in satele unde sălile de spectacole au capacitate mică, iar



In cadrul unei expoziții de grafică, la Gallerile de Artă din str. Kirov, Simona Vasiliu-Chintilă a expus o suită de 50 de peisaje realizate cu prilejul unei recente călătorii de studii in Italia. In clișeu: Cartier in Perugia (cretă colorată).

Mic studio de fotografii cinematografice

La Institutul Agronomic „N. Bălcescu” din București funcționează un mic studio de foto-cinematografie. Cinești agronomi au realizat recent, printre altele, câteva filme documentare care tratează probleme ale tehnicii hibridării la griu, vita de vie, tomate, precum și un film cu privire la trigarea pășunilor de munte. Peliculele acestor filme sînt colorate.

Deși scrisorile n-au fost publicate

Parcul de autobuze a fost completat

Despre nerespectarea orarului de circulație a autobuzelor pe traseul Turda Nouă-Oprișani ne-am scris mai mulți cititori. „In loc ca intervalul de timp dintre două mașini să fie de 15 minute, așa cum e stabilii, autobuzela sosește în stații după 30 și chiar 45 minute de așteptare” — se arată în scrisori. Statul popular al orașului Turda ne răspunde că sesizările s-au dovedit infundate. Pentru îmbunătățirea transportului în comun s-au reparat întreprinderi comunale din Turda mai multe autobuze, completându-se astfel parcul de mașini necesar pe traseul Turda Nouă-Oprișani.

Piinea dietetică

Unor bolnavi li se recomandă ca în alimentație să consume piinea dietetică. În unitățile de desfacere a produselor de panificație din Con-

stanța nu s-a găsit, un timp, acest sortiment de piinea. Lipsa ne-a fost semnalată de corespondentul voluntar Petre Năstăse. Statul popular al orașului Constanța, cărui i s-a trimis sesizarea, ne-a comunicat că s-au luat măsurile convenite pentru buna aprovizionare cu sortimentele de piinea dietetică a unităților de desfacere.

Accesorii pentru mașinile de spălat rufe

Mașinile de spălat rufe produse de cooperativă „Tehnometal” din Ploiești au în interiorul cazanului o garnitură de cauciuc. Gheorghe Savian din comuna Crisina, regiunea Brașov, ne-a scris că acest accesoriu nu se află de vânzare la magazinele de specialitate din oraș Brașov. Despre aceasta am sesizat Ministerul Comerțului Interior. În răspunsul ce ne-a fost trimis se arată că lipsa garniturii se

datorește nerespectării termenului de livrare de către cooperativă „Tehnometal” din Ploiești. În prezent, ca urmare a măsurilor luate, magazinele din regiunea Brașov au fost aprovizionate cu garnituri de cauciuc pentru mașinile tip „Tehnometal”.

Documentația corectă infocmă

La autobaza I.R.T.A. din Valra Dornei a fost experimentală cu bune rezultate, un nou procedeu de vulcanizare a anvelopelor auto. Colectivul cabinetei tehnice urma să infocmească documentația necesară pentru a aplica pe scară largă noul procedeu. Acest lucru s-a încheiat, ne-a scris vulcanizatorul Toader Triscaș. Sesizată de redacție, întreprinderea regională de transporturi auto Suceava ne-a comunicat că s-au luat măsuri pentru a se infocmi urgent documentația respectivă.



La Institutul de arte plastice „Nicolae Grigorescu” din Capitală. Studentele Teodora Molescu și Irina Barovschi imprimă un desen pe pânză.



IN ACESTE ZILE

Pe șantierele din Capitală

O scurtă vizită, făcută în aceste zile de început de primăvară, pe șantierele de locuințe din Capitală îți dă imaginea unei activități susținute a constructorilor, a strădăniilor lor de a lucra mai spornic, de a îmbunătăți în continuare calitatea lucrărilor.

Redăm, cu ajutorul aparatului fotografic, câteva imagini de pe aceste șantieri.

ȘANTIERUL 3-TOPORAȘI

Aici se vor ridica blocuri cu 479 apartamente (dintre care un bloc-turmă cu 15 etaje), un cinematograful cu 900 de locuri, un restaurant și alte spații comerciale. Ele vor completa o porțiune din Soseaua Giurgiului. Blocurile sunt într-un stadiu avansat. La blocul-turmă echipa condusă de Octav Petrescu făcea ultimele pregătiri pentru turnarea planșei peste etajul 8. La blocul nr. 12, cu 8 etaje, (fotografia nr. 1) care are termen de dare în folosință în semestrul I al acestui an, execuția a fost organizată „în lanț”, pe tronsoane. Paralel cu turnarea structurii de rezistență se execută începând de jos în sus și finalizarea interioare: se montează parchetul, se execută scările și instalațiile interioare.

(fotografia nr. 2) care într-un timp scurt „a ieșit” din pământ. Cum intri pe poarta șantierului constăți că aici lucrează buni gospodari: drumul de acces e pavat cu dale prefabricate din beton, materialele (cărămizi, panouri tegofilm, fierul beton) sînt stivuite și așezate cit mai aproape de locurile de muncă. Cei doi maistri — Victor Dumitrescu și Ion Marin — care conduc fiecare lucrările la cite 3 scări ale blocului, dovedesc multă pricepere în organizarea muncii; cînd e vorba de unele lucrări urgente, toată atenția e îndreptată asupra lor.

La 20 februarie, constructorii au început să lucreze la parterul blocului. Acum, după o lună de zile — timp în care nu s-a putut lucra mereu în bune condiții — a fost turnat planșele peste parter și s-a făcut armătura pentru zidurile etajului I. Șantierul a fost dotat cu benzi transportoare; s-a înființat o stație de betoane în apropiere. Paralel cu lucrările de la parter s-a montat și calea de rulare a macaralei, astfel ca instalarea ei să fie terminată cînd lucrările vor ajunge la etaje.

ȘANTIERUL BD. 1 MAI

La blocul 5 lucrările sînt pe terminată, urmind ca pînă la sfîrșitul acestui luni să fie dat în folosință. La blocul 1 din panouri mari (fotografia nr. 3) membrii brigăzii conduse de Helmer Simion ajungeseră cu montajul, în ziua de 18 martie, la etajul 5 (în medallion macaraua reversibilă cu ajutorul căreia se montează panourile). Ritmul de montaj este între 3-4 apartamente pe zi (ritm inferior celui înțilnit pe alte șantieri și chiar aici, în anumite perioade). Sporițea acestui ritm depinde numai de colectiviștii șantierului, de mai buna organizare a muncii. Aceasta pentru că atelierul de prefabricate din calea Griviței, care produce panourile mari (fotografia nr. 4) poate lucra zilnic mai multe apartamente. „Putem lucra în fiecare zi — spune tov. Nicolae Stănescu, șef de brigadă — panouri pentru

6-7 apartamente, dar asta depinde de ritmul în care se lucrează pe șantier”.

Intr-adevăr, în atelier, brigăzile conduse de Nicolae Cătușanu, Ștefan Drăgoi și alții lucrează cu o productivitate sporită pentru a trimite șantierului tot mai multe panouri și în același timp de bună calitate.

ȘANTIERUL JUULUI-SCINTEIA

La marginea noului cartier Pașura a început construcția unui ansamblu de locuințe ce va face legătura între bd. Bucureștii Noi și Piața Științei, delimitînd spre nord orașul cu o centură de blocuri cu 5 pînă la 15 nivele. Constructorii din cadrul I.C.M. nr. 5 au început lucrările de organizare în ianuarie. În prezent din cele 10 blocuri (P+4) prevăzute în prima etapă, la 7 se lucrează din plin. S-au turnat fundatiile și a început ridicarea pereților. Iată, în fotografia nr. 5 pe tov. Constantin Apostolescu, inginer-șef al șantierului, discutînd cu un grup de constructori despre posibilitățile organizării mai bune a lucrărilor la unul din blocurile închepute.

(Fotoreportaj de N. Cucui și M. Cloc)

ȘANTIERUL DRUMUL TABEREI

Ne-am oprit la blocul nr. 2, lung de 175 m și cu 216 apartamente



Uzina „Balanta” din Sibiu fabrică aparate de măsură și control de diferite tipuri. În fotografie: monitorul Eugen Kiss din secția citire semnalomate lucrînd la montarea unui lot de balante tehnice. (Foto: Agerpres)

Pe un drum artistic ascendent

(Urmare din pag. II-a)

Încurajarea forțelor scriitoricești locale, dar este necesar ca Teatrul de stat din Timișoara — ca și toate teatrele noastre, de altfel — să dea dovadă de o exigență sporită în munca cu dramaturgii.

Pe de altă parte, dorința de a reprezenta lucrări cit mai noi, chiar inedite, nu trebuie să ducă la neglijența creațiilor valoroase intrate deja în repertoriul general al țării. În acest sens am remarcat pozitiv reprezentarea „Căruței cu paiele”. Dar la Teatrul român din Timișoara nu s-a jucat de-a lungul anilor nici „Citadela sfîrșimată” sau „Surorii Boga” de Horia Lovinescu, nici „Trei generații” de Lucia Demetrius, nici piesele lui Al. Volint sau D. Dorian, nici „Prietenă mea Pix” de V. Em. Galan, nici „Îndrăzneala” de Gh. Vidu. Și lista ar putea continua. Spectacolul timișorean riscă astfel să rămîna cu o imagine destul de limitată asupra dramaturgiei noastre. „Oameni și stele”, piesa autorului timișorean Plesz-Pál Artur, este o lucrare care pledează pentru pace, fără a aduce însă ceva original și fără a merge adînc în caracterizarea personajelor. Iar aceasta e în bună măsură explicabilă, căci, pe lângă sfîngăciile debutului se simte necunoașterea realităților pe care autorul încearcă să le înfățișeze. Nu este oare evident că dramaturgii începători ar trebui orientați spre teme care le sînt foarte apropiate, care le dau posibilitatea de a aduce un material de viață propriu? Revenind la repertoriul înauicient de prezentînd piesa, actorii Teatrului maghiar din localitate și-au dat ostensiv de a atenua cursurile textului prin măiestria lor interpretativă. Am putut admira demnitățile pe care Perényi Iános a dat-o personajului principal, jocul veridic și plin de sensibilitate al actriței Péter Agnes — care i-a adus, în „Micii burghezi” de Gorki, premiul II la Concursul tinerilor actori — calitățile unor interpreți ca László Gyula, Adolf Ingberg (distinguit, de asemenea, la Concursul tinerilor actori),

R. Bertalan Magda, Makra Lajos, Kófalvy István s. a. Regia (Krusz Imre) are meritul de a fi pus pe primul plan autenticitatea jocului actoricesc. Iar decorul (Elena Buzdugan) redă adecvat, cu elemente puține dar caracteristice, locul acțiunii. Se confirmă astfel buna impresie pe care a lăsat-o echipa teatrului la București cu prilejul spectacolului „Micii burghezi” (aparținînd aceluiași regizor). Evident, reprezentarea capodoperei gorkiene l-a pus pe actorii timișoreni în fața unor probleme incomparabil mai dificile. În spectacolul cu „Micii burghezi” ei și-au putut demonstra mai din plin posibilitățile de a practica un joc realist expresiv, de a înfrunghia caracterul veridic. Amintim, printre alții, recităzările actorilor Péter Iános (Bessemenov), Izsó Johanna (Aculina), Varga Vilmos (Nii), Ienő Iános (Perichin) etc. Am apreciat calitățile lui Fábian Ferenc (în Teletov), capacitatea sa de a compune un personaj și în același timp, judecînd și după rolul său din „Oameni și stele”, socotim necesar să atragem atenția acestor tînr actor asupra primejiei de a recurge uneori la mijloace superficiale, exterioare.

