



Știința

Organ al Comitetului Central al P.M.R.



În ziarul de azi

- R. Atanasescu: Amenajările pentru irigații în gospodăriile agricole de stat (pag. 2-a)
- D. Hăuică: Cronica plastică: Brăduț Covalu (pag. 2-a)
- Sport (pag. 3-a)
- Lovitură de stat în Laos organizată de forțele de dreapta (pag. 4-a)

Anul XXXIII Nr. 6233

Luni 20 aprilie 1964

4 PAGINI - 20 BANI

STAȚIUNILE DE ODIHNĂ întimpină sezonul cald

Repertizarea în bune condiții implică și evidența la zi a locurilor în vile.

Gazdă colectivă, întregul personal, permanent și sezonier, al stațiilor — instruit în prealabil — cit și cadrele medicale, au îndatorirea firească să-și înconjoare pe oaspeți cu toată atenția, să dea dovadă de o comportare caldă, tovarășească, să-și trateze așa cum pretend ei înșiși să fie tratați atunci când se află la odihnă. Din partea organizațiilor de partid și a comitetelor sindicatelor din întreprinderile balneare se cere o permanentă grijă în această privință.

Concediul nu înseamnă și o vacanță în ce privește preocupările culturale ale celor veniți la odihnă. Activitatea cultural-artistică are în stații o însemnată bază materială. De creșterea, an de an, a acestei baze au sarcina să se ocupe sfaturile populare. În așteptarea oaspeților, paralel cu lucrările de reparații și reînnoțirea a caselor de cultură, cluburilor, terenurilor de sport etc., comitetelor de cultură și artă și celorlalte organe de resort le revine menirea de a veghea ca programele culturale să fie bogate în conținut, interesante, variate, atractive. Îmbinarea celor mai felurite manifestări: spectacole, filme, concerte, conferințe, seri de dans, de declamații, melodrame literare, muzicale, concursuri pe felurite teme etc. nu necesită nici scene sumptuoase, nici condiții deosebite, ci în primul rând interes și pricepere. Se pot trage unele concluzii din experiența anilor trecuți. În 1963, spre litoral au fost îndreptate colective artistice dintre cele mai bune, artiști de valoare. La fel ar fi de dorit să se desfășoare, în anul acesta, activitatea culturală în toate stațiile. Să nu se uite că în unele dintre ele ca Tuzna, Sovata, Herculane, Ocetești, localități locale, se numără cu mii, că e vorba de mii de spectatori care doresc să vadă spectacole bune, să viziteze expoziții cu lucrări valoroase, să facă excursii etc. Este loc de mai bine și în ce privește difuzarea filmului în stații.

Problemele ridicate de fiecare sezon sunt multiple. Sarcina de a le rezolva revine comitetelor executive ale sfaturilor populare locale. Pentru a o îndeplini cu succes gospodării localităților-stații ar trebui să analizeze grațurile pe care le întinsează, să trimită acestora în ajutor brigăzi de experți alcătuite din specialiști în diferite domenii — medici, activiști pe tărâm cultural, lucrători în comerț s.a. — care să contribuie cu priceperea și experiența lor la îmbunătățirea deservirii în unitățile amintite. Stațiile nu au doar o importanță locală, ele își prezintă cartea de vizită unor oaspeți sosiți din diferite colțuri ale țării. Prestigiul cântărit împune să fie menținut printre o cit mai bună gospodărire. Lucrările de editare, plantarea și îngrijirea arborilor, amenajarea și întreținerea parcurilor, a aleilor și străzilor — iată tot atâtea preocupări pe care comitetul executiv nu le poate scăpa din vedere fără a stârbi din renumele, din frumusețea stațiilor. Ministerul Comerțului Interior și direcțiile sale generale își găsesc în aceste localități și în noul sezon un vast câmp de activitate, urmărind ca rețeaua comercială, unitățile de alimentație publică să fie bine aprovizionate cu sortimentele care vor fi căutate de vizitatori. Cooperății meșteșugărești îi revine grija de a asigura stațiilor centre de deservire — pentru reparații de radio, curățătorii, frizerii, ateliere foto etc.

Față de investițiile statului, de eforturile gospodărilor locale menite să înfrumusețeze și să înzestreză continuu stațiile balneo-climatice, rămâne să adăugăm, o dată cu tradiționalul „bine ați venit la odihnă!”, un călduros apel adresat oaspeților: croștii cu grijă tot ceea ce s-a creat și se creează pentru voi în aceste locuri, folosiți-vă în așa fel de bunurile obținute ce vă sînt date în folosință încât să nu diminueți bucuria serilor următoare, care au și ele dreptul de a se simți în stații ca acasă!

Din toată țara Utilaje moderne pentru economia forestieră

Dezvoltarea continuă a economiei forestiere în direcția valorificării superioare a lemnului a pus în fața întreprinderilor constructoare de mașini sarcina asimilării și omologării unor utilaje moderne, de mare randament. Întreprinderile noastre constructoare de mașini produc în prezent pentru economia forestieră mașini complexe, utilaje semiautomate, cu acționare pneumatică și hidraulică. În ultimii ani s-au asimilat sau sînt în curs de realizare 40 de utilaje diferite.

Elaborarea proiectelor pentru toate aceste utilaje s-a făcut ținându-se seama de tehnologia industrializării lemnului, de nivelul tehnicii mondiale. Printre utilajele fabricate se numără mașina de frezătură în pachete, mașina de șlefuit cu 3 valuri, mașina de găurit multiplu pentru capuri rotunde, strungul pentru lemn, fierăstrăul circular dublu, presa pneumatică cu 6 și 15 etaje etc.

Principalul producător de mașini și utilaje pentru întreprinderile economiei forestiere este Întreprinderea mecanică Roman. Din anul 1961 ea a fost reprofilită în acest scop. Pînă în prezent colectivul întreprinderii a asimilat și omologat 28 utilaje noi; sînt în curs de asimilare altele.

I. M. Roman a fost dotată cu mașini și utilaje noi. S-au luat măsuri pentru reorganizarea serviciilor de concepție și încadrarea lor cu personal tehnic-ingineresc competent, s-au organizat cursuri pentru ridicarea calificării și de specializare. Toate acestea au avut ca rezultat fabricarea unor utilaje tot mai complexe, cu un randament sporit. Calitatea acestor utilaje este apreciată în mod pozitiv de către beneficiarii: C.I.L. Tg. Jiu, C.I.L. Comănești, fabrica de mobilă Iași și alte unități. Întreprinderea a trimis echipe de specialiști pentru instalarea utilajelor în întreprinderi și urmărirea funcționării lor în timpul probelor.

NOUȚĂȚI TEHNICE ÎN CONSTRUCȚII

Pe șantierele de construcții apar mereu noi metode de lucru, se introduc forme mai eficiente de organizare a lucrărilor. Rod al activității neobosite a constructorilor, al muncii cercetătorilor și specialiștilor din acest important sector al economiei naționale, metodele și materialele noi sînt introduse pe scară tot mai largă pe șantiere. Promovarea și mai susținută a metodelor și soluțiilor eficiente constituie o sarcină permanentă a constructorilor, fiind strins legată de accelerarea ritmului lucrărilor, de îmbunătățirea calității și a confortului noilor construcții. Spre a putea fi larg extinse, noitățile se cer temeinic populărizate în rândurile constructorilor și proiectanților spre a le fi cunoscute însușirile și avantajele tehnice și economice. Iată câteva din noitățile tehnice din construcții:

TIPIZAREA OBIECTELOR DE ORGANIZARE A ȘANTIERELOR

În ultimii ani, la Truștii de construcții-montaj nr. 5 din Brașov s-au obținut rezultate bune pe linia economisirii materialelor principale: cherestea de rășinoase, metal, ciment. La acest fruct s-au utilizat cu bune rezultate proiectele tipizate pentru construcțiile provizorii, social-culturale, de cazare și administrative, precum și pentru construcții și instalații tehnologice de producție sau de deservire a șantierei. La proiectarea baracamentelor s-a făcut seama de utilizarea unor elemente demontabile, sub formă de panouri, pentru pereți, planșee, acoperiș. Acestea se pot monta și demonta repede, pot fi transportate ușor de la un loc la altul.

Panourile din două foi de PFL dure de 5 mm, montate pe o ramă din lemn de faz, cu un spelu intermediar termoizolant umplut cu desuri de ampora, s-au dovedit deosebit de eficiente din punct de vedere economic. Ele se folosesc la pereții exteriori și asigură o izolare termică echivalentă cu a unui zid din cărămidă gros de 25 cm, tencuit pe ambele părți. Tipizarea obiectelor de organizare a șantierei duce la reducerea timpului de pregătire a începerii construcțiilor, la obținerea de economii însemnate.

Anul acesta Truștii regionale de construcții Banat va trece la generalizarea pe toate șantierele sale a execuției drumurilor provizorii din dale de beton demontabile. Aceste dale sînt confecționate din beton și au o formă hexagonală. Drumul se amenajează repede și ușor. Infrastructura drumului o formează un strat de nisip, moloz sau zgură în grosime de 5 cm pe un teren nivelat. Montarea dalelor se face cu o masă ușoară sau manual. Cu ajutorul acestor dale se pot obține drumuri de diverse lățimi în funcție de nevoile șantierei. Costul unui m² de drum montat din dale este redus. Datorită nului mare de refolosiri acest sistem prezintă avantaje mult mai mari față de cele utilizate pînă acum în construirea drumurilor de șantier.

BLOCURI DE ȘAMOTĂ ALUMINOASĂ

Colectivul Fabricii „Proletarul” din Turda introduce în producția curentă un nou sortiment — blocuri de șamotă aluminosă pentru cuploare de topii siliți. Pregătirea producției noului material a necesitat punerea la punct a fiecărei operații din cadrul fluxului tehnologic. Proprietățile fizico-chimice și mecanice sînt superioare celor ale materialelor similare folosite pînă în prezent.

Plasticimentul este un produs nou folosit în construcții, care duce la economisirea materialului lemnos. El se distinge printr-o durabilitate mare, o elasticitate ridicată, o mare rezistență la transport.

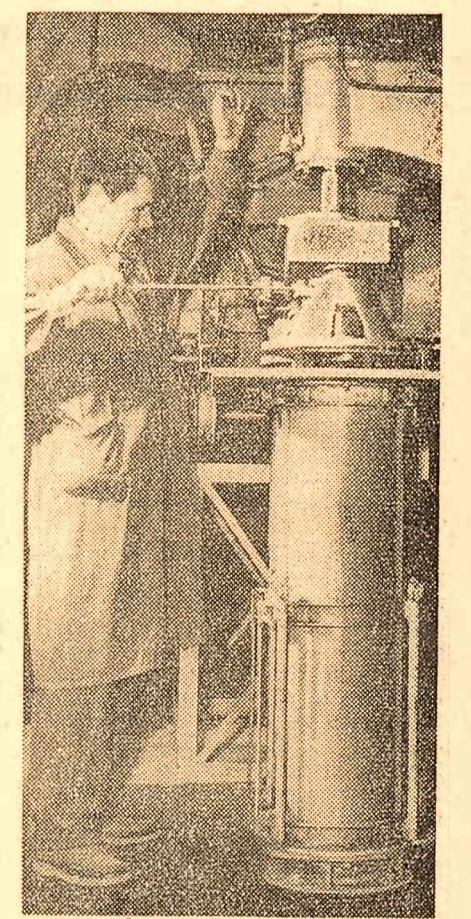
Prețul de cost al acestui material este cu circa 50 la sută mai redus decît cel al azbocimentului. Primele loturi de plăci de plasticiment au fost folosite la turnurile de răcire ale termocentralelor de la Paroșeni și Luduș, la capșuirea pereților și placarea tavanelor la fabrica „Sinteză” din Oradea. Plasticimentul se montează ușor, se prelucurează la fel ca lemnul, prin tăiere și găurire, și poate fi folosit, de asemenea, ca înlocuitor de faniș.

GLISAREA STÎLPILOR DE HALE

Metoda cofrajelor glisante a găsit o nouă aplicare. Este vorba de turnarea stîlpilor unor hale industriale. Întreprinderea de construcții nr. 6 Craiova a folosit cofrajele glisante la turnarea stîlpilor pe șantierele fabricii de ciment de la Bir-

STAȚIE DE CONFECTIONAT TUBURI DE BETON

La Truștii de construcții-montaj nr. 5 Brașov a fost pus în funcțiune o stație de confecționare mecanizată, prin vibrare, a tuburilor de beton pentru canalizări. Aici se produc, în pre-



zent, tuburi cu diametrul de 300 mm. În cadrul stației se desfășoară o activitate susținută în vederea însușirii în bune condiții a procesului tehnologic, urmînd ca în curînd să se treacă la funcționarea ei în două schimburi. Colectivul de ingineri și tehnicieni de aici studiază posibilitățile de realizare a dispozitivelor pentru fabricarea unei game largi de sortimente spre a se folosi întreaga capacitate de producție a instalației.

COFRAJE PIERDUTE PENTRU FUNDATII

Este știut că prețul de cost al unei construcții este influențat în mare măsură de consumul de material lemnos. La 1 000 m³ de construcții monolit de beton armat se întrebunțează 350—400 m³ de material lemnos. Pentru reducerea la minimum a consumului de material lemnos folosiți la fundatii, pe șantierele nr. 4 Valea Călugărească al I.S.C.M. Brazi s-a trecut la utilizarea cofrajelor din beton armat. Acestea au grosimea de 25 mm, iar lungimea și lățimea în funcție de fundatia pe se va turna. După turnarea betonului panourile de cofraj rămîn parte integrantă a fundatiei. Pentru a nu se desprinde, se leagă în prealabil între ele cu sîrmă. Verificarea fundatiilor executate cu aceste cofraje se face cu unde ultrascurte. În urma experimentărilor s-a constatat că se obține un beton de bună calitate, iar compactarea este uniformă. În acest fel se înlocuiește aproape complet materialul lemnos. Costul de execuție al unui asemenea cofraj se reduce cu circa 1 leu/m³ față de cofrajele din lemn.

