

Scînteia

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL P.C.R.

Anul XXXVI Nr. 7162

Luni 14 noiembrie 1966

4 PAGINI — 30 BANI

Realizarea planului de investiții — problemă centrală a dezvoltării economiei naționale

CE SE CERE PENTRU A ASIGURA UN PULS MAI VIU PE ȘANTIERELE SUBTERANE

Ing. Ion LĂZĂRESCU
director general al Combinatului carbonifer Valea Jiului

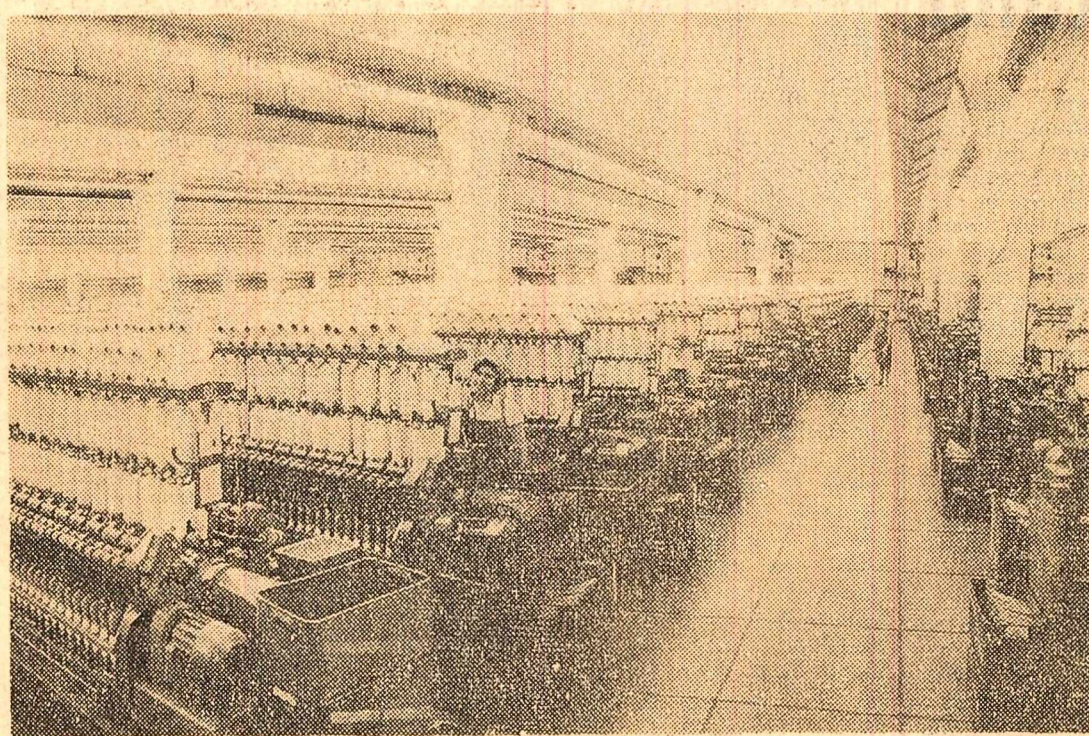
Potrivit politicii partidului și statutului nostru de valorificare rațională și eficientă a resurselor naturale ale țării, de dezvoltare a bazei energetice, planul cincinal de dezvoltare a economiei naționale prevede sporirea accentuată a extracției de cărbune, pe perioada 1966—1970, astfel ca aceasta să atingă un nivel de 20—22 milioane de tone, creindu-se, totodată, condițiile realizării unui ritm ridicat de creștere și după 1970. În înlăturarea acestei sarcini un rol important revine bazinului carbonifer din Valea Jiului, creșterea producției de cărbune fiind nemijlociat legată de realizarea la termen a investițiilor miniere.

Bazinului nostru carbonifer îi sunt alocate în actualul cincinal fonduri de 2,8 miliarde lei pentru investiții industriale. Acestea vor asigura o creștere a capacităților de producție a minelor

cu încă 2,8 milioane tone de cărbune, ajungându-se astfel ca la sfârșitul cincinalului în Valea Jiului să se extragă din adâncuri 8,5 milioane tone de cărbune pe an. Această creștere de capacitate se va realiza atât prin dezvoltarea și modernizarea minelor existente, cât și prin punerea în exploatare de noi mine. Dezvoltarea minelor existente se face pe baza studiilor tehnico-economice care, în principal, țin seama de introducerea tehnicii moderne în abatoare, de concentrarea și modernizarea extracției cărbunelui, precum și a instalațiilor de suprafață. Din minele noi, dintre care unele au început să dea cărbune chiar în acest prim an al cincinalului, se va extrage o cantitate de 1,5 milioane de tone.

Se poate aprecia că s-au obținut rezultate satisfăcătoare în realizarea volumului de investiții planificat pe trei trimestre din acest an. La lucrările miniere de investiții, planul pe această perioadă a fost realizat în proporție de 109,2 la sută, iar la construcții industriale de suprafață — în proporție de 97 la sută. O analiză mai aprofundată a modului în care s-au desfășurat lucrările de investiții arată, însă, că au continuat să existe și în acest an anumite deficiențe. Principalele cauze care au frânat înaintarea mai rapidă spre adâncuri constau în folosirea incompletă a utilajelor din dotarea subterană a minelor — mașini de încărcat și greifere, utilizate la săparea galeriilor și puțurilor — și utilizarea într-un procent de numai 93 la sută a fondului de timp planificat pentru muncitori. La construcțiile de suprafață s-au manifestat neajunsuri provocate de studii geotehnice insuficient aprofundate, care au dus la schimbarea unor soluții în execuție, de preocuparea inegală a constructorului pentru realizarea anumitor obiective mai puțin importante. La toate acestea se mai adaugă și faptul că unele întreprinderi — Uzinele mecanice de utilaj minier din Baia Mare, Uzina de mașini electrice și Fabrica de cabluri și materiale electroizolante din București — nu au livrat la timp diferite utilaje contractate pentru lucrările de investiții aflate în execuție în această perioadă.

(Continuare în pag. a III-a)



Bumbăcăria Jilava. Aspect din secția ring

(Foto Agerpres)

ÎN ZIARUL DE AZI

- Cetățenii din cartierul Berceni sint „deserviți” cu... promisiuni
- Corespondență din Sofia — Succese ale poporului bulgar în întimpinarea congresului partidului comunist