E îmbucurător faptul că Teatrul german din Timișoara și-a putut asuma — și a putut duce la bun sfîrșit cu succes — o sarcină atît de complexă cum este aceea de a mon. „Egmont” de Goethe. Spectacolul vadeșel o însemnă creștere profesională a întregului colectiv, atrage atenția asupra unor talente în plină dezvoltare. S-a urmărit și s-a obținut o mare varietate tipologică — de la hoițării și clarvăzători Wilhelm de Oranien, realtorul cu o admirabilă economie de mijloace de actorul Otto Grassl, pînă la sfiosul Brackenburg, care capătă viață datorită capacității lui Emmerich Schäfer de a trăi și interioriza rolul, de la Klärchen, interpretată cu sinceritate de Angela Falk (ale cărei frumoase însușiri le-am remarcat și în „Ficelce”, regizat de Dan Radu Ionescu) pînă la

prudentul meseriaș Jetter (compus de Ottmar Strasser) sau pînă la Vansen, conceput ca un vesel agăltor al spiritului, un mucedin din popor în rolul lui Eulenspiegel și realizat ca atare, printr-un joc colorat și expresiv, de Hans Baumert. Excelența, riguroza în interpretarea majorității personajelor, inclusiv a unor fantezme episodice — ca Silvia și Gomez (Hana Molka și Heinrich Mildner) asigură spectacolului un nivel bun și ceea ce este foarte important, omogenitatea. Interpretul lui Egmont (Peter Schuch) se arată de asemenea în progres față de alte roluri în care l-am văzut în anii trecuți; figura eroului lui Goethe s-ar fi detașat însă mai viu, mai luminos, dacă actorul ar fi fost mai puțin încruntat, mai simplu, mai firesc, mai deschis în exprimarea gândurilor și sentimentelor sale. Alături de decorul laconic creat de Gustav Binder, linem să semnalăm și precizia folosire a luminilor (care arată și celoralitate deosebită de mult se poate face chiar și în condițiile actuale de înzestrare a scenei).

Vorbind despre dezvoltarea mișcării teatrale din Timișoara trebuie să relevăm și contribuția activă a criticii locale. În „Drapelul roșu”, organ al Comitetului regional P.M.R. Banat și al Statului popular regional, cu apariții în ultima vreme un număr de articole interesante și bine orientate, tratînd probleme centrale ale repertoriului, ale calității artistice, generalizînd experiența pozitivă și cuprînzînd critica judicioasă (de exemplu, recent, observațiile de privire la repertoriul inauicient de substanțial al teatrului german pe stagiunea în curs). Unul dintre aceste articole sugera, printre altele, comitetului regional pentru cultură și artă inițierea unei dezbateri pe tema calității spectacolului. Intr-adevăr, într-o regiune cu o cîntărie artistică și chiar de cadre artistice, treceri în revistă ale spectacolelor, consultări regionale periodice s-ar putea dovedi deosebit de rodnice.

Dămint — Lună de 5 ori

În carlingă se stinge un becul roșu; semn că usa aeronavei a fost închisă. Întregul echipaj se află la post. În spate, așezări pe locuri confortabile, pasagerii așteaptă cu o oarecare emoție decolarea.

Pilotul șef al aeronavei face comandantul de aeroport un semn ridicînd mîna stîngă, strînge pumnul și zicînd: „Viteza de decolare 230%, vîntul bate din direcția 270° cu 50 km pe oră, vizibilitatea... planelor de nori...”

Motoarele sînt încercate la puterea maximă, își fac cum s-ar spune încălzirea, ultimul antrenament.

— Y.L.A. cere aprobarea pentru decolare — se aude vocea pilotului comandant.

— Decolare liberă — i se răspunde de la stația de comandă. Motoarele funcționează din plin și avionul își ia elan. La 170 km/oră avionul, lînd peisajul vîntului, se dezlănțește de sol. Cu aripile întinse, pasărea de metal se ridică în văzduh. Se depărtează de noi și ia proporții din ce în ce mai mici cîndătrile, șoselele, ogoarele pestrice. Luăm altitudine; 500 — 900 — 1600 metri.

Căi putere ai aeronavei ne poartă pe calea aerului — cale fără pietoni, semne de circulație și vehicule, fără puncte de reper — pe o traiectorie dinainte și cu precizie stabilită.

Parcurgem drumul Timișoara-București. Echipajul avionului e format din patru oameni; Radu Tomiuc, comandant, Victor Drăghici, pilot secund, Stelian Vilcu, telegrafist, Ion Alexandru, mecanic de bord. Un colectiv de zburători, de oameni ai îndrăgimilor. Avionul și pasagerii sînt în mîini sigure. Ochii, mintea, miinila

celor din echipaj participă cu atenție la îndeplinirea misiunii de zbor. Avionul se saltă spre înălțimi. Altitudine: 3000 metri. Panorama obișnuită dispăre. Sub navă, pe întinderi de necuprins se așterne fără țărmuri, o mare alba, pufoasă. Cerul e o cupolă albastră, curată, infinită.

În carlinga avionului atmosfera de muncă este obișnuită. Din cînd în cînd se fac manevre scurte. Atenția

La bord cu un „frunțas al înălțimilor”

tuturora este îndreptată spre sumedenia de aparate aflate la bord, vizuometru pentru stabilirea vitezei avionului, altimetru, indicator de viteză, busola și alte numeroase aparate de măsură și control ale motoarelor.

După trecerea Argeșului îl aud pe tovarășul Tomiuc:

— Alo, control Băneasa. Aici Y.L.A. — Ion, Luca, Ana. Am trecut Argeșul la 1200 metri cu vizibilitatea solului. Aprobăți intrarea în zona aeroportului Băneasa. Cer elementele pentru aterizare.

Și cînd crezi că ești rupt de pămînt, în carlinga avionului se aude o voce strîină:

— Aici control Băneasa. Bord: Ion, Luca, Ana. Se permite intrarea în zonă. Se dau apoi elementele pentru aterizare.

A fost o cursă obișnuită. Și totuși cei din echipaj s-au bucurat avîndu-l comandant pe Tomiuc; nu numai pentru că el ar fi „decanul de vîrstă” al personalului navigant de la aeroportul Băneasa, ci și pentru că din experiența lui bogată, chiar în condiții obișnuite de zbor, se poate învăța cum se execută un pilotaj exact, manevre de decolare precise, lucrul cu aparatura de radio-navigare, aterizare exactă. Să nu mai vorbim de acele curse care pasagerilor li se par obișnuite, dar care pentru echipaj ridică probleme complexe: zbor fără vizibilitate, furtună, spargeri ale planului de nori deasupra aeroporturilor ș.a.

Lui Radu Tomiuc i se mai spune și „profesor”. Și pe bună dreptate. Aproape toți piloții tineri de la aeroportul Băneasa l-au fost elevi la cursurile de ridicare a calificării profesionale.

— Nu poți să ai satisfacție mai mare decît aceea de a te da omenilor aripi să zboare. Și apoi să știi că nume ca acelea ale piloților Eugen Nichita, Vasile Marin, Constantin Dimitrescu sau ale altora sînt tot mai des auzite ca exemple în muncă.

În școală „profesor” pe avion „instructor”. Așa îl socotește pe comandantul său pilotul secund Victor Drăghici. Peste puțin timp i se va incredina și lui comanda conducerii unei aeronave. „Absolventul” va zbura de atunci încolo cu aripile lui. „Decanul de vîrstă”, „profesorul”, „instructorul”, comandantul de aeronavă de la aeroportul Băneasa, Radu Tomiuc, are aripi puternice, de mult rodite. Cartea lui de vizită, carnetul personal de zbor, are citeva însemnări care nu se cer comentate: circa 14000 ore de

zbor neîntrerupt, sau 562 de zile trăite în văzduh, departe de sol. 2.150.000 kilometri parcurși pe calea aerului, sau mai bine de cinci ori drumul pînă la Lună. Drumul lung și uneori anevoios nu l-a oboseit. Altfel nu se explica de ce pe panoul frunțasilor în producție de la aeroportul Băneasa, panou pus „la zbor” de cînd — prima fotografie din partea stîngă a primului rînd este cea care poartă următoarea explicație: Radu Tomiuc, evidențiat pentru munca depusă în promovarea elementelor tinere.

G. MORARU

P. S. Înainte de a ne despărți, la aeroportul Băneasa, tovarășul Tomiuc mi-a spus:

— Dacă e vorba să apară un articol în ziar, aș avea și eu o dorință sau mai bine aș lăsa o propunere. Aspectul frumos al aerogării trebuie înțeles. Ar fi de dorit să ne întîlnim alți noi, oameni înălțimilor, cit și cei care trec pe aici, cu statulele pionierilor aviației românești: Traian Vion și Aurel Vlaicu.

