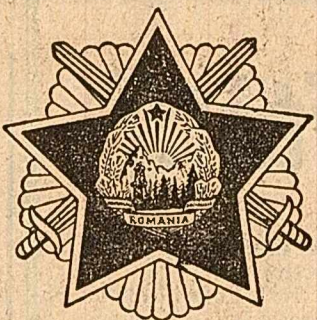


Biblioteca Centrală  
Regională  
Mucadeștii

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!



# Scînteia



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL P.C.R.

Anul XXXVI Nr. 7106

Luni 19 septembrie 1966

4 PAGINI — 30 BANI

## Pe un șantier din Sibiu

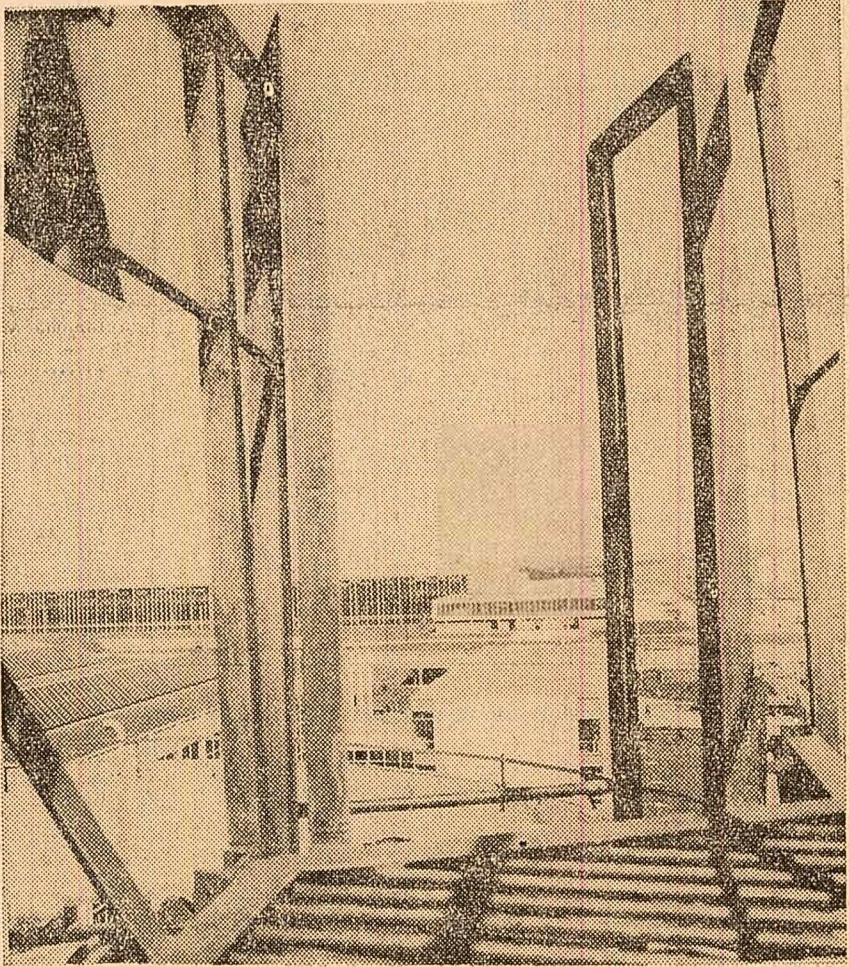
### UNDE DUCE „GOANA” DUPĂ REALIZĂRI VALORICE

În orașul Sibiu se află în construcție o importantă unitate a industriei alimentare: complexul de panificație și morărit. Fabrica de pâine are termen de punere în funcțiune primul semestru al anului 1967, iar moara și silozurile aferente — semestrul II. Care este stadiul actual al lucrărilor de construcție-montaj la acest nou obiectiv industrial?

najat, de asemenea, cu mare înfriziere. Chiar după darea în exploatare, ea a funcționat defectuos, nepunând asigură betoanele necesare la timp și în cantități suficiente. De fapt, nici în prezent stația nu funcționează normal. Toate acestea au avut consecințe serioase asupra desfășurării lucrărilor pe șantier.

Nicolae MOCANU  
cosp. „Scînteii”

(Continuare în pag. a III-a)



În cartierul Militari din Capitală a fost construită una din cele mai mari întreprinderi de betoane prefabricate din țară. În fotografie: vedere generală a noii întreprinderi (Foto Agerpres)

## Farmecul Deltei și carențele deservirii

Peste colțul romantic de țară, cum a fost descris în povestirile de vinătoare ale lui Sadoveanu, în amii noștri s-au suprapus noțiunile de Delta stuficioasă, piscicolă, turistică.