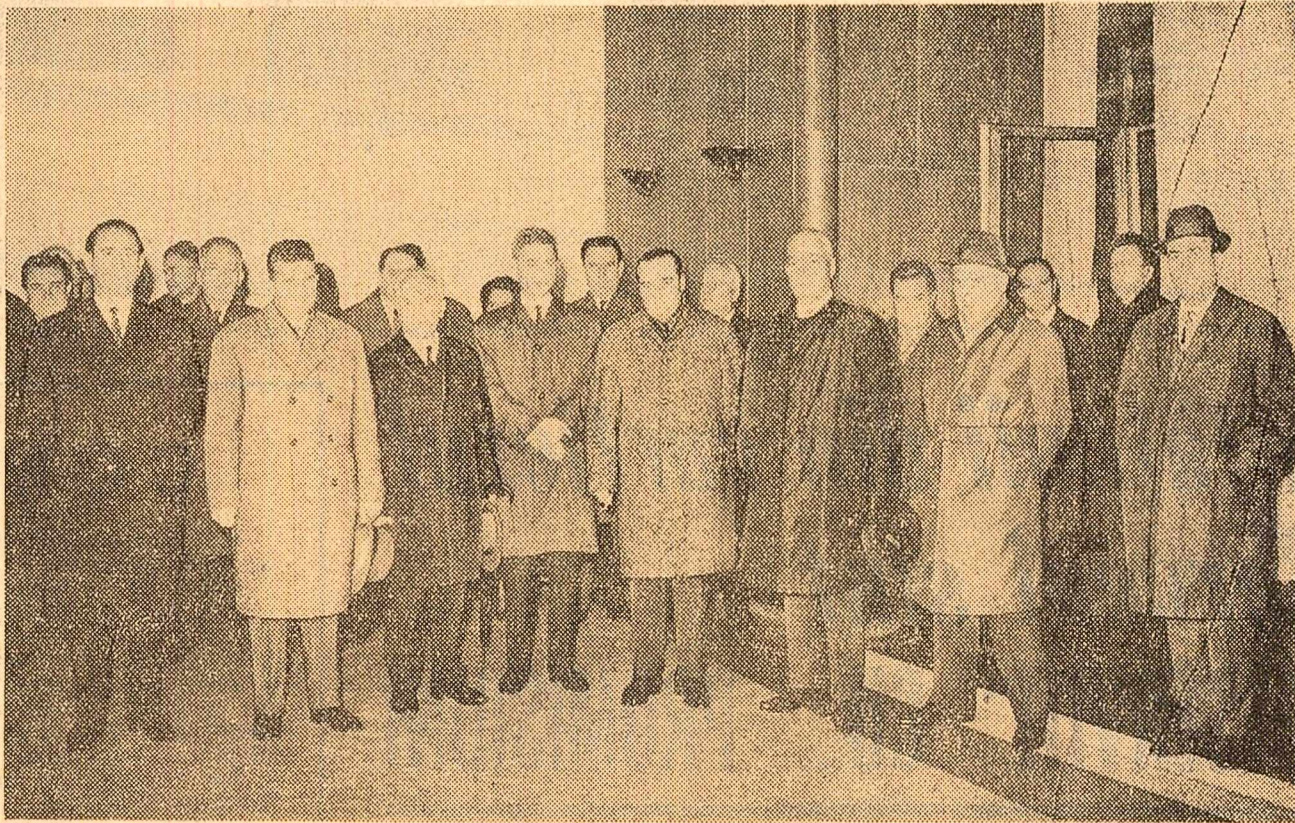
Pelerinaj la Doftana

Duminică dimineață a avut loc la Doftana solemnitatea depunerii unor coroane de flori în memoria comunistilor și altor deținuți antifasciști, care și-au găsit moartea acum 26 de ani sub dărâmturile celei mai cumplite închisori din țară. Au depus coroane de flori reprezentanți ai Comitetului regional Ploiești al P.C.R., Comitetului foștilor deținuți antifasciști din Republica Socialistă România, Muzeului de istorie a partidului

comunist, a mișcării revoluționare democratice din România, Comitetelor raionale și orașenești Cimpina al P.C.R., Sfatului popular raional și orașenești Cimpina, numeroase întreprinderi și instituții din raionul și orașul Cimpina.

În aceeași zi, după pelerinajul făcut la cimitirul „Treipuni”, numeroși oameni ai muncii din regiunea Ploiești au vizitat secțiile muzeului. (Agerpres)

PLECAREA DELEGAȚIEI PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN LA CEL DE-AL IX-LEA CONGRES AL P. C. BULGAR



În gara Băneasa înainte de plecare

Foto: Gh. Vințilă

Duminică dimineață a plecat spre Sofia delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, care va participa la lucrările celui de-al IX-lea Congres al Partidului Comunist Bulgar.

Din delegație fac parte tovarășii Virgil Trofin, secretar al C.C. al P.C.R., Ion Stănescu, membru al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului regional Oltenia al P.C.R., precum și Ioan Beldean, ambasadorul Republicii Socialiste România la Sofia.

La plecarea din gara Băneasa, membrii delegației au fost salutați de tovarășii Chivu Stoica, Alexandru Birlădeanu, Emil Bodnăraș, Alexandru Drăghici, Paul Niculescu-Mizil, Ilie Verdeț, Maxim Berghianu, Petre Borilă, Constantin Drăgan, Leonte Răutu, Vasile Vilcu, Ștefan Voltec, de membrii suptenții ai Comitetului Executiv și secretari ai C.C. al P.C.R., membri ai C.C. al P.C.R., ai Consiliului de Stat și guvernului, conducătorii de

instituții centrale și organizații obștești.

Au fost de față Ivan Mangov, înșărcinatul cu afaceri ai R. P. Bulgaria la București, și șefii misiunilor diplomatice ale celorlalte țări socialiste acreditate în Republica Socialistă România.

Numeroși oameni ai muncii aflați pe peronul gării au salutat cu căldură pe membrii delegației. Pionieri au oferit buchete de flori membrilor delegației Partidului Comunist Român.

În drum spre Sofia, delegația Partidului Comunist Român a făcut un scurt popas la Giurgiu. Mii de locuitori ai orașului, ieșiți în întimpinare la gară, au făcut o călduroasă primire. Un grup de pionieri au înmănat garoafe roșii membrilor delegației. În timpul opririi trenului oficial, tovarășul Nicolae Ceaușescu s-a întreținut cu tovarășii Vasile Mateescu, membru supleant al C.C. al P.C.R., președintele Sfatului popular al regiunii

București, Marin Drăgan, secretar al Comitetului regional București al P.C.R., cu reprezentanți organelor de partid și de stat ale orașului și raionului Giurgiu.

În aplauzele și uralele celor prezenți, trenul oficial și-a continuat apoi călătoria spre R. P. Bulgaria, delegația fiind salutăată pe tot parcursul, până la podul de peste Dunăre, de numeroși oameni ai muncii. (Agerpres)

Sosirea la Sofia

Duminică după-amiază, delegația Partidului Comunist Român a sosit la Sofia.

În întimpinarea delegației, în gara Sofia, împodobită sărbătorește, au venit tovarășii Todur Jivkov, prim-secretar al C.C. al Partidului Comunist Bulgar, Jivko Jivkov și Mitko Grigorov, membri ai Biroului Politic al C.C. al P.C.B., Penco Kubadinski, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.C.B., Ivan Bașev, ministrul afacerilor externe, Dobri Djurov, ministrul apărării, Sava Ganovski, președintele Adunării Populare a R.P.B., membri ai C.C. al P.C.B., numeroși oameni ai muncii.

Erau prezenți membrii ambasadei Republicii Socialiste România la Sofia.

Un grup de pionieri a oferit membrilor delegației buchete de flori.

În aclamațiile celor prezenți, tovarășii Nicolae Ceaușescu și Todur Jivkov s-au îmbrățișat cu căldură.

De la frontiera româno-bulgară delegația a fost însoțită de Ivan Mihalov, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.B., Ghero Grozev, prim-locuitor al ministrului afacerilor externe, și Peter Danailov, prim-secretar al Comitetului regional Ruse al P.C.B.

SIMȚUL ARTISTIC ÎN EXISTENȚA OMULUI TÎNĂR

Zoe Dumitrescu-BUȘULENGA

Educația estetică, după părerea noastră, nu este una care să intre în limita de vîrstă. Omul nu este confruntat numai cu frumosul în artă, dar își construiește și viața într-un fel care să poată purta numele de estetic. Și viața ne-o constituim în fiecare zi a existenței noastre, de la naștere pînă la moarte. De aceea zicem că în privința educației estetice nu încap limite de vîrstă. Dar, firește, sufletul copilului, al adolescentului, al tînărului într-un cuvînt, este mult mai mîndros, primesc mai ușor înfrînturile din artă.

Pe de altă parte, sufletul tînăr este solicitat de inerenta curiozitate umană în mîi de pătri și discernămintul necesar, nefiind încă strîns dintr-o experiență, el se poate lăsa tentat mult mai ușor de o modă trecătoare, cu o latură de exhibiționism foarte accentuată prin stridențele supărătoare.

De aceea tînărul în primul rînd trebuie să i se facă educația estetică proprie-zisă. Și credem că trebuie să se poartă de la un punct de vedere mai personal decît cel obișnuit. Adică tînărul va să fie invitat în primul rînd nu să privească un tablou, nu să asculte muzică, nu să citească o carte. Ci să știe că trebuie să înceapă cu sine educația estetică, aceasta nefiind altceva, în sensul ei cel mai larg, decît a-

cordul armonios al tuturor laturilor personalității. Marii maeștri ai educației în istoria culturii, grecii, așa înțelegeau paideia, arta dezvoltării armonioase a individului, care pornea de la treapta indispensabilă a cunoașterii de sine și tindea la rotunjirea unei personalități frumose, în care toată facultățile să se echilibreze în chip estetic.

da Vinci, un Michelangelo. Într-adevăr, talentul, geniul sînt calități înăscute; dar nelucrate, fără muncă și știință, fără conștiința clară a telurilor urmărite, ele se pierd. Și totul trebuie să înceapă de la ființa interioră și exterioră a celui care se supune educației estetice. Tînuta fizică și morală se armonizează în chip firesc. Nu

ține și care-și trag o falsă, lesină mîndrie din a spune cuvinte urite, fără să-și dea seama că trădează un mod rudimentar de gîndire și sensibilitate.