George VILCEANU

8000 reparații auto pe an

La Întreprinderea de reparații auto nr. 3 din București se află în construcție o mare hală, destinată reparațiilor capitale de autocamioane și alte autovehicule. Aici

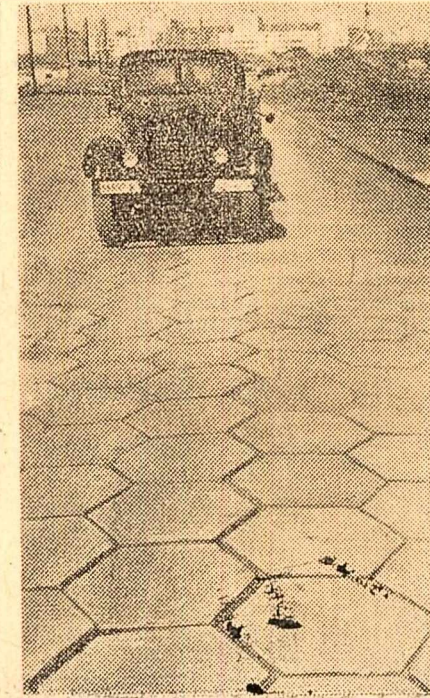


La Întreprinderea de reparații auto nr. 3 din București se află în construcție o mare hală, destinată reparațiilor capitale de autocamioane și alte autovehicule. Aici

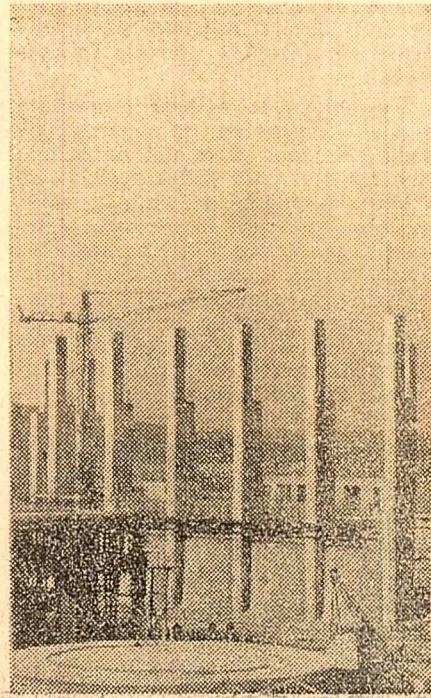
procesul tehnologic va fi organizat în flux, demontarea și montarea autovehiculelor făcîndu-se pe conveniere. Muncitorii vor avea aici la îndemînă numeroase mijloace de mecanizare a transportului intern, vor lucra în condiții igienico-sanitare bune: hala este prevăzută cu sistem de ventilație, iluminat fluorescent, geamuri termoizolante. Noua construcție va fi dată în exploatare la începutul semestrului II al acestui an. Prin extinderea suprafeței de producție, la această întreprindere se vor putea executa anual peste 8 000 reparații capitale auto.

Cu autocarele O. N. T.

PLOEȘTI (cosp. „Știința”). — Duminică, zi frumoasă de primăvară. Numeroși ploiești — muncitori, tehnicieni și ingineri, funcționari — au plecat în excursie cu autocarele O.N.T. Spre București au pornit 22 de excursioniști, alți 150 au luat drumul Văii Prahovei, în direcția Brașovului. După vizitarea orașului ei au asistat la înfîlțirea de fotbal dintre formația ploieșteană Petrolul și Steagul Roșu-Brașov. De la începutul anului și pînă acum, au fost în excursie la București, Brașov, Cheile Bicazului și Valea Oluhului aproape 30 000 de oameni ai muncii din orașul și regiunea Ploiești.



mă hexagonală. Drumul se amenajează repede și ușor. Infrastructura drumului o formează un strat de nisip, moloz sau zgură în grosime de 5 cm pe un teren nivelat. Montarea dalelor se face cu o masă ușoară sau manual. Cu ajutorul acestor dale se pot obține drumuri de diverse lățimi în funcție de nevoile șantierei. Costul unui m² de drum montat din dale este redus. Datorită nului mare de refolosiri acest sistem prezintă avantaje mult mai mari față de cele utilizate pînă acum în construirea drumurilor de șantier.



seși — Tg. Jiu. Aceasta a dus la eliminarea sistemului greoi de asamblare a elementelor componente ale stîlpilor, înlocuirea secțiunilor slăbite în dreptul îmbinărilor, viteză mare în execuție. Construcții I.C.M.-Iași, folosind cofrajele glisante, la construcția coșului de fum înalt de la centrala electrică de termocentrală din Iași, au turnat coșul într-un termen cu o treime mai scurt decît dacă s-ar fi utilizat sistemul cofrajelor demontabile.

Deservirea la nivelul cerințelor trebuie să fie prezentă, așa cum e placardă pe care scrie „Bine ați venit!”, încă din gară, de la prima înfîlțire cu stațiunea. Intiul popas — acolo unde de la gară la stațiune se merge cu autobuzul — se face în camerele de primire. Ele trebuie să fie în timp și cit mai bine amenajate. De aici oaspeții, în vehicule suficiente ca număr — cu un orar potrivit după mersul trenurilor și aflate în perfectă stare, încît să nu rămînă... de căruți pe drum — pornesc spre stațiune. Bineînțeles, oblația de a-i transporta în cele mai bune condiții pînă la vile revine firmelor I.R.T.A., fie întreprinderilor de gospodărie orașenească. Ar fi de dorit ca în noul sezon acest sector al deservirii să nu mai constituie un obiect al criticii; deocamdată, însă, prilejuri pentru reproșuri mai sînt: în garile Govora (pentru stațiunea cu același nume) și Rm. Vilcea (pentru Olănești), autobuzele care sînt transportate pe vizitatori sînt uneori cu întîrzieri deoarece se mai defectează pe parcurs. Cit despre camerele de primire, ele sînt cu totul neîncăpătoare. La Govora și Olănești nu a fost încă rezolvată mulțimilor problema transportului bagajelor.

Abia pășind pragul birourilor de cazare intri, de fapt, în stațiunea propriu-zisă. Aici, obosiți de călătorie, vizitatorii vin cu dorința de a se vedea cit mai degrabă repartizați într-o cameră confortabilă. Se cuvine, deci, ca activitatea acestor birouri să fie organizată astfel ca nimeni să nu fie nevoit să aștepte din pricina că personalul, neținînd seama de soseirea trenurilor, nu este de găsit, ori pentru că numărul celor care deservesc acest punct-cheie este insuficient. În măsura posibilităților, cerințele vizitatorilor legate de cazare — un om mai în vîrstă nu poate locui la etaj, cineva dorește să fie mai aproape de un anumit izvor etc. — trebuie să înlănească la funcționarii respectivi receptivitate, solicitudină.

Pescarii de pe Brateș

GALAȚI (cosp. „Știința”). — Încă nu s-au ivit zorii zilei de ieri cînd de pe valurile lacului Brateș un cîntec răzbată spre mal.

Sînt pescarii noștri. Așa obișnuiesc ei să plece la muncă, cu cîntecul pe buze — ne spune inginerul gospodăriei piscicole Galați, tov. Vasile Burada. Pescarii de pe Brateș sînt oameni vrednici și curioși. Vineri și sîmbătă un vînt caluz de primăvară, care a sîrînit furună pe lac, le-a „lucrat” din mină visele și nu au putut ieși în larg. De cum furuna s-a liniștit, ei au hotărît să petreacă duminica la pescuit. Frații Anani și Ivan Nichiforov, mai nerăbdători decît ceilalți, au agățat felinarele de prova bărcii lor și au pornit pe lac încă de sîmbătă seară. Duminică în zorii, pe același drum, au plecat frații Troilimov, echipele lui Costel Sandu, Filip Jigarov, Dorofei Danilov și altele. Între pescarii Brateșului are loc o însuflețită întrecere. Pînă acum în fruntea pescarilor de aici se menține echipa lui Costel Sandu. Îndemînarea și hărnicia lor face ca locul de frunță să fie disputat la fiecare pescuit.

LUCRĂRILE AGRICOLE LA TIMP ȘI DE CALITATE

Nici o zi nici o oră pierdută

Pe meleagurile ieșene primăvara a sosit mai tîrziu ca în alți ani. Aceasta a determinat începerea cu întîrziere a lucrului în câmp. Se pune întrebarea: ce se face în regiune în aceste zile pentru a recupera rîmînerea în urmă, cum sînt folosite tractoarele și mașinile agricole, ce măsuri se iau pentru ca grabirea lucrărilor să nu se facă în detrimentul calității?

Poposim la Solești, raionul Vaslui. Pe coasta dealurilor, pe firul văilor, tractoare, atelaje, oameni. La punctele Racu, Fundașii, Bogata și Podis, brigada a doua de tractoare de la S.M.T. Codăești lucrează din zori pînă în noaptea la semănatul porumbului. Alte trei tractoare, trăgînd după ele grapele cu discuri, pregătesc terenul ce va fi însemîntat a doua zi. Ceva mai departe, două tractoare grăpează pășunile și fînețele. Pe coaste, acolo unde mașinile nu pot intra, lucrează zeci de stăleje la arat. Peste tot se muncește intens, se simte mîna unor buni gospodari. De la tov. Alexandru Geantă, instructorul comitetului raional P.M.R., aflăm că semănatul culturilor din epoca I s-a terminat. Au fost grăpate toate ogoarele de toamnă și cele 400 ha cu griu. Colectivii au plantat la timp cele 70 ha de pomi prevăzute în plan. În 4 zile au fost însemîntate peste 100 ha cu porumb.

La baza acestor realizări stă buna organizare a muncii: în fiecare seară se analizează activitatea desfășurată, se stabilește unde va lucra a doua zi fiecare mașină, ce vor face atelajele, oamenii etc. A doua zi, președintele gospodăriei, inginerul și tehnicianul agronom, în sectorul repartizat, controlează cum se muncește, calitatea lucrărilor, iau măsuri pentru înlăturarea operativă a lipsurilor care se mai ivesc.

Codăești. O comună mare cu tenururi risipite pe numeroase dealuri

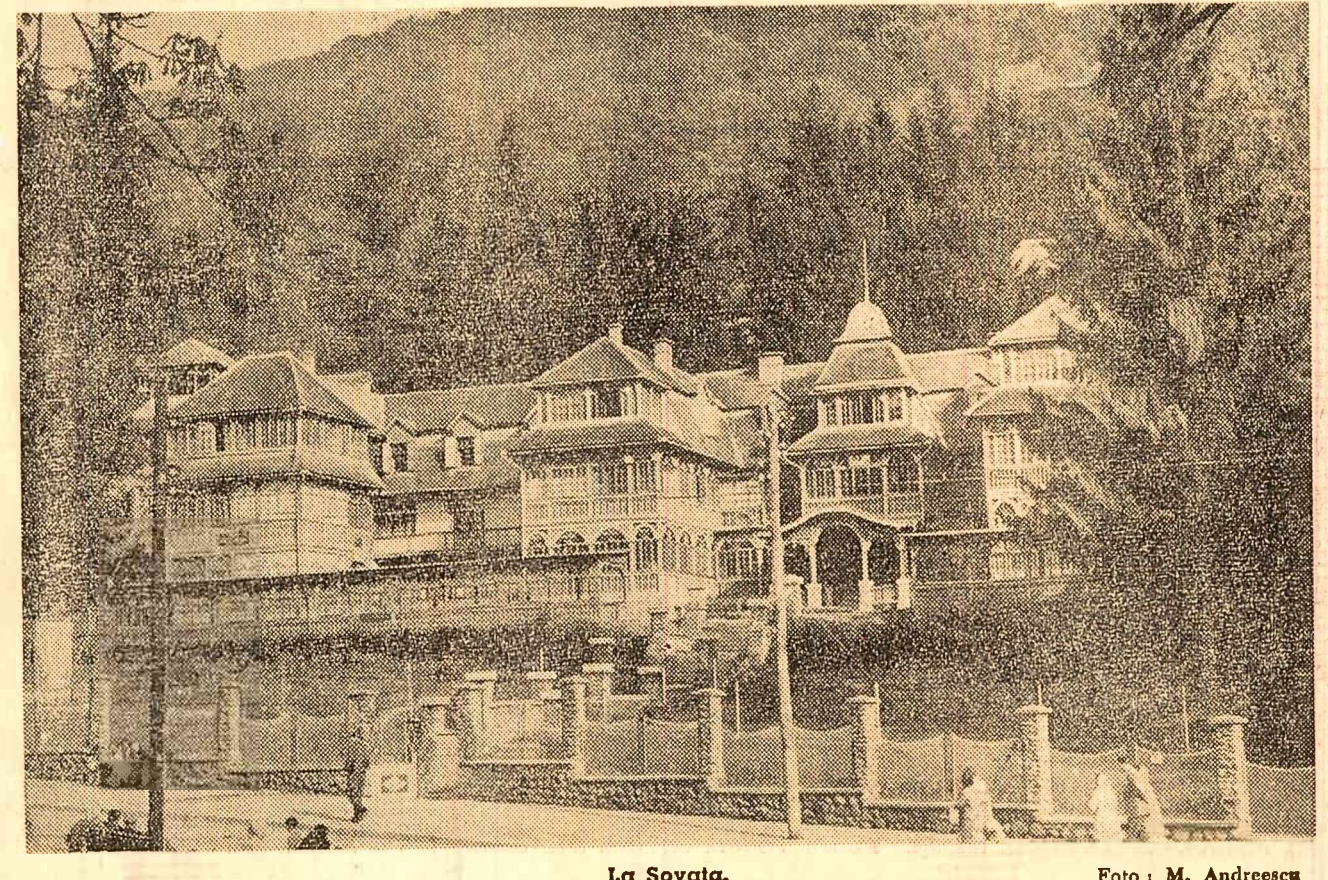


Pe ogoarele G.A.S. Șag-Tlășeni, regiunea Banat, se lucrează intens la semănatul porumbului

Au semănat ultimele suprafețe cu porumb

Ieri, pe ogoarele regiunii București, colectivii și mecanizatorii au lucrat din plin la semănatul porumbului. Folosind cu chibzuință întrecerea capacității de lucru a tractoarelor și mașinilor agricole de care dispun, numeroase gospodării colective din regiune au însemîntat ieri ultimele suprafețe cu această valoroasă cultură. Au terminat cu semănatul porumbului gospodăriele colective din orașele Fetești, Giurgiu, Alexandria, Slobozia, Urziceni și Drăgănești-Vlașca.

Îndată după ce primele gospodării colective au terminat însemîntatul, consiliile agricole regional și raionale au luat măsuri de ajutorare cu tractoare și semănători a unităților rămase în urmă. Acest ajutor a fost de un real folos pentru grabirea ritmului însemîntărilor în toate raioanele.



La Sovata.

