





P A G I N A E C O N O M I C A

S E C E R I Ș U L



Recoltatul grului la cooperativa agricolă din comuna Popești-Leordeni-București. Foto: Agerpres

RAID-ANCHETĂ

Timpul să fie folosit din plin

MARAMUREȘ

Început mai târziu din cauza ploilor, secerișul păsoaselor în regiunea Maramureș se desfășoară acum din plin. Până în seara zilei de 18 iulie cooperativele agricole de producție recoltaseră peste 25.000 ha cu grâu și seacă, adică mai mult de 32 la sută din suprafața cultivată. Cele mai bune rezultate au fost obținute în raioanele Carei și Satu Mare...

BACĂU

Deși cerealele au dat în copt...

În ultimele zile, în regiunea Bacău, ritmul secerișului a fost intensificat. Până la 20 iulie s-a recoltat 90 la sută din suprafața cultivată cu orz, iar acum, în special în raioanele Suceava și Iași, începe această lucrare și la grâu. Întrucât cerealele au ajuns, aproape peste tot, în faza de coacere se impune grăbirea lucrărilor de recoltare. Cu atât mai mult cu cât acestea au dat simultan în copt pe suprafețe foarte mari. Pregătiri în această direcție au fost făcute din timp. Cele 2.900 tractoare, 920 combine, 321 batoze au fost bine pregătite...

DE CE G. A. S.-URILE DIN REGIUNEA BRAȘOV NU OBTIN REZULTATE PE MĂSURA POSIBILITĂȚILOR

Dezvoltarea și modernizarea continuă a bazei tehnico-materiale a agriculturii, aplicarea unui întreg complex de măsuri agro-hortico, perfecționarea organizării muncii, au permis gospodăriilor de stat din cele două trusturi din regiunea Brașov să obțină rezultate tot mai bune în sporirea producției agricole și creșterea rentabilității lor. Cu toate acestea, în regiune există încă destule gospodării de stat care, deși dispun de condiții favorabile, obțin rezultate economico-financiare nesatisfăcătoare. Anul trecut 25 de unități au avut pierderi în valoare de 41 milioane lei. Din această sumă, 23.370.000 lei revin unităților aparținând trustului Brașov, iar restul celui din Sibiu...

Table with 4 columns: Produsul, G.A.S. Codlea, G.A.S. Râșnov, and sub-columns for Producția medie and Pret de cost. Rows include Griu-seacă, Cartofi, and Lapte de vacă.

Cum era și de așteptat această stare de lucruri a influențat pozitiv în prima gospodărie și negativ în cealaltă îndeplinirea principalilor indicatori economici și financiar. La Codlea producția globală realizată în medie de un muncitor a fost de 43.196 lei, față de numai 33.920 lei la G.A.S. Râșnov; producția globală la suta de hectare teren agricol a ajuns la 498.000 lei — cu 111.000 lei mai mult decât în cealaltă gospodărie; producția globală la 1.000 lei fonduri fixe a fost de 949 lei, întrecind cu 206 lei cifra înregistrată la Râșnov. În final, prima gospodărie a realizat un beneficiu de aproape două milioane lei, în vreme ce a doua de numai 482.000 lei.

PE DRUMUL CEL MAI SCURT DE LA FURNIZOR LA BENEFICIAR

Majoritatea conducerilor de întreprinderi din regiunea noastră urmăresc permanent cum se realizează producția marfă vândută și încasată — acest indicator fundamental al activității economice. Nu de puține ori însă, eforturile de a asigura îndeplinirea ritmică a producției marfă vândută și încasată se lovesc de anumite imperfecțiuni care întârzie procesul de vânzare, transport și decontare a produselor livrate — deci, recuperarea integrală și rapidă a fondurilor, încasarea beneficiilor. Să vedem despre ce este vorba.

