



PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Scînteia



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL P.C.R.

Anul XXXV Nr. 6887

Joi 10 februarie 1966

6 PAGINI — 30 BANI

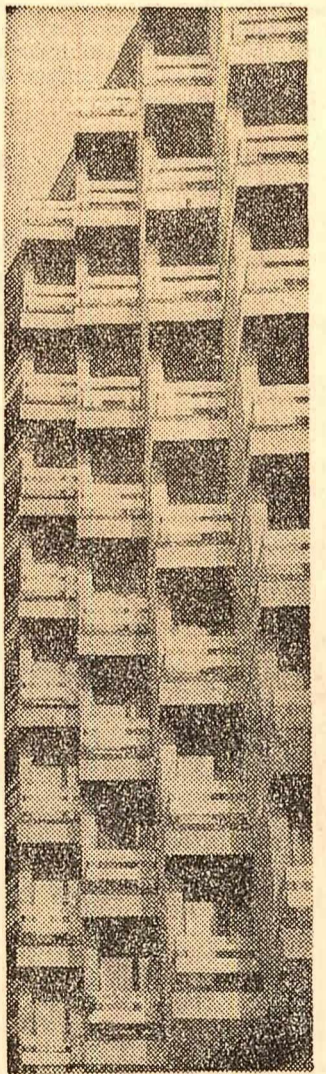
ÎN PREAJMA CONSĂTĂRII PE ȚARĂ A LUCRĂTORILOR DIN CONSTRUCȚII

ARGUMENTE PENTRU PERFECTIONAREA ORGANIZĂRII ÎNTRINDERILOR DE CONSTRUCȚII

Directivile celui de-al IX-lea Congres al partidului prevăd, pentru perioada 1966—1970, un vast și cuprinzător program de investiții, realizarea lui integrată avînd un rol hotărîtor pentru progresul tuturor ramurilor producției materiale. Cheltuirea cu maximum de eficiență economică a celor 250—260 miliarde de lei ce vor fi investite de stat în cursul cincinalului, incumbă o mare răspundere titularilor de investiții, proiectanților și organizațiilor de construcții.

Ca și în celelalte regiuni ale țării, în regiunea Argeș se va realiza, în perioada cincinalului, un volum important de investiții. În acest an și în cei imediat următori vor fi terminate importante lucrări începute anterior, ca de exemplu, hidrocentralele de pe Argeș și uzina chimică Pitești; se vor dezvolta o serie de unități industriale existente, va începe, totodată, construcția altor importante obiective industriale, se va realiza un volum important de construcții de locuințe și alte obiective social-culturale.

Construcții și montajii din regiune au acumulat o experiență pozitivă în realizarea investițiilor. Dezvoltarea acestei experiențe constituie cheia îndeplinirii exemplare a planului de investiții în cincinalul în care am intrat. Problema care se pune este: **corespunde actuala formă de organizare și repartizare teritorială a întreprinderilor de construcții sarcinilor sporite, calitativ superioare, puse de partid în domeniul investițiilor?**



Din noua arhitectură a orașului Galați
Foto: R. Costin

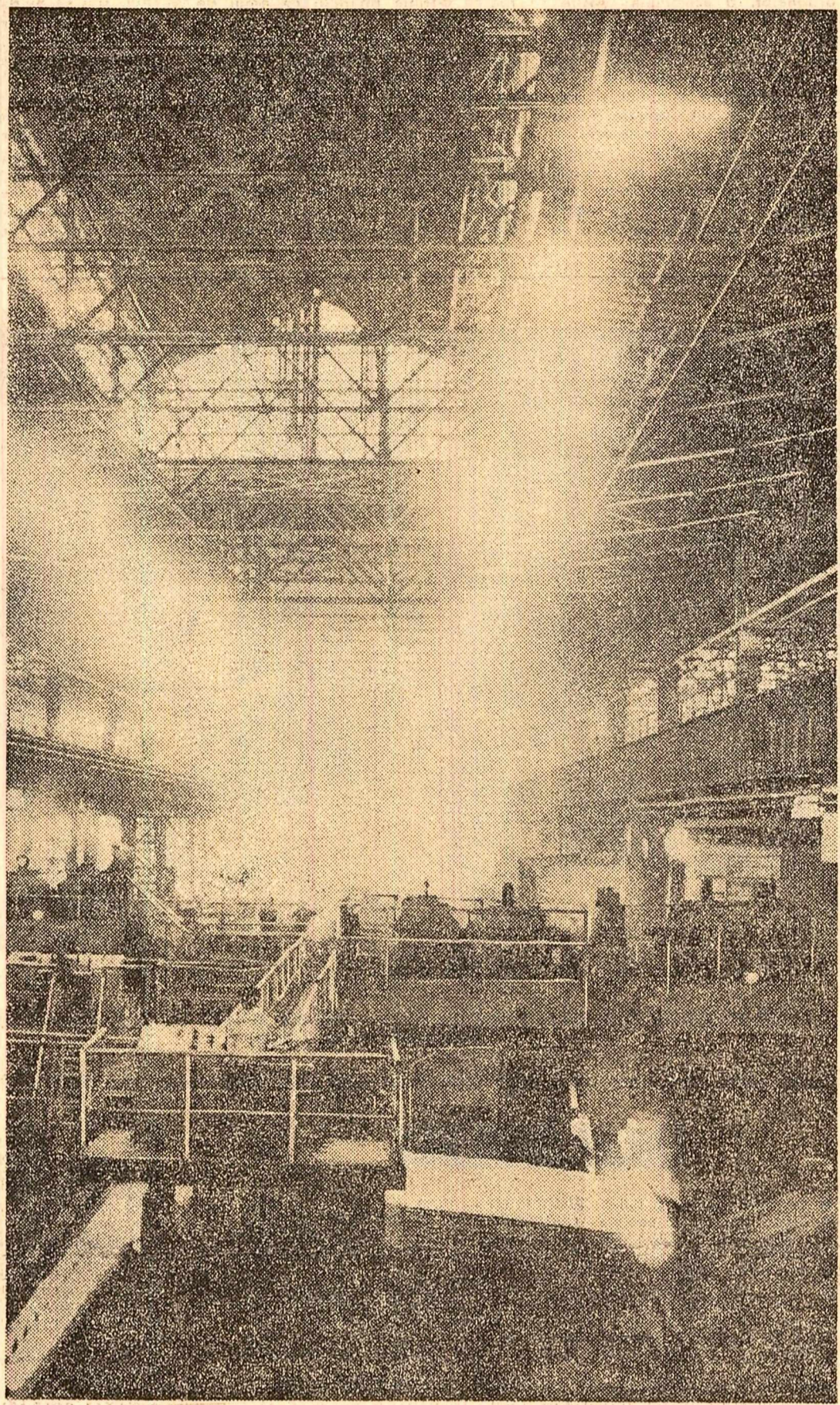
Concluziile desprinse dintr-un studiu făcut de comisia economică a comitetului nostru regional de partid îndeamnă la reflecții asupra anumitor anomalii, la luarea unor măsuri pentru perfecționarea organizării sectorului de construcții.

În regiunea Argeș, lucrările de investiții sînt executate în prezent de un mare număr de întreprinderi — circa 15 — aparținînd unor ministere, organizații de construcții din alte regiuni și statului popular regional. În aceste condiții, se manifestă o evidentă dispersare a forțelor și mijloacelor materiale. Nu sînt puține cazurile cînd unități diferite realizează același gen de lucrări. Un exemplu.

În ramura industriei petrolifere din regiune, Ministerul Petrolului a înființat o întreprindere de electromontaj la Bascov, cu o rază de activitate în șapte regiuni. În același timp în schelele petrolifere din Argeș execută lucrări similare alte două întreprinderi ale Ministerului Energiei Electrice — întreprinderile de construcții-montaje energetice din București și Sibiu. Iată cum, din considerente greu de precizat, trei unități se ocupă de aceeași categorie de lucrări, fiecare avînd

Ing. Grigore POPESCU
membru al comisiei economice a Comitetului regional Argeș al P.C.R.

(Continuare în pag. a III-a)



După o vizită la „Consignația”

Magazinele „Consignația” au fost create pentru valorificarea obiectelor rare, a unicatelor căutate de colecționari și a unor bunuri de larg consum aparținînd unor persoane particulare. Iată ce scrie în „certificatul de naștere” al „Consignației”, elaborat de organele comerciale: „Consignația preia obiecte de valoare de la deponenți și le pune în vizare contra comisiei. Se vor primi numai mărfuri nedeteriorate, complete, vandabile și cu viteză mare de circulație”.

Unele din aceste magazine par însă niște depozite de vechituri. Imbrăcămintă uzată, blănuri tocite, mobilă spartă, desprecieată, covoraie găurite, tablouri fără valoare. Fiește, obiectele descrise nu numai că nu atrag pe nimeni, dar creează și o impresie deplorabilă. „Zi obișnuită de lucru. Biroul de prețuitori al „Consignației”. Asistăm la următorul dialog:
— Cît ceri pe căciula asta?
— O sută de lei.
— Nu e prea mult? Căciula e purtată mult, e veche...
— Veche, dar bună.
Prețuitorul se mai uită o dată, se și hotărăște: „Las-o aci”.

A doua zi, vizitatorii magazinelor „Consignația” aveau să vadă afișată, la o vitrină, nouitatea zilei: o căciulă năprilă.
Instrucțiunile care au stat la temelia „Consignației” prevedeau că „pentru evaluarea obiectelor și introducerea lor în rețea se organizează comisii de prețuitori și consultanți”. Acum la „Consignația” nu mai există comisii de evaluare.

De altfel și normele elaborate la crearea „Consignației” s-au metamorfozat. Iată, de pildă, ce spun instrucțiunile în vigoare elaborate de Ministerul Comerțului Interior: „Unele mărfuri pot fi primite în „Consignație” chiar dacă au uzură și peste 90 la sută...”. Cît peste 50 la sută? 70, 90, 99,9 la sută uzură?

Tov. Petre Macri, directorul O.C.L. „Universal” ne spune:

— Răspund de „Consignația” de trei ani. Nu este ceea ce ar trebui să fie. Ridicarea ei pe o treaptă superioară e în funcție de o mulțime de factori.

— Totuși, dumneavoastră sînteți directorul acestei organizații comerciale. Ați luat vreo măsură de îmbunătățire?
— Problemele care m-au depășit le-am sesizat, în nenumărate rînduri, Direcției comerciale a Capitalei, ministerului.

L-am rugat pe tov. director să ne dea copilele citorva dintre adresele înaintate. Ni s-a înmînat un dosar. Îl răsfoim. Nu găsim decît niște observații minore, făcute pe marginea unor dispoziții și un plan de măsuri neîndeplinit.

— Sesizările către organele superioare nu au fost făcute în scris, ci prin viu grai...
— La Ministerul Comerțului Interior discutăm cu tovarășii Bujor Stănescu, directorul Direcției organizației rețelei comerciale, și Eugen Spițer, șef de serviciu în această direcție. Ambii au aceeași opinie — și anume, „sectorul „Consignația” este rămas în urmă față de celelalte sectoare”.

— Și de ce tolerați această situație?
— Încercarea noastră de a-i angaja pe tovarășii B. Stănescu și E. Spițer într-o asemenea discuție a eșuat.
După cum se vede, începînd de la vizitatorul din magazin pînă la O.C.L. „Universal” și Direcția organizației comerțului din M.C.I. se constată o mentalitate stranie, o concepție deformată asupra a ceea ce trebuie să fie „Consignația” în cadrul comerțului nostru.

Consignația este, fără îndoială, necesară. Altfel cetățenii care vor să-și valorifice obiectele pe care le au de prisos, cît și cei care vor să le cumpere au nevoie de serviciile ei. Dar unitățile „Consignația” nu trebuie să fie altfel decît restul unităților comerciale de stat. E nevoie ca organele M.C.I. să acționeze energic, să ia măsuri hotărîte pentru a ridica nivelul acestui sector comercial scăzut din vedere.

Gheorghe GRAURE

ÎNTR-UNA DIN HALELE

FABRICII
DE TEVI
DIN ROMÂNIA

Foto: Gh. Vințilă

S-a spus, nu o dată, că fiecare sesiune universitară de examene și colucivii era o dublă semnificație. Mai întâi, ea face dovada pregătirii studenților pe parcursul unui semestru de activitate la orele de curs, deosebită au participat la orele de curs, seminarii, la practica de laborator. Dincolo însă de acest aspect, examenul constituie și o confruntare serioasă pentru cadrele didactice, verificarea concepțiilor lor pedagogice și științifice, a eficienței muncii lor la catedră. Acestea sînt considerentele pentru care desfășurarea fiecărei sesiuni de examene trebuie să constituie un nou punct de orientare în activitatea noastră didactică, prilej de confruntare a muncii noastre cu sar-

apreciază ceea ce de fapt nu suportă nici o apreciere — mediocritatea, situația la distanța egală dintre cele două extreme, în punctul mori unde nici o forță de atracție nu-și mai exercită puterea. Observarea mai atentă a „posturilor” medicilor, într-un cuvînt, a pregătirii necorespunzătoare dobîndite de studenți, ne înlăește convingerea că lipsa de perseverență și de conștiințozitate din partea li-nerilor nu explică complet situația. Sînt studenți desulți de conștiințozitate care se prezintă în fața exa-

OPINII INTERPRETAREA „RADIOGRAFIEI” DIDACTICE

Acad. Eugen RĂDULESCU

minatorului cu un număr mare de centul calificativelor foarte bune nu este pe măsura posibilităților. Asemenea colegilor lor din caledalele instituțiilor de învățămînt superior din țară, studenții agronomi bucură de condiții materiale și spirituale dintre cele mai bune, favorabile dezvoltării multilaterale a personalității. Cum se explică atunci unele carente din pregătirea lor științifică și ce căi există pentru ca asemenea neajunsuri să fie cît mai mult diminuate? Iată cîteva întrebări cărora voi încerca, în cele ce urmează, să le schitez un răspuns.

Asistînd la examenele de care aminteam și la multe altele, mi-am conturat imaginea a trei tipuri mai caracteristice de candidați. Voi începe cu cei care-și produc de fiecare dată

conștiință. Ei pot să-și ofere, referitor la oricare subiect ce li s-ar da, numeroase cifre, o faptică mîntă, adeseori impresionantă, pot descrie cu lux de amănunte evoluția și cadrul de manifestare a unui fenomen. Ar fi o greșeală să subapreciem importanța și mai ales eforturile depuse pentru însușirea elementelor descriptive. Ceea ce lipsește însă acestor studenți — și această stare de lucruri trebuie s-o combatem — este mobilitatea necesară, capacitatea de a se muta ușor de la un aspect la altul al problemei, de a „lega” între ele aceste aspecte, într-un cuvînt, de a-și forma o viziune de ansamblu asupra specialității căreia i s-au consacrat.

