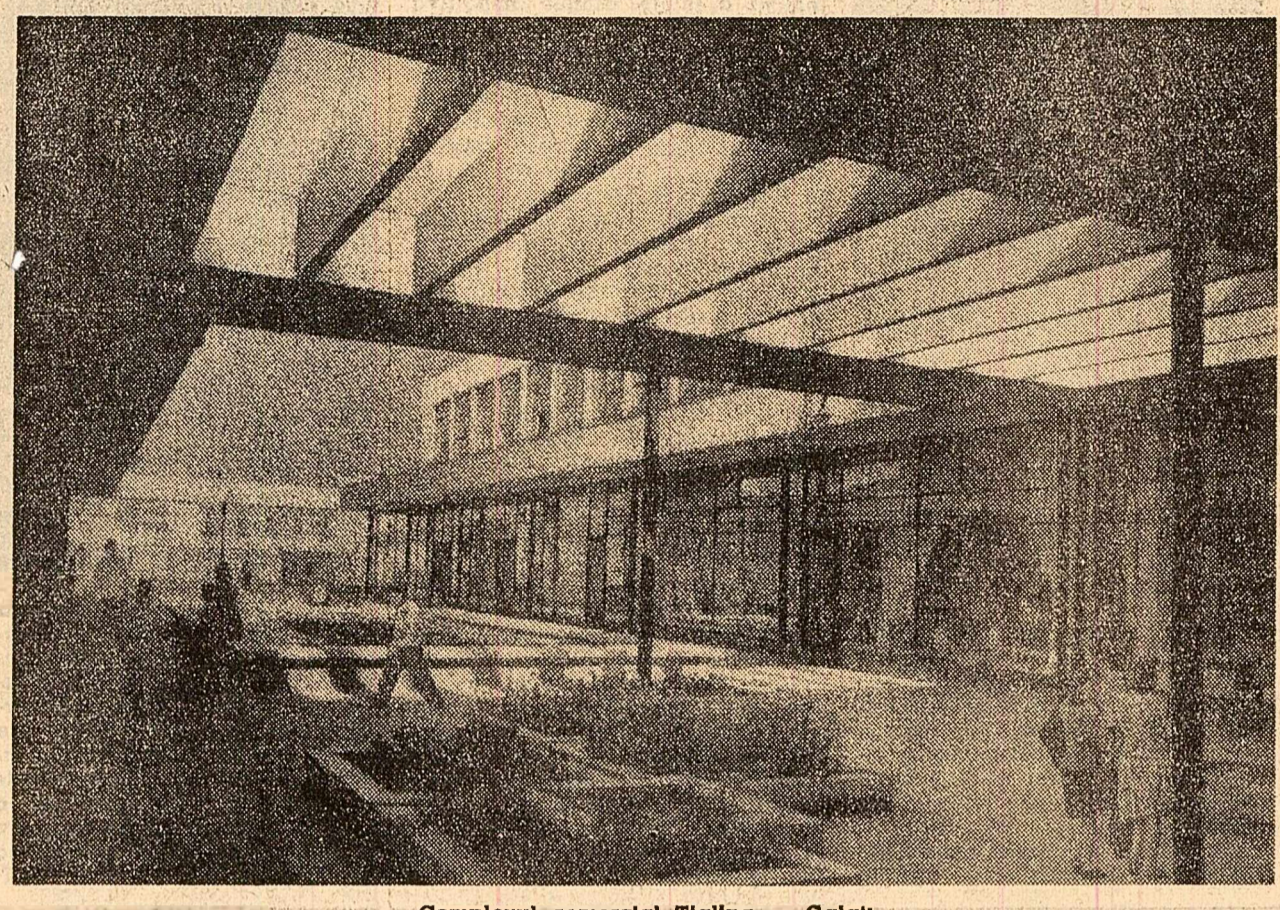


Organ al Comitetului Central al P.M.R.

