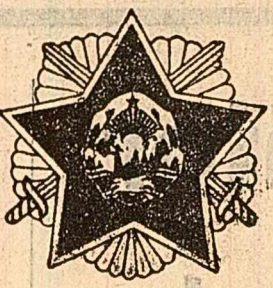


Biblioteca Centrală Regională Hunedoara-Deva

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!



Scînteia



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL P.C.R.

Anul XXXV Nr. 6866 Joi 20 Ianuarie 1966 6 PAGINI — 30 BANI

ÎN ZIARUL DE AZI

Pagina a II-a Regimul de simplu spectator nu dă roadele așteptate; FOILETOANE: Asediații; Banchetul estetic
Pag. a IV-a IZVORUL INEPUZABIL, VEȘNIC PROASPĂT, DĂTĂTOR DE VIAȚĂ, AL MARIILOR ARTE ROMÂNEȘTI Pagina a V-a Faptul divers cotidian

Intrecerea socialistă 1966

Hotărîți să transpună cu succes în viață sarcinile trasate de cel de-al IX-lea Congres al partidului, noi colective de muncitori, tehnicieni și ingineri își dau importante angajamente în întrecerea socialistă pe acest an și în cinstea celei de-a 45-a aniversări a creării Partidului Comunist Român.

Fabrica de mașini-unelte și agregate București

Pe întregul an să depășească sarcinile de plan cu:

- 1 000 000 lei la producția globală;
 - 400 000 lei la producția marfă vîndută și încasată;
 - să sporească cu 0,5 la sută productivitatea muncii;
 - 200 000 lei economii la prețul de cost;
 - 20 tone de metal economisit;
 - scurtarea cu 80 de zile a termenului de producție pentru 7 poziii de mașini-agregate și strunguri carusel și traversă fixă.
- Din care pînă la 8 mai:
- 600 000 lei la producția globală;
 - 200 000 lei la producția marfă vîndută și încasată;
 - 100 000 lei economii la prețul de cost;
 - 10 tone de metal economisit.

G.A.S. Borănești — regiunea București

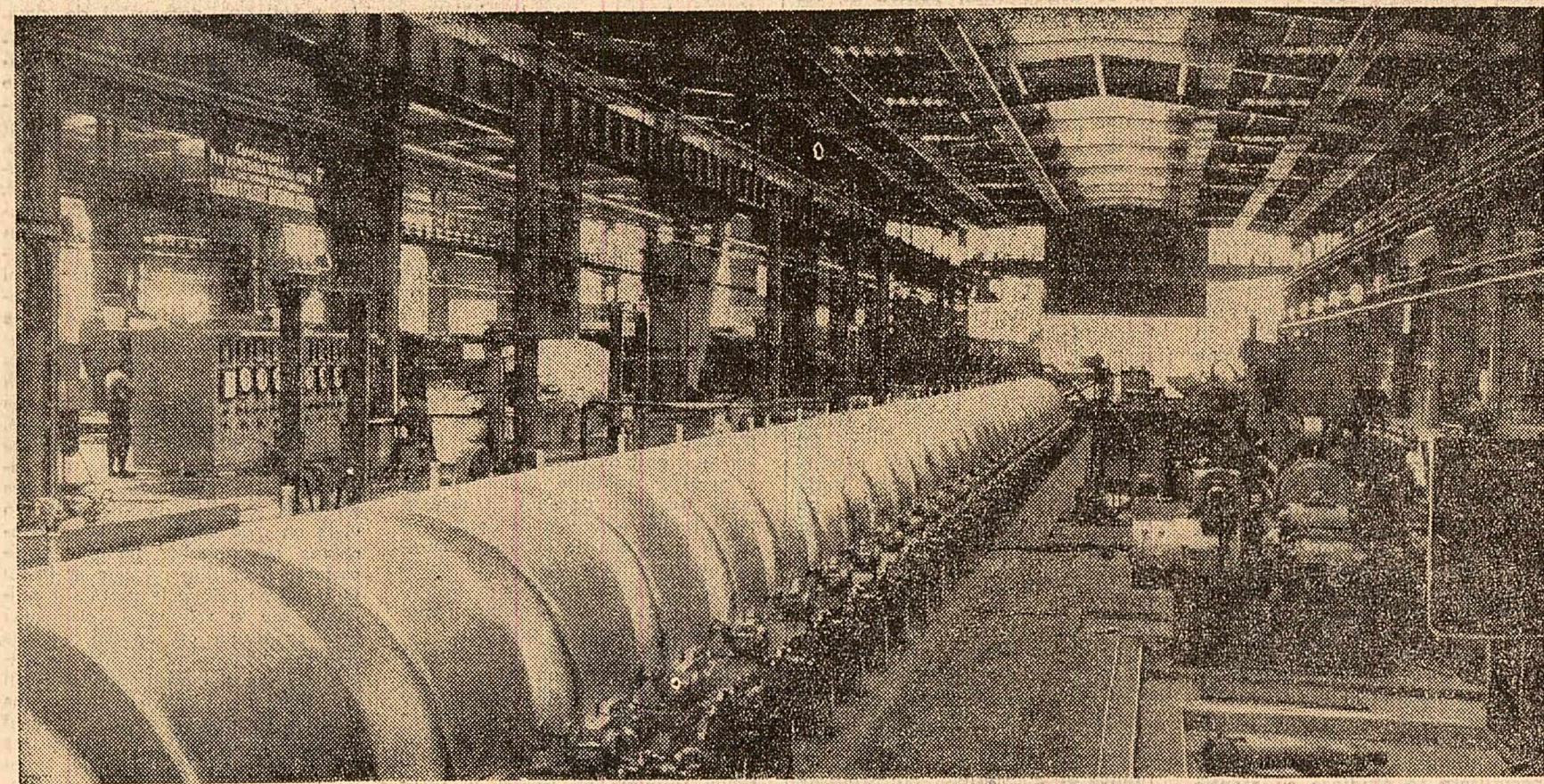
În acest an să realizeze peste prevederile planului:

- 2 000 000 lei la producția globală;
 - 3 500 000 lei la producția marfă;
 - 600 tone grâu;
 - 1 500 tone porumb boabe;
 - 340 hectolitre lapte de vacă;
 - 26 tone carne de porc;
 - 200 000 lei economii la prețul de cost;
 - 540 000 lei beneficii.
- Din care pînă la 8 mai:
- 560 000 lei la producția globală;
 - 800 000 lei la producția marfă;
 - 140 000 lei beneficii.

Uzinele „Industria Sirmei” Cimpia Turzii

Să depășească principalii indicatori de plan pe anul 1966 cu:

- 3 000 000 lei la producția globală;
 - 3 000 000 lei la producția marfă vîndută și încasată;
 - 1 200 tone produse finite;
 - 0,3 la sută la productivitatea muncii;
 - 800 000 lei economii la prețul de cost;
 - 1 000 000 lei beneficii;
 - reducerea procentului total de rebut cu 1,5 la sută.
- Din care pînă la 8 mai:
- 1 000 000 lei la producția globală;
 - 1 000 000 lei la producția marfă vîndută și încasată;
 - 400 tone produse finite;
 - 350 000 lei economii;
 - 350 000 lei beneficii.



Cuprul tunel și linia de sudură automată a țevilor de la Uzina metalurgică din Iași

EXISTĂ UN „STIL” UNIVERSITAR? OPINII

Despre frumusețea și ineditul vieții de student s-au scris nenumărate pagini. Mari cărturari și oameni de știință din trecut au consacrat în memoriile lor un loc aparte anilor de studenție, păstrînd o amintire plăcută, ducîndu-se, acele perioade din viața lor cînd orizontul de cunoștințe începe să devină tot mai larg și cuprinzător, căpătînd conturul activității științifice și culturale prodigioase de mai tîrziu.

Prof. univ. dr. docent Ion BERCA

dezorientării ideologice. Mîile de absolvenți ai liceului, care păsesc în fiecare toamnă pe săliile facultăților stăpîniți de „mirajul” studenției, trebuie să se acomodeze cit mai repede cu puțință în atmosfera de eferveșcență intelectuală, caracteristică vieții universitare. Or, după părerea mea, această acomodare uneori durează mult. Una din cauze este neînșurubirea stilului de muncă universitar — pentru că într-adevăr există un asemenea stil.

Neîndoielnic, saltul cel mai important în procesul de învățămînt are loc între liceu și facultate. Pe tot parcursul liceului, elevii sînt obișnuiți să învețe pe fragmente, să asculte explicații limitate, să consulte zilnic manualul. În asimilarea cunoștințelor sînt controlați pas cu pas, aproape la fiecare lecție, efectuîndu-se examinări colective sau individuale. Cu toate că în școală se depun eforturi pentru a se depăși stadiul în care elevilor li se cere doar înțelegerea și aprofundarea cunoștințelor prevăzute de programe, lecțiile oriîndu-se spre dezvoltarea gîndirii creatoare a elevilor, adesea se pune accent pe memorarea noțiunilor și mai puțin pe înțelegerea lor, pe deprinderea mecanismului logic al interdependențelor lor. În genere, liceul nu-și propune să formeze matematicienii, chimiștii, literații, istoricii etc., ci asigură formarea culturii generale, baza pregătirii viitoare superioare.

Înaintînd perseverent pe drumul întăririi cooperativelor agricole

Așa cum se subliniază și în proiectul de statut, cooperativa agricolă are drept obiect cultivarea în comun a pămîntului, folosirea pe scară largă a mecanizării, chimizării, irigațiilor, a științei și tehnicii avansate, pentru obținerea unor producții agricole vegetale și animale din ce în ce mai mari, în scopul creșterii continue a bunăstării țărănimii, al asigurării cu produse agricole necesare tuturor oamenilor muncii, întregii societăți. De aceea, toate acțiunile care se întreprind în cooperativă trebuie să urmărească întărirea și dezvoltarea acesteia, sporirea continuă a avuției ei — baza trainică a creșterii nivelului de trai al cooperativitorilor. Răspunderea pentru realizarea acestor obiective revine adunării generale, consiliului de conducere și fiecărui membru cooperativator în parte. Bineînțeles, organizația de partid este cea care trebuie să desfășoare munca politică și organizatorică în vederea respectării acestor prevederi corespunzătoare interesului cooperativ și al membrilor ei.

Complexitatea — nu numai noutatea — stilului de muncă universitar ridică adeseori în fața absolvenților de liceu, reușiți la concursurile de admitere în facultăți, numeroase dificultăți. Elevul a devenit student — și aceasta reprezintă nu numai o schimbare de noțiuni, ci o calitate nouă. Elevul învață, își pregătește lecțiile — studentul studiază, recurge la mijloace și izvoare diverse, pentru a se informa și a se forma ca specialist cu o calificare superioară. Perspectiva lui este alta. Facultatea îl specializează într-o singură direcție (sau în cîteva înrudite), care trebuie însușite la nivelul cel mai apropiat de stadiul gîndirii și realizărilor contemporane. Aceasta presupune un studiu vast, complex, o prelucrare a cunoștințelor, meditație și bineînțeles, tentative de creație originală. Pregătindu-se să devină inginer, medic, profesor, artist sau geolog, studentul nu este călăuzit numai de principiul acumulării cantitativ cerut pentru obținerea calificativului necesar, ci de a-și asigura competența, erudiția, asimilarea organică și creatoare a științelor. Avînd aceste perspective și răspunderi, studentul nu mai beneficiază de un control cotidian, de o asistență învecinată cu tutela. Nicl n-ar fi util un astfel de regim. Competența presupune structurarea de capacități creatoare, independența în studiu.

Georgehe ZALĂ prim-secretar al Comitetului raional Dorohoi al P.C.R.

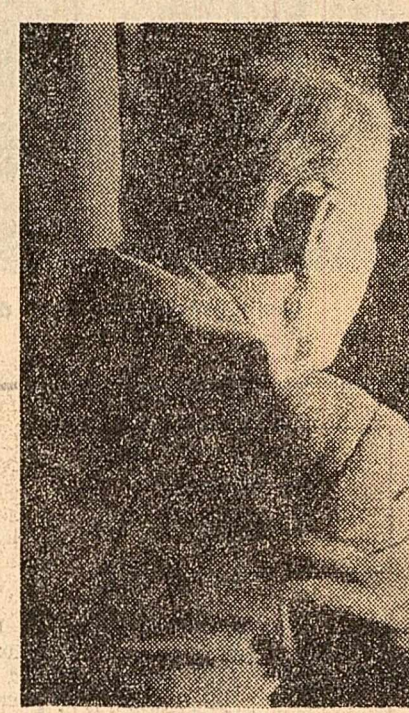
(Continuare în pag. a V-a)

PAGINA A III-A

Un factor esențial al progresului economic — ORGANIZAREA ȘTIINȚIFICĂ A PRODUCȚIEI INDUSTRIALE

Cronica Unirii pe peliculă

Pînă la 24 Ianuarie, ziua aniversării a 107 ani de la Unirea Principatelor Române, în casele de cultură, la cluburi, în întreprinderi și instituții din Capitală, la căminele culturale din comunele subordonate orașului București vor avea loc peste 120 manifestări închinare acestui eveniment. Se vor ține: seri literare, simpozioane, conțințe ș.a. Își dau concursul cercetătorii științifici, scriitorii, cadrele didactice universitare, profesorii de liceu etc. Asemenea manifestări au avut loc ieri la Tratat — I construcții-montaș București, la biblioteca „Nicolae Filimon” din raionul Grivița Roșie și în alte locuri.