- ECONOMIE
FINANTE
STATISTICĂ

Defalcarea producției acestor unități, precizarea beneficiilor și a fondurilor din care se plătesc trebuie stabilite, cum e și firesc, înainte de lansarea lor în fabricație. Numai în acest fel furnizorul are certitudinea că ceea ce va fabrica va fi util economiei și se va strădui să-și îndeplinească ritmic, în bune condiții calitative sarcinile de plan. Fără îndoială, în aparență, și-a făcut datoria: el a indicat drept beneficiar, pentru 11 mașini tip „Harghita”, finisate încă din luna mai de „Metalotehnică”, întreprinderea „Crinul”. În realitate, însă, indicația s-a dovedit a fi formală. „Crinul” nu avea și nu are nici acum finanțarea deschisă, adică nu are cu ce plăti contravaloarea mașinilor ce-i sînt destinate, iar întreprinderea din Tg. Mureș își vede imobilizate produse finite în valoare de 2.244.000 de lei. Constituie aceasta un stimul în îndeplinirea ireproșabilă a prevederilor contractuale? Se poate spune că cele două ministere au pus în discuție problema colectivului de la „Metalotehnică” de a fabrica la timp produsele contractate? Important pentru accelerarea realizării producției marfă vândută și încasată este și modul în care organele vânzării produselor și decontării. Înainte de toate, întreprinderile trebuie să fie acelea care s-au urmărit să reintegreze mijloacelor consumate cu fabricarea unor produse și să încasă, nu mai așteptând insistențele organelor bancare. Bine ar fi, în acest sens, să se întărească și răspunderea conducerilor unităților furnizoare și beneficiare. Spun aceasta, deoarece reglementarea în vigoare nu prea stimulează desfacerea rapidă a producției și accelerarea decontării. Acțiunile de desfacere a produselor trebuie să fie simbolice și nu de natură să întărească simțul de răspundere al conducerilor de întreprinderi. Dacă fiind importantă economică a accelerării decontării și deci a reintegrării mijloacelor circulante, pe calea realizării cât mai rapide a producției marfă vândută și încasată, consider că se impune revizuirea mărimei acestei penalizări, pentru ca și ea să devină o pirghie eficientă de creștere a responsabilității în muncă, de îndeplinire riguroasă a prevederilor contractelor economice.

În fabricație, noi tipuri de poduri rulante

TIMISOARA. — Constructorii de mașini de la Uzina Mecanică din Timișoara au introdus în producție noi tipuri de agregate de ridicat și transportat. Este vorba de un pod rulant de 3 tone și unul de 5 tone, destinate echipării halelor industriale siderurgice și de prelucrare mecanică. Prevedute cu instalații speciale de prindere, ridicare, rulare și de oprire, noile poduri rulante au viteze sporite de lucru, asigură maximum de siguranță în exploatare. O dată cu aceste agregate, constructorii de mașini de la Uzina Mecanică din Timișoara au realizat și noi tipuri de mașini și utilaje pentru industria alimentară.

Control preventiv al calității proiectelor

Controlul preventiv al calității proiectelor este o activitate economică a investițiilor pe secțiile întregi de activitate. Mă refer, între altele, la necesitatea stabilirii unei concepții tehnico-economice unitare, verificate în practică, pentru depozitarea și condiționarea cerealelor pe teritoriul țării, alegerea celor mai raționale tipuri de depozite (silozouri sau magazii), întocmirea unei tehnologii mai avansate, stabilirea rețelei de amplasamente. Sînt probleme care se cuvin studiate de organele cu responsabilități în acest domeniu. Pentru construcțiile cu caracter de masă apare și necesitatea asigurării din timp a experimentărilor de prototipuri. În această ordine de idei este de menționat că, deși avem în perspectivă un vast program de construcții de silozouri, iar în ultimii ani la unele dintre ele au apărut deficiențe în exploatare, nici până în prezent nu s-au luat măsurile de experimentare pe prototipuri, stabilite de o hotărâre a Consiliului de Miniștri din 1965. Numai în urma unor avertismente nefavorabile date de C.S.C.A.S. la proiectele de silozouri, C.T.S. al Comitetului de Stat pentru valorificarea produselor agricole a întocmit cu mare înțelegere o temă de experimentare. Precizarea unor scheme de calcul, pe baza studiilor și experimentărilor prevăzute, ar putea duce la economii, la totalul silozourilor ce urmează să se construiască în cincinal, de 70-80 milioane lei și 4.000-5.000 tone de oțel. Probleme similare de concepție generală se pun și la Ministerul Comerțului Interior, în ce privește amplasarea și în special dimensionarea economică a suprafețelor și volumelor depozitelor. S-au proiectat și executat o serie de depozite de mari suprafețe, pe baza temei date de ministru, cu înălțimi de 6-7 m până la talpa feromelor de acoperiș, deci 8-9 m în total, pe considerentul că se vor utiliza stivuitoare de mare înălțime. Prin urmare, această situație putea fi evitată. Intervenția noastră însă s-a făcut cu întârziere, fapt care a dus la perpetuarea unor deficiențe. Abia la un control efectuat de C.S.C.A.S. în ultimul timp a reușit să se majorizeze cazurilor depozităreii

