



# Știința



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL P.C.R.

Anul XXXV Nr. 6762

Miercuri 6 octombrie 1963

4 PAGINI - 30 BANI

## PULSUL ȘANTIERELOR SUBTERANE

În bazinul Văii Jiului, la Teluoc, Giur și Brad s-au deschis în acest an vaste șantiere subterane. Scopul lor este să pună în valoare noi zăcăminte de cărbuni și minereuri. Lucrările se desfășoară pe un front larg. Deschiderea noilor mine de cărbuni de la Dilja, Poroseni, Liuzeveni și Tebea-Mesteacău, darea în exploatare a cimpurilor miniere Teluoc-Est și Ghelar-Est, pentru minereu de fier, ca și a altor exploatare pentru minereuri cuprifere și complexe, au un rol esențial în îndeplinirea prevederilor din Directivele Congresului al IX-lea al P.C.R. referitoare la dezvoltarea energiei, a siderurgiei și metalurgiei neferoase.

● Cu încetinitorul ● Justificări și cauze reale ● Comitetul regional de partid este de altă părere ● Cind îți tai singur craca de sub picioare

Dat fiind volumul și importanța deosebită a acestor lucrări, biroul Comitetului regional de partid Hunedoara a analizat recent mersul lucrărilor de investiții miniere. În ședință s-a căutat răspunsul la câteva probleme: „Care este stadiul lucrărilor? Cum pulsează munca în aceste șantiere din adâncuri? Există certitudinea respectării termenelor de mare în exploatare?”

Comitetul orașenc de partid Petroșeni se dăruiește, în primul rând, beneficiarilor. În Valea Jiului se practică de mulți ani obiceiul de a se solicita fonduri pentru investiții peste posibilitățile reale de execuție. Direcția generală de resort din minister, beneficiarii manifestă o slabă preocupare pentru asigurarea la timp a documentației tehnice și stabilirea amplasamentelor. Deschiderea finanțării și începerea lucrărilor în tiraj și din cauza proiectelor. În nu puține cazuri soluțiile preconizate sunt insuficient fundamentate din punct de vedere tehnic. Așa se întâmplă acum la mina Dilja, al cărei proiect de deschidere s-a întocmit fără o cercetare amănunțită a zăcămintului, fără cunoașterea precisă a neclilor lucrărilor miniere. În loc de cărbuni, așa cum prevăd proiectele, minerii dau peste vechi galerii și abataje care, firește, nu pot asigura producția planificată. În ce-i privește pe constructorii, aceștia lucrează fără o organizare judicioasă. Adesea, diferite lucrări sunt începute fără discernământ, fără să se aștepte ca să se clarifice, fondurile. Numai așa se explică de ce nu se respectă termenii de execuție, iar predarea obiectivelor în lucru se târăgănează în mod inadmisibil.

În discuții au intervenit și alți tovarăși, care aveau obligația să dea un răspuns la problemele puse în dezbateri.

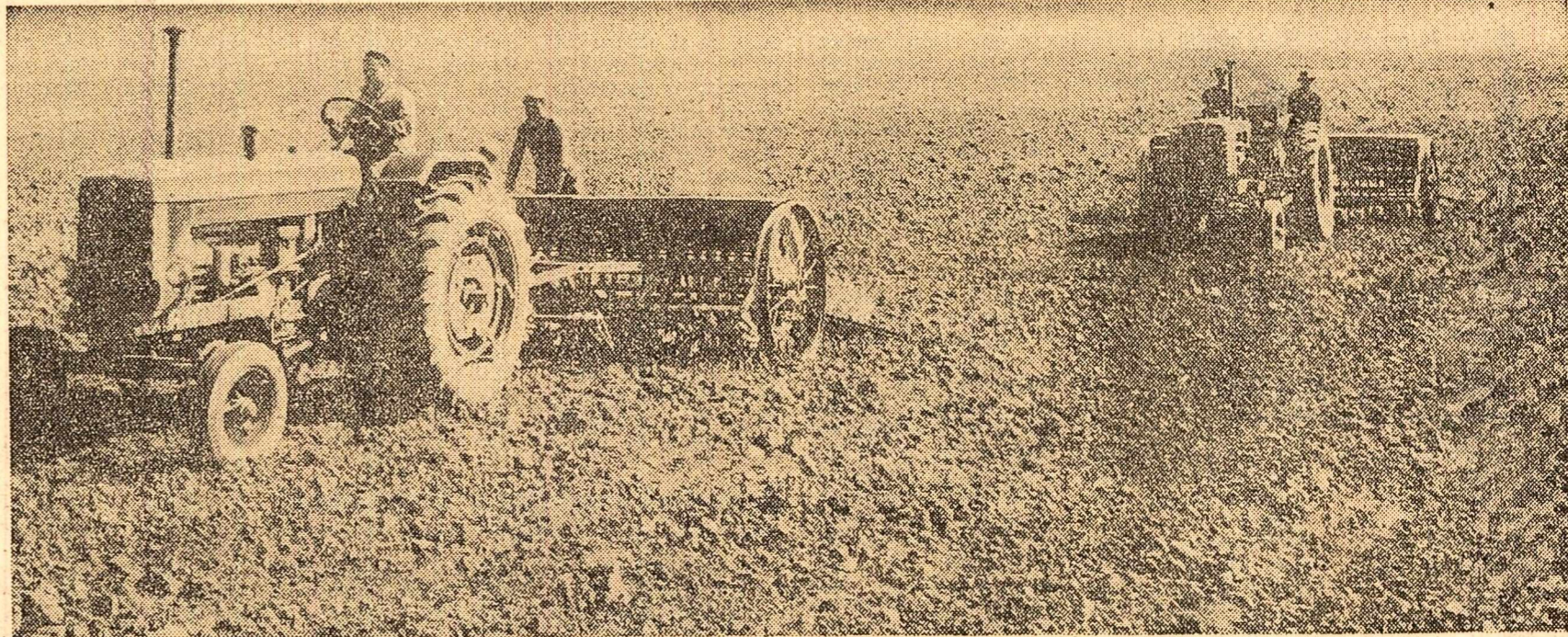
— Observația critică la adresa noastră corespunde întru totul realității — a spus ing. Gheorghe Davidescu.

Laurențiu VISKI  
cosp. „Știința”

(Continuare în pag. a III-a)



Galerii cu armare metalică la mina de cărbuni Horăști — întreprinderea minieră Motru. Șeful de schimb Constantin Botanciu și combinerul Mihai Lupșoiu clarifică o detașare de dirijare a minei de încălzire. Peste câteva secunde cuțitele ei vor tăia în plin



La semănat, pe ogoarele cooperativei agricole din comuna Porleț, raionul Slobozia

## ÎNTOARCERE ÎN TIMP

Alecu Ivan GHILIA

Cifra ani la rînd, pe cînd ispitim cu cărbunul și penelul lîrîmul „artelor frumoase” sub îndrumarea exigentă și severă a maestrului Corneliu Baba, excelent profesor și om de care apoi viața și anii petrecuți sub alte zodii m-au desprîțit, cum m-au desprîțit și de paleții, am frecventat — în parle locuind chiar acolo, într-o cămaruță-atelier — casa pitorească și ospitalieră din apropierea bisericii Trei Ierarhi, unde locuia învălîtorul Hatmanu, tatăl picturii Dan Hatmanu și al inginerului Lucian Hatmanu, președintele consiliului agricol regional de est.