CORESPONDENȚĂ DIN PARIS

Expoziția pictorului Ion Gheorghiu

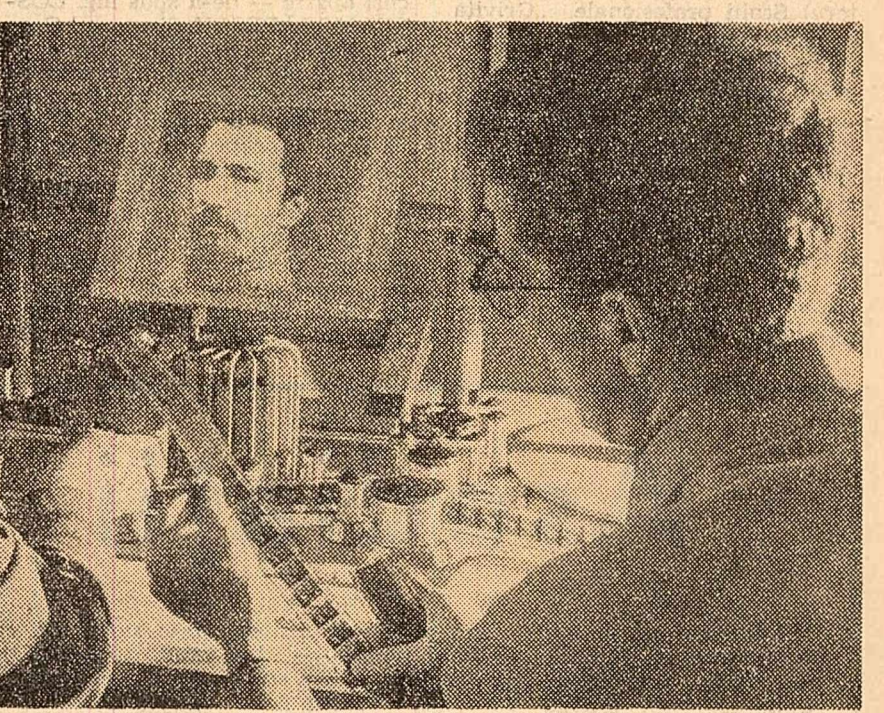
Sfîrșit înălțîndu-se între cele două brațe ale Senei, în inima Parisului, insula Saint-Louis, cu vechile sale străzi și cu cheirurile sale strălucite de palate ale secolului al 17-lea — printre care minunatul Palat Lauzon construit în anul 1656 — și-a pîșit intactă fizionomia sa de odinioară. Ea este mereu vizitată de către poezii și de amatori ai amănunțelor picturale ale trecutului, cărora le place mai ales să se plimbe pe strada care o traversează pe întreaga ei lungime: strada Saint-Louis en l'Île. Pe această stradă, aparținîndu-se cîntecului de la agitația și de zgomotul marelii oraș, se găsește Galeria Lambert, unde a avut loc recent vernisajul expoziției pictorului Ion Gheorghiu, vernisaj care a cunoscut un frumos succes. Într-adevăr, aproape 500 persoane au participat la această interesantă manifestare organizată în cinstea tânărului artist român. Succes cu alți mai mercați, cu cit frigid și zăpada inundată Parisul în ajun, făcînd circulația aproape imposibilă și imobilizînd în casele lor pe parizieni.

„SIMȚUL DREPTĂȚII”

V. Em. GALAN

În orice limbă, expresiile îndeplinesc o dublă funcție. Pe de o parte, evident, fac posibilă comunicarea laconică, simplificată convențional, a unor gînduri, simțămînte și afiludini complexe. Pe de altă parte — și asta e uneori mai puțin evident — expresiile evocă spontan o amplă experiență de viață și gîndire, proprie epocii în care s-au ivit.

socialismului construit, simțul dreptății, înțeles mai sensibil și mai exigent decît în trecut, reprezintă o forță social-istorică. Acesta este terenul care asigură și soliciți simțul dreptății la noi, în condițiile actuale etape a dezvoltării social-istorice. O cerință pentru fiecare este deci a-și da fără șovăire contribuția la aprecierea dreptății, obiectivă, a faptelor în care este angrenat, a oamenilor printre care trăiește, a evenimentelor în care deține un rol activ ori de care ia cunoștință. O latură esențială a democrației socialiste, a drepturilor și libertăților cetățenești constă, așa spune, în democratizarea paralelă a responsabilităților cetățenești. Îndemnul, acțiunile perseverente ale partidului — urmînd imbinarea consecventă a principiului răspunderii personale în îndeplinirea sarcinilor, cu principiul muncii colective în conducerea vieții obștești (deci și în aprecierea faptelor, a oamenilor și evenimentelor, deci în elaborarea hotărîrilor, măsurilor și sarcinilor) creează fiecareia dreptul noi, tuturor cetățenilor țării, nenumă-



CORESPONDENȚĂ DIN PARIS

Expoziția pictorului Ion Gheorghiu

Au fost unanim apreciate personalitatea dinamică a autorului, inspirația sa, care-și trage seva din arta populară, prospectiva coloritului. Cartea de impresii a expoziției Ion Gheorghiu, de acum încercată de numeroase semănturi ale vizitatorilor ei, cuprinde multe aprecieri măgulitoare.

„Pictura lui Gheorghiu este simplă, plină de căldură și de vitalitate, posedînd în același timp amprentele tradiției și ale contemporaneității, căci ea își trage seva din arta populară românească; totodată, ea utilizează maniera de exprimare a epocii noastre.”

Georges DASCAL

Regimul de simplu spectator nu dă roadele așteptate

ANCHETA „ȘCINTEII”

Îndeplinirea cerințelor formulate în documentele Congresului partidului cu privire la perfecționarea sistemului învățământului profesional presupune, între altele, organizarea și desfășurarea cîm rațională și eficientă a practicii elevilor în producție. Cu toate îmbunătățirile aduse în ultimul timp, unele școli profesionale există încă seroase deficiențe în organizarea practicii elevilor. Despre cauzele care le generează și despre căile care pot duce la îmbunătățirea pregătirii practice a viitorilor muncitori am discutat pe larg cu numeroși directori de școli profesionale din București, cadre didactice și maiștri-instrucători, elevi. Iată câteva din opiniile și sugestiile culese.

Meseria de azi nu seamănă cu cea de ieri

— Pregătirea muncitorului modern presupune folosirea în procesul instructiv-educativ a tehnicii celei mai avansate, este de părere ing. OCTAVIAN MIHALUȘ, directorul Grupului școlar al Trusului 1 construcții din București. El învârtă pe elevii noștri o meserie pe care o vor practica zece de ani de acum înainte. Cîte lucruri noi nu au de la tehnica construcțiilor în acești ani? Desigur, nu le putem prevedea pe toate pentru a le transmite elevilor. Avem însă datoria să-i deprindem temeinic cu tehnica contemporană încă de pe băncile școlii. De aceea, cu școala ministrului de resort, școala noastră a fost dotată cu o serie de utilaje necesare instruirii practice a elevilor.

Aceasta este, într-adevăr, o concepție înaintată asupra pregătirii viitorilor muncitori. Sînt însă și cazuri cînd întreprinderile nu sprijină în suficientă măsură școlile profesionale pentru asigurarea acestora cu utilajele necesare instruirii practice a elevilor. În numeroase școli profesionale pendinte de Ministerul Industriei Construcțiilor de Mașini, din sistemul sfaturilor populare sau ale UCECOM, unelele cu care lucrează elevii sînt deseori învechite, uzate.

Problema trebuie privită și dintr-un alt punct de vedere, consideră prof. GH. DIACONU, directorul Școlii profesionale „Grivița Rosie”. „La multe dintre meseriile din industria constructoare de mașini — strungar, frezor, montor ș.a. — se pierde prea mult din timpul destinat învățării concrete a meseriei cu însușirea unor noțiuni de lăcătușerie generală. După părerea mea, elevii ar trebui să studieze temeinic numai anumite faze ale lăcătușeriei, acordându-se mai multă atenție operanților specifice meseriei res-

pective, cunoașterii aprofundate a tehnicii moderne cu care este înzestrată economia noastră”.

Deprinderea meseriei în ce are ea mai modern, mai eficient

Unanimită a fost părerea participanților la anchetă că meseria se învață lucrînd, participînd la procesul de producție nu ca simplu „spectator” al activității profesorului-maistru sau muncitorului.

— Primele noțiuni practice ale meseriei așez, elevul și le însușește în anul I, de regulă în atelierul școlii, sub îndrumarea maestrului-instrucător, ne-a spus prof. IOSEFINA RĂDULESCU, directorul Școlii profesionale „Dimbovita”. Se întâmplă însă adeseori că maestrul-instrucător nu are suficiente cunoștințe de pedagogie și metodică pentru a dirija acest proces complex al învățării meseriei.

Pe de altă parte, lipsa unei metodici generale de instruire practică (așa cum există la fiecare disciplină de învățămînt) împiedică realizarea unității de vederi în pregătirea practică a elevilor, fiecare maestrul lucrînd după cum se pricepe. Ar fi necesar să se editeze o metodică, să se organizeze periodic cursuri de perfecționare pedagogică.

În școală, fiecare maestrul-instrucător de practică se ocupă și de zi de elevi: îi învață să folosească corect unelte, să execute și să citească schițele pieselor, să fie disciplinată la locul de muncă, într-un cuvînt îi „înțiază” în meserie. „Mi se pare, arată maestrul ION CORBU, de la Școala profesională „Autobuzul”, că „pușii” noștri își iau zborul din atelierul școlii în uzină înainte de a le fi crescut aripi puternice. După părerea mea, ar trebui să li se creeze posibilitatea să-și însușească mai bine meseria în școală și nu să se lase totul pe seama perioadei de practică din uzină”.

A doua etapă de pregătire practică — activitatea directă în producție — se face, de regulă, în anul II și III. În întreprinderi, elevii sînt constituiți în brigăzi speciale, lucrează în brigăzi de muncitori sau sînt repartizați individual, pe lingă un muncitor. Îndeseori în această etapă a pregătirii viitorilor muncitori se semnalează unele neajunsuri.

— Cele mai bune rezultate le obțin acei elevi care lucrează în brigăzi aparte — ne-a spus ing. COSTIN MORĂRESCU, directorul Grupului școlar „Vulcan”. Fiind mai mulți la un loc pot fi îndrumați și controlați mai bine, școala poate repartiza un maestrul-instrucător care să se ocupe de ei, să urmărească îndeplinirea programelor. În celelalte cazuri, practica elevilor nu mai decurge în aceleași condiții. Se întâmplă de multe ori că elevilor repartizați în brigada de muncitori nu li sînt asigurate locuri de muncă corespunzătoare, utilajele necesare, sînt puși să în-

deplinească fel de fel de munci auxiliare, de corvoadă, care nu au nimic comun cu învățarea meseriei. Aceste neajunsuri se accentuează în cazul cînd elevul este repartizat pe lingă un muncitor care — preocupat de realizarea planului de producție — nu se îngrijeste întotdeauna să-i dea de lucru, să-i explice rostul fiecărei operații, să-i îndrume pașii în viață. „Ar fi foarte bine dacă, înainte de a ne apuca de lucru, ni s-ar explica ce avem de făcut, care dîntre noțiunile teoretice învățate în clasă se aplică în executarea piesei respective, cum putem realiza lucru de calitate” — ne-a spus și MARIN SPIRACHE, elev în anul II al Școlii profesionale „Vulcan”.

După cît se pare, avantajele și neajunsurile diferitelor forme de practică în producție a elevilor din școlile profesionale sînt, în general, cunoscute de forurile de învățămînt. Din păcate însă diferitele sisteme de practică (instruirea elevilor și în anul II tot în atelierul școlii, practica în producție comasată la sfîrșitul anului III, îndrumarea elevilor de către maiștri instrucători ai școlii pe toată durata școlarizării ș.a.), se experimentează cu prea multă timiditate, se extind lent, încercîndu-se să se găsească parca o formă care să corespundă tuturor școlilor profesionale. Este de dorit ca forurile de specialitate să studieze cu atenție speciile procesului de producție din diferite ramuri ale economiei, din fiecare întreprindere și în funcție de acestea să organizeze practica.

Școala și uzina răspund deopotrivă de pregătirea tinerilor muncitori

Desigur, școala și are răspunderile sale bine definite în pregătirea tinerilor muncitori. Dar de această importantă sarcină răspund deopotrivă și întreprinderile, în pri-

mul rînd pentru că elevii de azi vor fi mine muncitori în uzină. Și în al doilea rînd, pentru că nu este de conceput ca tocmai specialiștii, cadrele tehnice din întreprinderi, să nu-și spună cuvîntul cu competență într-o problemă atât de importantă ca aceea a formării noilor promoții de muncitori calificați.

Există, desigur, numeroase întreprinderi care și-au înțeles cu exactitate îndatoririle în pregătirea elevilor din școlile profesionale. Am amintit între acestea cîteva unități din Capitală ale Ministerului Industriei Ușoare — Combinatul de cauciu Jilava, întreprinderile „Progresul”, „Pionierul” ș.a. — care au creat, în incinta lor, săli de instrucție, secții și benzi speciale de lucru pentru elevi, al căror specialiști să ocupă îndepărtate de acești tineri. În cele mai multe locuri însă, conducerea întreprinderii lasă toată răspunderea practicii elevilor pe seama serviciilor de personal și învățămînt din unitățile respective (de regulă, formate dintr-un tehnician sau funcționar), care la rîndul lor se ocupă de simpla evidență statistică, de prezența lor la lucru, de urmărirea unor grafice de rotație a elevilor prin diferite secții etc. Este greu de presupus că personalul acestor servicii poate rezolva asemenea probleme complexe ca: asigurarea locurilor de muncă și a utilajelor corespunzătoare pentru fiecare elev în parte (uneori zece și sute), asistența tehnică calificată, controlul calității și retribuția muncii depuse de tineri, adoptarea celor mai eficiente și operative forme de pregătire practică a acestora. Ministerul de resort ar trebui să aprecieze activitatea de conducere din producție și din punctul de vedere al sprijinului acordat pregătirii tinerilor din școlile profesionale respective, asigurînd o permanentă colaborare între școală și uzină. La rîndul lor, organizațiile de partid, organizațiile de masă din întreprinderi sînt în măsură să sporească spiritul de răspundere al muncitorilor și tehnicienilor pentru calificarea tinerilor.

Florica DINULESCU



Lección practică cu elevi din anul II la Uzina „Vulcan”

Foto: M. Cloc

(Urmare din pag. 1)

rale căi de intervenție activă în viața socială. Pentru a contribui efectiv, fiecare, la promovarea neabătută a dreptății în jurul nostru, pentru a contribui efectiv la înălțarea abuzurilor care se mai pot ivi în cazuri individuale, izolate, a altitudinilor voluntariste ori subiectiviste și, în ultimă instanță, a tuturor rămășițelor mentalității foștelor clase sociale exploatare răsturnate de la putere. Tereul care solicită simțul dreptății este, în socialism? Iată — cerința primordială: autoperfectiunea multilaterală, oricît de ambicioasă, a fiecăruia — pentru că aici nu pot exista limite prestabilite. În societatea noastră, înălțarea maximă a personalității fiecărui dintre cetățenii țării constituie o problemă de sine în sine în Constituția noastră, acest principiu se manifestă la noi puternic în viața publică, de mulți ani. El e oglindit (uluior, pentru cine a cunoscut realitățile României de acum trei-patru decenii) în dezvoltarea rețelei naționale de școli, instituiții și așezăminte urmînd largirea necentenială a universului cultural, profesional și politic a noștrilor milioane de cetățeni dintre care, lășind deoparte preacopiii și preabătrîni, celiști, covîștoarea majoritate, sînt într-un fel sau altul elevi, studenți, cursanți: chiar dacă mulți, calificați de ani și ani într-o meserie ori mai multe, au devenit între timp, paralel, și profesori. Și simțul dreptății nu obligă să recunoaștem: ar fi lipsit de orice sens să ne închipuim că, devenind o problemă de sine în sine, cauza dezvoltării fiecăruia dintre noi își găsește rezolvarea, sau și-o va găsi vreodată, automat, fără nici o inițiativă din partea noastră, fără contribuția noastră individuală, permanentă și susținută, fără răspunderea noastră. Simțul dreptății este, la noi? Iată — cerința primordială: a asigura celui în impas, celui rămas în urmă, sprijinul necesar; sprijinul învășesc, plin de fapte, de înțelegere, de fermitate și exigență — înbinat constructiv, la modul socialist; sprijin bazat în primul rînd pe exemplul personal.