Control preventiv al calității proiectelor

Controlul preventiv al calității proiectelor este o activitate economică a investițiilor pe secțiile întregi de activitate. Mă refer, între altele, la necesitatea stabilirii unei concepții tehnico-economice unitare, verificate în practică, pentru depozitarea și condiționarea cerealelor pe teritoriul țării, alegerea celor mai raționale tipuri de depozite (silozouri sau magazii), întocmirea unei tehnologii mai avansate, stabilirea rețelei de amplasamente. Sînt probleme care se cuvin studiate de organele cu responsabilități în acest domeniu. Pentru construcțiile cu caracter de masă apare și necesitatea asigurării din timp a experimentărilor de prototipuri. În această ordine de idei este de menționat că, deși avem în perspectivă un vast program de construcții de silozouri, iar în ultimii ani la unele dintre ele au apărut deficiențe în exploatare, nici până în prezent nu s-au luat măsurile de experimentare pe prototipuri, stabilite de o hotărâre a Consiliului de Miniștri din 1965. Numai în urma unor avertismente nefavorabile date de C.S.C.A.S. la proiectele de silozouri, C.T.S. al Comitetului de Stat pentru valorificarea produselor agricole a întocmit cu mare înțelegere o temă de experimentare. Precizarea unor scheme de calcul, pe baza studiilor și experimentărilor prevăzute, ar putea duce la economii, la totalul silozourilor ce urmează să se construiască în cincinal, de 70-80 milioane lei și 4.000-5.000 tone de oțel. Probleme similare de concepție generală se pun și la Ministerul Comerțului Interior, în ce privește amplasarea și în special dimensionarea economică a suprafețelor și volumelor depozitelor. S-au proiectat și executat o serie de depozite de mari suprafețe, pe baza temei date de ministru, cu înălțimi de 6-7 m până la talpa feromelor de acoperiș, deci 8-9 m în total, pe considerentul că se vor utiliza stivuitoare de mare înălțime. Prin urmare, această situație putea fi evitată. Intervenția noastră însă s-a făcut cu întârziere, fapt care a dus la perpetuarea unor deficiențe. Abia la un control efectuat de C.S.C.A.S. în ultimul timp a reușit să se majorizeze cazurilor depozităreii

Nicolae MCANU coredp. „Scintei”

ANCHETA ȘTIINȚEI

PRIMI PAȘI AI NOILOR GENERAȚII DE ARTIȘTI PLASTICI

ALECSANDRI cel veșnic tânăr

G. C. NICOLESCU

Cine sînt "tinerii artiști plastici"? În critica și în conversațiile obișnuite este denumită astfel generația pictorilor, sculptorilor, graficienilor trecuți azi de 35 sau chiar de 40 de ani...

lenilor noștri, are datorita de a lega elanul tineretului și de fărîmă neîmpuibil al esteticii cotidiene, în care mulți și-ar putea găsi o împlinire și mijloacele de trai necesare...

care ne-a indicat ca unic mijloc concret de îndrumare a tinerului cenaclul tineretului. Ceea ce, desigur, e prea puțin.

De aceea, organizarea cu regularitate a Expoziției tineretului ar fi o excelentă modalitate de stimulare a discutiilor ample, cu rezonanță în public și utile fiecărui participant.

1. Ce fac tinerii după absolvirea institutului?

2. Cum sînt ajutați și stimulați în activitatea de creație?

Una din problemele care au revenit deseori în discuțiile purtate a fost aceea a legăturilor tinerilor artiști plastici cu viața, cu realitatea. Se știe că lipsa de cunoaștere a vieții duce la devitalizarea artei.

mării pe care Uniunea Artiștilor Plastici e chemată s-o dea tinerilor săi membri și colaboratori: este vorba de mediul artistic viu, de viața intelectuală colectivă a artiștilor plastici, slab în prezent, dar pe care Uniunea va trebui să facă toate eforturile de a o anima.

cu periodicitate fixă și poartă un caracter de improvizație: lucrările discutate sînt expuse în orele premergătoare reuniunii de cenaclu și retrase la sfîrșitul ei.