I-am îndeplinit dorința. Rămîne ca răspunsul la această propunere să-l dea cel în drept.



Comandantul Radu Tomiuc la bordul avionului

CINEMA televizivune

CINEMATOGRAFE: O călătorie spre centrul pămîntului — cinematoscop (ambele): Patria (9, 20; 12, 15; 18; 21); G. Cosbuc (10; 14; 20); Ștefan cel Mare (seria I-a — 10; 12; 15; 17; 19; 21) 1 Mai (seria a II-a — 9, 45; 11, 45; 14; 16, 15; 18, 30; 20, 45); Cr. 20; 14, 30; 20, 45; Alex. Sahia (9; 10, 45; 12, 30; 14, 15; 17, 45; 19, 30; 21, 15). Rîul și moartea; rulează la cinematograful Grivița (15, 30; 18; 20, 30). Buna sabă; rulează la cinematograful I. C. Frimu (9, 10, 45; 12; 14, 15; 16, 30; 18, 45; 21, 15). 8 Martie (11; 14; 16, 15; 18, 30; 20, 45); Cr. 20; 14, 30; 20, 45; Alex. Sahia (9; 10, 45; 12, 30; 14, 15; 17, 45; 19, 30; 21, 15). Povestea unei nopți străine; rulează la cinematograful Grivița (15, 30; 18; 20, 30). Buna sabă; rulează la cinematograful I. C. Frimu (9, 10, 45; 12; 14, 15; 16, 30; 18, 45; 21, 15). 8 Martie (11; 14; 16, 15; 18, 30; 20, 45); Cr. 20; 14, 30; 20, 45; Alex. Sahia (9; 10, 45; 12, 30; 14, 15; 17, 45; 19, 30; 21, 15). Dosarul furat; Floresca (16; 18, 15; 20, 30). Festival (Chaplin; Tineretul (9, 15; 18, 30; 20, 45); Cr. 20; 14, 30; 20, 45; Alex. Sahia (9; 10, 45; 12, 30; 14, 15; 17, 45; 19, 30; 21, 15). Camelia; Central (9, 45; 12; 14, 15; 16, 30; 18, 45; 21, 15). Alex. Popov (9, 45; 12; 14, 15; 16, 30; 18, 45; 21, 15). Erminecu (15; 17; 19; 21). Inelele glorie; rulează la cinematografele Ite Pintilie (16; 18; 20), 16 Februarie (16; 18; 20). Alo...! Ați greșit numărul! Volga (10; 12; 14; 16; 18; 20). Revista de la mlezni nopții — cinematoscop; Libertății (9, 15; 11, 30; 14, 15; 16; 18, 30; 20, 45). Partea la de vînt; rulează la cinematograful G. Bacovia (18, 45; 19; 20, 45). Cinci oameni la drum; rulează la cinematograful Olga Bancic (15, 30; 18; 20, 30). Lucei 29; cinematoscop (ambete seri); B. Delavrancea (16; 18, 45).

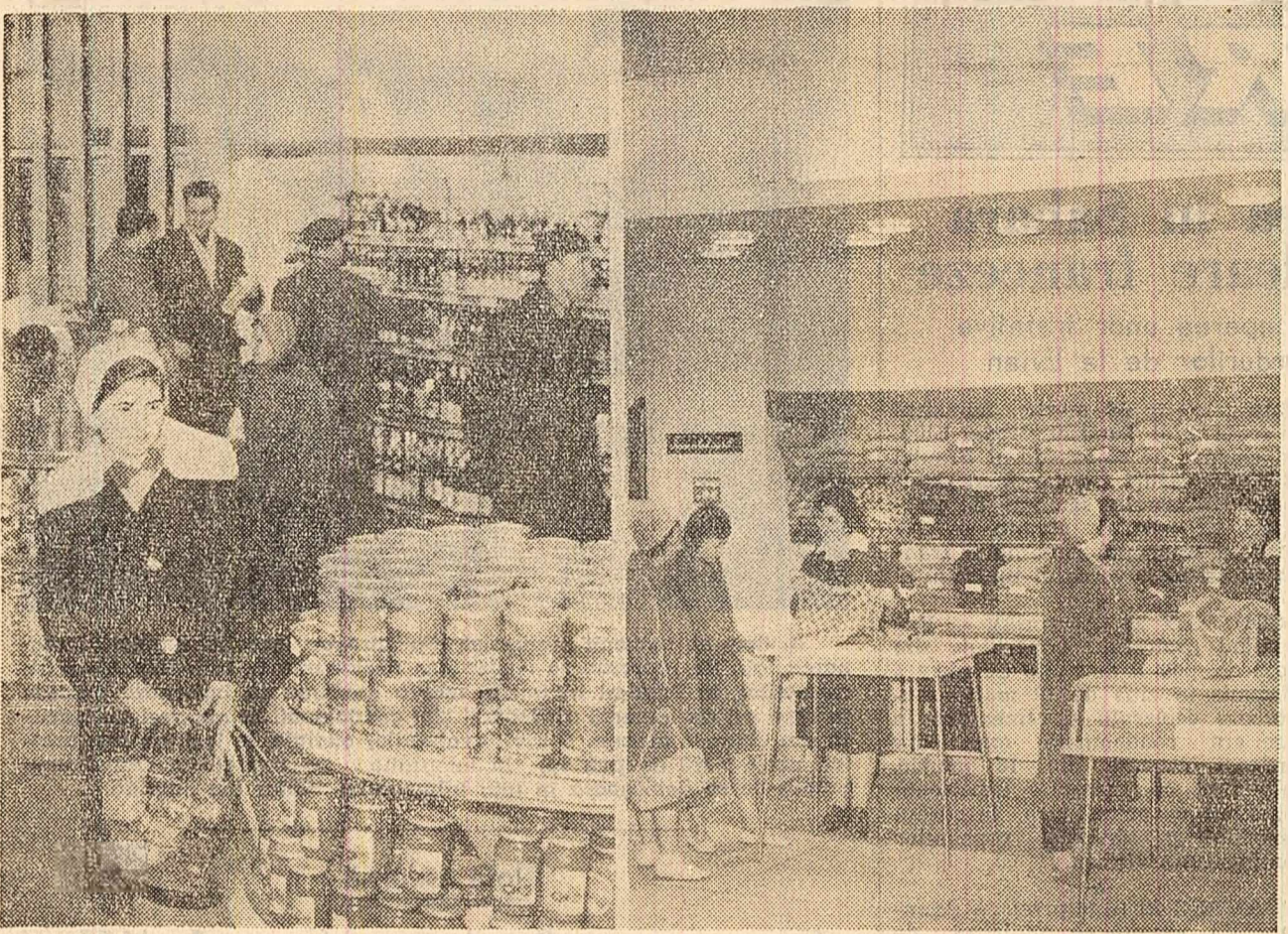
TELEVIZIUNE: Orele 18,30 — Unversitatea tehnică la televiziune. 19,00 — Jurnalul televiziunii. 19,15 — Pentru tineretul școlar. 19,40 — Filmul documentar: Sectorul 9 Olga; 19,50 — Transmisiune din Studioul de concert al Radioteleviziunii: Concertul orchestrei simfonice a Radioteleviziunii (partea D). 21,00 — Filmul documentar: Album fotbalistic. 19,55; 21,30 Muzică ușoară instrumentală. În încheiere: Buletin de știri.

CUM E VREMEA?

Ieri în țară: Vremea a fost umedă, cu cerul mai mult acoperit. Au căzut precipitații sub formă de ploaie, lapoviță și ninsoare în toate regiunile țării, mai ales în cursul dimineții. Vîntul a suflat slab pînă la potrivit din sud-est. Temperatura aerului la ora 14 înregistra valori cuprinse între 8 grade la Moldova Veche și minus 4 grade la Arvîneni.

În București: Vremea a fost umedă, cu cerul acoperit. A nins slab în cursul dimineții. Vîntul a suflat slab din nord-est. Temperatura maximă a aerului a fost de 5 grade.

Pentru zilele de 22, 23 și 24 martie: Vreme în general umedă, cu cerul variabil, mai mult acoperit, mai ales la începutul intervalului. Precipitații temporare: Vîntul va sufla slab pînă la potrivit. Temperatura maximă a aerului va fi cuprinsă între minus 6 și plus 4 grade maxime între 0 și 10 grade. În București: vreme în general umedă, cu cerul variabil, noros la începutul intervalului. Vîntul va sufla slab pînă la potrivit. Temperatura staționară.



Doi noi unități comerciale pe str. Republicii din Oradea — magazinul cu autoservire și magazinul de tricotaje. (Foto: R. Costin)

Plecarea unei delegații a Ministerului Forțelor Armate ale R. P. Romine în R. P. Ungară

Miercuri dimineața a părăsit Capitala, îndreptându-se spre Budapesta, o delegație a Ministerului Forțelor Armate ale R. P. Romine în frunte cu general de armată Leontin Sălăjan, ministrul forțelor armate, care la invitația ministrului apărării naționale al R. P. Ungare, general colonel Lajos Czinege, va face o vizită în țara prietenă.

Pe aeroportul Băneasa, delegația a fost condusă de tovarășul Ștefan Voitec, de membri ai conducerei Ministerului Afacerilor Externe, de adjunctii ministrului Forțelor Armate, de șeful Direcției Superioare Politice a Armatei, de generali și ofițeri superiori.

Au fost de față Jenő Kuti, ambasadorul R. P. Ungare în R. P. Română, membrii ambasadei și atașai militari de pe lângă unele misiuni diplomatice.

BUDAPESTA 20. — Corespondenții Agerpres transmite: La 20 mar-

tie a sosit la Budapesta delegația Ministerului Forțelor Armate ale R. P. Romine, în frunte cu general de armată Leontin Sălăjan, ministrul forțelor armate.

Pe aeroportul Ferihegy delegația a fost întâmpinată de Lajos Czinege, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.S.U., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R.P. Ungare, general-colonel Lajos Czinege, ministrul apărării naționale al R. P. Ungare, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.M.S.U., Janos Papp, ministrul afacerilor interne al R.P. Ungare, Frigyes Puja, locțiitor al ministrului afacerilor externe, și Arpad Pap, comandantul găzilor muncitorești, precum și de generali și ofițeri superiori ai forțelor armate ale R. P. Ungare.

