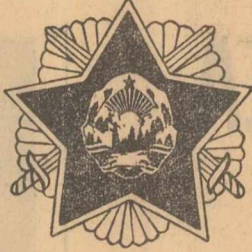




ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL P.C.R.

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Biblioteca Centrală  
Regională  
H. H. Dragă



ANCHETA  
„SCINTEII”

# Peste 8 zile sosesc studenții...

● Popas în cel mai tînăr cartier studentesc din București  
● Mobila din siloz ● 7 + 2 = 10? ● Acoperișul...  
descoperit ● Făgăduieli de cursuri neonorate

Se apropie cu pași repezi intrarea în anul universitar. Ca un preluat al acestui eveniment, președintele în locurile legate de viață și munca studenților, se fac intense pregătiri. Un prim popas în cel mai tînăr cartier al Bucureștiului universitar, alcătuit din blocuri noi și moderne — Complexul Grozăvești. O ambianță plăcută, primitoare. Camere bine întreținute, cu mobilier elegant și multă lumină.

— De la 1 septembrie, toate căminele noastre sînt gata să-și primească locatarii — ne asigură tov. NICOLAE NICULESCU, directorul administrativ al Universității bucureștene. Și, într-adevăr, Complexul Grozăvești și cel de lângă Teatrul de Operă și Balet, căminul „Carpazi”, precum și cele din alea Costache Negri sau din str. Mîlțipet oferă de pe acum condiții bune de cazare pentru 5.500 de studenți.

Pe malul drept al Dimboviței, alt complex studentesc, geamăn cu cel din Grozăvești. Linia arhitectonică, confortul se mențin la același înalt nivel. E un cartier destinat în întregime studenților politehnici.

— Știam că în toamna aceasta numărul pavilionelor trebuia să ajungă la zece.

E adevarat. Dar pînă la 1 octombrie, constructorii nu vor da în folosință decît două. La cel de-al treilea sînt necesare lucrări care vor mai dura încă cel puțin o lună.

Vizităm șantierul. La 15 septembrie nu erau mobilate nici cele două pavilioane terminate, iar de curățenie nici vorba. Lucrătorii întreprinderii de construcții și montaj nr. 5 din cadrul D.G.C.M. a Sfatului popular al Capitalei lucrează pe îndelele cu toate că termenele stabilite prin grafice au fost depășite. Nici întreprinderea de construcții și montaj energetic nr. 1 din Capitală nu încapusse lucrările de instalare a postului de autofransare pentru furnizarea energiei electrice, deși 1 octombrie e pe aproape.

Facem un alt popas la căminul Institutului politehnic din str. Stefan Furtună nr. 140. Surpriza! În silozul depozitului central de aprovizionare a cantinelor studențești, situat în curtea căminului amintit, descoperim 84 de vagoane... de mobilă. Paturi, mese, dulapuri împrejmuite cu lăzi de usturoi. E mobilierul destinat celor trei noi cămine ale politehnicii, ne spune administratorul. Curios mod de a gospodări bunuri de o asemenea valoare! N-a existat o altă soluție? Posibil. Dar de ce n-au fost mobilate măcar cele două cămine care la ora actuală sînt terminate?

Aurelia GOLIANU

(Continuare în pag. a V-a)

## În ziarul de azi

- VIATA DE PARTID — Înaltă exigență pentru calitatea de membru al partidului (pag. a II-a)
- Azi se deschide Expoziția construcției economice a R. P. Chineze (pag. a V-a)
- SPORT (pag. a V-a)
- ÎNCETAREA OSTILITĂȚILOR ÎNTRE INDIA ȘI PAKISTAN (pag. a VI-a)

Pag. III-a  
O înaltă eficiență în întreaga activitate economică

Pag. IV-a  
VIATA CULTURALĂ  
— La început a fost scenariul...  
— Artistul și realitatea  
— Cultura muzicală în școală

„Cursa Scintei”  
AZI SOSESC PRIMII OASPEȚI

Au mai rămas doar câteva zile pînă la startul celei de-a XVIII-a ediții a tradiționalei competiții cicliste „Cursa Scintei”. După cum s-a mai anunțat, luni 27 septembrie cei 55 de alergători invitați la această întrecere vor lua startul din centrul orașului Baia Mare. Ieri după-amiază s-a definitivat lista participanților. Pe această listă figurează numele a 18 cicliști de peste hotare (din Austria, Cehoslovacia, R. D. Germană, Italia, Olanda, Polonia) și 37 de cicliști din țara noastră, reprezentanți ai cluburilor sau asociațiilor sportive „Steaua”, „Dinamo”, „Voinea” și „Olimpia” din București, „Petrolul” și „Voinea” din Ploiești, C.S.O. Brăila, „Dezrobirea”-Brașov, „Muncitorul”-Reșița, „Textila”-Azuga. Primii oaspeți de peste hotare — cicliștii Dippold, Linzner și Voelckler din R. D. Germană — sînt așteptați să sosescă astăzi-seară.

# SEMĂNATUL IN RITM ACCELERAT

IASI

Raioanele Pașcani, Negrești, Hirliu și Iași, situate mai în nordul regiunii Iași, încep primele semănături culturale de toamnă. Din ultima situație centralizată la consiliul agricol regional rezultă că aici au și fost însemnate suprafețe mari. În raionul Pașcani s-au realizat 24 la sută din prevederi, iar la Negrești — 16 la sută. Tînind însă seama de înaintarea destul de puternică a toamnei pe meaurile moldovene, ritmul de lucru poate și trebuie să fie intensificat. Acest lucru a rezultat și cu prilejul unui raid întreprins în cele două raioane.

Cooperativa agricolă de producție din Băcești, raionul Negrești. Inginerul agronom Paul Moraru ne informează că brigada de tractoare condusă de Constantin Grapă a lucrat cu spor. Toate cele 14 tractoare existente au fost permanente în stare de funcționare. Ele au terminat de arat la timp întreaga suprafață de 650 hectare de pe care s-au sîrîs cerealele păioase, precum și pregătirea terenului pe 380 de hectare. La cîmp se lucrea, în continuare, la pregătirea terenului cu 4 polidiscuri și două tăvăluje. Pînă în seara zilei de 20 septembrie s-a reușit să se însemneze 162 de hectare cu grîu, 25 hectare cu orz și 55 hectare cu secară masă verde și boreag. Ritmul de lucru ar putea fi și mai intens dacă toate mașinile ar fi folosite din plin. Uneia din semănătorile S.M.T.-ului îi lipsește însă cîteva turburi și din această cauză stă.

Pe terenurile cooperative agricole din Vulturești lucrează brigada a 14-a de la S.M.T. Negrești, condusă de Dumitru Chituleanu. Ea a arat din timp 700 de hectare, dar n-a pregătit decît 100 hectare pentru semănat. Tovarășul Gheorghe Bălan, președintele cooperativei, spune: „Nu putem vorbi încă de ritm intens. Abia sîntem la început. Este încă suficient timp pentru a încheia cu bine semănatul”.

Oare chiar așa să fie? Timpul arată contrariul. Cooperatorii din Vulturești și mecanizatorii care-i ajută s-au convins singuri că în prima zi cînd s-a început semănatul grîulul, din cauza unei ploii căzute în ajun nu s-a putut lucra aproape deloc. A doua zi au ieșit pe cîmp numai două semănători. Pentru celelalte 3 nu era teren pregătit. Iată deci ce importanță prezintă pre-

gătirea din vreme a terenului.

Din același motiv intruzie semănăturii și la cooperativa agricolă de producție din comuna Grajduri, raionul Iași. Aici, brigada I de tractoare de la S.M.T. Holboca, condusă de Vasile Croitoru, n-a terminat de arat nici măcar cele 300 de hectare de miriște. În ziua raidului nici unul din cele 8 tractoare nu lucrau: 5 erau defecte, iar la 3 dispăruseră fără urmă tractoriștii. Nu lucrau nici tractoarele brigăzii a 9-a de la S.M.T. Holboca, care deservește cooperativa agricolă de producție Clurea, aflată în raza orașului Iași.

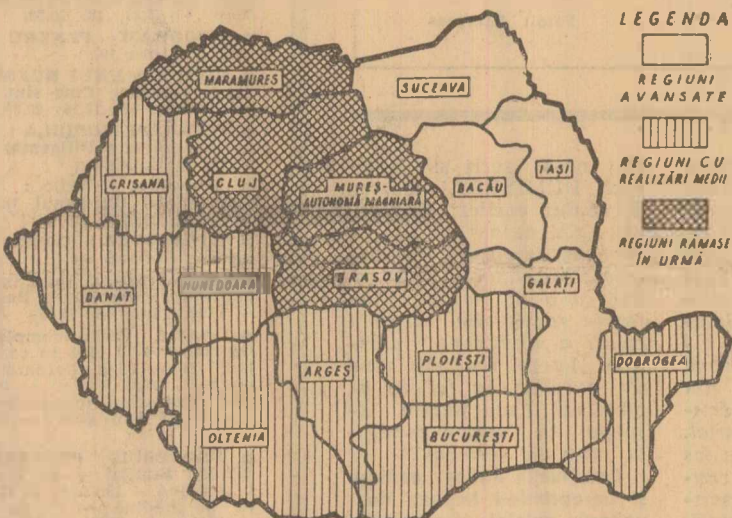
Și într-o serie de brigăzi ale S.M.T.-urilor Frumusea, Vlădeni, Podul Iloaiei, Pașcani și altele munca este slab organizată, ceea ce duce la lărgăvănarea lucrărilor de pregătire a terenului și a semănăturii.

Pentru ca semănatul să se poată desfășura din plin este necesar ca în fiecare unitate să existe sămînță condiționată și tratată. Nu peste tot s-a acordat însă atenția cuvenită calității lucrării. Buletinele de analiză primite de o serie de unități, în special din raioanele Pașcani și Negrești, arată că grîul nu are puritatea corespunzătoare. Se impune ca acolo unde s-a semănat acest lucru cooperarii să repete condiționarea.

În regiunea Iași, în aproape toate unitățile agricole s-a trecut la recoltarea culturilor tîrzii. Și ritmul acestor lucrări trebuie intensificat deoarece sînt planificate suprafețe însemnate pentru a se semăna cu grîu după prăsoare. Or, pregătirea acestora cere timp.

Monole CORCACI  
coresp. „Scintei”

## Situația însămînțărilor la data de 22 septembrie 1965



LEGENDA  
REGIUNI AVANSATE  
REGIUNI CU REALIZĂRI MĂDII  
REGIUNI RĂMASE ÎN URMĂ

Tînind seama de condițiile climatice din toamnă aceasta, însămînțările au început mai devreme și se desfășoară mai intens decît în alți ani. În toate regiunile țării semănăturile culturilor furajere și al orzului este aproape terminat. De asemenea s-au semănat cu grîu suprafețe însemnate, cele mai bune rezultate obținîndu-se în regiunile Suceava, Bacău, Galați, Iași. Semănatul se desfășoară nesatisfăcător în regiunile Brașov, Mureș-Autonomă Maghiară, Cluj și Maramureș, adică tocmai în acele regiuni unde condițiile naturale, experiența și practica în producția au demonstrat că a doua jumătate a lunii septembrie este perioada optimă de însămînțare. În ritmul normal de lucru pentru această perioadă nu s-au încadrat nici regiunile Oltenia, Argeș, Crișana, Hunedoara, Banat, București, Ploiești și Dobrogea.

În gospodăriile de stat din regiunile Dobrogea, Ploiești, Maramureș și Oltenia, precum și în cooperativele agricole din regiunile Cluj, Brașov, Maramureș, Mureș-Autonomă Maghiară, Oltenia și Ploiești lucrările de pregătire a terenului sînt întinse.

În zilele care urmează este necesar, pe baza unei feminine organizări a muncii, să se intensifice pregătirea terenului și semănatul, să se lăsească forțele existente cu întreaga lor capacitate de lucru, asigurîndu-se lucrări de bună calitate.

## Cum am rămas fără elicopter

Pe la sfîrșitul secolului XIX. ni-mirîndu-se să am o zi liberă, m-am gândit să fac o experiență. M-am deplasat la mormîntul lui Solomon care, știi dumneavoastră, era vestit pentru înțelepciunea lui. Am luat o mîndă de lut, după care am alergat la cimitirul unde a fost înmormîntat Machiavelli. Cunoscut de istorie ca fiind un om fără scrupule. (Vezi amănunte în Dicționarul enciclopedic). Am luat și de aici niște lut și m-am apucat să-l amestec pentru a modela o făptură, un om. N-a ieșit nimic. Prea puțin lut. De

unde mai fac rost? Am dat o fugă la mormîntul lui Iago. (Vezi Shakespeare).  
— Și așa am făcut din pămînt un om de toată înfrumusețea. Am sîlbat peste el și l-a prins viața.  
— Și ce faci cu mine? m-a întrebă dumealui.  
— O experiență. Vreau să văd ce iese din amestecul asta.  
— Și cum o să mă cheme?  
— Vezi purta trei nume. M. I. Solomon.  
— L-am urcat în elicopterul meu personal și l-am lansat cu parașuta în

## FOILETON

de Nicuță TĂNASE

regiunea Ploiești. N-aș putea să vă explic de ce am ales tocmai această regiune.  
Luat cu treburile, am uitat de omul meu. Pe la începutul lunii a noua a acestui an, avînd iar o zi liberă, am luat elicopterul și-am pornit la drum. Dar să vedeți coincidență: tot în regiunea Ploiești. Jur că uitasem cu desăvîrșire de omul creat de mine. Am bălît în lung și-n lat toată regiunea. Am ajuns și la Rancu-Pleni. Întimplarea a făcut să rămîn fără un ban.

(Continuare în pag. a II-a)

## Din laboratorul naturii

- Noi materii prime pentru industrie
- Sterilul devine util
- Extinderea unor lucrări geologice

„Din pămînt, din piatră seacă...” expresie care semnifică efortul de a lăsa ceva din nimic sau din aproape nimic, are nevoie azi de unele corective. Piatră seacă în formele ei cele mai variate, de suprafață sau de adîncime, moale și tare, de toate culorile și structurile, a devenit o foarte căutată materie primă.

Documentele Congresului al IX-lea al partidului prevăd introducerea în circuitul economic a noi materii prime, care se vor obține pe seama unor vaste lucrări geologice urmărind nu numai descoperirea de noi rezerve de fier, minereuri ferose, neferoase, ci și de minereuri nemetalifere.

Ce înțelegem prin minereuri nemetalifere? Asem „piatră seacă” în numărusele ei însoțite, pregătite în laboratorul naturii în decursul erelor geologice Feldspat, mică, bentonită, caolin, diatomită, azbest, talc, dolomită, sulf, cretă, barită și altele zeci de substanțe cu nume a că-

ror rezonanță este mai mult sau mai puțin cunoscută și pe care natura ni le oferă într-o mare varietate.

Obiectele de ceramică sînt din China, Franța, R.D. Germană sînt admirate în lumea întreagă. O bună parte din calitățile lor la capitolul finete se datorează conținutului de feldspat în masa ceramică. În subsolul nostru există o întreagă familie de feldspati, printre care și cel mai util: feldspatul cu un procent ridicat de potasiu și sodiu. La noi în țară se extrag la Armenis (Banat) și Muntele Rece (Cluj) din rocile eruptive cunoscute sub numele de pegmatite. Roca se măcină și se supune unui proces de separare. Restul, sterilul — așa denumesc geologii și minerii orice rest nefolositor — a devenit de curînd și el promitător.

AI. PLĂIEȘU

(Continuare în pag. a V-a)

## Pe vremea „Aritmeticii instantanee matematicești”

Dorina RADULESCU

Înfipt într-un par, o firmă albastră cu săgeată pe care scrie „Muzeul Goleșcu” îmi bate călătorii să se abată din drum și să poasească o înfrînătură de timp la conacul Goleștilor.

Să fi fost timpurile mai pușnice ori dusmanii mai puțin aprigi, nu știu, dar fapt e că zidurile care înconjură conacul, cu pretenție de reședință feudală, ziduri găurite de metereze pentru apărare și atac, avînd așezat simetric în fiecare colț cite un turn, mi-au părut prea scunde ca să poată fi nici plept un năvălitor cît de cît sprîntat.

Din 1840, de cînd Stroe Leordeanu a ridicat căldarea, conacul și-a întipărit mari evenimente ale Țării Românești prin prezența, între zidurile groase, a u-

nor oameni de seamă. De la Tudor Vladimirescu care, după cum spune simplu inscripția, „Aici a stat între 18 și 21 Mai 1821”, la Nicolae Bălcescu, prietenul celor patru fii ai lui Dinicu Goleșcu, toți patru participanți la revoluția din 1848 — și pînă la Carol Davila care a operat soldații pe cîmpul de luptă în războiul de la 1877, totul se leagă de lupta poporului pentru afirmare și neatințare.

Casa Goleștilor se impune trecătorului și prin faptul că Dinicu Goleșcu a înființat aici, pe socoteala lui, prima școală sîtească

din Țara Românească „unde pot merge fiii nobleți, ai norodului și măcar robi, pămînteni sau străini pentru învățat românesc. A vînd toată învățătura fără plată”.

Tot aici profesorul Aron Florian a creat prima programă de predare în școală, adăugînd discipline noi, în limba română, considerată pînă atunci incapabilă a exprima ideile înalte ale filozofiei și științei. „Ne sileam părinții noștri să învățăm limba lui Platon și Aristotel, care nu este pentru toată țespa și toată vîrstă și țesgam din școală fără nici o știință de omie. Pare că eram călători și străini în Patria noastră”. (Curierul românesc nr. 8—1830).

(Continuare în pag. a V-a)

## TELEGRAMĂ

Tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU  
Secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român  
Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România  
Tovarășului CHIVU STOICA  
Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România

BUCHUREȘTI  
În numele poporului vietnamez, al Partidului celor ce muncesc din Vietnam, al Adunării Naționale și al guvernului Republicii Democratice Vietnam, precum și în numele nostru personal, vă mulțumim sincer pentru călduroasele urări exprimate cu ocazia celei de-a XX-a aniversări a creării Republicii Democratice Vietnam.

În lupta sa împotriva agresiunii americane, pentru salvarea națională, pentru apărarea Nordului și eliberarea Sudului și pentru reunificarea pașnică a patriei sale, poporul vietnamez a beneficiat întotdeauna de sprijinul și ajutorul devotat al poporului și guvernului Republicii Socialiste România. Tînem să exprimăm cu această ocazie sincerele noastre mulțumiri pentru acest prețios sprijin și ajutor.

Urăm poporului frate român ca, sub conducerea Partidului Comunist Român, să obțină numeroase succese noi în construirea socialismului în România și în lupta sa pentru apărarea păcii în lume.

Fie ca prietenia și colaborarea frățească între cele două țări ale noastre să se consolideze și să se dezvolte cu fiecare zi ce trece.

HO ȘI MIN  
Președintele Comitetului Central al Partidului celor ce muncesc din Vietnam

Președintele Republicii Democratice Vietnam

FAM VAN DONG  
Primul ministru al guvernului Republicii Democratice Vietnam

TRUONG CHINH  
Președintele Comitetului Permanent al Adunării Naționale a Republicii Democratice Vietnam

# ÎNALTĂ EXIGENȚĂ PENTRU CALITATEA DE MEMBRU AL PARTIDULUI

Convorbire cu tovarășul ADALBERT CRIȘAN, secretar al Comitetului regional Cluj al P. C. R.

