

ÎMBUNĂȚIRILE FUNCiare

— mijloc principal de ridicare a productivității pământului

SUB UMBRELA BUGETULUI DE STAT...

Un cronicar al faunei politice de odinioară o împărțea, în mod sarcastic, în trei încingături, după genul hranei: carnivore, ierbivore și bugetivore.

Ca reprezentativ bugetivore sau bugetivori? Erau paraziți la gheră ai organismului financiar de stat, care operau în intestinele finanțelor publice sau, adesea chiar la vedere, prin intermediul marilor instituții, ca niște căpuși. Nu chiar la vedere, ci sub jiletică, sub cămașă, cit mai aproape de piele și cit mai lipit de ea. Bugetivori nu munceau. Singurul instrument activ al organismului lor jalnic era trompa și singura lor rațiune de a fi erau supluț, sustragerea, subtilizarea.

opinii

Morala lor: unde nu curge, pică! Deviza lor: lac să fie, că broște se adună! Estetica lor: nu poți umbra cu mieree fără să te miștă! Rostul lor? Nici unul. Zeci de publicații, de la Argezi la Cocea, pină la Săhnia și Geo Bogza, au aruncat peste această faună subdegradată vitriolul disprețului public. Cum să vindeci însă ceea ce nu se putea vindeca decit cu sapa și lopata?

Societatea noastră socialistă a lichidat această racilă prin însuși actul revoluționar al răsturnării societății vechi. Ne gospodărim noi însine bunurile, ne apărăm cu vigoare buzunarul, ridicând — la echivalentul ei exact de muncă și sudoare — noțiunea de leu. Nu ne este indiferent acest leu, fiindcă ne-am învățat să-l facem fertil și să bobol de griu, obținându-l să rodească înșuși în vistieria noastră obștească. De aceea, ne bucurăm când îl vedem rodind, cu sentimentul că stropul nostru de efort, înmulțit cu milioane și milioane de stropi, se ridică la puterea de val marin, înălțând uzine și fabrici prospere, cetăți ale industrializării, ale științei sau ale culturii. Cercetind comunicatele statistice date publicității, ai revelația parcursului unor labele logaritmice de bogății, în care cifrele cresc prin înălțări organice, desfășurându-se — obținut și prin contribuția — pulsul sănătos al economiei noastre, vigoarea ei, capacitatea ei accelerată de la an la an. Confruntă cifrele cu imaginile pe care le-ai văzut în multe colțuri de țară și te bucuri, știind precis că în bilanțul global al unei ramuri se cuprind și aportul uzinei chimice sau metalurgice pe care ai vizitat-o, unitate construită în ritm record, intrată în funcțiune înainte de termen, cu toți parametrii atinși. Partidul ne învață să gândim economic, să schimbăm gospodărește, să traducem sentimentele înalte în să-năstul lor activ și concret, grijă față de bunul mers general.

Paul ANGHEL

(Continuare în pag. a V-a)

Barbu POPESCU
prim-vicepreședinte al Consiliului Superior al Agriculturii

Este binecunoscut că aproape toate regiunile din țara noastră prezintă o diversitate a condițiilor de climă, sol și relief, care imprimă zonelor respective, pe lângă influența favorabilă dezvoltării culturilor vegetale, și o anumită influență negativă. În mod practic, pe toate categoriile de sol există posibilitatea ca, prin lucrări ameliorative să fie mărită producția la hectar. Din acest punct de vedere, cele mai mari posibilități de creștere a producției agricole le oferă măsurile de înlăturare a efectelor secetei pe o suprafață de circa 7 000 000 ha. Este deci firească atenția care se acordă lucrărilor de amenajare a terenurilor pentru irigații. Dar în afara acestora, multe alte lucrări pot contribui la mărirea recoltelor. Este vorba, între altele, de prevenirea și combaterea eroziunii solului pe o suprafață de peste 4 000 000 ha care sunt afectate de acest fenomen. Pe alte 2 500 000 ha, periodic inundate, sau cu exces de umiditate, culturile respective pot da recolte mai constante și sigure prin lucrări de îndigire, desecare etc. De asemenea, o mare rezervă o constituie efectuarea de lucrări ameliorative pe cele 400 000 ha care suferă din cauza sărăturilor. În țara noastră există, totodată, 375 000 ha de terenuri nisipoase din care 141 000 ha nișipuri zburătoare, unde există încă posibilități mari de valorificare superioară.

Punerea în circuitul agricol a noi suprafețe și ridicarea potențialului de fertilitate a terenurilor slab productive comportă o serie de lucrări în vederea îmbunătățirii calității solurilor respective, înlăturarea cauzelor care provoacă scăderea din cultură sau diminuarea producției. Tot acest complex de măsuri constituie așa-numitele lucrări de îmbunătățiri funciare.

Aplicarea acestui complex de măsuri oferă posibilități sporite agriculturii, de diversificare a producției conform cerințelor generale și locale, concentrarea producției pe zone și specializarea ei. Toate acestea creează condiții pentru ridicarea economică și socială a unor întinse zone din țara noastră, asigurând cantități sporite de produse agricole. Valorificarea cit mai completă a marilor rezerve care formează fondul funciar din țara noastră le are, prin înlăturarea efectelor nefavorabile ale factorilor naturali, constituie azi un principal obiectiv către care se îndreaptă efortul unit al multor specialiști din agricultură.

