



PREMIERE TEATRALE

Viata culturala

CARNET Manifestari

in cadrul 'Saptamunii poeziei'

In cadrul 'Saptamunii poeziei' in Intregara tara au avut loc miercuri intilniri ale poezilor cu cititorii si iubitorii de poezie.

In Capitala, la Casa de cultura a tineretului din raioul Grivita Rosie, poetul Demostene Botez si scriitorul Constantin Chirita s-au intilnit cu un numeros public.

In cadrul manifestarilor care au loc in regiunea Iasi, aproximativ 1000 de elevi de la complexul scolar din Birlad s-au intilnit miercuri cu scriitorii Eusebiu Camilar, Alexandru Andrioiu,

Teatrul popular la inceputul stagiunii

Teatrul popular din Oltenita si-a deschis zilele acestei stagiuni cu piesa 'Napasta' de I. L. Caragiale, in regia lui Mircea Andronache.

Concertul orchestrei Radioteleviziunii la uzina 'Grivita Rosie'

Miercuri dupa-amiază, Orchestra simfonică a Radioteleviziunii a prezentat in fața muncitorilor, inginerilor si tehnicienilor uzinei 'Grivita Rosie' cel de-al doilea concert de deschidere al actualei stagiuni.

Spectacolul dansatorilor si cantaretilor chinezi

Cunoscut publicului nostru inca de la Festivalul Tineretului si Studenților de la Bucuresti, din 1953, Ansamblul central de cantece si dansuri populare al R. P. Chinei intrinde un turneu in tara noastra.

Ansamblul, infiintat in 1952, si-a propus sa cerceteze si sa valorifice bogatul folclor al poporului chinez, sa foloseasca instrumentele traditionale, cantecele si figurile coreografice populare.

Spectacolul artistilor chinezi este de fapt o antologie vie a folclorului. Dinamicismul si grafiile pitoresculi si eleganta caracterizeaza dansurile prezentate.



Corul Filarmonic - oaspele colectivistilor

Intre 4 si 8 octombrie, corul Filarmonic de stat 'George Enescu', impreună cu brigada artistică de agitație artistică de muzică populară, au sosit in Capitala.

Ecouri de la cititori

'Cinematografia si copiii'

Am citit cu interes articolul 'Cinematografia si copiii' aparut nu de multi timp in 'Scintila'.

As avea si eu de facut unele propuneri. In ce priveste difuzarea, filmele adresate copiilor (in mare majoritate filme de desene animate si pupusi) ar trebui sa fie prezentate mai des in scoli, gradinite, cluburi, case de cultura, camine culturale etc.

IOAN V. BESIU santierul nr. 3 constructii de locuinte-Iasi

Propaganda tehnica in uzina

In conditiile progresului industrial rapid, specific socialismului, muncitorul, tehnicianul, inginerul pot participa din plin la procesul de productie numai perfectionandu-si continutul pregatirii profesionale.

In legatura cu organizarea acestei activitati, redactia noastra a initiat o discutie in uzina 'Republica'. La 'masa rotunda' au fost invitati reprezentanti ai diferitelor foruri din uzina cărora le revin sarcini in domeniul propagandei tehnice.

Intr-o uzina mare, cum este 'Republica' propaganda cunoastintelor tehnice implica o activitate complexa - spune maestrul Clement Chiorsacu din comitetul sindicatului pe uzina.

No sa ma refer aci la cursurile de ridicarea calificarii unor categorii de muncitori sau la cele de specializare pentru tehnicieni, care au loc in uzina, ci la diversele genuri de manifestari de asemenea tehnice, strans legate de activitatea muncitorilor in uzina.

Un mijloc important de propagandă tehnică în uzină este cartea - spune inginerul Ion Voinea de la serviciul de documentare tehnică.

As susține interesat ideea prin etape exemple - intervievă pe Ion Sălăjan, inginer șef uzinei. In ultima vreme, de pildă, ni s-a cerut să fabricăm țevi pentru sonde de mare adâncime.

Acțiune este și acum în curs de pregătire. Comisia inginerilor și tehnicienilor editează trimestrial, cu sprijinul cabinetului tehnic, un buletin de informare tehnică.