Au fost prezenți, de asemenea, Vasile Moldovan, însărcinat cu afaceri a. i. al R.P. Romine la Budapesta, Alexandru Macavei, atașat militar, precum și atașai militari acreditați la Budapesta.

Lucrări urgente

(Urmare din pag. 1a)

Normele de însășișinare date mai sus asigură desimea optimă pentru fiecare cultură, însă ele sînt calculate la valoarea culturală de 100 la sută, adică presupunând că toate semințele au putere de înfocțire. În realitate, semințele folosite la însășișinarea de 100 la sută, de aceea, norma de însășișinare trebuie calculată în funcție de caracteristicile semințelor pe care le avem.

În semănăturile destinate producerii de masă verde sau fin, lucerna, trifoiul, sparocia și ghizdelul se însășișinază în rînduri obișnuite, adică la 12,5 cm. distanță. Loturile semincere de lucernă, sparocia și graminee perene se însășișinază în rînduri rare — la 60—70 cm unu de altul, spre a se putea executa prașitul mecanic. Toate loturile semincere din aceste culturi se însășișinază fără plantă protectoare.

Lucrările destinate producerii finului sau masei verze trebuie însășișinate fără plantă protectoare în zonele secetoase, pe terenuri curate de buruieni. În zonele umede și atunci cînd sîntem nevoiți să însășișinăm lucerna pe terenuri puternic îmburuienite, se folosește ca plantă protectoare ovăzul pentru masă verde, dîndu-se 40—50 kg sămînță la ha.

Imediat după însășișinarea culturilor furajere timpurii și mai ales lucerna, ghizdel și graminee perene, terenul trebuie tăvălugit cu un tăvălug neted, ușor. Această lucrare se face cu scopul de a pune mai bine în contact semințele cu solul. Pe unele terenuri, după lucrarea cu tăvălugul, există pericolul de a se forma crustă, ceea ce poate dăuna foarte mult. De aceea, pe asemenea terenuri, tăvălugul trebuie folosit cu multă grijă sau să fie urmat de o grăpă ușoară.

Aplicînd în producție aceste recomandări vom contribui la obținerea unor producții mari de furaje.

TELEGRAME EXTERNE

Demonstrații anticoloniale în Guyana britanică

GEORGETOWN 20 (Agerpres). — Cîteva mii de persoane au participat la o puternică demonstrație organizată în capitala Guyanei britanice, Georgetown, în semn de protest împotriva încercărilor autorităților coloniale engleze de a provoca disensiuni între muncitorii de origine indiană și muncitorii de origine africană, cu scopul de a crea un pretext pentru a nu acorda independența acestei țări. Participanții la demonstrație, care a durat peste 12 ore, au condamnat, de asemenea, partidul „Congress național al poporului”, condus de Forbes Burnham, pentru că servește intereselor cuceritorilor imperialiste.

Gubernurul englez al acestei colonii a trimis unități de poliție împotriva demonstrațiilor și a pus în stare de alarmă trupele britanice. S-au produs ciocniri, în cursul cărora mai mulți demonstrații au fost răniți. După cum transmite agenția Prensa Latina, partidul de guvernământ, partidul popular progresist, condus de primul ministru al Guyanei britanice, Cheddy Jagan, a dat publicității o declarație în care cheamă poporul țării să se unească pentru a elibera Guyana de sub dominația colonialismului englez și nord-american.

Plenara C. C. al P. C. din Olanda

HAGA 20 (Agerpres). — Potrivit relatărilor ziariului „De Waarheid” la 16 martie a avut loc la Amsterdam plenara Comitetului Central al Partidului Comunist din Olanda. Au fost discutate probleme ale luptei comunistilor olandezi împotriva tratatului franco-vest-german și împotriva încercărilor de trupe vest-germane în Olanda. Raportul a fost prezentat de H. Hukstra, secretar al C.C. al P.C. din Olanda.

Arestarea provocatoare a unor comuniști olandezi

HAGA 20 (Agerpres). — Autoritățile olandeze au arestat trei comuniști membri ai Comitetului regional din Finservold (provincia Groningen) al P.C. din Olanda. Printre cei arestați se află Jan Haken, deputat în prima Cameră a parlamentului olandez. S-a anunțat oficial că arestările au fost efectuate în legătură cu „nereguli în aprecierea daunelor” pricinuite de incendiul care a avut loc în 1960 la o clădire aparținînd P.C. din Olanda.

Franta: Greva minerilor în cea de-a 20-a zi

Larga mișcare de solidaritate cu greviștii în Franța și în alte țări

PARIS 20 (Agerpres). — „Grevă minerilor francezi care se află în cea de-a 20-a zi continuă și cu greu poate fi prevăzută o rezolvare a acestui conflict” — scrie corespondenții din Paris al agenției Reuter. Reprezentanții celor peste 200 000 de mineri din bazinele carbonifere au anunțat că lupta greviștilor va continua pînă la satisfacerea revendicărilor lor și au respins tacticile de tensiune ale comitetului guvernamental special creat în acest scop. Tratatul între această comisie și sindicate au fost întrerupte și, după cum subliniază ziarul francez, în Franța nu se mai acordă importanță raportului pe care „comisia” se străduiește să-l pună la punct în această problemă de aproape o săptămînă.

În întreaga țară, relatează agențiile de presă, se desfășoară o largă mișcare de solidaritate cu greviștii minerilor. În țările din jurul mării centrale — Confederația Generală a Muncii, Forțe Ouvrière, Confederația franceză a oamenilor muncii creștini — în după-amiaza zilei de 20 martie a intrat în grevă generală de patru ore întregul personal de la Societățile de gaz și electricitate. Greviștii cer majorarea salariilor. În timpul grevei, în întreaga Franța a încetat distribuția de gaz și electricitate. Toată activitatea a fost paralizată. La Paris, metrourile s-au oprit. Miercuri dimineața, anunță agenția France Presse, gazul furnizat orașului Paris de către cele două mari cocsierii din bazinul Lorena a fost întrerupt. De asemenea, producția cocsierilor de la Carlin și Marienau a fost simțitor redusă. În Franța se resimte tot mai mult lipsa de gaz ca urmare a grevei muncitorilor de la centrul de gaze naturale din Lacq, care continuă lupta lor în sprijinul satisfacerii revendicărilor privind majorarea salariilor.

Paralel cu continuarea acestor mișcări revendicative, în întreaga Franța se desfășoară cu succes colectarea de ajutoare pentru mineri. Aproximativ 1 995 000 franci вече au fost strînși la 19 martie în bazinele carbonifere de către comitetele unitare de solidaritate. La Toulon consiliul municipal a votat un ajutor de un milion franci vechi. Solidarii cu minerii greviști s-au anunțat și docherii din Bayonne, care au refuzat să descarcă cărbunele provenit din Anglia.

Miercuri după-amiază a avut loc o ședință a guvernului la care președintele de Gaule a ascultat rapoartele după cum subliniază agenția U.P.I., „cu privire la cea mai acută criză a muncii din Franța în cei cinci ani de cînd se află la putere”. Potrivit agenției, au prezentat rapoartele primul ministru Georges Pompidou, ministrul industriei, M. Bokanowski, și ministrul lucrărilor publice și transporturilor, Marc Jacquet.

BONN 20 (Agerpres). — Uniunea sindicatelor din Germania occidentală, anunță agenția D.P.A., a trimis 50 000 de mărci minerilor greviști din Franța „în semn de solidaritate cu ei și cu lupta lor împotriva stîrbirii drepturilor sindicale”. Pînă în prezent, sindicatele din Germania occidentală au depus în total 250 000 de mărci la fondul de ajutoare a minerilor francezi și a familiilor lor.

SANTIAGO DE CHILE 20 (Agerpres). — Agenția Prensa Latina anunță că Federația minerilor din Chile a adresat minerilor greviști din Franța un mesaj în care se spune între altele: „Sîntem convinși că lupta pe care o duceți va fi încununată de succes deplin și va zădărnici intențiile celor care, într-un fel sau altul, privează minerii de drepturile lor legitime”. Mesajul subliniază, de asemenea, că minerii din Chile desfășoară o puternică campanie de solidaritate cu minerii francezi.

GARNET MOSCOVIT

Pe cîteva șantiere de construcții

Un scurt popas pe șantierele de construcție ale Moscovei îți dă posibilitatea să arunci o privire în viitor.

NOUL ARBAT

„Așa se numeste noul bulevard care va străbate centrul Moscovei. Arhitectul șef al orașului, M. Posohin, ne-a invitat la o mică plimbare de-a lungul „noului Arbat” înfățișat, deocamdată, de cîteva planșe arhitecturale. În fața noastră se înalță strălucind în lumină blocurile „noului Arbat”. Ceea ce te cucereste de la prima privire este aspectul lor simplu, modern, dar totodată impunător, armonia de culori și bogăția spațiilor verzi. Clădirile rezervate locuințelor au fiecare câte 22 de etaje. Un „parter continuu”, amenajat cu magazine care și deschid larg vitrinele de sticlă, le leagă între ele alcătuiind astfel o simetrie de ansamblu de-a lungul întregului bulevard. Se prevede construirea unui teatru-cinemat cu 2 500 de locuri, restaurante, magazine, garaje pentru automobile etc. Tot Posohin ne atrage atenția asupra unor detalii semnificative. Apartamentele, de pildă, dau cu ferestrele spre parcurile care înconjoară bulevardul ca un trziu verde.

Noua magistrală va fi totodată și una din cele mai circulabile. Constructorii au prevăzut totul: pietoni o vor traversa prin tunele de pasaj, iar drumurile de acces pentru aprovizionare vor porni din străzile laterale ca să coboare la subsol în tunelurile de beton ce conduc direct spre „depozitele subpămîntene” ale magazinelor.

O precizare: întorcîndu-ne de la conferința de presă oferită de tov. Posohin am trecut pe lângă traseul „noului Arbat”. Am găsit un șantier în plină activitate. Pînă în toamnă ne spun constructorii — traseul noului bulevard va fi inaugurat.

