







Setea de cunoștințe a maselor și activitatea așezămintelor culturale

NON MULTA SED MULTUM

Răspândirea culturii în rândul maselor largi ale oamenilor muncii constituie o preocupare de seamă a partidului și a statului nostru...

Printre „acțiuni” și „manifestări”, ce loc ocupă cerințele oamenilor?

Nu puțini cititori ne-au vorbit despre programele atrăgătoare ale instituțiilor de cultură pe care le frecventează...

Abundența vizitatorilor — pretutindeni unde-o întâlnim — e rodul muncii entuziaste și calificate a unor activiști culturali care, pe lângă pasiunea, trager de inimă, au și cunoștințe suficiente pentru a face față exigențelor...

care să asigure concordanța deplină a muncii culturale de masă cu ceea ce interesează publicul.

Pe străzile orașului Băls am întâlnit numeroși tineri. Ei ne-au povestit că au contribuit, prin muncă patriotică, la amenajarea unui club alături de casa de cultură...

Un bănuț activist cultural găindește cu capul său privirea, ține seama de spectrul publicului cărui îi se adresează, îi cercetează atent preocupările...

Unde nu e nevoie de „mobilizare”? Un bănuț activist cultural găindește cu capul său privirea, ține seama de spectrul publicului cărui îi se adresează...

Cercurile de citit în colectiv și-au avut utilitatea lor în urmă cu 10—15 ani — ne spune tov. NICOLAE MATEESCU...

E datorria noastră, a celor ce lucrăm în cadrul unităților de cultură și artă — continuă tovarășul Mateescu — să studiem asemenea fenomene...

Tov. ION PREDȘOR, prim secretar al Comitetului orășenc U.T.M. Rm. Vlcea, apreciază că, după 10 ani de la lansarea sa, concursul „Jubileu” nu mai prezintă interes pentru tineret...

Cind cantitatea nu se transformă în calitate

La comitetele de cultură și artă există uneori date amănunțite care privesc la numărul conferințelor ținute la sate...

Conferințele reprezintă un factor important de răspândire a cunoștințelor politice, economice, culturale etc.

În locul unei munci vii, de pregătire a intelectualilor pentru a ține expunerii libere, bine documentate, bogate în idei, comisiile noastre se infundă adesea într-o activitate stăreață...

După aprețerele tovarășului Ciobanu, Comisia de răspândire a cunoștințelor din Slatina începe să muncească automat, peste tot la fel...



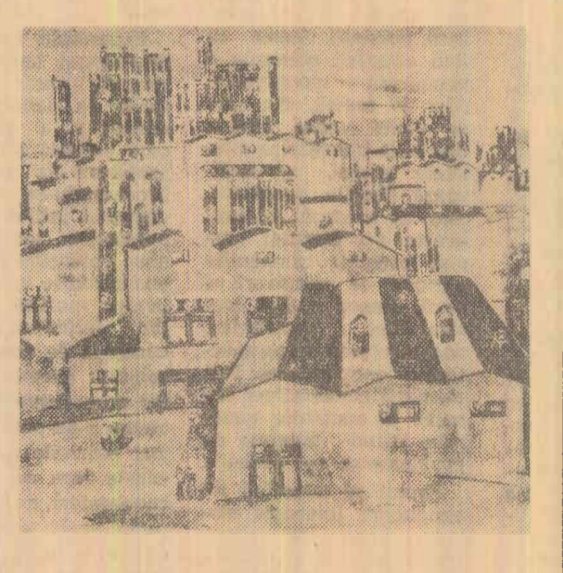
GH. ȘARU



ION TUCULESCU Schiță pentru portretul lui Gala Galaction



BRADUȚ COVALIU



PETRU ACHITEȚI

Dezvoltarea cinematografiei naționale, ritmul în creștere al producției de filme artistice, documentare și de televiziune...

Pentru început, mai mulți participanți la „masa rotundă” au arătat că secțiile de regie de film, operațiile și filologiele ale Institutului de artă teatrală și cinematografică...

PROBLEME

ALE ȘCOLII ROMÂNENEȘTI DE CINE-MATOGRAFIE

In jurul mesei de vorbă cu GEORGE D. LOGHIN, MIHNEA GHEORGHIU, MIRCEA DRAGAN, MIHAI IACOB, MIHAI DIMITRIU, CONSTANTIN PIVNICERU

În jurul mesei de diferitele aspecte ale producției cinematografice din țara noastră. Fără îndoială, cu toții ne-am bucurat de nenumăratele succese pe care cinematografia română le-a reușit în ultimii ani...

„În cursul anului care precede concursul de admitere la Institutul nostru, să aibă loc o selecționare a candidaților din punct de vedere al aptitudinilor artistice pe baza anumitor probe practice...

MIHNEA GHEORGHIU

Aptitudinile, bagajul de cultură generală și artistică sînt esențiale. Înșirînd asupra faptului că pentru a pași pe calea acestei arte de sinteză, extrem de complicată, care este cinematografia...

MIRCEA DRAGAN

„Este cunoscută pasiunea tinerului pentru cinematografia și, dintre acești tineri pasionați, Institutul a selecționat și va selecționa talente autentice, a spus MIRCEA DRAGAN.

MIHAI DIMITRIU

Se face simțită, de asemenea, necesitatea unei îmbunătățiri a înșirîi structurii concursului de admitere, în sensul tocmai al asigurării unei selecții eficiente...

(Continuare în pag. 4 V-a)