Abia pe baza înțelegerii acestor principii esențiale poate fi fertil contactul susținut cu operele de artă, cu filozofia, cu cultura în genere. Numai atunci. Fiindcă dacă în tine e haos, dacă tu nu te supui regulilor de cur al eticii și esteticii interioare, la ce-ți va slui vederea artei? Rezultatul contemplării estetice este pozitiv, înnoiește treptat intelectul, spiritul. Educația estetică subțiază moravurile, îndulcește asperitățile sufletului, înalță preocupările omenești spre zona frumosului natural și artistic. Un tînăr care invată să aprecieze înțerează unei nopți înțeleasă, se înfiorează în fața unui asfințit plin de măreție ori simte explozia de vitalitate a unui răsărit de soare, începe să acorde înțelegere și natură cea mare, plină de forțe. Nu poți

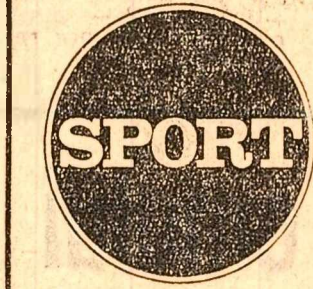
(Continuare în pag. a II-a)

OPINII

Umanismul Renașterii trăsura personalitatea umană ca pe o operă de artă, privea cosmosul lui ca pe o operă de artă, cu care individul trebuie să se acorde și consideră din această pricină creația artistică drept cea mai valoroasă activitate, cea care înnoiește mai mult ca oricare alta spiritul omenești

vreau să încep a enumera principiile fundamentale de educație ale Renașterii, din Castiglione ori Erasmus, nici din grecesca Hîstotie. Dar nu pot să trec cu vederea neplăcutul efect asupra celor din jur produs de tineri cu capete buhoase, cu gesturi dezordonate, cu violente verbale argo-

Pentru noi, care viem să fim și trebuie să fim umanismii moderni ai lumii socialiste, și în special pentru tineri, aceste păreri se cer ascultate cu luare aminte pentru că ele au dat lumii un Fidias, un Sofocle, un Leonardo



SPORT
■ Olimpiada de șah de la Havana

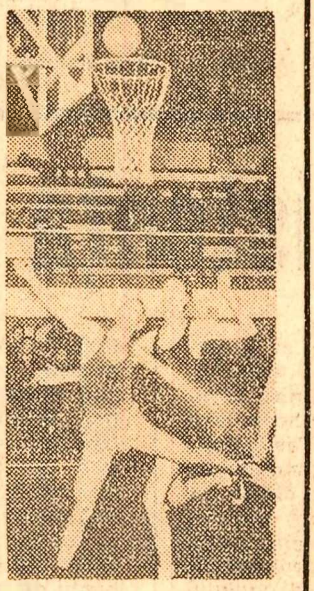
■ „Cupa Bucureștilor” la handbal feminin

■ Rezultate din campionatele republicane de fotbal (categ. B), baschet, volei

CE ROL ARE TRIBUNA ÎN LUPTA CARE SE DĂ PE GAZON PENTRU VICTORIE?

(părerile a doi foști mari fotbalști români: SILVIU BINDEA și ȘTEFAN FILOTI)

■ Alte știri din țară și de peste hotare



Dividende și pensii de sînge

În piața care-l poartă numele, un urias monument de marmură albă amintește de marchizul de Pombal, ministrul care a reconstruit Lisabona distrusă în urma cutremurului din 1755. Imaginea este simbolică: de o parte și de alta a soclului, două grupuri de bărbați și femei, trudesco din trup, împinînd două placi arhice trase de boi costelivi; în vale, pînă la tremurătorul Rossio, Avenida da Liberdade se întinde somptuoasă, strălucită de leandri și palmieri, de maazienele neagustorilor de bijuterii și broderii, arănlărie și blănuți, instalate la cartierele palatelor încărcate de stucaturi și legende sîngeroase. Două imăcini: sîrăcia lucie și luxul opulent.

Alfama — spun ghidurile poleite — este cartierul cel mai vechi și cel mai pitoresc al orașului. Deasupra lui, în vîrtul colinei celei mai înalte, Castelo de S. Jorge domină capotila cu zidurile sale puternice, odinioară fortăreață romană și apoi vizigotă. În „cincina arabă”, în „cincina fernandină”, pămînt albi calcă majestuos pe peluze de iarbă de un verde uerbant, iar telini lălmăiți își spală pe-nele delicate în bezi-ne de apă cristalină. Pînă aci înău urci cu

creu ulitele în pantă, uitate cu ziduri umede și murdare, cu prăvălii mărunte, cu accoperiri încheseuite și negre, cu miroș de vechi, de stătut.

„Cityrama” — autotocarele cu imperiață și schic sincronizat în opt limbi — te poartă prin Praça de Touros, prin Praça Comêrcio, prin Rossio, dar ocotelesc cartierul. Ghidul îți spune cu voce

marchizului de Pombal se încălă închisocrea orașului. Nu departe, palatele din Cartierul Alabastru, din Piața Spaniei, de pe Avenida de Berna. Aici, te informează ghidul, a trăit cîndva un om solitar. Numele lui era Gulbenkian. Sînt puțini ani de cînd a murit. Era, într-adevăr, un uruz. Avea un singur prieten: pe Sir Henri Detterding — „napoleo-

lanquoasă: „Alfama este inima Lisabonei”. Dar inima aceasta sîngerează. De 40 de ani, pe zidurile svizitate în dazordine de-a stucaturii și legende sîngeroase. Două imăcini: sîrăcia lucie și luxul opulent.

Alfama — spun ghidurile poleite — este cartierul cel mai vechi și cel mai pitoresc al orașului. Deasupra lui, în vîrtul colinei celei mai înalte, Castelo de S. Jorge domină capotila cu zidurile sale puternice, odinioară fortăreață romană și apoi vizigotă. În „cincina arabă”, în „cincina fernandină”, pămînt albi calcă majestuos pe peluze de iarbă de un verde uerbant, iar telini lălmăiți își spală pe-nele delicate în bezi-ne de apă cristalină. Pînă aci înău urci cu

In spatele statuii

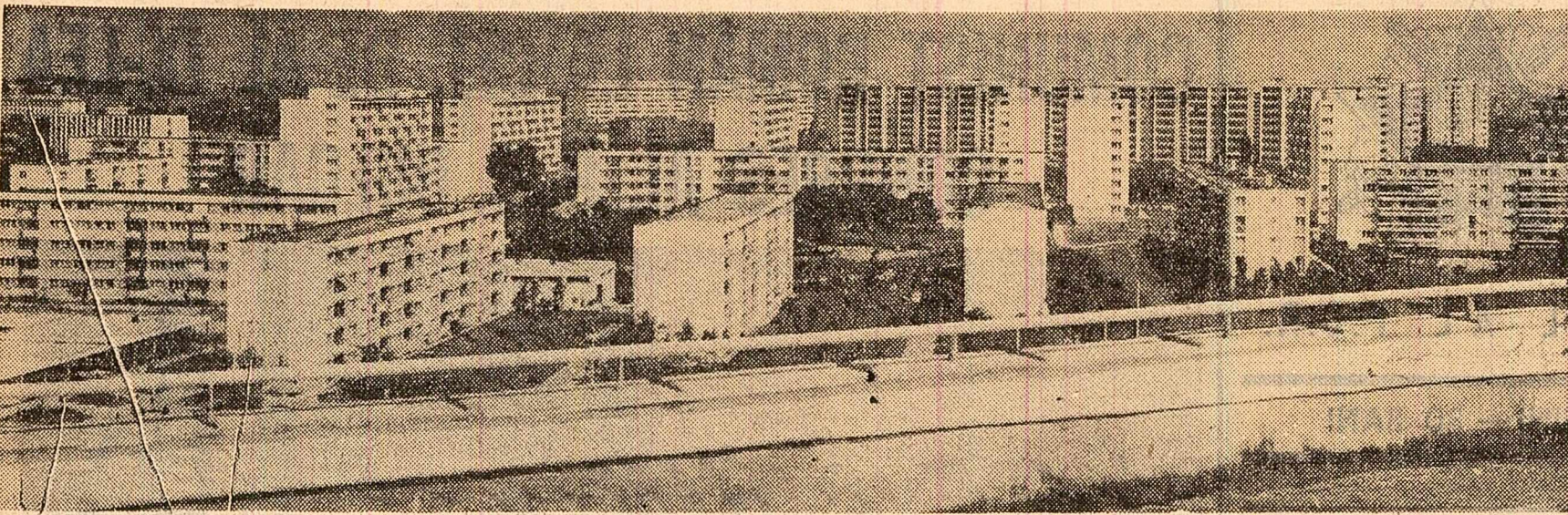
Horio LIMAN (Continuare în pag. a IV-a)