(Continuare în pag. a II-a)

VIATA INTERNATIONALA

ÎNCHIEIEREA VIZITEI DELEGAȚIEI GUVERNAMENTALE ROMÂNE ÎN ANGLIA

Intrevederea dintre prim-vicepreședintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Alexandru Birlădeanu și premierul britanic, Harold Wilson

NOI INCIDENTE LA SANTO DOMINGO

Politia a deschis locul asupra demonstranților care protestau împotriva staționării trupelor interamericane.

Corespondență din Atena

Planul propus de partidul E.D.A. în vederea stabilizării situației politice din țară.

PAGINA A III-A

Factori de accelerare a îndeplinirii vastului program de investiții al cincinalului

PAGINA A IV-A

Răspund la ancheta „Scînteii” cu privire la

EXPERIMENTUL ÎN ARTĂ

Ion BĂIEȘU, V. BERGER, Nicolae BOBOC, artist emerit, Alexandru CIUCURENCU, artist al poporului, Tudor CIORTEA, maestrul emerit al artei, Brăduț COVALIU, Paul EVERAC, Lucian GIURCHESCU, Dan NEMTEANU, acad. Alexandru PHILIPPIDE, Ion POPESCU-GOPO, artist emerit.

Sesiuni ale sfaturilor populare

În întreaga țară au loc sesiuni ale sfaturilor populare în care sînt dezbătute și aprobate planurile de activitate și bugetele locale pe anul 1966. Aceste sesiuni au trezit un larg interes în rîndul celor aproape 142.000 de deputați, prilejuind utile schimburi de păreri.

S-a relevat, printre altele, că valoarea producției întreprinderilor de industrie locală în anul trecut a ajuns la peste 10 miliarde lei. Acest sector pune în prezent la dispoziția consumatorilor mai bine de 65 la sută din articolele de larg consum, în sortimentele variate și de bună calitate. Importanța succesei au fost obținute și în domeniul social-cultural. Din cele peste 270.000 de apartamente, construite în anii șesenzului, aproape 90 la sută au fost realizate de întreprinderile de construcții, aparținînd sfaturilor populare. În aceeași perioadă e crescut spațiul de școlarizare cu peste 24.000 săli de clasă. Pe harta țării au apărut noi spitale, policlinici, case de cultură și cămine culturale.

Bugetele sfaturilor populare pe anul acesta însumează 18,2 miliarde lei, cu 1,5 miliarde mai mult decît în anul trecut și de aproape 9 ori mai mult față de 1960.

SCRISOARE DIN RIO DE JANEIRO

DECOR URUGUAYAN

Întrînd în Montevideo într-o seară, mă surprinde intinucimea străzilor situate mai la distanță de centru. Aflu că din pricina secetei, resursele hidrocentralelor au scăzut și s-a trecut la raționalizarea curentului. În centru însă, străzile sînt luminate „a giorno”. Număratale baruri își extind spațiul pe trotuare, după moda Parisului, așa încît, circuli, poli și te azeji le masă în orice clipă.

În piațete, pictorii bărboși cu haine și tonate „la moda” improvizază mici expoziții cu vizuare. Marea e pestișă, de la peisaje bucolice pînă la aglomerări ciudate de culori și obiecte ruginate de uz casnic. „Sîrăbăleam în ală seară faleză plajă „Pacitos”. Pe terasa unui restaurant, perechi elegante dansau. Ceva mai încolo, la cîteva zeci de metri, pe un perete de clădire, o lozincă scrisă cu var

proclama laconic: „Să încetaze agresivitatea în Vietnam!”.

— Pufine țări își etalează specificul etic de evident cu Uruguayul. Pe marginea soselelor, în apropierea orașelor, înfiltează aglomerări de măcelării. Ceva mai la distanță, pasc în voie cirezii de vite. Peisajul zootehnic uruguyan se amplifică pe măsură ce pătrunzi spre departamentele din interiorul țării. Comprimat în cîteva cifre, specificul economic al Uruguayului — țară cu subsoal sărac — este următorul: 8.835.000 vite cunute mări și 22.300.000 de oi, la o populație de numai 2.593.000 locuitori, din care aproape jumătate sînt concentrați în capitală. Cu carnea, fina și pielea exportate (în Anglia, S.U.A., R.F.G., Olanda și alte țări), însumînd circa 178.000.000 dolari anual, Uruguayul trebuie să-și acopere cea mai mare parte a nevoilor

economice. Dar datorită dezavantajului de a exporta produse agrozootehnice în condițiile unei scăderi constante a prețurilor lor și scumpirii produselor industriale importate, se înagrestează deficite cronice oscilînd în jurul cifrei de 20.000.000 dolari anual.

Ca și Argentina sau Chile, Uruguayul e o „republică albă”. De-a lungul coastei, problema băștinșilor — indienii charrua și chena — a fost rezolvată pe cale „clasică”, adică prin exterminare. Astăzi chipurile energice ale foștilor păminteni, împodobite cu pene, au rămas doar ca un trist suvenir, imprimale pe pachetele de caot, pe țesău ca titlul de vințoare se vind turșilor, ori pe firmele unor baruri din Montevideo.

Vasile OROS

(Continuare în pag. a V-a)

De ce e nevoie de realegeri în comitetul sindical?

De la „Galenica”, fabrica de medicamente din Capitală, ne-a sosit această scrisoare: „Zilele trecute a fost constituit noul comitet sindical din fabrica noastră. A fost aleasă și tovarășa Ioana Coacă, președinta de până acum a comitetului. Dar se vede treaba că această alegere nu este pe placul unora, de vreme ce se precizează noi alegeri. Oare nu vom fi scutiți de această situație neplăcută?”

Reconstituim faptele. 28 Ianuarie 1966. La lucrările conferinței de alegere a noului comitet sindical participă un însemnat număr de delegați din toată fabrica. Președinta, o tovarășă bine cunoscută în întreprindere, activă și cu experiență, prezintă noua seamă. Din 1956, când a devenit membră de partid, colectivul a ales-o deseori în comitetul acestei organizații de masă, aprecindu-i dragostea pentru munca obștească, străduința de a îndepărta cu ea plinul cum se cuvine sarcinile încredințate.

Pornind de la o scrisoare

Opisprezece oameni s-au înscris la cuvânt pe marginea cărții de seamă. După ce s-au spus și consemnate în documentele conferinței — în adunarea a domnit un climat sănătos de principialitate și combativitate, preocuparea pentru rezolvarea problemelor de interes general.

Analizând activitatea comitetului, mulți tovarăși au vorbit și despre munca președintelui. Era firesc. Cereau de la ea și mai mult.

Așadar, conferința de alegere s-a desfășurat într-o atmosferă de lucru, propice unei exprimări libere a părerilor. Apoi s-au făcut propuneri pentru noul comitet. În sala s-a stîrnit o frământare. Lipsa numelui fostei președinte.

Sigur că da, dacă se constată că cineva nu își face conștiința datorică, că nu își îndeplinește sarcina încredințată, nu numai că se poate, dar și trebuie să nu mai fie propus pentru o muncă de răspundere. Inșă atunci când constatările și concluziile sînt evidente. Tocmai aceasta este o caracteristică a democrației muncitorești. Cine nu onorează prin muncă, prin fapte încrederea acordată nu mai poate spera într-o nouă investiție de încredere. Cel puțin pentru un timp. Asemenea constatări n-au fost expuse nici în darea de seamă și nici în discuțiile care au urmat. Dimpotrivă, președinta s-a bucurat de aprecieri pozitive și — așa cum este de așteptat când se discută munca unor oameni — de recomandări pentru activitatea ei viitoare. Deci cu atât mai mult erau nedumeriți oamenii. A primit cumva președinta o altă muncă? În cazul acesta să se spună, oamenilor vor judeca unde este mai potrivită și vor înțelege o necesitate. Dacă n-a muncit cum trebuie, de asemenea să se spună.

Aceste întrebări care preocupau pe cei prezenți în sală erau justificate și legitime. Un reproș care s-ar putea aduce tovarășilor participanți la conferință este acela că n-au exprimat nedumeririle lor, că nu au cerut explicații celor ce conduceau lucrările, pentru că situația să fie bine limpezită. Așa ar fi fost normal. Inșă cu prilejul alegerilor, delegații, cîntîrind bine lucrurile, au acționat după propria lor conștiință și în virtutea dreptului fiecăruia la vot secret. Cînd s-au comunicat rezultatele s-a văzut că tovarășa Ioana Coacă a obținut majoritatea de voturi. În mod practic, a fost aleasă în comitetul sindicalului. Dar n-au trecut nici douăzeci și patru de ore și s-a zvonit în întreprindere că tovarășii de la consiliul rațional al sindicatelor intenționează să organizeze noi alegeri.

Oamenii se întreabă acum, pe bună dreptate: dacă Ioana Coacă a fost aleasă de masă, prin vot, prin respectarea democrației, de unde ideea organizării unor noi alegeri? Posibilitatea organizării de noi alegeri este aici de neîndoie. Organizarea de noi alegeri este însă o prevedere statutară a organizațiilor noastre obștești, menită să preîntîmpine abaterile de la principiile democratice. În cazul pe care îl relatăm se vede însă de departe că nu e vorba despre vreo abateri sau încălcări a acestor principii.

Poate că cineva este de părere că Ioana Coacă nu trebuie să facă parte din comitetul sindical. Dar, în asemenea situație, opinia unui singur tovarăș, indiferent cine este el, poate fi hotărîtoare? Hotărîtoare este părerea colectivului. Jurnată din numărul delegaților la conferință o formau membrii de partid — și comunistii nu acceptă compromisuri. Ei nu se ghidază după preferința personală a cuiva — ci după principii, argumente și explicații fundamentate.

În loc să treacă la constituirea comitetului sindicalului, stabilind și atribuțiile, sarcinile fiecăruia și ale comitetului în ansamblu, tovarășii de la consiliul rațional al sindicatelor fac anchete în fabrică, discută, împart firul în paisprezece — și asta din 26 Ianuarie și pînă acum. Nu mai departe, chiar teri președintele consiliului, tovarășul Aurică Marchidan, ducea în servietă să spună discutiile biroului comitetului rațional de partid un material de patru pagini în care se propune... organizarea unor noi alegeri sindicale, la ordinea de zi figurînd trei puncte.

De prisos să mai argumentăm că în realitate poate fi vorba doar de un singur punct: reparitizarea sarcinilor în cadrul comitetului ales în bună regulă.

Ștefan ZIDARIȚA

INTERPRETAREA „RADIOGRAFIEI” DIDACTICE

(Urmare din pag. 1)

O altă categorie de studenți se definesc prin aceea că se prezintă la examene doar cu dorința de a le trece, că au învățat ceva în asalt, în presajia acestor examene; și de secință, orizontul cunoștințelor lor de specialitate se mărginește la însușirea și la expunerea unor generalități. Chiar și atunci cînd printr-o astfel de generalități se află și principii cu rol ordonator, o asemenea „zestre” a studentului nu ne poate satisface. Asemenea exemple pledează pentru rolul hotărîtor pe care îl are munca individuală a studentului în procesul de formare științifică și profesională. De student depinde, într-o măsură importantă, să ajungă adevăratul maestru în specialitatea pentru care se pregătește sau, dimpotrivă, să-și exercite profesione într-un mod nesatisfăcător. Dar contribuția noastră, a cadrelor didactice, poate fi nu

mai puțin hotărîtoare. Avem la îndemînă multiple posibilități în ce privește evitarea evoluției unor studenți spre situațiile nedorite de care aminteam mai sus. În acest sens, aș vrea să mă refer, mai înții, la contactul dintre profesor și student, realizat în tot timpul anului universitar. Înaintea de orice, studentul vede în profesorul său înfructuarea umană a viitoarei lui profesii. Indiferent de natura cunoștințelor predate, e firescă dorința înșurului ca omul de la catedră să-și anticipeze cit mai multe din sevețele viitoarei lui profesii. Este o dovadă a măiestriei pedagogice, aș zice, să știi a converți acest moment psihologic într-un factor care să contribuie nemijlocit la aprofundarea de către studenți a specialității respective. Din păcate, însă, nu o dată noi, cadrele didactice, uităm că, înainte de a fi specialiști într-un domeniu sau altul, sîntem profesori, „specialiști” ai cul-

tivării personalității studenților. Și, drept consecință, cursurile îmbracă aspectul unor prelegeri mult prea specializate, cu demonstrații și formule care sînt prea puțin seama de specificul institutului unde se predau. Sesizăm de examene, și nu numai ele, oarecîștig de cauză a acestor profesori (cîci rezultatele la examene oglindesc, cum am mai spus, și profunzimea activității noastre) care, în economia unor prelegeri sau seminarii, știu să evidențieze „punțile de legătură” între fenomene, stimulează interesul înșurului pentru probleme omogene în diversitatea lor. Cred că trebuie să ne reamintim mereu că viitorii ingineri, agronomi, profesori, medici vor fi la locul lor de muncă nu numai exercitanții ai unei anumite profesii, ci și prezentele intelectuale de prestigiu, care, dincolo de specificul muncii lor, au datorică să cunoască și să difuzeze cunoștințele cit mai multe și mai variate. Seminariile, lucrările

periodice de control, cele de laborator, consultațiile chiar, oferă tot afișe prilejuri de a veni în contact cu înșurii, de a-și cunoaște și îndruma. Preparatorii, asistenții, șefii de lucrări și ceilalți membri ai cadrelor, participanții la seminarii și la lucrările de laborator, folosind aceste ore, pot acorda un substanțial ajutor grupurilor de studiu, ajutîndu-le pe studenții încă din perioada mult premergătoare examenelor să-și cristalizeze problemele fundamentale ale diferitelor discipline. „Radiografia” examenelor își indică cu precizie în ce măsură aceste posibilități au fost folosite sau nu pentru stabilirea unui dialog creator cu studenții, în ce măsură cadrele didactice au muncit pentru a încheia cursurile unui semestru să fie un corolar al pregătirii studenților. Deseori, în cercurile universitare se discută despre metoda de examinare, despre posibilitatea profesorului

de a-și da seama de cunoștințele reale ale studentului după biletul de examen al acestuia, despre eventualitatea ca unii studenți să obțină nota de trecere numai pe baza răspunsului dat la una sau două întrebări pe care le cunoaște înfîmșător. Firește, pot exista și asemenea situații. Dar ele pot și trebuie să fie evitate cunoscînd îndeaproape pe fiecare student din activitatea cotidiană; examinînd exigent pe fiecare student, oricare cadru didactic își dă seama de cunoștințele reale ale acestuia. (Mi-a fost dat de multe ori să văd că dialogul purtat între profesor și student a scos la iveală goluri din pregătirea acestuia chiar dacă discuția a pornit de la o „problemă” ușoară, studentul neizbulind să camufleze nestăpînirea materiei). Momentul examinării este un moment dintr-o lecție, sîrșitul dar și începutul unui colcoviu de durată.