Anul XXXIII Nr. 6345 Marți 11 august 1964 4 PAGINI — 20 BANI



Complexul comercial Tâlgăna — Galați

23 AUGUST XX Dezvoltarea comerțului socialist

A XX-a aniversare a eliberării patriei noastre prilejuește o trecere în revistă a drumului parcurs, a realizărilor obținute în toate domeniile de activitate economică, socială și culturală. În această trecere în revistă — care conturează fizionomia României socialiste ca țară în plin avânt, cu o economie armonios dezvoltată și bine echilibrată — își găsește locul și realizările comerțului socialist. Bizuinđu-se pe succesele importante dobândite în aplicarea consecventă, de către partidul nostru, a politicii de industrializare socialistă a țării, de dezvoltare a agriculturii pe calea socialismului și de ridicare sistematică a veniturilor populației, comerțul socialist și-a adus contribuția la creșterea nivelului de trai material și cultural al oamenilor muncii.

Un aspect esențial în care se învederează dezvoltarea comerțului și constituie creșterea necontenită a cantităților de mărfuri vândute populației. Cifrele sint concludente: volumul vânzărilor a crescut, față de anul 1948, de șase ori. În anul 1960—1963, ritmul mediu anual de creștere a vânzărilor către populație a fost de 12,7 la sută, fiind depășite prevederile Directivei Congresului al III-lea al partidului. Acest ritm de creștere a vânzărilor s-a menținut și în primele șase luni ale anului curent. Cifrele ilustrează și alte fapte demne de menționare. Față de media pe țară, vânzările de mărfuri au sporit într-un ritm superior într-o serie de regiuni înapoiate în trecut din punct de vedere economic — Dobrogea, Iași, Bacău, Oltenia; este și aceasta o expresie a eforturilor făcute de statul democrat-popular pentru ridicarea tuturor regiunilor țării.

Oricât de importante sint creșterile cantitative, ele nu pot exprima, în întreaga sa complexitate, procesul ridicării nivelului de trai al populației, caracterizat și prin semnificative schimbări calitative în terverite în structura vânzărilor. Oamenii muncii au astăzi posibilitatea să manînce și să se îmbrace mai bine. Ei sint în măsură nu numai să-și sporească cumpărările de mărfuri; coreea lor se îndreaptă tot mai mult spre acele produse care caracterizează un nivel de trai mai înalt. Astfel, cumpărările s-au deplasat, în domeniul mărfurilor alimentare, spre produsele cu valoare calorică și nutritivă ridicată (lapte, unt, ulei comestibil, zahăr, produse zaharoase etc.), iar în domeniul mărfurilor nealimentare — spre articolele cu un grad de prelucrare mai ridicat, ca și spre obiecte de uz îndelungat și de confort casnic, pe care industria noastră le produce în cantități din ce în ce mai mari și în sortimente tot mai variate. Au crescut considerabil vânzările la mobilă, de la 542 milioane lei în 1957, la 1 miliard 720 milioane lei în 1963; de asemenea, la frigiderice electrice de 25 de ori, la televizoare și mașini de spălat de 12 ori, în comparație cu anul 1957.

Modificările profunde intervenite în viața economică și socială a țării noastre, ca urmare a transformării socialiste a agriculturii, se exprimă și în evoluția desfacerii de mărfuri la sate. Cerințele și preferințele țărănilor colectivisti se apropie tot mai mult de cele ale populației urbane. Ei solicită în cantități importante produse alimentare prelucrate industrial, iar dintre produsele nealimentare, în deosebi mobilă și articolele electrotehnice. Aceste mărfuri sint desfacute printr-o rețea de unități bine organizată, cuprinzînd numeroase magazine universale moderne.

Progrese s-au înregistrat și în domeniul alimentației publice, care

Concursul artiștilor amatori in faza finală

Incă nu ni s-a destrămat din memorie imaginea marii demonstrații de artă populară pe care ne-au oferit-o spectacolele prezentate în Festivalul cîntecului, dansului și portului, desfășurat săptămîna trecută în stațiuni de odihnă. Și totă că din nou miile de artiști amatori trăiesc, laolaltă cu publicul, emoțiile unei mari manifestări artistice. De data aceasta, cele mai bune formații muzical-coregrafice, cei mai buni soliști, au pornit ieri, în sala teatrului C.C.S., întrecerea finală pentru titlul de laureat al celui de al VII-lea concurs al artiștilor amatori.