TRADIȚIA CÎNTECULUI LA ZAGON

Oaspeții veniți din foarte multe regiuni ale țării, formații corale de tradiție, orchestre populare, echipe de dansuri, solști au trecut simădă seara pe sub poarta comunei Zagon, raionul Tg. Secușeac, înțimpinăți, după obiceiul locuitorilor de căldărași și de urare de „Bun venit” roștită de citeva mii de locuitori într-un impresionant cor vorbit. Admirabil tînut românesc, hotărul comunei, care ajunge pînă în apropierea mîntilor Ciucas, s-a înfățișat în acest amurg de toamnă rodnică într-o policromie aparte, pe care portul popular al tînarilor români și maghiari o reflectă strălucit. Locuitorilor acestui meleag, strîns legați de veacuri printr-o viață și prin aspirațiile lor comune, le-amers vestea atât pentru hărnicia lor, cât și pentru îngrășita păstrare ce au dat-o comorilor unei tradiții care se pierde în neagra vremii. Despre corul lor, a cărui existență este atestată de opt decenii, dar ale cărui începuturi se apropie binisor de un secol, se vorbea pînă în tînutul Lugojului, în toată Valea Buzăului și, desigur, în mai toate comunele și localitățile regiunii Brasov de astăzi. La înființarea sa, din inițiativa unui învățător înimos, Nagy Imre, al cărui nume este roștit cu deosebire respect de descendenți — a treia generație a foștilor săi elevi — el număra abia 24 de membri. Peste 10 ani, numai grupul vocal bărbătesc de început a-junge un cor în plină putere a cuvîntului. Acum răsună din piepturile membrilor săi me-

Mihai NADIN

(Continuare în pag. a III-a)



Veșterea din cartierul Berceni-Sud: blocuri noi, alee spațioase. O notă discordantă în viața cartierului o aduce deservirea necorespunzătoare a populației

Cetățenii din cartierul Berceni sînt „DESERVITI” CU... PROMISIUNI

Făcînd un tur aerian deasupra cartierului bucurestean Berceni-Sud îi sesizăm că după cum s'ar putea presupune: blocuri pastelate, gradine în înălțime, fântâni armonice plăcută, alee spațioase, spații verzi. O întinsești și în Drumul Taberei, Balta Albă, Șoseca Giurgiului și în celelalte noi cartiere. Dar cei peste 10.000 de locuitori care trăiesc în Berceni-Sud cunosc și diferite fațete de celelalte sînt lecate direct de la central Capitala prin mijlocul de transport în comun, cu la îndemînă magazine, oficii telefonice, chioscuri de ziare, unități de deservire, cartierul Berceni-Sud este lipsit de toate acestea.

me și zarzavaturii. Din această cauză cetățenii sînt obligați să meargă după cumpărături în centrul orașului sau la complexele comerciale din alte cartiere, aflate la cîțiva kilometri. Nu trebuie să se creadă că proiectanții n-au prevăzută și pentru acest cartier al Capitalei dotările comerciale necesare. Dar aici și-au dat mîna tare, deoarece în lipsa de preocupare pentru deservirea cetățenilor. Deschiderea celor două complexe comerciale (nr. 1 format dintr-un magazin mixt de produse alimentare și de necesități, o cofetărie și nr. 2 care cuprinde unități de produse alimentare, merceerie-parfumerie, tîmnație și un bufet) e amînată mereu. La începutul lui septembrie, orașele comerciale cu trîmbițat prin alee multicolore că „în curînd” se vor deschide cele două complexe. Referindu-se la aceasta, locuitorii care amînă cumpăraturile spun că s-au saturat de promisiuni; ei susțin că ar fi fost de preferat să se aducă cu luni în urmă măturii în unele compartimente finisate, fără să se aștepte momente solenne.

La direcția comercială a statului popular am aflat că constructorii au lucrat înocet, iar mobilierul, fabricatul de întreprinderea locală din... Baia Mare (1) n-a sosit la timpul planificat. Deci „caruze obiective” dar cine dă direcția comercială trebuie să aibă în vedere că cînd vor putea intra, totuși, cumpărăturile în aceste magazine? Probabil în jurul lui 15 noiembrie, dar mai sigur pînă la sfîrșitul anului. Aceasta lămurește că de puțin sensibil la cererile cumpărătorilor sînt unele organizații comerciale!

Si în alte domenii ale deservirii, Berceni au o situație aparte. Dacă cineva din cartier e nevoit — de exemplu — să cheme salvarea, nu are cîtă posibilitate decât să meargă la un medic de cele două spitale publice aflate la dispoziția a... 10.000 de cetățeni. Se înțelege că astfel solicitate, acestea își pierd repede „aratul”. În asemenea situații, cetățeanul este nevoit, în deosebi noaptea fiind, să se ducă pe jos în alt cartier ca să dea un telefon. Mulți locatari care au fost abonați la telefon înainte de a se muta în cartier au primit din par-

te Direcției de exploatare P.T.T.R. promisiuni scrise că la începutul acestui an li se vor instala posturile telefonice. Anul se sfîrșise și nu există speranțe că aceste promisiuni se vor transforma în realitate. După cum se vede, se pare că între I.T.B., Direcția comercială a Statului popular al Capitalei și P.T.T.R. există o stranie întrecere în a înfrîna realizarea lucrărilor de care depinde îmbunătățirea deservirii cetățenilor din cartierul Berceni-Sud. Iată de ce se impune ca Statul popular al Capitalei să ia de urgență măsuri pentru rezolvarea cerințelor îndreptățite ale locuitorilor din acest nou cartier al orașului.

Ștefan DINICĂ

CONCERTE

● Studioul de concert al Radioteleviziunii. Marti, 15 noiembrie, ora 20.30 — Filarmonica de stat „George Enescu” prezintă un concert pentru studenții bucureșteni. In program: lucrări de Beethoven, Cesar Franck, Walter Mihai Klepper. Joi, 17 noiembrie, ora 19.45 — Concertul orchestrelor de studio și al corului Radioteleviziunii. Dirijor: Constantin Bobescu. Dirijori corului: Aurel Grigoras. Program cuprinde: Concertul nr. 2 op. 46 pentru orgă și orchestră de Paul Hindemith. Solist: Horst Gehann și „Regina oostergoelien”. Balada pentru cor și orchestră de Constantin Bobescu; fragmente din opera „Obéron” de Karl Maria von Weber. Solisti: Petre Ștefănescu-Goangă, Cornel Stăvru, Elena Dimăroian, Dorothea Palade, Iulia Buciuceanu și Ludovic Spiess.

zintă: „Divertimento” pentru orchestra de coarde de Bela Bartok; Simfonia de cameră de Anatol Vieru; Concertul pentru pian și orchestră în Sol major de Favei; „Pînă din Roma” de Respighi. Soliste: Nicole Henriot (Franța) și Martha Kessler. ● Sala mică a Palatului. Marti, 15 noiembrie, ora 20 — Concert de muzică veche, în interpretarea ansamblului polonez „Cappella Bydgosztiensis Pro Musica Antiqua”. Miercuri, 16 noiembrie, ora 20 — Concert de cvartete de Brahms, Debussy, Iona Perle. Vor interpreta: George Nicolae, Dorel Tincu, Alexandru Todicescu și Ștefan Metz. Vineri, 18 noiembrie, ora 20 — Concert de muzică de cameră. In program: lucrări de Beethoven, Haydn, Mihail Andricu. Interpretează: Maria Cardas, N. Maxim, C. Onofrei, O. Popa, W. Barqiel, I. Caloianu, Mircea Opreanu, N. Rădulescu, A. Capitanovici, Boris Boicu.