Propria experiență din trecut, ce și realitățile contemporane din zona capitaliștii a lumii, au demonstrat lămurit poporul nostru: societatea cu clase antagonice nu poate exista decît prin și în condițiile inegalității: inegalitate între oameni, între diversele pătri și grupuri sociale, între instituții, între întreprinderi, națiuni și țări etc. Acolo simțul dreptății acționează doar ilegal, cu mari primejdi pentru cei ce-l slujesc. Acolo oficialitatea lăpă, prin poliția ei uncoi, prin filozofii ei alioști, să convingă masele că simțul dreptății poate fi deplin satisfăcut grație binecunoscutii filozofii sau binecunoscutii pomeni zvrîlite din cînd în cînd, vertical, dispire înaltul celor de sus către cei de jos; există acolo, pentru asta, consilii speciale, fundeții speciale, asociații de tot felul — și, mai ales, foarte multe doamne dispunînd de foarte mult timp liber și pomenile nu schimbă printre cei de sus nimic (alfel n-ar fi date); nici printre cei de jos nu schimbă nimic (și chiar de aceea sînt date — pentru ca săracul să se împace un timp cu sărăcia lui, șomerul să se împace un timp cu starea lui de șomer, bătrîul slugarnic gale la orice șomer, să rămîna mai departe bejiv slugarnic gale de orice trădări). În toate orînduirile dominate de clase

sociale exploatare, inegalitatea a fost și este principiu de temelie, normă impusă modului de viață respectiv; iar binefacerea a slujii și slujește la camuflarea nedreptății de clasă.

Simțul dreptății este, în societatea noastră? Iată — cerința primordială: a bara prin efort comun căile pe care nedreptatea, dat fiind caracterul alit de complex al rețelilor dintre oameni, se mai poate infiltra, sau mai poate dașni, împovîrîndu-se modului de viață socialist. Tendința de a pune interesul personal și ambițiile personale mai presus decît drepturile celorlalți și interesele obștești e răsădită din alte vremi rămasă. Tendința de a reduce exigențele firești și drepte — cînd e vorba de aprecierea propriei tale comportări, ori de comportarea prietenului tău, ori a omului pe care-l admiri orbește, ori a celui pe care ai vrea ce, print-o complicitate rușinoasă, să-ți „obligi”, pesemne în vedere alite complicități — acestea sînt răsădită din alte vremi rămasă. Ca și sora lor bună, tendința de a-și căuta în viață un „loc cald” — fie prin colorarea răspunderilor, fie prin tergiversarea hotărîrilor pe care ar trebui să le iei cu privire la propria-ți acțiunile, sau la activitatea colectivului care se bizuie pe aportul tău, fie prin compromisuri și jumătăți de măsură ori de cîte ori împurjările îți cer să ieși parte activă la înălțarea a tot ce s-a dovedit vechi și perimat în razi activități tale, la promovarea noului de natură să facă viața celor din jurul tău, și la ea, mai dreaptă, mai plină, mai frumoasă, mai bună.

Societatea noastră oferă fiecăruia dintre noi posibilitatea de a-și verifica mereu comportarea, felul de a gândi și de a acționa; nimeni nu poate fi purtător sau sprijinitor al unor asemenea răsădit, fără ș-o știe”. În societatea noastră, confruntarea părerilor, atitudinilor și activităților fiecărui, cu părerile, atitudinea și acțiunile colectivelui din care face parte e normă a vieții zilnice; iar critica și autocritica, principiu fundamental în relațiile socialiste dintre oameni, reprezintă arma încercată, fără gros, a eliberării oamenilor de asemenea răsădit, pîrghie hotărîtoare prin care simțul dreptății își exercită, cu putere de lege socială obiectivă, forța.

Simțul dreptății este, în societatea noastră? Iată — cerințele primordiale (pentru că în socialism toate cerințele vizînd dreptatea sînt primordiale): a contribui neprecupețit la lichidarea în germen a oricărei nedreptăți, folosind din plin posibilitățile oferite fiecărui și fiecărui colectiv de către societatea socialistă.

Nicotodată, de cînd lumea și pămîntul, oamenii acestor meleaguri n-au avut a rezolva sarcini alit de profund și înalt umane, cerîndu-le alite suflet, alite calificare, alite precizie, alite forță spirituală — și dîndu-le în schimb alit de mult sub toate raporturile. În socialism, dreptatea e modul de viață accesibil tuturor, e știință aplicată conștient, zi de zi: cu sprijinul total al întregii noastre societăți condusă și îndrumată de către Partid.

În socialism, principiile dreptății, clare și eceleși pentru toți, există prin și pentru aplicarea lor integrală în viața fiecărui, în relațiile fiecărui — de familie, de muncă, de prietenie. Și simțul dreptății — constituie, materializat, așa spune, în cazul societății noastre — ne interzice, tuturor, jumătățile de măsură, ne interzice orice fel de compromis.

Sugerăm unor direcțiuni școlii și dirigintele clasei a X-a E a liceului din Pucioasa, ca în trimestrul IV, dacă nu e prevăzută cumva o întîlnire cu vreun altfel de circ — date fiind stîngăciile probabile ale elevilor și elevulei la această disciplină — să se programeze o reuniune sau mai mult sau mai puțin dansantă, cu un inspecteur al Ministerului Învățămîntului. Ne angajăm să intervenim direct la forul de resort pentru a fi preîntîmpinată orice deficiențe în ce privește prezența oaspetelui dorit și așteptat.

Șe prea poate ca nici maestrul-dansator să nu vină la întîlnirea proiectată, întrucît contactele directe ale organizatorilor cu talentele bucureștene au rezultate imprevizibile. Într-o asemenea eventualitate, conform unui principiu bine cunoscut, nimic nu se va pierde, nimic nu se va transforma, totul se va consuma autocratic de către profesora și acțiunea va fi raportată pe trimestrul trei, cînd se și preconizează, de pe acum, o întîlnire cu un cîntăreț de muzică ușoară de la estradă.

Pentru respectul adevăru-

„SIMȚUL DREPTĂȚII”

● Teatrul de Operă și Balet: TRUBADURUL — 19.30.
● Teatrul de stat de operă: PRINTEȘA CIRCULUI — 19.30.
● Teatrul Național „L. Caragiale” (sala Comedia): REGELE MOARE — 19.30, (sala Studio): O FEMEIE CU BANI — 19.30.
● Teatrul de Comedii: FIZICIENII — 20.
● Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (sala din Bd. Sclitu Măgureanu nr. 1): UN TRAMVAI NUMIT DORINȚĂ — 19.30, (sala Studio Str. Al. Sahia nr. 76 A): SFINȚUL MITICĂ BLAJINU — 19.30, Teatrul de stat din Constanta: A DOUA DRAGOSTE — 20.
● Teatrul „C. I. Notara” (sala Magheru): SCĂUNTEA — 16, ANTIGONA și MEDEA — 20.
● Teatrul evreiesc de stat: DOISPREZECE OAMENI FURIOȘI — 20.
● Teatrul Tîndărică (sala din Cal. DOCTORUL ALIMBĂDOARE — 17, (sala din str. Academiei) AMNANUR — 17.
● Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” (sala Savoy): PROFESORUL DE FRANCEZĂ — 20, (sala Floresca): OMUL ZĂPEZILOR — 20.
● Ansamblu artistic al C.C.S.: MEREU MAI SUS — 20.
● Circuit de stat: BAL MASCAT ȘI ACROBAT — 19.30.

● 19.00 — Jurnalul televiziunii (I)
● 19.15 — Emisiune pentru tineretul școlar: Școlii și tradiții — 20.00 — „Moș Ion Roată și Unirea” — 20.30 — Recitalul violonistului Mihai Constantinescu — 21.00 Film: Poarta Infernă — 22.30 — Jurnalul televiziunii (II) și Buletin meteorologic.

TELEVIZIUNE

● 19.00 — Jurnalul televiziunii (I)
● 19.15 — Emisiune pentru tineretul școlar: Școlii și tradiții — 20.00 — „Moș Ion Roată și Unirea” — 20.30 — Recitalul violonistului Mihai Constantinescu — 21.00 Film: Poarta Infernă — 22.30 — Jurnalul televiziunii (II) și Buletin meteorologic.

CINEMATOGRAF

● PROCESUL DE LA NURNBERG (ambele serii): Sala Palatului — 18.30 (seria bilete 1 288), Republica — 9.30; 12; 16.45; 20.15.
● VIZIUA: Patria — 9.45; 12; 14.15; 16.30; 19.15.
● DUMINICA LA ORA 6: Victorița (completare O grădina a artei) — 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30, Excelsior — 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30, Flamura — 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30 (la ambele complete: Sport nr. 6/1985)
● INVATAȚORUL DIN VIGEVANO: Luceafărul — 9.30; 11.45; 14; 16.15; 18.30; 20.45, Feroviar — 9; 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21.
● TRAGETII IN STANISLAUS I: București — 9.15; 11.30; 13.45; 16.30; 18.45; 21. Gîlțulești — 10.30; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30, Gloria — 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30, Tomis — 9.30; 11.30; 13.30; 16; 18.15; 20.30, Miorita — 9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21.
● BATALIA PENTRU APA GREA: Cinema — 10.
● ULTIMUL MILIARDAR: Capitolul (completare Partile de Fier) — 9.30; 11.45; 14; 16.30; 18.45; 21, Grivița (completare O grădina a artei) — 9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21.
● FEMEA ÎN HALAT: Festival — 10; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21, Modern — 10; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21.
● TREI SURORI (cinemascope): Central — 9.45; 12; 15; 17.30; 20, Meledia — 10; 12.30; 15.30; 18.30; 20.30.
● CATEFEAUA NEAGRĂ (cinemascope) — prima (completare Marșurii sovietici în Danemarca) — 9.45; 11.45; 13.45; 16; 18.15; 20.30, Aurora (completare Nimic despre Arhimede) — 10; 12; 14; 16.30; 18.30; 20.30.
● CAMERA ALBA: Union (completare A început o luptă) — 15.30; 18; 20.30, (completare Surorii Press) — 16; 18.15; 20.30.
● PROGRAM PENTRU COPII: Doina — 10.
● DINCOLE DE BARIERĂ: Doina (completare Tot mai sus!) — 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30, Popular (completare Tere liberă) — 10.30; 16; 18.15; 20.30.
● REDATI-NE VIATA — GARA — RALIUL DUNARII — JUMBO — CUMPARATURA — SPORT NR. 6/1985 (timpuri noi) — 10—21 în continuare.
● TATAL SOLDATULUI: Dacia — 9—15 în continuare, 17; 19; 21, Arta — 10; 12.15; 15.30; 17.45; 20 (la ambele complete: Mecul de fotbal România — Portugalia)
● COLINA: Buzesti — 10; 12.30; 15; 17.30; 20, Cotroceni — 13.45; 16.15; 18.45; 21.15.
● OAMENII SI DRAPELE (cinemascope — ambele serii): Cosmos — 16; 19.
● FATA LUI BUBBE: Bucegi — 10; 12.30; 15; 17.45; 20.30, Lira — 15.30; 18; 20.30, (la ambele complete: Selusnea — Marii Aduanari Naționale — decembrie)
● MUNCILE LUI HERCULE: Flacăra — 10; 15.30; 17.45; 20, Volga — 9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21.
● 800 DE LEGHE PE AMAZOANE: Viiș (completare Cumpărătorii) — 15; 17; 19; 21.
● DE-AS FII. HARAP ALB: Munca (completare La carnaval) — 10.30; 16.30; 18.30; 20.30.
● EXPRESUL PARIS—MUNCHEN: Miorita (completare Raliul Dunării) — 15; 17; 19; 21, Progresul (completare Mecul de fotbal România — Portugalia) — 15.30; 18; 20.15.
● ÎNDRĂZNETUL PARDAILLAN (cinemascope) — Crizașii (completare Cel mai puternic din Europa) — 15.45; 18; 20.
● AMINTIRI DIN COPILĂRIE: Viitorul (completare Două cretione) — 15; 17; 19; 21.
● ÎN OMPANIA LUI MAX LINDER: Colentina — 14; 16; 18; 20, Rahova — 16; 18.15; 20.30, (la ambele complete: Pioniera nr. 6/1985).
● CREDIT-MA, OAMENI I: Floresca — 10.30; 13; 15; 18.15; 20.30.
● SASA: Drumul Sării (completare Pioniera nr. 6/1985) — 15.45; 18; 20.15.
● ULTIMA CAVALCADA SPRE SANTA CRUZ: (cinemascope) — Făcătarii (completare Mecul de fotbal România — Portugalia) — 16; 18; 20, Pacea (completare Redati-ne viața) — 11; 16; 18; 20.

CUM VA FI VREMEA

Timpul probabil pentru următoarele trei zile: 21, 22 și 23 I. În țară: Vreme în general umedă cu cîrui mai mult acoperit. Vor cădea precipitații temporare mai ales sub formă de ninsoare. Vînt potrivit în început din sectorul vestic apoi din nord. Temperatura minimă va fi cuprinsă între minus 12 grade și minus 7 grade, local mai coborîte, iar maxima între minus 5 grade și plus 4 grade. Către local. În București: Vreme în general umedă cu cîrui mai mult noros. Vor cădea precipitații mai ales sub formă de ninsoare. Vînt potrivit din sectorul vestic. Temperatura aerului ușor variabilă. Către dimineața.

Aseodiații

Pînă acum am glumit pe scoala ta, birocratale, atunci cînd ai cerut aprobare scrisă de la delegatul străzii dacă se poate ori nu tăia mărșăcinele din fața unei case. Am zîmbit acru împreună cu cititorii în momentul cînd am aflat că tu ai făcut o dată ca varul, ori cărămida, ori pietrișul din regiunea București să fie trimise la Oradea sau Cluj, iar varul, cărămida și pietrișul din Oradea sau Cluj să fie aduse în regiunea București. Am zîmbit împreună cu cititorii neșpus de amar.

Uneori, de ce să nu fiu sincer, mă inspirai. Dacă se inspiră unde și-a dus mutul iapa. Renunță la ea. Numai să dispări o dată. Vîno să vezi cum ară. Nu dorm de 48 de ore. Rădsoșese toate dicționarele, cauz în ele cuvinte cu care să-ți pot face portretul. Dacă ai fi acum înăg mine, te-aș înghiți cu stiloul tău în care ai asediat acești oameni.

Care oameni? Am primit o scrisoare care m-a făcut să uit de umorul necesar unui foliolet. Aici umorul nu-și are rostul. (Nu e vina mea). De data aceasta, cu dumneaovăstră vorbesc, dragi cititori, către dumneaovăstră mă adresez.

Banchetul estetic

După publicarea foiletonului „Balul lui Pestalozzi”, la redacție au sosit cîteva scrisori care comentau chestiunea educației părinților prin copii. Am ales dintre ele pe aceea care semnală o experiență nouă, întrînd, ca să zic așa, în zona relațiilor dintre școală și artă. După cum se va vedea, e vorba de arta cinematografică, arta baloului și arta culinară. Teritoriul acestor ferice interfețe este localitatea Pucioasa, iar sediul lor, liceul.