Au fost de față Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Ion Preoteasa, secretar al Consiliului Central al Sindicatelor, Ilie Alexe, vicepreședinte al UCECOM, oameni de artă și cultură, numeroși iubitori ai jocului și cîntecului popular românesc. La finala concursului tau parte, de asemenea, invitați din R. P. Albania, Anglia, R. P. Bulgaria, R. S. Cehoslovacia, R. P. Chineză, R.P.D. Coreeană, R. S. F. Iugoslavia, R. P. Polonă, Suedia, R. P. Ungară.

În cuvîntul de deschidere, directorul Dinu Stelian, maestrul emerit al artei, a subliniat amploarea deosebită pe care a luat-o actuala ediție a concursului, organizat în întîmpinarea celei de-a XX-a aniversări a eliberării.

Prima zi a finalei ne-a prilejuit înaltina cu reprezentanții secțiilor de miile de artiști amatori din regiunile Crișana și Iași. Sute de întrepriși — nuntitori, colectiviști, intelectuali — încîntă publicul cu ample desfășurări sonore, cu fantezie de culoare și ritmuri pline de vioiciune, comunică cu mijloacele artei optimismul și tinerețea prezentei. Iar publicul nu aplaudă doar niște artiști amatori, ci sensurile mărețelor transformări reflectate în piesele din program.

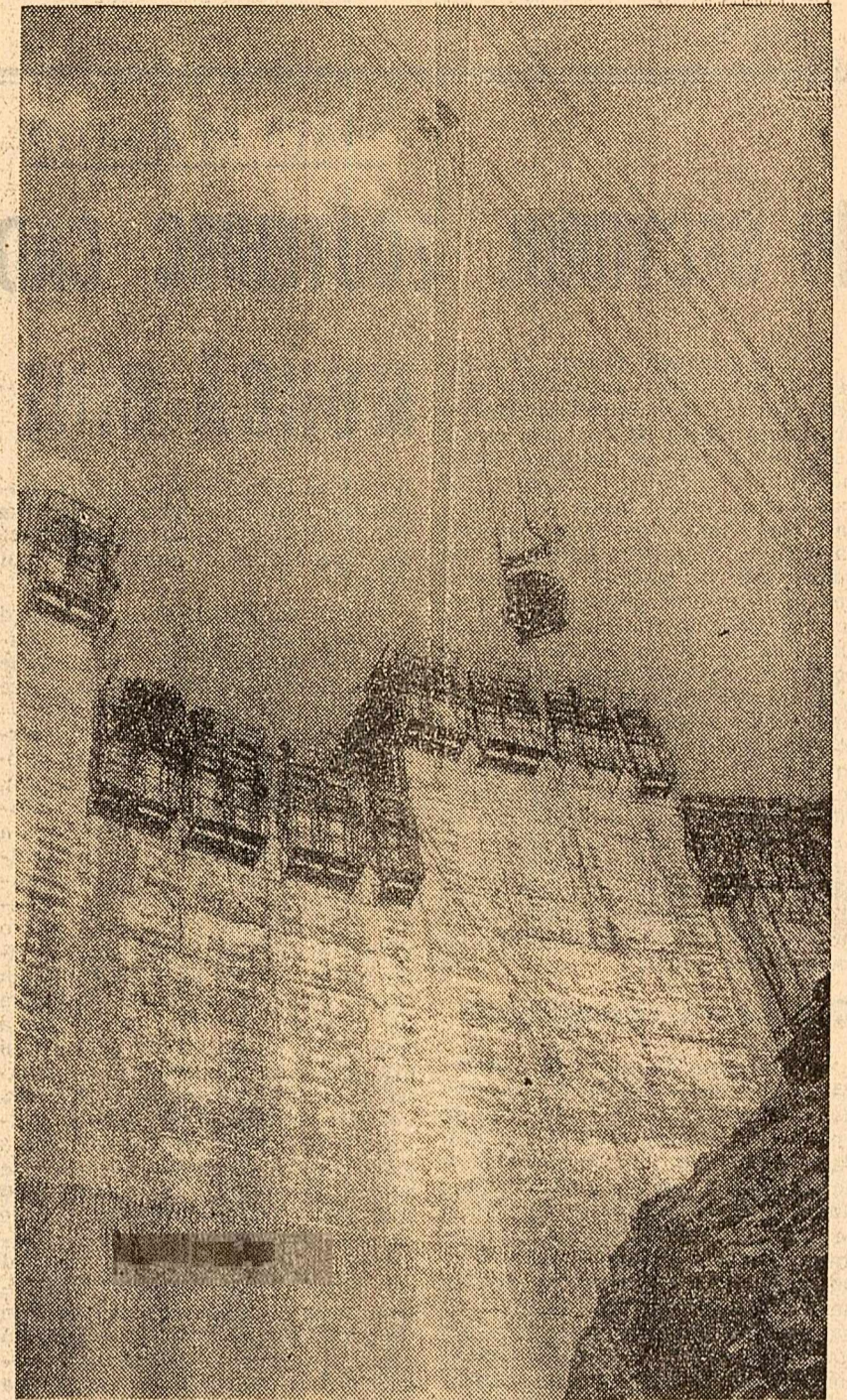
Finala continuă. Astăzi vin la rînd artiștii amatori din regiunile Bacău și Mureș-Autonomă Maghiară, minea cei din Suceava și București. Și o dată cu ei, pe scenă, imaginea vieții noi devine tot mai cuprinzătoare.