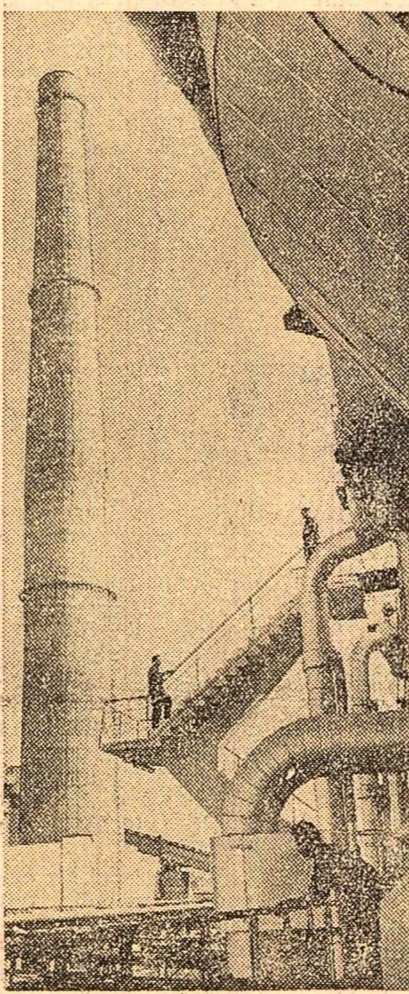
M-am simțit de multe ori ispițit să încerc să evoc cîte ceva din atmosfera acelor ani — nici nu știu cum i-aș defini mai bine — dar fie că n-am ajuns încă vîrstă cînd cealaltă care se așază peste lucruri, aruncîndu-le într-o confuzie derulată, se dă la o parte lășînd limpezimea necesară selecției și ordinii, sau încă n-am găsit linia convergență care să

apropie aceste lucruri de timpul de față, iradiîndu-le combustia necesară ca să retrăiască din nou — fapt este că nu m-am mai întors în timp la acei ani de căuțuri, în care visurile o luau înaintea realității și, ancorat în alte vîrtejuri, n-am mai revăzut lașul. Cu alți mai tulburători și intens în prefaceri, explozînd de senșuri, mi s-a părut acum, după o absență de alții ani.

Simplu vorbind, lașul constituie o lume apărte: umbrele trecutului (în care are el mai nobil și glorios) interferîndu-se cu lumina prezentului, integrîndu-se în prezent, omenii

mişcîndu-se pe aceste coordonate, fixeți în aceste coordonate, egale cu timpul socialist, contemporan. Ieșeni, alții delă deplîngînd ultimele băști de gong ale unui trecut de glorie și faimă, hrînîndu-se din umbrele acestui trecut, trîsînd aslăzi activ și viu, pe foote planurile, din plin, în toată amplexarea și adîncimea sa — acest rîm contemporan materializat în producția de bunuri materiale și spirituale, cu toate satisfacțiile ce decurg de aici. La uzina metalurgică, puternica inimă de oțel a linerei industriale ieșene, ridicată în decorul spectaculos de pe malul sîng al Bahluiului (devenit și el arteră a civilizației socialiste), timpul, implicat și valoarea lui materială constituie o demonstrație de ceea ce poate omul produce folosînd la maximum fiecare clipă. Aici se trîsîte într-un rîm viu, se muncete după cronometrul industriei înaintate și măsura acestui dinamism o dau footele de fier sudate care ies pe poartele uzinei îndeplîndu-se spre șantieretele fării.

(Continuare în pag. a III-a)



Centrala electrică de termoficare Craiova

## ALIAȚI MICROSCOPICI

■ Dăunătorii... dăunătorilor ■ Ce este entomobacterinul

Bucată cu bucată, răsădurile de varză au fost plantate în pămîntul afînat și timp din belșug. Îngrijite la umed, plantele s-au dezvoltat. Cultivatorii de legume s-au așteptat la o recoltă bună. Dar iată că au

Început să zboare în masă fluturii albi, iar în timpul verii, cînd varza a început să lege căpătîna, au apărut cu miile omizile verzi și lacome. Peste cîteva zile, frunzele găurite ale plantelor semănau cu niște felii de șvaiter.

Împotriva unor asemenea dăunători ai culturilor agricole și ai pădurilor dispunem azi de un întreg arsenal de mijloace chimice.

În ultimii ani, o nouă armă de combatere a dăunătorilor și-a croit drum în practica agricolă. Este vorba de mijloacele de combatere biologică. Se știe că și dăunătorii au dușmanii lor. Oare n-ar putea fi găsite niște microorganisme care să provoace imbolnăvirea și distrugerea dăunătorilor și care, în același timp, să fie inofensive pentru om? Asemenea microorganisme au fost găsite. La Stațiunea experimentală de preparate microbiologice din cadrul Institutului central de cercetări agricole se produce un preparat, entomobacterin, eficient în combaterea unor dăunători ca omida verzei, sfredelitorul porumbului, omida stelarului, molia strugurilor, gândacul ovăzului etc. Preparatul se prezintă sub formă unei pulberi fine. Sub această formă este inofensivă și se aplică în fiecare gram de substanță pînă la 120 miliarde germeni sporulați ai bacteriei Bacillus thuringiensis. Fiecare din acești aliați microscopici nu trece de 0,2—0,4 microni. În ce constă eficacitatea lor? În faptul că, atunci cînd cultura are acestui bacil ajunge în faza de sporulare — o formă de viață în condiții uscate — ea elaborează un cristol proteic care, înghițit de dăunător, îi provoacă o paraliză a sistemului nervos și o distrugere a țesuturilor.

Pentru tratamentul unui hectar cultivat cu legume sau cereale sînt necesare între 200 și 400 g din acest preparat amestecat cu apă. Unii dăunători au fost distruși și cu cantități de cîteva ori mai mici de entomobacterin. Preparatul nu dăunează omului, animalelor sau insectelor folositoare, cum ar fi de pildă albinele. Are și o calitate în plus — nu atacă parazitii insectelor dăunătoare, ba chiar favorizează înmulțirea lor.

În cadrul stațiunii se mai produc și alți aliați microscopici ai omului: Nitraginul, Azinobacterinul, Fosfobacterinul și Lactobacterinul — preparate pe bază de culturi de microorganisme. Primele trei se folosesc cu succes în legumicultură, iar ultimul la obținerea unor silozuri de bună calitate.

Al. PLAIEȘU

(Continuare în pag. a III-a)

## Primirea de către președintele Consiliului de Stat a ambasadorului Indiei la București

La 5 octombrie, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Chivu Stoica, a primit în audiență pe K.R.F. Khilnani, ambasador extraordinar și plenipotențiar al Indiei, la cererea acestuia.

## NOTE DE DRUM DIN AFGANISTAN

### În străvechea Ariana cad văluri

Ziarele au publicat recent rezultatele primelor alegeri parlamentare din istoria Afganistanului. În timpul alegerilor mă aflam la Kabul. Capitala trăia din plin importantul eveniment din viața politică a țării. Lingă Clubul presei se adunau zilnic un mare număr de alegători. Pe clădirile principale sau pe zidurile de lut ale caselor cocotate pe colina Sherdarvaza puteau fi văzute o sumedenie de afișe electorale cu portretele candidaților. Printre ele — și cîteva femei. Trezînd peste constrîngerile impuse de tradiție, care condamnă femeia la ignoranță și înapoiere, autoritățile afgane au luat unele măsuri menite să ducă la emanciparea ei. Astfel, după abrogarea purtării vălului, au participat la alegeri. Progresele înregistrate sînt, desigur, doar la început. Concepțiile vechi, prejudecățile constituie încă o barieră greu de trecut. Pe străzi mai pot fi văzute multe femei care poartă văluri lungi, de culoare cenușie,

care le acoperă din creștet pînă la tălpi. Alegețiile recente au avut loc pe baza noului constituții adoptate în toamna anului trecut. „Scopul nostru — a declarat primul ministru Mohammed Yusuf — este de a ajuta m-

minim”. Într-adevăr, factorii de ordin social, geografic, istoric au menținut țara în napoale vreme de veacuri. În prezent, se aplică un sir de reforme și măsuri menite să asigure înaintarea Afganistanului și a poporului său pe calea progresului. Pe meleagurile Afganistanului s-au perindat în decursul secolelor, ca printr-o adevărată poartă a migrațiilor, siruri întregi de popoare și de civilizații. Cu mil de ani în urmă, în vremuri cînd istoria se împletea cu mitologia, aici se întindea Ariana, țara de bastiață a Vedelor și a Avestei — cunoscută creații filozofico-literare. Dar această țară favorabilă n-a putut determina, prin ea însăși, progresul poporului afgan. Afganistanul a cunoscut că o țară cu vestea tîndea arde, cu cântărilor grele de viață, patria cînd din suprafața sa de 655.000 kilometri pătrați sînt acoperite de munți și podișuri și numai o cîlcime de cîmpie.