MAGAZINUL „MOSCOVA”

Pe bulevardul Lenin ne-am oprit cîteva clipe să privim fața scîldărită în lumina reflectoarelor a noului magazin „Moscovita”. Apariția unui nou magazin nu e, desigur, ceva neobișnuit la Moscova, unde numai în decursul unui an s-au deschis cîteva sute de unități comerciale. Dar maga-

zinul „Moscovita” te atrage prin numeroasele sale surprize izvorite din permanenta grijă pentru consumatori.

„La intrare ne-a întâmpinat un „ghid televizor”. Am apăsat pe un buton și pe ecran a apărut figura zîmbitoare a ghidului de serviciu. Ghidul te întreabă amabil ce vrei să cumperi și imediat îți indică etajul și standul respectiv.

Pînă la etajul patru am „călătorit” comod instalat pe escaloarele, care a înălțat cu totul afluxul „comerțului” tăta-ne în fața unui stand cu autoservire, unde cumpărătorul își alege din culețele care-i stau la dispoziție costumele dorite, îi probează în fața oglinzilor și îi prezintă vizitatorului ca să primească bunul de casă. Bineînțeles, pentru „ajustarea” costumului s-au înființat secții speciale de croitorie, care execută rapid comenzile clienților.

Sîntem datori amănunt: am invitat doar pe cîțiva din cei scurți plimbare prin viitorul apropiat al Moscovei. La magazinul „Moscovita” sînt în curs lucrări de finisare. În curînd, poate chiar peste o săptămînă, pe scările lui vor pași primii cumpărători.

LA AEROPORTUL DOMODOVO

Ne aflăm la noul aeroport moscovit Domodovo. Ne întîmpină strălucind în cristal și material plastic, noile săli de așteptare prin care se vor perinda zilnic 40 000 de pasageri.

„O înștiințare laconică la meșafon”. „Atențiune, cursa Moscova — Irbatok pleabare prin cîștorii sprecece minute. Poftiți în avion”. Pasagerii se ridică de pe locuri și din sala de așteptare urcă cu escaloarele de-a lungul unei galerii de sticlă direct în cabina avionului. Imbarcarea se face în 14 avioane deodată.

Aerportul Domodovo e un model al tehnicii înaintate în domeniul transporturilor. Amplasarea pistelor de decolare, noul sistem electronic de radio-navigație asigură o absolută securitate aterizării și decolării.

Cursurile inaugurale pe noul aeroport Domodovo vor avea loc în curînd.

A. MUNTEANU

Foști mercenari katanghezi folosiți împotriva mișcării de eliberare din Angola

NEW YORK 20 (Agerpres). — Într-o declarație făcută în fața Comitetului special O.N.U. pentru aplicarea Declarației cu privire la acordarea independenței țărilor și popoarelor coloniale, Carlos Goncalves, reprezentant al Frontului de eliberare a Angolei, a arătat că colonialiștii portughezi angajează pe foștii mercenari din Katanga pentru a lupta împotriva mișcării de eliberare din Angola. El a declarat că situația din Angola este tragică și că pînă în prezent aci cu fosti ucis 50 000 de ofițeri. Goncalves a subliniat că O.N.U. trebuie să contribuie la încetarea războiului pe care

colonialiștii portughezi îl duc împotriva poporului Angolei.

Goncalves a demonstrat că N.A.T.O. sprijină Portugalia în războiul de exterminare împotriva poporului angolez. Reprezentantul mișcării de eliberare din Angola a cerut O.N.U. să obțină prin toate mijloacele îndeplinirea rezoluțiilor adoptate de Adunarea Generală în problema Angolei și să dea instrucțiuni organelor sale specializate să acorde sprijin logistic din Angola și să asigure evacuarea din Angola a mercenarilor katanghezi.

SPORT

Ieri la fotbal

Rapid—Selecționată olimpică a R. P. U. 4-0

Fotbaliștii rapidiști au obținut ieri o prețioasă și meritată victorie asupra selecționatului olimpic a R. P. Ungare. Pînă la începutul meciului acest lucru era greu de presupus. Oaspeții au venit la București autorezuți de o serie de succese răsunătoare, printre care acei 3—0 cu prima reprezentativă a țării lor, și victoria cu 6—1 asupra echipei Farul-Constanța și prezenta pe oaspeți ca mari favoriți. Mai cu seamă că duminică la Brașov, fotbaliștii din Giulești făcuseră un joc slab.

În partida disputată pe stadionul „23 August”, fotbaliștii de la Rapid au reușit să producă o impresie din cele mai bune, să obțină o netă victorie. Nici două minute nu trecuseră din acest joc și pe tabela de maraj rapidiștii aveau înscris 1—0. Un schimb frumos de pase, o lansare, cea ce centreză precis mingea, chiar în fața porții lui Gelei, iar Ionescu reia direct în plasă.

Acțiunea aceasta, bine realizată, ca de altfel și golul obținut, n-aveau să fie și ultimele. Fotbaliștii bucureșteni s-au apărut bine, dar n-au neglijat atacurile. Șuturile lui Balint (mai puțin în viteză de a deplasa pe teren), ale lui Ștefănescu, Kraus, Năsturescu au produs multe emoții în rîndul echipei maghiare. Oaspeții au acționat parcă surprinși de riposta ce li se dădea. Ei și-au desfurat jocul mai mult la mijlocul terenului — e adevărat, combi-

nind spectaculos, precis — dar n-au tras aproape de loc la poartă. Un singur șut, ceva mai periculos, a primit Niculescu în toată repriza finală.

În plină dominare a „olimpicilor” maghiari, echipa noastră a înscris un al doilea gol (prin Balint, în min. 60) și apoi un al treilea (Ionescu, min. 61). Se înțelege că la 3—0 meciul era jucat. În formația selecționatului olimpic s-au făcut cîteva schimbări, dar ineficacitatea înaintării a rămas aceeași.

Jocul s-a desfurat, plin la sfîrșit, într-o notă de aproximativă egalitate. Cu cîteva minute înainte de final, la un atac al Rapidului, Ionescu este faultat în careu de Marosi. Arbitrul acordă 11 m. Ozon, introdus în repriza a doua în locul lui Georgescu, marchează 4—0 pentru Rapid. Era min. 69.

Victoria la scor obținută de echipa giuleștă în fața uneia dintre redatele selecționatelor ale R. P. Ungare se înscrie la loc de cîrpe în palmaresul ei. Nu e mai puțin adevărat că oaspeții nu s-au prezentat la valoarea pe care le-o recomandau rezultatele lor anterioare. Acest lucru nu scade însă cu nimic din meritele Rapidului: ieri, întreaga echipă a jucat cu mult elan, cu înșuflețire, de-a lungul întregii partide, ceea ce înfăcărării suporteri rapidiști doresc să se petreacă și în meciurile viitoare.

I. DUMITRIU

In cîteva rînduri

În zilele de 22, 23 și 24 martie se vor desfășura la Ploiești campionatele republicane individuale de balte pentru juniori. La această competiție participă 53 de tineri sportivi, învingători la campionatele regionale.

La Galați s-a disputat înfîntarea de lupte liberă dintre selecționata orașului și reprezentativa Kievului. Luptătorii sovietici au obținut victoria cu scorul de 7 1/2—1/2.

În seara zilei de 19 martie s-a desfășurat la Minsk înfîntarea amicală de lupte clasice dintre selecționata R.S.S. Bielorus și R.P. Romine. Meciul s-a terminat cu 5,5—2,5 puncte în favoarea sportivilor sovietici. Iată rezultatele tehnice în ordinea celor 8 categorii: Kaplan învinge la puncte pe Nistor; Alionescu câștigă prin reprezentarea la Borsev; Karavaev face meci nul cu Bolocan; Jitenev intră la puncte pe Dumitru Gheorghie; Semeniuc învinge la puncte pe Bularca; Tăranu și Ciucealov termină la egalitate; Susci învinge pe Popovici; Martinescu meci nul cu Zaluski. Comentatorul sportiv al Agenției TASS remarcă rezultatul înfrînturii luptător romia Marin Bolocan, care a reușit să-l pună în dificultate pe campionul olimpic Oleg Karavaev.

Etapa a doua a returului campionatului cat. A de fotbal are loc duminică. În Capitală se dispută două meciuri, în cuplaj pe stadionul „23 August”: Progre-

sul—Minerul Lopeni (orele 14,30) și Rapid—Petrilul Ploiești (orele 16,15). În țară au loc partidele Farul Constanța—Dinamo București, Steagul Rosu Brașov—Știința Timișoara, Dinamo Bacău—Steaua, Știința Cluj—U.T. Arad, Crișana Oradea—C.S.M.S. Iași.

F.C. Santos, clubul celebrului jucător de culoare Pele, a învins la Sao Paulo cu 4—2 pe Botafogo, asigurîndu-și astfel titlul de campion de fotbal a Braziliei. În timp ce Santos a prezentat formația completă, de la Botafogo a lipsit aripa dreaptă, Garrincha, care a hotărît să rupă orice relații cu această echipă, declarînd ziaristilor că s-a săturat să fie exploatat de patronii săi.

Comitetul olimpic american a stabilit ca orașul Detroit să-și pună candidatura din partea S.U.A. pentru organizarea Jocurilor olimpice de vară din anul 1968. Mai candidază la organizarea J. O. o rasele Mexico, Viena, Buenos Aires, Lausanne și Lyon. Desemnarea orașului găzduitor va fi făcută cu voce cu prietelul reuniunii Comitetului olimpic internațional, care va avea loc în toamnă la Nairobi (Kenya).

Vineri, sîmbătă și duminică pe pîrțile din București vor avea loc întrecerile etapei a doua (probleme alpine) ale competiției de schi pentru „Cupa R.P. Romine”. Slalomul special se va disputa la cota 1 400, iar slalomul uriaș pe Valea lui Carp.

„Spre o moarte lentă a minelor de fier?”

În legătură cu revendicările care i-au determinat pe mineri de la grevă de fier din Lorena să intre în mine și cu problemele din industria minieră a regiunii, publicăm mai jos reportajul de la fața locului al trimisului special al ziarului „Le Monde”, A. Thelier. Problemele semnalate rămîn actuale, cu toate că cei 20 000 de mineri greviști din Lorena au hotărît ieri să reia lucrul după ce reprezentanții guvernului și patronii au căzut de acord să înceapă tratative cu privire la majorarea salariilor și îmbunătățirea condițiilor de lucru.