Eveniment de însemnătate istorică în viața partidului și a țării, Congresul al IX-lea al P.C.R. a generat energii proaspete, a imprimat un nou și puternic avânt luptei pentru dezvoltarea construcției socialiste. Văzând în politica partidului expresia propriilor lor aspirații, hotărâți să-și consacre toate forțele împlinirii ei, cei mai înaintați oameni ai muncii solicită să fie primii în rîndurile detașamentului de avangardă al clasei muncitoare, a forței conducătoare a societății noastre. Răspunzând întrebărilor redactorului ziarului nostru, Constantin Moraru, tovarășul Adalbert Crișan, secretar al comitetului regional Cluj al P.C.R., a relatat din experiența organelor și organizațiilor P.C.R. din regiune privind conducerea muncii de primire în partid.

Cum se desfășoară primirea în partid acum, după Congresul partidului?

Organizația regională de partid Cluj cuprinde aproape 100.000 de comunisti — dintre cei mai înaintați muncitori, țărani și intelectuali români, maghiari și de alte naționalități. Puternicul entuziasm stîrnit în rîndurile maselor de hotărâți Congresului, voința lor de a participa activ la aplicarea sarcinilor trasate de partid își găsește reflectare în faptul că în ultimele două luni organizația regională a primit în rîndurile ei peste 1.100 de tovarăși. Caracteristic pentru activitatea desfășurată în acest domeniu de organizațiile de partid este gînja neobștuită pentru puritatea și înălțarea rîndurilor partidului, înaltă exigență față de calitățile politico-morale ale celor care cer primirea în partid, aprecierea cu spirit de răspundere a însușirilor care îi îndreptățește să merite titlul de comunist. Provenind în cea mai mare parte din rîndurile U.T.C.-ului și din activul fără de partid, noii membri ai partidului și-au dezvoltat pregătirea politică și ideologică sub ochii și îndrumarea atentă a organizațiilor de partid, a comunistilor cu o bogată experiență.

Deși discutarea operativă a marilor probleme este o necesitate, deosebit de grijă organizațiilor de partid este continuitatea în activitatea de înținerire a partidului, mai sint organizațiile de bază ca cele din comunele Lita și Vilecele, raionul Turda, unde, deși numeroși țărani cooperatori, cunoscuți ca oameni înaintați, muncind cu trageră de inimă pentru împlinirea politicii partidului, și-au exprimat dorința de a fi primii în rîndurile comunistilor, luni în șir n-a fost luată în discuție nici una dintre aceste cereri pe motivul că organizațiile respective sînt ocupate cu campaniile agricole.

Combătînd asemenea lipsuri, comitetul regional îndrumă organele și organizațiile de partid să desfășoare munca de primire în partid în mod permanent, sistematic, în strînsă legătură cu toate acțiunile curente și de perspectivă pentru îndeplinirea sarcinilor trasate de Congresul al IX-lea al P.C.R.

Munca cu activul fără de partid și organizațiile U. T. C.

— Creдем că numeroase organizații de partid ar fi interesate să cunoască felul în care sînt folosite, în regiunea Cluj, organizațiile U.T.C. și activul fără de partid ca o rezervă a organizației regionale de partid.

— Activul fără de partid din regiune cuprinde aproape 38.000 de tovarăși, iar organizațiile U.T.C. peste 130.000 de tineri. Esențial este însă nu atât numărul, ci faptul că a intrat în practica celor mai multe organizații de partid ca în principalele acțiuni pe care le întreprind să atragă forțele activului fără de partid, ale organizațiilor U.T.C. În felul acesta, are loc un proces complex de activizare și de călînire politică a mii și mii de oameni dintre care, în mod firesc, cei mai buni cer să fie primii în rîndurile partidului. În scopul ridicării nivelului politic, ideologic al tovarășilor din activul fără de partid, ei sînt îndrumați să urmeze diferite forme ale învățămîntului de partid, să audieze cicluri de conferințe și expuneri pe teme actuale ale politicii partidului, sînt invitați la adunări ge-

meni, este evident că dezvoltarea calităților lor politico-morale spre a corespunde exigențelor partidului cere o activitate permanentă pentru călînire lor politică. Prin ce mijloace se realizează aceasta? În primul rînd, prin învățămîntul de partid. Studiarea aprofundată, în cadrul actualului an de învățămînt, a documentelor Congresului al IX-lea al P.C.R. va contribui la înarmarea lor cu lînia politică a partidului în problemele interne și internaționale, la o mai intensă mobilizare a acestora în vederea îndeplinirii sarcinilor construcției socialiste. Bine procedeză în acest sens birourile organizațiilor de bază de la turnătorii Atelierele „16 Februarie” din Cluj, trîgătoria de oțel tare de la Industria Sirmel din Cîmpia Turzii, care discută sistematic cu tinerii comunisti teme dezbătute în cercuri, îi ajută să înțeleagă temeinic materialul predat și să tragă concluzii pentru activitatea lor practică.

Cu mult interes sînt urmărite expunerile care se țin periodic în adunări generale ale organizațiilor de partid, pe teme legate de trecutul de luptă al P.C.R., principiile organizatorice și aspecte actuale ale politicii partidului. Ne-am convins pe baza faptelor că succesul propagandei prin conferințe depinde în bună măsură de stabilirea tematicii pe baza consultării unii însemnat număr de membri de partid, propagandisti, lectori, precum și de participarea nemijlocită la această activitate a secretarilor și celorlalți membri ai birourilor comitetelor raionale și orășenești cu bună pregătire politică și ideologică.

Ne propunem să acordăm o mai mare atenție convorbirilor ținute de activiști cu noii membri de partid la locul de muncă al acestora.

Comitetul orășeneș de partid Cluj a procedat bine indicînd ca periodic în ședințe de birou și în adunări generale de partid să se asculte informări din partea a 1—2 noi membri de partid despre felul cum își îndeplinesc sarcinile, despre ajutorul primit din partea comunistilor cu mai multă experiență și în alte organizații de partid.

Acordînd cea mai mare însemnătate îndeplinirii sarcinilor trasate de cel de-al IX-lea Congres al P.C.R. privind conducerea muncii de primire în partid, vom asigura continuă înținerire a organizațiilor de partid, creșterea rolului lor organizatoric și mobilizator.

În ultimii ani, rețeaua de transport în comun din Capitală s-a dezvoltat, a crescut numărul vehiculelor destinate transportului cetățenilor. Remarcînd realizările din acest domeniu, cetățenii ne mulțumesc, în scrisori adresate redacției, că pe unele trasee împlinim serioase greutăți. Să le dăm cuvîntul:

Unde-i locuința și unde-i tramvaiul?

Pe harta orașului au apărut noi cartiere: Balta Albă, Drumul Taberei, Berceniș, Floreasca, Giurgiuului, Jiului-Știința și multe altele, în care locuiesc zeci de mii de familii. Dar unde-i autobuzul, troleibuzul, tramvaiul care să-l ducă pe cetățeanul noului cartier la slujbă sau acolo unde are diferite treburi?

„Cei mai mulți dintre noi — și sîntem cîteva mii — avem servicii în centrul sau în părțile opuse ale orașului, ne-a scris un grup de locatari din cartierul Balta Albă-Sud. Dar cum și în cît timp ajungem la locul de muncă sau trapei acasă? Singurele mijloace de transport sînt tramvaiele 23 și 24. De la locuințele noastre pînă în stații trebuie să mergem pe jos 2—3 km, pierzînd aproximativ 20—30 de minute. În afară de aceasta, nici unul din tramvaiele amintite nu face legătura cu centrul orașului (Bd. Bălcescu, Magheru etc.). Și în timp ce noi trebuie să așteptăm pasul, cîte 3—4 autobuze ale liniei 84 stau goale, în așteptare, la capătul Bulevardului Muncii. De ce nu se prelungeste lînia acestui autobuz pînă în cartierul nos-

tru, așa cum am cerut de neînmărmă ori? Vor invoca tovarășii de la I.T.B. lipsa drumurilor? Ei bine, dacă încă n-au aflat, îi informăm că avem în cartier străzi și bulevarde asfaltate. Vrem, de asemenea, să le spunem că nici soluția cu prelungirea liniei troleibuzului 84 cu care sîntem și scurtări de trasee — în loc să ducă la îmbunătățirea folosirii mijloacelor de transport și a deservirii cetățenilor, au efecte contrare. La acestea se adaugă stăjenile lungii la capete de lîni și rîvnențele nepopulare. Iată ce ne scriu în acest sens mai mulți cetățeni de pe Soseaua Giurgiuului: „I.T.B.-ul a pus în circulație autobuzul 32, iar mai tîrziu tramvaiul 20, în scopul îmbunătățirii deservirii cartierului nostru. Ele se opresc însă la stația Ci-mitruț Serban Vodă. Măsură luată nu atinge scopul urmărit decît parțial. Pen-

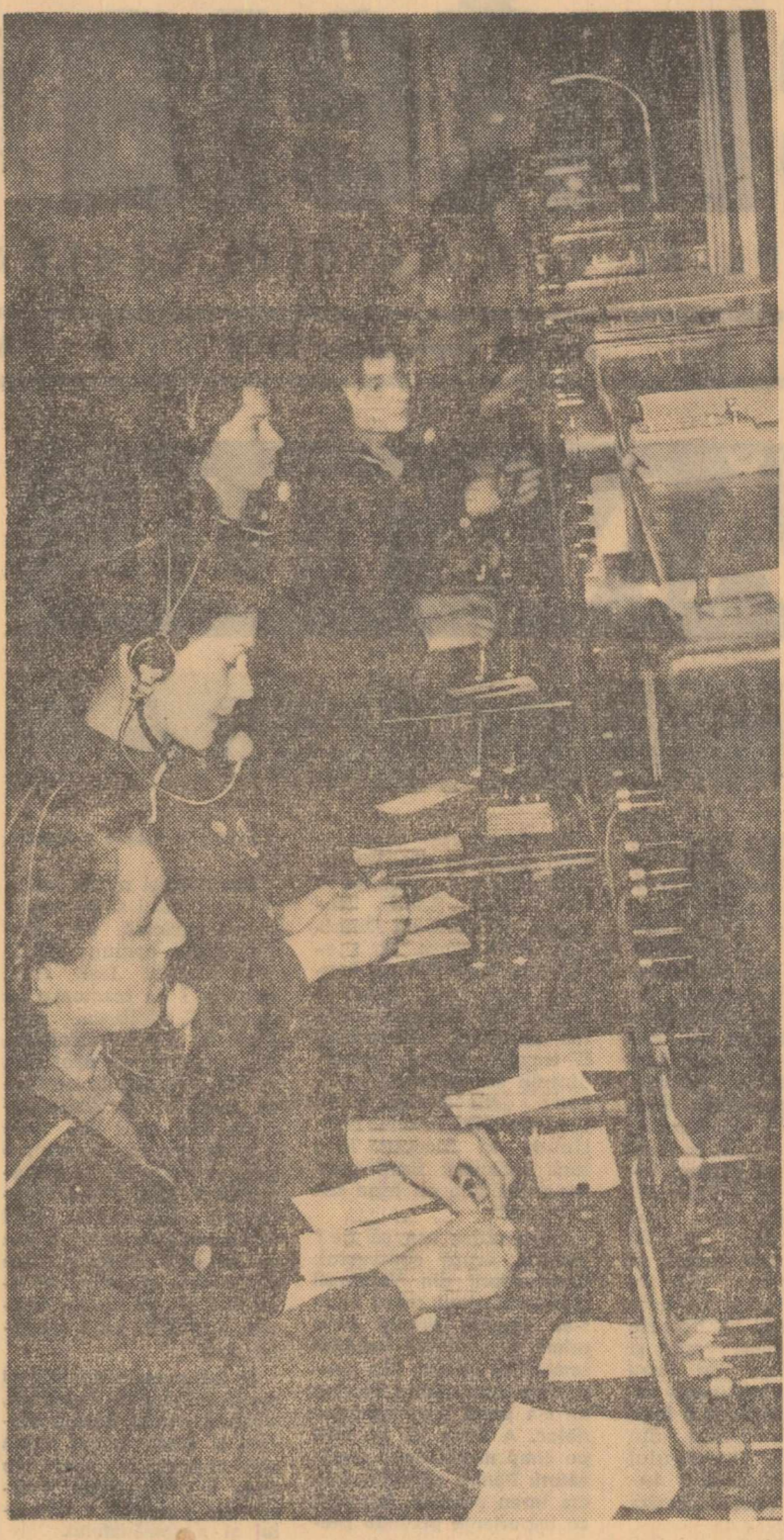
tru a ajunge la tramvaiul 20 sau la autobuzul 32, călătorii care locuiesc dincolo de stația Cornuț sînt nevoiți să folosească încă un mijloc de transport: tramvaiul 12 sau 17. Bani cheltuiți în plus, aglomerarea inutilă a unui tramvai pentru 4 sau 5 stații. Acest lucru s-ar putea evita dacă conducerea I.T.B. ar da curs propunerilor făcute de cetățeni prelungind traseul tramvaiului 20 și al autobuzului 32”.

Unele scrisori arată că nu se pun suficiente mijloace de transport la dispoziția salariaților din diferite întreprinderi la orele de ieșire din schimb. Tehnicianul ION RĂDICIU, de la uzinele „Eletronica”, ne-a scris: „După ora 19, numărul troleibuzelor 84 începe să se împușneze. La ora 23, cînd ieșim de la lucru, sîntem nevoiți să așteptăm venirea unui vehicul către 35 de minute. Și la ora asta sîntem din schimb circa 500—600 de muncitori!”

După cum arată și alți cititori, la orele mai tîrziu de seară autobuzele și troleibuzele de pe unele lîni se răresc atît de mult încît întorcerea acasă devine o problemă dificilă pentru numeroși cetățeni din cartierele îndepărtate.

Ca Arvinte cu antierul

Alteori, specialiștii I.T.B.-ului procedeză ca Arvinte cu antierul: ducă dintr-o parte ca să dreagă în alta. Așa au procedat, de pildă, cu tramvaiul 3 care, în tre-



Ala 1 Ala 1 Aici Sighetul Marmalei. (La centrala telefonica a oficiului P.T.T.R.)

Foto: Agerpres

cât fie spus, de-a lungul anilor a tot fost îndepărtat de Combinatul poligrafic „Casa Științei”, principala întreprindere pe care trebuie s-o deservescă. „Sute de salariați ai Combinatului poligrafic „Casa Științei” ne-am pomenit cu cîteva săptămîni în urmă că trebuie să coborîm din tramvaiul 3 în stația Spitalul C.F.R. nr. 2. Astfel, distanța de mers pe jos pînă la combinat s-a dublat — se arată într-o scrisoare cu zeci de semnături. Acum, cîi timp bun, mai merge. Dar cînd va ploua sau va viscol? Care a fost

35, ne-a scris și ȘTEFAN DUMITRIU, locatar al noului cartier Floreasca: „Cu autobuzul 35 e aproape imposibil de circulat. Niciodată nu ești sigur că o să urci. Vine foarte rar și din această cauză e totdeauna arhiplin. Aștepti un timp, vine alt autobuz, la fel de aglomerat. Cum putem ajunge în aceste condiții la timp la serviciu?”

Construcția noilor cartiere și întreprinderi impune dezvoltarea rețelei transportului în comun, schimbării de trasee, mărirea sau micșorarea numărului de vehicule pe un traseu sau altul. Faptele relatate nu fac decît să confirme un lucru bine știut: improvizația și cîrpișăria nu au ce căuta nici în acest domeniu.

Cu ce se ocupă controlorii?

Există în Capitală și destule trasee care dispun de suficiente vehicule. Totuși la anumite ore din zi călătorii nu sînt conștienți de neplăcerea de a aștepta în stație sau de a se vedea lăsați în drum de către șoferi și manipulanți grabiți. „O mare parte din conducătorii troleibuzelor de pe lînia 81 nu-și fac datoria conștienticos, ne scrie tov. AURELIU IARI, tehnician la fabrica de confecții și tricotate „București”. Sînt tare grabiți; nici nu opresc bine în stație și cîi pleacă în viteză, deși nu apucă să se urce decît 3—4 pasageri. Și cîlmea, vehiculele sînt aproape goale, iar în stație rămîn femei cu copii în brațe, bătrîni etc. Așa a procedat de exemplu în ziua de 11 septembrie, în jurul orei 16, conducătorul troleibuzului 410, turul 21, strîmînd indignarea cetățenilor care nu au reușit să ia troleibuzul din mers”.

Frecvența unor asemenea abateri întîlnite pe diferite trasee, faptul că deseori vehiculele aceluiași traseu trec unul după altul ca apoi să urmeze pauze de 15—20 de minute, arată că unii controlori pierd vremea degeaba pe la capetele traseelor și intersecții.

Vremea este încă frumoasă. Dacă acum cetățenii împlinim dificultăți de felul celor de mai sus, ce se va întîmpla cînd vor veni ploile și apoi zăpada și înghețul? Ei cer, pe bună dreptate, I.T.B.-ului, cîruia îi revine sarcina de a asigura buna desfășurare a transportului în comun în Capitală, să examineze cu toată atenția cerințele noilor cartiere și de pe diferite trasee, luînd măsuri ce se impun. După cum sîntem informați, Statul popular al Capitalei urmează să analizeze în apropiata lui sesiune felul cum rezolvă I.T.B.-ul problemele ridicate mai sus. Este de așteptat ca măsurile ce se vor lua să ducă la îmbunătățirea transportului în comun.

Liviu CAZIN

### TEATRE

Teatrul de Operă și Balet (sa Palatului): Traviata — ora 19.30.  
Teatrul de stat — de Operă și Tîra surisului — ora 19.30.  
Teatrul Național „L. Caragiale” (sala Comediei): Orazi și soareci — ora 19.30, (sala Studio): O femeie cu bani — ora 19.30.  
Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (sala din E. Șchiu Măgureanu nr. 1): Clipe de viață — ora 19.30, (sala din str. Al. Sahia nr. 76 A): Fii cuminte, Cristofor — ora 19.30.  
Cercul de stat: Circus București — ora 20.  
Festivalul internațional al tinerilor de păpuși și marionete — Sala Savoy: Teatrul „Miniatura” (R. P. Polonă) — ora 19 și ora 20.  
Sala „Făndrică” din Teatrul de marionete din Stockholm (Suedia) — ora 20.  
Sala din str. Academiei nr. 20 — Teatrul Studio (R. F. Germană) — ora 11 și ora 18.

### TELEVIZIUNE

19.00 — Jurnalul televiziunii (D. 19.20 — Emisiune pentru copii și tineretul școlar „Aventura” echipajului Val Vîrte „La Mama” (film în reluare), 20.00 — „Vîrta literară”, 21.00 — Program prezentat de formațiile artistice ale dincoșitorilor din regiunile Dobrogea și Ploiești, 22.15 — Jurnalul televiziunii (I) și Buletinul meteorologic.