Nicolae N. LUPU

(Continuare în pag. a IV-a)

## FOILETON SE CAUȚĂ O GHICITOARE

de NICUȚA TANASE

„Mă adrese d-voastră cu rugămintea de a mă ajuta într-o problemă la care rezolvare este terțiversată de peste doi ani.” (Din scrisoarea trimisă redacției de Alexandru V. Liță din Drăgășani).

— Se poate? Sînt om cinstit. N-am nici măcar ureche muzicală.

— Ai răpît cumva o sîntă?

— Doamne fereste! Sînt om serios... am și copil.

— Atunci?

— Trebuie să ai răbdare și să fi atent. B o poveste foarte complicată.

La răbdare se cere și tuțun. Mi-am răsuțit o țigară și am ascultat:

— În 5 mai 1963 s-a prezentat la Casa raională de cultură, unde lucram pe vremea aceea, organizatorul ansamblului și m-a rugat să-i dau concursul. Am dat telefoane în jurul Drăgășanilor, de unde au venit niște delegați să ridice bilete pentru spectacole. A luat 100 de bilete și delegatul din comuna Glăvițe.

— Presimț că de aici începe beleaua.

— De aici. Cum îți spuneam, la 10 mai a avut loc

spectacolul. Succes mare. 10.000 de spectatori.

— Povestea cu tribunalul cînd începe, că nu mai am răbdare și mi s-au terminat și țigările?

— După o bucată de vreme mă trezesc acasă cu un mandat de aducere.eram acuzat că aș fi băgat în buzunar 600 de lei, adică contravaloarea a 100 de bilete.

— Cele de la Glăvițe, nu?

— Exact. M-am deplasat la Glăvițe, l-am căutat pe cel care îmi semnase chitanța și l-am întrebat: „Ai primit 100 de bilete de la mine?” „Am primit”. „Achită-le”. „Nu se poate pentru că noi n-am asistat la spectacol”. „Dați-mi atunci biletele înapoi”. „Nu le mai avem pentru că le-am distribuit”. „Dacă le-ai distribuit, de ce nu ai venit la spectacol?” „N-am avut mijloc de locomoție așa că oamenii și-au luat banii înapoi”. — Ce a urmat?

— Am trimis o scrisoare ansamblului din București și le-am explicat că n-am nici o vină.

— Și el ce-au răspuns?

— Au fost foarte drăguți. M-au chemat în judecată. La Tribunalul raional mi s-a spus că am dreptate în fond dar nu și în formă. M-am adresat și Tribunalului regional. De un an de zile n-ai binevoit să răspundă nici în fond nici în formă. Un avocat m-a slătuit să dau și eu în judecată pe cei din Glăvițe, care sînt adevărații vinovați pentru neachitarea sumei.

— Asta-i tot?

— Păi nu-i de-a-juns? De 29 de luni bat săliile tribunalului.

— Uite ce ved eu, tovarășe Liță. Pe cît posibil trebuie să simplificăm lucrurile. Îți lei mata un concediu de vreo trei luni și te deplasez la Glăvițe. Cunoști drumul. Acolo identifiți pe

cel 100 de oameni care au luat bilete dar nu s-au prezentat la spectacol și-i dai în judecată pe fiecare în parte.

— Păi le-au dat înapoi și biletele s-au pierdut.

— Nu-i nimic. Îi dai pe urmă în judecată și pe cei care au luat biletele înapoi și pe cei care le-au pierdut.

— Păi nu îi-am spus că le-au dat înapoi pentru că nu au avut mijloc de transport?

— Foarte bine. Îți mai lei vreo trei luni concediu pentru a-i descoperi pe cei care n-au asigurat mijlocul de transport. E simplu nu? Le trimiți și lor cîteați după care îți mai lei 6 luni concediu pentru a afla numele tuturor celor care au participat la spectacolul din 10 mai 1963. Cîți au fost? Vreo 10.000, nu? Pe aștia

(Continuare în pag. a III-a)



LA DESCHIDEREA INVATAMINTULUI DE PARTID

STUDIAREA APROFUNDATA A DOCUMENTELOR CONGRESULUI

In organizatiile de partid de la ora se incepe zilele acestor noua an scolar in invatamintul de partid. Pe baza planului de masuri aprobat de Comitetul Executiv al C.C. al P.C.R. anul acesta in cadrul invatamintului de partid vor fi studiate si dezbatute documentele Congresului al IX-lea al P.C.R. In legatura cu masurile luate in organizatiile de partid pentru buna desfasurare a studiului, redactia a adresat cîteva întrebări unor secretari de organizatii de partid, directori de cabinete si alti activisti de partid care lucrează in domeniul muncii de propagandă.

Concluzii bogate pentru activitatea practică

Cum ați organizat studiul documentelor Congresului in formele de masă ale invatamintului de partid?

NICOLAE FOTIN, secretar al Comitetului de partid de la uzina „Vulcan”-Bucuresti.

Anul acesta vor studia in invatamintul de partid marea majoritate a membrilor de partid din uzina noastră, precum și un număr însemnat de oameni ai muncii fără de partid. Pentru a asigura înarmarea lor cu ideile cuprinse in documentele Congresului, programele tuturor formelor de invatamint prevăd dezbateri unor teme importante ca: industrializarea socialistă — obiectiv central al politicii economice a partidului, dezvoltarea intensivă și multilaterală a agriculturii, dezvoltarea orinduirii socialiste și înflorirea națiunii, rolul conducător al partidului in construirea socialistă, rolul statului socialist, activitatea internațională a P.C.R., normele relațiilor dintre partidele comuniste și muncitorești, sistemul mondial socialist, principiile relațiilor dintre țările socialiste etc.

Studiul documentelor Congresului se va face diferențiat, în funcție de profilul cercului sau cursului, de nivelul pregătirii și de sarcinile concrete ale cursanților. Astfel, noii membri de partid, ucenicii, precum și tovarășii din activul fără de partid, care anul trecut nu au studiat în invatamintul de partid, au fost îndrumați spre cercurile de studiere a Statutului P.C.R., in care se va pune un accent deosebit pe problemele organizării și activității P.C.R. și a principiilor prevederilor ale Statutului.

Cercurile și cursurile au fost organizate pe schimburi, iar pentru unii muncitori și tehnicieni de la cazangerie, montaj usor sau energetic șef, care nu lucrează permanent în același schimb, au fost constituite cercuri la nivelul uzinei. In felul acesta,

absolul toți cei înscriși în invatamintul de partid vor avea posibilitatea să frecventeze cu

în formele superioare

ale învățămîntului

Cum vor funcționa anul acesta formele de studiu pentru cadrele de partid, de stat și din economie?

STELIAN ALEXANDRU, șef al secției de propagandă a Comitetului regional de partid Ploiești:

Una dintre formele învățămîntului de partid care s-a dovedit de mare eficiență pentru pregătirea cadrelor este Universitatea serală de marxism-leninism. Anul trecut, universitatea serală a funcționat cu trei secții (economice, filozofice) în orașul Ploiești și cu două filiale, una la Buzău și cealaltă la Tîrgoviste. Marea atenție acordată de conducerea partidului și a comitetelor de partid în organizarea și desfășurarea activității în cadrul învățămîntului de partid este un fapt pozitiv și de mare importanță. În anul acesta, în cadrul învățămîntului de partid vor fi studiate și dezbatute documentele Congresului al IX-lea al P.C.R. În legătură cu măsurile luate în organizatiile de partid pentru buna desfasurare a studiului, redactia a adresat cîteva întrebări unor secretari de organizatii de partid, directori de cabinete și alti activisti de partid care lucrează în domeniul muncii de propagandă.

luni) va fi consacrată în întregime studiului acestor documente.