Faima și pitorescul locurilor au trezit, în ciuda prădării populare, ecou în toate colțurile țării și departe, dincolo de hotarele ei. Avionul, trenul și autoturismul, scurtind distanțele, au adus Delta în circuitul turistic prin intermediul porții sale de acces, Tulcea. Ori de unde ai veni, indiferent ce mijloc, pentru a vizita Delta trebuie să treci prin Tulcea. Ești tentat să socotești orașul un important centru turistic. Într-adevăr, cuprins de suflul general al înnoirii, orașul, cu rădăcini în antichitate (pe atunci se chema Aegissus), și-a schimbat în parte haina veștă a trecutului, punându-și una nouă, punctată de verticalele blocurilor și de benzile asfaltate. Într-o singură zi am numărat 70 de autoturisme la parcajul de lângă chei, nemaivorbind de nenumerai turiști cu rucsacii în spate. Dar în ciuda clipelor neuitate petrecute în Delta este încă mult prea des umbrită de un șir de lucruri mărunte care au drept

numitor comun neglijența sau, varianta ei, dezinteresul.

Poarta Deltei, în ciuda aparențelor, nu este prea ospitalieră. Chiar la cel mai bun restaurant al orașului, „Delta”, deservirea lasă de dorit. O friptură bună găsești. Dar aceasta o poți mânca în orice loc din țară. Aici lipsesc, de obicei, tocmai sortimentele pescărești specifice. Uneori ești tentat sau nevoit să zăbovești o zi sau două la Tulcea și atunci, dacă nu ți-a venit ideea să te aranjezi la mica învoială în vreo casă particulară, dormitul la unul din hoteluri nu este chiar o plăcere: lăsa de dorit curățenia.

Frumusețea te așteaptă însă. Unde să te duci? Delta e mare, iar timpul de care dispui, de obicei scurt. Poți să te îndrepti spre vreuna din cabanele turistice — mai puțin la număr, sau la cele pescărești și vinătoarești. Vrei să vezi locuri pitorești sau monumente ale naturii, te așteaptă plajele de la Tulcea, Lelea, lacul Furtuna, Dunărea-Vechi, plajele maritime de la Sulina și St. Gheorghe care pot rivaliza cu cele de pe litoral. Unii, mai cu ocazie — se găsesc destule — alții cu rarele

curse ale Navrom-ului ajung într-un loc sau altul din cele dorite.

Dar, în definitiv de ce să-ți bați capul și să nu te folosești de serviciile agenției locale O.N.T.?

De ce? Deoarece, aici, cel veniți în excursie sînt ajutați doar cu... sfaturi. „Luăți cursa spre Sulina și vă opriți în satul Crișan sau în alt sat pe traseu. Puteți sta în gazdă la pescari, ei au și bărci cu care o să vizitați canale. Eventual încercați cu alt vas din port...” Se dau asemenea sfaturi în loc să se organizeze, la cerere, transportul pe unul din numeroasele trasee turistice posibile dar din păcate nedeterminate. Venind la agenție nu găsești nici măcar un plan care să popularizeze frumusețile Deltei, în schimb te se oferă recomandări pentru munte. Doar nu pentru asta vine omul la Tulcea? Că există diferite posibilități o dovedește faptul că, în unele cazuri, se organizează excursii cu grupuri de turiști sau persoane aflate în trecere. Aceasta însă numai după multă alergătură și insistență la diferite întreprinderi și instituții locale pentru mijloace de deplasare. Toată experiența multilaterală și bogată a

O.N.T.-ului, folosită în întreaga țară pentru deservirea a sute de mii de persoane, nu a ajuns până în Delta. Și e păcat. O investiție minimă de trasee de inimă și inițiativă organizatorică din partea O.N.T.-ului ar putea duce la o valorificare turistică, azi încă neînăunțată, a Deltei. De aceasta se leagă stabilirea unui minim de trasee turistice cu puncte de aprovizionare la cabanele existente, valorificarea în timpul venirii a dormitoarelor plutoare TAVS și a altor vase nepasagere fără ca să sufere producția pe care o deservesc, relații stricte cu organizațiile de alimentație publică și deservire hotelieră ș.a.

Am subliniat în rândurile de mai sus posibilitățile vaste neexploitate. Azi majoritatea absolută a celor îndrăgostiți de Delta se descurcă încă singuri, fiecare cum poate. Să sperăm că mine orice excursie în acest colț pitoresc se va face la fel de simplu și fără nici o bătaie de cap ca un circuit cu autocarul prin București sau o deplasare de sfârșit de săptămână la Argeș și pe Valea Prahovei.