— Tovarășii, noi am vrut să reparăm liftul încă de acum cinci ani, dar să vedeți, blocul nu este complet naționalizat, nu s-a ajuns la înțelegere cu proprietarii apartamentelor etc, etc”.

— Nu ne interesează răspunsul tău, birocratale! Chiar dacă ar fi acceptat de o tablă galvanizată. Nu ne interesează deloc. Te obligăm însă să răspunzi opiniei publice: de ce ai asediat niște oameni, niște bătrîni pe care îi iubim și stimăm? Răspunde! (Referatele nu ne interesează). P. S. Pe viitor, ceva mai vesel.

Foiletoane

de Nicușă TANASE

de Valentin SILVESTRU

de Valentin SILVESTRU

Aseodiații

Am pornit pe urmele scrisorilor trimise de locatarii blocului din strada Matei Voievod nr. 2 București. Intrînd într-un apartament de la etajul 7, am fost martorul unei scene... O femeie de vîrsta mamei mele, aplicată peste tocul ferestrei, trăgea de o frînghie. Mi-am oprit respirația. Am încercat să se petreacă? După cîteva minute, a apărut în minile bătrînelor o sacosă încărcată cu cumpărături. De jos, de pe sol, am auzit o voce: — Iți mai trebuie ceva? Bătrîna a strigat în jos, spre caldărîm: — Niște drojdie de bere și... Femeia făcu din ochi inventarul cumpărăturilor și continuă: — Și niște felină. Se așeză pe pat, dar nu înainte de a lua cîteva picături de valeriană. Imi spuse apoi: — Amîndoi avem vîrstă înaintată. Sistemul funcționar. Amîndoi suferim cu inima. De mai bine de cinci ani nu chinăm cu acest scripet. Rîdicăm cumpărăturile cu el. Ne-am inspirat dintr-un film napoliitan. — Dar sistemul la București. De ce nu coborîți împreună să faceți turdușii? — Dacă-și fi coborîți eu în fiecare zi, cu inima

Banchetul estetic

de Valentin SILVESTRU

de Valentin SILVESTRU

Un factor esențial al progresului economic —

ORGANIZAREA ȘTIINȚIFICĂ A PRODUCȚIEI INDUSTRIALE

În condițiile actuale, când întreprinderile sînt înzestrate cu tehnică modernă, o principală rezervă de creștere a producției și productivității muncii, de îmbunătățire a calității produselor, de reducere a prețului lor de cost este organizarea superioară, pe baze științifice, a producției. O organizare modernă a producției — în toate sectoarele și verigile ei — presupune pregătirea judicioasă și desfășurarea normală, ritmică a proceselor de fabricație, folosirea deplină și eficientă a capacităților de producție și a timpului de lucru, organizarea temeinică a muncii în secții, ateliere și la fiecare loc de muncă, aprovizionarea acestora cu materii prime și materiale potrivit nevoilor reale ale producției, o asistență tehnică responsabilă în toate schimbările.

Problemele legate de perfecționarea organizării producției și a muncii în întreprinderi au făcut obiectul unei discuții, care a avut loc nu de mult la redacție, cu cadre de conducere din unități industriale, specialiști din organe economice centrale, din institute de cercetări și proiectări și din învățământul superior. În pagina de față, redăm câteva din opiniile participanților.

UN PROCES DINAMIC,

MEREU ADAPTAT LA CONDIȚIILE

TEHNICE ALE ÎNTREPRINDERILOR

Ing. PETRE ISAC, director în Comitetul de Stat pentru problemele de Muncă și Salarii:

Organizarea producției trebuie privită ca un proces dinamic, care să fie mereu adaptat la condițiile create prin dotarea întreprinderilor cu noi capacități de producție, cu noi mașini și utilaje, la cerințele impuse de creșterea nivelului tehnic al fabricației și perfecționarea procesului tehnologic. În acest mod a fost abordată problema organizării producției într-o serie de întreprinderi. Mă refer — ca să dau câteva exemple — la uzinele „Steagul roșu” și „Tractorul” din Brașov, Uzina mecanică Sîncia, fabricile de încălziminte „Progresul” și „Dimbovita” din Capitală. Organizarea producției în aceste întreprinderi a fost mereu pasul cu progresul tehnic. La uzina „Tractorul” producția a fost organizată pe linii de fabricație în flux tehnologic. Eficiența economică este evidentă. La linia de fabricație a blocului motor, durata operațiilor de prelucrare s-a redus de aproape zece ori, paralel cu o îmbunătățire multă a calității produselor.

Din experiența de până acum rezultă că, în condițiile producției de serie mare sau de masă, se obține o productivitate a muncii înaltă prin organizarea procesului de fabricație pe bandă. În industria confecțiilor, a încălzimintei, eficiente se dovedesc procedeele producătorilor și Ohnold. Acolo unde producția este de serie mică și de serie mică, mai ales în întreprinderile constructoare de mașini, prezintă multe avantaje organizarea producției în flux și după tehnologia de grup. Evident, aceste metode nu pot fi utilizate ca niște rețete valabile pentru orice întreprindere industrială. În stabilirea celor mai raționale forme și metode de organizare a producției trebuie să se țină seama, în fiecare caz în parte, de tipul și specificul producției, de mărimea seriei, de criteriul eficienței economice.

ANDREI COSTEA, inginer-șef adjunct al întreprinderii „Electroaparataj”:
Mă voi referi mai puțin la o problemă importantă, care prin natura sa constituie însăși esența organizării producției: amplasarea judicioasă a utilajului în secțiile de fabricație. Cu un an și ceva în urmă, sectorul de prelucrare mecanică al întreprinderii noastre era împărțit în trei locuri diferite. Mașinile și utilajele care fuseseră înzestrate fabri-

ca nu au fost instalate în mod judicios, ci în ordinea sosirii lor. Ne-am dat seama că pentru a obține randamente superioare în folosirea mijloacelor tehnice trebuie să schimbăm concepția de organizare a producției. Pe baza unui studiu temeinic, întocmit de un colectiv de ingineri și tehnicieni din întreprindere, am trecut la reamplasarea utilajelor în ordinea impusă de flux tehnologic. Rezultatul: practic, cu aceiași oameni și cu aceiași mașini, sectorul prelucrare mecanică a realizat anul trecut cu 12 la sută mai multe piese.

Țin să subliniez că pentru reorganizarea sectorului amplitudinea a fost necesară investiții noi. Lucrările au fost executate cu credite bancare, care se recuperează, prin economiile obținute, în mai puțin de un an și jumătate. O observație totuși se impune. În prezent, avizarea documentației și aprobarea creditelor decurg destul de anevoios. Este concludent în acest sens cazul proiectului întocmit de noi pentru amplasarea rațională a utilajelor în sectorul de presaj la rece. De luni de zile așteptăm aprobarea creditelor. De aceea, socotesc necesar ca, în viitor, proiectele prezentate de întreprinderi pentru perfecționarea organizării producției în diferite sectoare și ateliere, să fie studiate cu toată atenția de organele Băncii Naționale, iar deschiderea finanțării să se facă operativ.

Ing. NICOLAE POPA, director tehnic al Institutului de cercetări tehnologice pentru procese tehnologice specifice industriei construcțiilor de mașini:
Cred că toți. Costea a scos în evidență o problemă care merită întreaga atenție. În contextul organizării superioare a producției, amplasarea și utilizarea rațională a mașinilor-unelte cu o mare importanță și se pune cu acuitate în zeci de uzine constructoare de mașini. Utilajele noi, moderne, cu care aceste uzine au fost dotate în ultimii ani, au fost montate în diferite hale de fabricație, acolo unde se simțea nevoia lor sau unde există condiții pentru a fi instalate. Or, s-a constatat că o asemenea amplasare împiedică folosirea cu randament ridicat a capacităților de producție ale întreprinderilor.

E drept, în ultimul timp se observă o preocupare mai mare din partea conducătorilor uzinelor pentru amplasarea judicioasă a utilajelor și agregatelor. Măsurile care se iau în această privință vor trebui să se bazeze însă pe studii tehnice și economice temeinice,

care să demonstreze eficacitatea lor economică, în-deosebi în domeniul creșterii productivității muncii. Tot mai accentuat se pune această problemă în întreprinderile noi. Părerea mea este că încă de la proiectare să se prevadă soluții științifice de organizare a producției, care să valorifice din plin avantajele pe care le oferă tehnica modernă cu care sînt dotate aceste întreprinderi.

DAN DUMITRESCU, director al Institutului de cercetări pentru construcții și economia construcțiilor,

membru în Biroul executiv al Consiliului Național al Cercetării Științifice:

În construcții, organizarea muncii și a lucrărilor are un caracter specific: ea trebuie făcută pentru fiecare obiect de investiție în parte. Specialiștii din Institutul nostru au întreprins în ultimii ani diferite studii în acest domeniu, acordînd unităților de construcții asistență tehnică în organizarea lucrărilor. O bună colaborare avem cu trusturile regionale de construcții București și Cluj, cu Trustul de construcții-montaj nr. 1 din Capitală, Cercetătorii noștri, împreună cu cadre tehnice de pe anumite șantiere, au experimentat în ultimul timp unele soluții noi de organizare, cum este metoda drumului critic.

Trebuie să spunem desigur că rezultatele sînt totuși departe de așteptările noastre. Și aceasta pentru că pe unele șantiere există o anumită inerție, mult conservatorism în aplicarea noilor. Chiar și atunci cînd se încearcă introducerea unor metode moderne de organizare, acest lucru se face empiric, fără cunoașterea lor temeinică, fără a se ține

seama de condițiile reale de pe șantiere. Se impune, deci, ca paralel cu preocuparea pentru introducerea a tot ce este avansat în tehnica construcțiilor, pe șantiere să se promoveze și îndrăzneala experimenta și soluțiile cele mai eficiente de organizare a lucrărilor.

NATI TUCCMAN, directorul Trustului de construcții-montaj nr. 1 București:
Mai există un factor frînă în calea extinderii metodelor noi de organizare a lucrărilor pe șantiere: ideea, acreditată la mulți ingineri și tehnicieni din construcții, că nu se pot aplica forme și metode noi de organizare dacă nu se asigură de la început toate condițiile tehnice și materiale necesare. O idee cu totul greșită, dacă lînem seama că însuși caracterul neajunsurilor care apar pe parcursul execuției lucrărilor. Mai degrabă, această idee se justifică, aș zice, prin lenea de gândire care stăpînește pe unii dintre specialiștii noștri.

EUGEN ZARULA, inginer-șef al Uzinei de pompe:

În strînsă legătură cu programarea operativă a producției, trebuie să se aibă în vedere, după părerea mea, organizarea temeinică a muncii până la ultimul punct de lucru. Important este ca în funcție de sistemul de organizare a producției să se organizeze corespunzător și echipajele sau brigăzile de muncitori. Pentru aceasta este necesar să se efectueze sistematic cronometrarea operațiilor, fotografierea zilei de muncă, spre a elabora metode tehnice care să reflecte schimbările calitative intervenite în procesul de producție. Pe această bază s-ar asigura utilizarea forței de muncă, potrivit nevoilor reale ale producției, folosirea deplină și judicioasă a timpului de lucru și a capacității mașinilor și utilajelor.

FLOREA CERNICA, inginer-șef al uzinei „Semănătoarea”-București:
Cadrul problemei ar trebui extins. La noi în uzină se aplică în prezent, la programarea producției, metode grafice. Încercarea capacităților de producție pe secții, ateliere și schimburi, stabilită prin grafice, nu poate fi însă respectată întotdeauna. De ce? Pentru că se modifică des structura fizică a planului. Evident, într-o anumită perioadă, este posibil — și uneori chiar necesar — ca prevederile inițiale ale planului să se schimbe. Asemenia adaptării la cerințele practice ale economiei țării ca planul să fie adăncit în viață și să se deplînească. Important este să nu se abuzeze, pentru că s-a dovedit în practică că orice modificare a planului dereglează programarea internă, influențînd negativ ritmul de producție, gradul de utilizare a capacităților de producție și a forței de muncă. Am ridicat această problemă, întrucît pentru o organizare științifică, de perspectivă, a producției este absolut necesar să fie asigurată o mai mare stabilitate a planului la nivelul întreprinderilor.

repartizare se face empiric, pe baza unor date statistice sau a unor simple aproximații.

PETRE ISAC: Cred că această se datorează și faptului că experiența pozitivă și metodele moderne de programare operativă a producției utilizate în anumite fabrici și uzine nu sînt suficient cunoscute și extinse. Părea puțin să se aplice, de exemplu, metoda grafică, dar — în tracăt fie spus — de mult nu o mai putem considera ca nouă. Nu mai vorbim că în alte țări, pe măsura utilizării mașinilor mecanizate de calcul, a calculatoarelor electronice, s-au introdus metode matematice de programare — programarea liniară, programarea neliniară — sau diverse metode de optimizare a producției. Iată de ce este imperios necesar ca ministerele, institutele de cercetări și de proiectări pe ramuri să studieze posibilitățile de introducere și extindere a metodelor noi, eficiente, de programare a producției și să sprijine întreprinderile în aplicarea acestor metode care pot duce la ridicarea eficienței producției. Se mai ridică însă o problemă. Cine să se ocupe în întreprinderi de programarea operativă a producției? În această privință, părerea specialiștilor sînt împărțite: unii susțin că aceasta ar trebui să intre în sfera de preocupări a serviciului planificare; alții consideră că ar cădea în

sarcina serviciului producției. Nu împărtășesc nici unul din aceste puncte de vedere. Părerea mea este că de programarea operațională a producției trebuie să se ocupe serviciul organizării producției.

MIHAI KURUNȚI, maestru principal la Fabrica de mașini-unelte și agregate-București:

Cineva din afară, care a vizitat pe la începutul acestei luni secția noastră de montaj, a făcut observația că te poți plimba cu mașina prin hală. Pe bună dreptate! În prima jumătate a lunii montajul nu proia cu de lucru, pentru că în a doua jumătate se înceapă „asaltul”. Și aceasta din cauza lipsei de decalaj între secția uzină și cea de montaj. Se desprinde deci necesitatea ca sistemul de programare internă a producției să fie perfecționat, în așa fel ca să se asigure în avans o cantitate de piese prelucrate la uzină, mai ales de piese mari: bariuri, suportii laterali, cutii de viteză etc.

La noi în uzină, dacă echipa de montaj ar primi ritmic toate reperele necesare, ciclul de montaj al unui carusel s-ar reduce de la o lună la 20-25 de zile. Iată ce rezervă de capacități de producție s-ar pune în valoare printr-o organizare superioară a muncii.

În strînsă legătură cu programarea operativă a producției, trebuie să se aibă în vedere, după părerea mea, organizarea temeinică a muncii până la ultimul punct de lucru. Important este ca în funcție de sistemul de organizare a producției să se organizeze corespunzător și echipajele sau brigăzile de muncitori. Pentru aceasta este necesar să se efectueze sistematic cronometrarea operațiilor, fotografierea zilei de muncă, spre a elabora metode tehnice care să reflecte schimbările calitative intervenite în procesul de producție. Pe această bază s-ar asigura utilizarea forței de muncă, potrivit nevoilor reale ale producției, folosirea deplină și judicioasă a timpului de lucru și a capacității mașinilor și utilajelor.