Foto: M. Andreescu

A. RADU

AMENAJĂRILE PENTRU IRIGAȚII în gospodăriile agricole de stat

● IN ORICE CONDIȚII CLIMATICE ● LUCRĂRI NOI, REAMENAJĂRI, REDIMENSIONĂRI ● DESPRIMĂVĂRARE ȘI TĂRĂGANARE

În ultimii ani, în gospodăriile agricole de stat s-a extins mult irigațiile culturilor. Această metodă constituie un mijloc important de intensificare a producției, de asigurare a unor recolte bogate și constante în orice condiții climatice. În gospodăriile de stat din Trutul Brăila, terenurile amenajate pentru irigații au reprezentat, anul trecut, circa 20 la sută din suprafața arabilă, în cele din Trutul Arad — 19 la sută, București — 14 la sută etc. În total, suprafața amenajată pentru irigații s-a ridicat, în 1963, la 97.700 ha.

Anul acesta se prevede extinderea suprafețelor irigate și însoțirea a celor cultivate cu porumb. Pentru cultura de cimp se vor amenaja încă 1200 ha, iar pe 11.000 ha se vor executa lucrări de redimensionare a canalelor în vederea măririi debitului lor. În scopul extinderii culturii orozului se fac amenajări noi pe 2.460 ha și completări pe 730 ha etc.

Pentru ca pe terenurile irigate să se obțină recolte bogate este necesar ca amenajările noilor suprafețe, refacerea și redimensionarea sistemelor existente, întreținerea canalelor și repararea utilajelor de irigații să fie terminate la timp. În ce stadiu se află aceste lucrări? Amenajarea unor noi suprafețe în vederea irigațiilor și reamenajarea sistemelor existente necesită un mare volum de muncă, atât la proiectare, cât și la execuție. În timpul scurs de la începutul anului, specialiștii din cadrul C.S.A. au întocmit proiectele necesare pentru marea majoritate a obiectivelor. Pe baza acestora, în multe locuri, unitățile constructoare aparținând Comitetului de Stat al Apelor au trecut la lucru. La C.A.S. Pietrosi, din Trutul Gostaf Tețești, se munceste intens la noua ozare. Aici se fac canale de alimentare cu apă, niveleări în parcele, se execută obiective hidrotehnice. Până la începutul a acestei luni s-au terminat 80 la sută din canale și aproximativ 4.000 m de digulete de compartimentare. Se munceste cu spor și la amenajarea altor ozării: la G.A.S. Fundeni și

Chirnogi din Trutul București, la G.A.S. Timburești-Oitenia etc. Subliniind rezultatele bune obținute, nu se poate trece cu vederea faptul că în unele gospodării lucrările prevăzute se fac cu înecăneală. Aceasta se datorează nu numai desprăvăririi fizice care nu a permis începerea activității pe șantiere, în deosebi la ozăriile din vestul țării, ci și tărăganării lucrărilor. Iată despre ce este vorba. La G.A.S. Latinu, din Trutul Brăila, pentru a se asigura irigațiile în bune condiții a suprafețelor amenajate, precum și a noilor ozării, canalul magistral lung de peste 7 km trebuie redimensionat astfel ca debitul lui să crească de la 2,8 m³ la cel puțin 4,6 m³ apă pe secundă. Deși volumul de muncă este foarte mare, până la începutul lunii aprilie lucrările nu fuseseră începute. Începerea reamenajărilor a înfriziat în multe alte gospodării de stat din țară. Situația se datorează unor tărăganări în avizare, neglijențe din partea anumitor trusturi Gostaf în deschiderea finanțării, întâzieri în aprovizionarea cu materiale de către întreprinderile de construcție din cadrul C.S.A. etc. Este necesar să se ia măsuri operative pentru desfășurarea într-un ritm susținut a lucrărilor, astfel ca ele să fie terminate la termenul stabilit, iar terenurile respective să poată fi irigate la timp. Unitățile constructoare din cadrul Comitetului de Stat al Apelor și conducerea G.A.S. să stabilească grafice de execuție care să țină seama de urgența și importanța fiecărei lucrări în parte, de suprafețele care trebuie irigate în primele luni.

O problemă tot atât de importantă este și întreținerea de către gospodăriile de stat a rețelei de canale și a construcțiilor hidrotehnice care asigură circulația normală a apei, evitând pierderea ei în pămint. Anul trecut, la G.A.S. Semeac, regiunea Banat, n-au fost luate din timp măsuri pentru remedierea unor rupturi în canalele de irigații. Din această cauză, nu s-a putut iriga toate suprafețele prevăzute, iar recoltele au fost mici. Asemenea ne-

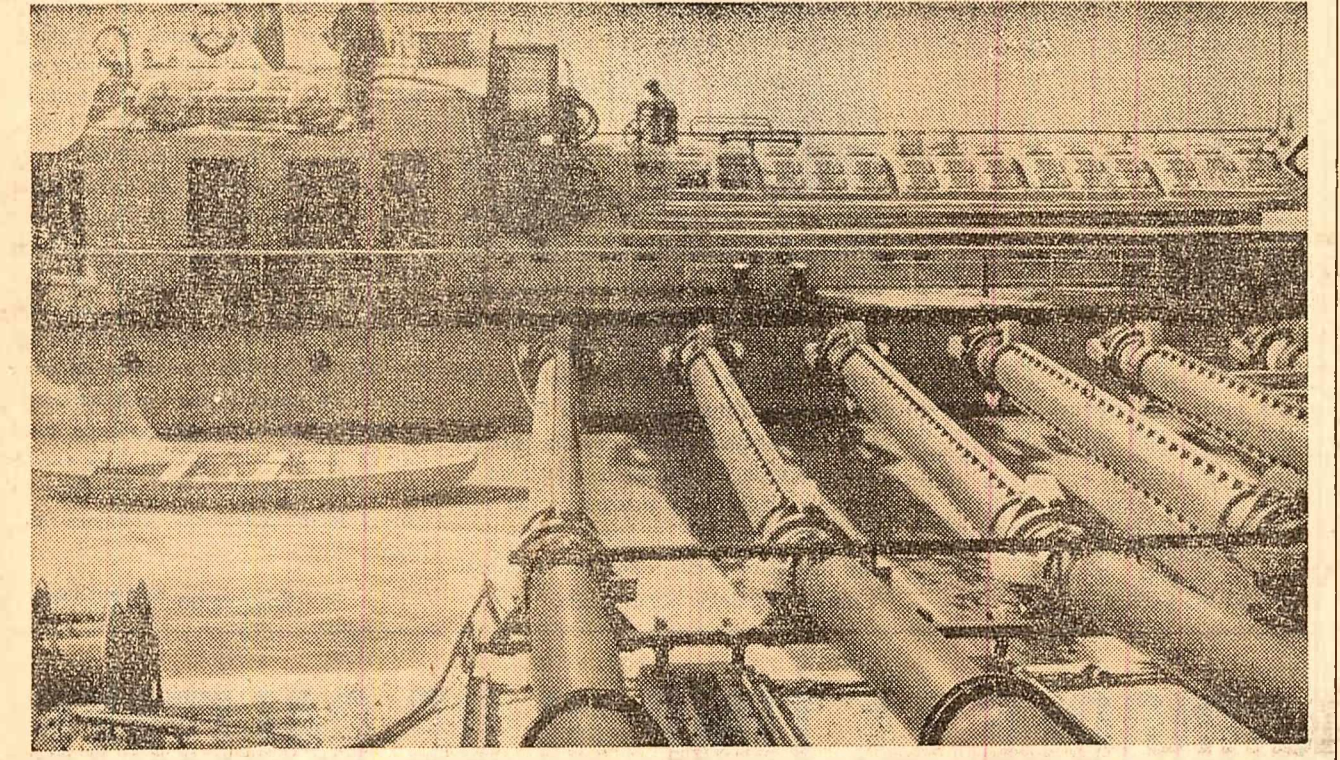
glijențe nu trebuie să se repete. Deși timpul este înalt, în unele unități lucrările de despotolire sau reparare a canalelor, remedierea defectelor la vane, stăvilare etc. se fac încet.

Paralel cu amenajarea terenurilor, întreținerea canalelor, trebuie să se acorde atenția cuvenită și punerii în stare de funcționare a utilajului de irigații: stații de pompare sau repompare, agregate de aspersiune și alte mijloace. În cele mai multe gospodării instalările de irigații au fost reparate din vreme; stațiile plutitoare s-au tras la mal; agregatele de aspersiune au fost date în primăria brigadierilor care le vor folosi etc. Nu peste tot s-a urmărit însă punerea la punct, până în cel mai mic amănunt, a tuturor instalațiilor. Cu civa timp în urmă, la G.A.S. Bertești, regiunea Galați, 3 motopompe, pe care conducerea gospodăriei le considera reparate, au fost găsite descompletate (lipseau conductele de la pompa de injecție, carburator, magnetot), din 8 agregate de aspersiune, 3 erau reparate; din 25 furtunuri de aspirație și refulare, în stare de funcționare erau doar 6; din 131 conducte de 4 toli, erau puze la punct 95 etc. Asemenea deficiențe se semnalează și în alte gospodării de stat.

Întreținerea punerii în stare de funcționare a aparaturii de irigații este provocată, în parte, și de unele greutăți legate de procurarea conductelor necesare la agregatele de aspersiune și de reconducerea celor existente. La G.A.S. Dunărea lucrarea se afla în întârziere deoarece lipseau unele materiale, printre care și oxigen pentru sudură. Datorită unor asemenea deficiențe, unele agregate n-au asigurate conductele necesare pentru a putea fi folosite (la G.A.S. Dunărea 7 din cele 30 de agregate existente nu puteau fi puse la punct, la G.A.S. Gropeni — 7 din 45 etc.). Această problemă trebuie rezolvată într-un timp cât mai scurt.

Organice Comitetului de Stat al Apelor, trusturile G.A.S. și conducerea gospodăriilor de stat sint chemate să ia măsuri în vederea terminării la timp a lucrărilor pregătitoare pentru irigațiile în cele mai bune condiții a tuturor suprafețelor prevăzute.

Radu ATANASESCU



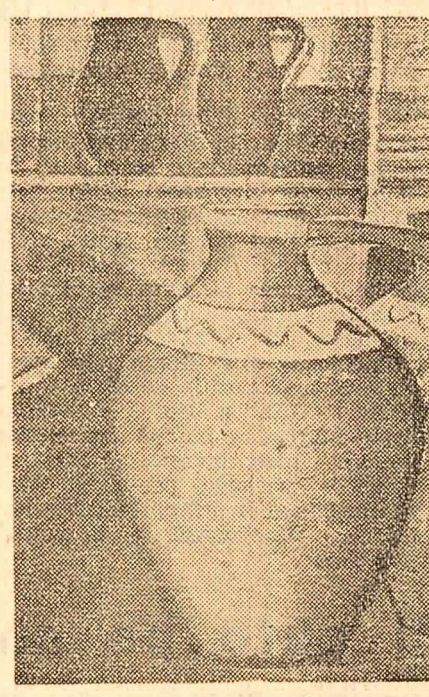
Stația de pompare a apei pentru irigații, de la Modelu, raionul Căldărași

Carnet cultural

CRONICĂ PLASTICĂ Brăduț Covalio

Sostakovici în interpretarea orchestrei Radioteleviziunii

Brăduț Covalio e un talent care s-a afirmat cu putere în artele noastre din ultimii ani. O putere în același timp liniștită și aspră, cu ceva din sănătatea pămintului, pe care acest pictor îl simte intrinsec chip adânc și grav. Căci în lăutul unei coline oarecare, într-o răpăci de deal, el ne face unora să înfrățim spirala aerului, planitudinea unei durale masive, geologice, a unor energii vaste, zămislite înstel.



Natura statică cu oale din Oas

luminoare, unele pinze, mai aproximative, pictorul le-ar fi putut elimina din expoziție. Dar, peste aceste neglijențe, trebuie relevat efectul impunător al ansamblului: o strădanie de a indiscutabil enervare, de un accent tonic care nu poate fi confundat.

Nu lipsesc, de bună seamă, influențele — de la constructivismul de tip Derain, și zicem, într-un ramos, „Peisaj doborogean”, și de la note neoclasiciste, până la ecourile italiene mai vechi, din artele frescelor de Quattrocento. Dar ele nu transpun disparat exemple ilustrate, ci sint momente vii într-un proces de înaintare proprie, de cuprindere a realului, confirmând cumva această observație a lui Van Gogh: „Găsește — spune marele pictor — că, dacă ai căutat atent să-i descoperi pe mamești, în reșește pe țoli, în momente de terminare, în chiar fondul realității”. Pictura artistului nostru integrează influențele nu dozină, la livresc, ci stînd în cimpul realului, căutînd să răspundă unor exigențe autentice de viață.

Unor astfel de solicitări le-a răspuns artistul eluncînd cînd a pictat altele, chipuri de țărani în stria maramureșeană, făcînd de la Bicșad sau din alte locuri, „Fetele și de sărbătoare”, „Brigadierul colectiv” și „Butinarii”, „Tractoristul” și „Minerul”, cu lămpăușii decorativi în tablou, ca o emblemă. Par oameni care privesc viața în față; au răsărit în pictura lui Brăduț Covalio, ca să poarte cu o prestație încrezătoare niște valori morale caracteristice, de optimism fără emfază; în niște virtuți reprezentative pentru oamenii din țara noastră.

Sub acest semn se ordonează și lirismul materiei la Brăduț Covalio. Păștia picturii sale, de altfel ori generos și savant minuiți, sugerînd procese edinciale ale materiei, nu alungă înțeleșurile nobile

constructive, nu devine o formulă de irafionalism, de complicitate cu haosul, cum se înfăptuie în expansiunile „artei brut”, în pictura „informală”, de amorfă vehemență lirică, pe care o practică adese abstracționiștii. La B. Covalio, în plenitudinea picturii există o claritate afirmativă. Vigoreea execuției nu e aici un gest orb; în momentele cele mai vesele ale artistului, ea se împletește cu niște valuri străvechi de civilizație populară, pline de o cuvîntă demnă. Sint valuri pe care Brăduț Covalio le omagia ferm, înfășînd cîndva creația meșterului Ghiță, pictura lui robuștă și în același timp de o modestă austeritate: tablourile lui „porțile din același lăut din care a izvorit și «Cumințenia lui Brîncuși»”.

Dar aspirația pe care o configurează asemenea referiri, ial-o exemplificată în ansesul lucrării picturii noastre: sint puncte culminante în creația sa, de pildă

„Fondul e ghîdit vast ca un peisaj, cu niște ca rezonanță depășind cadrul, mărunt al unei mese, al unei năstăci. Amploarea se investe, așadar, ca o dimensiune interioară, din însăși îndelunga frămîntare a picturii, din viața tainică a acestor brunuri magnifice.