LA TEATRUL NAȚIONAL DIN CLUJ: Scenă din piesa „Androcles și leul” de G. B. Shaw. (Regia Ioan Taub. Scenografia T. Th. Ciupe)

TEATRU

- Teatrul de Operă și Balet: RIGOLETTO — 19,30.
- Teatrul de stat de operă: CLOPOTELE DIN CORNEVILLE — 19,30.
- Teatrul Național „I. L. Caragiale” (sala Comedia): VIZITA BĂTRINEI DOAMNE — 19,30; (sala Studiu): TEZAUURUL LUI JUSTINIAN — 19,30.
- Teatrul de Comedie: ÎNSULĂ — 20.
- Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (sala din Bd. Schitu Măgureanu nr. 1): UN TRAMVAI NUMIT DORINȚA — 15; CEZAR ȘI CLEOPATRA — 20; (sala din str. Al. Sahia nr. 76 A): SFINȚUL MITICĂ BLAJINU — 15,30; FIU CUMINTE, CRISTOFOR I — 20.
- Teatrul „C. I. Nottara” (sala Măghera): OPT FEMEI — 16; COLOMBE — 20.
- Teatrul „Barbu Delavrancea”: SE CAUTA UN MINCINOS — 20.
- Teatrul Mic: JOCU ÎNELTOR — 19,30.
- Teatrul „Ion Creangă”: HARAP ALB — 9,30.
- Teatrul evreiesc de stat: FIRUL DE AUR — 20.
- Teatrul „Tănădărică” (sala din Calea Victoriei): DOCTORUL AUMĂDOARE — 10; EU ȘI MATERIA MOARȚA — 20,30.
- Teatrul satiric-muzical „G. Tănase” (sala Savoy): PROFESORUL DE FRANCEZĂ — 20.
- Ansamblul artistic al C.C.S.: ASA SE JOACĂ PE LA NOI — 20.
- Cercul de stat: SPECTACOL PREZENTAT DE CIRCUL MARE DIN MOSCOVA — 19,30.

CINEMATOGRAFIE

- TOM JONES: Sala Palatului (seria de bilete 1587 — orele 16,30 și seria 1667 — orele 20). Patria — 8,45; 11,15; 13,45; 16,15; 19; 21,30; Flămura — 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30.
- DEFAȘIEREA: Republica — 9,15; 11,30; 14; 16,30; 18,45; 21,15; Festival — 9; 11,30; 13,45; 16,15; 18,45; 21,15; Excelsior — 10; 12,30; 15,30; 18; 20,30; (la toate completările și acum putînd gimnastică).
- CALEA VICTORIEI SAU CHEIA VISURILOR: Luceafărul (completare Bătălia și furtuna) — 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45.
- BĂLĂLIA PENTRU APA GREA: Cinemateca — 10; 12; 14.
- STEAUA BALETELUI: București (completare Cucerirea timpului) — 9,30; 11,30; 13,30; 17; 19; 21; Givița (completare Gara) — 10; 12; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; Modern (completare Arme ale cunoașterii) — 10; 12; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30.
- CE S-A ÎNTÂMPLAT CU BABY JANE?: Capitol — 9,30; 12,15; 15,30; 18,15; 21; Melodia — 9,30; 12,15; 15,30; 18,15; 21.
- SAH LA REGE: Victoria — 10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30; Feroviar — 9,30; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30; Gloria — 10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30 (la toate completările Adam și Eva în Fiat lux).
- PROCESUL DE LA NURNBERG (ambele serii): Central — 9,15; 12,45; 16,15; 19,45; Flacăra — 9,30; 13; 16,30; 20.
- EXPRESUL PARIS-MÜNCHEN: Lumina (completare O vîntoare neobișnuită) — 10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30; Dacia (completare Cucerirea timpului) — 9,30—15 în continuare; 17; 19; 21.
- DE-AȘ FI... HARAP ALB: Union (completare La caravani) — 15; 17; 19; 21.
- PROGRAM PENTRU COPII: Doina — 10.

POȘTA REDACȚIEI

Scrisori despre calorifer

Nebăgat în seamă în cea mai mare parte a anului, caloriferul este la loc de cinste odată cu sosirea anotimpului rece. De fapt, bunii gospodari ai blocurilor de locuințe îl întreabă de sănătate încă din vară cînd, urmînd îndemnul înțelept al zicalii, „își fac sanie”.

Scrisorile sosite la redacție în ultimele zile arată că pe alocuri lucrurile stau altfel. În unele clădiri, proasta funcționare a caloriferelor se datorește constructorilor. Instalația de încălzire și apă a blocului 2 din Topler, raionul Orșova, ne-a scris Vasile Zăvadă II, este defectă. Aproape în toate apartamentele, locatarii sînt nevoiți să țină permanent vase sub calorifere, deoarece ro-

binetele picură continuu, de parcă... ar deplînge calitatea lucrărilor de instalații făcute de constructori. În unele apartamente, bucătăriile sînt cu totul neîncalzite”. Corespondentul este supărat de nepăsarea manifestată de proprietarii acestui imobil — Înțelegînd de gospodărie rațională Orșova. Interesîndu-ne telefonic, am aflat că blocului amintit trebuie să-și asigure căldura Uzina de utilități pentru morărit din Orșova care, după cit se vede, nu-și respectă obligațiile.

Ca și alte scrisori primite la redacție, cea trimisă de Mircea Socianu din Brăila sesizează că „locatarii blocului A de pe strada Galați plătesc cu regularitate costul încălzitului, dar deseori caloriferele rămîn reci. Două boilere nu funcționează. Nu știm care este pricina: sînt defecte sau personalul care le dăgăronește nu știe să le exploateze?”

Despre faptul că apartamentele sînt slab sau deloc încălzite ne-au mai scris Nicolae Minea din orașul Drăgășani (str. 23 August 47), Constantin Iordache din Buzău (str. Obor 1), Iacob Nicolai din Focșani (str. Birse, 2) și alții. Mai mulți locatari ai blocului E 3 de pe str. Mircea cel Bătrîn 144 din Constanța își exprimă nedumerirea în legătură cu felul cum au fost proiectate și construite instalațiile de încălzire. „În apartamentele de la nord ale etajelor V, VI, VII, VIII și IX ale blocului nostru, scriu ei, elementele caloriferelor se încălzesc foarte slab, în timp ce la etajele inferioare dau căldură suficientă”. Marin Bălăneanu din Pitești sesizează o situație asemănătoare la blocul nr. 9 din cartierul Craiovei.

După cum se vede, problema încălzirii apartamentelor nu este împrăștiată cu aceeași căldură de toți gospodarii imobilelor. Neglijența, lipsa de prevedere care au făcut ca unele dintre întreprinderile de profil să se comporte tota vară ca greierele din fabulă, își spun acum cuvîntul.

Desigur că acolo unde defecțiunile sînt — cum s-ar zice — „din naștere”, adică se datoresc proiectanților sau constructorilor, ori și unora și altora, fiind trecute cu vederea la recepția blocurilor, remedierea lor este mai dificilă. Aceasta nu înseamnă însă că lucrurile trebuie lăsate așa cum sînt, că întreprinderile de administrație locativă sînt scutite de obligația de a lichida anomaliile. Cu atît mai mult trebuie luate măsuri operative în cazul unor stricături mai mici, ca țevi sparte, robinete de calorifer care picură etc.

Trebuie să fii rapid într-un loc, ai întârziat, mai sînt zece minute pînă la plecarea trenului, ridică mîna și una din acele elegante mașini care poartă pe mijloc un brie de pînă trăiește alb-negru se oprește exact în fața ta. Te urci, un ceas începe să-și bată tic-tacul și în timpul cel mai scurt ai ajuns la destinație. Seara, ori noaptea tirziu strada e pustie, troleibuzul ori tramvaiul întîrzie, s-a pornit ploaia rece ori viscolul turbat. Luminița roșie din parbriz pare o ochi prietenos care-ți face semn, îmbîindu-te spre casă.

FOILETON TAXI, LIBER?

de Valentin SILVESTRU

— Nu, n-am într-acolo. Portiera pocnește. Vehiculul a dispărut. Sau: — Taxi! — Sint defect, mă duc la garaj. Mă rog. Se poate. — Taxi! — Mergeți departe? — Spui o adresă. — N-am timp decît zece minute. După zece minute vă las. — De ce?

— Nu. — Văd că pe aparat scrie „liber”. — Vezi rău, că aștept pe cineva? Pe cine oare? * Persoana pe care o așteptăm n-a venit cu trenul ce oprește în gara Bazarab. Indatoritor, omul de la „Informații” îmi atrage atenția că din aceeași direcție sosește un

— Păi n-ajungi mai repede cu picioarele? — Nu, n-ajung. — Dacă plec de aci pentru patru lei, știu ce-mi faci dumneața mie? Mărturisesc sincer că nu. — Mă necoresceți complet. Tocmai acum vine personalul de Oltenița. * Cel mai potrivit lucru e totuși să ieși taxizi dintr-o stație.

— Liber? — Nici un răspuns. — Nu circulați? — Tăcere. — Auzi, tovarășe!? — Ne schimbăm. — Cit dureauă? — Tăcere. — Cit ar trebui să aștept? — Ia altă mașină, ia-o pe cealaltă — mi se explică — că not ne schimbăm.



ȘCOALA TEHNICĂ HORTICOLA VALEA CĂLUGAREASCĂ: Elevii anului III Ia o lecție practică privind tăierea pomilor fructiferi. Foto: Agerpres

FACTORI DE ACCELERARE A ÎNDEPLINIRII

VASTULUI PROGRAM DE INVESTIȚII AL CINCINALULUI

ARGUMENTE PENTRU PERFECTIONAREA ORGANIZĂRII ÎNTRINDERILOR DE CONSTRUCȚII

(Urmare din pag. 1)

baze proprii de producție, cheltuieli separate, personalul său tehnico-administrativ.

Dar nu numai atât. Există în anumite localități unități de construcții a căror activitate se supra-pune. La Ștefănești, de pildă, la un singur obiectiv lucrează trei întreprinderi. În orașul Cimpulung Muscel se află astăzi șantierul aparținând a patru organizații de construcții: Truștii de construcții-montaje București, Întreprinderea de construcții-montaje Brașov, Întreprinderea interrațională de construcții Pitești și Truștii regional Argeș. Prezența a trei sau patru întreprinderi care realizează un volum restrâns de lucrări, în mare parte de același gen sau înrudite, generează — ca și în cazul amintit mai sus — o folosire neeconomică a capacității de execuție și a fondurilor materiale și bănești.

Din aceste considerente,

se desprinde necesitatea de a se studia posibilitatea ca lucrările de același gen sau cele planificate în diferite localități să fie grupate la o singură întreprindere — ca întreprindere generală având șantierul bine dotat cu utilaje și încadrate cu oameni de înaltă calificare. Părerea noastră este că, pe această cale, s-ar putea îmbunătăți mult activitatea de conducere și organizarea șantierei, s-ar crea condiții pentru economisirea fondurilor, o mai bună folosire a capacităților de execuție și creșterea eficienței economice a investițiilor.

Dispersarea forțelor, existența prea multor organizații de construcții într-o regiune, care adesea își supra-pun activitatea, au și alte consecințe. Este vorba, între altele, de arbitrarul care se naște în repartizarea volumului de lucrări pe întreprinderi. Când se pune problema contractării unei investiții, unele foruri care au organizații de construcții procedează

după principiul: „această lucrare îmi convine, cealaltă nu”. Așa s-a procedat cu Întreprinderea de drumuri, poduri și căi ferate din Craiova. Anul trecut, șantierul din Pitești al acestei întreprinderi a executat în regiune un volum infim de lucrări. În schimb, ei au avut repartizate obiective în alte regiuni. În schimb, o serie de lucrări situate în raza orașului Pitești, cum ar fi amenajarea stației C.F.R.-Bradul de Sus, construirea drumului Pitești-Colibași și a podului de la Bascov, au fost încredințate de fostul Minister al Transporturilor și Telecomunicațiilor, altei întreprinderi din Brașov, Societatei miniereului au dat greș. Lărgirea cu orice preț a ariei de activitate a șantierului din Pitești în alte regiuni au dus la depășirea prețului de cost cu peste 2,7 milioane lei. Productivitatea muncii pe anul trecut n-a fost îndeplinită decât în proporție de 95 la sută.

În condițiile dispersării

forțelor în construcții nu se realizează o cerință de bază a desfășurării lucrărilor de investiții: operativitatea. Un sistem destinat de repar-tizare a lucrărilor între prea multe șantiere influențează negativ folosirea rațională a utilajelor și a forței de muncă și, în final, punerea în funcțiune la termen a noulor obiective. La execuția lucrărilor de la priza de apă a Uzinei de aluminiu din Slatina s-au perindat, în decurs de doi ani, patru întreprinderi de construcții. A început construcția I.C.M.-Craiova, a continuat-o I.C.M. București, I.S.C.H.-Tulcea și Întreprinderea de lucrări speciale București. Urmarea? Lucrarea a fost totdeauna în urma prevederilor din grafice. Spre a se asigura apa necesară uzinei, au fost adoptate unele soluții de provizorat pentru care s-au cheltuit două milioane lei în plus. Iar când conducerile întreprinderilor respective sînt trase la răspundere pentru

irosirea fondurilor statului, ele arată cu degetul una spre alta.