TRIMIȘII NOȘTRI SPECIALI TRANSMIT

La barajul de pe Argeș 100 000 m³ de beton

Pe Valea Argeșului, de-a lungul ei, de la Corbeni pînă în fața piscului Vidraru la cota 1 100, și-au așezat tabăra câteva mii de constructori. Cu pasiune și iscusință, ei zăgăzuiesc apele Argeșului pe care le vor transforma într-un izvor nesecat de lumină. La 18 octombrie anul trecut, în prezența conducătorilor de partid și de stat în frunte cu tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, constructorii hidrocentralei de pe Argeș au coborît din înălțimi, pe cabluri aeriene, prima gară de beton la poalele masivului Vidraru. A fost semnalul începerii construcției marelui baraj al lacului de acumulare ce va alimenta fără răgaz turbinele vîitoarelor uzine electrice de pe Argeș.

În prezent, după nici 10 luni de muncă, marea gară al hidrocentralei „16 Februarie” își înalță silueta la 50 de metri deasupra albiei Argeșului. Constructorii lui și-au respectat cuvîntul dat. Azi, deasupra barajului, va fi lansată bena care va purta pe ea un panou ce anunță de-a lungul Văii Argeșului „Ne-am îndepășit angajamentul luat în corpul barajului am turnat 100 000 metri cubi beton, cu 6 zile înainte de termen”.



Rod al muncii constructorilor, barajul crește mereu pe verticală

Victor DELEANU
Foto: A. Carșoian

INERORE 1964 PAGINĂ HAȚEGANĂ Pentru studenți

• Țara celor 18 castele • „Masă rotundă” la o veche monografie • Neobișnuita întimplare din Retezat

Anul acesta se prevede creșterea spațiilor de învățămînt superior cu o suprafață totală de peste 31 000 m. p. Printre altele, vor mai primi un local studențesc Institutul politehnic din Timișoara, se vor da în folosință noi spații de învățămînt pentru Institutul de construcții din București și Institutul agronomic din Iași. Se extind spațiile Facultății de stomatologie și Institutului de petrol, gaze și geologie din București. Pentru studenții din Galați și Petroșeni, precum și pentru cei de la Institutul agronomic din București se vor da în folosință cămine cu aproape 2 250 de locuri.