Dar dacă unora artistul nu ne satisface în efortul de a da largime picturii, nu înseamnă că trebuie nesocotită aspirația sa legitimă spre o artă de enervare. Această aspirație e semnul unui artist care-și pune curajul problemei, care gîndește asupra modalităților de a fi la unison cu epoca sa. Faza în care se gîsește el acum mi se pare aceea a unei colituri; expoziția aceasta n-avea echilibrul altora mai mici, făcute de pictor în anii trecuți, dar s-a vădit plină de punți ardate spre viitor. Brăduț Covalio se găsește în pragul unor sinteze mai suple, care e puterea să le întreprindă. Totul este să pună marea în artă lui aceea ferre, unde care cădea preț de obicei reușitelor sale: tablourilor de felul peisajelor din Delia, pe care le-am văzut în expoziție, sau de felul imaginii lucrate în brunuri admirabile, care se numește „Uluișle Topalu”. Unde există o astfel de ferovare e o temei pentru monotonie.

Și nu e vorba, cînd asemenea sigure succese, să preferăm unilateral un anumit tip de pictură, aceea biuzată pe o pastă generoasă. Iată și alte realizări în-factură mai imponderabile, peisajul din Budapesta (1960), de o noblete visătoare, iată și un portret — „Făt din Lăpuș” — pictat cu materie subțire, compus pe tonuri surde, dar plin de rafinament în austeritatea lui. Sint variate ipostaze, care ne arată disponibilitatea picturii pentru probleme multiple, pentru aspecte diverse ale lumii. Acest registru, larg, de mijloace artistice e un câștig, care însă trebuie verificat cu o prudență gravă, potrivit naturii sobre a picturii, plină de bărbătească soliditate. Talent prin altfel latură reprezentativ pentru arta noastră realist-socialistă, Brăduț Covalio trebuie să mediteze la mijloacele prin care poate dobîndi o necurmată, profundă rigoare.

Cézanne spunea că modestia naște din sentimentul propriei tale forțe; pictorul nostru are forța care s-a îngăduia această modestie; și de condeci ferent și tenace pentru a ne da mereu opere de solidă viziune, de calitate inflexibilă.

care asigură creației un timbru de viață ireductibil. Pictorul nostru voiește acum să obțină o claritate dezvoltată și fluidă; dar în dezvoltarea el n-are cantabilitatea fericii pe care o reclamă arta de o asemenea fel. El, dimpotrivă, pare mai degrabă menit unei picturi dense, mai mult gravă decît exuberantă.

E bine că Brăduț Covalio își suprapunează creația pentru a o feri de pericolul stagnării. Pentru a-i da mai multă pregnanță, el a căutat să evile în ultima vreme tonurile prea apropiate. A făcut în acest sens eforturi interesante, cromatica sa a dobîndit unora o sonoritate fastuoasă: în „Florile pe albastru” ori în „Tăraca purfînd o legătură” sau în zarea, deosemeni albastră, care apare într-un interesant peisaj napolian. Ceea ce, însă, i se poate reproșa este că în aceste eforturi el opelează cîteodată pentru soluții care dau impresia de incomplet. Clarificarea picturii obținută astfel, cu orice preț, de exemplu prin rozuri și alburii cam inerte — „Mioara”, „Tînăr student” — sîrăcește vibrația colorii. Această aspirație și în unele peisaje, unde cerul sau cîmădată depășește sînt tratate prea egal și dur. Amploarea rezonanței picturii nu trebuie dobîndită, cred, prin astfel de sacrificii. Să primim, dimpotrivă, o piesă de culoare mai discretă, o natură statică înfășînd niște pași. E o lucrare izvoară dintr-un efort concentrat; dar dă o impresie incontestabilă de amploare.

Fondul e ghîdit vast ca un peisaj, cu niște ca rezonanță depășind cadrul, mărunt al unei mese, al unei năstăci. Amploarea se investe, așadar, ca o dimensiune interioară, din însăși îndelunga frămîntare a picturii, din viața tainică a acestor brunuri magnifice.

Dar dacă unora artistul nu ne satisface în efortul de a da largime picturii, nu înseamnă că trebuie nesocotită aspirația sa legitimă spre o artă de enervare. Această aspirație e semnul unui artist care-și pune curajul problemei, care gîndește asupra modalităților de a fi la unison cu epoca sa. Faza în care se gîsește el acum mi se pare aceea a unei colituri; expoziția aceasta n-avea echilibrul altora mai mici, făcute de pictor în anii trecuți, dar s-a vădit plină de punți ardate spre viitor. Brăduț Covalio se găsește în pragul unor sinteze mai suple, care e puterea să le întreprindă. Totul este să pună marea în artă lui aceea ferre, unde care cădea preț de obicei reușitelor sale: tablourilor de felul peisajelor din Delia, pe care le-am văzut în expoziție, sau de felul imaginii lucrate în brunuri admirabile, care se numește „Uluișle Topalu”. Unde există o astfel de ferovare e o temei pentru monotonie.

Și nu e vorba, cînd asemenea sigure succese, să preferăm unilateral un anumit tip de pictură, aceea biuzată pe o pastă generoasă. Iată și alte realizări în-factură mai imponderabile, peisajul din Budapesta (1960), de o noblete visătoare, iată și un portret — „Făt din Lăpuș” — pictat cu materie subțire, compus pe tonuri surde, dar plin de rafinament în austeritatea lui. Sint variate ipostaze, care ne arată disponibilitatea picturii pentru probleme multiple, pentru aspecte diverse ale lumii. Acest registru, larg, de mijloace artistice e un câștig, care însă trebuie verificat cu o prudență gravă, potrivit naturii sobre a picturii, plină de bărbătească soliditate. Talent prin altfel latură reprezentativ pentru arta noastră realist-socialistă, Brăduț Covalio trebuie să mediteze la mijloacele prin care poate dobîndi o necurmată, profundă rigoare.

Cézanne spunea că modestia naște din sentimentul propriei tale forțe; pictorul nostru are forța care s-a îngăduia această modestie; și de condeci ferent și tenace pentru a ne da mereu opere de solidă viziune, de calitate inflexibilă.

În fruntea orchestrei simfonice a Radioteleviziunii, dirijorul Iosif Conta are meritul de a prezenta, la înalt nivel interpretativ, unele dintre cele mai valoroase lucrări ale muzicii contemporane. Concertul de ieri a cuprins, în primă audiere, Simfonia a IV-a de Sostakovici, compusă în urmă cu peste două decenii și jumătate. Ea este în mare măsură delinctorie pentru stilul autorului, alit prin ideile ei stau la bază, cit și prin înfățișarea lor muzicală. Suflet simfonic caracteristic, acumulările de tensiuni, exploziile drametice subliniază un puternic conflict în prima parte; cea de a doua aparține unei lumi mai senine, mai voioase, dar nu relaxată; finalul este dominat de o atmosferă de gravă și, în încheiere, optimistă meditație. Profilul temelor, investimintarea lor armonică, orchestrația, prelucrările, tratările polifonice sint în esență mai autentice și gîstakoviciene așa cum le vom înțeli, mai tîrziu, bunăoară în simfonia a V-a, a VII-a, a X-a, a XI-a.

În programul concertului au mai figurat Trei poeme pentru soprana și orchestră de Alfred Alessandrescu, străbătute de un veniabil fior liric, cu o melodică bună calitativă, și o melodică rafinată. Theora Lucașcu a cîntat în stilul adecuat, cucerind nu numai prin voce, ci și, îndeosebi, prin muzicalitate. În încheiere a fost prezentat spumosul scherzo simfonic al lui Paul Dukas, Ucenicul vrăjilor. Sub conducerea precisă și bine ghîdită a lui Iosif Conta, orchestra a trecut cu măiestrie peste dificultățile impuse de program.

Petre CODREANU

Agendă muzicală

Luni, 20 aprilie, ora 20, în sala mică a Palatului R. P. Romine va avea loc concertul „Trioum de corăde „Pasajul” din Franța.

Marti, 21 aprilie, ora 20, în Sala Palatului R. P. Romine va avea loc recital de arti și lieder dat de Dan Iordăchescu.

Miercuri, 22 aprilie, ora 20, în sala Palatului R. P. Romine va avea loc concertul corului colegiului „Oberlin” din Ohio, S.U.A. Programul va fi repetat joi.

Joi, 23 aprilie, ora 19,50, în studioul Radioteleviziunii va avea loc concertul orchestrei și corului Radioteleviziunii. În program: „Oă orășului meu” — cantată pentru cor și orchestră de Theodor Grigoriu (primă audiere); Concertul în Re major pentru vioară și orchestră de Ceatkovski. Solisti: Roza Fa (U.R.S.S.); Simfonia a IV-a în Mi minor de Brahms. Dirijori: Mircea Cristescu și Alexandru Șumșki.

Sîmbătă, 25 aprilie, ora 20, în studioul de concerte al Radioteleviziunii va avea loc concertul orchestrei simfonice a Filarmonicii de stat „George Enescu”. Va dirija Carlo Felice Cillario (Italia). Program: Fetele maramureșene de Bartoldy; Uvertura, Nocturna și Scherzo la „Vîșul unei noști de vară”; Concertul pentru vioară și orchestră. Solisti: Ștefan Ruha; Simfonia a IV-a (italiana). Programul se va repeta duminică ora 11.

Dragoste lungă de-o seară — producție a studioului cinematografic „București”. Scenariu: Alecu Ivan Ghilia. Regia: Horea Popescu. Imaginea: Nicu Stan. Muzica: Liviu Glodeanu. Decori: arh. Liviu Popa. În distribuție: Silvia Popovici, Gratiela Albini, Ilina Tomorovanu, Nunuța Hodod, Octavian Cotescu, Sandu Stălaru, Traian Șimșescu, Ion Băncăceanu, Lulu Crăciun, Calista Mihalache, Actiunea filmului petrece într-un sat din zilele noastre. Tot în cursul acestei săptămîni vor mai rula în premieră: documentarul în două seri Miracolul rus — producție a studioului de filme documentare și jurnale de actualitate „Defa”-Berlin (scenariul și regia Annelie și Andrew Thorndike); „Lingă tine trăiese oameni” — realizare a Televiziunii din R. D. Germană (regia Ulrich Thein); „Limuzina neagră” — producție „Defa”-Berlin (regia Konrad Petzold); „Zile de fior și ris” — film-antologie realizat de studiourile americane (regia Robert Youngson).

Dan HAULICA

NE SCRUI CORESPONDENȚII VOLUNTARI

Comisia permanentă în acțiune

Comisiile permanente economice și de gospodărie comunală dau un ajutor însemnat Comitetului executiv al Sfatului popular orășenesc Turnu Severin în rezolvarea problemelor de gospodărie a cartierelor, de aprovizionare a populației etc. Tînid seama de propunerile și sesizările cetățenilor și cu sprijinul unor specialiști din întreprinderi, aceste comisii întocmesc planuri concrete de activitate și antrenează masele de cetățeni la realizarea lor. Mii de cetățeni, în frunte cu deputații, participă la îngrijirea străzilor, a parcurilor și a spațiilor verzi, la plantări de arbori și florări etc. Anul trecut, valoarea lucrărilor executate cu sprijinul comisiilor s-a ridicat la 2 milioane lei.

Comisia permanentă economică se ocupă, printre altele, de îmbunătățirea aprovizionării și deservirii cetățenilor, de folosirea în această direcție a posibilităților și resurselor locale. Iată cîteva exemple. Sectorul de produse lactate din piața orașului nu era prea bine gospodărit. Membrii comisiei economice au studiat posibilitățile de a se crește condițiile celei mai prielnice prezentării produselor și deservirii cumpărătorilor. La propunerea comisiei, au fost confecționate 10 galantere cu geamuri, care servesc la expunerea mărfurilor; pentru gospodăriile colective au fost amenajate cîteva chioșcuri.

Membrii comisiei s-au deplasat la slouziere U.R.C.C. pentru a cerceta cum sint păstrate produsele, cum se

face sortarea lor spre a fi trimise în magazine, au analizat cum se execută verificarea și repararea aparatelor frigorifice din unitățile comerciale. Propunerile lor au contribuit la îmbunătățirea activității în aceste sectoare.

Cu prilejul consfăturilor organizate, cetățenii au informat pe membrii comisiei permanente că în magazine nu se găsesc, în anumite perioade, cantități îndestulătoare din unele articole de uz gospodăresc. Membrii comisiei au adus la cunoștință aceste sesizări comitetului executiv al sfatului popular orășenesc și au propus ca industria locală să producă unele din articolele care lipsesc și săcinele pentru copii, etocane pentru băuț carne, cuiere de buctărie, plase pentru tăieși. Mostrele acestor obiecte au fost confecționate în vederea producerii lor încă în trimestrul în curs.

Comitetul executiv al sfatului popular studiază cu atenție propunerile și sugestiile comisiei permanente, informîndu-le, la rîndul său, operativ despre hotărîrile luate. La sediul comitetului executiv participă cu regularitate membri ai comisiei permanente. Aceasta îi ajută să desfășoare o muncă vie, eficientă, pentru soluționarea problemelor din sectoarele de care se ocupă.

Nicolae C. MARIN activist cultural

Ce ne împiedică să începem lucrările la vreme

De la an la an, peisajul maramureșean se îmbogățește cu noi construcții. Anul acesta, în datele muncitorești ale regiunii vor fi centele în folosință 1.500 de apartamente.

În orașul Baia Mare se află în construcție un ansamblu de locuințe care va însuma 5.000 de apartamente, un spital, două școli etc. Iarna prin părțile noastre a fost lungă și

aspră. Printr-o organizare judicioasă a muncii pe șantiere s-a reușit, totuși, ca în orașul Baia Mare să se dea în folosință 200 de apartamente. Tot în acest trimestru s-a început construcția altor 400. Într-un stadiu avansat se află lucrările de construcție a unor locuințe de școală la Satu Mare, Vișeu și Sigheț.

Tînid seama de sarcinile mereu sporite, Trutul regional de construcții, pe baza proiectelor de organizare a șantierelor, a luat măsuri în vederea realizării la timp a sarcinilor de plan. Între altele, s-a dublat capacitatea de producție a stațiilor centralizate de betoane, instalîndu-se încă 3 betoniere. În perioada de iarnă s-au organizat cursuri de ridicare a calificării și alete de specializare a muncitorilor și maștrilor. Constructorii întîmpină însă și greutăți în realizarea planului din cauză că unii beneficiari nu asigură

Nicolae KILIN inginer Trutul regional de construcții Maramureș

Mărfuri cerute și mărfuri ocolite

În magazinele de fesături, confecții și încălțăminte din Tîrnăveni găsești multe mărfuri frumoase, de calitate superioară. Produsele fabricator „Dorobanțu”-Ploiești, „Partizanul roșu”-Brașov, „Tînăra gardă”-București, îmbrăcămintea fabricii „Flamura roșie”-București, perdelele din fire sintetice și multe altele intrînesc aprecierile publicului cumpărător. Se bucură de căutare și unele modele de costume și paradesse pentru bărbați, realizate de Fabrica de confecții și tricotate București, încălțăminte cu talpă sintetică etc.