Pe minerii de la minele de fier îi interesează să-și apere slujbele și să asigure viitorul copiilor lor. Căci debusele minereului de fier din Lorena se restrîng; el este concursat de minereul stăine de o calitate mai bună și cu un preț de cost mai puțin ridicat. Obiectivele producției prevăzute în plan vor trebui revizuite, vor trebui hotărîte concedierile.

Astfel, după ramura cărbunelui, unde trebuie redusă producția și după siderurgia unde obiectivele sînt micșorate, bazinul Lorena pierde încă una din avuțiile sale principale. Se și spune în regiune că aci nu se mai investesc capitaluri. Care se va adăuga bazinul Lorenei? În Bretania, departamentul Nord și Pas-de-Calais, Masivul Central și celelalte regiuni caracterizate prin dezechilibrul economic?

În bazinul minelor de fier din Lorena — de la Longwy la Metz — problema principală este cea a minerilor de la minele de fier și, prin aceasta, a viitorului acestei regiuni (95 la sută din producția franceză de minereu de fier provine din bazinul Lorenei).

Problema principală aici este cea a concedierilor la anumite puțuri de mină și, pe scară mai largă, amenajarea ce planează asupra unei prostii care cu cîțiva ani în urmă era sigură de debuseurile sale pentru cel puțin încă un secol.

Și dacă minele nu mai angajează muncitori, unde vor lucra minele nerii care sosesec pe piața muncii?

Industria locală sînt prea puțin numeroase pentru a-i putea absorbi. Totuși, cu 18 luni în urmă, totul mai mergea bine în minele de fier. Fie că anul era bun sau prost, 40 la sută din producție era exportată în țările vecine: Belgia, Luxemburg, regiunea Saar, iar restul de 60 la sută absorbit de întreprinderile siderurgice naționale.

E adevărat munca e grea, dar era mai bine plătită decît în minele de cărbuni unde era și mai grea...

Ținînd seama de acești factori, cel de-a 11-lea plan (în Franța există începînd din 1946 un așa-numit „plan de ansamblu pentru modernizarea și echiparea economiei ca metropolei”, care fixează o serie de obiective generale, în limitele economiei capitaliste — N. R.), propunea întreprinderilor din indus-

Accele întreprinderi, în cluda concurenței minerului străin, pot produce încă oțel la prețuri de concurență.

Totuși în minele de fier, alcătuirea unui plan de „retagerei în ordine” — cum spun unii — devine necesară. Obiectivele de producție prevăzute în al IV-lea plan vor trebui revizuite. Cum s-ar putea întâmpla altfel, atunci cînd siderurgia însăși a anunțat că intenționează să-și reducă obiectivele sale?

Pînă atunci, numărul de ore de lucru va trebui redus acolo unde încă nu a fost redus. Ceea ce presupune o reducere indirectă a salariilor...

Apoi vor trebui prevăzute concedierile eşalonate pe mai mulți ani. Cîți vor părăsi minele? Unde vor putea ei fi folosiți? „În prezent, este vorba de a plani-

RĂSFIND PRESA STRĂINĂ

tră extractivă pentru fier o sporire a producției cu 20 la sută în 1965 față de 1960.

Dar încă înainte ca obiectivele planului să fie definitiv stabilite, a părăsit neînște. Într-adevăr, după 1958, în strălucita sa fost descoperite în mai multe țări zăcămintele care se poate extrage în suprafață minereu cu un bogat conținut de fier. Inutil de a mai preciza că prețul de cost al producției în aceste țări este mai scăzut, dat fiind că mina de lucru este foarte slab plătită... Astfel, în cîțiva ani, un minereu foarte bogat în fier s-a prezentat la porțile țărilor industrializate la prețuri de concurență.

Astfel s-a impus ideea transformării minelor de fier din Lorena. Nu este vorba ca ele să fie închise odată pentru totdeauna, chiar și treptat: ele reprezintă un instrument prea bun, încă neamortizat, pentru a se renunța la ele cu atare. În plus, mai mult de jumătate din producția de minereu din Lorena a patrinie direct întreprinderilor siderurgice care asigură extracția.

Încă 7 mine cu producția anuală de 3,4 milioane tone. Potrivit hotărîrilor devenite cunoscute pînă acum, în următoarele luni urmează să mai fie închise încă 5 mine a căror producție anuală era, în 1957, de 4,2 milioane tone.

Săptămînalul vest-german relatează că Burckhardt, președintele Uniunii patronilor din industria carboniferă din Ruhr, a cerut o reducere drastică a capacității de producție a minelor, cerință pe care a respins-o pînă în 1966 în Republica federală producția de cărbune trebuie să scadă cu 20 milioane tone. Totodată Burckhardt a apreciat că în domeniul exportului de cărbune va interveni o reducere de 5 milioane tone. Astfel în total — se arată în articol — pentru anul 1966 trebuie contat pe o reducere cu 25 milioane tone a desfacerii de cărbune. Dar, scrie „Die Andere Zeitung”, „aceste reduceri mai trebuie adăugate mîncate ce vor fi închise în cadrul „acțiunii de raționalizare” desigur proporțiile căreia, deocamdată, nu s-au comunicat nici un fel de date”.

Fenomenu închiderii minelor, de

DE PESTE HOTARE

In atmosfera unor vii divergențe

La Paris s-a deschis sesiunea Consiliului permanent N. A. T. O.

PARIS 20 (Agerpres). — La 20 martie a început la Paris sesiunea Consiliului N.A.T.O. La sesiune iau parte reprezentanții permanenți în Consiliul N.A.T.O., precum și unii miniștri de externe ai țărilor membre ale pactului. În ședința de miercuri, ministrul de externe al Angliei, Home, a evocat divergențele care s-au ivit între partenerii N.A.T.O. și a adresat un apel la „restabilirea unității europene”, pentru ca „actuala ruptură să nu submineze alianța occidentală”. În declarația sa, Home a lansat ceea ce sursă engleză citate de agenția U.P.I. califică drept „un avertisment adresat președintelui de Gaulle” și a prezentat o serie de propuneri menite, potrivit agenției France Presse, „să scoată Europa occidentală din marasmul în care se găsește în urma falimentului tratatelor de la Bruxelles”.

Home a cerut apol tuturor țărilor membre ale N.A.T.O. să sprijine planul cu privire la crearea unei „forțe nucleare multilaterale”, plan elaborat de președintele Kennedy și primul ministru Macmillan, în cursul întâlnirii lor de la Nassau. El a prezentat conținutul acestui plan într-o formă care să facă pe ceilalți parteneri din cadrul pactului să uite ceea ce agenția France Presse denumește „complexul lor de inferioritate față de hegemonia americană”. Desigur însă că, așa cum subliniază agenția Reuter, acest plan „nu știrbește rolul dominant al S.U.A.”.

Este semnificativ că ministrul de externe francez, Couve de Murville, nu ia parte la sesiunea Consiliului N.A.T.O. și a refuzat chiar să participe la dejunul oferit de lordul Home la ambasada britanică în cinstea participanților la sesiune. În seara de 20 martie, lordul Home s-a reîntors la Londra.

Cifre semnificative

WASHINGTON 20 (Agerpres). — Ministerul Comertului al S.U.A. a dat publicității la 19 martie un raport în care subliniază că producția de oțel realizată în S.U.A. în cursul anului 1962 a reprezentat numai 25,7 la sută din producția mondială, în comparație cu 46 la sută în urmă cu zece ani. Raportul subliniază, în același timp, că producția de oțel a Uniunii Sovietice a crescut substanțial în anul 1962 și că Uniunea Sovietică a întrecut producția celor șase țări vest-europene membre ale Comunității europene a cărbunelui și oțelului. Referindu-se la producția acestor țări, raportul arată că ea a scăzut cu 625 000 tone, scăderile cele mai mari înregistrându-se în Germania occidentală și Franța.

In Camera Comunelor

LONDRA 20 (Agerpres). — La 19 martie, reprezentanții opoziției laburiste au încercat în Camera Comunelor să obțină de la primul ministru Macmillan asigurări că guvernul englez va adopta măsuri constructive în vederea realizării unui acord cu privire la înțelegerea experiențelor nucleare. După ce Barbara Castle a cerut organizarea unor consultări anglo-americane pentru a se ajunge la o înțelegere în vederea adoptării propunerii sovietice de a se efectua 2-3 inspecții pe an pe teritoriul fiecăreia din puținele nucleare.

Recunoscând importanța inițiativei sovietice, Macmillan și-a exprimat speranța că succesul problemei se va rezolva cu ușurință. El a refuzat însă să-și asume obligația de a întreprinde vreo măsură concretă în această direcție.

Tratatul de dezarmare de la Geneva

GENEVA 20. — Corespondentul Agerpres, C. Benga, transmite: În ședința plenară din 20 martie a Comitetului celor 18 state pentru dezarmare, prezidată de Lall, șeful delegației Indiei, s-a reluat examinarea problemei dezarmării.

Toți cei care au luat cuvântul, cu excepția reprezentanților S.U.A., au protestat energic împotriva noii experiențe nucleare efectuate de Franța în Sahara. Reprezentantul R.A.U., Hassan, a fost primul care a condamnat această explozie, efectuată într-un moment când au apărut posibilități pentru încheierea acordului privind încetarea experiențelor cu arma nucleară.

Reprezentantul Cehoslovaciei, K. Kurka, a sprijinit declarația delegatului R.A.U., subliniind că guvernul

După efectuarea în Sahara a exploziei nucleare franceze

Guvernul algerian cere începerea unor tratative în vederea revizuirii acordurilor de la Evian

ALGER 20 (Agerpres). — La 20 martie, Adunarea Națională a Algeriei a fost convocată într-o ședință extraordinară pentru a dezbate situația creată în urma efectuării de către Franța a unei explozii nucleare subterane în Sahara. În cadrul ședinței a luat cuvântul primul ministru, Ahmed Ben Bella, care a făcut o declarație în numele guvernului. El a spus: „Sintem în mod hotărât împotriva continuării experiențelor nucleare”. Condamnând experiența nucleară franceză din Sahara, el a subliniat pericolul pe care îl reprezintă și prejudiciul pe care acesta îl aduce relațiilor dintre Algeria și Franța. Ben Bella a declarat că „guvernul algerian cere, cu sprijinul Adunării Naționale și al poporului, începerea unor tratative cu guvernul francez în vederea revizuirii clauzelor militare ale acordurilor de la Evian și încetarea experiențelor nucleare pe teritoriul Algeriei”. El a subliniat că „este în interesul celor două țări să înceapă de urgență tratative cu privire la revizuirea clauzelor militare incompatibile cu independența noastră”.