Cunoașterea insuficientă a problemelor, încercările izolate și intermitente din trecut, au avut ca efect menținerea în afara circuitului agricol sau într-o stare de productivitate redusă a unor întinse suprafețe care, în total, însumează circa 2/3 din suprafața agricolă a țării.

Deși activitatea în acest domeniu, în ultimii 20 de ani, a înregistrat realizări incontestabile, ele sînt departe de a răspunde necesităților actuale. Pe baza unei analize științifice, în planul cincinal se prevede ca în acești ani să se dea o atenție deosebită lucrărilor de îmbunătățiri funciare și în special irigațiilor. Astfel, la sfîrșitul anului 1970, suprafața irigată va ajunge la aproximativ 1 000 000 ha, față de 230 000 ha cit a existat la începutul anului 1966, suprafața îndiguită și desecată va însuma circa 1 500 000 ha, iar lucrările de combatere a eroziunii vor afecta, în perioada 1965—1970, o suprafață de peste 750 000 ha, din care 500 000 ha pe terenurile arabile, 150 000 ha pe suprafețe pomivite și 200 000 ha pe pășuni și fînețe. Numai lucrările prevăzute în acest cincinal vor contribui la sporirea producției agricole cu circa 25 la sută comparativ cu cantitatea actuală de cereale ce se obține în țara noastră. Cea mai mare parte din acest spor se va obține pe seama irigațiilor, care în zonele de cîmpie și coline și în special

(Continuare în pag. a III-a)

În Editura politică a apărut:

NICOLAE CEAUȘESCU

Cuvîntare la Conferința Uniunii Asociațiilor Studenților din Republica Socialistă România

-- 20 februarie 1967 --



Combinatul chimic Făgăraș: una din instalațiile care a realizat primele ei produse în ianuarie 1967. Foto: Agerpres

„INDELETNICIREA CASNICĂ este incompatibilă cu elevația intelectuală?”

Diminuarea efortului fizic în muncile gospodărești impune...

Prin cercetări efectuate cu ajutorul anchetelor statistice, s-a determinat cantitatea procentuală de timp și de muncă cheltuită de gospodăria pentru fiecare activitate casnică în parte. În ipoteza că toate muncile sînt efectuate manual, au rezultat, pentru o perioadă de timp mai îndelungată, următoarele cifre: timp: 46,9 la sută (din

totalul muncilor gospodărești) pentru gătit, 15,2 la sută pentru curățenie, 8,9 la sută pentru spălarea rufelor etc.; efort fizic: 42,3 la sută curățenie, 32,2 la sută spălarea rufelor, 3,8 la sută călcat, 2,6 la sută gătit etc.

Cifrele de mai sus sînt interesante, nu pentru precizia lor, discutabilă, ci pentru că permit o orientare asupra ordinii de urgență cu care ar trebui desicute diferitele aparate de uz casnic menite să ușureze efortul fizic și să reducă timpul afectat acestei activități. Orientarea este utilă pentru cumpărător, dar mai ales pentru industrie și comerț.

Analizînd sortimentul articolelor de uz casnic existent pe piață, se poate afirma că industria noastră a reușit să asigure unele bunuri necesare gospodăriilor moderne:

O mașină de spălat rufe, „Albalux”, un frigider „Fram”, care, între altele fie zis, trebuie spus... unei „cură de slăbire” pentru ca, păstrîndu-și capacitatea interioară, să ocupe un spațiu „locativ”

ecouri

mai mic, un aspirator „Record” etc. Industria a făcut primul pas, dar apoi s-a oprit. O odihnă prelungită, cu efecte negative asupra ritmului de creștere a înzestrării populației cu astfel de bunuri. Publicul așteaptă nouăți, nu numai pentru motivul că a devenit mai pretențios (cum era și normal), dar și pentru faptul că, și în acest sector, se simte nevoia înierii pasului cu tehnica modernă.

După părerea mea, compartimentele de concepție ale întreprinderilor producătoare ar trebui să studieze în mod permanent și sistematic nouățile apărute în acest dome-

ÎN ZIARUL DE AZI

- Stimularea inițiativei și a spiritului de răspundere
- Criteriile estetice — și ambianța interioară a unităților comerciale
- Surse nefolosite de rentabilizare a producției
- Locul monumentelor e pe soclu, nu în dosare
- Corespondență din Geneva
- Sport

Stațiunile de pe Valea Prahovei în noul sezon turistic

Anticipurile se întrec parcă în a da farmec stațiunilor de pe Valea Prahovei. Poate că tocmai de aceea ele atrag numeroși turiști. Dar gospodării stațiunilor nu lasă totul în seama naturii; se străduiesc să sporească frumusețea locurilor, să creeze condiții ca oaspeții să se simtă cit mai bine. Tov. JENICĂ ANGHIEL, vicepreședinte al Sfatului popular rațional Climpina, ne-a dat unele amănunte în legătură cu acțiunile întreprinse în acest scop.