FLOREA CERNICA: Sînt îndreptățite aceste observații. Serviciile de organizare a producției trebuie să-și ocupe locul cuvenit în viața întreprinderilor. Comportă însă discuții și problema: cine trebuie să lucreze în cadrul acestor servicii? La noi în uzină, serviciul de organizare a producției e încaadrat doar cu doi ingineri. Și aceștia foarte tineri. În poliția tehnologică lor, ei nu reușesc totuși să găsească soluții, să găsească soluțiile care să asigure o asistență tehnică calificată în toate secțiile de fabricație și în toate schimburile. Ori, cît de bine ar fi organizată producția, dacă se scapă din vedere acest aspect esențial, nivelul producției și productivității muncii nu poate crește pe măsura posibilităților. În unitățile economice forestiere, această problemă este pe cale de a fi rezolvată. Conducerea ministerului a preconizat ca în fiecare întreprindere să fie repartizată un inginer coordonator pe fiecare schimb, care să răspundă de buna organizare și desfășurare a producției. După părerea mea, acțiunea ar trebui completată cu noi măsuri pentru îmbunătățirea aprovizionării cu materiale primă și materiale a secțiilor de fabricație, pentru întărirea disciplinei în muncă.

LIVIU TAȚĂRĂ, inginer principal în Ministerul Economiei Forestiere:

Spre a folosi judicios timpul de lucru, capacitățile de producție, este necesar să se asigure o asistență tehnică calificată în toate secțiile de fabricație și în toate schimburile. Ori, cît de bine ar fi organizată producția, dacă se scapă din vedere acest aspect esențial, nivelul producției și productivității muncii nu poate crește pe măsura posibilităților. În unitățile economice forestiere, această problemă este pe cale de a fi rezolvată. Conducerea ministerului a preconizat ca în fiecare întreprindere să fie repartizată un inginer coordonator pe fiecare schimb, care să răspundă de buna organizare și desfășurare a producției. După părerea mea, acțiunea ar trebui completată cu noi măsuri pentru îmbunătățirea aprovizionării cu materiale primă și materiale a secțiilor de fabricație, pentru întărirea disciplinei în muncă.

VILLI VIVIANU, inginer șef al Fabricii de confecții și tricotaie-București:

În întreprinderea noastră, aplicarea anumitor soluții metodologice în organizarea producției a necesitat studiul temeinic, pe care noi le-am întocmit mai ales cu ajutorul cadrelor tehnice din secții. De bună seamă, dacă ar fi existat un colectiv de ingineri și economiști care să se ocupe numai de perfecționarea or-

ganizării producției, măsurile se lucau mai operativ și ar fi fost mult mai eficiente. Socotesc necesar, prin urmare, să se analizeze posibilitățile de creștere în întreprinderi a unor nuclee de cercetare, care să studieze problemele legate de îmbunătățirea formelor și metodelor de organizare.

CONSTANTIN PINTILIE, conf. univ. la Institutul de științe economice:

Avînd în vedere experiența altor țări, consider că ar fi oportun să se studieze posibilitatea creșterii în viitor chiar a unui institut specializat de cercetări științifice în domeniul organizării producției și a muncii. În sarcina lui ar trebui să stea atât studiul și elaborarea celor mai potrivite și eficiente metode de organizare, cît și acordarea asistenței tehnice întreprinderilor în aplicarea lor în practică.

ALEXANDRU GHEORGHIU, profesor al Institutului de științe economice:

Susțin ideea că printre măsurile care se cuvin să fie luate este și aceea a formării de cadre de specialiști în acest domeniu. Este momentul ca în institutul nostru problemele de organizare a producției să constituie un obiect de studiu de sine stătător. Așa cum există secții de merceologie, de statistică, de evidență contabilă, de ce nu s-ar crea și o secție de economiști organizatori?

CONSTANTIN PINTILIE: Părerea mea este că ar trebui să se acorde atenție și completării literaturii de specialitate, care să ajute cadrele care lucrează în domeniul organizării producției să-și îmbogățesc cunoștințele. Se resimte nevoia apariției unor noi manuale și chiar cursuri mai ample, traducerii unor lucrări valoroase pe această temă, apărute în alte țări.

Organizarea pe baze științifice a producției și a muncii constituie o cerință de stringență actualitate. După cum se subliniază în Directiva C.C. al P.C.R. cu privire la criteriile principale ale întreprinderii socialiste, ea trebuie să stea la baza întregii activități pentru îndeplinirea și depășirea planului, îmbunătățirea continuă a calității produselor, creșterea productivității muncii, obținerea de economii și beneficii peste plan. Participanții la discuție au reținat o seamă de aspecte importante, exprimîndu-și punctele de vedere în legătură cu soluționarea lor. Desigur, ele nu epuizează toate laturile problemei dezbătute.

SOLICITĂM PE SPECIALIȘTII DIN ACEST DOMENIU, CADRELE DIN FABRICI ȘI UZINE, MINISTERE ȘI ORGANE ECONOMICE CENTRALE SĂ COMUNICE ZIARULUI PĂRERILE ȘI SUGESTIILE LOR ÎN LEGĂTURĂ CU POSIBILITĂȚILE ȘI CĂILE DE PERFECȚIONARE A ORGANIZĂRII PRODUCȚIEI ȘI A MUNCII ÎN ÎNTREPRINDERI.

Pagină realizată de ing. Nicolae PANTILIE și Ioan ERHAN

SERVICIUL DE ORGANIZARE

A PRODUCȚIEI SĂ DEVINĂ

UN COMPARTIMENT DE CONCEPȚIE

Într-un cuvînt: simt pulsul producției.

Chiar dacă în aceste compartimente vor fi repartizați oameni cu experiență, ei trebuie să capete noi cunoștințe în domeniul organizării. Cred că pentru pregătirea într-un termen relativ scurt a unui număr suficient de cadre care să se ocupe în mod competent de organizarea producției este oportună înființarea unor cursuri scurte de specializare în fiecare ramură industrială.

PETRE ISAC: După părerea mea, nu este suficientă o reglare a mecanismului de organizare a producției doar pe orizontală, ci și în întreprinderi. Eu socotesc că perfecționarea activității în acest domeniu trebuie să o primim și pe verticală. Spun aceasta, întrucît în ministere nu există o verigă de specialitate care să se ocupe de problemele organizării producției. Chiar dacă în Ministerul Industriei Construcțiilor de Mașini, de exemplu, funcționează o direcție de organizare a muncii, totuși așa cum arată și numele — ea se ocupă, în exclusivitate, de problemele muncii și ale normării ei. Situații asemănătoare se întîlnesc și în alte ministere. A sosit timpul ca în fiecare minister să existe cel puțin un serviciu care să coordoneze și să îndrumă metodologic întreprinderile în organizarea pe baze științifice a producției și a muncii.

VILLI VIVIANU, inginer șef al Fabricii de confecții și tricotaie-București:

În întreprinderea noastră, aplicarea anumitor soluții metodologice în organizarea producției a necesitat studiul temeinic, pe care noi le-am întocmit mai ales cu ajutorul cadrelor tehnice din secții. De bună seamă, dacă ar fi existat un colectiv de ingineri și economiști care să se ocupe numai de perfecționarea or-

ganizării producției, măsurile se lucau mai operativ și ar fi fost mult mai eficiente. Socotesc necesar, prin urmare, să se analizeze posibilitățile de creștere în întreprinderi a unor nuclee de cercetare, care să studieze problemele legate de îmbunătățirea formelor și metodelor de organizare.

IZVORUL inepuizabil, veşnic proaspăt,

dătător de viaţă, al MARIILOR ARTE ROMÂNEŞTI

„Istoria arată că marii oameni de cultură, adevărații artiști au exprimat în operele lor realitatea vremii, au fost alături de popor, pe care l-au ajutat și însuflețit în lupta pentru o viață mai bună, pentru progres social. Cu atât mai mult creatorii de artă ai societății socialiste trebuie să se identifice cu aspirațiile celor ce muncesc, să slujească țelul măreț al făuririi unei vieți tot mai fericite pentru întregul popor”.

(Din Raportul prezentat de tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU la cel de-al IX-lea Congres al Partidului Comunist Român)

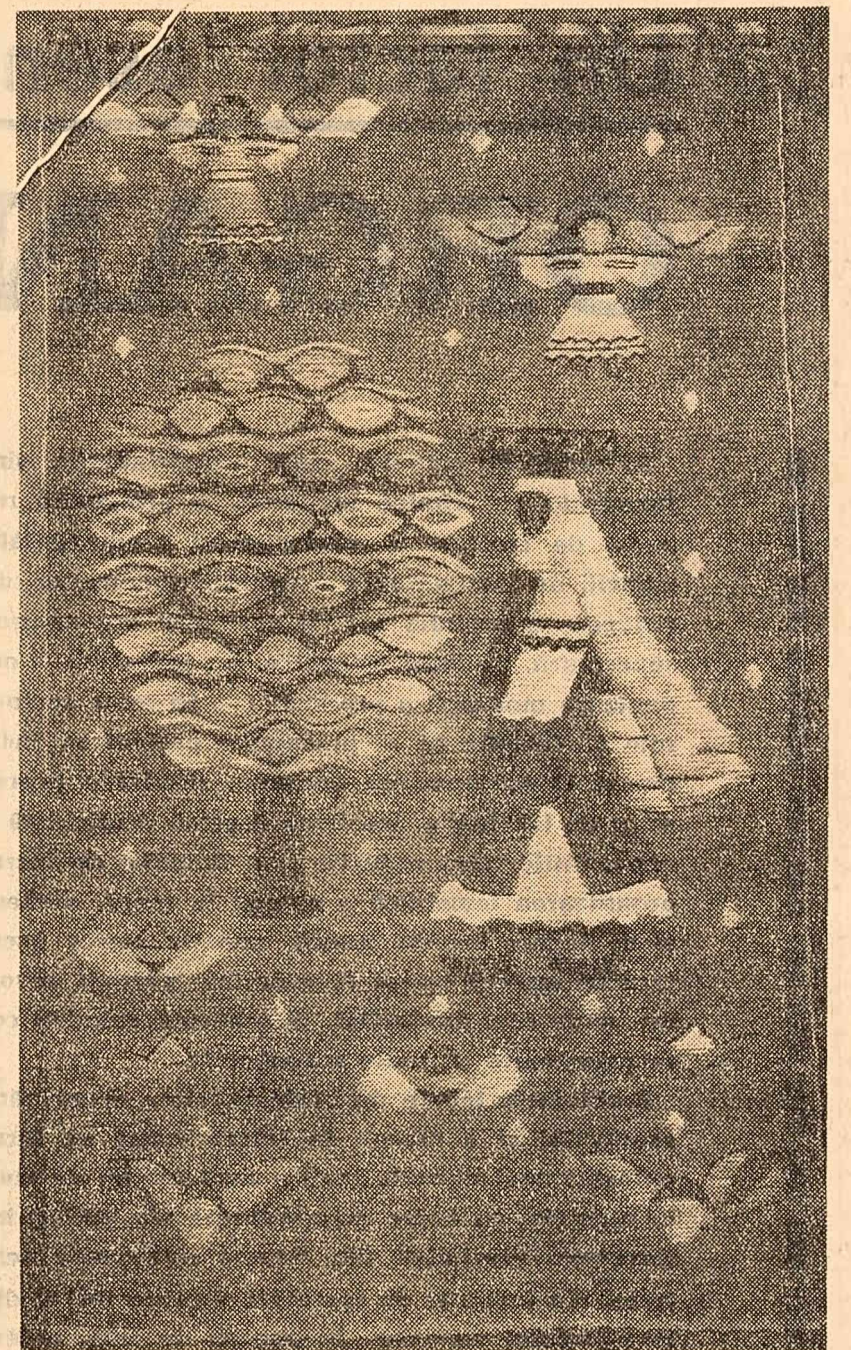
Marii noștri artiști s-au întâlnit în dăruirea generoasă pentru idealurile poporului

de Valeriu RAPEANU

Cunoscuți și Macedonici, ca și leii marii scriitori ai vremii lui, amarul desamădărilor, al avinturilor retezate, al visurilor risipite, al iluziilor spulberate. Și totuși ca și înaintașii lui, ca și cei spre care de altă ori a privit cu un sentiment de nobilă mândrie și filial respect, și-a mărșăluit dragostea nemărginită pentru patrie:

„Prin neguri îmi trag brazda cu veche sîrguință
„A mea această țară
câci este — și-o iubesc”.

În esență acesta a fost testamentul marilor noștri artiști: „Creșterea limbii românești, / S-a patriei cinstire”. De aceea, atunci când vrem să definim ființarea culturii noastre, trăsăturile ce sînt ale ei vom afla în primul rînd marea noastră proaspătă putere de dăruire în slujba marilor cauze ale poporului. Acest ideal l-a închinat de-a lungul veacurilor tot ceea ce genul românesc a livrat mîiestru, tot ce a rămas mai durabil, tot ceea ce a purtat aici, ca și peste mări și țări, înima noastră lumuloasă asemîndu-se primii repedii a lui Eneșcu, sufletul nostru fiind zînd mereu spre înălțimi



Aurelia GHIȚA

PRIMAVERA (peștură)

și cetățenească, de patriotism. Nici una din personalitățile ce s-au înscris în pantheonul spiritualității românești nu a stat nici departe nici departe de viața celor din mijlocul cărora au pornit. Au considerat slujirea poporului, a țării, prezența și angajarea în marile lui bătălii ca suprema reținuță a existenței lor și au împlinit această datorie înfruntînd adesea pericole, lipsindu-se de multe ori de bucuriile vieții și de tihnă. Aceștia a fost generația anului 1848 și a Unirii: închiși în tenite sau surghiuniți după înfrîngerea revoluției, au fost în fruntea mișcărilor naționaliste, au insultat masele nădejdii și speranței, zărele aliate sub conducerea lor au fost stîndarde ale acțiunii.

Două decenii mai târziu, cînd țara noastră și-a curciturat independența, avîntul ostașilor a chemat pensula mîiestră a lui Nicolae Grigorescu, versul înaripat al lui Alexandru, ritmurile tinereții ale poeziei lui Macedonski. Cu cîtă emoție au vorbit și Alexandru și Grigorescu despre strălucitele fapte de eroism ale „ostășilor noștri” ce au curciturat cu sîngele mult visata neamului.