CINEMA

- WARLOCK — cinemascop Sala Palatului (seria de filme 1811 — orele 19.30). Pătra (completare Năică și barza) — 9; 12; 15; 18; 21. Feroviar — 8; 10.30; 13; 15.30; 18; 20.30. Excelsior — 9; 11.30; 14; 16.30; 19; 21.30. Melodia (completare Orizont științific nr. 6/1966) — 9; 12; 15; 18; 21.
- TUNELUL — cinemascop: Republica — 9; 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21.15. Tomis — 9; 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30 (fa ambele completări 6.000 de ani), Victoria (completare Orizont științific nr. 6/1966) — 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.15; 20.45. Flamura (completare Vox Maris) — 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.15; 20.45.
- MAGAZINUL DE PE STRADA MARE: Luceafărul — 10; 12.30; 15.15; 18; 20.45. Arta — 9; 12; 15; 18; 20.45.
- RIO ESCONDIDO: Cinematoc — 16.30.
- WEEK-END LA ZUYDCOOTE — cinemascop: București — 8.45; 11.15; 13.30; 15; 18.45; 21. Gloria (completare Orizont științific nr. 6/1966) — 9; 11.30; 14.30; 17.30; 20.30.
- MĂTURIRILE UNUI DOMN CU CAMERĂ MOBILĂ: Capital (completare Palma 500) — 8.30; 11; 13.30; 16; 18.30; 21. Aurora (completare Invizibilul vizibil) — 9.30; 11.30; 15.45; 18; 20.30.
- MINUNATA ANGELICA — cinemascop: Festival (completare George Cosbuc, cîntărețul pămîntului românesc) — 8.45; 10.45; 13.15; 15; 18.45; 21.15. Modern (completare Invizibilul vizibil) — 9; 11.30; 14; 16.30; 18.45; 21.15.
- IANOSIK — cinemascop (ambele serii): Lumina — 9; 12.30; 16; 19.30.
- ANGELICA MARCHIZA „INGERTOR” — cinemascop: Central (completare Timpu, legenda, oameni de știință) — 8.45; 11.30; 14.15; 17.15; 20.15.
- FERIT-VĂ AUTOMOBILUL I: Union (completare Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Galati) — 15.30; 17.45; 20.30. Flacăra (completare Invizibilul vizibil) — 15.30; 18; 20.30.
- PROGRAM PENTRU COPII: Doina — 9.
- FOTO HABER: Doina (completare Linște) — 11.30; 15.45; 18.15; 20.45.
- ANACONDA — NAICA ȘI BARZA — X 3 — 9: Timpu Nof — 9 — 21 în continuare.
- CELE 4 ZILE ALE ORAȘULUI NEAPOLE: Giulești (completare Dimensiuni) — 15; 18; 20.45.
- DILIGENTA: Înfrățirea între popoare (completare Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Galati) — 13.45; 16; 18.15; 20.30. Rahova (completare Soarele rînit) — 15.30; 18; 20.30.
- IN NORD, SPRE ALASKA I: Dacia (completare Soarele rînit) — 8.30 — 13.30 în continuare; 16; 18.30; 21.
- ZORBA GRECUL: Buzesti — 15; 17.45; 20.30.
- NU SÎNT COPACI PE STRADA: Crîngăsi — 15.30; 18; 20.30.
- LAGUNA DORINTELOR: Grivita (completare Orizont științific nr. 6/1966) — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 21.
- VERIFICĂ, NU EXISTĂ MINE I: Bucegi (completare Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Bacău) — 9.30; 12.15; 15; 17.45; 20.30.
- CIT TIMP EȘTI SĂNĂTOS: Unirea (completare Deschiderea noului an universitar) — 15.30; 18; 20.30.
- MAIGRET ȘI AFACEREA SAINT-FIACRE: Vitană — 15.30; 18; 20.30.
- CASA DIN MONTEVIDEO — cinemascop: Miorița — 9; 11.45; 14.45; 17.45; 20.30.
- CENUȘĂ — cinemascop (ambele serii): Muncă — 16; 18.15; Lira — 16; 19.30.
- CLEOPATRA — cinemascop (ambele serii): Popula — 10; 16; 19.30.
- VREMEA ZĂPEZILOR: Mosilor (completare In orașul lui Puskin) — 15.30; 18; 20.30.
- SUZANA ȘI BAIETII: Cosmos (completare Centum anni Academiae) — 16; 18; 20.15.
- UMBRELE STRĂMOȘILOR UITAȚI: Viitorul (completare In orașul lui Puskin) — 15.30; 18; 20.30.
- ACUZATUL NU S-A PREZENTAT: Colentina (completare Prezintă pisica) — 15.30; 17.45; 20.
- CĂLĂTORUL CU BAGAJ: Volga (completare Invizibilul vizibil) — 9; 11.30; 15.30; 18; 20.30.
- FEMEIA NISIPURILOR: Floarea — 9; 12; 15; 18; 20.45.
- FANTOMAS SE DEZLANTUIE — cinemascop: Progresul (completare Soarele rînit) — 15.30; 18; 20.45.
- STEAUA FĂRĂ NUME: Drumul Sării (completare Soarele rînit) — 15.30; 18; 20.30.
- YOYO: Ferentari (completare Zina recoltată) — 15.30; 18; 20.30.
- ALFABETUL FRICII: Cotroceni — 15.15; 18; 20.45.
- AVENTURILE LUI WERNER HOLT — ambele serii: Pacea — 15.45; 19.

TEATRE

● Teatrul de Operă și Balet: XERXES (spectacol prezentat de Teatrul Muzical-Brasov) — 19.30. ● Teatrul Național „I. L. Caragiale” (sala Comedia): DIN JALE SE ÎNTRUPEAZĂ ELECTRA — 10, (sala Studio) DINU PĂTRUȚICA — 9.30. ● Teatrul Mic: DOI PE UN BALANSOAR — 19.30.

DIN PROGRAMUL EMISIUNILOR RADIOFONICE

14 - 20 noiembrie 1966

LUNI

PROGRAMUL I: Program muzical de dimineață (8.40). Salut voios de pionier (6.45). Melodii populare interpretate la diferite instrumente (8.10). Moment poetic — interpretat de Emil Liptac (8.25). La microfon, melodia preferată (8.30). Cîntece de Ioan Chirescu (10.03). Roza vînturilor: „Cu căpităni Uragan în Oceanul” (10.30). Afiș radiofonic. Emisiunile culturale ale săptămînilor (11.20). Opera săptămînilor: „Rigoletto” de Verdi: monologul lui Rigoletto, scenă, duetul Gilda — Rigoletto, scenă și duetul Gilda — ducele Solisti: Nicolae Herlea, Ion Buzea, Magda Ianculescu, acompaniază orchestra simfonică a Cinematografiei; dirijor, Jean Bobescu (12.10). Cîntece pe versuri de George Cosbuc (12.35). Concertul pentru orchestră de coarde de Ion Dumitrescu (12.45). Din albumul muzicii de estradă (14.08). Pagini din opera „Tîrgul de fete” de Filaret Barbu (14.40). Din comora folclorului nostru: Popas la Siriu — Valia Buzăului (16.40). Drumetii veseli. Tema „Mărci postale românești” (17.10). În jurul globului (18.03). Ritmurile cîntărețului. Noi capacități de producție în industria chimică (18.40). Concert de melodii românești (19.35). Teatrul radiofonic. Premieră: „Jupiter se amuză” de A. J. Cronin (20.30). Piese corale de concert (22.45). PROGRAMUL II: Valsurii din operele (7.45). Muzică populară din Moldova (8.30). Programul orchestrei Filarmonica de stat „Oltenia” din Craiova, dirijată de Theodor Costin (9.03). Miștea. Eros al cîntărețului popular: Pinea Vițeazu. Prezentare de Mihai Negulescu (10.05). Matineu de opere — fragmente din „Tîrgul din Sorocinsk” de Musorgski (11.20). De toate pentru toți (12.10). Vreau să știu: „Atențiune, apare fenomenul de rezonanță!” (15.30). Doina și jocuri populare (17.10). Suita pentru pian de Adalbert Winkler. La pian compozitorul (17.30). Actualitatea teatrală (17.40). Concert ghicitor — muzică de cameră (18.00). Concert de melodii românești (20.30). Concertul pentru orchestră de Ovidiu Varga (21.05). Antologia discului: George Enescu — poet și cîntăreț al viorii. Prezintă prof. univ. George Manoliu (21.45). Moment poetic. „Poeme” de Ion Caraton (22.30). Simfonis „Primăverii” de Marțian Negreș (23.10).