### CINEMATOGRAFE

● A TREIUL O FEMEIE: Patru — 9.30; 11.45; 14; 16.30; 18.45; 21.  
● UN CARTOF, DOI CARTOFI: Capitol — 9.30; 11.45; 14; 16.30; 18.45; 21. În grădina — 19.30. Febr. 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.15; 20.45; Bucegi — 10; 12.15; 16; 18.15; 20.30. În grădina — 19.30. Toate completate Lecție în infinit, Floreasca — 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30 (completare Comorile orașului aceluiași).

● RUNDA 6: Republica — 9.30; 11.45; 14; 16.30; 18.45; 21. Expoziția „Plata Științei” 19.15, București — 9.30; 11.45; 14; 16.30; 18.45; 21. Excelor — 9.45; 12; 14; 16; 18.15; 20.30. Modern — 10.30; 12.45; 15; 17.30; 20 (la toate completate Sultă bănteană).

● CINEVA, ACOLO SUS, MĂ IUBESTE: Luceafărul — 9.30; 11; 13.30; 16; 18.20; 21. Festival — 9.45; 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21. În grădina — 20. Tomis — 9.30; 12; 14.30; 17; 20. În grădina — 9.30; 12; 14.30; 17; 20.30. În grădina — 9.30; 12; 14.30; 17; 20.30. Stadionul Dinamo — 19.30. Arsenale Libertății — 19.30 (la toate completate Ștafi ca...).

● ROSU ȘI NEGRU — ambele seri: Carpați — 10; 16; 19.30.  
● CAPORALUL ȘI CEALTAI: Victoria (completare Sport nr. 4/1965) — 9.45; 12; 14.45; 16.30; 18.45; 21.  
● DOBĂ CU AMINTIRI: Centrala (completare Unde nu-l cap) — 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30.

● HOUT DE PIERSICI: Lumina (completare Fata de pe Somes) — 18; 22.30; 19.30; 20.  
● MARSUL ASUPRA ROMEI: Union (completare Prietenul meu Max) — 15.30; 18; 20.30.  
● PROGRAMUL PENTRU COPII: Doina — ora 10.  
● CRONICA UNUI BUFON: Doina (completare Cine sînt ei?) — 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30.

● CERUL ȘI MOCIRLA: Timpușorul (completare Diligența) — 10 la 21 în continuare.  
● DANSUL ETERN: Giulești (completare Dumanul inimii) — 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30.  
● STRIGATUL: Cultural (completare Surisul) — 15.30; 18; 20.30.  
● CARAMBOL: Infrățirea între popoare (completare Bastonașul) — 10.30; 12.45; 15; 17.30; 20.

● BANDA: Dacla (completare Simetrie) — 8 la 14.45 în continuare, 15.45; 18.45; 20.45. Ferentari (completare Apă) — 10.30; 12.45; 15.45; 18.45; 20.30. Cotroceni (completare Gust bun... și bun gust) — 16; 18.15; 20.30.  
● PROCESUL PROFESORULUI WEIR: Buzesi — 10; 14; 17; 20; la grădina — 19.30. Ambele completate „Mîine începe azi!”.

● EVADATUL — cinescop: Cosmos (completare Muzeul Cornu Medrea) — 16.15; 18; 20.30. Olga (completare Nu bem niciodată) — 10; 12.15; 16; 18.15; 20.30.  
● SAMBA: Grivița — 10; 12.30; 15.30; 18; 20.30. Mîntia — 9.45; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 21 (la ambele completate A cui e vina?).

● CULORILE LUPTEI — cinescop: Unirea (completare Lucrările Marii Adunări Naționale) — 16; 18.15; 20.30; la grădina — 19.30.  
● VIATA DIECIILA: Flacăra (completare Musca purtătoare de microbi) — 15.30; 18; 20.30, grădina: Vitan (completare Amintiri contemporane) — 19.15.  
● FEMEIA NECUNOSCUTA: Vitan — 15.45; 18; 20.15.

● LĂLEAUA NEAGRĂ — cinescop: Munca (completare Simetrie) — 10.30; 12; 14.30; 16.30; 21, Cîrșag — 16; 18.15; 20.30.  
● CAPITANUL DIN TENKES — ambele seri: Popular (completare Eforion nr. 4/1965) — 16; 19.30.  
● DOMNUL — cinescop: Mosilor (completare Construiam) — 10.30; 12.45; 15.45; 18.45; 20.30.  
● FIUL CAPITANULUI BLOOD: Vitorul (completare Muzeul Zambraccian) — 15; 17; 19; 21.

● FORT MUIHART: cinescop: Colentina — 18; 19.30; 20.30. Pacea — 16; 18; 20; (la ambele completate Acolo unde Carpații contopesc Dunărea și cîmpul cinescop).  
● ROMULUS ȘI REMUS: cinescop: Rahova — 15.30; 18; 20.30; la grădina — 19.30. Drumul — 15.30; 18; 20.30; 21. (la ambele completate Melodiile străzii — cinescop).

● UN SORCARE PRINTERE BĂRBANȚI: Progras (completare Logodnicul) — 15.30; 18; 20.30.  
● UNORA LE PLAZE JAZZ: Lira — 15.30; 18; 20.30; la grădina — 19.30.  
● UMBRELELE DIN CHERBOURG: grădina Progras (completare Surisul) — 19.30.  
● CINTIND IN PLOAIE: grădina Doina (completare Sport nr. 4/1965) — 19.30.

● CLUBUL CAVALERILOR: grădina Progras (completare Sport nr. 4/1965) — 19.30.  
● CINTAREATA SCLAVA: grădina Colentina — 19.30.

### Cum e vremea

Ieri în țară vremea s-a menținut frumoasă. Cerul a fost mai mult senin. Temperatura aerului a înregistrat la orele 14 valori cuprinse între 18 grade la Intorsura Buzului, Sulina și unele localități din nordul Moldovei și 25 de grade la Berzeasca. În București vremea a fost frumoasă, cu cerul senin. Temperatura maximă a fost de 25 de grade. Timpu probabil pentru zilele de 24, 25 și 26 septembrie în țară e vremea călduroasă și în general frumoasă, cu cerul variabil. Vînt slab pînă la noaptea. Temperatura în creștere. Mîine va fi cuprinse între 5 și 15 grade mai coborîte în depresiuni, iar maximele între 17 și 27 grade, local mai ridicate. În București vremea călduroasă și frumoasă cu cerul variabil. Temperatura în creștere.

## Cum am rămas fără elicopter

(Urmare din pag. 1-a)

Si mi se făcuse și o toame, de vedeam numai găini. Am arțerizat și am bătut la o poartă, cei mai buni cer să fie primii în rîndurile partidului. În scopul ridicării nivelului politic, ideologic al tovarășilor din activul fără de partid, ei sînt îndrumați să urmeze diferite forme ale învățămîntului de partid, să audieze cicluri de conferințe și expuneri pe teme actuale ale politicii partidului, sînt invitați la adunări ge-

terului meu și, după ce își dădu seama că e o marcă nouă, îmi zice:

— Îți dau și o mie. Dar îmi lași elicopterul amant. Pentru o mie îmi dai o mie și o sută... Fără dobină nu dau.

Nu mai exista nici o îndoială. Nimerisem la omul creat de mine. La M. I. Solomon. L-am luat în brațe și l-am sărutat.

— Tu ești îmi meu Solomon.

— Așa mă cheamă. De unde mă cunoști?

— Eu te-am zămisit din lîul de pe moimintul lui Machiavelli ai lui Iago și ai lui Solomon. Înțeleptul. Cum te-ai descurcat?

— Grozav! Hai cu mine.

— M-a dus într-o magazie. Aici, motocicletele, bicicletele, un jambal, trotinetele un magnetofon, o vioară, paltoane, balonșeide, un acordeon, rochii, un picup etc. etc.

— Ce-i cu asta?

— Sînt lăsată amanet. Are omul nevoie de bani? Vine la mine. Cum ai venit și matale. Dau cu dobină. 10 la sută pe lund.

— Fiule, dar de unde ai tu bani?

— Din dobinzi... Și... A ezitat puțin.

— Spune-mi, fiule, nu te jena. Eu pot răspundea tuturor faptelor tale.

— Să-ți explic. Aud, să zicem, că Vela lui Nicolae Toader s-a certat cu Virginia lui Moise Uta. Mă duc la Vela și-i spun: „Veto, dă-o în judecată pe-a lui Moise. Că-ți aranjez eu să cîștigi procesul. Îți las niște acle de nu se vede om cu pom... Cîștigi!” Îi iau lemni 20 — 30 de lei pentru înțimirea reclamației. Sau: aliu că porcul lui Petre Cărmăndă a rîmat bătă-lura lui Dumitru Oancă. Alerg la Oancă și-i poltesc să-mi dea 30 de lei ca să-l oc roclamație către tribunal. E bătătura lui, de ce să i-o rime porcul lui Cărmăndă? Și uite așa fac rost de bani. Am învățabil oameni din toate comunele din jur. Cum se ceartă unul, hop și eu. Tese banii? Iese!

— Și de cînd practici meseria asta?

— De cînd mă știu.

— Procuratura orașului Tirgoviște nu ti-a pus niciodată bete-n roate?

— Nu. Or îi multumii că le trimt clienți.

— Dar statul comunal, miliția, nu te-au deranjat deloc?

— S-au obișnuit.

— Cu discuția asta mi se făcuse și mai foame. Am luat niște bani de la îmi meu și m-am dus să mîncîm. Cînd m-am dus întors, elicopterul meu era lîngă celelalte lucruri amanetate.

— Dă-mi elicopterul, fiule, că mă-ntorc acasă.

— După ce-mi înapoiezi banii împrumutați și dobînda.

— Și pîrîntele tău, care te-a zămisit, îi faci d-astea?

— N-am mamă. N-am tată!

— Ce era să fac? M-am întors la București pe jos. Elicopterul l-am lăsat lui. Mai știți? Pleacă în căutare de clienți cu el și îl primește de la „circulație” conducător elicopterului fără permis. Poate așa să dea și el de dracu’. Că văd că pentru celelalte matrapaziluri pe care le lace nu păfește nimic...

— Procuratura orașului Tirgoviște nu ti-a pus niciodată bete-n roate?

— Nu. Or îi multumii că le trimt clienți.

— Dar statul comunal, miliția, nu te-au deranjat deloc?

— S-au obișnuit.

— Cu discuția asta mi se făcuse și mai foame. Am luat niște bani de la îmi meu și m-am dus să mîncîm. Cînd m-am dus întors, elicopterul meu era lîngă celelalte lucruri amanetate.

— Dă-mi elicopterul, fiule, că mă-ntorc acasă.

— După ce-mi înapoiezi banii împrumutați și dobînda.

— Și pîrîntele tău, care te-a zămisit, îi faci d-astea?

— N-am mamă. N-am tată!

— Ce era să fac? M-am întors la București pe jos. Elicopterul l-am lăsat lui. Mai știți? Pleacă în căutare de clienți cu el și îl primește de la „circulație” conducător elicopterului fără permis. Poate așa să dea și el de dracu’. Că văd că pentru celelalte matrapaziluri pe care le lace nu păfește nimic...

— Procuratura orașului Tirgoviște nu ti-a pus niciodată bete-n roate?

— Nu. Or îi multumii că le trimt clienți.

— Dar statul comunal, miliția, nu te-au deranjat deloc?

— S-au obișnuit.

— Cu discuția asta mi se făcuse și mai foame. Am luat niște bani de la îmi meu și m-am dus să mîncîm. Cînd m-am dus întors, elicopterul meu era lîngă celelalte lucruri amanetate.

— Dă-mi elicopterul, fiule, că mă-ntorc acasă.

— După ce-mi înapoiezi banii împrumutați și dobînda.

— Și pîrîntele tău, care te-a zămisit, îi faci d-astea?

— N-am mamă. N-am tată!

— Ce era să fac? M-am întors la București pe jos. Elicopterul l-am lăsat lui. Mai știți? Pleacă în căutare de clienți cu el și îl primește de la „circulație” conducător elicopterului fără permis. Poate așa să dea și el de dracu’. Că văd că pentru celelalte matrapaziluri pe care le lace nu păfește nimic...

# Implicațiile factorului timp

Conf. univ. Constantin PINTILIE

Prin investirea cu maximum de eficiență în vitorul cincinal a celor 250-260 miliarde lei alocate se deschid largi posibilități de creștere a avuției naționale. Așa cum subliniază documentele celui de-al IX-lea Congres al partidului, este necesar ca proiectanții, constructorii și beneficiarii întreprinderii furnizoare de utilaje și materiale, precum și organele de avizare și planificare să aducă întreaga contribuție la cheltuirea cât mai rațională a acestui volum uriaș de fonduri.

**Esențial este ca roadele investițiilor să fie obținute în termen cât mai scurt, egalizat și ritmic.**

Diminuarea timpului de realizare a investițiilor este cerută în mod imperios de progresul tehnic contemporan. Soluțiile constructive și tehnologice evoluează atât de rapid, încât, dacă durata de execuție se prelungește în momentul punerii în funcțiune a noulor capacități să se constate că soluția adoptată inițial este depășită. La Combinatul chimic din Tr. Măgurele s-au obținut anul trecut 2.700 tone de acid sulfuric pe muncitor față de 529 tone cîte s-au realizat în 1958 la uzina din Năvodari. Deci, într-un timp relativ scurt, soluțiile noi tehnologice au determinat o creștere a productivității muncii de peste cinci ori. La fabrica de amoniac din Tr. Măgurele, volumul specific de utilaje este de 7,3 tone față de 35 tone la Combinatul de îngrășăminte azaotoase din Piatra Neamț. Toate acestea oglindesc procesul firesc al progresului tehnic neîntrerupt, promovat cu perseverență de partid și statul nostru în domeniul investițiilor. O importanță deosebită are asigurarea unei bune coordonări a activității de pregătire, proiectare și execuție a obiectivelor în vederea reducerii perioadei de atingere a indicatorilor tehnici și economici stabiliți.

Creșterea cantității de energie electrică. La rândul ei, energia electrică contribuie la obținerea unei producții suplimentare în multe alte ramuri. Pe ansamblul economiei naționale, efectele favorabile nu se limitează doar la realizarea surplusului de produse. Cum e firesc, prețul de cost va fi mai redus în noile unități înzestrate cu tehnica cea mai modernă, ceea ce permite creșterea de acumulare bănești suplimentare necesare dezvoltării întregii economii.

**Are loc eliberarea mai de vreme a mijloacelor de**

producție și a forței de muncă imobilizate în investiții neterminate. Din momentul începerii lucrărilor și pînă la darea în funcțiune a noulor obiective la capacitatea proiectată, orice investiție absoarbe treptat din circuitul economic curent importante mijloace materiale, bănești și forță de muncă. Se produc așa-numitele „pierderi” convenționale — dacă fondurile și forța de muncă ar fi rămase în circuitul economic curent, ar fi determinat realizarea unui anumit volum de produse și acumulări. Eliberate mai repede, mijloacele de producție și forța de muncă vor reveni în circuitul economic curent sau vor fi utilizate pe alte șantiere, scurtîndu-se perioada de darea în funcțiune a altor investiții.

Determinarea „pierderilor” convenționale se face cu ajutorul coeficientului mediu normativ al eficienței. După actuala metodologie, acest coeficient se calculează prin raportarea volumului producției globale anuale la valoarea fondurilor fixe în funcțiune. Dacă o ramură industrială are, de exemplu, fonduri fixe productive de 1 miliard lei și obține anual o producție de 200 milioane lei, coeficientul mediu normativ al eficienței pe ramură va fi de 0,20.

După părerea mea, acest mod de calcul nu este concludent și mobilizator, deoarece denaturează valoarea coeficientului. La stabilirea lui se au în vedere toate fondurile fixe, inclusiv cele uzate moral, care dau o producție mai redusă. Fîind un coeficient mediu, el conține aproximativ și reflectă o situație rămasă în urma dezvoltării ramurii.

Consider că valoarea coeficientului eficienței ar fi mai aproape de realitate, ar putea stimula activitatea organizațiilor de construcții-montaj dacă s-ar referi numai la producția obținută cu ajutorul fondurilor fixe intrate în funcțiune în ultima perioadă, care au un nivel tehnic ridicat. După cum reiese din Directivele Congresului partidului, în noul cincinal va crește continuu gradul de înzestrare tehnică a obiectivelor industriale și este firesc să sporească și mărimea coeficientului de eficiență economică. Este necesar, deci, ca la întocmirea studiilor tehnico-economice, în calculul eficienței și la alegerea variantei optime de investiții să se ia în considerare coeficientul normativ al eficienței, determinat pe baza celor mai bune realizări ale ramurii.

Efecte economice importante se obțin și prin darea parțială în funcțiune a noulor capacități, deoarece se poate începe mai devreme recuperarea investițiilor. De asemenea, și prin angajarea rațională a fondurilor consumate cu achiziționarea utilajelor și cu montajul lor. Din practică se desprinde că, în totalul noulor investiții, ponderea valorii utilajelor și instalațiilor reprezintă peste 60 la sută. Cînd trebuie aduse pe șantier utilajele și instalațiile, care este cea mai judicioasă eșalonare a lucrărilor de montaj? Să ne referim la două variante de investiții, egale ca volum și timp de realizare.

Varianta	Eșalonarea investiției (în milioane lei)			Valoarea totală a investiției (milioane lei)
	primul an	al doilea an	al treilea an	
I	3	2	1	6
II	1	2	3	6

Făcînd un calcul, reiese că în prima variantă volumul imobilizărilor se ridică la 14 milioane lei, iar în a doua la 10 milioane. Evident, ultima este mult mai eficientă. Iată de ce consider că beneficiarii și proiectanții să acorde o mai mare atenție eșalonării în timp a investițiilor. Aceasta favorizează înzestrarea noulor obiective cu cele mai noi și valoroase realizări ale tehnicii moderne. Dacă

## Părerii-propuneri

# O ÎNALTĂ EFICIENȚĂ ÎN ÎNTREAGA ACTIVITATE ECONOMICĂ

În „Știința” nr. 6708 s-au publicat părerile unor specialiști privind căile de spore a eficienței întregii activități economice. Continuăm în pagina de față publicarea altor puncte de vedere în legătură cu această problemă.

**Scurtarea timpului de realizare a investițiilor influențează pozitiv și costul construcțiilor**

prin diminuarea elementelor de cheltuieli a căror mărime depinde de durata de execuție. Cea mai mare înfrînere o au salariile indirecte, cheltuielile de manipulare, întreținere, amortizări, chirii. Ponderea acestor cheltuieli în totalul investițiilor se micșorează proporțional cu reducerea duratei de construcție. Pentru organizațiile de construcții, reducerea timpului de realizare a investițiilor determină consecințe diferite. Corespunzător duratei de execuție prevăzută în normativ — plan și proiecte — costul investițiilor va fi cel din deviz; durata optimă pentru constructor este aceea în care lucrarea se poate executa cu cheltuieli minime. Dar mai există și durata minimă tehnologică, care reprezintă timpul cel mai scurt posibil, din punct de vedere tehnic, în care se poate executa o construcție. Deși reducerea timpului de execuție sub durata optimă nu trebuie să ducă la creșterea costurilor față de deviz, totuși, în alegerea celei mai eficiente variante de investiții este necesar să se aibă în vedere și durata minimă tehnologică în strînsă legătură cu efectele favorabile asupra economiei naționale.