În susținerea actualei forme de organizare a organizațiilor de construcții, unii conducători de întreprinderi și chiar cadre din ministerele tutelară aduc argumentul specializării și rentabilității. Din păcate însă, treptat s-a denaturat principiul specializării, păstrându-se numai haina sa formală. De la ideea creării de unități profilate, concepute ca un instrument pentru realizarea investițiilor într-o ramură sau alta, s-a ajuns în unele cazuri la tendința universalității. Lucrările de specialitate pentru modernizarea și extinderea bazinului carbonifer Schitu Golești sînt încredințate Truștii de construcții-montaje miniere din București. Pentru acoperirea capacității de execuție pe 1966, ministerul tutelar a introdus în planul șantierului și construirea unui sediu de întreprindere, deși șantierul nu este profilat pe acest gen

de lucrări (de altfel acest trusť a fost pus să construiască și locuințe). O asemenea măsură a fost luată în condițiile în care la Cimpulung există un șantier al truștii regionale, cu o bază de producție bine organizată și cu personal specializat în construcții social-culturale. Acest șantier este însă pe punctul de a-și încheia activitatea din lipsa frontului de lucru.

Se ridică problema: pînă unde trebuie să meargă specializarea, cum trebuie să înțeleasă? Practica arată că, prin adăugirea exagerată a specializării se ajunge la situația ca șantierele și întreprinderile de construcții să se înnulească ca cliperul. Se construiesc în paralel depozite de materiale, grupuri sociale, se amenajează birourile, se aduc utilaje. Și toate acestea costă bani. Pare paradoxal dar, ca să fie „la modă”, Centrocoop a înființat în regiunea Argeș o întreprindere pentru construcția magazinelor din rețeaua cooperatiei de consum. Or, asemenea lucrări, precum și complexele comerciale, le execută de ani de zile truștii regionale, acumulînd o bună experiență.

Fărîmițarea exagerată a forțelor în construcții și anomaliile pe care le generează au determinat conștința economică nedorită. Ea nu este de natură să contribuie la realizarea integrală și în mod ritmic a planului în sectorul construcțiilor-montaj. Noi vedem în aceasta una din cauzele

principale ale nerealizării planului de investiții pe o serie de șantiere, ale rămîinerii în urmă în execuția unor obiective cu termene de punere în funcțiune în acest an. Aria efectelor negative este însă mult mai largă: pe unele șantiere există o mare fluctuație de forță de muncă, determinată îndeosebi de lipsa frontului de lucru sau de condițiile mai avantajoase oferite de anumite întreprinderi; în timp ce utilajele și diferitele materiale prîsosesc la unele organizații de construcții, la altele lipsesc; menținerea unor cadre de specialitate în munci administrative, în loc ca ele să se ocupe cu urmărirea și îndrumarea tehnică a activității șantierei. În ultimă analiză, toate acestea provoacă greutate în respectarea termenelor de punere în funcțiune a diferitelor obiective.

Extinderea nejustificată a păienjeniișului de întreprinderi și șantiere de construcții îngreunează și activitatea organelor locale de partid. În general, noi discutăm cu conducătorii șantierei. Dar multe din lipsurile de pe șantiere, prezentate adesea ca obiective, își au rădăcina în cauze subiective pe diferite trepte — întreprindere, trușť, for tutelar, aflate în București sau în alte regiuni. În asemenea situații nu poate fi vorba de o intervenție activă a organelor locale de partid, de un sprijin eficient în rezolvarea operativă a unor probleme importante

de care depinde realizarea planului de investiții la termenele stabilite.

Din cele relatate aici, ca de altfel și din părerile exprimate de constructorii în consfățuirile de lucru care au avut loc recent, se desprinde necesitatea perfecționării sistemului de organizare a activității de construcții. Soluția pe care o propunem este următoarea: Organizațiile de construcții ale ministerelor să fie profilate numai pentru lucrările de strictă specialitate. Cele care nu au lucrări de specialitate să fie trecute la Ministerul Industriei Construcțiilor. S-ar putea lua în studiu și posibilitatea creării de întreprinderi regionale sau interregionale aparținînd acestui minister, specializate pe execuția construcțiilor în diferite ramuri industriale. În ce privește truștii regionale, socotim că ele ar trebui să fie profilate numai pe construcții de locuințe și social-culturale. Părerea noastră este că s-ar asigura astfel o coordonare și o planificare mai judicioasă a investițiilor în cadrul regiunii, asigurarea stabilității forței de muncă, folosirea cu înalt randament a utilajelor de construcții, utilizarea în modul cel mai rațional a fondului de specialiști pentru conducerea și execuția propriu-zisă a lucrărilor. Desigur, în această privință pot exista și alte puncte de vedere. Esențial este ca ele să fie examinate cu toată atenția și concretizate în măsuri care să contribuie la perfecționarea activității în sectorul construcțiilor.

Ideea asupra căreia trebuie reflectat

În consfățuirile și ședințele de lucru care au avut loc recent pe șantiere, în institutele de proiectare și cercetări și la nivel regional, cu acțiunile de partid din întreprinderile și instituțiile de construcții, au fost făcute propuneri valoroase pentru îmbunătățirea activității în sectorul construcțiilor. Reamintim mai jos cîteva:

Din practică se desprinde necesitatea de a se concentra în institutele de proiectare elaborarea documentației tehnice pentru investițiile mari sau obiective a căror proiectare cere un înalt grad de specialitate. Documentația pentru celelalte lucrări ar putea fi înlocuită de birouri de proiectare ale filialilor de investiții sau ale organizațiilor de construcții. Se cuvine să fie examinate și posibilitatea concentrării, la un singur for, a avizării proiectelor, mîndru-se înloadă răspunderea și competența de avizare a beneficiarilor pentru anumite documentații tehnice elaborate de institutele departamentale (ing. NICOLAE POPA, directorul Institutului de Proiectări pentru Construcții și Materiale de Construcții-București).

Să se asigure stabilitatea teritorială a șantierei în raport cu volumul total de lucrări prevăzut pentru o perioadă mai mare și nu în funcție de anumite sarcini de moment. La Oradea, în timp ce un șantier al întreprinderii bine organizat își reduce activitatea, în apropierea lui se deschid două noi șantiere, care și amenajează albe baze de producție. Concomitent, ar trebui să se studieze capacitatea optimă de execuție și limitele de dezechilibrare pentru diferitele organizații de construcții-montaj, în scopul realizării unei rentabilități maxime. (MIRCEA POPOVIC, inginer șef al I.C.M.-Cluj).

Pe șantiere se discută mult despre extinderea melodei „drumul critic”. Constructorii caută s-o aplice, eșalonînd riguros prin grafice datele de începere și terminare, pe fața operației, a lucrărilor. Dar, din cauza primirii cu înzînire a unor proiecte, utilajele tehnologice sau materialele, graficele rămîn în cele din urmă o simplă formalitate. Iată de ce în aplicarea acestei melode șantierele ar trebui să se bucure de tot sprijinul filialilor de investiții. S-ar asigura astfel o mai bună coordonare în timp a activității de pregătire și urmărirea investițiilor, efectuate de beneficiar, cu cea a construcțiilor și montajului (VASILE PARASCHEV, inginer-șef al Întreprinderii de construcții-montaj din Craiova).

Consider că ar trebui să se treacă mai repede de la studiul la măsuri concrete pentru extinderea mecanizării lucrărilor de finisaj. Puținele utilaje existente sînt necorespunzătoare; din cauza randamentului scăzut, mășinile de tencuit produse de Uzina „Steaua roșie” din Căpîlnă nu se mai folosesc, iar cele de rășchetat parchet sînt greu de manevrat și nu exclud munca manuală pentru finisaj. (AUREL PIȘO, inginer-șef al I.C.M. nr. 1-București).

Operațiunea finanțării și ritmul lucrărilor

După cum se știe, în prezent, de la introducerea în plan a unei investiții și pînă la deschiderea finanțării ei trec, de regulă, luni de zile. Pentru lucrările de dezvoltare și reutilizare a fabricii de fierărie și inoxidăminte „Clujana”, incluse în planul truștii noastre, deschiderea finanțării s-a făcut cu mai mult de 4 luni înzîzirea. Două luni au așteptat, de asemenea, constructorii de pe șantierele C.I.L. Blaj și Complexului avicol Seini. După părerea mea, aceste înzîziri sînt determinate, în principal, de faptul că beneficiarul este obligat să întocmească un mare număr de formalități. Aș mai adăuga și faptul că noamele generale de finanțare a lucrărilor oferite teren filialilor Băncii de Investiții pentru diferite interpretări proprii, în sensul solicitării unor

acte și forme suplimentare.

Deși avem documentația tehnică și economică, deși cunoaștem planul, nu am putut începe la timp într-o serie de cazuri lucrările pentru că nu se deschid finanțarea. Se imobilizează astfel mijloacele materiale și forța de muncă, într-un cuvînt, capacitatea de execuție a șantierei nu este bine folosită. Timpul pierdut prin începerea cu înzîzire a lucrărilor se recuperează greu, cu mari eforturi și cheltuieli suplimentare. Se desprinde clar cum un sistem defectuos și complicat încercă lucrările și generează greutate în desfășurarea normală a lucrărilor de construcții. Iată de ce consider necesar să se treacă neînzîzită la înlăturarea formalităților inutile, să se asigure o mai mare operativitate în deschiderea finanțării investițiilor.

O situație anormală există și în ce privește asigurarea continuității în finanțarea lucrărilor. Prin graficele anuale, contractele de antrepriză și anexele de finanțare, beneficiarul și constructorul stabilesc eșalonarea pe obiecte a valorilor de plan. Pe parcurs însă intervin diferite modificări determinate de ritmul de execuție mai rapid, de aplicarea unor soluții mai eficiente etc. Acestea impun schimbarea eșalonării valorilor pe obiecte și deci și a limitelor de finanțare. Dar, filialele regionale ale Băncii de Investiții nu decontează constructorilor valoarea lucrărilor realizate peste limitele eșalonate inițial, deși precizează încă o dată, este vorba de un avans în execuție. De aici imobilizări de fonduri și deci dobînzii penalizatoare pentru lucrări nedecodate care măresc costul construcțiilor. Mai grav însă este faptul că în asemenea situații, se întreprinde execuția lucrărilor, care, după cum s-a dovedit, aduce daune alt constructorului, cit și economiei naționale.

Asigurarea continuității în finanțarea lucrărilor ar trebui să constituie una dintre obligațiile principale ale beneficiarilor, în care scop este necesar să se stabilească răspunderi precise. Ar trebui ca ei, și nu constructorul, să fie penalizări în cazul în care nu depun la timp la bancă actele necesare finanțării lucrărilor.

În practică s-a dovedit că importanța rezervelor de creștere a eficienței economice a investițiilor pot fi mobilizate în primul rînd în fața de studiu și de proiectare, printr-o aprofundare a soluțiilor tehnice și constructive, printr-o justă stabilire a costului lucrărilor, care în final își găsește reflectare în deviz. Spunem aceasta, întrucît modificările sau completările de soluții făcute după elaborarea proiectelor și începerea construcției duc, de cele mai multe ori, la solicitarea de fonduri suplimentare, care umflă nejustificat devizul general.

Se înseamnă ca proiectantul să nu aprofundeze anumite soluții, să omită sau să subvalueze diferite cheltuieli, reiese din situația care s-a creat pe unele șantiere ale întreprinderii noastre. Specialiștii Institutului de proiectări pentru industria alimentară și ai celui de cercetări și proiectări piscicole, pornind de la ideea profund greșită că la lucrările de investiții de mică valoare, cum sînt unele executate de întreprinderea noastră, nu-i nevoie de prea multă bătaie de cap, au întocmit proiecte de execuție și devize cu slabă calitate, insuficient documentate. La primul contact cu realitatea, ele au trebuit să fie refăcute și modificate în cea mai mare parte, schimbările de soluții sau completările ulterioare concretizîndu-se în nenumerate note de comandă suplimentare. Concluziile în acest sens este cazul șantierului cen-

trului de vinificare Tîfești, raionul Panciu. Cheltuielile planificate anul trecut au fost depășite ca urmare a notelor de comandă emise suplimentar, cu 850 000 de lei. În unele cazuri — consecință gravă a superficialității — s-a mers aproape pînă la renunțarea în întregime la soluția adoptată. Este cazul amenajării piscicolei Șipoc, din Delta Dunării, unde valoarea notelor de comandă a unele obiective s-a ridicat, anul trecut, la peste 90 la sută din cea a devizului inițial.

Evident, asemenea deficiențe în munca proiectanților au avut serioase urmări negative în primul

proiectelor să se facă în înzîzire sau în parte numai după verificarea soluțiilor de proiectare în execuția noulor obiective.

Ar fi inexact să afirmăm că depășirea costurilor de deviz se datorează numai proiectanților. În anumite cazuri „contribuția” substanțială o are chiar constructorul și ea izvorăște aproape în exclusivitate din proasta organizare a lucrărilor și a muncii pe șantiere, cu tot cotegiul de consecințe ce decurg de aici. Am vrea să ne referim îndeosebi la modul în care sînt cheltuite fondurile de organizare a șantierei. De

nivelul cheltuielilor din devizul inițial la nivelul celor efectiv realizate. Și așa, prin simple trăsături de conted, din fondul de organizare se scurg, ca dintr-un robinet, sume importante care acoperă rispa și proasta organizare existente pe șantiere. Evident este vorba despre o flagrantă deturmare de fonduri. Substratul acestei practici este însă mult mai profund. Conducerea întreprinderii a urmărit de fapt să inducă în eroare organele superioare. Să ascundă cu bună știință serioasele deficiențe existente în activitatea întreprinderii.

SĂ LICHIDĂM POSIBILITATEA ÎNCĂRCĂRII PREȚULUI DE COST „CU ACTE ÎN REGULĂ”

rînd asupra activității șantierei de construcții: dereglarea planului de aprovizionare, creșterea consumului de manoperă, insuficiența utilizare a unor utilaje proprii sau închiriate, prelungirea termenelor de dare în funcțiune a noulor obiective. Fiecare zi de tărăgănare a execuției a avut repercusiuni asupra costului lucrărilor. Dintr-un calcul făcut de noi reiese că prelungirea cu 6 luni a termenelor de predare a unor obiective ale industriei alimentare construite în diferite localități din Moldova a umflat costul lucrărilor cu peste 600 000 de lei.