După cum anunță agenția Reuter, în seara zilei de 19 martie, sute de studenți au demonstrat pe străzile Algerului, purtând parcafe pe care erau scris „Jos Bomba”. „Să fie revizuite acordurile de la Evian”.

TUNIS 20 (Agerpres). — Potrivit unui comunicat al Ministerului Afacerilor Externe, dat publicității în

seara zilei de 19 martie, ministrul de externe al Tunisiei, Mongi Slim, l-a chemat pe ambasadorul Franței la Tunis, cărui l-a exprimat dezacordul guvernului său față de efectuarea experiențelor atomice și i-a cerut să transmită guvernului francez protestul guvernului tunisian.

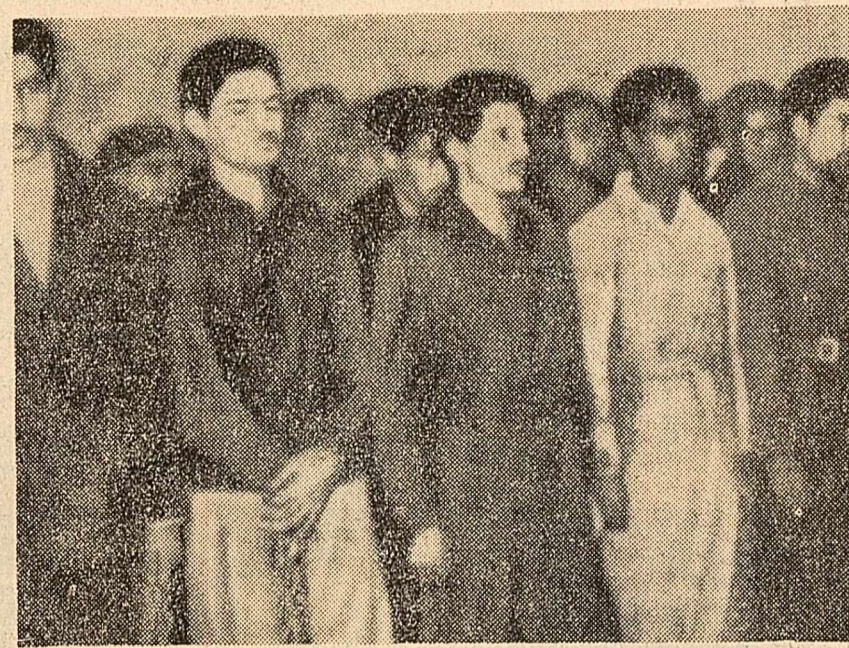
CONAKRY 20 (Agerpres). — Expunând protestul poporului din Guinea, postul de radio Conakry a transmis în ziua de 19 martie numeroase declarații și comentarii în care era condamnată experiența nucleară franceză din 18 martie, subliniind că această experiență constituie o amenințare la adresa securității și sănătății popoarelor continentului african.

DAMASC 20 (Agerpres). — Agenția U.P.I. anunță că ministrul de externe sirian l-a convocat la 19 martie pe ambasadorul francez la Damasc, cărui l-a înmănat protestul guvernului sirian împotriva rezultatelor experiențelor nucleare în Sahara.

CAIRO 20 (Agerpres). — „Republica Arabă Unită” condamnă cu hotărâre experiența nucleară subterană efectuată de Franța în Sahara algeriană”, a declarat la 20 martie Hatem, ministrul culturii și informațiilor al R.A.U. Explozia nucleară, a subliniat ministrul, constituie o acțiune dăunătoare condamnabilă împotriva omeniilor, împotriva aspirațiilor și a viitorului ei.

PARIS 20 (Agerpres). — Detonarea unei bombe atomice franceze va avea urmări grave pe plan internațional, scrie la 20 martie ziarul „L'Humanité”, subliniind că această măsură îngreunează și mai mult încheierea unui acord privind încetarea experiențelor cu arma nucleară. La rândul său ziarul „Libération” arată că „această acțiune a guvernului francez subminează prestigiul internațional al Franței”.

Partizanii păcii din Franța, se spune în declarația Secretariatului mișcării partizanilor păcii din Franța, protestează cu hotărâre împotriva acestor acțiuni ale guvernului. Interesele Franței, arată ei, cer ca Franța să ia inițiativa pentru a contribui la încheierea unui acord internațional cu privire la încetarea experiențelor cu arma nucleară, în loc să întreprindă acțiuni care, înăspriind în mod primejdios situația internațională, nu fac decât să îngreuneze realizarea unui asemenea acord.



In timp ce oamenii progresiști din întreaga lume își exprimă indignarea față de represaliile sângeroase dezlănțuite în Irak împotriva democraților, la Bagdad tribunalul militar continuă să încalce procese în care mii de oameni nevinovați sunt condamnați la ani grei de temniță sau chiar la moarte. Potrivit evaluărilor oficiale, în Irak au fost arestați deja peste 7 000 de patrioți. În fotografie: un aspect din timpul unui proces ce se desfășoară în fața tribunalului militar din Bagdad.

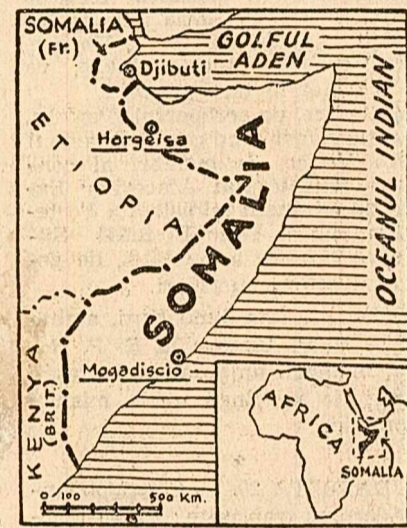
Notă externă

De ce au fost rupte relațiile între Somalia și Anglia?

După ce săptămâna trecută parlamentul somalez a aprobat hotărârea guvernului de a rupe relațiile diplomatice cu Anglia, zicrele, au anunțat că ambasadorul britanic la Mogadiscio l-a s-a înmănat o notă prin care se cere rechemarea imediată a întregului personal al ambasadei engleze din capitala Somaliei. În notă se arată că rupea relațiilor diplomatice dintre cele două țări se datorează refuzului autorităților coloniale engleze de a lua în considerare dreptul la autodeterminare a populației somaleze din districtele de nord ale Kenyei.

Republica Somalia, stat independent din vara anului 1960, este situată între frontierele fostelor colonii Somalie italiană și cea engleză. Împreună cu Somalia franceză, aceste teritorii formau, până la cucerirea lor de către colonialiști, un stat unitar. Referindu-se la îmbrățișarea lui, parlamentul somalez Mahomed Ali Farah a declarat că colonialiștii „au modificat harta Africii după bunul lor plac, stabilind frontierele Somaliei în așa fel încât o parte însemnată a somalienilor s-au pomenit în afara acestor frontiere, în țăările africane vecine”. În partea de nord a Kenyei o bună parte din populație este formată din somalezii.

După cucerirea independenței, Somalia a revendicat districtele locale de somalezii. O anchetă întreprinsă de o comisie trimisă de Anglia la fața locului a arătat că 88 la sută din populația s-a pronunțat pentru alipire. Autoritățile engleze n-au luat însă în considerare această dorință. Din această cauză în nordul Kenyei s-a creat o situație încordată care a culminat cu evenimentele petrecute la sfârșitul lunii trecute când au avut loc ciocniri între populație



del Kenyei poate compromite relațiile dintre cele două țări.

După cum se știe, problema independenței Kenyei este și ea rezolvată. Londra deține multe eforturi pentru a tergiversa acordarea independenței acestei colonii. Ea nu va putea fi însă amânată multă vreme. Experiența a arătat și în alte părți că puteaile coloniale, înlocuite de proclamarea independenței naționale a unor state, obișnuiesc să lase moștenire prietele și ale o dispută de ordin național, care să mențină discordia între noile state independente și să permită colonialiștilor să continue să-și exercite dominația. Este unul din aspectele politicii „divide et impera” (împarte și stăpânește) Este îndreptățită întrebarea care se pune acum în rîndul opiniei publice africane — care nu este problema somalienilor din Kenya așa astfel de măr al discordiei?

Recent, în nordul Kenyei s-au desfășurat mari manevre militare engleze cu participarea unor trupe din Aden și Cipru. Aceste manevre organizate la granițele Somaliei au fost considerate la Mogadiscio ca o încercare de intimidare a țărilor. Dar în noua configurație a lumii, ținerile state independente nu se mai lasă ușor intimidate.

A. BUMBAC

Spaak critică politica guvernului francez în problemele „integrării europene”

BRUXELLES 20 (Agerpres). — Ministrul de externe al Belgiei, Paul Henri Spaak, a făcut marți după-amiază în fața parlamentului belgian o declarație în care a criticat sever politica guvernului francez în problemele „integrării europene”. Spaak și-a arătat „ingrijorarea” față de situația creată prin atitudinea Franței atît în ce privește torpilarea tratatelor cu privire la aderarea Angliei la Piața comună, cît și în ce privește refuzul Parisului de a participa la planul american de creare a unor „forțe nucleare multilaterale” în cadrul N.A.T.O.

cu totul cadrul „limbajului diplomatic”. Spaak a vorbit astfel despre o adevărată „ruptură” în tratativele intercedente și a pus în mod public la îndoielă sinceritatea motivelor invocate în mod oficial de Franța pentru veto-ul opus încheierilor Angliei de a se apropia de Piața comună. El a criticat, de asemenea, persistența Franței în a refuza discuțiile în această problemă în urma „situației de criză” care, după cum a subliniat el, s-a creat în urma eşecului tratatelor de la Bruxelles.

După cum reiese din declarațiile agenției France Presse, declarația ministrului de externe belgian a fost neobișnuit de violentă și a depășit

WASHINGTON 20 (Agerpres). — La 18 martie s-au încheiat la Washington „tratative tehnice” anglo-americane cu privire la achiziționarea de către Anglia a rachetelor americane „Polaris”.