**Factorul timp acționează și asupra asimilării producției.** Propun ca o investiție să fie considerată complet realizată numai atunci cînd se atîng integral indicatorii tehnici și economici proiectați, cînd se fabrică produse de calitate superioară, la nivelul cheltuielilor planificate. De aceea, cred că trebuie luat în considerare punctul de vedere al unor economiști, la care mă asociez, ca partea din capacitatea de producție nefolosită temporar să fie echivalată cu o investiție

nerminată, chiar dacă obiectivul este dat în exploatare. După cum se știe, termenul de asimilare a producției nu este identic în toate ramurile economice. Mărimea lui depinde, între altele, de specificul proceselor tehnologice, de tipul și de gradul de complexitate a producției. În perioada asimilării este posibil ca întreprinderea să lucreze nerentabil. Pierderea se datorează diferenței dintre nivelul indicatorilor proiectați și cei realizați. Reducerea acestei diferențe echivalează cu economii, beneficii. De aceea consider necesar ca la stabilirea eficienței economice să se calculeze mai întîi pierderile — ținîndu-se seama de normativul de asimilare — și apoi economiile ce se vor obține prin scurtarea perioadei de asimilare a producției.

Aș dori să fac însă o precizare: efectele economice determinate de reducerea sau de prelungirea timpului de execuție a investițiilor și asimilarea a producției pot fi considerate economii sau pierderi în funcție de duratele normale. Dacă aceste durate sînt mari, stabilite fără a se ține seama de experiența întreprinderilor de construcții frunțate, de nivelul industrializării șantierele, de metodele moderne de lucru, calculele de eficiență nu vor avea o bază realistă. Fac această remarcă deoarece consider că unele termene de execuție normale stabilite de Comitetul de Stat pentru Construcții, Arhitectură și Sistemizare s-au învechit față de progresele realizate de constructorii noștri. Imi exprim părerea că

termenele normale de execuție trebuie să fie revizuite periodic, potrivit experienței pozitive acumulate, sarcinilor puse în domeniul investițiilor de Congresul partidului în cincinal.

# Valorificarea complexă nu se rezumă la micșorarea consumurilor specifice

Ștefan ȘTEFĂNESCU  
candidat în științe economice

Producția modernă a bunurilor de consum, creșterea exigenței populației, îrgirea sortimentului de modele imprimă un conținut tot mai complex valorificării superioare a materialelor prime și materialelor. Astfel, prin valorificare superioară nu se înțelege numai ca din aceeași cantitate de materii prime și materiale să se realizeze un volum sporit de produse finite, ci bunuri de consum cu un nivel calitativ mai ridicat. Cu alte cuvinte,

**produsele industriei ușoare trebuie să se remarce nu numai printr-un grad înalt de durabilitate, rezistență la purtare, la spălare, la lumină, ci și prin aspectul lor estetic — finisaj corespunzător, o îmbinare armonioasă a culorilor și celorlalte detalii.**

Intr-un sens mai larg, valorificarea superioară nu constituie problema unei singure întreprinderi, nu poate fi limitată la reducerea consumurilor specifice de materii prime și materiale, ci trebuie să fie privită prin prisma cerințelor economiei naționale. **Totul constă în a realiza economii de materii prime și materiale, dar la bunuri de consum cu va-**

loare de întrebuințare tot mai ridicată, fără a știrbi cîștig de puțin nivelul lor calitativ.

Valorificarea complexă a bumbacului și lînei presupune utilizarea celor mai raționale amestecuri din care să fie produse fire mai subțiri, inoblate. Folosite mai departe, în procesul prelucrării, asemenea fire permit obținerea unor țesături și tricotaje mai fine, cu desimi mai mari, în contexturi superioare. Produsele finite se vor caracteriza prin finețe, durabilitate mărită, sifonabilitate redusă, necontractabilitate, aspect permanent, luciu, țesut plăcut, aspect estetic deosebit. Totodată, se realizează importante economii de materii prime și materiale. Să ilustrăm referindu-ne la trei țesături de bumbac: pinza albă, șifon și șifon „Dalia”. Ele au aceeași destinație și contextură, au parcurs etape de finisaj similare, dar se deosebesc prin finețea firelor și deșimă țesăturii. Valoarea producției obținută dintr-un kilogram de bumbac crește cu 35 la sută la șifon și cu 117 la sută la șifon „Dalia” față de pinza albă, în condiții de economicitate.

Din considerentele menționate, crește valoarea producției fabricate prin realizarea de țesături sau tricotaje cu contexturi complexe, care le conferă însuși ridicate. De exemplu, să comparăm trei țesături cu destinație similară, produse din fire avînd aceeași finețe și același grad de finisare, dar care se individualizează prin contextură. La zefir „Luxor” în carouri — realizat în contextură complexă pe războaie cu dispozitiv al casetelor montante sau revolver — valoarea producției obținută dintr-un kilogram de fire este mai mare cu 11 la sută decît a zefirului „Luxor” un în contextură simplă și cu 19 la sută mai mare la zefir „Rares” în contextură complexă, fabricat pe războaie cu mașini cu ite.

Se poate ridica gradul de valorificare superioară a materiilor prime pe calea extinderii finisării complexe a țesăturilor. Creșterea nivelului de prelucrare și obținerea unor țesături albe, vopsite, imprimate din bumbac, tratate împotriva și fonării, contracției, cu aspect permanent, mercerizate, satinat, presupune însă utilizarea unor materiale auxiliare și coloranți de bună calitate, folosirea rațională a mașinilor, respectarea riguroasă a prescripțiilor tehnologice. Dacă se realizează țesături cu contexturi aproximativ similare, dar care se diferen-

cumentele Congresului partidului

va trebui ca specializării din Ministerul Industriei Ușoare să acorde o mai mare atenție repartizării judicioase a sarcinilor de producție pe întreprinderi, fundamentării tehnico-economice a planurilor fabricilor, încît să se creeze premisele realizării unei cît mai înalte eficiențe economice la nivelul fiecărei unități și pe ramuri.

Bunurile de consum din fibre și fire artificiale sînt tot mai apreciate de cumpărătorii din țară și de peste hotare. **Țesăturile realizate din amestecuri raționale de bumbac, lînă și fire artificiale asigură valorificarea superioară a materiilor prime, o înaltă eficiență economică.** Așa cum prevăd Directivele, producția de fire și fibre sintetice va crește în cincinal de 2,2 — 2,6 ori. Ceea ce înseamnă că ponderea materiilor prime textile se va modifica structural, că industria ușoară va dispune de cantități sporite de materiale chimice, cărora trebuie să le dea o utilizare cît mai eficientă. După părerea mea, singura cale care corespunde acestui deciderat constă în realizarea de produse cu valoare de întrebuințare ridicată, a unor sortimente și modele care să țină seama de evoluția model, într-o bogată gamă de culori. În acest domeniu ar trebui să se manifeste mai activ inițiativa oamenilor de creație, a specialiștilor Institutului de cercetări textile.

Consider totodată că este timpul să se dea dovadă de mai multă operativitate în asimilarea noulor articole, iar rezultatele cercetării din institut și întreprinderi să fie mai repede aplicate în producție.

Și prin dezvoltarea producției de confecții se poate obține la nivelul economiei naționale, o mai complexă valorificare a țesăturilor. De ce? Pentru că la confecțiile de serie se realizează consumuri specifice mai reduse de țesături și furnituri decît la cele executate individual, „la comandă”, în condițiile unei productivități a muncii ridicate. Prin confecția de serie, din fiecare 1.000 m de stofă se pot fabrica în plus 40 de costume pentru bărbați. Corespunzător cresc și economiile, se îmbunătățește activitatea financiară a întreprinderilor. În sectorul confecțiilor se simte însă nevoia unei mai mari varietăți de modele, completării costumelor, asortirii costumelor. Important este, după părerea mea, să se acorde întreaga atenție confecționării fiecărui costum, să nu se alege după economii în detrimentul calității. Altfel, întreprinderea producătoare obține numai ea o oarecare eficiență, dar la nivelul ramurii provoacă stocuri nevendabile.

Posibilități multiple există în acest domeniu și în sectorul pielărie-încălțăminte. **Procedul întinderii și uscării pielilor sub tensiune pe plan de sticlă duce la creșterea cu 5-6 la sută a randamentului de suprafață utilă a pielilor de țep.** În vitorul cincinal, ponderea încălțămîntului de calitate superioară va trebui să crească mai accentuat în totalul producției. În 1970, aproape 75 la sută din producția de încălțăminte urmează a fi realizată pe baza unor sisteme moderne de confecție. Aceasta este cu atât mai necesar cu cît — așa cum au scos la iveală analizele făcute de minister în cursul acestui an — unele întreprinderi continuă încă să livreze încălțăminte de slabă calitate, cheltuiîndu-se sume importante pentru recondiționarea ei. Iată de ce consider că se impune ca

**Institutul de cercetări pielărie și cauciu să indice întreprinderilor noi materiale inlocuitoare, substanțe de lipit, adezivi, coloranți, să sprijine fabricile de încălțăminte să înlăture încă din acest an neajunsurile existente în procesul tehnologic.**

Acționînd mai hotărît în direcția valorificării complexe, întreprinderile își vor crea noi posibilități de sporiere a producției în condiții de maximă economicitate.

# BENEFICIILE LA FIECARE LEU CHELTUIT

Gheorghe ȘICĂ  
director adjunct în Comitetul de Stat al Planificării

analizeze cu discernămint schimbările intervenite în producția întreprinderilor și să stabilească sarcini de reducere a prețului de cost realist, menite să mobilizeze colectivele acestora la sporierea volumului producției în condiții avantajoase pentru economia națională.

Creșterea eficienței cu care sînt cheltuite fondurile materiale și bănești este indisolubil legată de realizarea unei cerințe esențiale:

**● DE CE SÎNT NU NUMAI NECESARE, CI ȘI POSIBILE, VARIANTELE OPTIME DE PLANIFICARE A PREȚULUI DE COST ● REFLECTĂ ACTUALA METODOLOGIE EFORTUL PROPRIU AL ÎNTREPRINDERILOR? ● UN IMPERATIV: ELIMINAREA CHELTUIELILOR NEPRODUCTIVE.**

fiecare leu cheltuit trebuie să aducă un beneficiu ridicat. Aceasta presupune ca metodologia de planificare, evidentă și calcul a prețului de cost și a cheltuielilor de circulație să reflecte clar efortul propriu al întreprinderilor.

În anii șesenzului s-au făcut pași însemnați în acest domeniu, elaborîndu-se „Reguli de bază” pentru industrie, transporturi, cheltuieli de circulație. Totuși, în unele sectoare — construcții-montaj și unități agricole de stat — anumite imperfecțiuni metodologice referitoare la planificarea și urmărirea îndeplinirii sarcinilor de reducere a prețului de cost nu au fost înlăturate. Iată de ce consider oportunități încă din acest an

costurile producției anterioare, ci și de nivelul cheltuielilor la care sînt realizate produsele similare din alte țări, încît el să fie — și din acest punct de vedere — competitiv pe piața mondială.

Merită analizată îndeaproape și problema de ce economiile suplimentare la prețul de cost obținute de unele întreprinderi nu se regăsesc integral în beneficiul prețului de cost al organizațiilor de construcții-montaj și al unităților agricole de stat.

Legarea mai strînsă a mărimea prețului de cost are loc, după cum se știe, prin intermediul prețurilor cu ridicata. Se simte nevoia să fie urmărită în mod sistematic evoluția indicilor acestor prețuri.

În prezent, nu există un mijloc eficient de limitare a volumului cheltuielilor neeconomicoase, decît spiritul de bun gospodar al conducătorilor de întreprinderi. Consider că este insuficient. De aceea

propun ca organele de planificare, economiști din întreprinderi și direcțiile generale din ministere să studieze și alte căi de îngrijire a cheltuielilor neproductive. Mă gîndesc că un indicator l-ar constitui — cel puțin orientativ — volumul acestor cheltuieli la 100 de lei producție marfă. Desigur, pot exista și alte păreri. Un lucru e însă cert, și anume că în vitorul cincinal e necesar să fie prospectate și folosite noi posibilități de limitare a volumului cheltuielilor neeconomicoase, încît volumul economiilor realizate prin reducerea prețului de cost să aibă un caracter dinamic, să crească de la an la an.

Ar fi util ca la determinarea prețului de cost al unui produs cu caracteristici îmbunătățite să se țină seama nu numai de

Pe scenele Festivalului internațional al teatrelor de păpuși



Această frumoasă „interpretă” a fost creată de scenografa poloneză Gisela Bachlin-Kartowska, la Teatrul „Miniatura” din Gdansk.



Una dintre vedetele festivalului: policanul cîntăreț minuscule de Philippe Genty (Franța).



Barza și broasca țestoasă — moment dintr-un spectacol al Teatrului de marionete și umbre din provincia Hunan (R. P. Chineză).



Vesulucenic din „Ammarul”, după Andersen, pus în scenă la Teatrul „Tândărică” de St. Lenkisch (scenografia Stefan Hablinski).



Imblinzitorul de șerpi — figură tradițională din teatrul indian de marionete.



Personaj din „Al Baba și cei 40 de hoți”, prezentat de păpușarii din Zagreb (Iugoslavia).

LA ÎNCEPUT A FOST SCENARIUL...

Cred că așa este corect și exact să se vorbească despre rolul său pe parcursul procesului atât de complicat și de nuanțat pe care îl parcurge creația unui film, fără a epuiza desigur, printre altele formula, toate implicațiile și întregul conținut al muncii unui scenarist. S-a cheltuit multă energie, la noi și în ciuda, într-o dispută în care se puneau întrebări de ordin etic și artistic, de sine stătătoare. O asemenea dispută nu duce nicăieri, pentru că ignorăm destinația povestirii așternute pe hîrtie: ecranul. Scenariul devine un non-sens dacă nu se poate transforma în imagine cinematografică. Nu există scenarii celebre, ci filme celebre. Și cea mai nobilă ambiție a unui scenarist este să se știe participând la realizarea acelei opere, sinteză a multor arte, sinteză colectivă a multor creații, care în sălile obscure ale cinematografulor sau pe ecranele televizoarelor, impresionează, emoționează, invită la meditație milioane de spectatori.

În discuția purtată pînă acum în „Știința”, personalitățile reprezentative pentru cinematografia românească și-au expus opiniile lor despre a 7-a artă, acordînd o atenție deosebită scenariului. Liviu Ciulea s-a ocupat pe larg despre vîrful pe care trebuie să le aibă subiectul unui film. I. Popescu-Gopo, afirmînd că scenariul de înaltă calitate este problema principală a filmului nostru, constată că scenariile bune sînt încă foarte rare și, considera el, de aici trebuie pornită dezvoltarea. Într-o suită de articole publicate în „Contemporanul” Ioan Grigorescu a analizat sub diverse aspecte problemele scenariului de actualitate. Revista „Cinema” și-a consacrat coloanele ei unor largi anchete cu privire la scenariul de film. Într-o serie de articole, publicate în revista „Cinema” și-a consacrat coloanele ei unor largi anchete cu privire la scenariul de film. Într-o serie de articole, publicate în revista „Cinema” și-a consacrat coloanele ei unor largi anchete cu privire la scenariul de film.

oameni ai zilelor de azi cu o viață dramatică mai intensă decît a multor eroi din puținele noastre filme de „actualitate”. Inițiatorii neorealismului italian care s-a impus ca o mișcare cinematografică înnoitoare pe plan mondial, sfidînd prejudecățile, acuzațiile unor esteti că transformă arta în jurnalism, nu s-au sîfîșit să apeleze la știrile încărcate de emoție din ziar, au transformat filmul într-o largă anchetă socială, au dat viață pe peliculă unor oameni simpli, socotîți banali, de la etajul șase sau de la periferie, cu bucuriile și necazurile lor zilnice.

Nu e vorba de a muta de pe alte meridiane realitățile

PUNCTE DE VEDERE

specifice unei anumite societăți. Realitatea socialistă românească este diferită, după cum diferită este concepția despre viață și artă a creatorului nostru. E nevoie de spirit de observație, de o ardoare curioasă, de o profundă și creatoare meditație asupra a ceea ce se înîmplă în jurul nostru.

În raportul prezentat la al IX-lea Congres al P.C.R., subliniind necesitatea continuării înnoirii și perfecționării mijloacelor de exprimare artistică, a diversității de stiluri, înălțîndu-se orice tendință de exclusivism sau rigiditate manifestată în acest domeniu, Ioan Grigorescu sublinia următoarele: „Essențial este ca fiecare artist, în stilul său propriu, păstrîndu-și individualitatea artistică, să manifeste o înaltă responsabilitate pentru conținutul operelor sale, să urmărească ca ea să-și găsească drum larg spre mintea și inima poporului”.

Pornind de la concepția generală marxist-leninistă, Partidul Comunist Român rezolvă problemele dezvoltării României țînd seama de tradițiile istorice, de specificul realităților noastre. Preocupările contemporanilor noștri sînt de natură diferită de ale unor oameni de pe alte meleaguri: lupta pentru progresul general al țării, satisfacția în muncă și creație, o viață personală plină de complexitate sufletească, dezvoltarea multilaterală a personalității fiecărui om reprezintă preocupări ale unui întreg popor. E dinamismul oamenilor României socialiste, care înlătură din calea lor concepții retrograde, dogmatice, filistinice, blazate sau birocratice, uneori făcînd haz de ale (s-ar putea adăuga la binecunoscuta zicală: Românul o născut poet, că e născut și umorist, dar unde sînt comediile noastre cinematografice?), altelei printre-o ciocnire corp

la corp, nu lipsită de spectaculozitate sau dramatism. Important este ca un anumit fapt de viață să-și imprimează pe scenarist pentru a se putea transforma într-o povestire cinematografică semănînd aproape cu o autobiografie trăită la o înaltă tensiune, păstrînd încălcarea emoțională și sinceritatea unei confesiuni a gândurilor și sentimentelor autorului.

Un cunoscut cineast italian care ne-a vizitat zilele trecute, Giuseppe de Santis, după ce a adresat într-un interviu aprecieri elogioase adresa unor filme de-ale noastre, spunea că ar fi necesar să facem filme mai „românești”, marcate mai puternic prin călătoria unor căi proprii de rezolvare a problemelor. Observația este justificată și bine intenționată. Specificul național al unei cinematografii îl reprezintă specificul concepției și modului său de viață, dar nu pot fi desconsiderate particularitățile de așa-zis „amănunt” ale psihologiei, temperamentului, comportării, chiar ale gesturilor cotidiene. Nu pot uita una din admirabilele schițe ale lui Geo Bogza O femeie mînîncă un măr. Rămîne gravat în amintire modul în care scriitorul își descrie pe moți privind munții, tîculi, pe gânduri, cu fruntea încrunțată, cu pleoapele închizîndu-se și deschizîndu-se, „lîșînd să se strecoare munții înăuntru, în fața subțiri, ca și cum ar fi bătut o bălăură rară”. Dar mai ales este superbă scena în care o femeie din Munții Apuseni, o urmeșă a dacilor, mînîncă un măr: „Într-o lăută mărul și-l privesc cîteva clipe privesc pleoapele pe jumătate închise. Era respect, admirație și bucurie, puțin trist, puțin amar, în fața aceluia lucru pe care îl avea în mînă. Cred că numai pescuitorii de perla au privit în felul acesta splendorile sumbre din fundul oceanului...”