AI. PLĂIEȘU

## CENTENARUL GEORGE COȘBUC

### La „Nunta Zamferei”

NĂSĂUD — De la trimișii noștri  
Mihai Florea și Grigore Arbore

Zecile de mii de oameni s-au scurs într-un flux neîntrerupt încă din primele ore ale dimineții către satul natal al marelui nostru poet. În decur alba presimțit al toamnei, dealurile au îmbrăcat o haină deosebită, multicoloră: sînt mulțimi de oameni care nu au mai încăput pe uliți și în curtea școlii din Hordou — sat care poartă azi numele poetului

— unde au avut loc festivitățile prilejuate de centenar. În tradiționalele străine țărănești de sărbătoare au venit lăcăi din Telciu, Salva, Feldru, Neșos și multe alte sate născuțene, purtînd clopuri înșurubate și

avînd alături de ei fețele înveșinate în feeria de culori a ilor și pinzilor, împodobite cu aleșături. Satul tot s-a transformat într-o imensă scenă, cîntărul la unu împunător amfiteatrul, strălucirea deasupra ce-l înconjoară, smălțuile și ele de culorile vie ale frumuseților costumele șomeșene.

Ora 12.30. Un murmur de fulnice înfioară valea Sălăuței și mii de glasuri por-

tește lîngă noi o bătrînă, care l-a mai apucat încă în viață pe „Badea George”.

Pulnric și grav răsună — interpretate de marelui cor alcătuit din sîteni ai comunei născuțene — melodiile inspirate de poezia coșbuciană: „Pocnind din bici”, „La oglindă” și altele. Duceașele versuri din poezia „Mama” evocă imaginea morii satului, alif de mult iubiții de poet, deveniți familiară nouă tuturor: „Pe malul apai se-mplesc / Cării ce duc la moară...”

Și, într-adevăr, pe malul drept al Sălăuței, zecile de mii de oaspeți, din țară și de peste hotare, veniți să a-

Duminică, la ora prînzului, în satul natal al poetului George Coșbuc s-au desfășurat festivitățile prilejuate de împlinirea a 100 de ani de la nașterea poetului. Au participat tovarășii Aurel Duca, prim-secretar al Comitetului regional P.C.R.-Cluj, acad. Zaharia Stancu, președintele Uniunii Scriitorilor, Alexandru Balaci, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Clement Rusu, președinte al Sfatului popular regional Cluj și numeroși oaspeți. Printre aceștia s-au aflat scriitorii români și străini, oameni de artă și cultură, ziariști din țară și de peste hotare, zeci de mii de iubitori ai poeziei. Cuvîntul de deschidere a fost rostit de Leon Hoghi, vicepreședinte al Sfatului popular rațional Năsăud. Au luat apoi cuvîntul scriitorii Elio Filippo Accrocca — Italia, Mateja Matevski — Iugoslavia, Max Rouquie — Franța care au subliniat popularitatea de care se bucură poezia lui Coșbuc în diferite țări europene. A urmat un mare spectacol folcloric intitulat „Nunta Zamferei”.



### ÎN ZIARUL DE AZI

■ Universitățile muncitorești și populare în noul an de învățămînt

■ PE TEME MEDICALE

Binefacerile maternității

■ Din programul emisiunilor radiofonice

## Psihologia primelor săptămîni de școală

Ursula ȘCHIOPU

După deschiderea școlilor, eveniment ce aduce o importanță schimbare în regimul de viață și în preocupările copiilor de toate vîrștile, urmează câteva săptămîni în care are loc acomodarea — lor la regimul impus de învățătura. Pînă la începerea școlii, timpul de masă, de plimbare, de joc, cel consacrat distracțiilor putea fi uneori deplasat sau prelungit; o dată cu începutul anului școlar se creează necesitatea împărțirii timpului, a delimitării lui mult mai riguroase, a micșorării substanțiale a orelor afectate distracțiilor. Proportionează nouă a zilelor are în atenție prețuirea timpului de învățare și asigurarea nealterării programului de școală al elevilor.

Atenția față de stăpînirea timpului echivalează cu o adevărată lecție de disciplină, de muncă ce începe cu cerința de a nu lipsi și a nu întîrzia. Nerespectarea acestor două cerințe are efecte multilaterale. Întîrzierile dezintegrează elevul din ritmul de lucru al clasei și din contextul obligațiilor. La aceasta se adaugă faptul că întîrzierile elevilor dezorganizează

munca începută a întregii clase. Statisticile începuturilor de an școlar arată că cele mai multe întîrzieri au loc în primele săptămîni de școală. Aceasta denotă că elevii din clasele mici au unele dificultăți în potrivirea timpului realment necesar pregătirilor pentru plecarea de acasă: trezirea lor este mai dificilă, îmbrăcarea și masa de dimineață durează mult. În unele cazuri de acest gen întîrzierile se datorează și părinților. Abia în partea a doua a anului școlar are loc o diminuare simțitoare la școlarii mici a întîrzierilor sau a sosirilor la școală în ultima secundă. Copiii din clasele mai mari și mai ales cei din ultimele clase se acomodează mai ușor orarului școlar. La aceștia curba întîrzierilor din neacomodare la regimul școlar este mai puțin accentuată la începutul anului de învățămînt, iar manifestările de indisciplină fiind generate mai mult de obiceiuri proaste sau de structuri mai complexe, de temperament sau caracter dificil.