MARTI

PROGRAMUL I: Estrada matinală (7.30). Moment poetic — interpretat de Constantin Codrescu (8.25). Statul medicului: Vitamina D (9.30). Cîntăm împreună — program muzical pentru cei mici (10.03). Piesa folclorică de virtuozitate (10.15). Pe scenele cluburilor, folclor și stilizate. Interviuri cu maestrul de balet I. Popescu-Județ și Petre Bodeuț (11.20). Cîntă Ioana Radu (11.45). Cîntece de Nicolae Băduț (12.30). Intinire cu melodia populară și interpretul preferat (13.30). Arii din opere interpretate de Nicolae Tărănu (14.40). Programul orchestrei de muzică populară „Dunărea” din Oltenia (15.00). Luminile rampelor. Înregistrări din spectacolele Teatrului de operă și balet din București (16.40). Oameni de seamă din istoria culturii. Figuri de profesori umaniști la Universitatea din București (17.10). În jurul globului (18.03). Dialog cu ascultătorii — emisiune de Cornelia Leu (18.05). Emisiune literară: Vasile Alecsandri — folclorist (21.05). Muzică ușoară (22.30). PROGRAMUL II: Album muzical cu dedicație (7.55). „Cîntă de bănuț de mare” — muzică populară (8.30). Antologie de literatură universală; Pagini din volumul de nuvele „Salul negru” de Luigi Pirandello. Prezentare de prof. univ. docent Al. Balaci, membru corespondent al Academiei (10.05). Cîntăreț (11.07). Cîntece

studentești (12.00). Buchet de melodii populare (14.30). Muzică ușoară — orgă electronică și vibron (15.00). Studioul înalt interpret. Soprana Silvia Voinea. La pian, Irina Botev (17.10). Limba noastră — vorbește acad. prof. Al. Graur (17.40). Sonata nr. 2 pentru vioară și pian de Ludovic Feldman (18.00). Muzică populară interpretată de Ileana Constantinescu și Pavel Torner (18.35). Actualitatea muzicală (19.05). Căntăreț (emisiune pentru studenți) — (20.30). Opera săptămînilor: „Rigoletto” de Verdi: scenă și aria Gilda. Solisti: Iolanda Mărculescu. Acompaniază orchestra de studio a Radioteleviziunii; dirijor, Alfred Alessandrescu (20.50). Muzică ușoară de H. Mălineanu și Radu Serban (21.05). O istorie a muzicii în capodoperă. Ascultăm împreună cu Wagner, Simfonia a IX-a de Beethoven. Prezintă: George Bălan (21.35). Cîntă Doina Drăghici (22.20). Moment poetic. „Icoane din Carpați” (22.30).

MIERCURI

PROGRAMUL I: Program muzical de dimineață (6.25). Moment poetic — interpretat de Ion Marinescu (8.25). Statul medicului: Prevenirea. Inbolnăviri în munca la furnale (9.30). Orchestra de muzică populară a Casei de cultură din Reșița (9.35). Mari interpreți: violoncelistul Pablo Casals (9.45). Emisiune literară pentru școlari: „Biblioteca micului cititor” (10.30). Corul Ansamblului de stat din Baia Mare dirijat de Gheorghe Velicu (12.10). Realizare cu melodia populară și interpretul preferat (12.10). Pagini din opera „Crai nou” de Ciprian Porumbescu (14.43). Cîntă Anca Agemolu și Adamo (16.15). Clasic al muzicii corale românești: Gavril Muzicescu (16.40). Arii din opere interpretate de Vali Niculescu (17.00). Muzică și filmul: fragmente din suita „Mitrea Cocor” de Sabiu Dăruț (17.30). Teatrul radiofonic. Siera notului de specialist modern. Vorbește Gh. Tănase, asistent universitar (18.03). Jurnal agrar. Din cuprins: Cum au fost folosite invențiile în cooperativele agricole de producție. Vorbește inginerul Eugen Alexe, prim-vicepreședinte al Uniunii Naționale a Cooperativelor Agricole de Producție (18.40). Melodii-magazin — emisiune muzicală distictivă (20.00). PROGRAMUL II: Muzică de estradă de Florina Dimitriu și Mauriciu Vescan (8.15). Muzică populară din Transilvania (8.30). Lectură în premieră: „Vocea” de Henriette Ivonne Stăhl — vol. II (fragment) — (10.05). Cîntece de Gheras Dăno (11.07). Suita înversată pentru pian de Hilda Gera. Despre muzică compozitorilor (11.20). Din litera socialistă (11.30). Cu scrisorile în față (12.10). Din comora folclorului nostru: jocuri din Oltenia. Prezentare de Anca Giurcescu (12.25). De ce? De unde? De cînd? (emisiune pentru copii) — (15.30). Recitalul sopranei Ioana Nicola (16.00). Cronica literară: Bălan (17.40). Bălan (17.40). Figuri și momente din istoria muzicii românești: Alfonso Castaldi. Prezintă prof. univ. Zeno Vancea (19.05). Concert-ghicitor (muzică de operă) — (19.40). Teatrul radiofonic: „Orice naș își are nașul”. Comedie de A. N. Ostrovski (20.30).

JOI

PROGRAMUL I: Potpourri „Buchet de flori” de Dumitru Eremia (7.15). Cunoașteți aceste cîntece? (7.30). Moment poetic — interpretat de Ilina Toa moroveanu (8.25). Statul medicului: Nevralgia intercostală (9.30). Lucrări corale de Sigismund Stanculescu. Actualitatea cheta pionierilor: „Soarele albastru”. Scenariu științifico-fantastic de L. M. Ștefan (10.30). Arii din opere interpretate de Lelia Cîncu (14.40). Melodii de Alexandru Mandi și George Grigoriu (16.15). Premieră de operă de-a lungul anilor: „Madama Butterfly” de Puccini. Emisiune de Grigore Constantinescu (16.40). De la frumusețe la program de cîntec infilită — Casa Goleștilor (17.10). În jurul globului (18.03). Ritmurile cîntărețului. Din sumar: Cum sînt folosite utajele intrate în dotare? Noi produse realizate de unități ale industriei locale (18.40). Seară pentru tineret (19.00). PROGRAMUL II: Pagini vesede din operele (7.45). Actualitatea literară (10.05). Republică, țevor de frumusețe, program de cîntec (11.53). Zlăre, ziaristi, opinii (12.10). Opera săptămînilor: „Rigoletto” de Verdi: scenă și aria lui Rigoletto, scenă și duetul Gilda — Rigoletto din actul al II-lea (12.25). „De prin sate adunate” — emisiune de folclor (14.30). Recitalul tenorului Cornel Fănușescu (16.00). Amintire literară. Realitate și ficțiune în artă. Prezintă Gheorghe Șiroa (17.40). Melodii din filme (19.40). Transmisiunea concertului orchestrei de studiu și al corului Radioteleviziunii (19.50). Șirag de melodii (23.50).

VINERI

PROGRAMUL I: Cîntece și jocuri populare (6.10). Moment poetic — interpretat de Maria Cupcea (8.25). Statul medicului: Examenale de laborator obligatorii în timpul sarcinii (9.30). Orchestra de muzică populară a Casei de cultură din Simleu Șilvaniei (9.35). Recitalul sopranei Arta Florescu (10.55). Coordonate culturale. Actualități întreabă — oamenii de cultură răspund (11.20). Cîntec patriotic (12.30). Intinire cu melodia populară și interpretul preferat (13.30). Orchestra de muzică populară „Miorița” din Brașov (15.00). Solisti de muzică ușoară: Aida Moga și Georgeta Bănuț (16.15). Piese corale de Achim Stănu (16.40). Studiul înaltului interpret. Petru Ștefan (17.40). Melodii populare. Florina Cosogian (16.50). În stînga patriei (17.10). Radiosimfonie. Inclinațiile individuale și cerintele sociale (18.40). Melodia zilei: „Secretul meu” de Ely Roman; text de Mihai Umbrăvescu (19.30). Din viața de concert a Capitalei (22.20). PROGRAMUL II: Program de cîntece distractive (7.55). Programul orchestrei Filarmonica de stat „Oltenia” din Craiova, dirijată de Nicolae Boboc (8.03). Teatrul radiofonic: „Oricît ar părea de ciudat”. Scenariu de Dorel Dorian. Interpretă un colectiv artistic al Teatrului Mic din București (10.05). Inelup-virtuos (emisiune pentru cei mici) — (15.30). Carnet plastic. Mare monument arhitectural — Versailles (17.40). Compozitorii au cuvîntul: Dumitru Ștefan și interviu cu George Firca (19.05). Seară de operă: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (19.45). Seară inedită: poemul simfonic „Din Italia” de Richard Strauss (orchestra filarmonică din Viena, dirijor, Clemens Krauss) (23.10).