În film, asemenea gesturi cotidiene, asemenea „mici adevăruri” ale vieții au o importanță enormă pentru a caracteriza sufletul unui popor. Marele cineast francez Jean Renoir mărturisea odată că a ajuns la convingerea că trebuie să devină un artist național numai după ce și-a dat seama de „misterul” plastic inefabil al cotidianului — gesturile unei spălătoare, felul în care o pariziancă se pipăie în fața oglinzii — după ce a studiat gesturile caracteristice francezilor în tablourile fatărilor și ale pictorilor din aceeași generație.

Multe din aceste considerente despre scenariu depășesc domeniul activității propriu-zise a scenaristului, ele se aplică întregului colectiv, operator, actori, asistent de regie, inginer de sunet, montajor, machior — și ne oprim aici ca să nu enumerăm pe toți factorii componenți ai unui film. Ele privesc în primul rînd pe regizor, pe acel care poate fi doar un simplu meșteșugar sau un veritabil creator — dirijorul orchestrei, romancier sau poet al ecranului.

Cel mai prețios lucru în reușita unui film cred că este o perfectă colaborare între regizor și scenarist, de la început pînă la sfîrșit, pe toate treptele creației unui film, de la copia standard. Din experiența mea de scenarist la filmul Duminică la ora 6 și din activitatea desfășurată alături de un regizor cu personalitatea lui Lucian Pintilie, mi-am dat seama că numai după ce ideile și sentimentele personajelor devin și ideile și sentimentele regizorului, numai după ce realizatorul principal al filmului are certitudinea că își poate transmite mesajul pînă la capăt, numai după ce a purtînd pe deplin conștientizarea originalității sale, se poate considera că demarașul filmului e pe un drum bun.

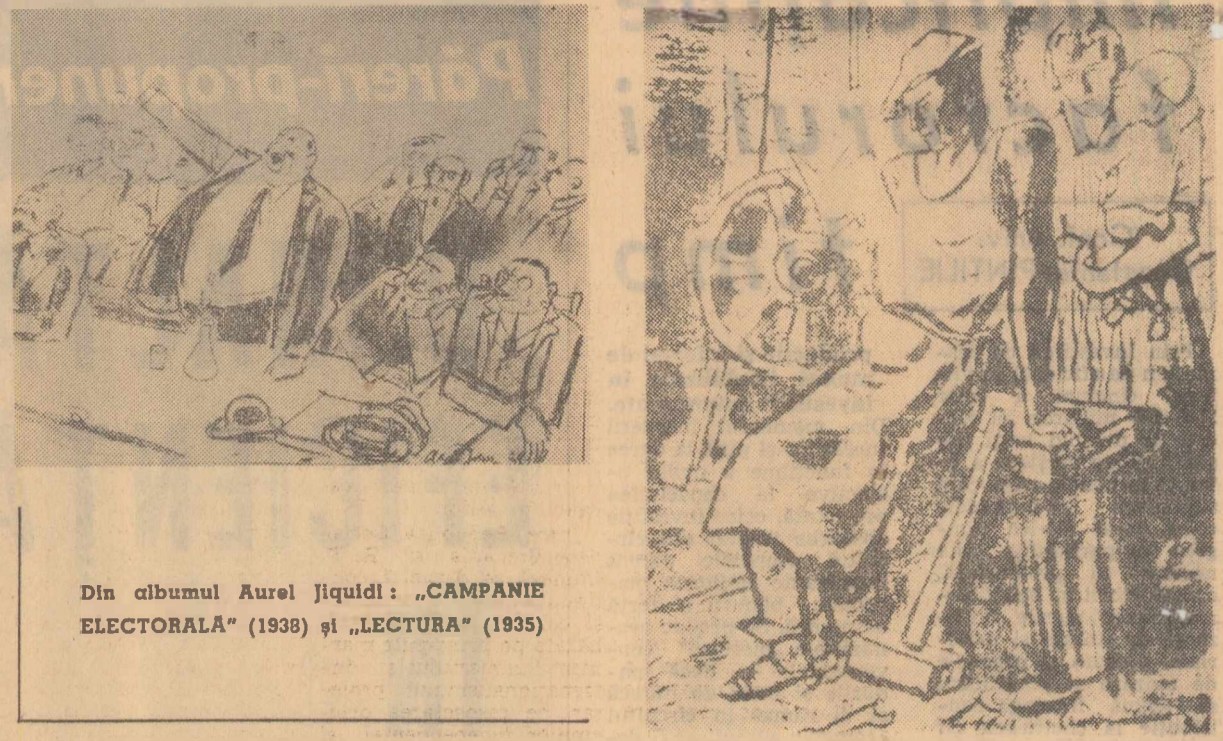
Scenariul nu poate fi considerat ca o sîfîșită pe care o preda regizorului — descurcîndu-se cum o putea — filmul fiind un proces de creație continuu. În febra diverselor variante și căutări ale scenariului, nimit literar sau regizoral, în prospeția locurilor de filmare se schimbă cîteodată multe din viziunile inițiale; în procesul muncii propriu-zise de filmare, la vizionarea materialului filmat în care unele intenții din scenariu nu se realizează, în schimb apar altele neabătute, în marea creație care se numește arta montajului unde se reorînduși cîteodată povestirea cinematografică — pe tot parcursul „misterului” numit film, scenaristul socotindu-se părțea la opera colectivă care va apărea pe ecran, trebuie să se alege alături de autorul responsabil al filmului, regizorul. Mărturisea că în toate etapele elaborării filmului am putut realiza mai bine etapele meseriei de scenarist, ca om de meserie, trebuie să cunoașcă întreaga procedură de creație al filmului. Se poate face ecranizarea unui roman, deși termenul de ecranizare mi se pare impropriu, însă o asemenea operație înseamnă o re-creare specific cinematografică, după cum a dovedit-o Titus Popovici în Ștefa și Ștefanul sau cum a realizat-o de curînd Eugen Barbu pentru Procesul alb, după romanul Șoseaua Nordului.

Și pentru că am amintit de posibilitățile pe care le oferă literatura noastră pentru elaborarea unor scenarii de calitate, cred că regizorii trebuie să se orienteze în primul rînd către proze scurte, către schițele și nuvelele valoroase apărute în ultimii ani, mai adecvate a fi puncte de pornire pentru scenariul cinematografic. În general, atragerea unui cerc larg de colaboratori dintre scriitori, publiciști, critici de film, apși a deveni scenaristi, organizarea unui concurs de „idei cinematografice” cu un subiect schițat pe cîteva pagini, realizarea unor scurte-metraje artistice experimentale în cadrul studioului București și la televiziune — implicînd cheltuieli de producție mai mici — reprezintă posibilități de a realiza un salt calitativ în scrisul cinematografic.

Se povestește că Goya ar fi spus: „dă-mi o bucată de cărbune și îți voi face cel mai frumos tablou”.

Arta desenatorului comportă o reducere a orchestrei mijloacelor de expresie, reducere la maximum pînă la păstrarea a două instrumente al căror dialog trebuie să susțină, la o tensiune în consecință mărită, întreaga arhitectură expresivă a lucrării: suprafața albă a hîrtiei și pînă negră de tus, creion sau cărbune. Spre o astfel de economie a mijloacelor tehnice tînd de arta lui Jiquidi, păstrînd totodată o lipsă de emfază și o modestie cuceritoare în simplitatea imaginii.

Ion MIHAILEANU



Din albumul Aurel Jiquidi: „CAMPANIE ELECTORALĂ” (1938) și „LECTURA” (1935)

ARTISTUL ȘI REALITATEA

PE MARGINEA ALBUMULUI JIQUIDI Octav GRIGORESCU

partia în librăria a albumului Aurel Jiquidi ne prilejuiește bucuria refăcutului cu arta unui mare grafician al țării noastre. Albumul, tipărit de Editura Meridiana, întocmit și prefăcut de academicianul George Oprescu, conține peste trei sute de reproduceri după desenele cele mai caracteristice ale creației artistului.

Prefața albumului, ca și modul în care este prezentată opera lui Jiquidi, în capitole cuprînzînd artele tematice în care se desfășura investigația sa plastică, ne ajută să înțelegem mai bine unitatea lăuntrică a creației sale, ca consecvență neabătută în căutarea celei mai adecvate expresii a adevărului, natura umorului său, sensul filozofic al ironiei sale nuanțate între duritate și dulțea, sensul social al opereii sale.

Asa cum arată în prefața acad. G. Oprescu, Jiquidi este în întregime un grafician, un desenator. Între artiștii contemporani lui, Jiquidi este singurul care se dedică total desenului conceput ca gen de sine stătător al plasticii. Pentru el cărbunele creionului pe albul hîrtiei este culoare și linie totodată, cu ele exprimă ceea ce este simplu, grav, ca și ceea ce e subtil, înfățișat. Într-o creație, cărbune și albul hîrtiei contactat e mai direct decît între pensulă și pînă. Creionul sau cărbunele sînt instrumente ce se epuizează treptat în însăși substanța lucrării. În parte, de aici vine vîrtozitatea intensă a lucrării de grafică, tensiunea ei mai dramatică, lacozismul limbajului grafic. Toate acestea l-au atras pe Jiquidi ca fiind condiții specific plastice ale transmiterii mesajului său artistic, modul cel mai propice exprimării sale: o mărturie spontană, aparent fără elaborări anterioare.

Se povestește că Goya ar fi spus: „dă-mi o bucată de cărbune și îți voi face cel mai frumos tablou”.

Arta desenatorului comportă o reducere a orchestrei mijloacelor de expresie, reducere la maximum pînă la păstrarea a două instrumente al căror dialog trebuie să susțină, la o tensiune în consecință mărită, întreaga arhitectură expresivă a lucrării: suprafața albă a hîrtiei și pînă negră de tus, creion sau cărbune. Spre o astfel de economie a mijloacelor tehnice tînd de arta lui Jiquidi, păstrînd totodată o lipsă de emfază și o modestie cuceritoare în simplitatea imaginii.

Accesibilitatea artei lui Jiquidi, trăsătură plină de naturalețe, izvorînd din nobletea sufletească și profunda sa inteligență plastică favorizează în mod deosebit răspîndirea opereii sale, justifică și interesul pe care desenele sale îl pot trezi chiar privitorului mai puțin avizat. Umorul său, ascunzînd o a-mără meditație asupra realității sociale din vremea sa, se alină ca expresie artistică la înălțimi apropiate de creația lui Caragiale, al cărui interpret cel mai bun în grafică și este pînă azi. Iată, de exemplu, chipul lui Spiridon din „O noapte furtunoasă”, chip de o înocență falsă, mimată toată de un adolescent, la o căruță vîrstă aceeași trăsătură sufletească nu are nevoie să fie mimată.

„Chelnerii”, „pensionarii”, „lăutarii” săi nu sînt niciodată caricatură vulgară, îngroșare simplistă a realului. Figurile umile și urite ale mahalagiilor, ca și cele ale săracilor, sînt descrise de creionul lui Jiquidi cu un umor cald și lucid, transmis în primul rînd prin limbajul plastic. Oarecum indirect mi se pare că trăiește în desenele lui Jiquidi o veche tradiție, la noi mi-ri bine evidentă în fabule, aceea a exprimării prin aluzii a anumitor adevăruri, ca într-o fabulă a cărei morală are adevărate filozofice fără să fie o moralizare deîntîmci și o concluzie categorică asupra adevărului dezvăluit. Privitorul trebuie să caute mai departe, dincolo de desen, sensul mai general al celor ce i se înfățișează. Desenele lui Jiquidi nu tind să demonstreze titlul lor, cel mai adesea titlul însuși te cheamă să mergi mai departe de cuvintele care îl compun.

Desenele lui Jiquidi nu prezintă personajele caricaturizate așa cum se arată însecțiile prinse în acele insectariul, ci le lasă să se plimbe în voie în capcana propriilor lor prostii, să se lăbăreze în tîcătoșia sau mizeria de care par inconștienți. Lumea mică sufletește ce se perindă în desenele sale apare triumfătoare și prezenta observatorului ei tenace ne este sugerată doar prin sprîncelele creionului său de o delicatețe suav rădăcioasă. Tu, cel ce privești, ești invitat să dezi, să dai verdictul asupra celor ce îi se înfățișează și acesta găsește că este un farmec particular al viziunii sale.

Faptul că Jiquidi s-a oprit îndelung în contemplarea și înțelegerea lumii mărunte de la mahalca nu înseamnă că îl interesa pur și simplu pitorescul ei. Aici se adă de fapt ceea ce s-ar putea numi un procedeu al sugerării prin contrast: și ghicești foarte bine, dincolo de desen, pe despolii cei mari, pe proțorii cei mari, a căror umbră se vrea și amărîtul chelner în costumul lui ridicol, jumătate de gală și jumătate sorț imens motoloi de vecinătate continuă a rezulției culinare.

Fără a fi direct simbolice, asemenea imagini, atunci cînd sînt văzute în ansamblu, degajă foarte clar contradicțiile din societatea burgheză a României dinainte de război. Între desenele care înfățișează în altă aspecte aceste contradicții, cele care reprezintă grupuri de orbi cîntînd aduc o notă oarecum enigmatică și un vag suflu de umor lugubru. În desenele care înfățișează viața din spitale, Jiquidi dă și surînzînd un cadru ridicul, vînd să sugereze prin această dezinteresul instituțiilor burgheze față de om. Morărea însăși apare de cîteva ori ca o ocazie pentru faptul de prost gust, ocazie supremă de verificare a insensibilității care se generalizează în structurile de sus și în cele mijlocii ale societății. Mahalaua e menționată în marile sensuri ale vieții, pe care le vede înlocuite cu altele, false, și preferă bucuriilor adevăratele spiritul la grădina. Oamenii apar în desenele despre mahalca de o suficiență rezulțivă dintr-un șir lung de renunțări în fața răului social considerat inevitabil.

Urînd convingerile sale democratice, Jiquidi luptă împotriva acestui rău, publicînd în revista „Cuvîntul liber” desene cu caracter politic și de protest social, desene care atestă faptul că atenția sa se

îndrepta spre înțelegerea esenței contradicțiilor societății burgheze. Jiquidi nu este numai un desenator care satirizează moravurile burgheze ci și un luptător conștient de partea forțelor progresiste. În rădăurile cărora a militat ca grafician.

Răzilele politicienilor burghezi sînt atacate incisiv în desenele lui. Astfel, vedem cum campania electorală se desfășoară sub comanda unor oameni ale căror trăsături și gesturi amintesc lumea grotescă și grandilocventă din „O scrisoare pierdută”. Domnul cu burd, avînd pe față expresia siguranței de sine, evident alimentată de totul de tînică aliat pe aceeași masă cu eleganta pădărie, conduce o asemenea campanie electorală, fiind sustinut de acoliții care par să dea importanță șefului lor prin atitudinile smerite sau pline de înțelegere, gestul colosal al acestuia izbucneste parcă din veselia marilor samsari și se îndreaptă spre un adversar nevăzut socotit învins bineînțeles.

Dar împotriva adversarului adevărat, care nu putea fi învins prin combinatele de afaceri sau discursuri șefii campaniilor electorale. Într-unul din cele mai directe, aceea a ciomagiului fascist, fapt pe care Jiquidi nu ezită să-l arate în toată hidosenia lui. Întîi împotriva alegătorilor — ciomagiul, apoi împotriva culturii — focul. Desapărături ale unei înțelegeri adevărate, urse de identificate cu cele care aminteau campania electorală. Pe ceși care intrau cu pistolul în spate și recunosc după amprentele lăscate pe ziduri ca într-o joacă sîngerocă Urmasii conului Zăbăria, ai lui Tipătescu și Căpățeneș se arătau mai îndrăzneți decît aceștia. Fată de ei, Căpățeneș ne-ar putea apărea ca un bonom. Această evoluție se reflectă în grafică politică și socială a lui Jiquidi prin trecerea, cu multe nuanțe ale demascării, de la desenele de un comic tragic la cele cu caracter vădit tragic, în care suprafața hîrtiei se acoperă de expulzii negre, oameni care fug, oameni înfricoșati ce se înghesuie unii în alții, refugiuindu-se în întunericul ce ar trebui să-i scape de bombe. Împotriva întunericului răspîndit de focul în care fasciștii aruncă cărbunele, Jiquidi aduce la lumină un desen, „Lectură” care publicat în „Cuvîntul liber” din 1935 însoțit de un desen din 1932 intitulat „Internationala” exprimă încrederea artistului în forțele proletariatului. Multimea din acest desen apare și în altul urcînd scările luptei împotriva războiului imperialist. Treptat, din aceste desene Jiquidi începe să înalțe imagini a căror mărime simbolică sugerează semnificația victoriei omului asupra sălbăticiiei, ignoranței, întunericului. Desenele din ultima perioadă, înfățișînd un om și o mamă și un copil investimînți în faldui largi, forme verticale încununate de arcuiri triumfale, pur preluile unei fatnice victorii. Ca și cele inspirate din transformarea socială a țării, ca și celălui „1907”, ele reprezintă sinteza unei experiențe artistice îndelungă și diverse, rezultat firesc al contactului susținut cu realitatea; ele pun în-tro lumină mai clară toate desenele anterioare ale lui Jiquidi.

Creația sa este bogată în valori pentru graficienii de astăzi. În primul rînd are însemnătate pentru noi exemplul pe care îl dă opera sa prin exprimarea relației adevărate dintre artist și realitate. Între ceea ce a văzut, a gîndit și a exprimat, a existat o simbioză continuă care asigură viabilitatea opereii sale.

Această operă este o mărturie vie a epocii în care a trăit, înfățișînd existența și astăzi a unor teme nu îndejnă exploreate de artiști. Există o realitate plastică, o cercetare adevărată care trebuie să renunțăm în favoarea unor sinteze insuficient nutrite de experiența vizuală directă. Probitatea în exprimarea realității, din care un artist ca Jiquidi și-a făcut un fel de mod de existență a opereii sale, rămîne, cred, garanția unor opere viitoare la fel de durabile ca a lui.

dr. Teodor DIMITRIU

Cultura muzicală în școală

Liceul este chemat să asigure elevilor un anumit bagaj de cunoștințe din toate domeniile, să realizeze o „șlefuire” a intelectului (șlefuire care rămîne și după ce unele cunoștințe se uită), să-l ajute să înțeleagă, să pătrundă și să iubescă marile creații și creații ale genului uman. Dacă acestea sînt valabile pentru științele naturii și matematice, geografie și istorie, chimie și fizică, arte plastice și literatură, ele sînt tot atât de valabile pentru muzică.

Se vorbește în mod curent — și greșit — de muzică „grea” și muzică „usoară”. Dar muzică „grea” nu există; poate fi vorba cel mult de muzică pe care tu o înțelegi sau de muzică pe care tu nu o înțelegi, sau, mai exact, nu o înțelegi încă.