Ulterior va începe predarea lecțiilor din programa de studiu. De pe acum au fost desemnați tovarășii care vor conduce discuțiile în grupele de studiu de la Universitate. Ei au fost selecționați din rândurile activiștilor de partid, cadrelor din aparatul de stat și din economie, cadrelor didactice, capabile să acorde cursanților un ajutor calificat în studiu. Membrii birourilor regional și raionale și cei mai calificați lectori vor da sistematic consultații individuale și colective.

Intr-un mod asemănător vor fi studiate documentele Congresului în școlile economice serale, care, de asemenea, cunosc o nouă dezvoltare anul acesta. Dacă anul trecut au funcționat în regiune 12 asemenea școli, anul acesta numărul lor crește la 20, înmoldoși pe seama celor care se organizează în marile întreprinderi — la rafinăriile Teleajen, Ploiești și Brăzi, Uzina de utajiaz Ploiești etc.

CONSTANTIN MĂNESCU, directorul Cabinetului orășenesc de partid București:

Ca și în alți ani, pe lângă cabinetele orășenesc de partid este organizat anul acesta studiul individual pentru un mare număr de tovarășii — circa 5 500 de cadre din aparatul de partid și de stat, cadre didactice, oameni de știință, artiști și culturi, medici, juristi etc. Ei vor studia de-a lungul întregului an Raportul prezentat de tovarășii Nicolae Ceaușescu, Rezoluția și celelalte documente ale Congresului al IX-lea al P.C.R., Constituția Republicii Socialiste România și Raportul asupra proiectului de Constituție, urmînd ca lunar să aibă loc dezbateri pe grupe, să se dea consultații. Studiul și dezbaterile vor fi orientate spre aprofundarea problemelor teoretice și practice esențiale tratate în documentele Congresului. Ținînd însă seama de disciplina pe care o urmăresc să o aprofundeze cei înscriși în studiul individual — economie politică, filozofie, istoria P.C.R. — la cabinetele orășenesc de partid au fost elaborate tematici diferite — la economie politică, de pildă, punîndu-se accentul pe probleme economice, la filozofie pe cele ale dezvoltării orinduirii socialiste și de stat etc.

Consultările pe care le-am avut cu mai mulți tovarășii ne-au dus la concluzia că este bine să mergem și mai departe cu diferențierea tematicilor, punîndu-le și în funcție de profesia celor cărora le sînt destinate.

Astfel, inginerii vor dezbate mai larg problemele și sarcinile stabilite în documentele Congresului cu privire la progresul tehnic, creșterea productivității muncii, îmbunătățirea calității produselor, ridicarea eficienței economice a investițiilor etc.; cadrele didactice vor aprofunda problemele teoretice dezbătute la Congres și sarcinile trasate de Congres în învățămîntului etc.

In scopul analizării multilaterale și aprofundării unor probleme fundamentale din documentele Congresului, ne propunem să organizăm, pentru cei care studiază indivi-

dual, ca și pentru toți cei care vor dori să participe, unele simpoziune, la care să-și spună cuvîntul cadrele cele mai competente din economie, cercetători științifici etc. Un asemenea simpozion, de pildă, va fi consacrat problemelor dezvoltării forțelor de producție în perioada noului cincinal.

As vrea să mă refer și la o altă formă de studiu care va continua să funcționeze anul acesta pe lângă cabinetul orășenesc de partid pentru cadrele din economie, și anume cursurile cu durata de trei ani.

Elementul caracteristic al acestor cursuri în noul an este organizarea lor diferențiată pentru directori de întreprinderi industriale, cadre din construcții și din comerț, ceea ce va crea condiții mai bune pentru studierea problemelor specifice acestor domenii de activitate.

Dezbateri teoretice și simpoziune

In ultimii ani au început să capete extindere în invatamintul de partid dezbaterile teoretice și simpoziunele. Ce intenționați să organizați în această privință în noul an?

CONF. UNIV. PETRE MILCOMETE, membru al biroului Comitetului de partid al centrului universitar Iași.

Experiența anului trecut a arătat că aceste forme se bucură de o bună apreciere din partea publicului. Interesul pe care-l trezește rezidă în posibilitatea ce o oferă participanților de a aprofunda diferitele probleme teoretice, de a le analiza sub multiplele lor aspecte. Biroul Comitetului de partid al centrului universitar Iași și-a propus să organizeze în noul an de învățămînt cîteva asemenea dezbateri pentru cadrele didactice din universitate. Obiectul lor îl vor constitui, firește, problemele de mare actualitate tratate în documentele Congresului.

Ținînd seama de propunerile și sugeriile celor interesați, urmîm în aceste seminarii să asigurăm îmbinarea problemelor generale ale politicii partidului nostru cu sarcinile revizii cadrelor universitare în formarea noilor cadre de specialități. In dezvoltarea economică și culturală a țării, progresul cercetărilor științifice.

Informarea politică a maselor largi

Ce se face pentru popularizarea documentelor Congresului al IX-lea al P.C.R. în rândurile maselor largi ale oamenilor muncii?

ION CIOBANU, secretar al Comitetului orășenesc de partid Pitești.

Un instrument extrem de eficace în această direcție este propagandă prin conferințe. Ea se desfășoară încă de la apariția documentelor Congresului și va cunoaște o amploare și mai mare o dată cu deschiderea noului an în învățămîntul de partid. Acolo unde nu sînt condiții corespunzătoare pentru organizarea de cercuri și cursuri, în

terpretelează o partitură pe al cărei portativ, în locul obișnuitelor note, figurează o alegorică floare, plină de delicatețe.

Sursele decorative sînt numeroase la Perahim. Într-un loc, în Trompetist și pasăre, silueta fantastică a păsării aminteste pe aceea a măstrelor basmelor românești. Altele, într-o Compoziție cu soare, de exemplu, întinim parca ceva din simplitățile riguroase și din cromatica zăpezii. Într-o piesă intitulată Noaptea (unde atmosfera e excelent sugerată de siluetele întense negre proiectate pe un fundal de un cenușiu metalic) descoperim ecourile ale unei străvechi arte macronice orientale. Dar, în toate aceste cazuri, arta lui Perahim a izbucnit să creeze o sinteză personală, temperamentală artistului diferită față de aceste direcții unificate într-o viziune unică, exprimată divers.

Perahim nu e, în actuala expoziție, exclusiv un ironic; expoziția arta sa capătă rezonanță de o autentică poezie Umorul aspru din compozițiile dedicate Circului o atestă Distilația cerebrală, imaginea din Pădurea, sau acele copaci izbucnind, exploziv, într-o altă lucrare, sau coada unui păun rotindu-se într-un tremolator loc de alb și negru, păstrează ceva din vibrația poetică inițială. Dar cîteodată imaginația sale devin mai greu de deslăsat par greoaie lipsite de elan. Compoziția XIII, de pildă, rămîne așa am impresia, un joc minor discordant în ansamblul expoziției. Sau vi-

terpretelează o partitură pe al cărei portativ, în locul obișnuitelor note, figurează o alegorică floare, plină de delicatețe.

Sursele decorative sînt numeroase la Perahim. Într-un loc, în Trompetist și pasăre, silueta fantastică a păsării aminteste pe aceea a măstrelor basmelor românești. Altele, într-o Compoziție cu soare, de exemplu, întinim parca ceva din simplitățile riguroase și din cromatica zăpezii. Într-o piesă intitulată Noaptea (unde atmosfera e excelent sugerată de siluetele întense negre proiectate pe un fundal de un cenușiu metalic) descoperim ecourile ale unei străvechi arte macronice orientale. Dar, în toate aceste cazuri, arta lui Perahim a izbucnit să creeze o sinteză personală, temperamentală artistului diferită față de aceste direcții unificate într-o viziune unică, exprimată divers.