În timpul primelor săptămîni de școală, mai în toate familiile intervine o vie mobilizare în sprijinul muncii copiilor. Îmbrăcarea caietelor și cărților, scrierea pe etichete a numelui, aranjarea rechizitelor școlare etc., devin o preocupare colectivă. Dar cel mai important fenomen de adaptare, ale cărui efecte sînt puternic resimțite de elevii și de familie, este cel al adaptării la procesul și cerințele studiului de fiecare zi. Nu trebuie să uităm că orice om învață în permanență, învățarea fiind o însușire permanentă a spiritului uman. De altfel, numeroase instituții culturale ca radioul, televiziunea, cinematograful, presa etc. exercită o influență directă și continuă de informație, o „presiune” culturală. Efectul ei — învățarea neintenționată — constituie o importantă sursă de modelare a personalității umane. Însăși viața conține o uriașă cantitate de informație ce circulă liber și acțio-

neintenționată — constituie o importantă sursă de modelare a personalității umane. Însăși viața conține o uriașă cantitate de informație ce circulă liber și acțio-

(Continuare în pag. a III-a)

Un moment din desfășurarea tradiționalei nunți născuțene

Duminică pe malul lacului Herăstrău din Capitală

Duminică pe malul lacului Herăstrău din Capitală



## SPORT

■ Succese românești la atletism și natație

■ Fotbaliștii noștri au plecat în R. D. G.

■ „Turul României”

■ Surprize în campionatul republican de tenis de masă

Zagreb: SUCCESUL STUDENȚILOR BUCUREȘTENI

## „Cel mai bun spectacol al festivalului”

„Excepționala performanță a studenților români” — „Cel mai bun spectacol al festivalului” — iată câteva aprecieri din comentariile corespondenților de presă din diferite colțuri ale lumii cu privire la evoluția grupului de dramă al Centrului universitar București. Participînd pentru a doua oară la Festivalul internațional al formațiilor teatrale studențești de la Zagreb, români au prezentat de data aceasta piesa „Nu sînt Turbul Eijfel” de Ecaterina Oproiu, regizată de Andrei Șerban într-un stil original, modern, care a captivat spectatori.

U.R.S.S., Elveția, R.D.G., R.F.G., Italia, Olanda, Suedia, Polonia, timp de opt zile, pe scena Teatrului de dramă din Zagreb, s-au desfășurat zeci de spectacole reprezentînd concepții, stiluri, școli și curente de teatru deosebite, prilejuind participanților un schimb fructuos de opinii și de idei. În această întrecere tinerii noștri artiști au obținut patru din principalele premii ale festivalului. Într-o atmosferă emoționantă, juriul a decernat colectivului român pentru a doua oară consecutiv „Marele premiu pentru cel mai bun spectacol al festivalului”. Români au primit, de asemenea, premiile „pentru cel mai mare succes al festivalului”, „pentru cel mai apreciat spectacol de către pu-

blic” și „pentru interpretare masculină” atribuit lui Florian Pittis. În același timp, colectivului Teatrului studentesc din Stockholm i s-a atribuit, de asemenea, premiul pentru cel mai bun spectacol, precum și premiul pentru interpretare feminină. Referindu-se la evoluția colectivului român, prof. univ. Darko Suwin, președintele juriului, a spus între altele: „Românii au prezentat de departe cel mai bun spectacol pe care l-am văzut urmand aproape toate festivalurile de acest gen din Europa. Anul acesta ei au întrecut toate așteptările, spectacolul lor fiind foarte matur, interesant, excepțional realizat. Bravo Români!”

Adrian DOHOTARU



Universitățile muncitorești și populare în noul an de învățămînt

Universitățile muncitorești și populare deschise tuturor tinerilor și profesorilor, atrag un număr tot mai mare de oameni dornici să-și îmbogățească cunoștințele. Anul trecut, bunăoară, la ele s-au înscris circa 70.000 de cursanți.

Prezența la catedre a unor profesori cu o ridicată pregătire profesională asigură predarea unor cursuri de înaltă tinută științifică și didactică, le conferă un binemeritat prestigiu în viața cultural-științifică a orașelor noastre.

Unele cursuri, cum sînt România socialistă, Știința și tehnica în viața societății, Lumina azi, Tineretul și viața contemporană, Psihologia și viața, Utilul și frumosul cotidian vor aborda probleme de cel mai larg interes în viața economică, politică și socială a țării noastre.

Pe lângă acestea, universitățile muncitorești și populare prețuie în programe cursuri de literatură și artă: Pagini din istoria literaturii române, Cum vorbim, cum scriem, Probleme de cultură muzicală, Cunoștințe de artă plastică, Lecții pentru învățarea unor limbi străine.