Sint însă în unitățile comerciale tîrnăvenice și mărfuri întîmpinate de clienți cu reproșuri justificate. bunăoară, pe cît sint de a-rătoase la prima vedere bluzele de vînt ale Fabricii de confecții „Mureș”, pe alit de mare este dezamăgirea cumpărătorului după un timp de purtare: la primul spălat ganțeta tricotată de la guler și marșeta se întinde peste măsură, făcînd bluza aproape inutilizabilă.

Nicolae ANESCU Tîrnăveni

la timp documentația tehnică. S-a stabilit, bunăoară, ca la exploatarea minierei Borșa, Cavnic, Baia Sprie și altele să se construiască complexe de locuințe pentru mîneri. Nici pînă acum Sfatul popular al regiunii Maramureș nu ne-a pus la dispoziție întreaga documentație, deși noi trebuia să fim în posesia proiectelor încă din luna martie. Or, fără proiecte, trustul nu poate lua măsurile pregătitoare pentru executarea construcțiilor: organizarea șantierelor, aprovizionarea cu materiale etc. Este necesar să ni se asigure cât mai curînd documentația respectivă pentru a putea realiza la timp planul construcțiilor de locuințe.

Este frecvent, de altfel, în arta lui B. Covalio din ultimii ani, o anumă franchețe a tratării picturale și a ghîdirii; o voință de a fi simplu și categoric în organizarea tablourilor. Dar unora pictorul caută această simplitate caarecum abuziv, împotriva temperamentului său generos: renunță la vîna lui concretă pentru o puritate cam palidă și neconvingătoare. Portretele se multiplică prea ușor, fără să dea impresia unei „rezistențe” a modelului, acelei lupte fecunde cu modelul,

Nicolae KILIN inginer Trutul regional de construcții Maramureș

Mărfuri cerute și mărfuri ocolite

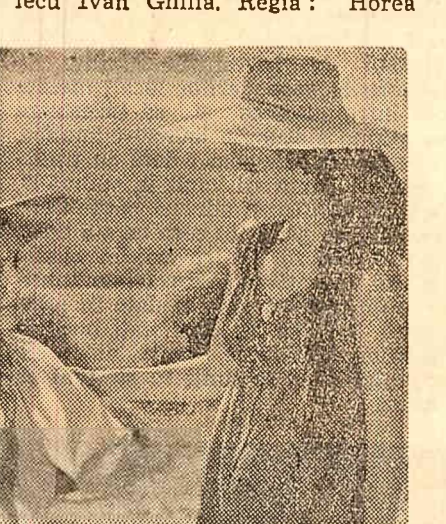
Cred că e de datoria producătorilor să găsească modalitățile de a lucra în așa fel ganțurile încît să-și păstreze forma inițială (poate n-ar fi rău să se folosească la tricotarea lor și fire de elastic). Nici forma jersurilor pentru copii (articolul 1129), lucrate la „Textila roșie”-Brașov, nu este cea mai potrivită: sint scurte și foarte largi. Am dorit o varietate mai mare de desene și o colorit mai vesel la covoarele „Moldova” și „Victoria” de la Uzinele Textile Clujnaide.

Cîteva cuvinte despre aprovizionarea cu mărfuri de sezon. În timpul iernii, la Tîrnăveni s-au găsit greu canadiene și mănuși îmblănite, căcuți și alte obiecte groase. Din luna martie însă și-au făcut apariția în magazine în cantități apreciabile. Ce fel de repartizare a mărfurilor este aceasta și ce fel de griji pentru a se satisface cerințele cumpărătorilor?

Nicolae ANESCU Tîrnăveni

Săptămîna aceasta pe ecrane

Dragoste lungă de-o seară — producție a studioului cinematografic „București”. Scenariu: Alecu Ivan Ghilia. Regia: Horea



Scenă din filmul „Dragoste lungă de-o seară”

Popescu. Imaginea: Nicu Stan. Muzica: Liviu Glodeanu. Decori: arh. Liviu Popa. În distribuție: Silvia Popovici, Gratiela Albini, Ilina Tomorovanu, Nunuța Hodod, Octavian Cotescu, Sandu Stălaru, Traian Șimșescu, Ion Băncăceanu, Lulu Crăciun, Calista Mihalache, Actiunea filmului petrece într-un sat din zilele noastre. Tot în cursul acestei săptămîni vor mai rula în premieră: documentarul în două seri Miracolul rus — producție a studioului de filme documentare și jurnale de actualitate „Defa”-Berlin (scenariul și regia Annelie și Andrew Thorndike); „Lingă tine trăiese oameni” — realizare a Televiziunii din R. D. Germană (regia Ulrich Thein); „Limuzina neagră” — producție „Defa”-Berlin (regia Konrad Petzold); „Zile de fior și ris” — film-antologie realizat de studiourile americane (regia Robert Youngson).

CINEMA • TELEVIZIUNE

CINEMATOGRAFIE. — LIMUZINA NEAGRĂ: Patria (bd. Magheru nr. 12-14). FRĂȚII CORȘICANI — cinematograf. București (bd. 5 Martie nr. 6). Tomis (Calea Văcărești nr. 21). Melodia (Sos. Stefan cel Mare, colț cu str. Lizeanu). Modern (Piața G. Gheorghiu nr. 1). UN SUȘIȘ TRĂIEȘI OAMENI: Festival (bd. 5 Martie nr. 17). MIRACOLUL RUS (ambele seri): Carpati (bd. Magheru nr. 29). ZILE DE FIOR ȘI RIS: Capitol (bd. 5 Martie nr. 16). Excelsior (bd. 1 Martie nr. 17). FEROLIV (Calea Grivitei nr. 80). FLORESCA (str. J. S. Bănu nr. 2). LINGĂ TINE TRĂIEȘI OAMENI: Festival (bd. 5 Martie nr. 14). GRIVITA (dîmneata — Calea Grivitei — podul Basarab). LA ÎNCEPUTUL SECOLULUI (după-amiază): GRIVITA. CUM STĂM, TÎNERE: Victoria (bd. 5 Martie nr. 7). CASCADA DIAVOLULUI: Central (bd. 6 Martie nr. 2). O FI ASTĂ DRAGOSTEA: Lumina (bd. 6 Martie nr. 12). DOMNISOARA... BARBĂ ALBAȘTRA (după-amiază): Doina (str. Doamnei nr. 9). PROGRAM DE FILME PENTRU COPII (dîmneata): DOLNA, IMPARȚĂRI OGLINILOR STRIMBE, FIRINUL CINTA: Timpuiri Noi (bd.

6 Martie nr. 18). GERMANIE, STELUȚELE TALE: Ghilești (Sos. Ghilești nr. 59). Intrăritura între popoare (bd. Bucu. regiunii). Euzeci (bd. 1 Mai nr. 59). Buzzești (str. Buzzești nr. 11). ARTA (Calea Căldărași nr. 153). DEZBRĂDĂCINĂȚII: Cultural (Piața I. Pînilă nr. 2). ÎN TOTUL DESPRE EVA: Volga (Sos. I. Pînilă nr. 61). FIACIȘA (Calea Dudeștilor nr. 22). LUCAFĂRUL (Calea Rahovei nr. 119). LIRA (Calea 13 Septembrie nr. 196). CELȘI TREI LUMI ALȘI LUI GILIVRE: Unirea (bd. 1 Mai nr. 143). Popular (str. Mîțășari nr. 31). O CA LĂBI: Tînt (Calea Dudeștilor nr. 27). RUDE DE SÎN. GE: Miorița (Calea Moșilor nr. 127). TO. TUL RĂMINE DAMNULOR: Muncă (Sos. Mihai Bravu nr. 22). Drumul Sării (str. Drumul Sării nr. 30). LOVITURA DE PEDEAPSĂ: Moșilor (Calea Moșilor nr. 221). Cotroceni (Sos. Cotroceni nr. 9). DOUĂSPREZECE SCAUNE: Aurora (bd. Dimitrov nr. 118). Flamura (Sos. Giurgiu nr. 155). RENUL ALB: Cosmos (bd. 30 Decembrie nr. 88). RUSALKA — cinematograf: Vîltorul (str. M. Eminescu nr. 127). PODUL: Colentina (Sos. Colen-

Cum e VREMEA

Timpuiri probabili pentru zilele de 21-22-23. În țara vreme schimbătoare cu cîntă mult noros în jumătatea de vest a țării și favorabil în rest. Vor cădea ploți temporare. Vînt potrivit. Temperatură aerului în creștere la început,

SPORT

S-a încheiat campionatul feminin de baschet

Știința București din nou campioană

Unul din punctele de atracție ale manifestărilor sportive desfășurate ieri în Capitală le-a constituit jocurile de baschet programate în sala Floreasca. Prin partidele Mureșul—Voința și Știința—Rapid s-a încheiat campionatul republican feminin, iar meciurile masculine Dinamo București—Știința București și Steaua—Rapid prezentau, de asemenea, un interes deosebit prin valoarea acestor formații. După rezultatul întâlnirii feminine Știința—Rapid nu mai putea împiedica pe studente să-și aducă titlul (în tot campionatul Știința a suferit o singură înfrângere), campioanele au fost totuși să încheie această confruntare finală printr-o victorie. Și au reușit. Ambele echipe au luptat cu multă ardore încă din primele minute, însă sub aspectul spectacolului partida a fost mai interesantă în repriza a doua, când de o parte și de alta s-au realizat faze reușite. Plusul de mobilitate și omogenitatea formației studentești și-au spus din nou cuvântul. Învingând cu 49—45 (21—18) Știința a câștigat detașat primul loc în clasamentul final cu 46 puncte, fiind urmată de Rapid (40 puncte), Voința și Mureșul (cu câte 24 puncte). În meciul decisiv pentru locurile 3—4 Voința a înțrecut pe Mureșul cu 59—50.

Cele două partide masculine, Steaua—Rapid și Dinamo București—Știința București, au prilejuit jocuri de bună calitate, mult apreciate de spectatori. Steaua a câștigat cu 71—56, iar Dinamo cu 69—63, echipele învingătoare luându-și în acest fel revanșa pentru înfrângerea înregistrată în fața înfrângerii în fața aceluiași formații. Alte rezultate: Știința Cluj—Știința Craiova 119—47; Politehnica Cluj—Știința Tg. Mureș 91—65.



Sub panoul Științei București

După 6 etape

Rugbiștii dinamoviști conduc în clasament

Meciul egal 3—3 (0—0), cu care s-a încheiat derbyul dintre Grivița roșie și Steaua, a dat câștig de cauză echipei Dinamo, care ocupă, după etapa a 6-a, primul loc în clasament. În meciul lor de ieri, griviștii au învins pe steaueni cu 10—0, ceea ce a însemnat pentru ei o victorie în plus față de cele două meciuri anterioare. Apărarea militarilor, în care a excelat Peticu, a fost în general însă la înălțime. O singură dată, dintr-o greșală a lui Ciobănel, care putea fi totuși reparată de cel puțin trei coechipieri, griviștii au marcat o încercare prin Irimescu. Transformarea de la 20 m a fost ratată de Tibuleac. Trebuie spus că impresia executării loviturilor de pedeapsă de către grivișteni a fost exagerată de

mare. Încă alte 5—6 lovitururi au fost acordate Griviței roșii din poziții clare, dar Tibuleac și Irimescu le-au ratat pe toate. Steaua a înscris în minutul 46. Peticu a executat treptat loviturile de pedeapsă de la 40 m.

Cei mai buni jucători de pe teren: Demian și Peticu. Arbitrajul prestat de Ștefan Constantinescu a lăsat de dorit, fiind de multe ori depășit de importanța partidelor.

Celelalte rezultate ale etapei sînt: Dinamo—Ancora Galați 58—0 (22—0); Gloria—C.S.M.S. 6—6 (0—3); Rulmentul Birlad—Unirea 6—3 (3—0); Știința Petroșni—Știința Timișoara 9—3 (6—3).



Luptă pentru balon în meciul Grivița roșie—Steaua

FOTBAL: Etapa XIX

Fotbaliștii de la U.T.A. pot fi considerați performanțieri de ieri. Victoria lor, realizată în deplasare, în fața unei echipe aflate în plutonul frunțelor clasamentului, nu parea prea probabilă, deoarece fiind, printre altele, rezultatele anterioare obținute de arădeni. Și totuși, U.T.A. a realizat ieri un frumos succes, care i-a îmbunătățit mult situația în clasament. Ceea ce trebuie însă remarcat atunci cînd vorbim despre acest meci este faptul că învingătorii au fost în măsură să satisfacă pretențiile iubitorilor de fotbal. Am remarcat la echipa arădenă nu numai dorința fiecărui jucător de a-și aduce aportul la victorie, ci și preocuparea întregii formații de a presta un joc de calitate. Deosebi publicul a aplaudat la scenă deschisă incursiunile înaintării arădeni, ca și promptitudinea cu care și-a apărât poarta apărarea, în frunte cu Comen, Ieri, în tribune, unii spectatori, făcînd o comparație între comportarea porlarilor celor două echipe (Coman și Mîndru), apreciau că primul i-a înțrecut net pe cel de-al doilea. În parte aprecierile este îndreptățită — Coman a apărut foarte bine — însă Mîndru nu poate fi învinovățit de primirea celor trei goluri; Tomes și Tîrlea (de două ori) au fost în astfel de situații încît șutul lor a devenit imparabil. În ce-l privește, Tîrlea a dovedit din nou că se află într-o formă bună. Impetuozitatea pătrunderilor lui, simțul porții, îl prezintă drept candidat serios la șefa clasamentului golgeterilor (de alții, de ieri conduce în acest clasament) și, bine înțeles, în anulă în continuare susceptibil de selecționare în loturile reprezentative.