Planul acțiunilor gospodărești și de înfrumusețare a fost definitivat încă de la începutul lunii ianuarie. Se vor sădi peste 1 milion de flori, 200 000 de arbori și arbuști ornamentali, se vor gazona peste 330 000 mp zone verzi. În acest an, ochiul turistului va înfrîni pr-marginiile șoselei naționale, începînd de la Băicoi pînă la Predeal, vase ornamentale de forme interesante, încrustate cu motive naționale.

Vizitatorii stațiunilor de pe Valea Prahovei doresc să facă excursii, să pornească spre virfurii de munte. Ce se face pentru a răspunde cit mai bine acestei dorințe?

Mai ales din Sinaia și Bușteni pornesc multe drumuri de munte. În colaborare cu O.N.T., stațiunile populare orășenești se îngrijesc de confecționarea indicatoarelor și

placardelor turistice. O dată cu primele zile de primăvară, cărțile vor fi curățate, se vor piepti pîrțile abrupte și se vor repara podurile și podetele.

Ce lucrări se prevăd pentru asigurarea confortului turiștilor? — La Bușteni, bunăoară, alături de frumosul complex format din restaurant, braseria-bar, se construiește un nou hotel. La începutul lunii mai, pe drumul național, în dreptul Băicoiului, se va de în folosință motelul „Ialomia”, care va avea restaurant, locuri pentru parcare, camping cu o suprafață de circa 6 000 mp. Turiștii care vor poposi la poarta Sinaiei, pentru o bere la „Ivorul Rece”, pot să înnopteze în rusticele căsuțe de lemn; vor avea tot confortul. Urmează să se amplaseze mai multe căsuțe pe Valea Cerbului și în alte locuri. Alte noi-tăți pe muntele Pietra Arsă se construiește o bază alpină.

— Dar în ce privește aprovizionarea? — Buna deservire a turiștilor și omenilor muncii veniți la odihnă se află în centrul preocupărilor noastre. Prin dolări, modernizări și amenajări de unibiji, rețeaua comercială va putea face față mai bine cerințelor. La Sinaia și Comarnic se vor de în folosință noi complexe comerciale. La Bușteni s-a și deschis un asemenea complex.

Pentru că ne aflăm la acest capitol aș vorbi și despre eforturile depuse de către administrațiile de întreprinderi pentru ca vilele și cabanele, hotelurile și bufetele, curțile lor interioare să fie bine îngrijite.

— Pregățiiți condiții pentru buna desfășurare a activității culturale-distractivive?

— Trebuie să recunoaștem că, în anii trecuți, oșpeții stațiunilor nu prea au avut unde să practice sporturile pe care le îndrăgesc. În 1967, la Sinaia, Bușteni, Azuga se vor amenaja terenuri sportive noi și se vor repara și pune în valoare cele existente. Vor funcționa 28 de baze sportive. — În ce privește activitatea cultural-artistică, la Sinaia, în sălile Cazinoului se va putea face lectură, se vor instala mese de șah etc. Și în celelalte stațiuni, celele de cultură vor asigura nu numai spațiu necesar activității culturale-artistice, dar și programe cu caracter distractiv. Încă de pe acum se încheie contracte cu teatre, ansambluri artistice din Capitală și din țară. Sintem hotărîți să facem totul ca stațiunile de pe Valea Prahovei să fie la înălțimea cerințelor vizitatorilor.

Convorbire realizată de C. CAPRARU corespondentul „Scintilei”

PRIMIRE LA PREȘEDINTELE CONSILIULUI DE MINIȘTRI, ION GHEORGHE MAURER

Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, a primit joi în audiență de prezentare pe Mahmoud Maamuri, ambasadorul extraordinar și plenipo-

tențiar al Republicii Tunisia la București.

La primire a asistat Vasile Gliga, adjunct al ministrului afacerilor externe. (Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

(Agerpres)

TEHNOLOGII NOI LA REȘIȚA

În întreprinderile constructoare de mașini din regiunea Banat s-au luat noi măsuri pentru reducerea consumului de metal. La uzina constructoare de mașini din Reșița, specialiștii serviciului metalurgic-șef au pus la punct noi tehnologii moderne. În același timp, proiectanții de echipamente energetice au trecut la re proiectarea ansamblor cu greutate proprie ridicată, utilizate în construcția de term și hidroagregate, compresoare, boghiuri de locomotive, motoare Diesel și electrice. Toate acestea asigură reducerea consumului de metal cu peste 500 de tone. O cantitate egală de metal vor economisi și constructorii de vagoane de cale ferată din Arad. La Uzina de strungari se economisește mai mult de 2 la sută din metalul necesar pînă acum, iar la uzina „Tehnometal” din Timișoara, re proiectarea unor instalații a dus la diminuarea consumului de metal cu peste 50 kg pe produs. (Agerpres)

Vară uruguaiană

Uruguayul, și mai ales capitala sa, Montevideo, constituie un veritabil „ecran” pe care se pot desfrîna frămîntările și călăriile unui popor de-a lungul unei istorii pline de dramatism. Din vîlțile zecilor de mii de „gauchos”, străbunii acestor locuri, din inteligența și bărbăția generalului Artigas, devenit eroul națiunii și înfemeiorul statului modern, din jertfa lărmă numără și fără nume a plămîdit un popor cu însemnele patriotismului, demnității și hărniciei.