SIMBĂȚĂ

PROGRAMUL I: „Să fredonăm împreună aceste melodii” (7.30). Moment poetic — interpretat de Ștefan Braborescu (8.25). La microfon, melodia preferată (8.30). Statul medicului: Duetul (9.30). Coruri bărbătești (10.03). Emisiune muzicală pentru școlari. Tezur muzical universal: „Lacul lebedelor” de Piotr Ilici Ceaikovski (10.30). Revista literară radio (11.20). Piese vocale și orchestrale de estradă (14.08). Arii din opere interpretate de muzică populară „Plaiurile districtului” din Bacău (15.00). Cădran cultural (17.10). Cine știe, câștigă. Concurs în instanță. Cazul Otiliei, eroina romanului lui G. Călinescu (partea I) — (21.05). Succese ale muzicii de dans (22.35). PROGRAMUL II: Muzică populară din Muntenia (8.30). Biblioteca de literatură românească: „Jocul cu moartea” de Zaharia Stancu (10.05). Solisti al Operei de stat din Timișoara: Emil Rotundu și Adriana Ciucu (10.20). Melodii populare (11.40). „Sub steagul partidului” — program de cîntece (12.10). Revista revistelor economice (12.10). La clarinet, Nicolae Băluță (13.18). Teatrul Popescu (16.00). Din folclorul muzical al popoarelor (16.15). Scriitorii ai secolului XX: Matei Caragiale. Căzută rează acad. D. Panaitescu-Perpessicus și criticul literar Liviu Călin (17.40). Selecțiuni din programele de muzică populară ale săptămînilor (18.35). Concert de muzică ușoară sustinut de solisti: Luminița Cosmin, Căcița Petrescu, Margareta Nicolova, Johnny Dorelli și de orchestrale Paul Ghențer și Perez Prado (19.50). Căitorie în istoria civilizației (emisiune pentru tinerii ascultători) „Creația lui George Enescu” — emisiune de Ada Brumaru (20.30). Seară de operă: „Rapodia regelui” de Igor Novello (primă audiere radiofonică) — (20.50). Tocata pentru pian și orchestră de Respighi (23.10). Muzică de dans (23.37).

DUMINICĂ

PROGRAMUL I: Concert de dimineață (6.10). Clubul volist (8.00). „Transmitem pentru sate” (9.30). Din albumul melodic (10.10). Radiofonia (10.13). Programul orchestrei de muzică populară a Radioteleviziunii. Solisti: Maria Lăbărețu și Lisib Mihai, Dirijor, Ion Luca Băneanu, Victor Predescu și George Vancea (18.20). Programul orchestrei de muzică populară „Miorița”. Solisti, Ilina Cerbacev și Luigiu Ionescu (19.30). Carnavalul notelor (22.25). PROGRAMUL II: Mic album distractiv (6.45). Cîntece de viață nouă (7.00). Teatrul radiofonic pentru copii: „Peștii din apă” — scenariu de Grigore Băleanu (8.30). Transmisiunea concertului orchestrei simfonice a Filarmonica de stat „George Enescu”, dirijor, Mircea Cristescu (11.00). În pauză în instanță. Cazul Otiliei, eroina romanului lui G. Călinescu (partea a II-a) — (14.30). Arii din opere interpretate de tenorul Ludovic Spiess (15.45). Melodii magazin — emisiune muzicală distractivă. Expoziția de muzică ușoară (16.30). Recitalul violonistului Ștefan Gheorghiu (17.15). Opera „Frumoasa mea doamnă” de Loewe (montaj muzical-literar) — (17.50). Viața în dans (20.00). În tîmele opere cu Mario Lanza și Teodora Lucaicu (22.40). Cine cunoaște ritmul... dansează (23.46).

Simțul artistic în existența omului tînr

(Urmare din pag. 1)
descoperi tainele naturii, nu-i poți stăpîni și dirija puterea pînă ce n-o iubești. Metodele științei nu se învață numai în laborator, ci și în unisul templu al naturii, al mamei universale. De la natură au învățat oamenii. Renașterii observația și analiza și orice savant, după pînărea noastră, trebuie să fie un excelent naturalist. Și aci se vede legătura, de multe ori invizibilă, între educația estetică, aceea care dezvoltă facultățile percepției frumoasului, și educația științifică și filozofică, menită să conducă la descoperirea adevărului. Amîndouă se completează cu educația etică, aceea care duce la înțelegerea binelui indivi-

dual cu binele colectiv, atitudine caracteristică omului vremii socialiste. Iar în educația estetică propriu-zisă își exercită influența binefăcătoare locale artele cu care un tînr contemporan se cade să fie cît de cît familiarizat. Educația estetică prin telefoane formează ochiul, îl face apt de a primi frumusețea corurilor, de a înțelege acordul lor înțim într-un tablou ori într-un vitraliu, sau de a-și sistematiza viziunea în linii și volume, în forme frumoase, înțelegînd ritmurile noble ale unui tempu greco, ale unei catedrale gotice ori ale unei construcții moderne.

Educația estetică prin muzică sensibilizează urechea, sporște atenția lăuntrică și capacitatea de concentrare și, în general, dinamica vieții interioare. Urmărind furtunile muzicii beethoveniene sau calmele desigurădă geometrice ale muzicii lui Bach, înțind va crește, va progresa în cunoașterea universului uman, celui al educației, dădea teatrului nenumărate semnificații de formație a sufletului și a portului exterior, a comportamentului oamenilor tineri. Așa se explică, probabil, și însemnătatea teatrului în viața greilor antici, ații de ațenții la formarea unor cetățeni cît mai compleți. Frecventarea teatrului, a concertelor simfonice, a galeriilor de artă, a monumentelor arhitectonice, dar mai ales de-a purgarea lecturii serioase, de idei, exerciții de neîndoiocă influență bună, de formație a intelectului

telic. Teatrul se numără printre mijloacele cele mai eficiente ale educației estetice, așa încît frecventarea lui este, am zice, aproape obligatorie. Goethe în Wilhelm Meister, roman prin excelență al educației, dădea teatrului nenumărate semnificații de formație a sufletului și a portului exterior, a comportamentului oamenilor tineri. Așa se explică, probabil, și însemnătatea teatrului în viața greilor antici, ații de ațenții la formarea unor cetățeni cît mai compleți. Frecventarea teatrului, a concertelor simfonice, a galeriilor de artă, a monumentelor arhitectonice, dar mai ales de-a purgarea lecturii serioase, de idei, exerciții de neîndoiocă influență bună, de formație a intelectului

și sensibilității tinerelor generații. Mereu în contact cu operele de artă, tinerii vor suferi înțurarea lor înobilitoare și vor învîta individual sensul comunicării frumoase, estetice, pe care o vor aplica după aceea în relațiile lor cotidiene, colective. În felul acesta, educația estetică a personalității devine o etapă în pregătirea unei societăți superioare, în care valorile colective se vor realiza din suma valorilor individuale duse la culmea potențialului lor etic și estetic. Spre aceste culmi, cu pricepere și mai ales cu forța exemplară în acțiunile noastre de profesori, trebuie să ne conducem onest, tineretul nădejilor noastre.