Perahim nu e, în actuala expoziție, exclusiv un ironic; expoziția arta sa capătă rezonanță de o autentică poezie Umorul aspru din compozițiile dedicate Circului o atestă Distilația cerebrală, imaginea din Pădurea, sau acele copaci izbucnind, exploziv, într-o altă lucrare, sau coada unui păun rotindu-se într-un tremolator loc de alb și negru, păstrează ceva din vibrația poetică inițială. Dar cîteodată imaginația sale devin mai greu de deslăsat par greoaie lipsite de elan. Compoziția XIII, de pildă, rămîne așa am impresia, un joc minor discordant în ansamblul expoziției. Sau vi-

terpretelează o partitură pe al cărei portativ, în locul obișnuitelor note, figurează o alegorică floare, plină de delicatețe.

Sursele decorative sînt numeroase la Perahim. Într-un loc, în Trompetist și pasăre, silueta fantastică a păsării aminteste pe aceea a măstrelor basmelor românești. Altele, într-o Compoziție cu soare, de exemplu, întinim parca ceva din simplitățile riguroase și din cromatica zăpezii. Într-o piesă intitulată Noaptea (unde atmosfera e excelent sugerată de siluetele întense negre proiectate pe un fundal de un cenușiu metalic) descoperim ecourile ale unei străvechi arte macronice orientale. Dar, în toate aceste cazuri, arta lui Perahim a izbucnit să creeze o sinteză personală, temperamentală artistului diferită față de aceste direcții unificate într-o viziune unică, exprimată divers.

Perahim nu e, în actuala expoziție, exclusiv un ironic; expoziția arta sa capătă rezonanță de o autentică poezie Umorul aspru din compozițiile dedicate Circului o atestă Distilația cerebrală, imaginea din Pădurea, sau acele copaci izbucnind, exploziv, într-o altă lucrare, sau coada unui păun rotindu-se într-un tremolator loc de alb și negru, păstrează ceva din vibrația poetică inițială. Dar cîteodată imaginația sale devin mai greu de deslăsat par greoaie lipsite de elan. Compoziția XIII, de pildă, rămîne așa am impresia, un joc minor discordant în ansamblul expoziției. Sau vi-

terpretelează o partitură pe al cărei portativ, în locul obișnuitelor note, figurează o alegorică floare, plină de delicatețe.

Sursele decorative sînt numeroase la Perahim. Într-un loc, în Trompetist și pasăre, silueta fantastică a păsării aminteste pe aceea a măstrelor basmelor românești. Altele, într-o Compoziție cu soare, de exemplu, întinim parca ceva din simplitățile riguroase și din cromatica zăpezii. Într-o piesă intitulată Noaptea (unde atmosfera e excelent sugerată de siluetele întense negre proiectate pe un fundal de un cenușiu metalic) descoperim ecourile ale unei străvechi arte macronice orientale. Dar, în toate aceste cazuri, arta lui Perahim a izbucnit să creeze o sinteză personală, temperamentală artistului diferită față de aceste direcții unificate într-o viziune unică, exprimată divers.

Perahim nu e, în actuala expoziție, exclusiv un ironic; expoziția arta sa capătă rezonanță de o autentică poezie Umorul aspru din compozițiile dedicate Circului o atestă Distilația cerebrală, imaginea din Pădurea, sau acele copaci izbucnind, exploziv, într-o altă lucrare, sau coada unui păun rotindu-se într-un tremolator loc de alb și negru, păstrează ceva din vibrația poetică inițială. Dar cîteodată imaginația sale devin mai greu de deslăsat par greoaie lipsite de elan. Compoziția XIII, de pildă, rămîne așa am impresia, un joc minor discordant în ansamblul expoziției. Sau vi-

terpretelează o partitură pe al cărei portativ, în locul obișnuitelor note, figurează o alegorică floare, plină de delicatețe.

Sursele decorative sînt numeroase la Perahim. Într-un loc, în Trompetist și pasăre, silueta fantastică a păsării aminteste pe aceea a măstrelor basmelor românești. Altele, într-o Compoziție cu soare, de exemplu, întinim parca ceva din simplitățile riguroase și din cromatica zăpezii. Într-o piesă intitulată Noaptea (unde atmosfera e excelent sugerată de siluetele întense negre proiectate pe un fundal de un cenușiu metalic) descoperim ecourile ale unei străvechi arte macronice orientale. Dar, în toate aceste cazuri, arta lui Perahim a izbucnit să creeze o sinteză personală, temperamentală artistului diferită față de aceste direcții unificate într-o viziune unică, exprimată divers.

Perahim nu e, în actuala expoziție, exclusiv un ironic; expoziția arta sa capătă rezonanță de o autentică poezie Umorul aspru din compozițiile dedicate Circului o atestă Distilația cerebrală, imaginea din Pădurea, sau acele copaci izbucnind, exploziv, într-o altă lucrare, sau coada unui păun rotindu-se într-un tremolator loc de alb și negru, păstrează ceva din vibrația poetică inițială. Dar cîteodată imaginația sale devin mai greu de deslăsat par greoaie lipsite de elan. Compoziția XIII, de pildă, rămîne așa am impresia, un joc minor discordant în ansamblul expoziției. Sau vi-

terpretelează o partitură pe al cărei portativ, în locul obișnuitelor note, figurează o alegorică floare, plină de delicatețe.

Sursele decorative sînt numeroase la Perahim. Într-un loc, în Trompetist și pasăre, silueta fantastică a păsării aminteste pe aceea a măstrelor basmelor românești. Altele, într-o Compoziție cu soare, de exemplu, întinim parca ceva din simplitățile riguroase și din cromatica zăpezii. Într-o piesă intitulată Noaptea (unde atmosfera e excelent sugerată de siluetele întense negre proiectate pe un fundal de un cenușiu metalic) descoperim ecourile ale unei străvechi arte macronice orientale. Dar, în toate aceste cazuri, arta lui Perahim a izbucnit să creeze o sinteză personală, temperamentală artistului diferită față de aceste direcții unificate într-o viziune unică, exprimată divers.

Perahim nu e, în actuala expoziție, exclusiv un ironic; expoziția arta sa capătă rezonanță de o autentică poezie Umorul aspru din compozițiile dedicate Circului o atestă Distilația cerebrală, imaginea din Pădurea, sau acele copaci izbucnind, exploziv, într-o altă lucrare, sau coada unui păun rotindu-se într-un tremolator loc de alb și negru, păstrează ceva din vibrația poetică inițială. Dar cîteodată imaginația sale devin mai greu de deslăsat par greoaie lipsite de elan. Compoziția XIII, de pildă, rămîne așa am impresia, un joc minor discordant în ansamblul expoziției. Sau vi-

terpretelează o partitură pe al cărei portativ, în locul obișnuitelor note, figurează o alegorică floare, plină de delicatețe.

Sursele decorative sînt numeroase la Perahim. Într-un loc, în Trompetist și pasăre, silueta fantastică a păsării aminteste pe aceea a măstrelor basmelor românești. Altele, într-o Compoziție cu soare, de exemplu, întinim parca ceva din simplitățile riguroase și din cromatica zăpezii. Într-o piesă intitulată Noaptea (unde atmosfera e excelent sugerată de siluetele întense negre proiectate pe un fundal de un cenușiu metalic) descoperim ecourile ale unei străvechi arte macronice orientale. Dar, în toate aceste cazuri, arta lui Perahim a izbucnit să creeze o sinteză personală, temperamentală artistului diferită față de aceste direcții unificate într-o viziune unică, exprimată divers.