Acțiune este și acum în curs de pregătire. Comisia inginerilor și tehnicienilor editează trimestrial, cu sprijinul cabinetului tehnic, un buletin de informare tehnică.

In jurul mesei rotunde

Acțiune este și acum în curs de pregătire. Comisia inginerilor și tehnicienilor editează trimestrial, cu sprijinul cabinetului tehnic, un buletin de informare tehnică.

Acțiune este și acum în curs de pregătire. Comisia inginerilor și tehnicienilor editează trimestrial, cu sprijinul cabinetului tehnic, un buletin de informare tehnică.



Teatrul de stat din Oradea a prezentat ascară piesa 'Lucașfăru' de Barbu Delavrancea, in regia lui Ion Deloreanu.



La Teatrul 'C. I. Nottara' din Bucuresti se reprezintă 'Peer Gynt' de Henrik Ibsen, in regia lui George Rafael.

Contemporana noastra Nora Helmer

In deceniile opt și nouă ale secolului trecut, 'Nora' lui Ibsen provoca scandal în multe țări ale Europei, punând vehement sub semnul întrebării principiile pe care se întemeia familia burgheză.

Intr-o perioadă când scenele europene erau invadate de melodrame siropoase, care netezeau conflictele sociale aplaudindu-le prin false soluții ferice, ne-supunerea Norei, atacul ei deschis împotriva prejudecăților burgheze anunța începutul unor profunde transformări în teatru.

Cu toate acestea, 'Nora' a avut parte uneori de interpretări melodramatice, opuse spiritului ei. Accentul s-a pus câte o dată pe regretul dulceag în fața destrămării 'sfinței' familiei burgheze, iar nu pe țaria de caracter cu care eroina cutează să dezvăluie adevărul și să procedeze în consecință,

Dispunem însă azi de toate elementele pentru a da piesei lui Ibsen sensul contemporan pe care-l merită. La Teatrul Național 'I. L. Caragiale', conducerea spectacolului a fost atribuită unui regizor tânăr, Ion Cojar, ale cărui realizări din ultimii ani (amintim, de pildă, succesul 'Primei intilniri' de T. Sittina la Teatrul tineretului) vădese nu numai talent dar și preocuparea stăruitoare de a reliefa noul prin mijloace scenice adecvate.

al interpretelor principale, Marcela Rusu. Cuvintul 'interiorizat' este atât de des întâlnit în cronicile teatrale și acest fel de a juca este atât de prețuit astăzi pentru că - în contrast cu jocul melodramatic întemeiat pe manifestări temperamentale zgometoase și gesturi exterioare - el ne dă posibilitatea să pătrundem înlăuntrul procesului de gândire al personajului. Marcela Rusu e una din actrițele care știu să gândească pe scenă și în ultima vreme a arătat că și-a perfecționat continutul acestei măiestrie. Ea ne-a înfațisat, încă de la începutul spectacolului, nu o Nora aflată sub imperiul stărilor emoționale de moment, ci o femeie care devine tot mai conștientă de demnitatea și de răspunderile sale.

CRONICA DRAMATICĂ

acest prieten al familiei un personaj tonic, luminos, ci un suflet mic, un om care încearcă să profite de ocazie ca să intre în grațiile Norei. O asemenea interpretare putea fi luată în considerare - și, poate, ar fi descoperit în substratul textului o acuzație amară la adresa legăturilor de prietenie de tip burghez - cu condiția să se verifice pe scenă. Dar Chiril Economu nu ni s-a părut convingător, deoarece a prezentat un Rank prăbușit fiziceste și moralmente, un muribund care inspiră doar milă și compătimire.

runt intrigant, n-a adus cu el în scenă suflul de gheață al acelei lumii de ciocli cu teripuri judicariere în mină, care e lumea oamenilor de afaceri și a băncilor capitaliste.

Inegalitățile remarcate în spectacol arată încă o dată cât de importantă este alcătuirea unei distribuții care să pună cu toată răspunderea omul potrivit la locul potrivit. (E foarte bine venită inițiativa conducerii Teatrului Național de a alcătui distribuții duble la tot mai multe spectacole, ceea ce dă posibilitatea valorificării unui mai mare număr de actori tineri în roluri de prima mână.)

ANDREI BALEANU



La un spectacol dat de grupul folcloric al casei de cultura din Caracal