Aceste fapte, ca și altele asemănătoare nasc întrebarea: ce calificative pot primi acele proiecte care comportă modificări, refaceri, suplimentarea fondurilor de investiții? Nenumerarea este și mai mare pentru că de cele mai multe ori consiliul tehnico-științific de avizare al ministerului tutelar le-a notat cu calificativele „bine”, „foarte bine” sau „excepțional”. Evident, în funcție de aceste calificative s-a făcut și premierea celor care le-au întocmit. Dar daunele provocate ca urmare a soluțiilor necorespunzătoare prevăzute cine le suportă? Este o întrebare pe care credem că este timpul să și-o pună în mod serios conducerea institutelor respective și proiectanții în cauză. Părerea noastră este că, în scopul creșterii răspunderii proiectanților, ar trebui să se acorde premii pentru calitatea

Sursa unor inechități în stabilirea productivității muncii

Aduc în discuție problema prețurilor materialelor de balastieră (balast, nisip, pietriș) care, după cum se știe, au o pondere însemnată în calcularea nivelului productivității muncii șantierei. În prezent, prețurile acestor materiale există variații mari de la o regiune la alta, precum și față de prețul mediu inclus în documentația economică.

Prețul mediu al unui metru cub de balast este de 45 de lei. La Constanța, prețul real este de 79 de lei, iar la Iași de 71 lei. Metrul cub de pietriș costă în Dobrogea 81 de lei, iar în Argeș — 41 de lei, față de 53 de lei cit este prețul mediu. S-ar putea spune că așa trebuie să fie, deoarece și posibilitățile de exploatare și de transport sînt diferite. Când se susține acest lucru se scapă însă din vedere

faptul că, în ultimii ani, aproape în fiecare regiune au fost organizate balastiere mecanizate, care livrează materiale la prețuri mult mai reduse.

Ce consecințe au actualele diferențe de prețuri? Este vorba, înainte de toate, de variații între nivelul productivității muncii realizate de diferite șantiere, care au aceleași condiții și execută lucrări similare. Cu alte cuvinte, se denaturează determinarea reală a acestui important indicator de plan. La prepararea betonelor tip CA-11, care presupune aceleași operații, rezultă în Dobrogea o productivitate lunară de 512 lei, iar în regiunea Hunedoara — de 412 lei. Este de la sine înțeles că aceste cifre nu reflectă efortul real al șantierei respective, mărimea lor fiind determinată în principal de diferențele de prețuri la materialele amintite. Prețurile de deviz ale unui metru cub de beton, de tip CA-11, diferă de la o regiune la alta, între 134,59 lei și 180,19 lei. Cu alte cuvinte, în timp ce unele șantiere, care folo-

se agregate mai scumpe, apar cu o productivitate valorică mai mare, cele care utilizează materiale mai ieftine se situează deseori sub cîtrele planificate. Aceasta nu oglindește în mod fidel productivitatea fizică și gradul real de îndeplinire a sarcinilor de plan.

Deosebirii mari între indicatorii de productivitate realizată se constată din această cauză și la lucrările de zădărie, tencușii, drumuri. Pentru ca productivitatea muncii realizată la aceleași operații, pe diferite șantiere, să fie oglindită în mod real, cred că ar trebui studiată posibilitatea fixării unor prețuri uniforme la agregatele de riu. S-ar asigura astfel o bază de calcul și de comparație mai precisă și mai obiectivă a indicatorului productivității muncii, înăc din fața întocmirii devizelor, ar sporî răspunderea organizațiilor de construcții pentru exploatarea și procurarea materialelor locale în condiții mult mai economice.

Ing. Dumitru BADULESCU
Grupul de șantiere-Turnu Măgurele

Pagină realizată de Nicolae Cucui, Ioan Erhan

A nu confunda mijlocul cu scopul

Răsfoind biografiile artiștilor iluștri ai Renașterii și apoi însemnările unor mari creatori ca Beethoven, Wagner, Delacroix, Rodin, Balzac, Flaubert, Debussy, Prokofiev, Eminescu, Caragiale, Camil Petrescu, pretutindeni găsim, într-o exprimare sau alta, credința unanimă că arta lipsită de căutare îndrăjită, permanentă, nu înseamnă artă, înseamnă simplu meșteșug lipsit de perspectivă.

Către ce scop sînt îndreptate eforturile artistului pentru ca acestea să nu rămîni simple încercări sterile? Ce urmărește odată, experimentul — aceasta este chestiunea esențială. Interlocutorii noștri au subliniat în cuvîntul lor că acest scop trebuie să fie dezvoltarea cit mai măiestrită a bogăției și sensurilor realității, a tendințelor și conflictelor ei, a nouă din viață.

Artista are azi responsabilități mai mari față de realitatea în care trăiește, ne-a spus compozitorul și dirijorul NICOLAE BOBOC, de aceea, după părerea mea, toate căutările și experiențele artistice trebuie să aibă un scop comun și anume găsirea unor modalități de expresie care să redea, într-un mod cât mai adecvat, epoca noastră atât de complexă și de interesantă.

Arătînd în continuare că azi compozitorii sînt într-o mare măsură preocupați de organizarea a sunetelor și lărgirea domeniului sonor muzical, vorbitorul a subliniat:

„Dacă aceste preocupări nu pleacă din vedere scopul în sine, ele își pot aduce contribuția la dezvoltarea artei muzicale a timpului nostru. Dacă însă aceste scopuri, ele devin scop în sine, joc grațios, lipsit de sens și în cele din urmă, val în plerid, cum din păcate se poate constata la unii compozitori occidentali, care au împins lucrurile atât de departe, încît e foarte greu să poți face deosebire între muzician și impostor, ca odinioară între vapor și alchimist”.

În continuare, interlocutorul nostru atrage atenția asupra importanței pe care o are o bună orientare ideologică și artistică. „Fără o orientare clară, artistul cel mai înzestrat cade ușor pradă unor mode mărante, terribile, lansate de unii exaltați, izolați de cei cărora li se adresează, și care consideră că e de ajuns să „descopere” ceva ce altora nu le-a venit în mîntă pînă la tine, pentru a fi artist, și încă unul „original”.

Din cuvîntul mai multor participanți la discuție s-a desprins ideea că orice căutare, ca să fie fertilă, trebuie să răspundă unor cerințe ale noului conținut. Scriitorul PAUL EVERAC, vorbindu-se asupra acestei idei, ne-a spus, printre altele: „Experimentul artistic e un act polemic cu o formă care nu te mai încapă. Ce al de spus, asta e esențial: cui, de ce, pe ce poziție? Experimentul e totdeauna atipic; cînd a devenit tipic nu mai e experiment, e pașă: pașă la un experiment. Dacă a pașă un model clasic e trist, a pașă un alt experiment e lamentabil. Fără experimentul înseamnă, înainte de toate, să te exprimi pe tine, dincolo de orice model; pe tine ca interpret al lumii.

Cînd ai un lucru foarte prețios de spus despre lume (de pe poziția originară a ta, a poporului tău, a filozofiei tale materialist-dialectice), criteriu experimentalu e acesta: poți să-ți spui și altfel, în felul obișnuit? Nu? Atunci experimentul e legitim. Da? Experimentul e fanoșos.”

În arta noastră modernă am văzut și de un fel și de altul. Se cam pleacă un neor de la formă, sub cuvînt de experiment. În teatru am văzut experimente spectaculoase, a-fectind forma, încercînd să „descopere” conținuturi pretins ignorate pînă acum. În dramaturgia noastră n-am prea văzut experimente. Retrospectiv — a procesus public, desfășurarea acțiunii — adevărată discuția cu sala, sînt procedee dramaturgice mai vechi. Tîm mai mult de procedură. Experiment propriu-zis ca ideile, ca mod de a pune problema, ca mod de a converti o idee neobișnuită într-un mijloc de teatru neobișnuit, de pe pozițiile noastre, n-am văzut. Numai dacă ai folosit pentru o idee valoroasă un limbaj modern și adecvat — singurul adevărat — înseamnă că ai

Ne răspund: Ion BĂIEȘU, V. BERGER, Nicolae BOBOC, artist emerit, Alexandru CIUCURENCU, artist al poporului, Tudor CIORTEA, maestru emerit al artei, Brăduț COVALIU, Paul EVERAC, Lucian GIURCHESCU, Dan NEMȚEANU, acad. Al. PHILIPPIDE, Ion POPESCU-GOPO, artist emerit

EXPERIMENTUL

ÎN ARTĂ

„Poate că niciodată de-a lungul istoriei culturii românești, termenii ca a căuta, a experimenta, a inova n-au revenit în discuțiile artiștilor cu o atît de mare frecvență ca astăzi. În climatul de elervenență creatoare pe care îl trăim, necesitatea artistului de a fi la înălțimea vremurilor noi, socialiste, de a înălța în opere durabile, pătrunse de un adînc umanism și caracterizate de o mare

trumusețe plastică, realitățile complexe ale unui popor care-și lăurește cu puternică vitalitate soarta sa liberă, pune cu acuitate problema înnoirii continue a gîndirii, a mijloacelor sale de expresie. Entuziasmul cu care creatorii noștri lucrează stăpîniți de dorința de a cuprinde în lucrările lor complexitatea de realități, ideal și sensuri ale vieții contemporane ne dă certitudinea că vom avea în anii ce vin acele „opere de valoare care să îmbogățească tezaurul cultural al țării, să contribuie la satisfacerea necesităților spirituale ale oamenilor muncii”, pe care le-a solicitat creatorilor Congresul al IX-lea al partidului nostru.

Din antichitate și pînă astăzi avem nenumărate mărturii ale preocupării artiștilor de a găsi mijloacele noi cele mai potrivite pentru a exprima universul de ideal și sentimente ce caracterizează activitatea omenească. Discuțiile pe care le-am purtat cu un număr de oameni de artă au subliniat acest adevăr, cu atît mai evident astăzi cu cît schimbul de informații, de experiență artistică, de idei, servit de mijloace moderne perfecționate, a devenit de o amploare fără precedent. Mai mult încă: creatorul din zilele noastre îl stău la dispoziție mijloace avansate de lucru, el poate să conducă investigațiile, căutările sale, să le dea în mod deliberat un sens precis, scutit de dubiurile de altădată: el are libertatea să se sprijine pe concepția științifică despre lume a clasei muncitoare — materialismul dialectic și istoric.

Inovația autentică nu se opune tradițiilor valoroase, ci le continuă

un cadru socialist de evoluție, un mediu specific de cultură, o unitate de gîndire filozofică. Să reflectăm asupra raporturilor existente între aspirațiile noastre spre sinteză și înseși realitățile lumii noastre socialiste. Dacă trebuie să existe o corelație cu arta modernă universală, această corelație nu poate fi pe plan general. Artă noastră arăta și e necesar să aibă, înțotdeauna, ca și pictorul însuși, o personalitate națională.

„Artista inovator, mai mult sau mai puțin radical în actual său, pornește întotdeauna de la un sistem de referință, de la un anumit cadru, prezent în moștenirea culturală — a adăuga compozitorul V. BERGER. În muzică, astăzi, avînd în vedere imensul arsenal acumulat, a inova înseamnă, după părerea mea, a găsi structura intimă și logică a unei lumi sonore concordantă cu sensibilitatea umană actuală. Înseși evoluția ideilor a determinat o permanentă prefacere a elementelor de limbaj, o adaptare a lor, o lărgire cit și o ridicare a lor la o nouă calitate. Muzica, indiferent de gradul de complexitate al partiturii, va trebui să comunice, să emoționeze, să transmită idei, să-și exercite forța etică asupra omului contemporan.”

Participanții la discuție au arătat că în tradiția noastră artistică se află totodată punctele de plecare trinitice ale autentice inovații. Cultivînd moștenirea trecutului artistic nu numai pentru marile triumfuri pe care ni le-a lăsat, dar și pentru exemplul de puritate și încredințare pe care ni-l oferă cei mai de seamă reprezentanți ai artei românești. Eminescu, Caragiale, Grișorescu, George Enescu, Luchian, Paciurea, Pallady, Lucian Blaga, Brăncuși sînt asemenea exemple.

„Viața nouă a patriei noastre este atît de bogată și felurită în aspectul ei mereu nou, încît cei care o cîntă și o vor cînta și în viitor au prilejul să folosească o gamă cit mai largă a mijloacelor de expresie — a spus compozitorul TUDOR CIORTEA. Specificul culturii românești este puternic legat de tradiția noastră. Orice inovație pe linia aceasta nu poate să constituie un hiatus, o totală desprindere de limba noastră firească. Unele tendințe de abstractizare ale muzicii moderne, de excesivă raționalizare a procesului de creație în artă, aplicate în muzica noastră doamne, de dragul sistemelor în sine, riscă să pierdă tocmai ceea ce este specific în firea, în simțirea culturii noastre legitime

„categorial” de dimensiunea tradiției muzicii populare. Nu abstractizarea în sine poate constitui o scădere. Din contră, în silnțele figurilor geometrice pe scoarțele oltenilor, în incrustările pe lile țărăncilor și pînă la modelarea simbolică a volumelor în sculptura lui Brăncuși, sau sinteza unor esențe ale muzicii populare românești în Sonata a III-a pentru vioară și pian de George Enescu există și capacitatea de abstractizare. Ceea ce trebuie evitat este absolutizarea unor procedee care omîl fondul emoțional, substanța umană, devenind simple formule ale unui speculajului sterile, fără nici o conținut și viață reală.”

Cultura românească are meritul de a izbuti să unească tendințe foarte diferite într-un „novum”, în care tradiția și inovația se împletesc firesc, fără să se piardă nici o fărîmă din specificul artei noastre. Este o virtute „de echilibru”, o cumîntență a noastră în sensul „mesos”-ului vechii culturi eline. Și este păcat să pierdem tocmai această calitate, care ne-a permis în trecut și ne va permite, sînt convinși și în viitor, să aducem contribuția noastră specifică în concertul culturii universale!”

Imbogățind tezaurul cultural moștenit de la generațiile anterioare, înnoirea nu se poate produce în afara specificului național, în afara formelor naționale, a căror pecete o poartă orice creație artistică izvoată din viața, din particularitățile poporului. De aceea, artiștii noștri caută să privească tradiția cu o surză permanentă de sugestii, în care ideile artistice își pășesc corespunzătoare peste ani și decenii, în care experiențele își răspund din timp în timp, construind împreună, așa cum observă George Călinescu, arcașii și simetrii, preocupări și semnificații ce se întind armonios peste timpul istoric.