Înțelegerea muzicii simfonice sau de cameră se formează în timp, este un proces de educație. Fără această formație în timp muzica pare multora — și mi-a părut și mie — inaccessibilă. Treptat însă temuta muzică „grea” se apropie, începe să surdă

și să vorbească celui care nu s-a lăsat descurăjaț la prima întîlnire sau care a fost ajutat, călăuzit.

Tocmai acesta trebuie să fie, după părerea mea, rolul și telul profesorului de muzică în liceu. Fără o pregătire, fără o călăuză, primul contact cu muzica „grea” poate fi un eșec, uneori prilej (la uniti) de descurajare.

Copilul trebuie desigur să învețe că un portativ este făcut din linii orizontale, că are o cheie la extremitatea din stînga, cum se scriu notele și să se deprindă a descifra o partitură simplă. Este însă mult mai important să se familiarizeze cu genurile muzicale, să cunoască evoluția muzicii, să învețe să asculte muzică. Cred că pentru cultura generală a viitorului om al societății noastre este mai degrabă admisibil să nu știe să descifreze o partitură decît să nu știe nimic despre evoluția muzicii — de la cîntul gregorian al evului mediu la compozițiile polifonice ale unui Machaut, Orlando di Lasso și Palestrina,

apoi la preclasiți, clasiți, romantici și pînă la compozitorii secolului nostru. Elevul trebuie să curgă, călăuzit de profesorul său, împreună cu el, drumul de la „Messa Nostra Domine” a lui Guillaume de Machaut la Matheus Passion, de la Requiemul de Mozart la simfoniile lui Beethoven,

NE Scriu CITITORII

de la Tristan și Isolda la Oedip. Bineînțeles, nu se pune problema ca elevul de liceu să cunoască toate cele 41 de simfonii ale lui Mozart sau cele 104 simfonii ale lui Haydn, dar trebuie să fie orientat să cunoască și să înțeleagă genurile muzicale, să-și apropie și să iubescă muzica bună, muzica adevărată, indiferent că este vorba de compozițiile preclasițelor sau de cele ale marilor creatori din perioada clasică.

Opera de înțiere muzicală, de introducere și călăuzire în lumea sunetelor trebuie să culmineze și să se sprijine pe exemplificări de bună calitate. Nu poate fi îndejnă sublinia necesitatea existenței unei discotece, a unui magnetofon și unei colecții de benzi în fiecare școală. Împreună cu o mică bibliotecă muzicală, aceste obiecte reprezintă un material didactic indispensabil. Poate că generalizarea acestui fel de a primi ar constitui și un bun stimulent pentru casa noastră editoare de discuri.

Marile creații muzicale trebuie să fie prezentate în interpretări demne de ele. Să nu se uite că interpretarea este tot un proces de creație — o „recreare” a opereii. În unele cazuri, pentru unele lucrări ar fi poate bine să se prezinte comparativ mai multe din interpretările valoroase ale celelalte opere.

Profesorul care reușește să învețe pe elevii lui să „asculte”, le asigură accesul la satisfacții spirituale viitoare, și are

motive să creadă că și-a împlinit menirea. Dar poate că reușește chiar mai mult, poate că reușește să le modeleze cu ajutorul muzicii caracterelor, poate că reușește să-i facă — cel puțin pe unii — mai buni. Îmi amintesc de cuvintele cu care Händel răspundea felicitărilor lordului Kinnoul, la una din primele reprezentări londoneze ale u-nui oratoriu „Milord, aș regreta dacă nu aș fi reușit decît să-mi distrez auditorii; eu doream să-i fac mai buni”.

Sînt convins că o orientare nouă în învățămîntul de muzică din licee, atît sub aspectul aloditurii manualelor, cît și în ceea ce privește concepția generală și felul de a predă și prezentare, este necesară și ar putea da roade cîntînd vizibile.

Golul care există (trebuie s-o recunoaștem) la capitolul cultură muzicală ar dispărea și tinerii noștri absolvenți ar cunoaște și înțelege genurile muzicale, opera marilor compozitori, sensurile muzicii.

# AZI SE DESCHIDE EXPOZIȚIA CONSTRUCȚIEI ECONOMICE A R. P. CHINEZE

Capitala țării noastre găzduiește începând de azi Expoziția construcției economice a R. P. Chineze. Numeroasele expozite și fotografii constituie o oglindă vie în marile realizări obținute de poporul chinez în dezvoltarea și înflorirea patriei sale. După proclamarea Republicii Populare Chineze — eveniment de însemnată istorică mondială, de la care se impune în curând 16 ani — harnicul și talentatul popor chinez, călăuzit de partidul comunist, luându-și soarta în propriile mâini, a înfăptuit într-un timp scurt adânci transformări revoluționare în toate domeniile vieții sociale, a desfășurat o muncă gigantică, obținând mari succese în opera de construire a socialismului.

Partidul Comunist Chinez a mobilizat eforturile și energia creatoare a oamenilor muncii în direcția realizării planurilor

cincinale de dezvoltare a economiei naționale, de ridicare a nivelului de trai al poporului. Capacitatea industriei a crescut de cleva ori; au luat ființă noi ramuri industriale de cea mai mare importanță pentru avântul economiei. Industria constructoare de mașini cuprinde astăzi o gamă largă de produse: mașini-unelte, automobile, mașini agricole, generatoare termoelectrice și hidroelectrice etc. În prezent, China produce o mare parte din mașinile și utilajele de care are nevoie.

Realizări de seamă s-au obținut și în dezvoltarea agriculturii. An de an este înregistrată cu tot mai multe tractoare, mașini agricole, cantități mereu sporite de îngrășăminte chimice. Au fost întreprinse mari lucrări de hidroameliorații și de iriga-

trai al celor ce muncesc de la orașe și sate. Poporul român, care nutrește sentimente de adevărată prietenie și pretuire față de marea popor chinez, se bucură din toată inima de succesele obținute de R. P. Chineză și îi urează noi și mari realizări în viitor.

Între Republica Socialistă România și R. P. Chineză se dezvoltă continuu relații de prietenie și colaborare frățească, bazate pe principiile marxism-leninismului și internaționalismului proletar, pe respectarea principiilor independenței și suveranității naționale, a egalității în drepturi, neamestecului în treburile interne, avantajului reciproc și intrajutorării tot-vărășești. An de an se dezvoltă schimburile economice, colaborarea în domeniul tehnico-stiințific, cultural dintre țările noastre.

Deschiderea la București a Expoziției con-

strucției economice a R. P. Chineze are loc la scurtă vreme după ce la Pekin a fost prezentată Expoziția economică realizată de oamenii muncii chinezi să cunoască unele din înfăptuirile poporului nostru în construirea socialismului și care a fost primită cu viu interes și căldură prietenească de numerosul public ce a vizitat-o.

Realizările poporului chinez, ale poporului român, ale tuturor țărilor socialiste întăresc forțele socialismului, prestigiul și puterea sa de atracție, sporesc forțele care luptă pentru apărarea păcii.

Salutăm cu căldură deschidera Expoziției construcției economice a R. P. Chineze și îi urăm deplin succes, exprimându-ne convingerea că ea va contribui la întărirea continuă a legăturilor de prietenie și colaborare dintre cele două țări și popoare frățești.

## O OGLINDĂ A SUCCESURILOR POPORULUI FRATE CHINEZ ÎN CONSTRUCȚIA SOCIALISMULUI

Astăzi se deschide la București, în pavilionul din parcul Herăstrău, Expoziția construcției economice a Republicii Populare Chineze. Organizată la scurt timp după prezentarea la Pekin a Expoziției economice române, care s-a desfășurat o primă călduroasă și o adevărată deosebită în R. P. Chineză, expoziția chineză constituie o nouă și amplă manifestare în cadrul relațiilor de prietenie și colaborare frățească dintre țările și popoarele noastre.

Pentru oamenii muncii din țara noastră, această a doua expoziție economică a Chinei populare în România va constitui un bun prilej pentru a cunoaște mai îndeaproape intensă muncă constructivă desfășurată de harnicul și talentatul popor chinez, realizările sale remarcabile în faurirea vieții noi, sociale, obținute sub conducerea Partidului Comunist Chinez.

Cele 4700 de expozite, care ocupă o suprafață de 4500 metri pătrați, înfățișează în mod convingător succesele obținute de țara prietenă în ultimii ani în dezvoltarea industriei grele și ușoare, a agriculturii, a altor ramuri ale economiei naționale.

În sectorul industriei grele sînt expuse o gamă de produse siderurgice, mașini perfecționate de alezaj, de șlefuit, automobile, mașini agricole, răboaze de țesut, produse ale industriei chimice etc. Se pot vedea aparate de mare precizie, între care microscopice electronice cu o capacitate de mărire a imaginii pînă la 200.000 de ori. Panouri cu fotografii prezintă alte produse importante ca, de pildă, o presă hidraulică automată de forjat cu o putere de 12.000 tone, o macara tip pod-rulant cu sarcina la cîrlig de

Victor IONESCU  
președintele Camerei  
de Comerț a Republicii  
Socialiste România

350 tone, precum și alte diferite utilaje. Totodată, numeroase expozite ca mătăsuri, stufe, tricotate, biciclete, mașini de cusut, ceasuri, obiecte de aluminiu și altele înfățișează realizările dobîndite de industria bunurilor de consum. Toate acestea reflectă dezvoltarea puternică a industriei R. P. Chineze, rezultatele importante pe care ea le-a obținut în domeniul ridicării continue a nivelului tehnice și al îmbunătățirii calității produselor, în largirea continuă a sortimentelor. În perioada 1961—1964, oamenii muncii chinezi au realizat aproximativ 24.000 de noi sortimente la principalele produse industriale — de peste trei ori mai mult decît în anii 1958—1960.

Dezvoltarea industriei asigură an de an tot mai multe utilaje și mașini necesare agriculturii. În sectorul rezervat în expoziție acestei importante ramuri a economiei sînt expuse, alături de mașini, varietate de produse agricole, forestiere, zootehnice, precum și produse ale industriei alimentare.

Obiectele artei meșteșugărești prezentate la expoziție — broderii, gobelnuuri, obiecte de ceramică și porțelan, sculpturi din fildeș, jad și piatră etc. — sînt realizate cu o mare măiestrie și finețe artistică, îndreptățind întru totul pretuirea de care ele se bucură în lume.

Paralel cu succesele obținute în dezvoltarea industriei și agricultu-

rii, în ridicarea nivelului de trai al maselor, se lărgesc continuu relațiile economice externe ale R. P. Chineze, care întărește în prezent legături comerciale cu peste 120 țări.

Între popoarele română și chineză, între țările noastre se dezvoltă trinitate de prietenie, colaborare și intrajutorare tot-vărășească, bazate pe principiile marxism-leninismului și internaționalismului socialist, pe respectarea independenței și suveranității naționale, egalității în drepturi, neamestecului în treburile interne și avantajului reciproc.

Relațiile economice și tehnico-stiințifice româno-chineze s-au intensificat an de an. Dezvoltarea economică a celor două țări a creat condiții pentru creșterea în continuare a schimburilor comerciale și colaborării reciproce, ceea ce se oglindeste în acordurile economice încheiate între China și România.

Relațiile politice, economice, științifice și culturale dintre Republica Socialistă România și Republica Populară Chineză corespund intereselor ambelor popoare, cauzei socialismului și păcii.

Expoziția ce se inaugurează astăzi reprezintă o nouă contribuție la adințirea cunoașterii reciproce dintre popoarele română și chineză, la întărirea legăturilor frățești dintre ele.

Sîntem convinși că prin varietatea și calitatea expozitelor, prin modul deosebit de reușit în care acestea sînt prezentate, Expoziția construcției economice a Republicii Populare Chineze va fi întîmpinată cu viu interes de oamenii muncii din țara noastră. Urăm expoziției R. P. Chineze succes deplin.

## Congresul Confederației internaționale de pescuit sportiv

Miercuri au continuat la Mamaia lucrările celui de-al XII-lea Congres al Confederației internaționale de pescuit sportiv.

În cursul dimineții, participanții la congres au discutat și aprobat raportul financiar pe anul 1964—1965, precum și bugetul pe anul viitor. Pe agenda de lucru a congresului au figurat în continuare probleme organizatorice privind activitatea unor comisi ale Confederației.

A fost făcută propunerea, aprobată în unanimitate, ca organizația de pescuit sportiv din Costa Rica să fie primită membră a C.I.P.S.

Au fost ascultate apoi comunicările delegațiilor din Anglia și Cehoslovacia în legătură cu lucrările preliminare ce se desfășoară

în vederea organizării în anul 1966 a celui de-al XIII-lea Congres al Confederației și a campionatului mondial de pescuit staționar (Yarmouth-Anglia) și respectiv a celui de-a VI-a ediții a campionatului mondial de lansetă (Svit-Cehoslovacia).

După-amiază, lucrările congresului au continuat în cadrul comitetelor de pescuit staționar, cu lanseta și marin.

Lucrările congresului continuă.

Seara, participanții la congres au asistat la un spectacol folcloric susținut de Ansamblul de cîntece și dansuri „Briulețul” din Constanța.

(Agerpres)

## Cronica zilei

### VIZITELE DELEGAȚIEI GUVERNAMENTALE A REPUBLICII POPULARE CHINEZE

Delegația guvernamentală a Republicii Populare Chineze, în frunte cu Cean Lin-ci, ministrul industriei cărbunelui, care ne vizitează țara cu prilejul deschiderii la București a Expoziției construcției economice a R. P. Chineze, a făcut miercuri dimineața o vizită ministrului minelor, Bujor Almășan.

În continuare, membrii delegației au vizitat Uzinele de mașini-unelte și agregate București. La intrarea în uzină, delegația a fost întîmpinată de Virgil Actarian, adjunct al ministrului construcțiilor de mașini, de reprezentanți ai conducerii întreprin-

derii. În cursul după-amiezii, delegația guvernamentală chineză însoțită de Nicolae Ionescu, adjunct al ministrului petrolului, a vizitat cartiere noi, edificii social-culturale și monumente din Capitală. Oaspeții chinezi au făcut, de asemenea, o vizită președintelui Camerei de Comerț a Republicii Socialiste România, Victor Ionescu. Seara, președintele Camerei de Comerț a oferit o masă la restaurantul Pădurea Băneasa în cinstea delegației guvernamentale a Republicii Populare Chineze.

(Agerpres)

### TELEGRAMĂ

Ministrul afacerilor externe al Republicii Democratice Vietnam, Nguyen Duy Trinh, a transmis o telegramă de mulțumire tovarășului Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, pentru felicitările și urările adresate cu prilejul celei de-a XX-a aniversări a proclamării Republicii Democratice Vietnam.

### SOSIREA AMBASADORULUI CAMBODJIE ÎN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

La 21 septembrie a.c. a sosit în Capitală Measkeith Camerom, ambasador extraordinar și plenipotențiar al Cambodjiei în Republica Socialistă România. La sosește a fost salutată de Gheorghe Luca, director

### A început difuzarea manualelor pentru învățămîntul seral și fără frecvență

În librăriile din București și din țară a început, la 22 septembrie, difuzarea a peste 2 milioane manuale școlare destinate celor care studiază în învățămîntul seral și fără frecvență.

(Agerpres)

### CONFĂȘĂRIE PRIVIND INVĂȚĂMÎNTUL DE CHIMIE

Miercuri s-a deschis în localul Facultății de drept din București o confășărie organizată de Ministerul Învățămîntului pentru a analiza modalitățile de perfecționare a învățămîntului de chimie în universități și institutele politehnice. La confășărie participă, pe lângă membri ai corpului didactic de specialitate, cercetătorii din institutele Academiei și departamentele, reprezentanți al unor ministere industriale.

A apărut: „Presa noastră”, revista Uniunii Ziaristilor din Republica Socialistă România. Anul X. Nr. 7—8 (111—112) 1965.

### Festivalul internațional al teatrelor de păpuși

În cadrul Festivalului internațional al teatrelor de păpuși și marionete, miercuri pe scena sălii Savoy au prezentat spectacolele colectivele Teatrului central de păpuși din Moscova cu piesele „Mister Twister” și „Comedia divină” și cel al Teatrului de păpuși din Ulan Bator (R.P. Mongolia) cu „Trei înțîniri” și „Muzicantul și pulul de cămilă”.

(Agerpres)

## SPORT

### Campionatele europene de tir

Ieri, la stadionul Tunari, în penultima zi a campionatelor europene de tir, s-a desfășurat proba de armă liberă calibrul redus 3x30 focuri (senioare). Titlul de campionă a revenit sportivei sovietice Tatiana Riabinskaia cu 857 puncte. Pe locurile următoare s-au clasat Kira Hoiko (U.R.S.S.) cu 853 puncte și Iordanka Savova (R.P. Bulgaria) cu 844 puncte. Dintre reprezentanțele noastre cea mai bună performanță a obținut-o Margareta Enache, clasată pe locul 7 cu 840 puncte. Pe echipe a câștigat U.R.S.S.

Astăzi, cu începere de la ora 9, au loc ultimele probe ale campionatelor: armă standard 3 poziții (60 focuri) și pistol calibrul mare (60 focuri).

manifestate de ambele părți pentru un joc deschis, spectaculos. Dealtfel, toate punctele au fost înscrise în urma unor astfel de acțiuni. Pentru oaspeții au marcat Bouasquet, Bernatas (cite o încercare) și Dedieu (o transformare), iar pentru gazde Wusek (încercare) și Irimescu (transformare).

### RUGBI

### Béziers-Grivița Roșie 8-5

În ultimul meci al turneului întreprins în țara noastră, echipa franceză de rugby Béziers s-a înfrîntit acasă cu formația bucureșteană Grivița Roșie, de care a dispus cu scorul 8—5 (3—0). Partida, disputată pe stadionul Republicii din Capitală, a avut o desfășurare interesantă datorită preocupării

modernă au continuat la Leipzig cu desfășurarea probei de tir — câștigată de englezul Phelps — 1066 puncte. Concuratul român Tomiuc a ocupat locul 24 cu 866 puncte. Clasamentul individual după 3 probe: 1—2 Novikov (U.R.S.S.), 765k (R.P.U.) 3000 puncte; 3. Balco (R.P.U.) 2925 puncte. Tomiuc ocupă locul 19 cu 2320 puncte. Pe echipe conduce Ungaria — 8997 puncte, urmată de R. D. Germană — 7681 puncte, R.M.F. Germană — 7633 puncte.

În cadrul turneului masculin de baschet al armatelor prietene, care se desfășoară la Sofia, echipele României și Ungariei au câștigat selecționata



Atac al echipei române Foto: M. Cioc

## DE PESTE HOTARE

● Aseară, în turneul internațional de polo pe apă de la Budapesta pentru „Trofeul Italiei”, reprezentativa Republicii Socialiste România a învins cu scorul de 4—3 (1—0; 2—1; 1—1; 0—1) echipa Italiei. Ungaria a înțrecut cu 5—0 (1—0; 1—0; 1—0; 2—0) formația R. D. Germane.

R.P. Ungare. Alte rezultate: R.P. Chineză—R.S. Cehoslovacă 89—79 (48—36); R. P. Bulgaria—R. D. Germană 78—63 (35—27).