Perahim nu e, în actuala expoziție, exclusiv un ironic; expoziția arta sa capătă rezonanță de o autentică poezie Umorul aspru din compozițiile dedicate Circului o atestă Distilația cerebrală, imaginea din Pădurea, sau acele copaci izbucnind, exploziv, într-o altă lucrare, sau coada unui păun rotindu-se într-un tremolator loc de alb și negru, păstrează ceva din vibrația poetică inițială. Dar cîteodată imaginația sale devin mai greu de deslăsat par greoaie lipsite de elan. Compoziția XIII, de pildă, rămîne așa am impresia, un joc minor discordant în ansamblul expoziției. Sau vi-

AL V-LEA SALON INTERNAȚIONAL DE ARTĂ FOTOGRAFICĂ



AUREL MIHAÏLOPOL (Republica Socialistă România)

Pătrat cu cai



MARIA RADU (R. P. Ungară)

Asfaltator

(Fotografiile distinse cu premiul III)

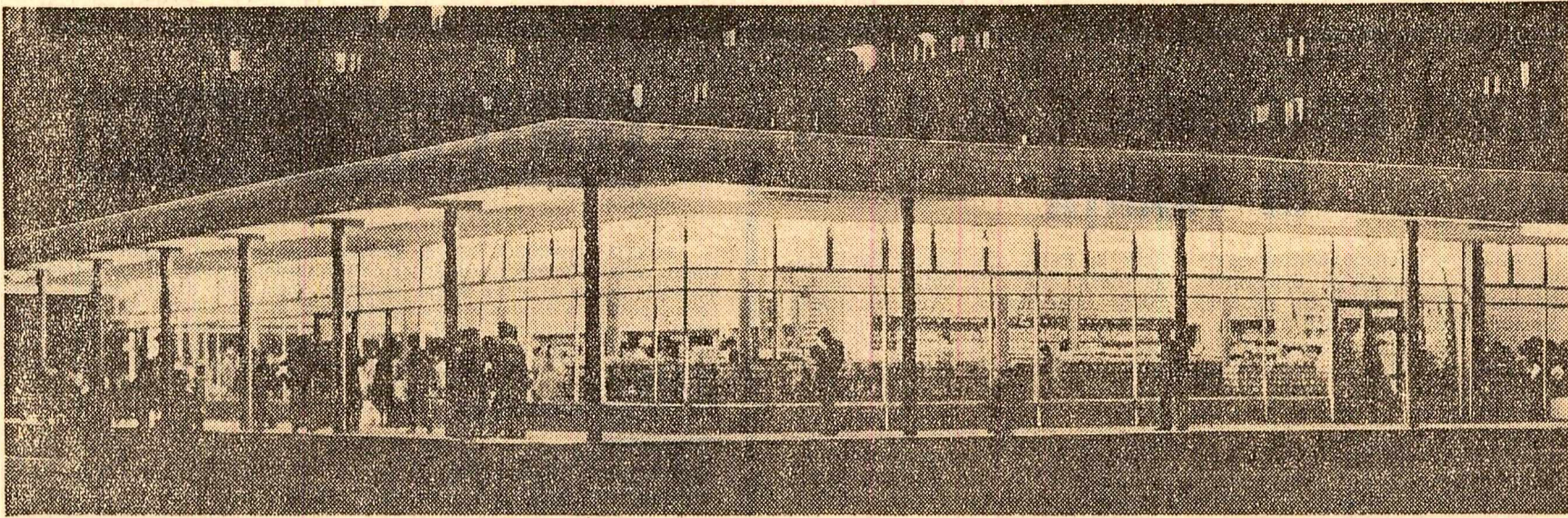
TEATRUL

- Teatrul de Operă și Balet: LACUL LEBEDELOR — 19.30. Teatrul de Stat de Operă și Balet: PRINTESA CILIU — 19.30. Teatrul Național: P. Caragiale (sala Comedia): OAMENII ȘI SOARECII — 19.30 (sala Studiu): NITILIRE CU INGERUL — 19.30. Teatrul „C. I. Nottara” (sala Măgheru): OMUL CARE ȘI-A PIERDUT OMENIA — 19.30. Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (sala din Bd. Ștefan Măgureanu nr. 1): OPERA DE TREI PARALE — 19.30. Teatrul de Comedie: TROILUS ȘI CRESIDA — 20. Teatrul „M. DOI PE UN BALANSOAR — 20. Teatrul Muncitoresc C.F.R. (în sala din str. Al. Sahăluțiu nr. 1): MĂSCARILE DIN FEREAȘTRA — 19.30. Teatrul satiric muzical „C. T. Tăbăc” (sala „C. T. Tăbăc”): CU MUZICA E... DE GLUMIT — 20. Teatrul „Tăndărică” (sala Academiei): UMOR PE SFORÎ — 9.00. AMNARA — 19.30. Teatrul de Stat: CIRCUS-BUCUREȘTI — 20.

TELEVIZIUNE

- 15.30 — Întîlnirea de fotbal dintre echipele Știința și Wiener Neustadt. Transmisiune de la Cluj. 19.00 — Jurnalul televiziunii (I) 19.20 — Jurnalul televiziunii (II) 19.30 — Jurnalul televiziunii (III) 20.00 — Jurnalul televiziunii (IV) 20.30 — Jurnalul televiziunii (V) 21.00 — Jurnalul televiziunii (VI) 21.30 — Jurnalul televiziunii (VII) 22.00 — Jurnalul televiziunii (VIII) 22.30 — Jurnalul televiziunii (IX) 23.00 — Jurnalul televiziunii (X) 23.30 — Jurnalul televiziunii (XI) 24.00 — Jurnalul televiziunii (XII) 24.30 — Jurnalul televiziunii (XIII) 25.00 — Jurnalul televiziunii (XIV) 25.30 — Jurnalul televiziunii (XV) 26.00 — Jurnalul televiziunii (XVI) 26.30 — Jurnalul televiziunii (XVII) 27.00 — Jurnalul televiziunii (XVIII) 27.30 — Jurnalul televiziunii (XIX) 28.00 — Jurnalul televiziunii (XX) 28.30 — Jurnalul televiziunii (XXI) 29.00 — Jurnalul televiziunii (XXII) 29.30 — Jurnalul televiziunii (XXIII) 30.00 — Jurnalul televiziunii (XXIV) 30.30 — Jurnalul televiziunii (XXV) 31.00 — Jurnalul televiziunii (XXVI) 31.30 — Jurnalul televiziunii (XXVII) 32.00 — Jurnalul televiziunii (XXVIII) 32.30 — Jurnalul televiziunii (XXIX) 33.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 33.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 34.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 34.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 35.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 35.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 36.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 36.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 37.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 37.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 38.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 38.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 39.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 39.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 40.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 40.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 41.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 41.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 42.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 42.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 43.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 43.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 44.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 44.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 45.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 45.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 46.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 46.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 47.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 47.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 48.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 48.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 49.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 49.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 50.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 50.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 51.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 51.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 52.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 52.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 53.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 53.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 54.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 54.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 55.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 55.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 56.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 56.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 57.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 57.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 58.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 58.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 59.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 59.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 60.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 60.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 61.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 61.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 62.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 62.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 63.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 63.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 64.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 64.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 65.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 65.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 66.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 66.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 67.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 67.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 68.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 68.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 69.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 69.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 70.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 70.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 71.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 71.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 72.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 72.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 73.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 73.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 74.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 74.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 75.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 75.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 76.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 76.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 77.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 77.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 78.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 78.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 79.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 79.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 80.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 80.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 81.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 81.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 82.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 82.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 83.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 83.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 84.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 84.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 85.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 85.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 86.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 86.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 87.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 87.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 88.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 88.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 89.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 89.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 90.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 90.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 91.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 91.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 92.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 92.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 93.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 93.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 94.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 94.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 95.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 95.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 96.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 96.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 97.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 97.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 98.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 98.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 99.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 99.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 100.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 100.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 101.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 101.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 102.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 102.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 103.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 103.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 104.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 104.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 105.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 105.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 106.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 106.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 107.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 107.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 108.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 108.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 109.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 109.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 110.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 110.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 111.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 111.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 112.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 112.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 113.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 113.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 114.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 114.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 115.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 115.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 116.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 116.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 117.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 117.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 118.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 118.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 119.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 119.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 120.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 120.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 121.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 121.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 122.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 122.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 123.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 123.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 124.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 124.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 125.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 125.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 126.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 126.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 127.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 127.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 128.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 128.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 129.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 129.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 130.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 130.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 131.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 131.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 132.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 132.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 133.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 133.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 134.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 134.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 135.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 135.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 136.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI) 136.30 — Jurnalul televiziunii (XXXVII) 137.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVIII) 137.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIX) 138.00 — Jurnalul televiziunii (XXX) 138.30 — Jurnalul televiziunii (XXXI) 139.00 — Jurnalul televiziunii (XXXII) 139.30 — Jurnalul televiziunii (XXXIII) 140.00 — Jurnalul televiziunii (XXXIV) 140.30 — Jurnalul televiziunii (XXXV) 141.00 — Jurnalul televiziunii (XXXVI)





Noul complex comercial din cartierul Baltă Albă

Foto: R. Costin

PRIMIRE LA CONSILIUL DE MINIȘTRI

La 5 octombrie, Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, a primit în audiență pe George Thomson, ministrul de stat la Ministerul de Externe al Marii Britanii...