Cu cîteva decenii în urmă, economia Uruguayului era notabilă prin cele aproximativ 32 de mi-

însemnări de călătorie de dr. Romulus BALABAN

Ioane de cornul, prin producția de grâu și orez. Rod al unor condiții naturale excelente și al unei hărnicii tradiționale — din păcate fără adăos științific — produsele menite exportului: lînă, carne, piele, grâu, orez și găseau o largă piață pînă dincolo de mări și oceane. Adăugînd și veniturile rezultate de pe urma turismului, avem toate sursele ce consolida și propulsau spre progres o națiune mică — sub două milioane de locuitori. Această imagine a țării era întregită de o legislație singulară pentru epoca și pentru meridianul acesta: sistem de asigurări sociale, drept la pensie, învățămînt laic gratuit.

„Ianuarie 1967. Animp de plajă și de greve. Inflația urcă; contrabanda culterăriei ca o fantomă grăniele țării. Datorii externe — cinci sute de milioane de dolari. Lingurile vistieriei naționale depuse în băncile din Statele Unite și din Europa, în semn de parțială garanție. Din intrarea datoriei, anul trecut ajunseseră la scadență 80 de milioane. S-a încheiat o nouă Scrișoare de intenție (a treia), cu Fondul Monetar Internațional, obținîndu-se, în schimbul unor „garanții” suplimentare, transferul sumei în contul lui „67”, alături de scadențele pe anul în curs.

(Continuare în pag. a V-a)

(Continuare în pag. a II-a)

FAPTUL DIVERS

O foaie de caiet

Ce poți găsi în buzunarul unui copil? Tot felul de fleacuri. El însă avea altceva. O foaie de caiet. O scrisoare. „Tov. procuror, elevul Panait Marcel, al. a V-a din comuna Buda, raionul Rm. Sărat...”

„Părinți! Ion Panait și Dumitra Harbuz au divorțat eu 10 ani în urmă, lăsând băiatul la bunicii bătrâni și suferinzi. Nu s-au mai ocupat de el. Și puștii poartă în buzunar, de la 4 ianuarie, această scrisoare adresată procurorului pe care soviaș s-o trimite. „Vă scriu prințului ca cel mai apropiat părinte al meu... Elevul Panait Marcel”. I-a găsit-o un cetățean din comună, care a expediat-o redacției. Așadar, ascultați-l, tovarășe procuror, pe elevul Panait Marcel dintr-a V-a!

Muzeu original

De trei luni de zile două grupuri electrogene (ale șantierului combinatului chimic Rm. Vilcea) stau părăsite pe drum, în Stolniceni. Le ninghe, le plouă - îngheață, se dezgheață, după cum e vremea. Această soartă e are un motocompressor răsturnat, din decembrie, pe marginea șoselei în comuna Lobașca-Mizil. La tel - un excavator uitat pe drumul Brasov-Pojana Brașov.

După cum se știe, I.T.B. are un birou de obiecte găsite C.F.R.-ul, la tel. De ce n-ar exista și un muzeu al utilajelor abandonate pe șosele? S-ar putea amenaja, cu concursul celor două ministere și întreprinderi direct interesate.

Femeia cu 3 identități

Se știu puține lucruri despre ea, totuși suficiente: Elisabeta Lukacs, 29 ani, din Săcel-Odorhei. A furat de la Ileana Budai un buletin de identitate. S-a internat la clinica ginecologică din Cluj unde a născut, tănuț sub numele celeilalte, un copil, pe care apoi l-a abandonat. Ieșind din clinică, a mai furat un buletin de la cetățeană Șara Dunkler din Cluj. Probabil pentru... la anul. O caută miliția pentru o discuție profesională.

Compunere

Școala din satul Ludași-Mainești. Elevilor li s-a dat o compunere. Subiectul era interesant, pasionant: „Ce vă face când veți fi mare?” Fantezia copiilor, visurile lor cele mai frumoase au lăsat din plin. „Eu, când voi fi mare - a scris un copil - voi construi școala nouă din sat, că de 2 ani de când se tot zice că se face se sfârșe cărămizile, putrezesc lemnele aduse din pădure, ruginesc cuiele...” Te faci zidar! - l-a înbrătat învățătoarea. „Nu, președintele la sfatul popular de la noi!”

Nu-i el director?

Conducerea întreprinderii regionale „Izvoarele” Bata Mare (care gospodărește cabanele moșiene maramureșene) a sancționat activă cabanierii: lăcășii bunii de la turcii „uiflud” să se elibereze în libertate. Dar totuși că recent directorul adjunct al celeilalte întreprinderi, Aurel Roșii, și-a petrecut, împreună cu soția, luna de miere la cabana Borsă, fără să plătească un sfânt. Cum nu sîntem cabanierii de școala și alborăm, onest, chitanța. În lipsa contabilului, s-o facese.