● Nona Gavrindavili a pierdut a doua partidă a meciului pentru titlul mondial feminin de șah pe care l-a susținut cu salangera el Ala Kusnir. După două partide scorul este egal: 1—1.

● Sportivii din 9 țări au participat pe stadionul din Pardubice la un concurs internațional de atletism. Proba de 5000 m a revenit lui Nikolai Dutov (U.R.S.S.) cu timpul de 13'48". Îar cea de 1500 m coechipierului său Kazantsev în 3'52". La 10000 m a câștigat Arnold (R.F.G.) în 29'29"/10.

● Etapa a 5-a a Turului ciclist al Bulgăriei (Karlovo—Gabrovo, 104 km) a fost câștigată de sprinterul polonez Kozłowski, cronometrat cu timpul de 2h 54'05". În clasamentul general individual conduce Hava (Cehoslovacia), urmat de polonezul Kozłowski la 4'24", bulgurel Cilanliev la 4'40".

● În cadrul turneului masculin de baschet al armatelor prietene, care se desfășoară la Sofia, echipele României și Ungariei au câștigat selecționata

● În cadrul turneului masculin de baschet al armatelor prietene, care se desfășoară la Sofia, echipele României și Ungariei au câștigat selecționata

### Rallyul Dunării-Castrol

Participanții la cea de-a doua ediție a competiției automobilistice internaționale Rallyul Dunării—Castrol au parcurs ieri prima etapă programată pe teritoriul țării noastre. Cele 34 de echipaje din Austria, Australia, R. P. Germană, Cehoslovacia, Elveția, Ungaria, Italia și Anglia au trecut prin postul de control din București la ora 18,30, îndreptându-se spre Mamaia. Astăzi concurenții revin în București pentru a participa, cu începere din jurul orei 16,30, la proba de viteză pe circuit, care va avea loc în împrejurimile stadionului „23 August”.

În continuare, participanții vor urma traseul Pitești—Cîmpulung — Brașov—Făgăraș—Sibiu—Deva—Lugoj—Timișoara—Oradea, părăsind țara noastră prin punctul de control Bors, îndreptându-se spre Viena, punctul final al competiției.

(Agerpres)

● În cadrul turneului masculin de baschet al armatelor prietene, care se desfășoară la Sofia, echipele României și Ungariei au câștigat selecționata

## Din laboratorul naturii

(Urmare din pag. 1-a)

În partea pînă acum nefolositoare a minerului, s-au găsit în proporții reduse, deocamdată necolectabile, și metale rare ca beriliu, bor, litiu, niobiu și tantal, foarte căutate în ramurile tehnicii celei mai noi. Feldspatul este folosit în industria porțelanului, a faianței, a cauciucului, a sticlei.

O altă substanță nemetaliferă, component principal al produselor ceramice albe, este caolinul. Laboratorul naturii ni l-a pregătit în mai multe sorturi și calități. Dar n-a prea tînut seama de nevoile noastre și a impurificat o bună parte a caolinului cu oxizi de fier, făcîndu-l improprie pentru fabricarea ceramicelor de calitate superioară. Există la noi și un caolin superior, colorat, care se folosește și în fabricarea cauciucurilor. Se exploatează în zona Agrișilor (Cluj) și în munții Harghîti. Geologii și-au propus să determine noi zone de caolinuri superioare, iar chimiștii caută metode rentabile pentru îmbunătățirea calității lor.

În noroaiile necesare torajului petrolier se folosește barita, un mineral nemetalifer, dar cu greutate specifică mare, 4,7, apropiată de cea a minerurilor metalifere, de unde și denumirea de la cuvîntul grecesc barros (greu). Pînă nu demult îl importam. În prezent extragem barită la Somova, în Dobrogea. Tînd seama de necesitățile forajului, cit și de cele ale industriei chimice pentru săruri de bariu, continuăm cercetări intense în vederea găsirii de noi zăcăminte. În alt colt al țării, la Ostra (regiunea Seveava) s-a desco-

perit și un alt mineral, witeritul, care conține carbonat de bariu, folosit în industrie chimică.

O substanță nemetaliferă cu multiple întrebunătăiri este bentonita. Se exploatează la Tufari (Banat), Ocna Muresului (Cluj), Valea Chioarului și Orașul Nou (Maramureș), Gura Sada (Hunedoara). Proprietățile bentonitei diferă de la un zăcămint la altul și, în funcție de acestea, se folosește ca material filtrant pentru limpezirea vinurilor și sucurilor de fructe, alături de ceramicii și material de formare în turnătorii, ca adăos la noroaiile de foraj, în ceramică, în industria cosmeticelor etc.

Dolomita din regiunile Dobrogea, Hunedoara, Cluj este o excelentă materie primă pentru produsele refractare de calitate superioară. În Dobrogea se găsesc importante zăcăminte de cretă de bună calitate și de distonit. Această ultimă substanță, cunoscută și sub numele de pămînt, se găsește și în alte locuri din țară: Pătrîngele (Ilgă Bucurii), Minis (Araclii), Pila (Brasov). Se folosește ca material filtrant și în prepararea mortarilor ușoare. Are proprietăți care în perspectivă o vor face mult mai căutată decît astăzi: rezistență mare și o greutate specifică mică, plutește pe apă, este un termic și fonoizolant.

Am menționat doar cîteva din mineralele nemetalifere utile. Specialiștii din mai toate domeniile ar putea adăuga altele folosite de ei și extrase din subsolul țării: siderurgistii — pămînturile refractare, sticlari — nisipurile cuarțoase, cimentisti — calcarul, constructorii — marmura și granitul etc. Geologii au un teren larg de investigație pentru a lărgi continuu baza de materii prime necesare celor mai multe ramuri de producție. Planul de dezvoltare a economiei naționale în următorii cincinali prevede pentru Ministerul Minelor sarcina de a spori extracția la minereuri nemetalifere, de a spori astfel baza de materii prime, la unele extrac-

ția va spori cu aproximativ cincizeci la sută, la altele ea se va dubla și chiar tripla.

## Pe vremea „Aritmeticii matematicești”

(Urmare din pag. 1-a)

Școala era într-o singură încăpere, împărțită pe grupe. Două grupe lucrau la table diferite, în semicerc, cu monitori dintre cei mai pricepuți elevi, în timp ce profesorul li înștrua pe cei din bănci. Se vorbea tare, dar atenția concentrată nu-l lăsa pe școlari să audă altceva în afara explicației care-l interesa. Drept tăbilită pe care elevul învîta scrisul primelor litere se folosea o ladă de nisip.

Cu mijloacele astea au învățat puținii școlari de atunci: „Memorul sau Abecedarul pentru folosirea tinerilor care se înolețesc cu învățătura”, „Aritmetica matematicoasă” alcătuită de Gh. Lazăr, „Trigonometria cea dreaptă”, „Observații sau băgări de seamă asupra regulilor și orînduieilor gramaticii românești”, „Filozofia cuvîntului și a năruvului adică Logica”, a lui Evufrosin Poteca.

Așa a fost o dată, nu tare de mult. A fost, fără să fie basm. A fost...

S-o aște toți școlarii noștri, să cumpănescă singuri acum la început de an, în cadrul neamăra-

teilor școli, cînd primesc manualele gratuite totuși cei de vîrstă școlară.

Am ieșit din curtea conacului pe poarta grea, aruncînd pe furis o privire înopoi, ca și școlarii de la 1826...

Îndată după poartă se întindea satul, pe ale cărui ulițe au zăărit buchete de albăstrie, uniformele copilor ieșiți de la școală. Un sat vesel, un sat contemporan.

## Peste 8 zile sosesc studentii...

(Urmare din pag. 1-a)

De altfel, schimbarea destinației silozului pentru un timp îndelungat îngreunează și aprovizionarea de iarnă pentru cantine. Acesta nu este un „amănunt” care poate fi neglijat.

Din Timișoara ne-a parvenit o informație pe care, de asemenea, n-o consemnăm cu plăcere. La câminul nr. 3 din cadrul complexului social studentesc din Timișoara s-au început de mai multă vreme cîteva lucrări de reparații. Ele s-au oprit însă la... acoperiș. „Au trecut mai bine de cinci luni de cînd grupul de șantier nr. 1 trebuia să înceapă refacerea acoperișului — terasă la acest cîmin, dar de lucrări nu s-au apucat încă, ne scrie tov. NICOLAE ULEA, șeful serviciului tehnic. Nu înțelegem de ce directorul T.R.C.B., care s-a angajat în fața Sfatului popular al regiunii Banat să încrediteze această lucrare grupului de șantier nr. 1, tolerează această aminare nejustificată”.

Acordurile preluului universitar au pătruns și în bibliotecile universitare. La Biblioteca centrală universitară au sosit recent 20.000 de volume, dintre care peste 18.000 manuale și cursuri. În curînd li se vor adăuga alte circa 80.000 de volume.

De cînd au început concursurile de admitere, funcționăm cu două schimburi, de la 7 dimineața și pînă la 9 seara, ne spune tov. MIRCEA TOMBESCU, directorul Bibliotecii centrale universitare. Paralel cu deservirea curentă a cititorilor, în preocupările noastre intră acum probleme specifice începutului de nou an universitar. Menționez, printre altele, întocmirea bibliografiei pentru studenți. Ne-am adresat unui număr de 85 de cadre de specialitate din București cu rugămîntea ca pînă la 1 octombrie să completeze formularele trimise de noi cu recomandări bibliografice la diferite discipline. Așteptăm să sosescă la timp pentru ca încă de la început de un bibliograf să constituie un ajutor pentru studenți”.

Editura didactică și pedagogică a pregătit pentru acest an universitar 200 de lucrări necesare studenților, într-un tiraj de 500.000 de exemplare. Dar în bibliotecă și în librării au ajuns doar aproximativ 100 de titluri. Numeroși interlocoitori — bibliotecari, studenți din București — ne-au semnalat că și în acest an lipsesc din bibliotecile cursurile de algebră, de electricitate, precum și cursurile de istorie medie și modernă a României, de lingvistică și de istoriografie și critică literară.

Există discipline pentru care avem cursuri în exemplare suficiente, cum sînt: „Materiale de construcții”, „Perspectivă”, „Istoria arhitecturii Republicii Social-

liste României”, „Urbanism” ș.a.m.d., relatează tov. GEORGETA VRABIE, bibliotecar șef la Institutul de arhitectură „Ion Mincu”. Din păcate, există și discipline la care cursurile apărute în puține exemplare în alți ani nu mai pot satisface cerințele. Așa sînt cele de „Construcții”, „Matematici”, „Beton”. Pentru alte discipline importante, ca „Istoria arhitecturii universale”, „Teoria arhitecturii”, „Arhitectura de interior și mobilier”, nu s-au multiplicat deloc cursurile.

La Institutul politehnic din Cluj s-a prevăzut să fie litografiate pentru anul universitar 40 de cursuri, îndrumătoare de lucrări și de proiecte, culegeri de probleme și de texte în limbi străine. Este o inițiativă laudabilă. Dar la 15 septembrie doar două lucrări erau terminate.

— Restul?

— Sapte sînt în curs de multiplicare, iar pentru celelalte categorii n-au predat încă manuscrisele, ni s-a răspuns.

Fără îndoială că ar fi înțînii să reamintim autorilor acestor cursuri însemnătate pe care o au lucrările lor pentru tînetul mers al procesului de învățămînt. Ești știu prea bine că nu e tot una dacă prelegerea și cursurile ajung la Indemina studenților la început de semestru sau în prag de examene. E de sperat că în curînd își vor onora făgăduiala.

Pregătirile pentru primirea studenților se desfășoară acum din plin în toate centrele universitare. Terminarea lor la timp și în coordonate calitative corespunzătoare echivalează cu o sesiune de examene pentru sute de constructori, pentru conducerea administrativă ale instituțiilor de învățămînt superior. Ce notă vor obține la 1 octombrie?

## DE PRETUTINDENI

### CONGRESUL INTERNAȚIONAL DE ISTORIE A AFRICII

Sub auspiciile guvernului Tanzaniei, U.N.E.S.C.O. și ale Universității din Dar Es Salaam, între 26 septembrie și 3 octombrie se vor desfășura în capitala Tanzaniei lucrările Congresului internațional de istorie a Africii. La congres vor participa delegații dintr-o serie de țări din Africa, Europa, Asia și America.

### GRĂDINA BOTANICĂ LA 3860 m ALTITUDINE

La o altitudine de 3860 m în Pamirul de est, în zona pustului pietros, se află o grădină botanică. La această unitate a Academiei științifice din Tadjikistan sînt studiate particularitățile dezvoltării plantelor în condiții climatice și pedologice aspre. În curînd, în noua grădină botanică vor fi transplantate și specii de plante din alte sisteme de climat și din pustii nordice din U.R.S.S.

### FLAUT DE 9000 DE ANI

În urma descoperirii în regiunea Paracas, la 300 de km depărtare de Lima, a unui flaut, mesteșugit cu 9 mii de ani în urmă, se crede că peruvienii s-au numărat printre primii muzicieni din lume. Acest instrument al oamenilor pestiferilor s-a păstrat bine datorită climatului uscat din regiunea respectivă. Vîrstă acestui flaut o depășește pe cea a flautului ebraic, care datează numai de 5000 de ani și care era scotocit pînă în prezent drept primul instrument muzical din lume.

## INCETAREA OSTILITĂȚILOR ÎNTE INDIA ȘI PAKISTAN

NEW YORK 22 (Agerpres). — În urma rezoluției din 20 septembrie a Consiliului de Securitate, care cere Indiei și Pakistanului să înceteze ostilitățile până la data de 22 septembrie, ora 7.00 G.M.T., primul ministru al Indiei, Lal Bahadur Shastri, a adresat marți un mesaj secretarului general al O.N.U., U Thant, în care declară că este dispus să dea ordin pentru încetarea focului și să pună capăt ostilităților imediat ce va fi informat că și Pakistanul este de acord să facă același lucru.

În ședința din noaptea de marți spre miercuri a Consiliului de Securitate al O.N.U., ministrul afacerilor externe al Pakistanului, Zulfikar Ali Bhutto, a dat citire unei declarații la guvernul său în care se spune că deși rezoluția din 20 septembrie nu este satisfăcătoare, trupele pakistaneze vor înceta ostilitățile, dacă trupele indiene vor face la fel. Totodată, el a declarat că Pakistanul va părăsi Națiunile Unite dacă

Consiliul de Securitate nu va găsi o soluție problemei statutului Cașmirului.

Consiliul de Securitate a căzut de acord asupra unei prelungiri cu 15 ore a termenului fixat inițial pentru încetarea focului și a cerut guvernului în cauză să pună în practică acordul lor față de recomandarea în acest sens, cit mai curând cu putință și în orice caz nu mai târziu de 22 septembrie ora 22.00 G.M.T.

RAWALPINDI 22 (Agerpres). — Postul de radio pakistanez a anunțat că președintele Ayub Khan a dat ordin armatei pakistaneze să înceteze luptele cu India începând de miercuri ora 22 G.M.T.

DELHI 22 (Agerpres). — Vorbind în Parlamentul indian, primul ministru L. B. Shastri a anunțat că s-a dat ordin comandanților indieni să înceteze focul miercuri la ora 22 G.M.T.

### JAPONIA

## GREVA STUDENȚILOR DIN TAKASAKI

### ● Arestați și răniți în urma ciocnirilor cu poliția

TOKIO 22 (Agerpres). — Un număr de 20 de persoane au fost răniți și cinci au fost arestați în urma ciocnirilor care s-au produs în orașul Takasaki între studenții și poliție. Aceste ciocniri au avut loc după ce studenții au refuzat să înceteze greva declarată în semn de protest împotriva sporirii taxelor de învățământ la Institutul de economie din orașul respectiv.

Turburările studențești au început în orașul Takasaki cu o lună în urmă în legătură cu intenția autorităților de a transforma Institutul de economie într-un institut particular, ceea ce ar fi atras sporiș taxelor de învățământ. Atunci, studenții sprijiniți de Consiliul profesorilor al Institutului au declarat o grevă a foamei. Autoritățile orașenești au fost nevoite să renunțe la planul lor, însă au hotărât să sporească de două ori taxele de învățământ și de 2,5 ori taxele de admisie. Încercând să împiedice adoptarea acestei hotărâri, aproximativ 600 de studenți au organizat o grevă a brațelor înrușinate în sala de ședințe a adunării orașenești. Împotriva lor au fost trimiși 400 de poliști care, folosind forța, i-au scos din clădire.

În ciuda protestelor studențești, adunarea orașenească a adoptat hotărârea privind sporirea taxelor.

## Vizita lui I. B. Tito

### în Republica Populară Bulgaria

SOFIA 22 (Agerpres). — La 22 septembrie a sosit la Sofia I. B. Tito, președintele R.S.F. Iugoslavia, secretar general al Uniunii Comuniste din Iugoslavia, care la invitația Președintelui Adunării Populare a R. P. Bulgaria și a C.C. al P.C. Bulgar face o vizită oficială în R. P. Bulgaria.

La gara din Sofia, președintele Tito a fost întâmpinat de Todor Jivkov, prim-secretar al C.C. al P.C. Bulgar, președintele Consiliului de Miniștri, Gheorghe Traikov, președintele Prezidiului Adunării Populare a R. P. Bulgaria și de alți conducători de partid și de stat bulgari, oameni de știință, cultură și artă, precum și de numeroși locuitori ai Sofiei.

Salutându-l pe Iosip Broz Tito și pe celelalte persoane care îl însoțesc în vizita în R. P. Bulgaria, Todor Jivkov a arătat că această vizită constituie o expresie a sentimentelor prietenești dintre poporul bulgar și iugoslav. El și-a exprimat convingerea că atât vizita cit și convorbirile în legătură cu problemele ce interesează cele două țări vor constitui un pas înainte în întărirea prieteniei și colaborării dintre cele două țări și partide, pentru fericirea poporului bulgar și a poporului iugoslav, în interesul păcii și socialismului.