Cultura românească a fost o cultură a cetății, scriitorii noștri înaintași au creat și au luptat în adevărul înțeleș al cuvîntului. Au fost alături într-o splendidă și impresionantă unitate ori de cîte ori țara a trecut prin momente de grea cumpănă. Departele patriei, înima lui Caragiale n-a rămas insensibilă la marile dureri ale poporului său și în 1907 a scris acel nemuritor pamflet: „Din primăvară plîm-n foamă”, model deopotrivă de curaj cetățeneș și de artă; Nicolae Iorga a publicat atunci zguduătoare sale articole, unele din cele mai patetice acte de acuzare la adresa claselor stăpînitoare; Vle-

hușă a spus monarhului: „Nu ți-ai iubit poporul mamele”; Luchian prezenta tabloul tragic al mizeriei țărănești, iar savanții Ion Cantacuzino și Dimitrie Voinov erau prezenți la înfrîngerea publică, fiind și ei de partea țării; imaginea primului război mondial ni-l înfățișează alături pe George Enescu aducînd cu vioara sa în imobil sau pe scene improvizate alinarea suferințelor și nădejdea unor vremuri senine, în tranșe ca arma în mînă lupfînd pentru apărarea țării pe Camil Petrescu, Perpessiciu, Mihail Jora, Felix Aderca, Victor Ion Popa. La 13 decembrie 1918 Gaia Galaction și Toniza spunea adevărul despre manifestările muncitorilor reprimată sîngeros.

Cine caută să descifreze liniile directoare ale culturii noastre va fi mereu izbit de această permanență a conștiinței cetățenești. Ar fi imposibil să amintim aici toate evenimentele și împrejurările în care s-a manifestat solidaritatea inimă a creatorilor noștri cu viața și istoria țării. Dar n-am putea uita nici o clipă acel front ostil fascismului care a cuprins cîntărilor cel mai de seamă al acestei țări lorga, Sadoveanu, Enescu, Argeșii, spiritele cele mai combative ca Tudor Teodorescu Breștie, Aurel J. Quide, N. D. Cocea, Zaharia Stancu, Miron Redu Paraschivescu, Geo Bogza și mulți alții.

Cultura românească s-a făcut în raport direct cu realitățile naționale, iar creațiile ei au însemnat cu o mare durabilitate istoria ei de ieri și de azi, aceste cerințe le-au avut mereu înăinte. Unii, precum Bălcescu, Al. I. Cuza, Kogălniceanu, Bolintineanu, Alexandrescu, Ciprian Porumbescu, au participat nemijlocit la lupte pentru progres social și realizarea unității naționale. Alții, precum Eminescu, Haiduc,

lorga, Caragiale, Camil Petrescu, au minuit pamfletul spunînd adevăruri cutremurătoare despre clasele exploatare. Au greșit uneori atunci cînd au dat soluții sau au căutat să indice pricinile răului. Dar au avut o nedesmințită dragoste pentru popor spre care gîndurile lor s-au îndreptat mereu. De aceea ani de zile numele lor au fost prezente cu statornicie în presă. Și chiar dacă Eminescu blesteme ceasurile în care aștepta telegramele Havas în mizerabilele încăperi ale ziarului „Timpul”, multe pagini din publicistica sa rămîn expresia unui interes deosebit pentru soarta milioanelor de înfrîngători ai pășinului. Pentru că așa cum spunea Nicolae Iorga: „Nu, el n-ar fi conștient, de dragul niciunei teorii și niciunui ideal estetic, să se izoleze de viața întregă a poporului său...”.

Necontenit înaintașii noștri au sporit această zestre de aur a conștiinței civice, a prezenței permanente în viața poporului lor, alături de care inimile le-au vibrat la unison.

Este o zestre pe care scriitorii și artiștii de astăzi au îmbogățit-o în ultimile două decenii cu infinite nuanșe, adăugîndu-i sentimentul participării nemijlocite la împlinirea unor năzuințe de veacuri. Cele douăzeci și una de trepte ale istoriei contemporane urcate de poporul nostru au fost însoțite de cuvîntul scriitorilor și artiștilor care au trăit bucuria de a fi numai croniciari acestor vremuri de imense prefaceri, dar și de a contribui prin întreaga lor creație la mersul înainte al societății, la transformarea conștiințelor.

Această tradiție ce ne este scumpă și că culturii noastre culoarea ei specifică își află estiza împlinirea și desăvîrșirea.

Artiștii zilelor noastre, oricît de puternice l-ar fi dăruirea cu care este înzestrat, nu poate trăi izolat și nu poate crea izolat. Nu-l vorbă, el n-a putut în fapt nici în trecut să se realizeze în singurătate, pentru că nu se poate crea cu adevărat decît în permanență legătură cu semenii, cu zbuciumul și năzuințele lor. Astăzi, cînd oamezii, datorită evoluției sociale și ideilor înaintate ale timpului nostru, sînt atît de aproape unul de altul, artiștii este mai legat decît oricînd de oameni, de munca și aspirațiile lor, și este, după părerea mea, mai obligat ca oricînd, moralmente, să fie în pas cu timpul său.

În lunga mea carieră artistică — amintesc că am expus pentru prima dată în 1911 — am înălțat artiștii și artiștii. Unii, avînd înfrăunat ova important de mărțurisii, s-au format la marea școală a realității, au învățat de la mersul de seamă al poporului nostru, au fost receptivi în permanență, cu toată sensibilitatea lor, la faptele și gîndurile mari ale vremii și au tradus emoțiile trăirii lor în limbajul care le era propriu. Au fost de bună seamă și alții care, uneori talentați, și-au pierdut vigoarea, tinerețea, talentul în efortul lătrăvnic al artei, falsificîndu-se și pierzînd în cele din urmă, fără să ne fi lăsat mărțuria caldă, vie, a timpului în care au trăit.

Întorcîndu-ne la cele spuse de la început, vreau să arăt că vremea noastră, blînda și nobilă a socializării, a creat artiștii din țara noastră nu numai puțină de a trăi demn într-o societate care preiaște și stimează pe artist, dar, prin prezența acestor ideii, l-a înlesnit creatorului de artă posibilitatea de a vedea mai limpede marile mișcări de idei și sensuri ale omenirii. Trăim un asemenea moment. Trăim cu toții o realitate care ne oferă desigur prilejul să ne bucurăm și să sperăm în înfrăunții și marii. Însoțim această bucurie nu cu un sentiment de mulțumire de sine ci în mod activ, preocupîndu-ne de ce avem de făcut, de ce ardeam să creăm, pentru prosperitatea și înflorirea patriei noastre. De aceea discutăm, de aceea ne împărtășim unii altora gîndurile, proiectele, ideile, uneori chiar în termeni mai ascuțiți, dar întotdeauna cu intenția de a ne lumina, de a găsi soluții noi și mai înțelepte.

În vremea noastră entuziasmul tinerei generații, bun al tuturor, caută să fie păstrat și de generațiile mai vîrstnice. Este și firesc: toți ne străduim, cu puterile noastre, să servim aceeași cauză — înflorirea țării, a artei naționale, a culturii noastre. Dezbatem care cu loc între artiștii sînt menite să scutească pe tineri de căutări sterile, să le pună în față, în continuare, o experiență prețioasă, dar în-

același timp să înțeleagă la artiștii vîrstnici focalul sacru al tinereții fără bătrînețe, fără de care, ca spune, nu poate fi gîndită creația.

Vista înaintată nu-mi îngăduie să stau departe de frînturile artiștilor noștri. Sînt multe gînduri care mă urmăresc; printre ele este

O virtute a tradiției noastre artistice:

Vibrația în fața realității

de Marius BUNESCU

aceia al permanenței unor trăsături specifice artei noastre plastice naționale, problema care preocupă pe mulți dintre oamenii de artă din țara noastră. Din observațiile mele, unele notate în pagini răslețite, altele încă nu, găsesc că o trăsătură pregnantă a plasticii românești — de la cele mai îndepărtate, în istorie, manifestări ale sale — este autenticitatea realistă, cea putere de a cuprinde în operă realitatea vie, plină de seve, a vieții. Există de-a lungul istoriei artei noastre, ca un fir nelănat, interesul viu pentru exprimarea frumuseții în înfrăunții realiste. Cît de bogate sînt acestea! Mă gîndesc la cusăturile naționale, la covoralele atît de variate în colorit și atît de sobre în esență, la icoanalele pe sticlă și la acele minuni ale artei care sînt frescele minăstirilor moldovenești. Stilizarea cea mai îndrăznețată își păstrează autenticitatea. Expresia cea mai lapidară mîiestre de seva caldă a vieții, fiind caracterizată prin observația exactă a ei. Încă înaintea de apariția artei aș-zis „culțe”, la un Pirvu Mutu sau Nicolae Polcovnicul și în altăcaz, „zugrăvile” se manifestă — poate fără știința lor — observația esenței portretului sau a compoziției. Mai târziu, marii noștri artiști, continuînd această tradiție valoroasă, au plecat de la același chip de a vedea lucrurile.

Marii pictori din timpul Revoluției de la 1848 — Negulici, Rosenthal, Barbu I. Covescu, și mai târziu un Aman, un Tătărașcu, apoi Grigorescu, Andreescu, Lucian, Paclurea, apoi generația mai apropiată de noi, cea a lui Toniza, Petrescu, Pallady, Brîncuși, au strîns în arta pe care au făcut-o esența artei străvechi și au privit viața cu același gînd de a înfrăunții creațiile lor caracter, idei și năzuințe autentice, chiar

Care este secretul acestei continuități spirituale? Am mei spus-o și o repet. În tabloul lor, culorile sînt materice. Asternute însă de artist pe pînză, ele devin spirit. Numai sentimentul animă pinza. Culorile așezate frumoș, dar fără emoție sufletească, nu înseamnă încă pictură. Lumea trebuie privită cu inima, nu numai cu ochii, dacă vrei să-o înțelegi și să o exprimi emoționant. Așadar, autenticitatea decurge din trăirea adevărată, în continuă vibrație, a realității. Este de prisos să mai spun că realitatea noastră — cea prezentă, cea istorică — atît de bogată, atît de tulburătoare, încît este adesea deajuns să deschizi bine ochii și să participi cu toată inima la vibrația ei, pentru a dobîndi emoția cea mai înaltă.

Experiența artistică a poporului nostru nu este o îngămădăre de stiluri și de mîiestru. Ea este cu totul mai mult: o istorie a trăirii puternice a vieții. Viața însăși îndeamnă la expresia pe care noi o admirăm în cele mai reușite tablouri ale picturii românești. Și înțelegem bine această adevăr și să meditam asupra lui. Cu siguranță că, înțelegîndu-l, vom da amplasare talentului nostru, ne vom exprima mai bine ideile noastre artistice, vom realiza acele lucrări de mare adevăr și autenticitate pe care le dorim și care vor fi, nelănoic, mărțurie de seamă ale timpului nostru.

dacă unii (Paclurea, Brîncuși) au ajuns la expresii extrem de simple, de sintactice. În lucrările lor se simte un anume mod de a privi și de a gîndi care sună armonios cu tot ce se făcuse înainte.

VALORILE LITERARE ROMÂNEȘTI AU DEVENIT UNIVERSALE PROFUND NAȚIONALE

În ultima vreme s-a discutat mult în presa noastră problema specificului național. Specificul sau caracterul național al unei literaturi înseamnă originalitatea ei, însușirile particulare de conținut și de expresie pe care literatura unui popor le aduce în creația universală. Viața arată că specificul național este o condiție a universalității și că cele mai multe șanse de universalizare le au operele scriitorilor în care vorbesc mai cu putere, cum spuneau Ibrăileanu, sufletul românesc, modul nostru particular de a trăi, simți și înțelege realitatea. Un ecou mondial a avut sărbătorirea în 1962 a creației lui L. E. Caragiale. În 1964 sărbătorirea lui Eminescu și Creangă, iar în 1965 a lui Sadoveanu și Rebreanu. Opera dramatică a lui Caragiale a fost prezentată pe scenele teatrelor din cele mai îndepărtate țări, despre Eminescu — a avut loc o transformare profundă a modului în care poporul român reacționează la loviturile sortii, că o dată cu secolul XIX începe să se formeze o nouă conștiință a întregii națiuni despre demnitatea, drepturile și forțele sale și că — dacă acceptăm că marea literatură simbolizează procese colective — aceasta și-a găsit expresia prototipică în creația lui Mihail Sadoveanu”.

de Al. PIRU

„Excelentul scriitor român Liviu Rebreanu, dispărut în 1944, își dă întreaga măsură a talentului său în Ion, povestire a vieții dintr-un sat din nordul Transilvaniei (...) Scrie în decurs de șapte ani, prin reunirea unor episoade parțial tratate înainte în cîteva nuvele, Ion este o operă clasică a literaturii române și o capodoperă universală”.

Baltagul a fost tradus în limba germană în 1936 și a fost reeditat de atunci încă de două ori, ultima oară în 1958. Iată ce scria profesorul Klaus Heitman de la Universitatea Marburg/Loth din Republica Federală Germană despre această operă a lui Mihail Sadoveanu în 1960: „Nu cred că observatorul străin greșete atunci cînd este de părere că în intervalul dintre Miorița și Baltagul — aceste două puncte culminante ale autodefinirii artistice a sufletului românesc — a avut loc o transformare profundă a modului în care poporul român reacționează la loviturile sortii, că o dată cu secolul XIX începe să se formeze o nouă conștiință a întregii națiuni despre demnitatea, drepturile și forțele sale și că — dacă acceptăm că marea literatură simbolizează procese colective — aceasta și-a găsit expresia prototipică în creația lui Mihail Sadoveanu”.

Cum vedem, devin universale operele scriitorilor români care exprimă în chip original un aspect al spiritului contemporan, însușirile proprii ale sufletului românesc, determinate de condiții istorice speciale (Klaus Heitman arată totodată că ceea ce cucerește la Sadoveanu sint locmal trăsăturile care deosebesc creația sa de tendințele dominante ale romanului occidental modern). La Rebreanu ca și la Sadoveanu și la toți scriitorii români de valoare universală, caracterul național nu ține de amănunt exterior, accidental, nici de un mod sau propriu de po-

vestire în stil de epos popular. Oglîndînd chipul viguros al omului din popor, însușirile sale caracteristice, simțul său de dreptate, Sadoveanu opunea de fapt o înțeață umanitate, societății burgheze dominată de legi de tip mercantil. Într-o formă aproape impersonală, Sadoveanu scrie o operă impecabilă, profund specifică, situîndu-se printre permanențele literaturii universale.

În raportul său la Congresul al IX-lea al P.C.R., tovarășul Nicolae Ceaușescu a arătat că „artea și literatura sînt proprii preocuparea pentru continua înnoire și perfecționare creatoare a mijloacelor de exprimare artistică” și că „trebuie înălțată orice tendință de exclusivism sau rigiditate manifestată în acest domeniu”, dar că esențialul este ca în stilul său propriu, păstrîndu-și individualitatea, fiecare artist „să manifeste o înaltă responsabilitate pentru conținutul operelor sale, să urmărească ca ea să-și găsească drum larg spre mîntea și inima poporului”.