În prima repriză nu s-a înscris nici un punct. Partida de la Galați — dintre Siderurgistul și echipa campioană, Dinamo București — a atras ieri, pe stadionul Dunărea, peste 25 000 gălbieni. Cei prezenți au regreat, desigur, faptul că

REZULTATE TEHNICE

Cristal Oradea — Steaua 1—3 (0—1); Rapid—Farul 3—0 (2—0); Progresul—U.T.A. 1—3 (1—2); Dinamo Pitești—C.S.M.S. 2—0 (2—0); Steagul roșu—Petrolul 2—0 (0—0); Știința Cluj—Știința Timișoara 8—0 (0—0); Siderurgistul—Dinamo București 0—1 (0—0).

CLASAMENTUL

Dinamo București	18	13	2	3	39:14	28
Rapid	17	10	3	5	30:25	23
Steaua	17	10	1	6	46:29	21
Progresul	18	8	4	6	34:33	20
Dinamo Pitești	18	8	3	2	21:19	19
Petrolul	18	7	4	7	20:13	18
Steagul roșu	18	7	4	7	23:19	18
U.T.A.	18	7	4	7	21:20	18
Știința Cluj	18	8	2	9	30:29	18
Farul	19	8	2	9	21:26	18
Crișul	19	6	4	9	17:33	16
C.S.M.S.	18	7	10	23	33:15	15
Știința Timișoara	18	5	10	20	29:19	13
Siderurgistul	19	4	12	16	37:11	11

echipa lor favorită a pierdut. Un oarecare motiv de satisfacție există totuși: siderurgistul a făcut cel mai frumos joc din actualul campionat. Îndeoși în prima repriză, echipa locală a dominat cu prisosință. Dar ocaziile ei au fost

ratate, una după alta, de către David și Pătrășcu. La una din aceste ocazii dinamovistul Nunweiler III a salvat un gol chiar de pe linia porții. De menționat că în prima repriză dinamovistii n-au tras nici un șut la poartă. Și în repriza secundă s-a jucat rapid. În minutul 68 Petru Emil, prim-un șut fulgerător de la 18 m, a înscris singurul gol al partidelor. Studenții himișoreni, învingeri ieri la Cluj, ocupă mai departe un loc destul de precar în clasament. În compania colegilor lor din Cluj, ei n-au rezistat decît o repriză, în repriza secundă atacurile lor oprindu-se cu regularitate în marginea careului advers.

La Pitești — ne transmite corespondentul nostru regional — înfrînerea dintre Dinamo și C.S.M.S. își s-a încheiat la victoria gazdelor. Golurile au fost înscrise în prima repriză de către Barbu (în minutele 17 și 21). Ambele echipe au făcut greșeli elementare: au dat multe pase la adversar, au fost ineficace în fazele de poartă. Semnificativ în acest sens este faptul că ambele echipe au ratat în total 17 ocazii clare de gol.

Pauza care survine în campionat, datorită pregătirilor lotului pentru meciul de la 3 mai cu olimpicii bulgari, poate să constituie un bun prilej de analiză a comportării echipelor în cele șase etape disputate în acest sezon. Și, după cum s-a văzut, există destule lucruri de rețuț.

Ion DUMITRIU

Agentiile de presă transmit

● Continundu-și turneul în Franța, voleibaliștii români au evoluat la Lille și la Limoux. Jucătorii la Lille și selecționata Pîndies, sportivii noștri au reușit victoria cu scorul de 3—0 (15—9; 15—7; 15—6). Selecționata noastră secundă a învins la Limoux echipa de sud a Franței cu 3—0 (15—1; 15—10; 15—0).

● Echipa de spadă a U.R.S.S. a înfrînt în orașul Lille reprezentativa Franței, pe care a învins-o cu scorul de 10—4. Cele mai multe victorii (patru) le-a obținut spadasinul sovietic Habarov.

● Cea de-a 9-a etapă a Turului ciclist al Maroucului, disputată între Kenitra și Tanger (240 km), a revenit la sprint polonezului Formalczyk, care a realizat timpul de 5h 29'48". El a câștigat în fața lui

PRONOSPORI

Concursul nr. 16 din 19 aprilie

Siderurgistul — Dinamo București	2
Crișul — Steaua	2
Rapid — Farul	1
Progresul — U.T.A.	1
Știința Cluj — Știința Timișoara	1
Steagul roșu	1
Dinamo Bacău — Polonia Cimpina	1
Industria Sirmii — C.S.M. Sibiu	1
Atlanța — Milan	1
Westina — Juventus	1
Roma — Spal	1
Torino — Fiorentina	2

Din colțul tribunei

Verificarea „olimpicilor“

Îndreptindu-se ieri dimineață spre patinoarul „23 August“, iubitorii de box din Capitală presupuneau că reprezentanții noștri nu vor avea o misiune prea dificilă în fața pugiliștilor din R. P. D. Coreeană. Dar încă din primul meci s-a văzut că socoteala de-acasă nu se potrivește cu cea... de pe ring: la capătul unei dispute înverșunate, Kim In Sen a dispus la limită de Constantin Ciucă, aducînd echipei sale primul punct. El a fost învins ulterior de Han Gion Ho și Pac Mien Huan — apa că gazdelor au trebuit să se mulțumească în cele din urmă cu un avantaj minim: 5—3 (la semigra și grea oaspeții n-au prezentat concurență).

Comportarea boxerilor din „țara dimineții liniștite“ a constituit o veritabilă surpriză; pe lângă viteza și tenacitate — calități pe care le bănuiam — ei au dovedit frumoase cunoștințe tehnice, precum și o bună orientare tactică. În fața replicii neașteptate, „olimpicii“ s-au văzut nevoiți să forțeze la maximum pentru a se împune. Din rîndurile lor s-a detașat și de astă dată Iosif Mihailik, incontestabil cel mai bun om al reuniunii. Este îmbucurător să constatăm că, în acest sezon de mare însemnătate, campionul categoriei ușoare tinde spre apogeul formei sale sportive. Pe lângă calitățile cunoscute, el manifestă o evidentă maturizare în concepție, reușind să combată cu succes adversarii oricât de incomozi. Victoria sa asupra lui Kim Lem Do a fost o adevărată lecție de box eficientă.

În rest, am remarcat dirigența lui Puiu și eleganța lui Niculescu. Buzulnic pare încă fragil pentru categoria pară, iar Lău trebuie să se convingă o dată și o dată că loviturile de mîciucă nu reprezintă Alfa și Omega nobiliei artei... Deși au obținut victorii, nici Dinu și nici Monea nu au lăsat o impresie deosebită. Boxerii noștri frunțosi resimt, pare-se, lipsa unor înțîniri care să-i oblige la efort susținut. Din păcate, calendarul internațional din acest an nu se anunță — cel puțin până acum — prea darnic cu ei: galele de anvergură, de-acum peî-n toamnă, se pot număra pe degetele unei singure mîini. Nu-l înocă țirziu pentru a se remedia cit de cit situația amintită, asigurîndu-se contacte internaționale cu parteneri de valoare. În sensul acesta, reuniunea de ieri poate fi considerată un auzur favorabil.

Dan DEȘLIU

REZULTATE CATEGORIA B

SERIA I. Știința Craiova — Știința Galați 4—1; Chimia Făgăraș — Flacăra Moreni 1—0; Unirea Hm. Vîlcea — Ceabăluț Piatra Neamț 2—1; Foresta Pălticeni — Tractorul Brașov 2—0; Metalul București — Știința București 1—0; Dinamo Bacău — Poiana Cimpina 3—2; Metalul Tirgoviște — C.F.R. Pașcani 2—1.

În fruntea clasamentului se află echipele Poiana Cimpina și Metalul Tirgoviște cu câte 22 puncte fiecare.

SERIA a II-a. Mureșul Tg. Mureș — Minerul Lupeni 4—0; C.F.R. Timișoara — Arieșul Turda 2—0; A.S. Cugir — A.S.M.D. Satu Mare 2—0; C.S.M. Reșița — C.S.M. Cluj 3—2; Jiul Petriș — Elanul roșie Oradea 3—0; Minerul Baia Mare — Gaz Metan Meadia 1—0; Industria Sirmii Cimpia Turzii — C.S.M. Sibiu 2—1.

În clasament conduce echipa Minerul Bala Mare cu 25 puncte, la egalitate cu C.F.R. Timișoara.

Funeraliile artistului poporului George Vraca

Mii și mii de bucureșteni au continuat să aducă duminică dimineață un emoționat omagiu artistului poporului George Vraca, al cărui corp neînsușit era depus în sala de marmură a Casei Științei. Prin fața catafalcului, înconjurat de numeroase coroane de flori, s-au perindat, pătrunși de adîncă tristăre, cei care-l admiraseră ani de-a rândul memorabile creații artistice: oameni ai muncii, colegi de teatru aparținînd diferitelor generații, oameni de cultură. Deasupra catafalcului, pe un panou de catifea vișinie, îndoliat, era așezat portretul ilustrului artist, model de simplitate și noblete artistică, continuator al celor mai frumoase tradiții realiste ale teatrului nostru. Lîngă catafalcul se aflau înalte distincții pe care regimul de democrație populară le-a conferit lui George Vraca în semn de prețuire a talentului și activității sale de artist cetățean. De jur împrejur erau rînduite coroane de flori depuse de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Statul popular al Capitalei, Comitetul Național pentru Apărarea Păcii, Comitetul pentru Cultură și Artă al orașului București, Asociația oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale, Uniunea Scriitorilor, Uniunea Artiștilor Plastici, Comitetul de Radiofiziune și Televiziune, Studiul Cinematografic „București“, Institutul de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale“, teatre, ansambluri artistice și alte instituții culturale. La catafalcul au făcut de gardă oameni de artă, reprezentanți ai unor instituții de artă și cultură.

Ultima gardă a fost alcătuită din tovarășii: Constanta Crăciun, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Dumitru Popescu, Virgil Florescu și Ion Moraru, vicepreședinți ai Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, artistul poporului Costache Antoniu, rectorul Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale“, artistul poporului Radu Beligan, președintele Consiliului Teatrelor, regizorul Ion Sahighian, maestrul emerit al artei, Nicolai Atanasiu, artist emerit, prim-secretar al Asociației oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale, Al. Balac, președintele Comitetului pentru Cultură și Artă al orașului București.

La ora 12 a început mitingul de doliu. „Din arborele teatrului românesc s-a desprins încă un ram“ — a spus în cuvîntul său artistul poporului Costache Antoniu, evocînd memoria marelei actori dispărut. George Vraca — a continuat el — reprezintă o personalitate complexă, un talent strălucit, un talent conjugat cu pasiunea muncii, cu dăruirea totală, cu generozitatea și omnia. Ancorat a dînc — în universul contemporan, George Vraca a întruchipat viu și emoționant o întreagă galerie de roluri, sculptate ca într-o efigie și înțrate de patru decenți în sanctuarul zeței Thalia, pe care el a slujit-o cu credință și plindevotament. Sinteza virtuților sale actoricești, a maturității sale artistice, George

Vraca ne-a oferit-o în magistrala întruchipare a lui Richard al III-lea. Imaginea acestui rol rămîne în conștiința spectatorilor și ea constituie ultimul efort de creație al neuitatului George Vraca.

În numele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Dumitru Popescu a exprimat în cuvinte emoționante regretul nemărginit pentru pierderea ilustrului artist și om de cultură, spunînd printre altele: Moartea a adus pentru todeauna la tăcere vocea vibrantă și profundă a lui George Vraca, minunata lui voce în care lungi decenii au răsănat pe scena teatrului românesc bucuria, suferința, aspirația — toate marile sentimente și marile dramă ale omului. Nu vom mai auzi timbrul lui grav și răscolitor, nu-i vom mai vedea obrazul care stia să plîngă sau să rîdă, făcîndu-ne, la rîndul nostru, să plîngem sau să rîdem, delănțuînd în noi entuziasmul pentru frumos și nobil, minia împotriva răului, aprobarea sau protestul, dorința de a fi mai buni. Receptiv la progres, la nou, la evoluția gustului public, el și-a slăvit cu grijă talentul, dîndu-i cea mai autentică rezonanță contemporană. Ne-a părăsit, lăsîndu-ne o amintire zguduitoare, un model pentru ultima noastră creație de artist. Ne-a părăsit, lăsîndu-ne un sentiment de nesfîrșită admirație pentru forța morală cu care și-a dăruit, lucid, ultimele clipe ale vieții scenei, artei, publicului, poporului său. Mi se pare că vîd în această ocazie mai adînc: strălucirea conștiinței artistului comunist a căruia rațiune cea mai înaltă de a exista este arderea pentru idealul fericirii oamenilor.

Personalitatea complexă a lui George Vraca a fost evocată și de artistul poporului Radu Beligan, care a spus: Jucînd — cu egală strălucire — de la tragedia greacă la comedia modernă, prestigiosul actor era un adevărat fenomen, care exercita asupra publicului o puternică vrajă. Pășea în scenă cu mersul lui lent, trăgînd parcă după el trena a zeci de personaje celebre, și sala era imediat captată de magnetismul acestei prezențe unice. Vorbitorul a relevat apoi marea frumusețe interioară a lui George Vraca, delicatețea sa sufletească, farmecul pe care îl aducea în relațiile cu cei din jurul lui, tandrețea față de tinerii actori cărora le transmitea secretul artei lui incomparabile.

A înecat să bată o inimă mereu tină, inima unui mare artist, om și patriot — a spus Alexandru Balac. După eliberare, George Vraca și-a dedicat întregul său talent și puterea de muncă slujirii artei noastre noi. Ca recunoștință a meritelor sale artistice și cetățenești, statul nostru democrat-popular i-a conferit înalte ordine și medalii, precum și titlurile de Artist al poporului și laureat al Premiului de Stat. George Vraca a cîștigat și răsplătit prin munca și talentul său prețioasă de care s-a bucurat. Neobosit, mereu tinăr, ca actor și director al Teatru-

lui „Nottara“ s-a aflat continuu în primele rînduri.

În momentul acesta de grea înțelegere a ceea ce ne-a îndrămat pașii pe drumul anevoios al artei nu ne mai poate auzi, încerc să exprîm durerea noastră, a actorilor tineri din teatru „Nottara“, în cuvinte care să cuprîndă toată dragostea și recunoștința noastră față de maestrul iubit, George Vraca — a spus actorul Ion Dichiseanu. Ne-am obișnuit să-l simțim alături de noi cu noblețea sa, cu pasiunea sa neseacă pentru teatru, cu dragostea sa neprecupețită pentru noi. Știam todeauna cînd urcam pe scenă că maestrul ne privește, ne ascultă și așteaptă de la noi acea dăruire totală, acea îmbrățisare pasionată a rolului, care i-a caracterizat toate creațiile și pe care o cerea și de la noi. A rămas vie în amintirea noastră fiecare întîlnire cu maestrul, fiecare cuvînt pe care ni-l a spus, fiecare chemare către frumos.