În cuvântul de răspuns, I. B. Tito a arătat că vizita în Bulgaria este un rezultat al dezvoltării re-

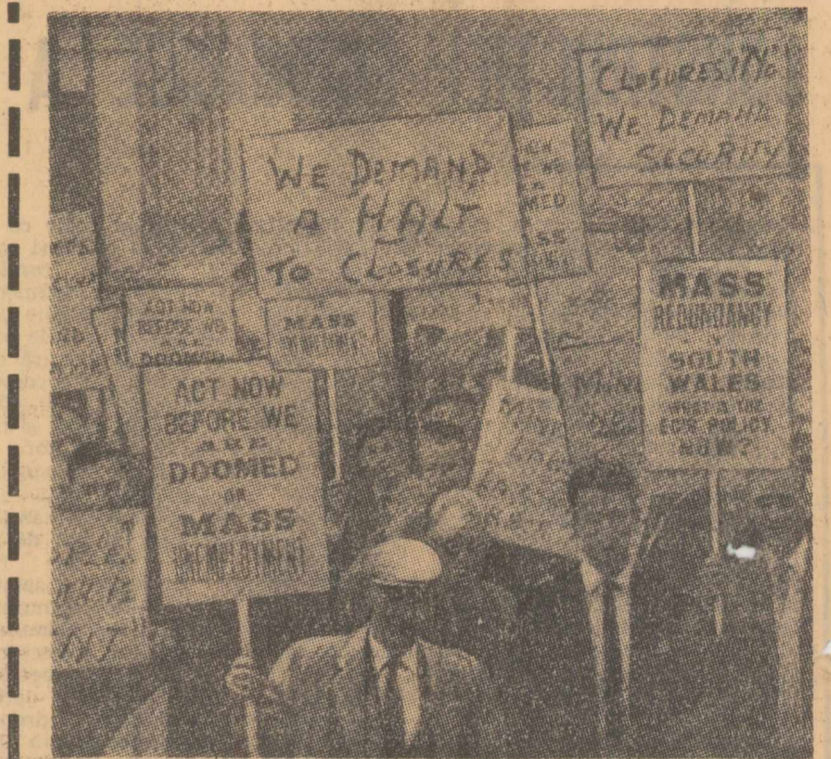
lațiilor și al întăririi colaborării dintre cele două țări. Subliniind însemnătatea pe care o acordă schimbului de păreri cu conducătorii bulgari asupra diferitelor probleme referitoare la relațiile bilaterale și la situația internațională, el a arătat că aceste probleme vor fi examinate într-o atmosferă de sinceritate frățească, astfel ca ambele țări să înainteze tot mai unite pe calea construirii socialismului și comunismului.

## Constituirea guvernului R. F. G. o operație dificilă

### relează ziarul vest-german „General-Anzeiger“

BONN 22 (Agerpres). — Intrevederile dintre președintele R. F. Germane, Heinrich Lübke, și liderii principalelor partide politice vest-germane par să fi rezolvat definitiv problema continuității lui Ludwig Erhard în postul de cancelar al R. F. Germane. În vitoarele 30 de zile, până la întrunirea noului Bundestag, eforturile sale vor fi îndreptate, în special, în direcția formării noului cabinet și a reglementării problemelor pe care le pune coaliția dintre U.C.D.—U.C.S. și liber-democriți, în urma pretențiilor ridicate de Strauss de a ocupa un portofoliu ministerial.

La unul din ultimele mitinguri electorale desfășurate la Nürnberg, Adenauer a declarat deschis că el îl consideră de fapt pe Strauss „singurul om politic capabil să-și continue politica“. În această situație observatorii politici prevăd o luptă îndârjită între partidele politice cu prilejul examinării problemelor coaliției noului guvern, întrucât Partidul liber-democrat se pronunță categoric împotriva participării lui Strauss în guvern. „Constituirea guvernului, recunoașterea ziarului „General Anzeiger“, va fi realizată cu mari greutăți“.



## NOUL GUVERN IRAKIAN

BAGDAD 22 (Agerpres). — Primul ministru al Irakului, Abdel Rahman Al-Bazzaz, numit în această funcție de președintele Aref, în urma loviturii de stat izbucnite la sfârșitul premier Razzak, a prezentat lista noului cabinet. În afară de funcția de prim ministru, Bazzaz deține și portofoliul afacerilor externe.

Din noul guvern fac parte Shukry Saleh Zaki, ministru de finanțe și ministru ad-interim al petrolului, Abdel Aziz El-Mekelly, ministru al apărării și ministru ad-interim al transporturilor, Abdel Latif Al-Daragi, ministrul afacerilor interne, și alții. Noul guvern a depus jurământul în fața președintelui Aref.

BAGDAD 22 (Agerpres). — La Bagdad a avut loc miercuri o primă reuniune a noului Consiliu de Miniștri al Irakului. Au fost examinate măsuri economice menite să ducă la o îmbunătățire a nivelului de trai al populației și a situației economice a țării.

Anglia: „Ceram sa se pună capăt închiderilor de mine“, „Acțiunile acum, înainte ca noi să fim condamnați la șomaj de moarte“. Sub aceste lozinci, mii de oameni din South Wales demonstrează în fața birourilor locale ale Consiliului național al cărbunelui

## SCURTE STIRI

EREVAN. Continuându-și vizita prin Uniunea Sovietică, delegația de partid și guvernamentală a R. D. Germane, în frunte cu Walter Ulbricht, a sosit la Erevan. La 21 septembrie, delegația a făcut o vizită la Uzina de mașini electrice „Lenin“, unde a avut loc un miting consacrat prieteniei sovieto-germane.

NEW YORK. La 20 septembrie s-au încheiat la New York lucrările celei de-a treia sesiuni a Comitetului O.N.U. pentru locuințe, construcții și sistematizare. Reprezentantul român, arhitect A. Budisteanu, a fost ales expert al grupului restrâns de consultanți în problemele de sistematizare teritorială.

BAMAKO. Cu prilejul celei de-a cincea aniversări a proclamării independenței Republicii Mali, la Bamako a avut loc, miercuri, un mare miting la care au participat peste 50.000 de persoane. A luat cuvântul președintele Modibo Keita.

BUDAPEȘTA. Între R. P. Ungară și Italia a fost semnat un acord cu privire la colaborarea în domeniul tehnico-științific și cultural.

Societatea americană de televiziune „American Broadcasting Company“ a anunțat că intenționează să lanseze un satelit artificial, prin care să emită programe de televiziune pentru rețeaua posturilor sale de emisie. Purtătorul de cuvânt al acestei societăți a arătat că satelitul va costa 6 milioane de dolari, adică ca 50 la sută mai puțin decât satelitul „Early Bird“ lansat acum câteva luni de compania americană de televiziune și telegraf. Noul satelit va fi plasat la o altitudine de circa 22.300 mile, cu ajutorul unei rachete de tipul „Atlas Agena“ și va evolua pe o orbită care va trece deasupra Ecuatorului la vest de Insulele Galapagos. Satelitul va transmite pe cinci canale în alb-negru.

PHENIAN. La invitația Prezidiului Adunării Populare Supreme și a Cabinetului de miniștri al R.P.D. Coreene, la 22 septembrie a sosit la Phenian o delegație a Adunării Populare Consultative Provizorii a Republicii Indonezia, condusă de Chairul Saleh, președintele Adunării. În aceeași zi, Toi En Ghen, președintele Adunării Populare Supreme a R.P.D. Coreene, a primit delegația indoneziană, cu care a avut o convorbire prietenească.

DAR-ES-SALAAM. Președintele Tanzaniae, Julius Nyerere, a făcut o declarație ziaristilor, în care a menționat, printre altele, că țara sa se va retrage din Commonwealth „în cazul în care Marea Britanie va acorda independența Rhodesiei de sud în condițiile dominației unei minorități rasiste“.

DAMASC. Pavilionul Republicii Socialiste România din cadrul Trgului internațional de mostre din Damasc i s-a conferit medalia de aur pentru modul de prezentare și calitatea expoanelor. În perioada cit a funcționat, Trgul a fost vizitat de peste 2.000 de persoane.

În fața Capitolului din Washington, trei dintre membrele partidului democrat al libertății care au protestat împotriva felului cum au decurs alegerile din statul Mississippi unde populația de culoare i-a fost refuzat dreptul de vot

## ATENA Dezbatere în parlament pe marginea declarației guvernamentale

ATENA 22 (Agerpres). — Miercuri seara au început dezbaterile din parlamentul grec pe marginea declarației guvernamentale a primului ministru Stephanopoulos și a cererii sale de investitură. Agențiile de presă informează că dezbaterile parlamentului au început într-o atmosferă extrem de încordată. Importante forțe de opoziție au fost dispuse în jurul clădirii parlamentului, interzicând pietonilor accesul pe străzile care duc la parlament.

Dezbaterile, care au început la ora 19 (ora locală), au dat naștere chiar de la început la numeroase incidente între deputații Uniunii de centru, credincioși lui Papanandreu, pe de o parte, și deputații desprinși din acest partid și cei ai dreptei, pe de altă parte. S-au produs ciocniri care cu greu au putut să fie oprite. În tot timpul expunerii declarației guvernamentale în sală a domnit o atmosferă de agitație și tumult.

## Conferința de presă a lui F. Mitterrand

PARIS 22 (Agerpres). — Noul candidat în alegerile prezidențiale din Franța, François Mitterrand, și-a expus în cadrul unei conferințe de presă platforma sa politică. El s-a pronunțat pentru modificarea unor din prevederile Constituției adoptate în 1958. În domeniul politicii externe, Mitterrand este partizanul ideii „unității europene“ și al menținerii alianței atlantice careia, după părerea sa, ar trebui să i se aducă unele modificări. El s-a declarat împotriva forței atomice de șoc franceze Mitterrand i-a chemat pe francezi să voteze la 5 decembrie în favoarea sa, declarând că acceptă sprijinul „tuturor celor care ar putea găsi în pozițiile sale suficiente concordante pentru a duce marea luptă împotriva actualului regim. Această declarație este interpretată de observatori ca un indiciu că el ar dori să obțină sprijinul tuturor forțelor de stînga.

Comitetul Central al P.C.F. urmează să se întrunească joi pentru a-și defini poziția în vederea alegerilor prezidențiale.

## Rezoluție propusă la sesiunea A. I. E. A.

TOKIO 22 (Agerpres). — La Tokio continuă lucrările celei de-a 9-a sesiuni ordinare a Conferinței generale a Agenției internaționale pentru energie atomică (A.I.E.A.). În ședința de miercuri la dezbaterile generale au luat cuvântul reprezentanții ai Uniunii Sovietice, Republicii Arabe Unite, Cuba, Bulgariei și altor țări. Șeful delegației sovietice, A. M. Petrosian, președintele Comitetului de stat pentru folosirea energiei atomice al U.R.S.S., a propus conferinței, spre aprobare, o rezoluție cu privire la interzicerea folosirii armelor nucleare. Autorii acestei rezoluții sînt Bielorussia, Bulgaria, Cehoslovacia, Cuba, Iugoslavia, Polonia, România, R.A.U., Ucraina, Ungaria și U.R.S.S.

## Lucrările sesiunii O. N. U.

NEW YORK 22. — Trimisul special Agerpres, Nicolae Ionescu, transmite. A doua zi a lucrărilor celei de-a 20-a sesiuni a Adunării Generale a O.N.U. a fost consacrată unor probleme organizatorice. În cursul ședinței de dimineață a avut loc alegerea membrilor Biroului Adunării Generale, din care fac parte președintele Adunării Generale, cei 17 vicepreședinți ai Adunării, precum și președinții celor șapte comitete principale ale Adunării Generale.

În deschiderea ședinței, președintele Adunării Generale, Amintore Fanfani, a informat pe participanți despre acordul de încetare a focului între India și Pakistan, realizat în cursul întrunirii Consiliului de Securitate din noaptea precedentă. În continuare au fost aleși cei șapte președinți ai comitetelor: Károly Csatorday (Ungaria) pentru Comitetul politic; Carlet Auguste (Haiti) pentru Comitetul politic special; Pierre Attilio Forthomme (Belgia) pentru Comitetul economic și financiar; Francisco Cuevas Cancino (Mexic) pentru Comitetul pentru problemele sociale, umanitare și culturale; Majid Rahneima (Iran) pentru Comitetul de tutelă; Nejib Bouziri (Tunisia) pentru Comitetul administrativ și bugetar; Abdullah El-Erian (R.A.U.) pentru Comitetul juridic.

Luând cuvântul pentru a propune candidatura lui Carlet Auguste în funcția de președinte al Comitetului politic special, Mihail Haseganu, reprezentantul permanent al Republicii Socialiste România, s-a folosit de acest prilej pentru a felicita pe ministrul afacerilor externe al Italiei în legătură cu alegerea sa în funcția de președinte al celei de-a 20-a sesiuni a Adunării Generale. El a urat noului președinte succese în îndeplinirea sarcinii de mare importanță care îi revine. Delegatul român Mircea Malita, adjunct al ministrului afacerilor externe, a sprijinit candidatura lui Cuevas Cancino, subliniind calitățile acestuia om politic. În continuare au fost aleși cei 17 vicepreședinți ai Adunării Generale, reprezentanții următoarelor țări: Republica Africa Centrală, Marea Britanie, Burundi, Chile, Franța, Guatemala, Kuveit, Laos, Maroc, Malaezia, Paraguay, Polonia, Sierra Leone, Spania, Ciankaiștutul, S.U.A. și Uniunea Sovietică.

În ședința de după-amiază, Biroul Adunării Generale va lua în discuție ordinea de zi a actualei sesiuni, precum și o serie de probleme organizatorice.

## PE ȘOSEAUA NR. 1, ÎNTE TANHOA ȘI VINH

Uneori ai impresia că timpul înapoază; un minut îți se pare o veșnicie. Simțămîntul acesta l-am încercat parcurgînd șoseaua nr. 1 a Vietnamului, de-a lungul literaturii Mării Chinei de sud pe porțiunile dintre orașele Tanhoa și Vinh. Această arteră principală a țării este supusă, zi și noapte, atacurilor barbare ale aviației americane.

Prima întâlnire cu avioanele au avut-o la rîul Ghep. Așteptam bacul liniei una dintre jîntele per-

impresia că ne miscăm de o jumătate de oră. De fapt, ne aflam pe bac de două minute.

Vietnamul e bogat în riuri și, prin munca a mii de oameni, s-au săpat numeroase canale de irigații. În anul de după armistițiul, muncitorii și țărani vietnamezi au reparat podurile distruse, au clădit altele noi. Acum, se le apără zi și noapte, cu arma în mînă. La fiecare pod, trombe imense au scurmat pămîntul pe sute de metri distanță. Pînă și

Cînd șoferul ne-a spus că intrăm în Vinh, am răsunat ușurat. Dar ce vedem? Prima casă e sfărîmată, a doua, a treia, a șasea, o stradă de ruine. De cealaltă parte era un parc. Arborii sînt ruși ori sfărîcați, ca de fulger. Intrăm într-o curte — hotelul. De abia după ce coborîm din mașină vedem că hotelul este și el bombardat.

Spre ziuă poposim într-un cătun din marginea orașului. Fusesse o noapte în care nimeni dintre noi

de tovarăși din uzină, învîlulii în pelenele de ploaie, ne așteptau la poartă. E o uzină nouă, ca majoritatea întreprinderilor Vietnamului.

Curtea e străbătută în lung și-n lat de tranșee și adăposturi acoperite. La lumina slabă a unui bec camuflat citiva muncitori toamnă lespezi de beton ornate — noi acoperișuri pentru adăposturi. În dreptul ferestrelor uzei se ridică ziduri groase de cărămidă sau grămezi de saci de pămînt. Intrăm într-o secție și, judecînd după tinerii care deservesc aparatele, am putea crede că ne aflăm într-un laborator universitar. Vireta medie a muncitorilor este de 23 de ani. Toți au terminat cel puțin șapte clase. Văd și aici, în secție, gura unui adăpost. „Oamenii noștri sînt foarte sumpți — spune directorul. Pentru a-și pregăti a fost nevoie de mulți ani. Cînd am construit uzina nu-am gîndit la război, n-am prevăzut nici o măsură de apărare. Agresorii ne-au forțat să ne fortificăm“.

Între-adevăr, după muncă în secție, oamenii din uzină construesc adăposturi, poziții de apărare, fortificații podul orașului, stau de gardă cu arma în mînă și pe acoperișurile uzei. Directorul ne spune că „brigăzile de voluntari“, în combinație cu unitățile armate, au avut peste douăzeci de lupte cu avioanele agresoare. Dar producția n-a încetat o clipă. Dimpotrivă, productivitatea muncii a sporit. Recent, uzei i s-a decernat drapelul de cea mai bună întreprindere din această zonă industrială.

O imagine a înaltului moral, a patriotismului fierbinte al populației, am avut-o vizitînd uzina chimică din Viet Tri. Era aproape de miezul nopții. Directorul, Nguyen Hui Vinh, împreună cu un grup

de tovarăși din uzină, învîlulii în pelenele de ploaie, ne așteptau la poartă. E o uzină nouă, ca majoritatea întreprinderilor Vietnamului.

Curtea e străbătută în lung și-n lat de tranșee și adăposturi acoperite. La lumina slabă a unui bec camuflat citiva muncitori toamnă lespezi de beton ornate — noi acoperișuri pentru adăposturi. În dreptul ferestrelor uzei se ridică ziduri groase de cărămidă sau grămezi de saci de pămînt. Intrăm într-o secție și, judecînd după tinerii care deservesc aparatele, am putea crede că ne aflăm într-un laborator universitar. Vireta medie a muncitorilor este de 23 de ani. Toți au terminat cel puțin șapte clase. Văd și aici, în secție, gura unui adăpost. „Oamenii noștri sînt foarte sumpți — spune directorul. Pentru a-și pregăti a fost nevoie de mulți ani. Cînd am construit uzina nu-am gîndit la război, n-am prevăzut nici o măsură de apărare. Agresorii ne-au forțat să ne fortificăm“.

Între-adevăr, după muncă în secție, oamenii din uzină construesc adăposturi, poziții de apărare, fortificații podul orașului, stau de gardă cu arma în mînă și pe acoperișurile uzei. Directorul ne spune că „brigăzile de voluntari“, în combinație cu unitățile armate, au avut peste douăzeci de lupte cu avioanele agresoare. Dar producția n-a încetat o clipă. Dimpotrivă, productivitatea muncii a sporit. Recent, uzei i s-a decernat drapelul de cea mai bună întreprindere din această zonă industrială.

O imagine a înaltului moral, a patriotismului fierbinte al populației, am avut-o vizitînd uzina chimică din Viet Tri. Era aproape de miezul nopții. Directorul, Nguyen Hui Vinh, împreună cu un grup

de tovarăși din uzină, învîlulii în pelenele de ploaie, ne așteptau la poartă. E o uzină nouă, ca majoritatea întreprinderilor Vietnamului.

Curtea e străbătută în lung și-n lat de tranșee și adăposturi acoperite. La lumina slabă a unui bec camuflat citiva muncitori toamnă lespezi de beton ornate — noi acoperișuri pentru adăposturi. În dreptul ferestrelor uzei se ridică ziduri groase de cărămidă sau grămezi de saci de pămînt. Intrăm într-o secție și, judecînd după tinerii care deservesc aparatele, am putea crede că ne aflăm într-un laborator universitar. Vireta medie a muncitorilor este de 23 de ani. Toți au terminat cel puțin șapte clase. Văd și aici, în secție, gura unui adăpost. „Oamenii noștri sînt foarte sumpți — spune directorul. Pentru a-și pregăti a fost nevoie de mulți ani. Cînd am construit uzina nu-am gîndit la război, n-am prevăzut nici o măsură de apărare. Agresorii ne-au forțat să ne fortificăm“.

Între-adevăr, după muncă în secție, oamenii din uzină construesc adăposturi, poziții de apărare, fortificații podul orașului, stau de gardă cu arma în mînă și pe acoperișurile uzei. Directorul ne spune că „brigăzile de voluntari“, în combinație cu unitățile armate, au avut peste douăzeci de lupte cu avioanele agresoare. Dar producția n-a încetat o clipă. Dimpotrivă, productivitatea muncii a sporit. Recent, uzei i s-a decernat drapelul de cea mai bună întreprindere din această zonă industrială.