Dirigenție

Satul Izvorul-Dulce, raionul Buzău. Doi elevi din clasa a VIII-a, Alexe Ciupercă și Dumitru Negru se întorceau de la școală. Deodată au văzut hornul unei case cuprins de flăcări. Curaj, „școlii” au pătruns în locuință. Aici stăcea în pat o bătrână bolnavă. Au scos-o în curte. Apoi s-au urcat pe acoperiș și - turnând apă cu căldările peste coșul în flăcări - au stins incendiul. A doua zi, proprietarul casei, Dumitru Popescu, a venit la școala mulțumind celor doi elevi pentru fapta lor. Ora de dirigenție putea să înceapă dirigențele avea la îndemână exemple pozitive.

Rubrică redactată de Ștefan ZIDARITA cu sprijinul corespondenților „Științei”

Activitatea multilaterală pentru aplicarea în practică a diferitelor hotărâri ale organelor de partid și de stat poate fi încununată de succes deplin numai atunci cînd se bazează pe inițiativa creatoare și un înalt spirit de răspundere ale celor chemați să le îndeplinească. Etapa actuală de dezvoltare a societății noastre impune ca sesizarea și sprijinirea a tot ce este nou și valoros în inițiativa organizațiilor de partid, a activiștilor și membrilor de partid, a maselor, să devină trăsături caracteristice ale întregii munci de partid.

Este cunoscut că munca de partid se desfășoară pe baza liniilor politice a partidului, a hotărârilor și instrucțiunilor organelor superioare, reflectînd cerințele legilor obiective ale dezvoltării sociale. Diversitatea situațiilor este însă atât de mare, încît nici o instrucțiune nu poate prevedea soluții pentru toate cazurile particulare. Pe de altă parte, același obiectiv poate fi atins pe căi diferite, fiecare din acestea avînd avantaje și dezavantaje specifice. Rolul inițiativei constă tocmai în găsirea și aplicarea metodelor celor mai eficiente menite să asigure îndeplinirea în cele mai bune condiții a politicii partidului, a hotărârilor adoptate.

Inițiativa înseamnă activitate creatoare: rezultat al unor frământări, al unor căutări persistente, ea este dusmanul înverșunat al rutinei, al lenei în gândire, al mediocrității. Rezultat al efortului colectiv ca și al fiecăruia în parte pentru ridicarea nivelului muncii de partid, îmbinată cu perseverența în finalizarea acțiunilor întreprinse, ea constituie un factor esențial al creșterii eficienței muncii de partid în ansamblu.

În cuvîntarea rostită la Conferința organizației de partid a orașului București, tovarășul Nicolae Ceaușescu sublinia că toate organizațiile de partid au datorita de a-și îmbunătăți stilul și metodele de muncă, punînd în centrul atenției ridicarea eficienței activității de partid, iar eficiența trebuie să se oglindască în felul în care întreprinderea, instituțiile și toate organizațiile își îndeplinesc îndatoririle în domeniul lor de activitate.

Comitetul regional de partid Crișana caută pe toate căile să stimuleze inițiativa creatoare a organizațiilor de partid, a activiștilor, a tuturor membrilor de partid, a maselor. Cu prilejul dezbaterii cifrelor de plan pe anul 1967, organizațiile de partid din cele mai multe întreprinderi ale regiunii, masa muncitorilor, inginerilor și tehnicienilor, orientîndu-se în lumina sarcinilor trasate de plenara C.C. al P.C.R. din decembrie anul trecut, au scos la iveală numeroase rezerve a căror punere în valoare va contribui la depășirea considerabilă a prevederilor de plan. În cadrul întreprinderii „Infrățirea”, „Alumina”, fabrica de confecții și altele, pe baza propunerilor făcute de către membri de partid și ceilalți salariați, s-au găsit posibilități de utilizare mai eficiente a capacităților de producție, a forței de muncă a resurselor materiale, de reducere a cheltuielilor de producție în aceste unități, fără a aștepta pasiv indicații de la organele superioare, organizațiile de partid au început studiul privind aplicarea practică a concluziilor ce se desprind din indicațiile plenei C.C. al P.C.R. din decembrie 1966.

Sînt însă și cazuri cînd aceste probleme sînt tratate fără urmă de inițiativa creatoare, ceea ce împiedică creșterea eficienței activității întreprinderilor în raport de posibilități. În întreprinderile „Solidaritatea”, „Crișana”, fabrica de spirit „Victoria”, I. P. Beius, I. F. Lunca Vascuului și altele, organizațiile de partid și conducerea administrativă nu au acționat cu spirit de răspundere spre a asigura folosirea deplină a multiplelor rezerve existente, ankerările luate fiind mult sub posibilități. Aceste întreprinderi s-au deprimat să obțină „rezultate bune” fără bătăle de cap. Dar îndată ce în fața lor au fost puse sarcini calitative superioare, atmosfera de înălțare, lipsa unei frământări pentru găsirea de noi soluții a acționat ca o frînă în calea progresului. Este semnificativ în aceste unități tendința ca sporul de producție să fie realizat mai ales pe seama investițiilor, fără a depune eforturi în vederea valorificării rezervelor interne ale producției. Desigur, apariția unei inițiative, inițierea unei acțiuni orișic de importantă constituie o abia primul pas. Important este ca inițiativa să fie extinsă, să se perseverențe în aplicarea ei. Aplicate pe scară redusă, chiar cele mai bune idei și inițiative conduc la rezultate limitate. Or, pentru societate, constituie o pierdere valorificarea parțială a resurselor suplimentare pe care le oferă generalizarea exper-

rienței înaintate, a inițiativei masei. Organizațiile de partid li se cere nu numai să sesizeze la timp, dar să sprijine cu perseverență aplicarea inițiativelor bune, să se îngrijescă de perfecționarea lor, să mobilizeze masele la îndeplinirea acestora. Altfel, cele mai