S-a stîns marele artist care a impresionat profund mii de spectatori cu ultima lui creație — titanicul personaj al lui Richard al III-lea — a spus regizorul Ion Sahighian. Așă-zis, în fața rămășițelor pămîntestice ce mai păstrăză încă imaginea lui George Vraca, mai depunem în locul aplauzelor care eram obișnuiți să-l întîmpinăm, ofronda lacrimilor noastre, împreună cu nefericitățile noastre recunoștință pentru darurile pe care el le-a făcut teatrului românesc timp de 45 de ani. Va rămînea pentru toți pîldă de abnegație și devotament, pîldă de dăruire pentru o artă pusă în slujba poporului.

În cuvîntul său, scriitorul Horia Lovinescu a spus printre altele: Există personalități armonios construite pe care vîrsta — de obicei necruțătoare — nu le întinează, ci le împlinește și înobilește, adăugîndu-le un spor de seninătate și omie. Sub lumina acestei transfigurări plidoitoare îmi văd aduce aminte de George Vraca. Ajunsesse aproape un simbol: intrupa Actorul cu tot ceea ce presupune cuvîntul considerat în plenitudinea lui: farmec, strălucire, harul de a plîsmui lumi miraculoase, dar, totodată, și muncă severă, și misiune plină de răspundere. În numele Uniunii Scriitorilor, în numele autorilor dramatici, care l-au iubit atât, aduc la catafalcul lui plou, dar nu și ultimul nostru omagiu — a spus vorbitorul. A dispărut un om — trecător ca toți oamenii — dar a rămas în locul lui o piatră de temelie a teatrului românesc.

După terminarea mitingului de doliu, în sîmnele marsului funebru, scrierul cu corpul lui George Vraca, purtat pe umeri de colegi de teatru, a fost așezat pe carul funebru. Urmat de o mare mulțime de oameni, cortegiul funebru a pornit din Piața Științei îndreptîndu-se spre cimitirul Sf. Vineri. De-a lungul străzilor pe unde a trecut carul mortuar, mii de cetățeni au ținut să aducă un ultim omagiu strălucitului reprezentant al artei teatrale românești.

Simpozion închinat aniversării lui V. I. Lenin

Cu prilejul aniversării a 94 de ani de la nașterea lui Vladimir Ilici Lenin, în sala Dalles din Capitală a avut loc duminică dimineață un simpozion cu tema „Chipul lui Lenin în artă și literatură popoarelor lumii“, organizat de Consiliul pentru răspîndirea cunoștințelor culturale-științifice din Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă. Au vorbit acad. Ion Jalea, artist al poporului, poetul Cicerone Theodorescu și prof. univ. Gh. Dem. Loghin, prorectorul Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale“. În încheiere a urmat un program literar-muzical. (Agerpres)

Plecarea unei delegații a C. C. S. în R. S. F. Iugoslavia

Duminică dimineață a plecat spre Belgrad delegația Consiliului Central al Sindicatelor din R. P. Romîni, condusă de tov. Martin Isac, președintele C.C.S., pentru a participa la cel de-al V-lea Congres al Uniunii Sindicatelor din R.S.F. Iugoslavia. Din delegație mai face parte Ion Preoteasa, secretar al C.C.S., și Nicolae Ionescu, președintele comitetului sindicatului de la Combinația de cauciuc sintetic din Onești. (Agerpres)

DE PESTE HOTARE

Declarația comună sovieto-poloneză

MOSCOVA 19 (Agerpres). — După cum transmite agenția TASS, în urma convorbirilor dintre delegația de partid și guvernamentală poloneză, în frunte cu Wladyslaw Gomułka și Jozef Cyrankiewicz, și delegația de partid și guvernamentală a U.R.S.S. în frunte cu N. S. Hrușciov, la Moscova a fost dată publicității o declarație comună în care se subliniază că convorbirile dintre cele două delegații au demonstrat deplina unitate de vederi asupra tuturor problemelor discutate.

Partile au considerat ut să facă pregătiri în vederea prelungirii pe o perioadă de 20 de ani a Tratatului sovieto-polonez de prietenie, asistență mutuală și colaborare postbelică din 1945, procedînd la modificarea acestuia în conformitate cu noile condiții istorice. Pentru întărirea organizatorică a colaborării a fost semnat acordul cu privire la crearea Comisiei interguvernamentale sovieto-poloneze de colaborare economică și tehnico-științifică.

Delegații au constatat că principală sarcină a celor două țări în domeniul politicii externe rămîne lupta pentru menținerea păcii, împotriva primejdiilor războiului termonuclear. Tăriele lagărului socialist, se spune în declarație, devotate principiilor coexistenței pașnice, aduc o contribuție hotărîtoare la lupta pentru slăbirea încercărilor și soluționarea problemelor internaționale actuale prin mijloace pașnice, pe calea tratativilor și acordurilor.

ALGER La Congresul Frontului de Eliberare Națională

ALGER 19 (Agerpres). — În cadrul primului congres de după eliberarea țării al Frontului de Eliberare Națională al Algeriei (F.L.N.), Ahmed Ben Bella, secretar general al Biroului Politic al F.L.N., a prezentat un raport în care au fost relevate succesele economice obținute în Algeria în cei doi ani care au trecut de la eliberare. După cum a spus el, „convîngerea socialistă care unește pe toți luptătorii noștri acțiiv s-a manifestat în ultimul timp cu o vigoare uriașă. Întreaga noastră politică a fost străbătută de un singur gând, acela de a crea condiții favorabile pentru construcția socialistă“. Raportul a subliniat că „în ciuda pronosticurilor unor pesimiști, noi am semănat în loc de două milioane hectare, trei milioane hectare.“

Examînd apoi o serie de probleme internaționale, Ben Bella a subliniat necesitatea întăririi unității țărilor africane în lupta împotriva imperialismului și colonialismului. Dorim în modul cel mai sincer, a declarat el, să aducem o contribuție maximă la cauza întăririi păcii în lumea întreagă, la cauza afirmării principiului coexistenței pașnice.

Trecînd apoi la probleme legate de noștrul program al partidului, Ben Bella a spus între altele: Trebuie să continuăm mersul nostru înainte, avînd în față perspectiva deschisă de masele largi de

oameni ai muncii. Această perspectivă este societatea bazată pe următoarele principii: distribuirea justă a bunurilor, distribuirea justă a culturii, puterea să fie a aceluia care muncește.

Totodată, raportorul a subliniat că în țară există în prezent forțe care se opun acestor principii. Aceste forțe nu pot fi distruse prin măsuri administrative. Alți timp cit nu vom lichida definitiv rădăcinile capitalismului, dușmanul intern va avea sprîjin în țară. Prin urmare, noi trebuie să ne buzim pe țărani și muncitori, să întărim alianța lor, să consolidăm poziția lor socială și să ducem o luptă necruțătoare împotriva contrarevoluției.

Secretarul general al Biroului Politic al F.L.N. a subliniat că principii călăuzitor al structurii organizatorice a partidului îl constituie principiul centralismului democratic. În continuare, raportorul a scos în evidență rolul uriaș pe care îl au în viața țării sindicatele, organizațiile de tineret și de femei.

În ceea ce privește reforma agrară, Ben Bella a spus că „proiectul reformei agrare prevede limitarea proprietății“. În încheierea raportului, Ben Bella a declarat: „În lupta lor, popoarele Asiei, Africii și Americii Latine au găsit aliați în popoarele țării noastre și în Europa cărora le acordăm prețioasă bunăvoință. Această alianță este prețioasă af pentru unii cit și pentru ceilalți“

DE PESTE HOTARILE

LOVITURĂ DE STAT ÎN LAOS organizată de forțele de dreapta

● Premierul Suvanna Fumma arestat ● Declarațiile prințului Sufanuvong ● Reacții internaționale

În zorii zilei de duminică elementele de dreapta din Laos, conduse de generalul Fumi Nosavan, organizând o lovitură de stat, au preluat puterea.

Potrivit agențiilor de presă occidentale France Presse, Reuter și altele, în primele ore ale dimineții la Vientiane, capitala Laosului, s-au auzit rafale de arme automate, apoi s-a aflat că trupele rebele au înconjurat locuințele mai multor personalități politice neutraliste. La Vientiane a fost decretată starea de asediu. Ambasadorul englez din capitala Laosului a transmis la Londra că prințul Suvanna Fumma, primul ministru al guvernului de coaliție, a fost pus sub stare de arest, ca și principalii săi colaboratori civili și militari. Într-un comunicat care poartă nr. 10, junta militară a făcut cunoscută „hotărârea” prințului Suvanna Fumma de a demisiona din postul de prim-ministru și de a renunța la funcția de comandant în șef al armatei naționale.

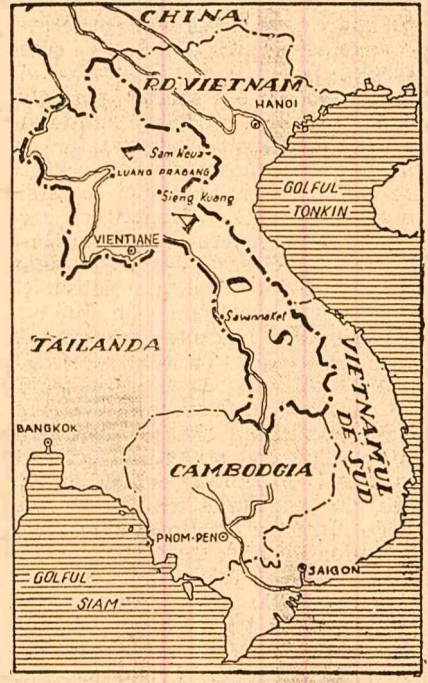
Postul de radio Vientiane a transmis un comunicat potrivit căruia lovitură de stat, care s-a produs la ora patru dimineața, a fost organizată de comandantul trupelor de dreapta din garnizoana Vientiane. Puterea a fost luată de un așa-zis „comitet revoluționar al armatei naționale”, condus de generalul Konprasith Abhay, comandantul garnizoanelor locale, fiul unui fost președinte de consiliu. Din complot fac parte generali: Sicho, șeful siguranței militare, Thao Ma, comandantul bazei aeriene de la Savannakhet, Boun Leuth, („consilier”) comandant șef al forțelor de dreapta. El ar avea sprijinul a 70-75 ofi-

țeri ai armatei regale. Observatorii politici au remarcat că indicarea acestor cifre lasă să se înțeleagă că alți ofițeri sau au fost arestați sau au reușit să fugă din garnizoană.

La Washington, Departamentul de Stat a publicat un comunicat în care se spune că guvernul american „urmărește îndeaproape evenimentele din Laos”.

Din Londra, A.F.P. a transmis că se crede că guvernul englez se află de acum în contact cu alte guverne aliate, în special cu cel al S.U.A., în legătură cu evenimentele din Laos. Postul de radio „Vocea Laosului” a transmis o declarație a prințului Sufanuvong, vicepremier și președinte al Comitetului Central al Partidului Neo Lao Haksat, în care acesta condamnă lovitură de stat militară a forțelor de dreapta. În declarație se arată că, în urma preluării puterii de către forțele militare de dreapta, situația din Laos a devenit critică. Prințul Sufanuvong a lansat în același timp un apel celor doi corespondenți ai acordurilor de la Geneva asupra Laosului, precum și membrilor Comisiei internaționale de supraveghere și control pentru Laos, cerându-le să ia toate măsurile necesare pentru a preveni declanșarea unor noi ostilități în Laos.

Comentând evenimentele din Laos, agenția Reuter arată că ele s-au produs îndată după declarația de simpatie seara a prințului Suvanna Fumma, în care anunță că, întrucât la tratativele șefilor celor trei grupări politice laotiene care s-au desfășurat în Valea Uicloanelor nu s-a a-



Juns la un acord, își va prezenta demisia din postul de prim-ministru.

VIETNAME 19 (Agerpres). — Potrivit unei declarații făcute corespondenților de presă de o personalitate britanică aflată la Vientiane, reprezentanții Angliei și Uniunii Sovietice, corespondenții ai Conferinței de la Geneva pentru Laos, membrii Comisiei internaționale de supraveghere și control, din care fac parte Canada, India și Polonia, precum și reprezentantul Franței au anunțat că refuză să ia orice contact cu junta militară care a preluat puterea în Laos și așteaptă să aibă o întrevvedere cu prințul Suvanna Fumma, care a dispărut de ieri seara.

După convorbirile de la Ankara cu privire la Cipru

ANKARA 19 (Agerpres). — Simbătă seara, la Ankara a fost dat publicității comunicatul cu privire la tratativele dintre S. Tuomioja, mediatorul O.N.U. în Cipru, și İsmet İnönü, primul ministru al Turciei. În comunicat se arată că Tuomioja și İnönü „au discutat în amănunțime situația din Cipru” și „repercușiunile pe care această problemă le are asupra relațiilor internaționale”. Primul ministru al Turciei a subliniat în cursul convorbirilor cu S. Tuomioja „importanța pe care o are problema cipriotă pentru Turcia”.

LONDRA 19 (Agerpres). — Citind surse diplomatice autorizate, corespondentul din Londra al agenției

United Press International relatează că Anglia a respins cererea secretarului general al O.N.U., U Thant, ca Marea Britanie să participe la formarea unor forțe internaționale de poliție civilă pentru Cipru, care să se alăture actualelor forțe militare ale O.N.U.

STOCKHOLM 19 (Agerpres). — Un grup de 40 de militari suedezi, anunțând agenția Reuter, va putea pleca la 5 mai spre Cipru. Autoritățile suedeze au acceptat, de asemenea, să sporească contingentul lor pentru forțele O.N.U. din Cipru de la 700 la 1 000 oameni.

Azi la Londra

Conferința asupra Basutolandului

Luni la Londra începe conferința constituțională cu privire la viitorul Basutolandului ce are ca scop stabilirea datei alegerilor și a proclamării independenței. La baza discuțiilor vor sta recomandările comisiei constituționale care a fost înființată de guvernul britanic în interiorul Republicii Sudafricane. El are o suprafață de circa 30 000 km pătrați și o populație de aproape 700 000 de locuitori.

Basutoland trebuie să fie instituit un regim de auto-administrare, democrație, fără rămășițe ale feudalismului, soarta țării urmând să fie stabilită de popor și nu de fostii colonialiști”. Amintim că Basutolandul este un protectorat britanic situat în interiorul Republicii Sudafricane. El are o suprafață de circa 30 000 km pătrați și o populație de aproape 700 000 de locuitori.