Fiindcă, fiecare universitate muncitorească sau populară organizează acele cursuri care răspund cel mai bine dorințelor cursanților, cercetătorilor culturale deosebite de la un oraș la altul sau chiar de la o întreprindere la alta.

La Consiliul pentru răspîndirea cunoștințelor culturale-științifice din Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă am aflat că în toate centrele regionale, precum și în multe alte orașe mari se organizează universități populare. Dar unul acesta și locuitorii din Rimnicu-Vilcea sau Blaj, Teacuri ori Tîrgoviște ca și cei din Hunedoara vor putea opta, după preferință, pentru unul sau altul din cursurile universităților populare abia deschise.

Aurelia GOLIANU

Binefacerile maternității

Desigur, nașterea copilului aduce cu ea pentru părinți și mai ales pentru mamă un sentiment neamăncărat, acela al înfăptuirii unei noi vieți — înfăptuirea demurgică — motiv de puternică mîndrie și echilibru. Dincolo de proiectele de viitor care o însoțesc, dincolo de binefacerile ei psihologice, maternitatea reprezintă pentru femeie și un alt fel de binefacere, situată într-un plan mai strict fiziologic.

Așteptarea unui copil, eveniment excepțional moralmente în viața unei familii, este, din punct de vedere fizic, un eveniment natural. Aceasta nu înseamnă că organismul nu cunoaște în timpul sarcinii o stare fiziologică specială. Numai că, contrar a ceea ce s-a crezut o vreme, starea de gravitate nu e o luptă neînaltă între fată și mamă, ci o stare normală în nici un fel din organele mamei nu se produce vreo leziune serioasă.

Adevărul acesta se reflectă în primul rînd în aspectul exterior al femeii. Cînd spunem că femeia radiază o stare de „înflorire” nu realizăm doar o metaforă, ci în același timp, folosim termenul în sensul lui cel mai propriu.

Noi, medicii, mereu impresionăm de puterea de perfecționare a naturii, vedem adesea, cu satisfacție, cum corpul unei femei rămase din copilărie slab dezvoltată crește în cursul celor nouă luni de sarcină — fără nici un tratament. De fapt, nu e vorba numai de schelet, ci și de alte organe. Astfel cresc: inima — care se fortifică, ducînd la dispariția palpitațiilor, ficatul — care trebuie să cumuleze materii multiple pentru dezvoltarea fătului; crește activitatea rinichilor. Se intensifică digestia, respirația; circulația se face mai bine; dispar anemiile. Vechile tulburări glandulare dispar: femeile cu o dezvoltare fizică insuficientă se împlinește, luînd forme armonioase, sculpturale, altele femei dimpotrivă, slăbesc, realizînd în egală măsură proporții normale.

Sarcina vindecă și o serie de alte afecțiuni: acneele de pe față, exemele etc. Pe de altă parte, sub influența sarcinii vom observa și alte schimbări fundamentale: de caracter, de conduită și de gândire. Multe din cele ce au avut o stare nervoasă labilă, stări depresive sau melancolice vor dobîndi, sub influența metabolismului schimbat care funcționează „ca un ososor” o stare de multumire, de bună dispoziție, de energie și exuberanță. Dispar durerile de cap, teama, oboseala, complexe fizice și psihice.

Dar, dacă este adevărat că sarcina este prin ea însăși o binefacere, este tot atât de adevărat că viitoarea mamă trebuie să respecte neapărat anumite condiții, a căror cunoaștere e un succes al medicinei contemporane. Aici ar urma să amintim indicațiile pe care medicul are datoria de a le transmite fiecărei viitoare mame. Respectarea regimului alimentar bogat în vitamine, calciu, fier, proteine, glucide, evitarea eforturilor mari, a diferentelor mari de temperatură, toate acestea vor ajuta femeia să treacă firesc prin gravitate — perioadă care se va sfîrși nu numai prin bucuria de a fi mamă ci și printr-o funcționare perfectă a întregului organism.

Totul îl atrage, dar nu-i încă timpul să plece singur! Foto: Gh. Vintilă

Viitoarele livezi

Paralel cu celelalte lucrări agricole de sezon se fac intense pregătirile pentru plantările de toamnă de pomi. Pe mai mult de 1000 ha s-au făcut gropi și diferite lucrări de amenajare a terenurilor. În toamna aceasta, conform prevederilor, livezile se vor extinde cu aproape 18000 ha. Ca și în anii precedenți, noile plantații se fac în masiv, în vederea concentrării producției de fructe, în bazinele pomicole din zona dealurilor și pentru o mai bună mecanizare a lucrărilor în pomicultură.