„Căutarea noului și selectarea, spiritul critic

„Arta solicită decizie” — spunea Rodin referîndu-se la faptul că artistul adevărat selectează în fiecare clipă, că actul creației nu poate fi conceput fără acest proces de alegere. Cîțiva dintre interlocutorii noștri s-au referit în cuvîntul lor la această problemă. Subliniind că scopul căutărilor artistice trebuie să fie interpretarea cu mijloace proprii a realității, în așa fel ca rezultatul acestei interpretări să satisfacă aspirația omului către frumos, scriitorul ALEXANDRU PHILIPPIDE ne-a spus: „Operele lucrate fără seriozitate se elimină, în scurt timp, de la sine. Talentul este, aici, cel care hotărăște. Este important ca un talent adînc, o vocație entuziastă, care se ia în serios pe ea însăși, să nu stăruie prea mult în divagații sterile. Așadar, tot ce e fals în artă se explică prin lipsa de talent în primul rînd, și apoi prin lipsa de seriozitate în satisfacerea aspirației către frumos. Un artist care nu își stimează propria sa vocație și a această aspirație către frumos a omului se tăgăduiește pe el însuși și este merit în chip sigur, mediocrității și uitării. Acest fapt se produce, cum am mai spus, de la sine, în chip inevitabil, cu siguranța cu care se produce un fenomen natural, repetabil în împrejurări identice.”

Extravaganțele gratuite — au subliniat interlocutorii noștri — nu fac cele mai multe ori decît să camufleze impostura, lipsa de talent, non-valoarea artistică. De aceea, pictorul Alexandru Ciucurencu ne-a spus:

„În care aurul neprihănit al fondurilor bizantine devine o poleială vulgară. Există, de altminteri, o sferă bine constituită a picturii, un specific al ei — ca și al fiecărei arte — care rezultă din logica inerentă a lucrurilor și a vieții. A voi să-ți contrariezi cu orice preț înseamnă a bate cîmpii. Este o virtuozitate nesănătoasă a ceea de a epata privitorul, vrînd să-ți arăți numai decît că pictura e altceva decît și-a închipuit el pînă acum. Artiștii foarte mari, așa de admirati astăzi, fie cîi din Egipt, fie cîi din Grecia, ori din Italia Renasterii n-au gîndit niciodată așa. Oriștî am încerca să respirăm într-un fel nou, trebuie să respirăm tot aer; trebuie să stăm în logica intrinsecă a lucrurilor, nu să ne răcim în demonstrații paradoxale. Cultură înseamnă tocmai această putere de discernămint, care să ne arate ce este într-adevăr nou și ce este doar o zăpăceală preferențială.”

Se impune deci ca artistul să aibă o înaltă exigență față de arta lui — să fie primul și cel mai sever critic al propriei sale creații. Desigur, orice scriitor, pictor, compozitor are în atelierul său nenumărate încercări, lucrări neduse pînă la capăt, ciorne care l-au ajutat să parcurgă etape spre noi soluții artistice. Dar un creator care-și respectă semnătura nu va aduce în public asemenea esantioane confuze, sub pretextul că sînt „cîntări”: el va înfățișa lumii nu zgura necesară și inevitabilă strînsă în laboratorul intim, ci o opera finită, rodul împinit al căutărilor artistice.

Nu poți să experimentezi fără să cunoști A B C-ul artei

Din cele arătate de interlocutorii noștri reiese că inovația artistică trebuie concepută nu ca o încercare întâmplătoare și im-

provizată, ci ca un act de cultură. Fără cunoaștere profundă, fără studiu temeinic, încercările cele mai entuziaste eșuează în cele din urmă în simple exerciții de virtuozitate, lipsite de suflu și de semnificație.

„Acest aspect s-a referit în cuvîntul lor regizorul LUCIAN GIURCHESCU și scenograful DAN NEMȚEANU: „Artista are nevoie de o cunoaștere nu după ureche, ci de un studiu continuu, sistematic — ne-a spus Lucian Giurchescu. De exemplu, la Institutul de teatru s-a creat un cerc de studii în cadrul căruia studenții au posibilitatea să cerceteze problemele teatrului modern, în mod aprofundat și sistematic; e un lucru foarte bun, după părerea mea, pentru că în felul acesta se pot risipi unele confuzii, ideile prînse superficial, „din zbor”. Acest lucru se poate face numai pe baza unor informații serioase. Avem, de aceea, nevoie de o activitate teoretică mult mai intensă. E timpul să ne convingem că așa cum un scriitor nu poate face literatură autentică fără să cunoască alfabetul și gramatica, există și în teatru — ca în orice artă — un ABC realist, care trebuie învățat și pe care-l vezi reșit — sub forme aparent schimbate — în cele mai îndrăznețe și mai rafinate încercări. Într-un anumit fel, de ce vine o persoană în scenă, ce vrea el, ce trusește și-a făcut din ceea ce și-a propus, ce idee promovezi urmînd acțiunile lui Par-lucur elementare, dar această logică interioară perfectă nu poate fi ignorată. Ce vrei să spui prin intermediul spectacolului? Care sînt mijloacele cele mai bune pentru a o spune? Acestea nu sînt principii ale teatrului naturalist, învechite și cîntărilor de bază ale artei. Dacă le cunoști și le stăpînești, abia atunci îți poți pune problema de a aduce ceva nou.”

Diletantismul nu are ce căuta în artă. Într-o epocă în care specializarea se face paralel cu lărgirea permanentă a orizontului de cultură, cele două direcții alcătuind termenii unui singur proces unitar, „cunoașterea nu poate să fie întîmplătoare, sporadică, ci sistematică, organizată. Principiul este să cunoști totul de la surză — ne-a declarat Dan Nemțeanu — nu două imitații de a doua mînă. Bineînțeles, nu avem de ce să ne ferim de diversitate, nu avem motive să ne limităm la o tradiție închisă, să ne închidem drumul prin piedici preconcepționale. Chiar experiențele ratate trebuie analizate, pentru a vedea dacă e vorba de un drum închis, sau doar de un eșec provizoriu. O creație de calitate înfățișată de la sine tot ce e formalist și efemer. Dar se crează uneori un fel de firmă a „noului” cu orice preț, înțep în fața oamei de a mai face un lucru direct, de bun simț, un lucru care să nu prezinte fațelile joasă în sine, ci să respecte legile omului respectiv. De o mare importanță este ca teatrul să nu transforme anumite idei cu adevărat noi în clișee obligatorii, pentru că atunci se investește impresia că toate spectacolele sînt trase de la sabinograf. Or, cîteodată, se manifestă dorința de a forța lucrurile spre a intra în limitele unei păreri preconcepționale „inovației”. De exemplu, spectacolul „Caniota” la Teatrul Bulandra n-a avut rezultate și haz pentru că realizatorii au vrut cu tot dinadinsul să joace acest vedel ca pe o frescă realistă. Decorul, după părerea mea, a fost rafinat, dar înaltă calitate artistică, dar premisele pe care el o ferea nu s-au realizat în interpretare. Pentru a demonstra o anumită idee, e necesar să-ți alegi materialul corespunzător. Dacă dorești să joc dramă realistă, nu vodelul, n-am decît să pun în scenă Ibsen, nu Labiche.”

„Esentialul e să știi ce vrei să spui, pentru ce pui în scenă o piesă — subliniază la rîndul său Lucian

Giurchescu. De exemplu, dacă vrei pune în scenă o dramă romantică, o pun pentru ceea ce cred că e mai arăta să-și dau o haină cîntătoare, dar fără să se piardă suflul romantic. Dacă însă consideri că romanticismul e cu desăvîrșire desuet, ce rost are să fac un spectacol antiromantic pe un text romantic (cum a fost cazul cu „Intrigă și iubire”, tot la Teatrul Bulandra).

Am fost surprins că u-nora nu le-a plăcut „Pati-ma rosie” la Național, pe motiv că spectacolul e prea fidel textului — și invocau ca model pozitiv o montare de anul trecut de la institut, în care „Pati-ma rosie” a fost jucată pe dos, în parodie. Eu nu cred că a transforma drama în comedie și viceversa înseamnă inovație. De vreme ce joci o piesă, consideri că ea mai spune ceva publicului de azi. De aceea mi s-a părut interesant spectacolul Naționalului, unde piesa a fost jucată în spiritul ei, înălțîndu-se însă praful vremii (cu calitățile și defectele în interpretare, bineînțeles).

Nu vreau să spun cu asta că toate piesele trebuie jucate „cuminte”, fără fantezii, dar dacă vreau să fac mincare de cartofi, n-are rost să fac „demistific” — farofii, făcîndu-i spîrit „Troilus și Cresida” conține în însăși substanța textului posibilitatea de a face și satiră, și dramă; într-un asemenea caz regizorul are dreptul să opteze pentru accentuarea unuia dintre aceste elemente, pe care-l consideră mai actual. Cînd Horea Popescu a pus în scenă „Domnișoara Nastasia” la Teatrul Muncitoresc C.F.R. au fost discuții, unii au afirmat că piesa trebuie jucată naturalist, deoarece textul conține elemente naturaliste. Dar prin îndepărtarea acestor elemente, spectacolul a realizat și mai bine intenția autorului, un poem dramatic avîntat despre dorința de eliberare a omului dintr-o societate apăsătoare. Iată cum inovația se poate face în spiritul piesei, și nu împotriva ei.”

În arta filmului, mai tîrziu decît toate celelalte arte, există de asemenea o experiență bogată, fecundă, fără de care nu este posibilă plămîdirea originală. ION POPESCU-GOPO s-a oprit în cuvîntul său asupra acestei probleme:

„Orice înnoire are nevoie de suportul unei bune cunoașteri a limbajului, a „gramaticii” artei cinematografice, domeniu în care la noi mai este mult de făcut. Originalitatea nu este o chestiune tehnică în sine, ci de substanță, ea presupune o cultură cinematografică, asimilarea și înțelegerea experienței maestrilor din toate artele care colaborează cu cinematografia. Aș mai adăuga că nu simpatizez „demonstrațiile” de virtuozitate combinate. Și așa cita aici o idee a lui Goethe — pentru că lucrez acum la Faust și sînt plin de citate din Goethe. Faust s-a adresat și tînrului asistent Wagner, care, superficial, dorește succesul: „N-ai să izbutesti niciodată dacă nu simți îndeajuns, dacă vorba ta nu pornește din inimă! Mai bine stai deoparte și apucă-te de cîrpi-celii, fă ghiveci din bucatele rămase pe la mesele altora. Așa și ai cîștigat admirarea copiilor și maimuțelor, dacă îți la asta” Sună îngrozitor citatul de mai sus și în fiecare dimineață, înainte de lucru, mi-l amintesc.

Fiecare creator este cu limbajul plastic, muzical, dramatic etc. un „ghid” care povestește publicului, cîntîndu-l, într-o lumină, într-o culoare, într-o versiune proprie, natura lucrurilor, a faptelor din lumea înconjurătoare. Sînt unii „ghizi” plicicioși, alții bîlbîți, alții amuzanți, alții interesanți, sînt fel de fel de ghizi, dar cel mai caraghios sînt cel care încep să spună ceva și nu știu cum să termine. Am văzut cîteva picturi din astea la recenta expoziție a artiștilor profesioniști de la Dalles”.

Ca orice discuție despre nou și căutări, și discuția prilejuită de ancheta noastră nu are pretenția de a epuiza problemele ridicate de rostul și sensurile inovației în artă — domeniu foarte vast și în continuă mișcare, ca însăși viața. Intervențiile participanților la discuție, departe de a da rețete, sînt puncte de vedere asupra acestei teme vechi și mereu noi, prin însăși natura ei. Discuția rămîne, de aceea, deschisă.

Dar ceea ce se desprinde cu claritate din cele spuse de interlocutorii noștri este orientarea generală a experimentului, a inovației în arta țării noastre. Act de cultură și de răspundere artistică, inovația nu poate fi decît rezultatul contactului strîns, viu și permanent al artiștilor cu viața, cu realitățile ei complexe și pline de semnificații. Ceea ce este esențial este conținutul, scopul experimentului fiind de a exprima acest conținut în ce are el mai profund și mai caracteristic, de a-i da sensul vieții contemporane. Numai unitatea perfectă dintre formă și conținut poate cuprinde în totalitate complexitatea fenomenului contemporan.

Anchetă redactată de Mircea Simionescu

Cronica zilei

PRIMIRE LA MINISTERUL AFACERILOR EXTERNE

Miercuri, 9 februarie, ministrul Afacerilor externe, Corneliu Mănescu, a primit în audiență pe Ahmad Eghbal, în legătură cu apropoziții prezentate a scrierilor sale de acreditare...

Ședința Consiliului învățământului superior

Timp de două zile, în Capitală a avut loc ședința Consiliului învățământului superior prezidată de acad. Ștefan Bălan, ministrul învățământului...

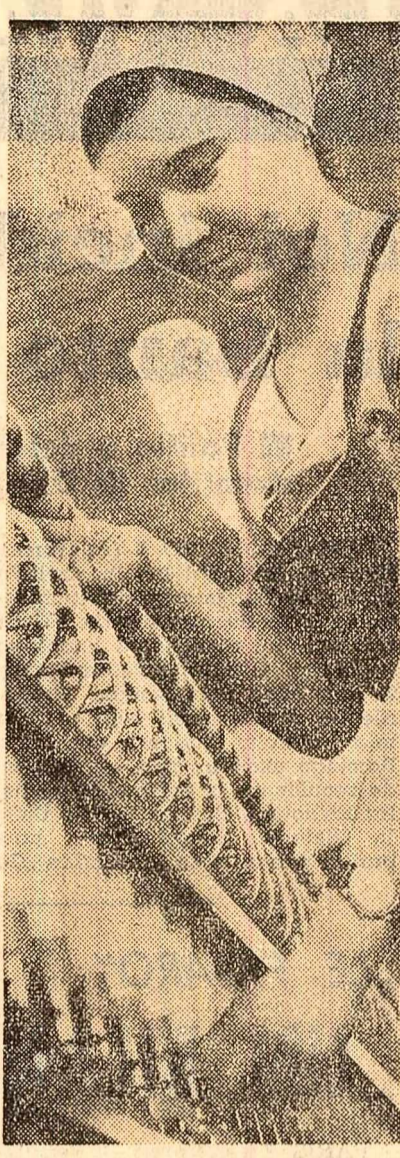
Încheierea lucrărilor ședinței Consiliului Superior al Agriculturii

Miercuri a luat sfârșit ședința Consiliului Superior al Agriculturii, care a dezbătut probleme privind dezvoltarea creșterii animalelor în perioada 1966-1970.

La ședință au luat cuvântul Mihail Caragea, vicepreședinte al Consiliului agricol regional Banat, Emil Pasat, vicepreședinte al Consiliului agricol regional Mureș-Auștomăgghiară...

perlor al Agriculturii, Osvald Flămânț, vicepreședinte al Consiliului agricol regional Bacău, Gheorghe Hiotu, directorul gospodăriei agricole de stat Giurgiu...