In Libia

Tratative referitoare LA BAZELE MILITARE

La 20 aprilie în localitatea Beida din Libia, încep tratativele anglo-libiene cu privire la viitorul bazelor militare engleze din Libia. După cum se știe, de mai multă vreme, guvernul libiei care organizează un asemenea tratative în vederea desființării bazelor militare engleze existente în Libia în virtutea tratatului de alianță anglo-libian încheiat în anul 1953 și abrogarea tratatului înșuși. Din cercuri engleze s-a aflat că ambasadorul R. Sarell, șeful delegației Angliei la tratative, va încerca să obțină acordul libiei ca Anglia să-și mențină bazele militare în această țară, asigurându-se o schimbare și a avea grijă de „apărarea” libiei.

Părerii despre desfășurarea Conferinței pentru comerț și dezvoltare

ADDIS ABEBA 19 (Agerpres). — Endelkachu Makonnen, ministrul industriei și comerțului din Etiopia, care a participat la lucrările Conferinței Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare, a organizat la Addis Abeba o conferință de presă la care au participat ziaristi etiopieni și străini. Luând cuvântul la conferință, Makonnen a subliniat că delegațiile țărilor socialiste au prezentat la Geneva propuneri importante și constructive, care vor contribui într-o măsură considerabilă la desfășurarea cu succes a lucrărilor acestei conferințe și vor influența asupra rezultatelor ei. Totodată, ministrul a relevat că este satisfăcut de prima etapă a lucrărilor Conferinței de la Geneva. El a calificat-o drept un eveniment istoric, întrucât pentru prima dată după cel de-al doilea război mondial țările dezvoltate și cele în curs de dezvoltare au abordat la aceeași masă a tratativei probleme privind comerțul.

Demersul Ghanei la O.N.U.

ACCRA 19 (Agerpres). — Guvernul Ghanei a făcut un demers pe lângă secretarul general al O.N.U., U Thant, în legătură cu necesitatea eliberării imediate a liderului partidului Unionea poporului african Zimbabwe, D. Nkomo, arestat și deportat de autoritățile rasiste din Rhodesia de sud, după ce în fruntea guvernului a venit Ian Smith. Ei au apreciat că „noul guvern este mai rasist decât cel precedent, constituind un mare pericol pentru populația sud-rhodesiană și pentru teritoriile învecinate”. O cale de soluționare a situației din acest teritoriu, au arătat cei doi lideri, ar fi convocarea unei conferințe constituționale la Londra la care să ia parte liderii tuturor organizațiilor politice, eliberarea tuturor deținuților politici și organizarea de alegeri, astfel încât la conducerea țării să vină reprezentanții majorității populației.

ZOMBA 19 (Agerpres). — N. Sitohole, lider al mișcării de eliberare națională din Rhodesia de sud, a în- treprins o vizită în Nyassalana, unde timp de două zile a dus tratative cu primul ministru al Nyassalandului, Hastings Banda. Principala problemă dezbătută a fost situația actuală din Rhodesia de sud, după ce în fruntea guvernului a venit Ian Smith. Ei au apreciat că „noul guvern este mai rasist decât cel precedent, constituind un mare pericol pentru populația sud-rhodesiană și pentru teritoriile învecinate”. O cale de soluționare a situației din acest teritoriu, au arătat cei doi lideri, ar fi convocarea unei conferințe constituționale la Londra la care să ia parte liderii tuturor organizațiilor politice, eliberarea tuturor deținuților politici și organizarea de alegeri, astfel încât la conducerea țării să vină reprezentanții majorității populației.

SALISBURY. — La Salisbury, capitala Rhodesiei de sud, au avut loc noi incidente între autoritățile și populația africană, care a organizat o demonstrație împotriva măsurilor represive pe care guvernul rasist a început să le ia față de liderii mișcării de eliberare. Poliția a arestat alți nouă africani. Pină seara, mai multe cartiere ale capitalei sud-rhodesiene au fost cuprinse de valul de demonstrații.

SIRIA Orașul Hama izolat de lumea exterioară

- Situația se menține încordată după recente tulburări
- Autoritățile au luat „măsuri excepționale”

DAMASC 19 (Agerpres). — Situația din orașul sirian Hama, unde au avut loc acțiuni antiguvernamentale, continuă să rămână încordată. În oraș au fost aduse trupe, au fost reinstaurate restricții de circulație. Orașul este izolat de lumea exterioară și se află de fapt în stare de asediu. După cum relatează ziarul „As Saura”, Amin El-Hafez, prim-ministru și guvernator militar al Siriei, a declarat că, la rugămintea de locuitorilor din Hama, restricțiile de

circulație fuseseră anulate, iar trupele retrase. Totuși, în legătură cu reînnoirea tulburărilor, autoritățile au fost nevoite să ia din nou măsuri excepționale. Potrivit spuselor lui El-Hafez, evenimentele din Hama, ca și recentul atac împotriva unor posturi ale poliției la Alep, „au fost inspirate de anumite cercuri care se bucură de sprijin nu numai în Siria, ci și dincolo de hotarele ei”. Ziarul „As Saura” publică, de asemenea, un decret excepțional, semnat de guvernatorul militar Amin El Hafez, cu privire la deferirea unui tribunal militar a persoanelor acuzate de acțiuni împotriva reprezentanților autorităților oficiale. Aceste persoane, se arată în decret, sînt pasibile de sancțiuni cît se poate de aspre, inclusiv pedeapsa cu moartea.

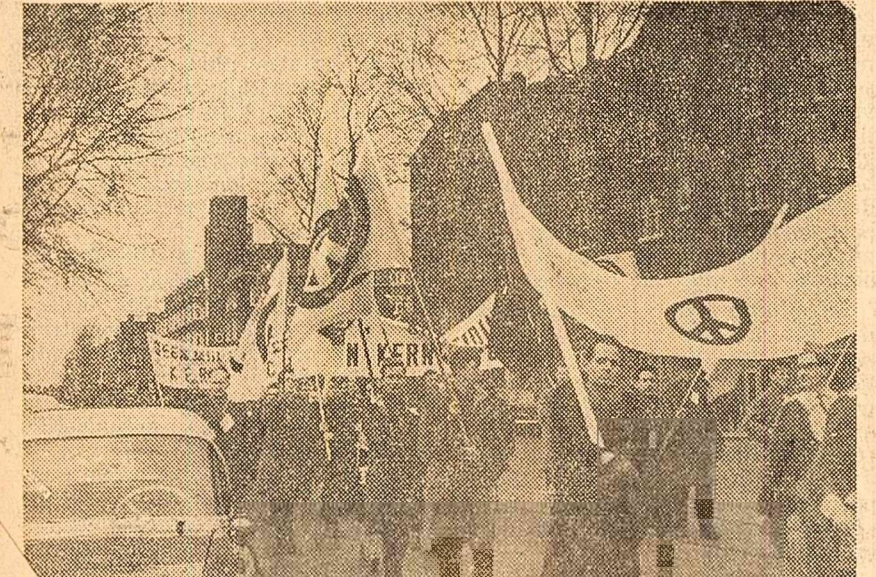
IMAGINI DIN VIAȚA INTERNAȚIONALĂ



Duminică dimineața, în fața Palatului prezidențial din Seul a avut loc o nouă mare demonstrație studențească. Poliția a folosit gaze lacrimogene, răspunzând studenții au aruncat cu pietre în mașinile polițienesci. 7 studenți au fost arestați și mei mulți au fost răniți. Ce și celelalte din ultimele două zile, această demonstrație a fost organizată în amintirea marilor mișcări studențești din 1950, care au dus la răsturnarea lui Li Siu Man. Fotografia înfățișează un aspect de la una din recentele demonstrații de la Seul.



Nicolae Herlea a obținut din nou, săptămîna trecută, pe scena „Scalpei” din Milano, un mare succes în „Don Carlos”



Acest „marș antiatomic” de la Amsterdam au participat 10 000 de partizani ai păcii olandezi.



După recente evenimente din Brazilia, au avut loc numeroase arestări. Printre cei aruncați în închisoare sînt și „moderați de stînga”, a relatat revista americană „Newsweek” publicînd fotografia de mai sus.

NOTE ÎN AȘTEPTAREA „CONVENȚIEI”

Optimismul manifestat de senatorul republican din Arizona, cu vederi ultra conservatoare, Barry Goldwater, în ce privește șansele sale de a fi desemnat la congresul partidului, candidat în alegerile prezidențiale, nu este împărțit de cea mai mare parte a observatorilor politici. Relatează o telegramă transmisă din Washington de agenția de presă. Mulți observatori cred că, în cele din urmă, la congresul partidului republican „convenția”, ce va avea loc la San Francisco) cel desemnat drept candidat va fi fostul vicepreședinte Nixon.

PIRAȚI ȘI RECLAME

Guvernul britanic a tăiat linia telefonică ce lega vasul de lărm, Republica Panama a refuzat să-i mai acorde pavilionul de navigație, Asociația reclamelor l-a inclus pe lista negră, presa s-a năpustit în repetate rânduri asupra acestui „pirat” al undelor, iar ministrul poștelor l-a atacat în Camera Comunelor. Cu toate acestea, vasul „Carolina” își continuă activitatea. El emite reclame din largul oceanului, concurînd cu marile firme specializate de pe insulele britanice. Stația de radio instalată la bordul acestui vas, de 763 de tone, a început să emită de la 28 martie și a sîrmit o vie controversă în Anglia. Vasul se găsește în largul coastelor engleze, numai opt mile de Harwich, dar staționează în apele internaționale ale coastelor europene: „Radio Sud” transmite pentru Suedia, iar „Radio Veronica” pentru Olanda. După cum se vede, cînd este vorba de a realiza câștiguri grede, oamenii de afaceri se sinchisesc prea puțin dacă li se atribuie epitetul de „pirati”.

ȘEII PETROLULUI

Deși nu pot rivaliza cu stelele de cinema, șeicii arabi se îngheșuie și ei pe întrecute în vizorul publicității. Și dacă unii mai păstrează încă, în virtutea inerției, obiceiuri străvechi și a anume discreției asupra treburilor personale, alții fac de zor repoliții în laja oglinzii pentru a putea să suporte nesfîrșitei obiectivele aparatelor de filmat. Seta de reclamă a micilor monarhi are însă anumite limite, dincolo de care ei rămîn credincioși principiului că tăcerea e de aur. Iar limitele cu pricina au mai totdeauna iz de petrol.

SCURTE ȘTIRI

- BONN.** La 19 aprilie delegația de ziaristi sovietici, în frunte cu D. F. Kraminov, redactor șef al revistei „Za Rubjoni”, a fost primită la Badenweiler (Baden-Württemberg) de cancelarul Erhard, care întreprinde o călătorie prin regiunile sudice ale R. F. Germane. În cursul convorbirii, cancelarul Erhard a răspuns la o serie de întrebări puse de reprezentanții presei sovietice în legătură cu relațiile dintre U.R.S.S. și R. F. Germană, precum și cu alte probleme internaționale.
- SANAA.** P. Spinelli, reprezentantul special al secretarului general al O.N.U., U Thant, care în prezent întreprinde o vizită în țările Orientului Mijlociu, a început consultările cu oficialitățile yemenite, la Sanaa. În centrul convorbirilor se află situația de la frontiera Yemenului cu teritoriile din Arabia de sud.
- VARȘOVIA.** Duminică a sosit la Varșovia, la invitația ministrului de externe al Poloniei, Torsten Nilson, ministrul de externe al Suediei.
- BANGKOK.** După vizita pe care a făcut-o în Indonezia, primul ministru al Noii Zeelande, Keith Holyoake, a sosit la Bangkok într-o vizită oficială de patru zile în Tailandă unde va avea întrevedere cu primul ministru, Thanom Kittikachon, și cu alte oficialități din Tailandă în problema conflictului malayo-indonezian, urmînd ca miercuri să plece spre Kuala Lumpur.
- BELGRAD.** După cum transmite agenția Tanjug la Rijeka s-a încheiat procesul intentat unui număr de 9 teroriști ustași care au fost strecurați anul trecut în Iugoslavia în scopuri diversioniste-teroriste. Doi dintre acuzații au fost condamnați la cîte 14 ani temniță grea, unul la 13 ani, trei la 12 ani, unul la 7 ani și doi la 6 ani închisoare. Patru complici ai lor au fost condamnați, de asemenea, la pedepse privative de libertate pe diferite termene.
- ROMA.** La Pisa a avut loc un miting de protest împotriva punerii unei săli orășului la dispoziția lui Almirante, liderul fasciștilor italieni, pentru a ține un discurs.
- BERLIN.** Cu prilejul împlinirii a 19 ani de la eliberarea deținuților lagărului de concentrare hitleresc de la Ravensbruck (unde călăii fasciști au exterminat 92 000 de femei și copii din mai multe țări europene) pe teritoriul fostului lagăr al morții a avut loc duminică un miting de doleu. La miting au participat luptători din mișcarea de rezistență împotriva fascismului din 15 țări.
- BEIRUT.** Compania libaneză „Middle East-Air Liban” a confirmat simbătă că pe bordul avionului, a cărui epavă a fost reperată în mare, la 15 km sud-est de Dahran, se aflau 42 de pasageri și 9 membri ai echipajului de bord. Pină acum nu există nici un indiciu că ar exista vreun supraviețuitor.
- WILMINGTON.** Simbătă seara, în statul Ohio, două avioane militare de transport de tipul C-119 de la baza aeriană din Clintons paunty s-au ciocnit. Au murit 17 persoane, iar două au fost rănite.
- NEW YORK.** În jurul pavilionelor în curs de construcție în vederea deschiderii Expoziției internaționale de la New York măsurile de pază au fost întărite ca urmare a numeroaselor furturi înregistrate. Din pavilionul japonez s-au furat aparate de radio cu tranzistori, magnetofoane și ceasuri în valoare de 3 000 de dolari. Din pavilionul Indoneziei au fost furate exponate în valoare de 1 000 de dolari. De asemenea, s-a anunțat că și din pavilionul danez au „dispărut” o serie de exponate.
- TEHERAN.** Calamitățile naturale ce s-au abătut asupra Iranului au provocat mari pagube materiale: inundații în nordul țării, secetă în sud și valul de frig ce s-a abătut asupra diferitelor regiuni.
- BOGOTA.** Sub pretextul luptei împotriva scumpetei din țară, guvernul columbian a hotărît să importe o cantitate de alimente în valoare de 3 milioane dolari. Imprumutul pentru achiziționarea acestor alimente a fost acordat guvernului de către companiile străine care acționează în Columbia.