NUMIT TOT „ȚARA”, ce și primăvara lui moșea, Hațegul se deosebește însă mult la chip de peisaj străbătut în Apuseni. Acolo, oamenii sint împrașiați printre brazi și sîlci, în înfîntimea munților. Aici, munții și înconjoară de jur împrejur și țara loasă a cuprinsă ca în fundul unei căldări. Nimic nu e mai impunător, și nimic nu dă altă personalitate Hațegului, decît panorama, vizibilă din orice loc, a masivului glacial Retezat. Zăpezie lui, în zilele mai însorite, alcătuiesc treaple cea mai înaltă de contemplație spre un orizont închis, în culori de o înfăcșare profundă, ireală parcă.

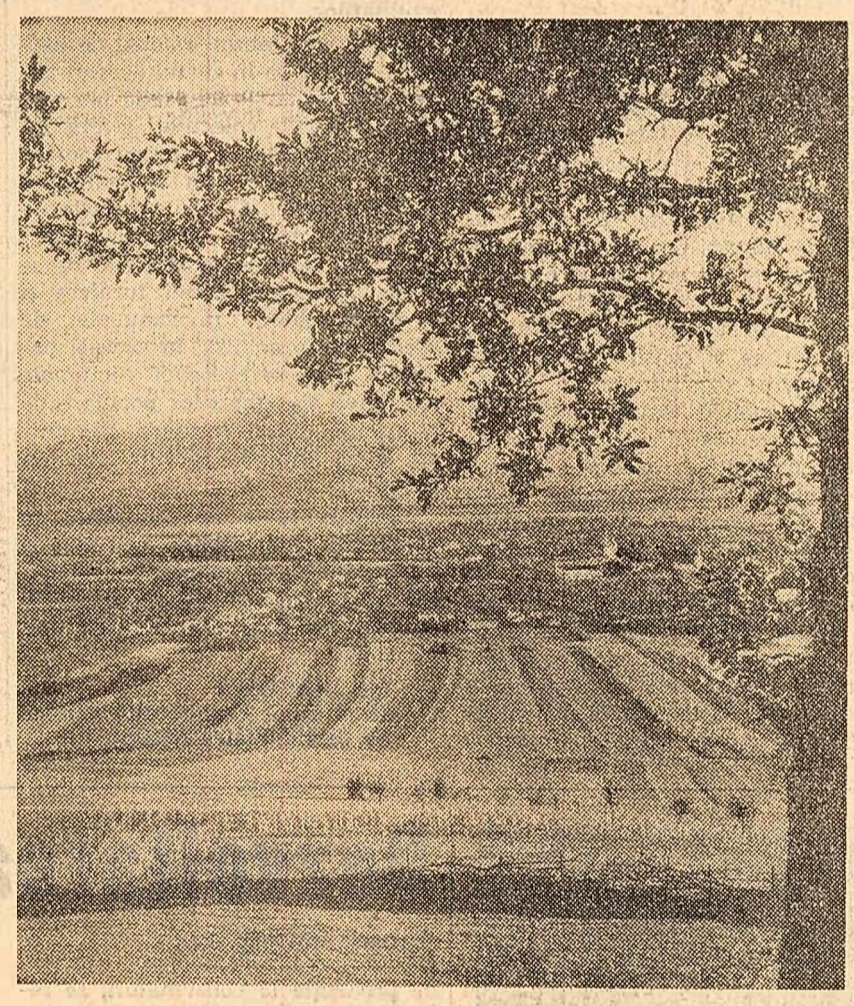
Sus, la Gura Zlatei, halită a pășturilor și a buștenilor, se ridică a dintre porțile parcului național Retezat, la intrarea căruia comisia monumentelor naturii a Academiei R. P. Romine se adresează negru pe alb turiștilor, vinătorilor, pescarilor și păștorilor: „Respectați linștea, nu chiușiți și nu faceți zgomot, nu roșogolșiți pietre.” Dar ce ne facem cu Rîul Mare, care chiuie înspumat și roșogolește pietre? La un al punct cardinal al „Țării”, în rezervația Siliviu, boncăluiește în jarcurile ei o impetuoașă familie de zimbri, descinși parcă de-a dreptul de pe vechea stemă a Moldovei. Peșteri cu urme din paleolitic la Cioclovina și Ohaba-Ponor... monumentul în chip de buzdugan de oțel, înălțat la Porțile de Fier transilvane în amintirea unei strălucite victorii a lui Ioan de Hunedoara. (În semn al unei alte victorii — contemporane — înălță silueta buzduganului se înalță cea a unui stilp de înaltă tensiune din sîrul celor care poartă lumina lermocentrale de la Paroseni). „Deși e mică Țara Hațegului, ea intrunește în sine tot ce Ardealul are mai buh și mai furtiv — spunea Ion Pop Reșeganul; Țara Hațegului se poate numi cu drept cuvînt un Ardeal în miniatură”.