În literatura română actuală pot fi semnalate progrese sau cel puțin căușări în direcția perfecționării mijloacelor artistice de exprimare, trecerea în poezie de la modul declarativ, la modul metaforic, adevărat conținutul. Nu au fost evitate însă complet obscuritatea, prolixitatea sau teribilitatea, care tin de modalități poetice consumate, depășite chiar de cel care le-au cultivat odinioară la noi ca și atunci. Și în proză, în afară de inovațiile de substanță, apreciable, mai consistente și mimarea unor experiențe fie de mult abandonate, fie în curs de desfășurare, dar care n-au obținut decît adeziuni izolate. Abordarea unor idei și sentimente străine modului nostru de viață, precum ideea de necomunicabilitate între oameni, ideea de spațiu în fața universului, de neliniște metafizică, de tragism gratuit, de absurditate și iraționalitate radicală, nu poate duce în cel mai bun caz decît la pasiș și parodie și nu poate dura mai mult decît durezza mai

Vizita in țara noastră a delegației Uniunii Tineretului Comunist Dimitrovist din R. P. Bulgaria

Miercuri la prânz, tovarășul Petre Lupu, membru suplent al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., a primit delegația C.C. al Uniunii Tineretului Comunist Dimitrovist (U.T.C.D.) din R. P. Bulgaria...

Stimulente pentru valorificarea cînepii, teișorului și inului

Printr-o Hotărîre a Consiliului de Miniștri a fost stabilit regimul de contractare și achiziție la tulpinile de cînepă, teișor și in...

Prețurile de contractare se stabilesc în funcție de calitate, varind între 0,70 lei/kg și 1,40 lei/kg pentru tulpini de cînepă și teișor...

Producătorii beneficiază de anumite avantaje. Pentru cantitățile de tulpini de cînepă și teișor de calitate I și a II-a...

Tulpinile de cînepă, teișor și in cu capsule pentru fibră...

Cooperativele agricole, membrii acestora și producătorii individuali din raioanele de deal și munte...

Cu prilejul turneului Ansamblului de cîntece și dansuri din R. P. Albania

Președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Pompiliu Macovei, a primit miercuri la amiază sediul Comitetului...

În aceeași zi, membrii ansamblului s-au întâlnit, la Asociația oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale...

Seara, la sala Teatrului C.C.S., solii artei populare albaneze au prezentat cel de-al doilea spectacol al turneului lor în țara noastră.

Numirea noului ambasador al Republicii Socialiste România în Uniunea Sovietică

PRONOEXPRES

Prin decret al Consiliului de Stat, tovarășul Teodor Marinescu a fost numit în calitate de ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România în Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste...

PRONOEXPRES

La tragerea concursului Pronoexpres nr. 3 din ziua de 19 ianuarie 1966 au fost extrase din urnă următoarele numere: 35 11 36 37 33 40. Numere de rezervă: 20 6. Fond de premii: 707.935 lei.

A apărut „Lupta de clasă” nr. 1/1966

Numărul pe luna ianuarie 1966 al revistei „Lupta de clasă” se deschide cu editorialele...

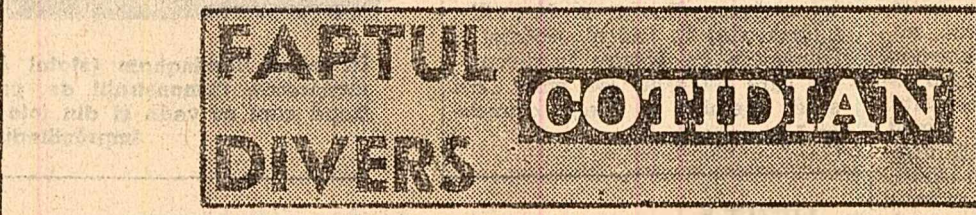
• La Livezeni, în apropierea orașului Petroșeni, au început lucrările de organizare a unei noi mine...

• Ieri, Filarmonica de stat din Ploiești a dat un concert simfonic...

• Pe scena Teatrului de Stat din Constanța a fost prezentată ieri a patra premieră a stagiunii...

ATENȚIE AUTOMOBILIȘTI!

Circulația cu viteză excesivă pe șoseaua Pitești-Cimpulung, conducătorul auto Mihailache Alexandru a încercat să depășească altă mașină...



PLENARE ALE COMITETELOR UNIUNILOR SINDICATELOR PE RAMURI DE PRODUCȚIE

În zilele de 17 și 19 ianuarie 1966 au avut loc ședințele plenare ale Comitetelor uniunilor sindicatelor pe ramuri de producție...

• În zona de vest a orașului Oradea, în vecinătatea uzinei de alumina...

• La Copșa Mică au fost date în folosință noi unități comerciale: un magazin de textile și confecții...

• După o evidență „la zi” a secției organizatorice a Statului popular regional Galați, rezultă că în perioada care a trecut de la ultimele alegeri...

• Pe strada Victoriei din Brăila, la parterul unui nou bloc, s-a amenajat o micropoliclinică pentru copii...

• În mai multe schele petroliere din țară a fost experimentat cu rezultate bune la cimentarea sondelor de mare adâncime...

La expoziția „Sistemizarea unei așezări rurale”, deschisă în sălile Casei arhitecturii din București. Foto: R. Costin



Înaintînd perseverent pe drumul întăririi cooperativelor agricole

(Urmare din pag. 1)

listerii agricole și este rezultatul unei temeinice munci colective, ducă întotdeauna la obținerea de rezultate bune...

În urma unui schimb de experiență, care a avut loc la secția Păpuși a stațiunii experimentale agricole Suceava, președintele cooperativei agricole de producție din Horoditea...

dintre care aproape 700.000 de lei numai din sectorul zootehnic. Și în alte cooperative agricole de producție, ca urmare a faptului că președinții, inginerii, contabilii și ceilalți membri ai consiliului...

cum membrii consiliilor de conducere s-au achitat de sarcinile pe care le-au avut de îndeplinit în perioada analizată...

Au fost însă și cazuri cînd, din pricina faptului că președintele lucră de unul singur, nu se consulta cu ceilalți membri ai consiliului de conducere...

În activitatea sa, comitetul rațional de partid Dorohoi a urmărit în permanență întărirea rolului și răspunderii consiliilor de conducere din cooperativele agricole...

crurile au început să meargă pe un făgaș bun. Această cooperativă, care în trecut era slab dezvoltată, acum a trecut în rîndul unităților frunțuse...

Sînt unele cazuri cînd președinții de cooperativă, fără a se consulta cu ceilalți membri din consiliul de conducere, cu cooperatorii, fac investiții neeficiente...

Comitetul rațional de partid se va îngriji și de acum înainte de îndrumarea și de sprijinirea cooperativelor agricole, a consiliilor de conducere...

loace importante — pe care mi se pare că nu le folosim cu destulă eficiență — pentru a-i deprinde pe studenți să-și însușească un stil de muncă propriu învățămîntului universitar...

constă specificul studiului universitar, diferit de cel din școală, să se adapteze și să se integreze cât mai repede acestor condiții de învățătură...

De multe ori, sîntem înclinați să considerăm că acei tineri care asistă cu regularitate la prelegeri, citețesc și consultă bibliografia recomandată...

Există un „stil” universitar?

(Urmare din pag. 1)

După părerea mea, este binevenită strădania și preocuparea profesorilor de învățămînt, a pedagogilor de a crea, în ultimii ani de liceu, premisele reducerii deosebiriilor dintre aceste două forme de studiu...

liceu, premisele reducerii deosebiriilor dintre aceste două forme de studiu. Orice măsuri în această direcție sînt, fără îndoială, salutare. La îndemna noastră, a cadrelor universitare stau însă mij-

CORESPONDENȚĂ DIN BERLIN

Cărbunile Cottbus-ului

Pe șoseaua numărul 97, mașina străbute în goană distanța de la Dresda la Cottbus. Nu departe de Hoyerswerda, coșuri înalte anunță o așezare industrială...

— Parcurgi azi în combinaț străși și alii care însumează nu mai puțin de 93 de kilometri; privești rețeaua de țevi și tuburi care se înșiră printre instalațiile complicate...

Pre lucrînd în mod superior cărbunile brun care se extrage „la zi” din împrejurimi, „Schwarze Pumpe” dă cocs, brichete, produse chimice...

• Caracteristic combinatului este neputența lui prefaceră, „dilatare” — am putea spune. Acum muncitorii de aici trăiesc cea de-a treia fază a construcției...

• Urașele pentru minele de cărbune brun sînt produse de patru întreprinderi specializate; uzina „Lauchhammer” este profilată să realizeze poduri rulante și excavatoare...

• Introducerea tehnicii noi în exploatarea minieră și dezvoltarea continuă a extracției cărbunelui brun constituie o preocupare de seamă a conducătorilor socializmului din R. D. Germană...

Șt. DEJU

SPORT SPORT

Tenis de masă: C.S.M. Cluj-Olympia Ljubljana 5-0

În sala Floresca din Capitală s-au întâlnit ieri echipele masculine de tenis de masă C.S.M. Cluj și Olympia Ljubljana (Iugoslavia)...

ÎN CÎTEVA RÎNDURI

• Selecționata masculină de handbal a Bucureștiului a câștigat turneul de la Essen, la care au participat și reprezentativele orașelor Essen și Muelheim...

• În runda a II-a a turneului internațional feminin de șah de la Beverwijk, campioana României, Alexandra Nicolau, a obținut o nouă victorie...

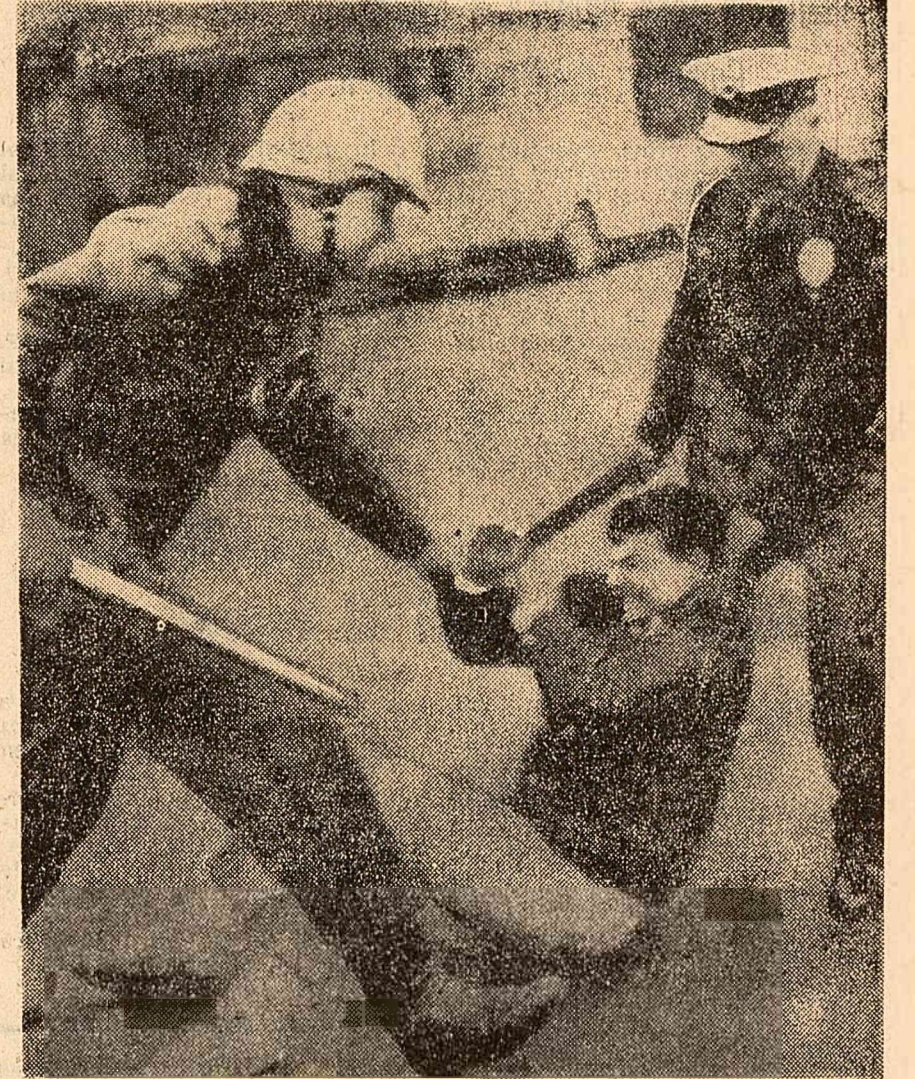
Radzikowska (Polonia) remiză; K. Jovanovic (Iugoslavia) — Malypetrova (Cehoslovacia) remiză; partidele Vreeken (Olanda) — Karakas (Ungaria) și Heemkerk (Olanda) — Timmer (Olanda) s-au intrerupt...

• Înaintarea de volei masculin A. C. Casablanca — T.S.K.A. Moscova, cîntînd pentru „Cupa campionilor europeni”, a revenit voleibalistilor sovietici cu scorul de 3-0. Învingătorii s-au calificat pentru turul următor al competiției...

• La Liga s-a desfășurat meciul de hochei pe gheață dintre echipa locală Daugava și selecționata orașului București. Gazdele au obținut victoria cu scorul de 4-2 (1-1; 2-1; 1-0).

Agențiile de presă transmit:

● **Noi incidente în capitala Republicii Dominicane** ● **Indira Gandhi — noul prim-ministru al Indiei** ● „**CAZUL BEN BARKA**” ÎN DISCUȚIA CONSILIULUI DE MINIȘTRI AL FRANȚEI ● **Președintele S. U. A. cere noi fonduri pentru finanțarea agresiunii în Vietnam**



În orașul Birmingham (statul Alabama) au avut loc în ultimul timp numeroase demonstrații de protest împotriva discriminării rasiale. După cum se vede și din fotografia de mai sus, poliția a intervenit, împrăștiindu-i pe demonstrați.

LAGOS **Gubernatorii militari au preluat conducerea în provincii**

LAGOS 19 (Agerpres). — Postul de radio Lagos a anunțat că în toate cele patru regiuni ale Nigeriei au fost numiți guvernatorii militari, în locul primilor miniștri respectivi. Maiorul Nzewgwu a preluat puterea în Nigeria de nord unui alt militar, Assan Katsina, declarând că „scopul preluării puterii în Nigeria de nord a fost acela de a înlătura razele ce provocau turburări aici”. În aceeași zi, Nzewgwu a declarat la

o conferință de presă că el a fost autorul loviturii de stat de sâmbătă seară și că această acțiune trebuia să se petreacă de fapt din decembrie, dar „motive tehnice” și conferința Commonwealthului de la Lagos au determinat amânarea ei. Nzewgwu a declarat că este la dispoziția generalului Ironsi, care a promis că va oferi despăgubiri persoanelor care au avut de suferit de pe urma turburărilor.

ATENA **A 11-A ZI DE GREVĂ**

ATENA 19 (Agerpres). — Grevă conducătorilor și personalului auxiliar al troleibuzelor și autobuzelor din Atena a intrat în cea de-a 11-a zi. Transportul public se desfășoară în condiții grele, deși guvernul grec a recurs la autobuze particulare și camioane militare. Peste 8 000 de profesori de la școlile medii au hotărât să se alature grevei cerind, la rândul lor, majorarea salariilor.