Consiliul agricol raional și Uniunea raională a cooperativelor agricole sînt întocmească un plan concret de organizare a acțiunii, cu termene și responsabilități precise. Mai mult, planul a fost discutat cu activul raional, preum și în organizațiile de partid, în adu-

Rezolvarea problemelor e tărăgănată, lipsurile persistă, forțele potențiale nu sînt mobilizate. Partidul ne cere să combatem cu hotărîre asemenea manifestări. Atunci cînd constatăm anumite neajunsuri sau ajunge la concluzia necesității unor acțiuni concrete într-un domeniu sau altul, activistul trebuie să ajute operativ organizațiile de partid, colectivele de muncă în găsirea căilor de îmbunătățire a activității, bineînțeles informînd sau, atunci cînd este necesar, cerînd ajutorul organului superior de partid. Simpla informare asupra unor lipsuri, atunci cînd nu este completată de măsuri sau propuneri concrete, întîrzie rezolvarea problemelor. Inițiativa, capacitatea de orientare, spiritul de răspundere parținic sînt trăsături definitorii ale activistului. Cel care, atunci cînd gresesc, caută cu orice chip să demonstreze că au acționat pe baza indicațiilor primite, prezintă o frînă în munca de partid.

Inițiativa și simțul de răspundere al fiecărei organizații de partid își găsesc expresie în punerea în valoare a tuturor posibilităților și resurselor existente. Rezultatele pozitive obținute într-un sector, în timp ce în celelalte persistă neajunsuri, arată că nu sînt puse în valoare toate rezervele. Or, munca de partid nu trebuie să fie unilaterală, ci să privească problemele în toată complexitatea și condiționarea lor reciprocă.

Consider important de subliniat că atît spiritul de inițiativa, cît și capacitatea de orientare a activistului de partid depind în cea mai mare măsură de nivelul cunoștințelor profesionale și politico-ideologice. Tocmai insuficiența cunoașterii a problemelor actuale ale construcției socialiste frînează inițiativa unor activiști. Li împiedică să găsească mijloacele cele mai eficiente de înlăturare a lipsurilor, să sesizeze noul în munca de partid. De aceea, comitetul regional și comitetele raionale de partid acordă o atenție deosebită perfecționării pregătirii activiștilor de partid și de stat. Ciclurile de expuneri pe teme principale ale dezvoltării industriei și agriculturii, ale politicii interne și externe a partidului și statului nostru, seminariile și dezbaterile teoretice, recomandarea de bibliografie pentru studiu, consultațiile - constituie mijloace eficiente pentru creșterea nivelului de pregătire al activistului de partid.

Sîntem părtași în făptuirea cu succes a programului de înflorire multilaterală a patriei socialiste trasat de cel de-al IX-lea Congres al partidului. În cadrul acestei vaste acțiuni, cultivarea inițiativei creatoare, a pasiunii pentru noi soluții, a simțului propriu reprezentat o condiție hotărîtoare pentru rezolvarea problemelor tot mai complexe pe care le ridică opera de desăvîrșire a construcției socialiste.

O cerință esențială a muncii de partid:

STIMULAREA INIȚIATIVEI ȘI A SPIRITULUI DE RĂSPUNDERE

Dumitru PAULESCU
secretar al Comitetului regional Crișana al P.C.R.

bune intenții vor fi lipsite de efecte practice.

Mi se pare concludent următorul caz. În regiunea noastră descrierile de perseverență, de continuitate și înlăturarea excesului de umiditate de pe terenuri agricole duc la înălțarea nivelului muncii de partid, în măsură să spune-ne că în acest domeniu nu au existat preocupări inițiative. Lipsa de perseverență, de continuitate în desfășurarea lor le-a înjumătățit însă efectul. Comitetul raional de partid l'neu a îndrumat

nările generale ale cooperativelor. Lucrurile s-au oprit însă la jumătatea drumului datorită lipsei de preocupare pentru a organiza și controla sistematic aplicarea practică a măsurilor inițiate.

Mai sînt activiști - din fericele tot mai puțini - care nu fac un pas fără a cere încuviințare, nu rezolvă nimic din proprie inițiativă, s-au deprins să aștepte în orice împrejurări indicații de la organul superior. În felul acesta ei vor să evite greșelile, să fie „acoperiți” în orice împrejurare. La ce duce un asemenea stil birocratic?