Organizațiile de partid și de tineret ale U.A.P. și filialelor sale sînt chemate să contribuie la îndrumarea tinerilor artiști, să-i ajude să se dezvolte ca intelectuali, să-și afirme personalitatea și talentul.

Radu VARIA

ROMANTISMUL - curent artistic sau stare de spirit?

Zoe DUMITRESCU-BUȘULENGA

Acei care au dat bătăliile celebre ale romantismului (cum a fost, de pildă, bătălia pentru Hermai) sub conducerea lui Victor Hugo...



osebirilor naționale, a romanticilor, profund încrezători în capacitatea de cunoaștere supremă a poeziei. Concepția era alcătuită dintr-o viziune personală a artiștilor asupra lumii, incluzând o dinamică specială a elementelor cosmoului și a unei pasiuni, o bogată infuzie de vie, o conștiință acută a curgerii timpului și a fluidității eului, o sensibilitate (pregătită de alfel de a doua jumătate a sec. XVIII) sporită la mărtașă...

Arta Evului mediu era un dramatism al consorțiului, al chinului launtric evident în sculptura romantică și un adevărat dramatism al elanului vertical în gotic.

Pe Euripide cercetătorii l-au făcut de mult romantic din pricina rolului esențial jucat de pasiune în evoluția personajelor sale ca și în rezolvarea problemelor destinate. Seneca, patetic în tragedia, își merge în ocarare măsură pe urme în literatura latină.

Arta Evului mediu era un dramatism al consorțiului, al chinului launtric evident în sculptura romantică și un adevărat dramatism al elanului vertical în gotic.

Arta Evului mediu era un dramatism al consorțiului, al chinului launtric evident în sculptura romantică și un adevărat dramatism al elanului vertical în gotic.

Arta Evului mediu era un dramatism al consorțiului, al chinului launtric evident în sculptura romantică și un adevărat dramatism al elanului vertical în gotic.

Arta Evului mediu era un dramatism al consorțiului, al chinului launtric evident în sculptura romantică și un adevărat dramatism al elanului vertical în gotic.

Propuneri pentru noi itinerarii turistice

(Urmare din pag. 1)

insuși procesul de creștere. Înscrierea obligatorie a unui circuit turistic al patriei, în ultima vacanță — ar consolida această sinteză, oferindu-i literaturii privilegiate înfloritoare a țării pe care o moștenește de la părinți și strămoși.

să cu nostalgia unui circuit de o egală valoare, consacrat lui Eminescu. Cine altul decât nu Eminescu ne oferă nouă, românilor, posibilitatea unui splendid și original circuit al țării, la capătul căruia, urmînd drumurile poeziei, să absorbiți din nou nu numai poezia, dar și privilegiile patriei văzută eminesciană...

cuprinse și spectacole de teatru, și seră de poezie, și concerte, nu șiar pierde însă niciun caracter de agrement. Înviind, înfiinduse în fainele poeziei și ale paisajului, participanții s-ar putea ridica la un tip superior de destindere, de relaxare spirituală, care nu exclude, ci, dimpotrivă, impune elevația.

Cine n-ar subscrie, de asemenea, unui alt itinerar, cu caracter istoric, la care ne gândim cu emoție: — drumul lui Mihail Vitazau, unificînd toate țările românești în Munții Neamțului. S-ar face convenite popasuri în toate orașele transilvane pe unde îl trasează, dar s-ar oprir cu trupa de artiști, ca „suffer”. Revinînd la București, după un pelerinaj la mormîntul poeziei, ar trebui să ne continuăm drumul spre mare, în finală a călătoriei și a poeziei lui. Aici, la marginea mării, printr-un mare simpozion și festival anual — Zilele Lucașfarului I — ar trebui să se încununete minunăta călătorie-omegiu, minunăta călătorie-școlară, minunăta urcus în România lui Eminescu.

TELEVIZIUNE

- 18,00 — Pentru copii: Întîlnire cu eroii lui Jules Verne. 19,00 — Televizorul de seară. 19,15 — Trei tablouri pe săptămîna. 19,30 — Film: Desene animate. 19,40 — Ancheta TV, „06”. 20,00 — Seră de operă (premieră pe țară), „La vita breve” (Viață scurtă) de Manuel de Falla...