După cum anunță agențiile de presă, în cadrul acordului semnat la Nas sau în decembrie anul trecut, între președintele S.U.A., J. Kennedy, și primul ministru al Angliei, H. Macmillan, pînă la sfârșitul deceniului al VII-lea Anglia va construi patru submarine. Fiecare din ele va fi înzestrat cu 16 rachete „Polaris” care vor fi livrate de Statele Unite. Se presupune că aceste submarine se vor construi pe șantierele navale engleze și la baza proiectării lor va fi pus planul de construcție a submarinului „Valliant” cu unele modificări.

Dezamăgire la Washington

WASHINGTON (U.P.I.). — Se pare că Administrația americană este dezamăgită de atitudinea partenerilor săi europeni în discuțiile preliminare cu privire la reducerea tarifelor, în cadrul legii expansiunii comerțului.

O înaltă oficialitate guvernamentală a declarat marți că Statele Unite s-au lovit de suspiciune în rîndurile unora din cele șase țări membre ale Pieței comune, care cred că Statele Unite încearcă să facă comerț în dauna Pieței comune. Oficialitatea a subliniat, în legătură cu aceasta, că nu este limpede dacă reprezentanții Pieței comune au vorbit în numele organizației comerciale sau în numele lor propriu.

Această situație a amînat încercările de a se pune bazele etapei mai grele a tratatelor comerciale propriu-zise, care va începe peste circa un an. Pînă în prezent discuțiile au fost neoficiale.

Oficialitatea menționată a subliniat că sondajele preliminare arată că trebuie să fie învinse unele obstacole importante. Ea a afirmat că este prea devreme pentru a se ști în mod precis ce rol va juca Franța în viitoarele tratative.

Creșterea investițiilor americane în țările Pieței comune

BRUXELLES 20 (Agerpres). — Agenția France Presse, referindu-se la datele furnizate de Comisia C.E.E. (organul executiv al Pieței comune), relevă că investițiile directe de capital nord-american în țările Comunității economice europene (Piața comună) au crescut de la 1 680 de milioane dolari în 1957 (anul întemeierii C.E.E.) la 3 041 milioane de dolari în 1961, adică cu 81 la sută.

Investițiile directe de capital nord-american în Germania occidentală au crescut în acest interval de timp de peste două ori, în Italia — cu 85 la sută, în Franța — cu 81 la sută.

În această perioadă au sporit și investițiile directe de capital nord-american în Anglia, cu 1 550 milioane de dolari, adică cu 78 la sută.



Bogota (Columbia). Poliția împăraștie o demonstrație antigvernamentală.

Notărilor de la San José nu pot contribui la rezolvarea problemelor reale ale Americii centrale

SAN JOSÉ 20 (Agerpres). — La 19 martie a luat sfîrșit conferința președinților țărilor Americii centrale cu președintele S.U.A., Kennedy. În cadrul unei conferințe de presă, Daniel Oduber, ministrul costarican al afacerilor externe, a dat citire declarației adoptate de participanții la conferință.

Documentele declaratei și al altor documente date publicității reiese că această conferință nu va contribui în nici un fel la rezolvarea numeroaselor probleme reale care se pun în cele mai înapoiate țări ale continentului.

Principala atenție a participanților la conferință a fost concentrată asupra „preîntîmpinării extinderii influenței” ideilor revoluției cubane asupra popoarelor țărilor Americii centrale. Măsurile prevăzute sînt menite, printre altele, să izoleze țăările Americii centrale și mai mult de lumea exterioară, și să permită pătrunderea în aceste țări a adevărului despre Cuba.

Însemnata pe care o acordă S.U.A. acestor măsuri reiese din faptul că funcțiile de control asupra aplicării lor au fost preluate de către Washington. Este semnificativ că la conferința ministrilor afacerilor interne ai țărilor Americii centrale, care s-a hotărît să aibă loc la începutul lunii aprilie la Managua — capitala statului Nicaragua — intenționează să participe și ministrul de justiție al S.U.A., Robert Kennedy. Aceasta prevestește interven-

Convorbirile de la Cairo

CAIRO 20 (Agerpres). — La 19 martie au început la Cairo convorbiri între președintele R.A.U., Nasser, și primul ministru sirian, Salah Bitar. Aceste tratative sînt o continuare a tratatelor dintre R.A.U., Siria și Irak, care s-au întrerupt în urmă cu câteva zile. Ele s-au desfășurat pentru început într-un cadru bilateral deoarece tratative precedente au evidențiat o serie de divergențe între Siria și R.A.U. în problema unității arabe. După întvederile de marți și miercuri nu a fost dat publicității nici un comunicat oficial. Agenția France Presse relevă însă că convorbirile au fost consacrate unor „explicații deschise”. Presa engleză subliniază în această privință că „înaintea oricăror noi tratative este indispensabilă o clarificare a atmosferei între Cairo și Partidul Baas” (partid nationalist arab, care a inspirat loviturile de stat din Siria și Irak).

La Cairo se așteaptă și sosirea unei delegații a guvernului irakian condusă de președintele Consiliului de Miniștri al Irakului, Hassan El-Bakr.

Ședințe extraordinare la Bonn

BONN 20 (Agerpres). — După încheierea lucrărilor ședinței din 18 martie a Bundestagului, în cadrul căreia s-a discutat hotărîrea guvernamentală cu privire la introducerea embargoului asupra livrării țevilor de oțel din Germania occidentală către Uniunea Sovietică, la 19 martie a avut loc o ședință extraordinară a guvernului vest-german consacrată acestei probleme.

Purtătorul oficial de cuvînt al guvernului vest-german, Karl Günther von Hase, a declarat în cadrul unei conferințe de presă că guvernul R. F. Germane consideră această problemă „încheiată”, fără să spună însă nimic în legătură cu hotărîrea adoptată.

Alegerile din U.R.S.S.

MOSCOVA. La 17 martie, în U.R.S.S. au avut loc alegerile pentru Sovietele Supreme ale Republicilor unionale — Azerbaidjan, Armenia, Gruzia, Kirghiza, Li-tuaniană și Estonia. După cum a anunțat agenția TASS pentru candidații desemnați în funcția de deputați ai Sovietelor Supreme ale Republicilor unionale au votat în total 99,53 și 99,96 la sută din alegătorii. 49 la sută din deputații aleși sînt muncitori și colhoznicii înca-drați în producție.

NEW YORK. Comitetul studențesc american de coordonare a acțiunilor neviolente a cerut guvernului din S.U.A.

să trimită trupe în statul Mississippi pentru a păstra drepturile și a vieții negrilor, care vor să se înscrie în listele de alegători.

LONDRA. Compania engleză „Castrol Motor Oil”, care desfășoară în producția britanică de uleiuri pentru motoare, a anunțat o majorare cu 3-4 la sută a prețurilor.

SAN JOSÉ. La San José a fost arestat Efraim Rodriguez, corespondentul agenției Prensa Latina în Costa Rica. Arestarea lui este pusă în legătură cu conferința președinților țărilor din America centrală și S.U.A., care are loc la San José. Totodată, au fost arestate o serie de alte persoane fiind învinuite de „propagandă împotriva conferinței”.

NEW YORK. În comitetul special O.N.U. pentru aplicarea Declarației cu privire la acordarea independenței popoarelor și țărilor coloniale, re-

Val de greve în Peru

LIMA. În Peru are loc un nou val de greve. 30 000 de funcționari de stat din regiunile sudice ale țării au declarat grevă generală cerînd mărirea salariilor. Greva a paralizat activitatea tuturor întreprinderilor din U.R.S.S.

MOSCOVA. Piloții cosmonauți Andrian Nikolaeov și Pavel Popovici au părăsit la 19 martie Moscova, plecînd spre Brazilia. Ei fac parte din delegația sovietică ce va participa la deschiderea la Sao Paulo a expoziției internaționale pentru aeronautică și cosmonautică.

BONN. Ministerul de Război al R. F. Germane a anunțat că în luna mai va fi formată prima subunitate a Bundeswehrului, înarmată cu rachetele americane de tipul „Sergeant”. Militarii din Bundeswehr au urmat în Statele Unite un curs de instrucție pentru minuirea acestei arme. Rachetele

„Sergeant” sînt prevăzute cu focoscutoare atomice.

LONDRA. La 19 martie a sosit la Londra, într-o vizită oficială de două zile, ministrul bugetului italian, Ugo la Malfa. Ea se încadrează în activitatea diplomatică intensă între Anglia și Italia, desfășurată în urma eşecului tratatelor de la Bruxelles în legătură cu cererea britanică de aderare la Piața comună.

TOKIO. În orașul Bibai (insula Hokkaido) a avut loc un miting de protest al locuitorilor insulei împotriva „rationalizării” capitaliste în industria carboniferă a țării. La miting au participat 12 000 de oameni, reprezentînd 70 de organizații din Hokkaido. Participanții la miting și-au exprimat hotărîrea de

O nouă naționalizare în Birmania

RANGOON. Guvernul birman a hotărît să naționalizeze Banca de dezvoltare industrială. Aceasta este a 25-a bancă naționalizată în ultimul timp.

TOKIO. Guvernul japonez a elaborat o lege menită să reducă în mod considerabil restricțiile legislației japoneze față de renașterea carteliurilor industriale adoptată de Dieta japoneză după război. În decursul anilor, legea antitrust a fost modificată de mai multe ori,

ceea ce a contribuit la lichidarea esenței ei antimonopoliste. Acum carteliurile monopoliste dînr-o serie de ramuri industriale, sub pretextul acordării unor mai mari posibilități de concurență pe piețele internaționale urmează să beneficieze de o libertate deplină.

BERLIN. Act a avut loc o ședință a Biroului Federației Democratice Internaționale a Femeilor, consacrată pregătirii pentru al V-lea Congres mondial al femeilor, care va avea loc între 24 și 29 iunie în Moscova. La ședință a fost discutat, de asemenea, proiectul programului de activitate al F.D.I.F., care va fi adoptat la congres. În afară de aceasta, s-a hotărît să se trimită o comisie internațională a F.D.I.F. pentru a cerceta situația din Irak.