Fabrica de ulei „Unirea” din Iași, care realizează circa 35 la sută din producția de uleiuri vegetale a țării, a livrat, cu 15 zile mai devreme decît anul trecut, primele cantități de ulei comestibil provenit din noua recoltă de floarea-soarelui. Pregătirile făcute din timp pentru începerea producției din recolta actuală asigură desigur lucrul în condiții superioare.

Noi magazine la sate

CLUJ (cosp. „Scinteia”). — Lărgirea și modernizarea rețelei sătești de magazine și de unități prestatoare de servicii constituie o preocupare de seamă a Uniunii regionale a cooperativei de consum Cluj. În acest an, din fondurile cooperativei și cu sprijinul cetățenilor, în regiune s-au construit și dat în folosință 23 de magazine universale și mixte. Două dintre acestea, cele din Gîrda, raionul Cluj-Napoca și Sautu, raionul Cluj-Napoca, sînt clădite cu etaj. Frumose încălzitoare sînt și cele construite în satele Ceaca, Gostila, Pruni, raionul Dej etc. Unele magazine sătești mai mari au fost dotate cu camere frigorifice, vitrine și dulapuri frigorifice, mobilier etc. Sistemul de autoservire s-a introdus și la trei librării, patru magazine alimentare și unul de menaj. În comune și sate au luat ființă încă 79 de secții pentru prestări servicii, precum și brutării în comunele Gilgău și Ileanda, Alte 7 brutării se află în construcție în comunele Cojocana, Luna, raionul Turda, Hida, raionul Huedin, Juc, raionul Gherla și altele.

PREMIERE CINEMATOGRAFICE

ZORBA GRECUL — producție a studiourilor americane. Scenariul și regia: Michael Cacoyannis. Filmul este distins cu premiul Oscar 1964 pentru imagine, scenografie și interpretare feminină în rol secundar (Lila Kedrova). Alți interpreți: Anthony Quinn, Alan Bates, Irene Pappas.

SUZANA ȘI BĂIEȚII — film tineresc, realizat în studiourile poloneze, de regiorul Stanislaw Mozdzinski. Interpreți: Ewa Krzywicka, Adam Hanusiewicz, Tadeusz Plucinski.

CINEMA

- ACEI OAMENI MINUNATI IN MASINILE LOR ZBURATOARE — film pentru ecran panoramic: Patria — 10; 12,45; 15,45; 18,30; 21,15.
YOYO: Republica (completare Ion Tuculescu) — 9; 11,30; 14; 16,15; 18,45; 21,15.
NOTRE DAME DE PARIS — cinematiscop: Luceafărul — 9,30; 12; 14,30; 17; 19,30; 22.
MARELE RĂZBOI: Cinemateca — 16,30.
SUZANA ȘI BĂIEȚII: Capitol (completare Vizit) — 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21; la grădina — 20,30.
LUMINA DUPĂ JALUZELE: Festival (completare Orizont științific nr. 5) — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21; la grădina — 19,30.
TARA DUHURILOR MARILOR SUDULUI — MASURA PENTRU MASURA: Timpuiri Noi — 9-21 în continuare.
REPUSIE: Ghilești (completare Orizont științific nr. 5) — 15,30; 18; 20,30.
CASA NOASTRA: Ferovia (completare Un secol și multe milenii) — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21.
CASĂTORIA DE FORMĂ: Infrînțare între popoare (completare Ghidul) — 13,45; 16; 18,15; 20,30.
ACUZĂTUL NU S-A PREZENTAT: Dacia (completare Am fost salvați) — 8,30-14,30 în continuare; 16,30; 18,45; 21.
URME IN OCEAN: Crîngaci (completare Nimeni nu se gîndește la noi) — 15,30; 18; 20,45.
5000000 DE MARTORI: București (completare 23 August 1966) — 9,30; 12; 16; 18,30; 21; la grădina — 19,30.
CLEOPATRA — cinematiscop (ambele serii): Gloria (completare Arsură) — 9; 13; 16; 20.
MONEDA ANTICĂ: Unirea (completare Punct de gravitație) — 15,30; 18; la grădina — 20.
DRAGOSTEA INVINGE: Tomis (completare Basm) — 9; 11,15; 13,30; 16,15; 18,30; 20,45; la grădina — 19,30.
MINE, MEXICUL I: Flacăra (completare Orizont științific nr. 5) — 15,30; 18,15; 20,45.
FANFAN LA TULPINE: Vitan — 15,30; 18,15; la grădina — 20.
TARA FERICIRII: Arta (completare Lupul și mielul) — 9; 11,45; 15,45; 18; 20,45; la grădina — 19,30.
COPIII MARI: cinematiscop: Munca (completare Punct de gravitație) — 16; 18,15; 20,30.
COPIAN ȘI ASUMA RISCUL: Popular (completare Pașii poeziei) — 14; 16,15; 18,30; 20,45. Lira (completare Chela succesului) — 15,30; 18; 20,30.
FĂRĂ PASAPORT ÎN TARA STRĂINĂ: Mosilor (completare Redați-ne viața) — 15,30; 18; 20,30.
ESCROCII LA MINASTIRE: cinematiscop: Cosmos (completare Lăpăle) — 15,30; 18; 20,45. Pacea (completare Vreau să stiu tot nr. 45) — 15,45; 18; 20,15.
JURNALUL UNUI FEMEI ÎN ALB: Vitorul (completare Tinerete) — 15,30; 18; 20,30.
THERESE DESQUEYROUX: Volge (completare 23 August 1966) — 9; 11,30; 15,30; 18,15; 20,45.
MARGRETE ȘI AFACEREA SAINT FIACRE: Florescu — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21.
COLIBA UNCHILULUI TOM — cinematiscop: Rahova — 15; 18; 21; la grădina — 19,30.
ALBA CA ZĂPADĂ ȘI CEI ȘAPTE SALTIMBANCI: Flămura (completare Orizont științific nr. 5) — 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45.
SE ÎNTPLEA NUMAI DUMINICA: Dramul Sării (completare O lacrimă mi obraz) — 15,30; 18; 20,30.
CINELE DIN BASKERVILLE: Ferentari — 15,30; 18; 20,30.
PRIMA DEZILUZIE: Cotroceni (completare Basm) — 15,15; 18; 20,45.
LA PATRU PAȘI DE INFINIT: Grădina „Lira” — 19.
FANTOMAS — cinematiscop: Grădina „Mosilor” — 19.
FLOAREA DE FIER: Grădina „Progresul-parc” — 19,30.