PREMIERE CINEMATOGRAFICE



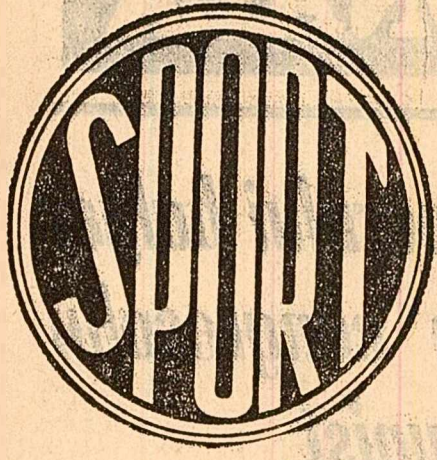
— Warlock — film realizat în S.U.A. de Edward Dmytryk, după un roman al lui Oakley Hall. Este o producție gen „western” în care spectatorul poate vedea cum populația unui oraș de frontieră este la discreția unor răufăcători. Interpreți: Richard Widmark, Anthony Quinn, Henry Fonda, Dolores Michaels, Dorothy Malone.



— Minunata Angelica — coproducție franco-germano-italiană, după romanul „Drumul spre Versailles” de Anne și Serge Gide. În rolul titular: Michele Mercier, eroina numită în filmul precedent „marchiza Ingerlor” averturii spectaculoase. Regia: Bernard Borderie.



— Măturirile unui domn cu cameră mobilă — producție a studiourilor din R. F. Germania în care spectatorul poate vedea peripeziile istorice de un tînr grafician, care datorită fermecului său cerește ușor inimile femeilor. Regia Franz Peter Wirth. În rolul principal Karl Michael Vogler.



CEROLARE TRIBUNA IN LUPTA CARE SE DA PE GAZON PENTRU VICTORIE?

OLIMPIADA DE SAH

In turneul final al Olimpiadei de sah de la Havana s-au disputat infimile rundei...

Campionate, competiti

GIMNASTICA. In sala sporturilor din Cluj s-a disputat infimile de gimnastica...

HANDBAL. In sala Floreasca au inceput ieri intrerile feminine de handbal...

BASCHEI. Turneul echipei bucurestene de baschet Steaua, Dinamo, Politehnica si Rapid...

Alte rezultate: masculin (etapa a II-a) Academia de Educatie Fizica...

VOLEI. Nici ieri pe teren propriu jucatoarele din C.F.B. altdadate priate fruntose...

Alte rezultate: feminin Dinamo I.C.F. 3-0, Rapid - Farul 3-1, Penicilina - Testatura 3-0...

FOTBAL: categoria B

Seria I. C.F.R. Pascani-Otelul Galati 2-0; Poiana Cimpina-Dinamo Bacau 2-0...

Seria a II-a. Mierul Baia Mare-Vagonul Arad 3-2; A.S. Tg. Mures-Crisul Oradea 1-0...

PRONOSUR

Table with 2 columns: Team and Score. Includes Polana-Dinamo Bacau, Metrom-Chimia Suceava, etc.

Pe scurt de peste hotare

In cadrul turneului international de scrima de la Berlin, sportivul roman Inel Dribmba...

Zilele acestea au sosit la redactie un mare numar de scrisori, ecouri, lauri de pozitie in legatura cu problemele ridicate in articolul...

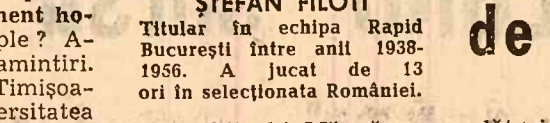


SILVIU BINDEA Extrema dreapta a Ripensiei Timisoara...

Momentul cind sportivul are cea mai mare nevoie de incurajarea publicului

Observ cu satisfactie ca in discutile referitoare la activitatea fotbalistica se subliniaza rolul important pe care-l au spectatorii...

Am jucat fotbal circa 20 de ani, o buna parte intr-una din cele mai bine apreciate echipe ale Romaniei...



STEFAN FILOTI Titular in echipa Rapid Bucuresti intre anii 1938-1956...

Publicul! Ma gaseam alaturi de atitea zeci de mii de spectatori in tribunele stadionului 'Republicii'...

Mi-a venit in minte o imagine: ce-ati zice despre spectatorii unei probe de alergare in care unul dintre atleti, printr-un efort epuizant, reuseste sa ia un avans considerabil...

Publicul! Bucuresti, 1963. Mecul de fotbal Romania - R. D. Germana. La pauza, echipa noastra este condusa cu 2-0. Dar imi aribintese de atmosfera calda din tribune...

La Tolbuhin a avut loc meciul international de fotbal dintre echipele de tineret ale Bulgariei si Norvegiei. Gazdele au terminat invingatoare cu scorul de 5-0...

Putini se gindesc ca printr-o astfel de manifestare se inglobaza intre factorii morali ai infringerii. Vreau sa fiu bine inteles. Nu pledez pentru orice fel de incurajare...

Si, repet, toate acestea sint atit mai valabile cind este vorba de jucatorul sa-si biruie acest sentiment si sa-si recapete increderea...

Fiindca am amintit mai sus de partida Romania-Elveția, nu credeti ca in replica secundă a fost invinsa insasi acea parte a publicului...

Acolo, in tribune, este o uriasa sursa de vointa si elan

restii, publicul a stiut insa sa fie solidar cu echipa sa si, trecindu-si la vederea insuccesul de la Madrid...

Ce se cere pentru a asigura un puls mai viu pe santierul subteran

(Urmare din pag. 1)

Examinind critic aspectele esentiale ale mersului lucrarilor de investitii din acest an, conducerea combinatului nostru s-a orientat operativ spre rezolvarea unui intru complex de probleme...

Stadiul pregatirii investitiilor pentru anul urmator si, mai ales, pentru 1967 este destul de avansat. Este de relevat, in acest sens, ca specialistii nostri au depus serioase stradanii pentru definitivarea proiectelor...

suporterilor proprii. Caci la urma urmei, a juca pe terenul tau nu presupune alt avantaj...

O mare parte a publicului, in rindul caruia ma numar, este pe buna dreptate nemulumita de calitatea a noa putine partide ale echipei noastre de club...

Ma intreb de ce oare marea masa a publicului bucurestean mendea inca pasivitate fata de aceasta minoritate care nu intelege ca pe un stadion sportivitatea nu trebuie...

de altfel, trebuie aratat ca o parte a publicului se comporta de asemenea maniera incit pentru echipele bucurestene parca nu ar exista...

Ma bucur ca in cronica sportiva a 'Scintei' sa a ridicat aceasta problema; ea poate sa aduca o reala contributie la crearea unui cadru...

Fară îndoială, un astfel de suport moral îl au în primul rind echipele care joacă „acasă”, în fața...

INTOARCEREA DELEGAȚIEI CONSILIULUI GENERAL A.R.L.U.S.

Duminică la amiază s-a reintors în Capitală delegația Consiliului general A.R.L.U.S., condusă de Dumitru Balaliu...

Cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la moartea lui Gh. Șincai, duminică, la Căminul cultural din Rădăuți...

Știri culturale

Teatrul de stat din Brașov a găzduit duminică primul spectacol al Teatrului Academic de stat de Operă și balet „Taras Sevcenko”...

Duminică după-amiază au sosit în Capitală membrii Capellei de muzică veche din Bydgoszcz (Capella bydgoszensis pro musica antiqua)...

În turneul în țara noastră, care durează o săptămână, artiștii polonezi vor prezenta un concert la București, în sala mică a Palatului...

Au fost de față membri ai ambasadei Uniunii Sovietice la București.

La plecare din Moscova, delegația a fost condusă de aeroport de V. I. Konoptov, membru al C.C. al P.C.U.S., prim-secretar al Comitetului regional Moscova al P.C.U.S., vicepreședinte al Asociației de prietenie sovieto-române...

În memoria lui Gh. Șincai

La solemnitate au participat reprezentanți ai organelor regionale și locale de partid și de stat, oameni de artă și cultură, țărani din comună și din împrejurimi, elevi...

după care vor mai susține alte două concerte la Ploiești și Sibiu.

TRADIȚIA CÎNTECULUI LA ZAGON (Urmare din pag. 1) Iodii populare românești și maghiare, cîntece din repertoriul coral clasic și preclasic...

CUM VA FI VREMĒA Timpul probabil pentru zilele de 16 și 17 noiembrie. În țară, vreme rece, cu cerul mai mult acoperit...

TRADIȚIA CÎNTECULUI LA ZAGON (Urmare din pag. 1) Iodii populare românești și maghiare, cîntece din repertoriul coral clasic și preclasic. Premiul și coroane de lauri stau măturte activității însușite pe care a desfășurat-o formația...