CINEMA

- COLIBA UNCHILUI TOM — film pentru ecran panoramic: Patria — 9; 12; 15; 18; 21. ● BĂIEȚII DE LA TONOMAT: Republica — 8; 10; 15; 12; 30; 14; 45; 17; 19; 15; 21; 30; Stadionul Dinamo — 20; 30 (ambule completează Statul); Festival — 8; 30; 11; 13; 30; 16; 18; 30; 21; grădina — 20; 30, (completează Linioli). Sala Palatului (seria 1709) — ora 19.30. ● COPLAN ÎȘI ASUMĂ RISCUL: Lucașfarul — 8; 30; 11; 13; 30; 16; 18; 30; 21; Arenele Libertății — 20; 30. ● SERBARILE GALANTIE: Union — 15; 18; 20; 45. (completează Partidului slavă I). ● PROGRAM PENTRU COPII: Doina — 9; 10; 15. ● DRAGOSTEA ȘI MODA: Doina — 11; 30; 13; 45; 16; 18; 30; 21, (completează Linioli). Înfrîntăre între poezie — 10; 15; 30; 16; 18; 30; (completează Sandi, să asculți nu măntăia II). ● INSULELE FERMECATE — VIZITA CONDUCĂTORILOR DE PARTID ȘI DE STAT ÎN REGIUNEA ARGES: Timpani Noi — 9—21 în continuare. ● VACANȚA LA MARE (cinemascope): grădina — 18; 15; 20; 45. (completează Sandi, să asculți pe măntăia II), Flacăra — 15; 30; 18; 15; 20; 45. (completează Linioli). ● FĂRĂ PASAPORT ÎN TARĂ STRĂINĂ: Feroviar — 9; 11; 30; 13; 45; 16; 18; 30; 21. (completează Statul, Aurora — 9; 11; 15; 13; 30; 16; 18; 30; 21; 45, (completează Arsură). ● ANGELICA, MARCHIZA „INGERILOR” (cinemascope): Dacia — 9—13; 45 în continuare, 16; 18; 15; 21 (completează Acui), Ferentari — 10; 15; 30; 18; 20; 30. (completează Arsură). ● ÎN FIECARE ZI SĂRBĂTOARE (cinemascope): Buzzești — 15; 30; 18; grădina — 20; 45 (completează Partidului slavă II), Arta — 9; 11; 15; 13; 30; 16; 18; 30; 21. (completează Statul, grădina — 20; 30). ● OMICRON (cinemascope): Cîrșingiș — 15; 30; 18; 15; (completează Construiam). ● CELE DOUĂ OREFINE: Bucegi — 8; 30; 11; 13; 30; 16; 18; 30; 21; grădina — 20; 30; Gloria — 9; 11; 15; 13; 30; 16; 18; 30; 21; Tomis — 9; 11; 15; 13; 30; 16; 18; 30; 21; Patinoarul „23 August” — 20; 30. (fa toate, completează Orient științific nr. 3), Flamura — 9; 11; 15; 13; 30; 16; 18; 30; 21; 45; (completează Crimca), grădina Tomis — 20; 30. ● OMICRON: Unirea — 15; 30; 18; 15; (completează Insula păsărelelor). ● FANTOMAS (cinemascope): Miorita — 8; 30; 11; 13; 30; 16; 18; 30; 21. (completează Statul, Drumul Sării — 11; 15; 30; 18; 20; 30, (completează Crimca), Volga — 9; 11; 15; 13; 30; 16; 18; 30; 21; 45; 21). ● ÎN GENUȘII MA ÎNȚORC LA TINE: Popular — 15; 30; 18; 20; 45. (completează Linioli). ● FIFI ÎNARIPATUL: Cosmos — 15; 30; 18; 20; 45. (completează Tractorul 166). ● NOAPTEA IGIANEI: Vîitorul — 15; 30; 18; 20; 45. ● MINE MEXICUL I: Moldova — 8; 30; 11; 13; 30; 16; 18; 30; 21. (completează Tinerete), Expoziția — 20; 15. (completează Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Oltenia). ● OMICRON: Rahova — 15; 30; 18; 20; 45. (completează Sandi, să asculți pe măntăia II). ● FIFI „MARI URSAOICE” (cinemascope): Progresul — 15; 30; 18; 20; 45. (completează Nișe). ● CERUL N-ARE GRATII: grădina Unirea — 20; 45. ● VACANȚA LA MARE (cinemascope): grădina Mostor — 20; 30. (completează Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Oltenia). ● RĂSCOALA (cinemascope): grădina Rahova — 20; 30.