DIN PROGRAMUL EMISIUNILOR RADIOFONICE

19 - 25 SEPTEMBRIE

- LUNI: PROGRAMUL I: Statul medicului: A. Comandăreșcu, școliarilor micul la programul zi-ilor de școală (9,30). „Tineret mîndria țării” — program de cîntec (10,03). Roza Vinturilor. Primele zile de școală, primele ore de geografie. La microfon, Căpitanul Ursan (10,30). Alți radiofonici. Emisiunile culturale ale săptămînii (11,20). Muzică populară ce urdează de ascultători (13,30). Din albumul muzicii de estradă (14,08). Lectură în foliole pentru tinerii ascultători: „Toate pinzele sus” de Radu Tudoran. Cîtește autorul (16,30). Pe-nun plicilor de pială — balada „Dochea” (16,40). Transmisie sportivă. Turul ciclist al României (17,00). Interpretul săptămînii: violonistul Mînar Constantin. Soria în La major pentru vioară și pian de Haendel (17,30). În jurul globului (18,05). Mîndre-s cîntecelor noastre (18,25). Rîmurile cîntărilor (18,40). O melodie pe adresa dumnezevoastră (19,00). Radiogazeta de seară (20,00). Sport. Post-scriptum (20,20). Jazz de ieri și de azi. Franța (22,30). Muzică ușoară pentru toate gusturile (22,45). PROGRAMUL II: Muzică populară din diferite regiuni ale țării (8,30). Prietenii mei scriitori: George Cosbuc. Amintiri de Victor Eftimiu, Sultana Haliță, Emil Ștefănuțiu, E. Singoreanu (10,15). Matineu de operă. Fragmente din „Aleko” de Rahmanninov. Interpretăză David Ohanesian, Valentin Teodorin, Maria Sînzaru, Nicolae Floreș, Mihaela Botec. Corul și orchestra de Studiu a Radioteleviziunii; dirijor, Carol Litvin (11,20). Pagini orchestrale și vocale de muzică ușoară (13,30). Concert de prinz (14,30). „Vreau să știu”. Înălțate de seamă ai științei și tehnicii românești. Inventatorul Dumitru Brumărescu (15,30). Cîntec și jocuri populare — (17,15). Actualitatea teatrului (17,40). Lieduri de Hilda Jerea pe versuri de Magda Isanos. Interpretăză Emilia Petrescu, la pian compozitoarea (18,00). Care este melodia îndrăgita de dumnezevoastră (18,05). Cătorie în istoria civilizației (emisiune pentru tinerii ascultători). „Urășii microcosmosului” (19,30). Concertul nr. 5 în La major pentru vioară și orchestră de Mozart. Solista Laila Bobescu (20,00). Teatrul radiofonic. Premiera „Nouă adevărat... totuși cred”. Comedie de Pepino de Filippo (21,30). Intîlnire cu muzica de estradă (22,40).
PROGRAMUL I: Soliști și orchestre de muzică populară (8,30). Minunile lumii au fost numai 7! Falsă minune: Perpetuum mobile (10,30). Pe scenele cluburilor (11,20). Sulta „Păsările” de Ottorino Respighi: Instrumente electronice de Bizet (12,40). Muzică ușoară, instrumente electronice (13,30). O după amiază plină de muzică ușoară (16,30). Almanah muzical (14,08). Memoria pămintului românesc. Măsterul de literă și didahil: Antim Ivrivanu (17,15). Dialog cu ascultătorii (18,40). Aspecte de la serbările centenarului George Cosbuc, la Cluj, Năsăud și Cosbuc (21,05). Muzică ușoară pentru Ileana Cosoveza (21,35). PROGRAMUL II: Valsurii din operele (7,45). Caruselul melodiilor de estradă (9,40). Antologie de literatură universală. Pagini din opera lui Constantin Paustovski (10,15). Interpretul săptămînii: violonistul Mihai Constantin (10,30). Cîntec de azi — muzică ușoară (12,25). Reconoașterii interpretului? — muzică ușoară (13,30). Concert de prinz (14,30). Radiorchestra pionierilor (15,30). O după amiază plină de muzică ușoară (16,30). Limba noastră. Vorbește acad. Prof. Al. Graur (17,40). Cercul mezonilor: Figura lui Don Quijote în muzică (19,50). Retitul de operă: Nicolae Herlea (20,40). O istorie a muzicii în capodopere, „Don Giovanni” de Mozart (emisiunea 2) (21,35). Moment poetic (22,30). Balada „Miorița” de Tiberiu Brediceanu (22,35). Festivalul internațional „Primăvara la Praga — 1966”. „Cele patru anotimpuri” de Antonio Vivaldi (23,10).