Ministerul Afacerilor Externe. La primire a participat George Macovescu, adjunct al ministrului afacerilor externe...

Plecarea ministrului agriculturii al Franței

Marti dimineața a părăsit Capitala Edgar Pisani, ministrul agriculturii al Franței, care împreună cu soția a făcut o vizită în țara noastră...

dintele Consiliului Superior al Agriculturii, Mihai Suder, ministrul economiei forestiere, Bucur Schiopu, ministrul industriei alimentare...

Sosirea unei delegații de activiști ai P.C. din Cehoslovacia

Ieri la amiază a sosit în Capitală, la invitația C.C. al P.C.R., o delegație de activiști ai P.C. din Cehoslovacia, în schimb de experiență...

SESIUNE DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR

În Capitală au început marți lucrările sesiunii de etnografie și folclor, organizată de Academia Republicii Socialiste România...

Declarațiile făcute presei

Înainte de a părăsi țara, Edgar Pisani s-a întâlnit cu reprezentanții ai presei din Capitală. Răspunzând la o întrebare cu privire la părerea domniei sale despre aranjamentul pe care l-a semnat ca parte franceză...

mişcat de primirea ce s-a făcut atât familiei mele cât și colaboratorului meu. Am fost cu toții înconjurați cu o deosebită amabilitate și cordialitate. În afara relațiilor politice și oficiale, există evident relații omenești între români și francezi...

SPORT

„CUPA CAMPIONILOR EUROPENI” LA VOLEI MASCULIN

Comisia „Cupa campionilor europeni” la volei masculin, întrunită la Bruxelles, a procedat la tragera la sorți a ediției 1965/1966. Echipele participante sunt...

finală cu Servetele Geneva (primul meci în deplasare). Eliminările vor începe în luna decembrie, meciurile de finală vor avea loc între 22 ianuarie-2 februarie 1966...

Finala campionatului republican de oină

La sfârșitul acestei săptămâni, în zilele de 8, 9 și 10 octombrie, pe stadionul central din Suceava sînt programate jocurile finale ale campionatului republican de oină - ediția 1965. Își vor disputa inițiativa cele mai bune echipe din țară...

intoarcere in timp

(Urmare din pag. 1)

Noul puls al orașului, în întrecere cu timpul, provoacă o explozie de nouitate la nivelul uzinei, al cartierului, al blocului, al străzii, al întregului oraș. Această revărsare de nou, acest ritm intens al preferențelor depășesc puțină conștientizare...

Se caută o ghicitoare

(Urmare din pag. 1)

Il citezi să depună mărturie că nu i-au văzut la spectacol pe cei din Glăvițe. După ce termini cu Drăgășanii și împrejurimile, te deplasezi la Ansamblul Statului popular al Capitalei. Iți așezi și de aci vrei să-ți dai în judecată și pe ăștia. Te întorci la Drăgășani cu primul tren, dai în judecată tribunalul raional că li-a dat dreptate numai în fond. E simplu domnule, nu-ți mai lua noțile. Te odihnești o zi, după care dai o lușă la Pitești și dai în judecată tribunalul regional că nu li-a răspuns de un an...

Se caută o ghicitoare

(Urmare din pag. 1)

Prima surpriză, la Mitlică acasă, după aflția ani de hramurile din Derca, în apartamentul din blocul nou pe care-l ocupă cu soția în Piața Unirii - ca și cum timpul însuși s-ar fi transformat într-o domnișoară zveltă și plină, cu ochi verzi și păr auriu, și ar fi lăsat să ne descindă așa: sora lui - Eugenia Afusoae, studentă la biologie în anul V...

În câteva rînduri

- Balcaniada de baschet feminin se va desfășura între 3-5 decembrie în Galați. În cadrul pregătirilor pentru această competiție, federația română de baschet organizează la Galați între 19-21 noiembrie, un turneu de verificare cu participarea reprezentativelor R. D. Germane, Ungariei și României (două echipe).
- Turul ciclist al regiunii Emilia a fost câștigat de alergătorul Michele Dancelli, care a străbătut 267 kilometri în 6h 27' cu o medie orară de 41,340 km. Pe locurile următoare s-au clasat Durante, Bitossi, Zamato și Mealli.
- Campionatul mondial la categoria semijloce, pugilistul Emilie Griffith, a sustinut la Londra un meci amical în compania englezului Parry Scott. Griffith a învins prin abandon în rîndul 8.
- Campionatul republican de box pe echipe programează la sfârșitul acestei săptămâni primele meciuri în Capitală. Sîmbătă, de la ora 19, pe terenul Voievozi (col. Mosilor) echipele Voievozi București va înfrîna formatia Otetul Galați iar duminică de la ora 10 în Sala Ghilești, Rapid va primi replica formatiei C.S.A. Tg. Mures.
- Campionatul categoriei A de fotbal continuă duminică. În Capitală pe stadionul „23 August” vor avea loc în cupla partidele Dinamo București-Crișul Oradea (ora 13.30) și Rapid-Dinamo Pitești. Meciurile din țară: Știința Cluj-C.S.M. Iași; Știința Craiova-Steagul Rosu Brașov; Farul Constanța-Știința Timișoara; Petrolul-Steaua și Siderurgistul Galați-U.T. Arad.

Se caută o ghicitoare

Te întorci acasă, tei un antinevralgic dizolvat într-un kilogram de vin nou de Drăgășani, te culci liniștit și...? Si-o să-ți dai la durerea cu mina pentru că eu, între timp, caut o ghicitoare autorizată care să ghicească exact cine, cînd și cum va descindă odată toată această încurcătură în care se trosese de pomână timp și bani a câtor valoare întrece cu mult suma în litlu. Si dacă totuși nu se descleştește? - Mai dai în judecată și pe mine.

Pulsul șantierelor subterane

(Urmare din pag. 1)

Investițiile din industria minieră au specificul lor. Durata lor de execuție este mai lungă dar aceasta nu înseamnă să se tragă de timp. Nole lucrări trebuie să se desfășoare ritmic. De modul cum se îndeplinește planul de investiții depinde întregul termen de realizare a proiectului. Este însă necesar ca organele și organizațiile de partid să intensifice munca politică pentru antenarea tuturor constructorilor la accelerarea ritmului lucrărilor, să exercite un control sistematic și exigent asupra activității întreprinderilor de construcții și beneficiarilor în vederea realizării întocmai a planului de investiții pe 1965.

Pulsul șantierelor subterane

Fosta conducere a combinatului carbonifer a atergat după succese de moment în realizarea sarcinilor de plan la carbune, fără a avea în vedere perspectiva. Noi nu am reușit încă să asigurăm corelarea justă a volumului mare de investiții cu posibilitățile de a construi, nu am asigurat o coordo-

RĂSFONDIND PRESA STRĂINĂ

Nimic nu justifică optimismul

THE GUARDIAN

Într-un comentariu referitor la situația din Vietnam, ziarul britanic „THE GUARDIAN” scrie între altele: „Statele Unite trec printr-unul din acceselor periodice de optimism în legătură cu războiul din Vietnam. Nu se spune că situația s-a schimbat. Am mai auzit asemenea lucruri și până acum...”