„INDELETNICIREA CASNICĂ

este incompatibilă cu elevația intelectuală?”

(Urmare din pag. 1)

zitivă de siguranță), o mașină de gătit mixtă (electrică și cu gaze) etc.

Anumite rămăniți în urmă apar cu totul inexplicabil. Continăm și acum să importăm fier de călcat cu termoregulator (greutate redusă, încălzire rapidă, la temperatura potrivită materialului de călcat), cînd este lipsă de călcat și posibilă înlocuirea cu absorbite ale pieții ar justifica o producție de serie mare; avem mașină de spălat rufe de bună calitate, dar ne lipsește un termometru special pentru ele - gospodăria trebuie să măsoare temperatura apei, (indicată, de altfel, cu multă grijă în instrucțiuni, pentru fiecare fel de rufe) cu... degelul.

Pe de altă parte, comer-

țul ar trebui să studieze mai atent cererile pieței, pentru a aprecia dacă este nevoie să se producă în serie și alte articole, care să completeze sortimentul actual; o mașină de spălat vase, un „robot” de buclărie, o hotă de ventilație pentru eliminarea aerului și a mirosului de buclărie, boilere electrice pentru baie și buclărie, o mașină de măcinat resturile alimentare, care se conectează la rețeaua de canalizare etc.

O atenție deosebită trebuie acordată popularizării diferitelor ustensile mărute de buclărie și substanțe chimice de uz gospodăresc, apărute în magazine, dar, se pare, prea puțin cunoscute de publicul cumpărător.

Capacitatea de producție a detargenților ar trebui mări-

tă; ei se fabrică acum într-un sortiment destul de bogat, dar... lipsesc adesea din magazine. În sfîrșit, aprovizionarea la timp și în cantități suficiente cu piese de schimb ar stimula vinzarea unor produse.

Ing. A. SAVULESCU
din Ministerul Comerțului Interior

Ce trebuie să-nvețe

fetele la școală?

Lăcătușeria sau

menajul?

Am trei copii, din care două fete. Toți sînt la școală. Fiecare se gîndește la o profesie, dar oricare va fi meseria pe care și-o alege fetele, înainte de toate ele vor fi gospodina, mamă. E drept că primele noțiuni ale gospodăriei se învețe de la mama. Dar școala n-are nici un rol în această privință? E o întrebare pe care mi-o pun nu numai eu ci etifiele altele mamă ale celor fete pleacă de lingă ele de la vîrsta copilăriei la un internat, mai mult sau mai puțin apropiat de casă. Și aceasta cu altă mai mult, cu cît programa analitică prevede ore de îndeletniciri practice. Dar în timpul destinației acestei discipline și fetele învețe mai mult lăcătușerie, tehnologie, împlărie, electrozera etc.

Nu știu dacă în ultimii ani de școală, fiica mea a învățat ceva mai apropiat de îndeletnicirile unei fete. Descrieri venea în vacanță cu minile zgîrlite la mînghele. Era mai util să se fi acordat mai mult

timp pentru ce o fată să învețe cum se prepară o mîncare, ori cum se croiește o bluză. Desigur, școlile n-au nici o vină că elevetele sînt obligate să se familiarizeze cu astfel de noțiuni, căci programa prevede și acest lucru. Cred, și sînt în asentimentul multor mame, că Ministerul Învățămîntului ar trebui să revizuiască programa analitică a școlilor generale și să prevadă mai multe ore de menaj și de lucru de mîna pentru fete. Elevetele ar avea posibilitatea încă din școală să deprindă noțiunile absolute necesare unei viitoare soții și mame. Îndiferent de meseria ce și-o alege, femeia poate să trebuie să fie o bună gospodină în casa ei.

reaa tinerelor „moderne” care consideră că munca casnică creează un orizont îngust și degradează femeia, ci dimpotrivă. Încă din fragedă copilărie, fiicele mele au învățat să dea ajutor în casă, să prelucască această muncă, iar mai tirziu, pe măsura posibilităților, și-au asumat o parte din grijile gospodăriei. Dar multe fete, studente mai ales, preferă să stea cu țigara în gură, ore înțirgi, în loc să fie acasă și să ajute mame (mă refer la cele care stau împreună, în aceeași localitate) și să le dea o mîna de ajutor.

Întrebabil, tînăra F. I. mi-a răspuns: „Ce să fac, mamă este, sîrăca, o femeie cumsecade, dar nu mai am ce discuta cu ea”. Și cînd te gîndești cu cine efortul și dragostea e crescut-o mamă pe această tînără care acum e studentă...