MIERCURI: PROGRAMUL I: Sîtul medicului: Cînd este indicat regimul lacto-vegetarian (9,30). Jocuri populare pentru școlari. Priveliști de ieri și de azi. Itinerar paralel pe drumurile țării (10,30). Cîntecul corul de copii al Radioteleviziunii (12,30). Potpuriuri de muzică ușoară (13,13). Sport. Poșta sportivă (14,08). Melodii vechi, interpretări noi (16,15). Turul ciclist al României (17,00). Muzică populară „Miorița”. La microfon, povestitori populari (17,20). În jurul globului (18,05). „Un cîntec și o floare” — emisiune de folclor (18,25). Radiogazeta de seară (20,00). Ediție radiofonică George Cosbuc. Arta lui George Cosbuc (21,05). Melodii magazinelor. Emisiune muzical-distractivă (21,25). PROGRAMUL II: Dansuri din operele (7,45). Melodiile ecranului (9,40). Lectură în premieră (10,15). Din țările socialiste (11,30). Cu scrisorile în față (12,10). Doine și jocuri populare (14,00). Scriitori ai secolului XX. Panal Istra (17,40). Gaudemur (emisiune pentru studenți) — (19,30). Fragmente din opere românești în interpretarea solistilor Teatrului de Operă și Balet (20,40). Moment poetic (22,30).
JOI: de Eugen Jehelleanu (10,03). Cîrți care vă așteaptă (11,20). Cîntec din folclorul nou cerute de ascultători (11,45). Alci. Tirgu Mures I (12,30). Program pentru iubitorii de folclor (13,30). Concert de estradă (14,08). Transmisie sportivă. Turul ciclist al României (16,20). Tribuna radio. Fundamentele și aplicative în cercetarea științifică (17,15). Dinamica industrială (18,40). Seară pentru tineret (19,00). Radiogazeta de seară (20,00). Mari cupluri ale iubirii: „Cyranos și Roxana” (21,05). PROGRAMUL II: Muzică de estradă: intermezzo și bolero (7,55). Soliști și orchestre de muzică populară din diferite orașe ale țării (8,30). Actualitatea literară. Aspecte de la manifestările prilejuate de centenarul „George Cosbuc” în Capitală (10,15). Ziare, ziaristi, opinii (12,10). Discuțiile dumnezevoastră preferate — muzică ușoară (13,30). Emisiune de basme: Trei povești de Ion Creangă (15,30). Piese folclorice de virtuozitate (17,15). Noi înregistrări de muzică românească (17,30). Amfiteatrul literar: Ana-Liza literară (17,40). Concert simfonic: Overtura „Hebridicele” de Mendelssohn-Bartholdy. Concertul nr. 1 în Mi bemol major pentru pian și orchestră de Liszt, solist Svatoslav Richter; Sulta simfonică în trei părți de Dinu Lipatti (19,30). Moment poetic (22,30).
VINERI: Pe aripile cîntecului (7,30). „Frumusel neplăcut” — melodii populare (10,15). ordate culturale — Popas la Teatrul popular din Călbășeni. Ani de tineret (11,20). Clasi ai muzicii orale românești: Ion Vidu (12,30). Soliști și formări artistice de amatori (13,30). Pagini concertante din muzica de estradă (14,08). Transmisie sportivă. Turul ciclist al României (15,50). În slujba patriei (17,15). Radiosimfonie. Dinamica științei ro-