După ședința de ieri a guvernului francez **PRIMELE MĂSURI**

PARIS 19 (Agerpres). — La 19 ianuarie a avut loc la Paris, sub președinția generalului de Gaulle, ședința săptămânală a Consiliului de Miniștri al Franței. Un loc important în dezbaterile de miercuri ale Consiliului de Miniștri l-a ocupat „cazul Ben Barka”. În legătură cu această problemă, ministrul informațiilor a anunțat că guvernul francez a adoptat o serie de măsuri care vor constitui obiectul unui comunicat oficial. Comunicatul dat publicității ulterior arată că generalul de Gaulle a hotărât „înlocuirea generalului Paul Jacquier, șeful serviciului de contrașpionaj francez, cu generalul Guibaud”. Acest serviciu, care pînă în prezent depindea direct de primul ministru, va fi plasat sub autoritatea Ministerului Armatei. În același timp, guvernul francez, se spune în comunicat, „a hotărât să revizuiască anumite dispoziții privind organizarea și funcționarea serviciilor polițienești, precum și raporturile acestora cu justiția”.

Ministrul informațiilor, Yvon Bourges, a declarat corespondenților presei că ministrul afacerilor externe, Couve de Murville, a prezentat în cadrul ședinței o informare cu privire la discuțiile care au avut loc între „cei șase” membri ai Pieței comune la Luxemburg.

VIZITA LUI W. GOMULKA ȘI J. CYRANKIEWICZ ÎN R. P. UNGARĂ

BUDAPEȘTA 19. — Corespondentul Agerpres, A. Pop, transmite: La invitația C.C. al Partidului Muncitoresc Socialist Ungar, la 18 ianuarie a sosit la Budapeșta într-o vizită de prietenie Wladyslaw Gomulka, prim-secretar al C.C. al P.M.U.P., Jozef Cyrankiewicz, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Polone, și Zenon Kliszko, secretar al C.C. al P.M.U.P.

Oaspeții au fost întâmpinați de János Kádár, prim-secretar al C.C. al P.M.S.U., Gyula Kallai, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.S.U., președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Ungare, și de alți conducători de partid și de stat.

Declarația M. A. E. al R. P. D. Coreene

PHENIAN 19 (Agerpres). — Un purtător de cuvânt al Ministerului Afacerilor Externe al R.P.D. Coreene a dat publicității o declarație condamnativă acțiunile agresive ale trupelor sud-coreene în Vietnamul de sud. „Imperialiștii americani și clica lui Pak Cijan Hi trebuie să poarte deplina răspundere pentru atrocitățile comise în Vietnamul de sud. Împreună cu poporul din partea de nord a țării, subliniază declarația, poporul Coreei de sud luptă pentru retragerea trupelor sud-coreene din Vietnamul de sud și pentru zădărnicierea noului plan al S.U.A. și al clicii lui Pak Cijan Hi de a trimite efective sud-coreene și mai mari în Vietnamul de sud”. În încheiere, declarația subliniază sprijinul deplin al poporului coreean pentru lupta poporului vietnamez împotriva agresiunii americane.

HAVANA **CREAREA ORGANIZAȚIEI LATINO-AMERICANE DE SOLIDARITATE**

HAVANA 19. — Trimisul special Agerpres, V. Stamate, transmite: La Havana s-a dat publicității un comunicat cu privire la crearea Organizației latino-americane de solidaritate (O.L.A.). În comunicat se arată că această hotărâre a fost luată de cele 27 de delegații din țările Americii Latine care au participat la Conferința tricontinentală. S-a stabilit ca sediul O.L.A. să fie la Havana, iar prima conferință a organizației să aibă loc anul viitor. Organizația, se arată în comunicat, și-a fixat ca obiective acordarea de ajutor țărilor eliberate din Asia, Africa și America Latină, care sînt obiectul agresiunii imperialiste, coordonarea acțiunilor sale cu cele ale Organizației tricontinentale, desfășurarea unei campanii susținute împotriva politicii agresive a imperialismului și propagandei acestuia.

LA -40° CELSIUS

Un val de frig s-a abătut asupra multor țări ale Europei occidentale și centrale. În Anglia răsarăntă a fost înregistrată miercuri cea mai scăzută temperatură din ultimii trei ani. În Norvegia mercurul termometrelor a coborât pînă la minus 40 de grade în districtele interioare. Miercuri a fost la Paris cea mai rece zi din această iarnă. În Austria apuseană s-a înregistrat o temperatură de minus 30 de grade.

DELHI **Demisia fostului cabinet**

DELHI 19 (Agerpres). — Cel 551 de deputați ai grupului partidului Congresul Național Indian în parlament s-au întrunit miercuri dimineața pentru a-l desemna pe liderul partidului care, potrivit constituției, devine automat și prim-ministru. Cu 355 voturi pentru, 189 contra, Indira Gandhi, fiica fostului premier Nehru, a fost desemnată lider al partidului. Indira Gandhi este în vîrstă de 48 de ani. Ea a deținut funcția de ministru al informațiilor și radio-difuziunii în guvernul condus de Lal Bahadur Shastri.

Primul ministru interimar al Indiei, Gulzarilal Nanda, l-a înmî-

nat miercuri președintelui Radhakrishnan declarația privind demisia cabinetului său. Președintele a acceptat demisia și l-a încredințat Indirei Gandhi misiunea de a forma noul cabinet. În cadrul primei sale conferințe de presă în calitate de prim-ministru, Indira Gandhi a anunțat că prima problemă importantă pe care guvernul va trebui să o rezolve este lipsa acută de produse alimentare în țară. În legătură cu politica internă a țării, ea a spus că aceasta se va baza pe principiile politicii lui Nehru. Referindu-se la recentele acorduri de la Tașkent, noul prim-ministru a spus că partecipliază la ele va respecta.



Pe o stradă din Santo Domingo

Santo-Domingo **SCHIMBURI DE FOCURI**

SANTO DOMINGO 19 (Agerpres). — În capitala dominicană s-au produs în cursul nopții de marți spre miercuri noi incidente. Elemente militare de deosebită importanță s-au explodat o bombă la locuința unui lider al mișcării constituționale, Ramon Santoro. Intre unitățile armatei dominicane și populația din fostul sector controlat de constituționaliști au avut loc schimburi de focuri, în cursul cărora un ofițer a fost grav rănit. La locul incidentelor, o mașină militară cu încărcătură de muniții a luat foc.

WASHINGTON

Încă 12 miliarde de dolari

WASHINGTON 19 (Agerpres). — După ce ministrul apărării, Robert McNamara, a anunțat că efectivele forțelor armate americane vor spori cu 113 000 de oameni, președintele Johnson a adresat miercuri o scrisoare președintelui Camerei Reprezentanților, John McCormack, în care cere aprobarea unor fonduri su-

plimentare în valoare de 12,3 miliarde dolari în actualul exercițiu financiar pentru finanțarea războiului din Vietnam. Administrația Statelor Unite va acorda un ajutor direct de 200 milioane dolari trupelor marionetă sud-vietnameze și trupelor celorlalte țări care participă alături de americani la războiul din Vietnam.

ROMA **Învingătorii de la „Spartacus”**

Piața Clodio din Roma. Un șantier ca oricare altul și toluși neobișnuiți. Brațele marcarilor au înghețat parca, a încetat și zăpezul betonierelor. Pe gardurile de lemn din preajmă au apărut peste noapte placarde de carton scrise de mînă: „Solidaritate cu muncitorii de la Spartacus”. Pe zidul la roșu cineva a afirmat o altă placardă: „Șantier ocupat de muncitori”. Plouă, este frig. În fața clădirii — grupuri de oameni purtînd pachete cu hrană și păături. Trec peste grămezile de fier și cărămizi, prințese sacii cu ciment și se îndreaptă spre una din încăperile unde arde o lumină. Aduc cu ei daruri, cuvinte de încurajare. În cameră, pe jos, sînt întinse bucăți de carton și scinduri ecoperite cu pleduri. Zeci de oameni stau aici de cinci zile și cinci nopți. Sînt muncitori ai întreprinderii de

construcții „Spartacus”, care au ocupat șantierul în semn de solidaritate cu tovarășii lor de muncă amenințați de concediere. 40 de zidari și fierari betonisti au fost avizați de către conducerea întreprinderii că vor fi dați afară. Deci șomerii în plină iarnă. Multe inimi au început să bată pentru ei, și, pînă la urmă, solidaritatea de clasă a biruit. „Dacă nu revenim asupra ordinului de concediere noi nu părăsim șantierul”, au declarat foștii ceilalți muncitori. La început, antreprenorii nici n-au vrut să audă de asemenea revendicare. Dar au trecut cinci zile și cinci nopți și lucrul a încetat cu totul pe șantier. Din toate colțurile orașului au venit în sprijinul celor rămași pe șantier muncitori, organizații democratice. Federația din Roma a partidului comunist a exprimat printr-un comunicat solidaritatea cu muncitorii aflați în

ALGER **O SOLUȚIE PRECARĂ ÎN CONGO**

„S-a schimbat doar decorați. Fondul a rămas același”. Iată pe scurt aprecierea multor gazetari africani despre situația din Congo. Știrile din ultimul timp vin să confirme acest adevăr. Situația economică a țării nu a fost cîștigată de puțin redresată. Șomajul se menține ridicat. Sindicatele protestează împotriva creșterii galopante a prețurilor. Luarea puterii de către armată

civile. Multe din ele sînt prezidate de ofițeri străini. Primele acorduri încheiate după lovitura de stat au ca obiect sporirea asistenței militare belgiene în personal și armată, în timp ce Statele Unite pun la dispoziție credite pentru deschiderea unor noi școli de poliție și pentru procurarea de armament. Armata continuă să absoarbă mai mult de o treime din bugetul de stat și

rite, politica guvernului militar de a favoriza reconstituirea și reorganizarea aristocrației coloniale în favoarea monopolurilor străine, alimentează progresiv sentimentul de nemulțumire și neîncredere al populației. Situația creată în Congo după lovitura de stat militară a fost analizată, după cum relatează presa, de Comandamentul răs-

nat el, iar parte muncitorii, țărani, studenți, femei din toate păturile populației”. Pe de altă parte, situația regimului militar este instabilă și ca urmare a disputelor dintre diversele grupuri politice și partide, generete de intenția marionetelor înălturate de a pune din nou mîna pe putere. Presa a semnalat, între altele, puternice ciocniri între unități ale armatei congoleze și detașamentele ale jandarmeriei katangheze, care-l sprijină pe fostul premier Chombe. Lovitura militară de la Leopoldville nu soluționează însă gravele probleme ale Congoului. Eritindu-se în arbitru al disputelor interne, conducătorii armatei congoleze au omis pe unul dintre cei mai puternici adversari — mișcarea de eliberare, care se impotriva politicii de subordonare față de marile monopoluri occidentale, ale căror poște nesățioase au lupta armată împotriva regimului care ascultă ordinea imperialistilor, se intensifică în întreaga țară”. La această luptă, a conti-

CORESPONDENTE

nu a rezolvat problemele în suspensie de la proclamarea independenței. În Africa de Sud sînt gata de drum 300 de mercenari pentru a întări armata congoleză. Nici unul observator nu i-a scăpat din vedere că fostul președinte Kasavubu a fost înălțat tocmai într-un moment în care, din considerații tactice, plănuse ceea ce el denumea o „politikă de reconciliere națională”.

Proclamat președinte, generalul Mobutu și-a expus programul în felul următor: „Nici un fel de negocieri cu insurgenții. Un regim militar excepțional, iată ce-i trebuie Congoului cel puțin o perioadă de cinci ani”. Presa africană relevă că ședințele parlamentului se desfășoară „sub protecția” armatei. Competența tribunalelor militare a fost lărgită, substituind în bună parte pe cele

asta numai pentru soldele militarilor și mercenarilor. În rîndurile administrației se conturează, din ce în ce mai mult, o politică de „integrare” a foștilor coloni. Conform noilor dispoziții, ei pot de acum înaintea „face cariere” în administrație cu același titlu ca și congolezii. Înlocuirea masivă a foștilor administraționiști și ofițeri colonialiști, cărora li se încredințează puteri spo-

culărilor. S-a constatat cu acest prilej că în regiunile eliberate s-au obținut succese însemnate în eliminarea fricțiunilor tribale, fapt de mare însemnătate pentru stabilizarea politică. S-a înființat un comitet în sarcina cu punerea în aplicare a măsurilor de aprovizionare, alfabetizare și asistență sanitară în folosul populației din regiunile controlate de insur-

SPECIALIȘTI ROMÂNI ÎN DOMENIUL PLANIFICĂRII LA PARIS

PARIS 19. — Corespondentul Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite: O delegație de specialiști în domeniul planificării, condusă de ing. Petreache Buzoianu, vicepreședinte al Comitetului de Stat al Planificării, care se află în Franța pentru a face un schimb de păreri în probleme de specialitate la Comisariatul General al Planului, a fost primită de Jean Ripert, comisar general ad-interim al Planului. La primire a asistat și ambasadorul Republicii Socialiste România la Paris, Victor Dimitriu. În timpul vizitei, care durează două săptămîni, specialiștii români vor vizita instituțiile centrale care cooperează cu Comisariatul General al Planului, precum și o serie de întreprinderi industriale și comerciale.

Plenara Comitetului național al P. C. din Canada

OTTAWA 19 (Agerpres). — La Toronto a avut loc plenara Comitetului național al Partidului Comunist din Canada, la care a fost discutată, printre altele, și problema agresiunii americane în Vietnam. „Lupta pentru încetarea războiului în Vietnam, din această țară este o problemă urgentă, care stă în prezent în fața forțelor progresiste din întreaga lume”, a declarat secretarul general al Partidului Comunist din Canada, William Kashtan. El a criticat poziția guvernului Canadian față de problema vietnameză. Kashtan a arătat că Canada are nevoie de „o politică independentă, democratică” și și-a exprimat convingerea că o astfel de politică poate fi promovată „cu condiția ca mișcarea muncitorească și forțele progresiste din Canada să se unească pentru atingerea acestui țel”. Comitetul național al Partidului Comunist din Canada a hotărât convocarea celui de-al 19-lea congres al partidului în luna mai.

PHENIAN. După cum se arată în comunicatul Direcției Centrale de Statistică a R.P.D. Coreene, în anul 1965 producția industrială globală a crescut cu 14 la sută față de anul precedent. Productivitatea muncii în industrie a crescut cu 10 la sută. În cursul anului 1965 au intrat în funcțiune o serie de noi obiective industriale. În domeniul agriculturii s-a întărit baza tehnică și materială a cooperativelor agricole.

PEKIN. Delegația economică a guvernului R. D. Vietnam a sosit la 18 ianuarie la Pekin. La 19 ianuarie, premierul Chu En-lai a primit pe Le Thanh Nghi, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R. D. Vietnam, conducătorul delegației, cu care a avut o convorbire. În aceeași zi, delegația s-a îndreptat spre patrie.

AMSTERDAM. A fost semnat un acord comercial între R. D. Germană și Olanda pe anul 1966. Acordul prevede o creștere cu 40 la sută a schimbului de mărfuri în comparație cu acordul precedent.

Constantin BENGA