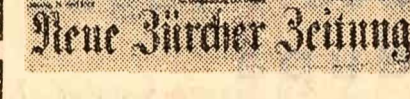
La ședință s-a stabilit un plan de măsuri pentru realizarea sarcinilor stabilite de Congresul al IX-lea al P.C.R. și Plenara C.C. al P.C.R. din noiembrie 1965...



Elena Velcu se numără printre muncitorii fruntași din sectorul țing al întreprinderii Industria bumbacului A din Capitală

RĂSFONDIND PRESA STRĂINĂ

Eșecul campaniei de iarnă împotriva kurzilor



Ziarul elvețian „NEUE ZÜRCHER ZEITUNG” publică un articol despre rezultatul „ofensivei de iarnă” a trupelor trahiene împotriva kurzilor.

Arăbind că știrile despre războiul din Kurdistan sosesec mai puțin sporadic, datorită unui număr de corespondenți de presă din Teheran, în articol se spune: „Potrivit relațiilor lor, în Kurdistanul irakian situația se prezintă în felul următor: în cursul celui de-al doilea jumătate a verii, trupele irakiene, sprijinite de unii mercenari kurzi, au încercat să atingă frontiera irak-iraniană înaintând din scop sud și sud-vest, în discurs evident de a-i izola pe kurzi în limita frontierelor Kurdistanului irakian.

re peste munți și șoseaua care trece prin ea, pornind de la Haj Umran, au rămas totuși în mână kurzilor. Șoseaua sârpeștească prin-oarășă și unde au avut loc mai multe bătălii. Și în noiembrie, trupele guvernamentale au încercat să treacă prin ea și să se apropie de frontiere. A avut loc o manevră de învăluire din partea kurzilor; în prezent ei dețin întreaga trecătoare și, după cifrele pe care, au izolat garnizoana irakiană din localitatea Rawanduz.

Ofensiva de iarnă n-a dus totuși la rezultatele scontate. După un atac nereușit asupra localității Haj Umran și după luptele de la Re-

wanduz, centrul de greutate al luptelor s-a deplasat spre sud. S-au înregistrat lupte în împrejurimile localității Halabje, iar orașul Penwin, ocupat în cursul verii, a fost încercuit de partizanii kurzi, ceea ce înseamnă că aceștia au reușit să oprească aprovizionarea trupelor guvernamentale aflate în el. La Penwin au avut loc lupte violente și o puternică colană irakiană de marș a nimerit într-o ambuscadă pregătită personal de Mustafa al Barzani. Se pare că o încercare, zădărnice în ultima clipă, de a-l asina pe Barzani cu ajutorul unor dezertori travestit în radio-operator, i-a îndrăgii în mod deosebit pe kurzi și a înălțat spiritul lor de luptă.

Potrivit ultimelor știri din surse iraniene, Penwin a trecut din nou în mâinile kurzilor. Ei ar fi capturat acolo blindate și arme grele.

ȘEDINȚA DE COLEGIU A MINISTERULUI INDUSTRIEI CHIMICE

În ședința de colegiu a Ministerului Industriei Chimice, la care au participat și directorii ai marilor combinate și uzine chimice și ai întreprinderilor de construcții și montaj aparținând ministerului, au fost analizate probleme ale planului de investiții, de producție și export.

Noua fabrică de aparataj de înaltă tensiune de la Craiova, cea mai mare unitate producătoare de aparataj electric a industriei noastre electrotehnice, a intrat parțial în funcțiune.

Folosind o platformă de lucru mobilă, acționată pneumatic, echipele de muncitori de la exploatarea Baia Sprie conduse de Vasile Pătruțescu și Ștefan Bud au realizat — în numai 30 de zile — o înaltare de 54 metri pe verticală, ceea ce constituie un nou record la acest gen de lucrări.

Ieri, a sosit pianistul Harry Datyner, Elveția, care va evolua în cadrul mai multor concerte din București, Craiova, Cluj și Tg. Mureș și compatriotul său violonistul Blaise Calame.

Agencia O.N.T. Carpați-București organizează la sfârșitul acestei săptămâni excursii de o zi și jumătate la cabana Furnica, Cota 1400 și la Gura Diham. Plecarea va avea loc sâmbătă după amiază din Gara de Nord. Duminică dimineață se face o excursie de o zi, cu autocarele, la Predeal.

La Iași s-a deschis șantierul construcției Fabricii de paste făinoase și biscuiți. Conform proiectului aprobat de Consiliul de Miniștri se prevede ca fabrica să livreze la sfârșitul anului 1967, în 24 de ore, între 30—40 tone paste făinoase și aproximativ 30 tone de biscuiți.

Familia de cerbi lozari care populează de câțiva ani pădurile din nordul Dobrogei s-a completat de curind cu un oaspete neașteptat din tundra polară — un elan. El a fost mai întâi observat în rezervația naturală Letea din Delta Dunării, de unde a pornit apoi spre sud.

Miine se deschide în sala Dalles, Bd. N. Bălcescu nr. 18. Expoziția de pictură și sculptură contemporană italiană.

La Uzinele de construcții metalice și mașini agricole Bocșa a fost pusă la punct fabricarea de poduri rulante cu o capacitate de 5—32 tone și o lungime de peste 23 metri, acționate electric și cu ridicătoare electrodinamice.

De pe cala Șantierului naval din Galați a fost lansat la apă, cu cinci zile înainte de termen, un nou cargou de 4 500 tone, primul din acest an.

Sporește numărul curselor aeriene internaționale cu avioanele TAROM. De la 1 aprilie, pe distanța București-Viena-Paris se prevăd trei curse pe săptămână, iar între București și Frankfurt pe Main, două. Cursurile de pe rutele București-Budapesta-Varșovia și București-Sofia-Ațena vor fi efectuate în întregime de avioane turbopropulsoare IL-18.

De la Uzinele de construcții metalice și mașini agricole Bocșa a fost pusă la punct fabricarea de poduri rulante cu o capacitate de 5—32 tone și o lungime de peste 23 metri, acționate electric și cu ridicătoare electrodinamice.

De la Uzinele de construcții metalice și mașini agricole Bocșa a fost pusă la punct fabricarea de poduri rulante cu o capacitate de 5—32 tone și o lungime de peste 23 metri, acționate electric și cu ridicătoare electrodinamice.

De la Uzinele de construcții metalice și mașini agricole Bocșa a fost pusă la punct fabricarea de poduri rulante cu o capacitate de 5—32 tone și o lungime de peste 23 metri, acționate electric și cu ridicătoare electrodinamice.

De la Uzinele de construcții metalice și mașini agricole Bocșa a fost pusă la punct fabricarea de poduri rulante cu o capacitate de 5—32 tone și o lungime de peste 23 metri, acționate electric și cu ridicătoare electrodinamice.

De la Uzinele de construcții metalice și mașini agricole Bocșa a fost pusă la punct fabricarea de poduri rulante cu o capacitate de 5—32 tone și o lungime de peste 23 metri, acționate electric și cu ridicătoare electrodinamice.

De la Uzinele de construcții metalice și mașini agricole Bocșa a fost pusă la punct fabricarea de poduri rulante cu o capacitate de 5—32 tone și o lungime de peste 23 metri, acționate electric și cu ridicătoare electrodinamice.

De la Uzinele de construcții metalice și mașini agricole Bocșa a fost pusă la punct fabricarea de poduri rulante cu o capacitate de 5—32 tone și o lungime de peste 23 metri, acționate electric și cu ridicătoare electrodinamice.

SPORT

„UNIVERSIADA ALBĂ”

La Sestriere, stațiunea italiană de sporturi de iarnă unde au loc probele de schi alpin ale „Universiadei albe”, miercuri s-a disputat proba de slalom special bărbăți, la startul căreia s-au prezentat 49 de concurenți din 20 de țări.

În turneul de hochei pe gheață, care se desfășoară la Torino, marți seara echipa U.R.S.S. a învins cu scorul de 6-2 (3-0, 1-1, 2-1) pe lecționarii Canadei, în timp ce reprezentativa Cehoslovaciei a învins cu 7-1 (4-0, 2-0, 1-1) echipa Finlandei.

Două gale de box în Capitală

SIMBĂTA. Sala Dinamo din Capitală găzduiește, de la ora 19, întâlnirea de box dintre formațiile Dinamo București și Metalul București. Din program se desprind întâlnirile: St. Antonescu (D)—Gh. Cristea (M); P. Brindus (D)—I. Grădeanu (M); Gh. Bădoi (D)—I. Crăciun (M); Gh. Vlad (D)—Gh. Vasile (M).

DUMINICĂ încep întrecerile campionatului republican de box (juniori) faza pe Capitală. Prima gală, organizată de clubul Olimpia, va avea loc la Casa de cultură a tineretului din Str. Turturele, începând de la ora 9,30.

În câteva rinduri

Miine începe tradiționalul turneu internațional de fotbal pentru Juniori de la Viareggio (Italia), la care participă 16 echipe din următoarele țări: Austria, Bulgaria, Cehoslovacia, R. F. Germană, Iugoslavia, România, Ungaria și Italia. Juniorii români susțin sâmbătă primul joc cu echipa internațională urmidă ca marți să aibă loc revanșa acestei partide.

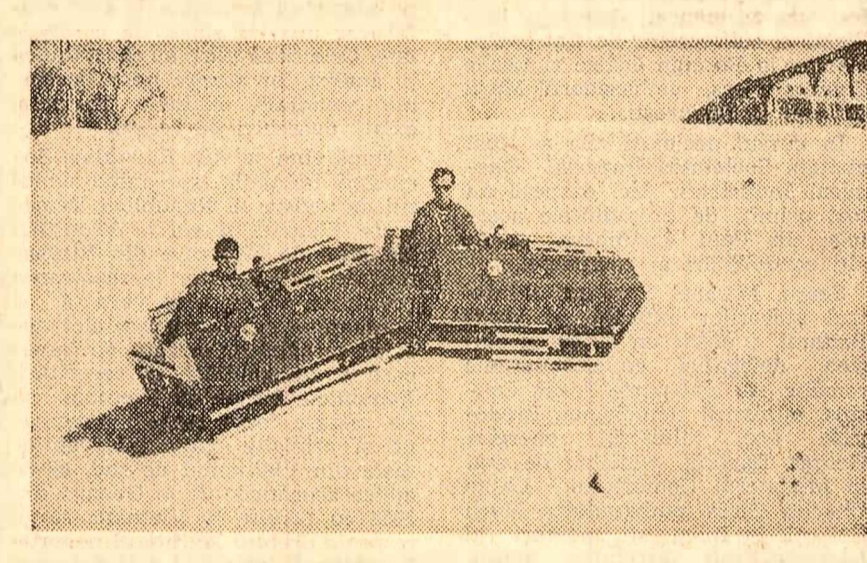
Ieri la Milano, în optimile de finală ale „Cupei oraselor țiguri” la fotbal, A.C. Milano a învins cu 2-1 (0-0) formația engleză Chelsea. Golurile au fost marcate de Amarildo și Rivera, respectiv Grabar, Rinaldi și avea loc la 16 februarie la Londra.

Doisă mari surprize au marcat semifinalele „Cupei Italiei” la fotbal, desfășurate ieri. La Florența, în prezența a 40 000 de spectatori, Fiorentina a învins cu 2 (0-0) pe Internazionale Milano, iar la Torino Juventus a pierdut cu 1-2 (0-1) în fața echipei Catanzaro, din divizia B.

De pretutindeni

„FOTOMATON”

Jacques Bertin, directorul Laboratorului de cartografie al Școlii practice superioare din Paris, a realizat complexul electronic „fotomaton” pentru prelucrarea datelor statistice. Acest complex recepționează cifrele și, peste câteva minute, eliberează o „fotografie” grafică a unui fenomen economic, social sau demografic.



La Ovronoz, în cantonul Valais, o firmă elvețiană a experimentat aceste mici vehicule ce vor pregăti pistele de ski, înlocuind munca omului

PUTERNIC CUTREMUR ÎN PAKISTAN

În orașul pakistanez Barkhan (Pakistanul de vest) s-a produs un cutremur de pământ de mare intensitate. Agenția Reuter relatează că în urma cutremurului s-au înregistrat 11 morți și 40 de răniți. Se anunță că orașul Barkhan a fost izolat de localitățile înconjurătoare, întrucât au fost întrerupte legăturile telefonice și circulația pe șosele.

O ȘCOALĂ ȘI O PROFESOARĂ NUMAI PENTRU UN ELEV

În provincia Trento din Italia se află o mică așezare de munte cu casele risipite pe colșii și văi. Comuna, pe nume Margone, a devenit veștă în întreaga țară printr-un fapt ieșit din comun. Aici există o școală și o învățătoare pentru un singur elev. Livio Tassin din clasa a III-a elementară nu are nici un coleg și lecțiile

INCENDIU PE MUNTELE ATHOS

Un puternic incendiu a izbucnit pe muntele Athos. Potrivit primelor informații, incendiul a cuprins și mănăstirea Vathopedi, unde sînt păstrate numeroase manuscrise de valoare istorică. Într-o cură de valoare istorică a călugărilor Chiril și Metodie, întemeietorii scrierii chirilice. Pînă în prezent nu se știe nimic de soarta acestor manuscrise.

CUPIOZITĂȚILE LACULUI CIAD

La granița dintre Niger, Nigeria, Camerun și Ciad se află lacul Ciad, unul dintre cele mai mari lacuri din lume. Dacă întrebăm pe cartografi sau pe geografi despre suprafața acestui lac, vă vor da un răspuns foarte ciudat. „În timpul verii, anul trecut suprafața lui era de...” o să vă spună ei. De ce? Pentru că Ciad face parte din lacurile care nu au o suprafață constantă. În timpul verii, el are aproximativ o suprafață de 11 000 km p, iar în sezonul ploilor — de aproape două ori mai mult. Ciad este unul dintre cele mai mari lacuri din lume și, totodată, unul din cele mai puțin adânci dintre lacurile de mari proporții. Adîncimea lui maximă nu trece de 7 m.

Geologii au descoperit straturi de sare depusă, care permit să se creadă că Ciadul a fost cîndva de trei ori mai mare decît acum. Acest urias rezervor antic a fost denumit de geologi Mega-Ciad. Metoda de cercetare cu carbon radioactiv a arătat că Mega-Ciadul a existat încă acum 90 000 de ani.