Dar oamenii o mai nemeau și altfel: „Țara celor 18 castele”, caracterizare care arunca dintr-o dată lumină asupra vieții de meri și dureroase castele. Cățălorind, am înfîntit mereu aceste castelle: la Silvașul inferior și Ostrov, ele găzduiesc sedii ale gospodăriilor agricole colective, la Nălaș — prevenitoriu pentru copii, la Pui — școala de opt ani etc. Și asta spune îndeajuns. Slogimaticul.

dedicte — la 343; de la 4 medici — la 46; de la a cîmîn cultural — la 83; de la a cîmîn cinematograf — la 27.

La Sarmizegetusa, unde oficialiștii făceau mere țărăboi sub zidurile vechii cetăți romane, în ocazii festive, cîcînd în-

griculții. Viaje este elocventă prin dinamismul unei realități oferite de cei doi poli ai noii pagini de istorie. Așadar, între 1944 și 1964: de la 3 ingineri agronomi și un medic veterinar — la 40 de ingineri agronomi și zootehnici și 12 medici veterinari; de la 60 de cadre di-



Prefață hațegună a Retezatului

Victor VINTU

(Continuare în pag. III-a)

La „Electroputere” Craiova:

Lucrări de modernizare și dezvoltare

La Uzinele „Electroputere” Craiova sint în curs importante lucrări de investiții pentru creșterea capacității de producție și modernizarea sectorului existent, precum și pentru crearea de noi sectoare. De curînd, s-a terminat modernizarea fabricii de transformatori, cea ce, de acum înainte, va permite fabricarea de transformatori de puteri mari. În acest scop aici s-au scîmbiat grinzile de rulare și s-au montat un pod rulant de 160 tone, precum și diferite mașini noi de bobinaj cu o înaltă productivitate.

Recent, au început noi lucrări de construcție privind dezvoltarea uzinei. Ele sint executate de întreprinderea de construcții speciale industriale și montaj București — șantierul Craiova.

PLECAREA DELEGAȚIEI R. P. ROMINE LA FUNERALIILE LUI ALEKSANDER ZAWADZKI

Luni după-amiază a părăsit Capitala, plecînd la Varșovia, delegația R. P. Romine care va participa la funeraliile tovarășului Aleksander Zawadzki, președintele Consiliului de Stat al R. P. Polone, președintele Comitetului Frontului unității populare, membru în Biroul Politic al C.C. al P.M.U.P.

Din delegație fac parte tovarășii Gheorghe Apostol, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.R., prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Grigore Geamănu, secretarul Consiliului de Stat, general de arma-

doleanțe persoanelor oficiale și a semna; în cartea de condoleanțe. Apoi, în sala coloanelor a Consiliului de Stat, la catafalcul lui Aleksander Zawadzki, delegația a depus o coroană de flori.

După depunerea coroanei, tovarășii Gheorghe Apostol, Grigore Geamănu, Iacob Teclu și Gheorghe Diaconescu au făcut de gardă lingă sicriul defunctului. Delegația a prezentat condoleanțe membrilor familiei și persoanelor oficiale.

(Agerpres)



Scenă dintr-un dans cu temă prezentat de artiști amatori de la Fabrica „Avîntul” din Oradea