DE PRETUTINDENI

Vestigii ale antichității

În cursul unor săpături efectuate în localitatea Bondeno (Italia) s-au descoperit un capitel și două morminte din antichitate. Capitelul este foarte bine conservat și are trei laturi ornate cu frunze de acant, iar pe a patra latură se află un basoreliev care reproduce un cap de taur. Unul dintre mormintele este de tip roman, datînd din secolul al II-lea e.n. și conține unele obiecte de ceramică. Celălalt, prin modul în care a fost construit, demonstrează persistența în regiunea respectivă a obiceiurilor etrusce.

„Sealab-2” Cosmonautul american Scott Carpenter, care a petrecut aproape 30 de zile în laboratorul submarin „Sealab-2” din fața coastei californiene, a relatat în cadrul unei conferințe de presă impresiile sale. Carpenter le-a comparat cu cele pe care le-a avut în anul 1962, cînd a făcut ocolul Pămîntului într-o navă cosmică. „În „Sealab-2” am lucrat mult mai greu decît în capsula „Mercury”, a spus el. Este nevoie de mai multă energie, chiar și numai pentru a întorsîtura a corpului deoarece presiunea este foarte ridicată, ca și din cauza temperaturii scăzute de numai 10 grade Celsius. Problema principală a adăugat Carpenter, este însă izolarea. El și-a exprimat totuși convingerea că oamenii pot trăi în condiții submarine tot atât de mult ca și în alte locuri terestre dar izolate de lumea externă. După cum s-a anunțat, Carpenter a stat în laboratorul submarin la o adîncime de 62 de metri, stabilind un nou record de acest gen.

„Războiul portocalelor”

LES ECHOS

Sub titlul „Războiul portocalelor” a apărut în ziarul parizian „Les Echos” scrie:

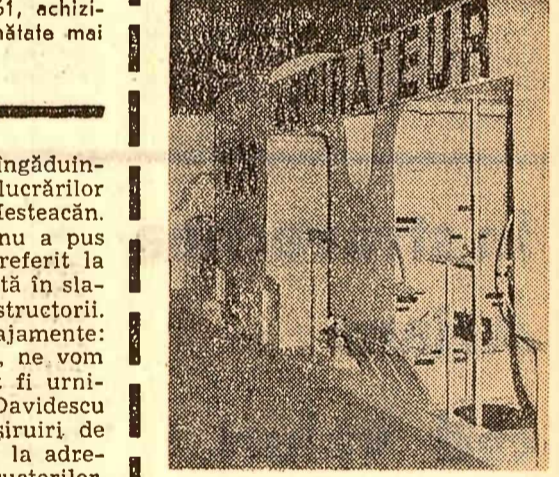
„Războiul portocalelor” care opune în prezent Europa „celor șase” Spaniei, este prima reacție concretă în fața eforturilor comunității de a se apăra și mai mult față de importurile de fructe și legume provenind din alte țări. Se știe că Consiliul ministerial al „celor șase” a hotărît, la 15 decembrie anul trecut, la cererea italienilor, sprijinul în acel caz de francezi, să impună o protecție a pieșelor europene față de ofertele ce ar putea fi făcute la preț scăzut de alte țări. În acest caz, regulamentele nu prevedeau nici o protecție. Consiliul prevăzuse ca cei șase să cadă de acord asupra unui sistem al prețurilor de referință care să fie aplicat la fructe și legume înainte de 30 septembrie. Fusesse prevăzută ca toate ofertele făcute sub aceste prețuri de referință, să fie supuse unei taxe de compensare care urmează să fie achitată de importator. Experții din fiecare țară, care formează comitetul de gestiune a fructelor și legumelor, s-au întrunit la Bruxelles spre a fixa aceste faimoase prețuri de referință: ceea ce a explicat amonia importatorilor de por-

„Războiul portocalelor”

locale belgieni cit și a producătorilor spanioli. După părerea importatorilor, acest sistem va face din portocala un produs de lux. Într-adevăr, taxele de compensare vor reprezenta pînă la 30 la sută din prețurile în gros ale articolelor... Situația în neliniștește mai ales pe producătorii spanioli care fixează prețuri foarte scăzute la portocalele lor. În plus, neliniștește și guvernul de la Madrid, care a consăcut o parte a sesiunii consiliului său de miniștri examinării acestei probleme. Miniștrii spanioli au în vedere chiar unele măsuri împotriva comunității „celor șase”, în cazul cînd taxele de compensare vor duce la frînarea exporturilor de citrice. Pe de altă parte, un nou „război al puilor” este pe cale de a fi declarat între Statele Unite și Europa occidentală. De data aceasta nu este vorba de expedițiile puilor americani spre Germania occidentală, ci spre țări care nu aparțin Pieței comune: Elveția și Austria. Ministrul american al agriculturii, Orville Freeman, a anunțat, așa cum se garantează se oferă pentru îndeplinirea planului anual de investiții, cînd se manifestă o asemenea atitudine de împăcare cu lipsuri care îngreunează bunul mers al lucrărilor? Se cuvine să amintim și câteva observații făcute la adresa Ministerului Minelor. Sprijinul material, tehnic și organizatoric acordat în domeniul realizării investițiilor miniere din regiunea Hunedoara nu se ridică la nivelul importantelor și capitalizate ale minierii. Este îngrijorătoare faptul că, în vederea realizării planului anual de investiții, se are în vedere o situație reală a șantierelor și de aceea aceste planuri nu se îndeplinesc integral. Întreprinderile de construcții sînt lăuate să se descurce cum pot. Cereții justificate de utilitate pentru șantiere, de mașini și instalații pentru noile obiective, de cadre de specialiști rămîn uneori fără răspuns.

Năvoade din pinză de păianjen

Cunoscutul călător și om de știință rus Mikluho-Maklai, care a trăit mai mult ani printre pașajii din Noua Guinee, povestește că locuitorii folosesc în pescuit plase confecționate din fir de păianjen. Unii manifestau neîncredere față de această comunicare și din păcate, colecția prin care Mikluho-Maklai ar fi putut confirma justetea afirmațiilor sale, s-a pierdut. Naturalistul englez Pratt a hotărît să verifice afirmațiile lui Mikluho-Maklai. El a vizitat locurile pe unde a trecut acesta și a descoperit că pașajii atrînd pe copaci niște urzeli de navod, special confecționate în acest scop. Păianjenii de mărime unui bob de mazăre își țes pinza pe această urzeală, care poate fi apoi folosită ca navod la pescuit, ea rezistînd la o greutate de 500 grame.



Pe urmele comorii lui Mussolini

Un purtător de cuvînt al poliției criminale britanice „Scotland Yard” a declarat că se află pe urmele comorii dispăruite în urmă cu 20 de ani a dictatorului italian Benito Mussolini. Autoritățile londoneze, a spus el, au primit informații care ar putea duce la descoperirea ascunzătorilor acestor comori conținînd bijuterii, aur și tablouri în valoare de mai multe milioane de dolari. Potrivit acestor informații, comora s-ar afla îngrăpată sub podul unui grad vechi, în apropierea locului de naștere al lui Mussolini de lângă Forli.

Descoperirea unor gravuri ale lui Goya

În Cehoslovacia s-au descoperit o serie de gravuri aparținînd lui Francisco Goya. Gravurile („Capitoli”) sînt expuse la Casele din Hradec u Opavy (regiunea Moravia de nord) în apropiere de orașul Opava. Ele au fost descoperite în biblioteca acestui castel. Toate gravurile sînt însoțite de comentarii scrise de mina pictorului.

O distracție mai puțin obișnuită

Distracția favorită a locuitorilor orașului australian Cairns o constituie cursele de pîl de „craoddi”. În fața concurenților flămînzii se ține o bucată de carne friptă înțipă într-o îngrășare. Pentru ca pe drum craoddi să nu rămîne cumva momeala, li se leagă înțipile. Distanța care trebuie să o parcurgă este de 25 de metri.