DECOR URUGUAYAN

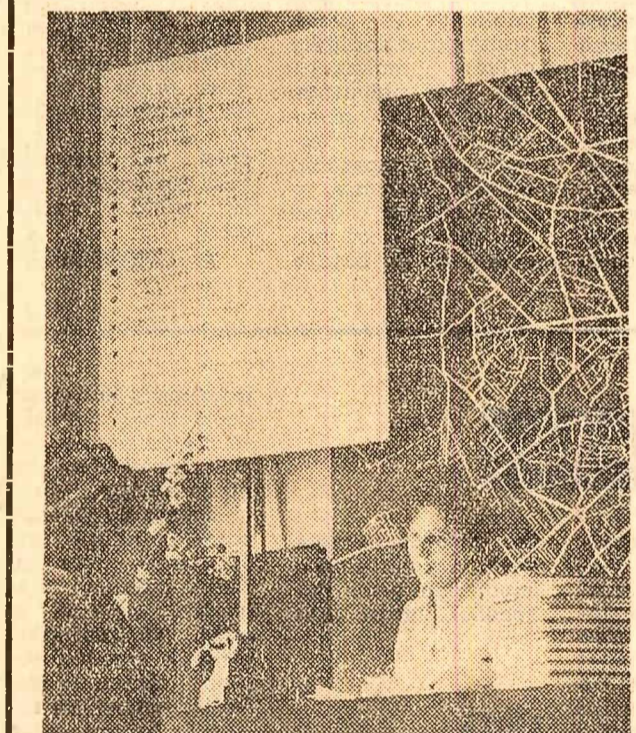
Uruguayul își datorează multe lucruri cu care se mîndrește mai ales activitățile a doi eroi naționali. Primul a fost José Artigas, cavalerul independentei, înimă de poez și de mare om de stat, imortalizat prin splendide monumente în întreaga țară. Al doilea a fost José Batlle y Ordóñez, care în timpul celor două mandate prezidențiale a realizat o serie de importante reforme.

DECOR URUGUAYAN

Reformele lui Batlle și ale succesorilor săi au avut în cea mai mare parte un caracter urban. Masa țărăniimii continuă să lucreze pentru stăpîni de moșii. Concentrarea pămîntului în mîinile moșierilor, cu reversul ei — existența majorității țărănimii cu pămînt puțin sau fără pămînt — rămîne un obstacol în calea progresului. Slaba dotare tehnică a agriculturii, în care penii muncesc din greu, cu o productivitate redusă, face ca această ramură să producă abia o treime din potențialul său.

DECOR URUGUAYAN

În ultimele luni a sporit agitația socială. S-au succedat numeroase greve. Greviștii revendică sporirea salariilor pentru a face față spiralei prețurilor, condiții mai bune de muncă, respectarea drepturilor sindicale etc. Ca urmare, în două rinduri a fost declarat „starea de urgență”, suspendîndu-se garanțiile constituționale, și, în mod oarecum surprinzător pentru tradițiile „civiliste” ale uruguayenilor, forțele armate au fost chemate să-și dea concursul la potolirea nemulțumirilor. Dar, deși violențele contra mișcării revendicative au scos opinia publică, ambianța politică din Uruguay nu poate fi totuși comparată cu cea existentă în alte țări latino-americane cu regimuri „forte”, militare ori semimilitare. În cele din urmă, guvernul uruguayan a acceptat dialogul cu greviștii și, în bună parte, a fost de acord cu satisfacerea revendicărilor. Sînt în studiu câteva proiecte de redresare a economiei. De asemenea, proiectul de înfăptuire a reformei agrare se apropie de revindicările populare.



13 58 48 și 13 58 65 sînt cele două telefoane ale centrului de informare a cooperativelor meșteșugărești din Calea Plovnei Nr. 1, din Capitală. La ele puteți căpăta informații asupra serviciilor, prestațiilor și adreselor diferitelor unități

CUM E VREMEA

Ieri în țară: Vremea s-a menținut relativ călduroasă, cu cerul variabil, mai mult acoperit în jumătatea de nord-vest a țării. S-au semnalat ploii locale în Banat, Transilvania și nordul Moldovei. Vîntul a prezentat intensificări în regiunea de munte și local în estul țării. Temperatura aerului la ora 14 era cuprinsă între 1 grad la Buzovici și plus 15 grade la Mangalia. În București: Vremea a fost în general călduroasă, cu cerul variabil. Vîntul a prezentat intensificări în jumătatea de nord a țării. Vîntul a prezentat intensificări în jumătatea de nord a țării. Vîntul a prezentat intensificări în jumătatea de nord a țării.

PRONOEXPRS

La tragerea concursului Pronoexpress nr. 6 din 9 februarie 1966 au fost extrase din urnă următoarele numere: 41 21 35 14 9 16. Numere de rezervă: 25 3.

Fond de premii: 735 864 lei din care report categoria I: 70 758 lei. Premiul de 25 000 lei atribuit unei variante de categoria II-a de la concursul Pronoexpress nr. 5 din 2 februarie 1966 a fost obținut de participantul Mihăescu Gheorghe din București.

LOTO

Premiile întregi și sferturi de la tragerea Loto din 4 februarie 1966: Suplimentar I: 2 variante sfert a 30 640 lei; Suplimentar II: 11 variante întregi a 4 806 lei și 7 variante a 1 201 lei; Categoria I: 2 variante a 22 284 lei și 3 variante a 5 571 lei; Categoria a II-a: 6 variante a 9 427 lei și 2 variante a 2 356 lei; Categoria a III-a: 14 variante a 2 723 lei și 34 variante a 680 lei; Categoria a IV-a: 28 variante a 1 690 lei și 33 variante a 422 lei; Categoria a V-a: 46 variante a 875 lei și 96 variante a 218 lei; Categoria a VI-a: 57 variante a 783 lei și 85 variante a 195 lei; Categoria a VII-a: 63 variante a 671 lei și 113 variante a 167 lei; Categoria a VIII-a: 165 variante a 291 lei și 181 variante a 72 lei.

Vizita in Marea Britanie a prim-vicepresedintelui Consiliului de Ministri al Republicii Socialiste Romania, Alexandru Birladeanu

LONDRA. — De la trimitii speciali Agerpres: Vizita oficiala in Marea Britanie, facuta la invitatia guvernului englez...

Miercuri a avut loc o intvedere intre Harold Wilson, primul ministru al Marii Britanii si Alexandru Birladeanu...

In cursul aceluasi zile a fost vizitata Societatea Imperial Chemical Industries. Aici oaspetii au fost primiti de presedintele acesteia...

Seara, Michael Stewart, ministrul afacerilor externe al Marii Britanii, a oferit un dineu in cinstea delegatiei guvernamentale romane...

In informatia transmisa presei cu prilejul incheierii vizitei se arata ca in cursul acesteia, Alexandru Birladeanu a avut discutii cu primul ministru Harold Wilson...

Cele doua parti au fost de acord ca relatii romano-engleze au inregistrat, in ultimii ani, o dezvoltare favorabila...

Washington. Presedintele Turciei, Cemal Gursel, care s-a aflat pentru un tratament medical la spitalul Walter Reed din Washington...

Alger. La Alger are loc o conferinta a ministrilor economiei din tarile maghrebiene. Pe ordinea de zi figureaza probleme ale dezvoltarii siderurgiei...

Roma. Miercuri dupa-amiaza, presedintele Republicii, Giuseppe Saragat, si-a reluat consultatiile cu personalitati politice italiene...

New York. Alegerea desfasurata marți in circumscriptia electorala nr. 17 a New Yorkului pentru desemnarea succesorului lui John Lindsay...

Belgrad. Delegatia Scupstinei Federale a R.S.F. Iugoslaviei, in frunte cu presedintele Edvard Kardelj...

Tirana. Agenția Tanjug anunță că la Tirana a început convorbirile dintre delegațiile R. S. F. Iugoslaviei și R. P. Albania consacrate schimbului de mărfuri...

Washington. Presedintele Turciei, Cemal Gursel, care s-a aflat pentru un tratament medical la spitalul Walter Reed din Washington...

Alger. La Alger are loc o conferinta a ministrilor economiei din tarile maghrebiene. Pe ordinea de zi figureaza probleme ale dezvoltarii siderurgiei...

Roma. Miercuri dupa-amiaza, presedintele Republicii, Giuseppe Saragat, si-a reluat consultatiile cu personalitati politice italiene...

New York. Alegerea desfasurata marți in circumscriptia electorala nr. 17 a New Yorkului pentru desemnarea succesorului lui John Lindsay...

Belgrad. Delegatia Scupstinei Federale a R.S.F. Iugoslaviei, in frunte cu presedintele Edvard Kardelj...

Tirana. Agenția Tanjug anunță că la Tirana a început convorbirile dintre delegațiile R. S. F. Iugoslaviei și R. P. Albania consacrate schimbului de mărfuri...

BELGIA: Scurt răgaz după vîi discuții

BRUXELLES 9 (Agerpres). — Parlamentul Belgiei a acceptat, după discuții pasionate și tranșante interminabile...

In informatia data publicitatii se arata ca discutii privitoare la problemele internationale s-au desfasurat intr-un spirit de cordialitate...

Dupa cum se stie, Republica Socialista Romania, sprijinind punctul de vedere al Republicii Democrate Vietnam si cel al Frontului National de Eliberare din Vietnam...

In incercarea de a atenua aspectele militare ale intvederilor de la Pearl Harbour, comunicatul acordat un spatiu larg programelor economice si sociale...

Cele doua parti au constatat ca actuala vizita a constituit un prilej foarte valoros pentru discutii la nivel inalt si ca este indicat si util sa aiba loc alte schimburi de vizite...

Miercuri seara, delegatia guvernamentala romana s-a parasit Londra, indeplinindu-se spre tara...

Washington. Presedintele Turciei, Cemal Gursel, care s-a aflat pentru un tratament medical la spitalul Walter Reed din Washington...

Alger. La Alger are loc o conferinta a ministrilor economiei din tarile maghrebiene. Pe ordinea de zi figureaza probleme ale dezvoltarii siderurgiei...

Roma. Miercuri dupa-amiaza, presedintele Republicii, Giuseppe Saragat, si-a reluat consultatiile cu personalitati politice italiene...

New York. Alegerea desfasurata marți in circumscriptia electorala nr. 17 a New Yorkului pentru desemnarea succesorului lui John Lindsay...

Belgrad. Delegatia Scupstinei Federale a R.S.F. Iugoslaviei, in frunte cu presedintele Edvard Kardelj...

Tirana. Agenția Tanjug anunță că la Tirana a început convorbirile dintre delegațiile R. S. F. Iugoslaviei și R. P. Albania consacrate schimbului de mărfuri...

Noi incidente la Santo Domingo

Politia a deschis focul impotriva demonstrantilor. Doi morți și numeroși răniți

SANTO DOMINGO 9 (Agerpres). Miercuri au avut loc in capitala Republicii Dominicane noi incidente. Un grup de aproximativ 800 de studenți...

PARIS 9 (Agerpres). — Rezultatul tratativelor duse la Paris de cancelarul R.F. Germane, Ludwig Erhard, cu generalul de Gaulle, care s-au incheiat marți, confirmă prevederile făcute in ajun de marți...

NEW YORK 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

„LE FIGARO”: „UN BILANȚ MODEST”

PARIS 9 (Agerpres). — Rezultatul tratativelor duse la Paris de cancelarul R.F. Germane, Ludwig Erhard, cu generalul de Gaulle, care s-au incheiat marți, confirmă prevederile făcute in ajun de marți...

NEW YORK 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Comisia senatorială pentru afaceri externe, prezidată de William Fulbright, a reluat audierile pe marginea politicii S.U.A. in Vietnam...

PARIS 9 (Agerpres). — La sosirea pe aeroportul din Los Angeles (S.U.A.), unde a venit din Hawai, presedintele Johnson a fost întâmpinat de un grup de peste 200 de manifestanți...

CORESPONDENȚE

ATENA

La Atena este viu comentat planul propus de partidul E.D.A. tuturor partidelor din Grecia si avind ca scop stabilizarea situatiei politice din tara...

„BAZĂ PENTRU UN DIALOG NATIONAL”

Observatorii politici din capilala greacă apreciază propunerea E.D.A. drept un document plin de răspundere, de larg sulfu democratic, realist și ac-

„CUTIA NEAGRĂ”

După ultimele știri publicate în presa pariziană, autoritățile militare americane sînt încă neliniștite. Obiectivul nr. 1 al invictărilor ar fi devenit, după separarea bombelor în mare, o „cutie neagră” cu cinci bombardiere și piloti care avea la bord o

CAIRO

In ultimele săptămîni, în relațiile dintre autoritățile libiene și companiile petroliere străine, care exploatează petrolul țării, a intervenit un element nou. Intrunul în sediul extraordinar, parlamentul libiei a aprobat legea cu privire la creșterea ratelor plătită de aceste companii, iar guvernul a anunțat simultan la Londra și New York promulgarea unui decret prevăzînd intrarea ei în vigoare.

LIBIA SI COMPANIILE STRAINE

Actualul sistem „fifty-fifty”, potrivit căruia la fiecare tonă de petrol extras părțile au dreptul la un beneficiu egal, este inechitabil. De fapt, nu e vorba de o împărțire egală deoarece societățile străine nu împart profiturile rezultate din întregul ciclu pe care-l parcurge petrolul — extracție, transport, prelucrare și desfacere, ci numai beneficiile calculate la prețul de extracție.

baril (160 litri) în Orientul Mijlociu este de numai 16 cenți, în timp ce același baril

transportat în Europa occidentală valorează de două ori mai mult, iar cînd ajunge la consumator costă 11 dolari. Pe de altă parte, în ultimii ani companiile străine au scăzut prețul petrolului brut, ceea ce a dus de asemenea la pierderi grave...

Privită în acest context, noua lege, adoptată în Libia, aparține ca o măsură menită să oprească interesele statului, să asigure folosirea intr-o măsură mai largă a resurselor naturale, în scopul dezvoltării economiei naționale.

Companiile străine, care storc profituri uriașe din petrolul libiei, au primit cu nemulțumire noua lege. Marea lor marjă de profit este justificată ca o recompensă pentru investiții și ca o protecție în fața termenului prevăzut de autoritățile libiene.

C. OPRICA

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane

„cutie neagră”, conținînd sistemul electronic de codificare ultrascurtă al S.A.C. (Comandamentul Strategic Aerian). După cum scrie în ziarul francez „Le Croisé”, într-o corispondență din Madrid — nu este prima manifestare anti-americană la Madrid, dar este prima care are ca obiect problema atomică: și ea poate fi un fel de manifestare-pilot, în legătură cu pericolul ce amenință țara din cauza bazelor militare americane