Sau alt caz: G. P. îmi spune: „este umilitor să stai la buclărie și să pierzi timpul atît de prețios cînd ai putea să-l întrebunțezi realizînd lucruri mari, mai ales cînd de multe ori munca în gospodărie nu se vede (mîncarea care ai preparat-o ai consumat-o, curățenia, a dous zi trebuie s-o iei de la început). Aș mai adăuga și faptul că, uneori, nici bărbății nu apreciază munca femeii, considerînd-o inferioară muncii lor. Tineretea fete care vîd acest lucru în familie se descurajează și și propun să nu mai facă gospodărie. Sigur că, în sprijinul femeii gospodine vine estizi și tehnica modernă, dar nu se poate realiza totul fără muncă manuală. Aceste tînere socot că numai așa-zisa „femeie” angajată lunar sau cu ziua poate să facă treaba în casă sau mama pe care au văzut-o toată viața făcînd curățenie și mîncare.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

Munca în gospodărie - care presupune crearea unei ambianțe ferice a cîminului, creșterea și educarea frumoasă a copiilor - este o îndeletnicire tot atît de importantă ca cea din fabrică, de la catedră etc., o îndeletnicire ca oricare alta, cu valoare și utilitate socială.

imprimarea unui specific românesc unor unități comerciale, în special în domeniul alimentației publice. Împlinirea acestor deziderate solicită sensibilitate și discernămint, fie că este vorba de valorificarea unui cadru arhitectural existent, fie că se apelează la „regizarea” abilită a unui asemenea cadru. Dar, din păcate, și în această direcție apar formule simplificatoare, vulgarizatoare, care reduc crearea unei ambianțe complexe la utilizarea - de cele mai multe ori fără nici o preocupare de compoziție, dozare, armonizare și de respectare a specificului regional - a ștergarelor cu motive românești, a ceramicii și a costumelor naționale. Lipsa elevului de muncă de bun gust poate să meargă însă mult mai departe. Este edificatoare, cred, în acest sens „friza” cu motive „oltenesti” - zurgăvită în ulei la partea superioară a pereților interiori și intreruptă parțial, din loc în loc, de goiul ferestrelor sau arcaadelor despartitoare - cu care se mîndrește restaurantul (cu pretenții de specific) „Tărăncuța” din Craiova. Că e posibil și altfel o dovedesc ștergurile de realizări apreciate, alt locului propriu-zise - vezi, de pildă, cramele din complexul de alimentație publică „București” de la Cluj sau „La calul bălan” din Tg. Mureș - cî și gama largă de obiecte de agrement, de la piesele cu iz autenticitate pînă la stilizările de înaltă tinută artistică.

În ce privește respectarea și punerea în valoare a plasticii arhitecturale a cadrului înconjurător, lipsa de înțelegere este de multe ori la fel de supărătoare. Magazinul de textile din Piața Unirii, în apropierea hotelului de la clădirea de la Medias este situat la parterul celui mai reprezentative clădiri din piață. Arcaadele vechii clădiri, adăpostind vitrinele magazinului, au fost cu îndrăjire modificate, mascate și cirpite pentru a se ajunge la o formă dreptunghiulară!

De multe ori, opera arhitectului e completată în mod necerit, poate cu cele mai bune intenții, dar nu se cu aceeași competență. Am avut cazia să vizitez, în afara sezonului, hotelurile de pe litoral. În absența ambianței estivale multicolore și dinamice, am fost pus în situația de a remarcă, în multe dintre aceste hoteluri (Aurora, Delina, Flora la Mamaia; Excelsior, Capitol, Gloria la Eforie sud) lipsa de armonizare între cadrul arhitectural propriu-zis și covorașe, draperiile de la ferestre, husele fotoliilor și vasele de flori, care completează acest cadru.

Este o urmare evidentă a lipsei de preocupare și competență celor care și-au asumat răspunderea îngrijirii, în loc să antreneze și să consulte în acest sens pe cel în drept și în primul rînd pe arhitectul-autor al construcției respective.

În aceeași piață centrală a Mediasului, intrînd într-unul din magazine, de curînd renovat, am fost neplăcut surprins de evitarea nepotrivite de culori și desen între lambriul de pe pereți și blatul vitrinei - executate dintr-un melaciar prin neglijență în culie - și restul finisajelor și mobilierului, vizibil de altă calitate estetică. Am aflat că această corență se datorește contribuției ulterioare, în deosebi, a arhitecților - care s-au considerat probabil rămas în urmă față de „moda” melaciarului.

N-avrea, desigur, să mi se atribuie intenția de a absolvire a colegilor mei de profesie de orice vîna. Dimpotrivă, consider că nu puține deficiențe de genul celor amintite își au rădăcina și în lipsa lor de atenție, de urmărire mai ales a modului de realizare a unor proiecte, de combativitate în fața unor manifestări ale prostului gust. Dar, ceea ce vreau să subliniez cu deosebită tărie e necesitatea ca, în strădania spre frumusețea cotidiană, arhitectul să fie considerat, mai mult decît pînă în prezent, un specialist și de nădejde și respectat ca atare.

Cu justificată surprindere, dar și îngrijorare am fost, din întîmplare, martorul auditiv al unei discuții în cursul căreia un tovarăș director din Ministerul Comerțului Interior afirma, în legătură cu amenajarea unei cabane: „Mai bine că ai făcut lucrarea fără un arhitect! Mai rău v-ar fi încurcat!” (!) Și nu este vorba de un caz izolat. Nu sînt, de asemenea, de acord cu filozofia a celor beneficiari care încearcă să strunească arhitectul proiectant cu fraze de tipul: „Nu este cazul să faci din lucrarea asta opera vitrii dumitale. Lasă, că ve-avea altă ocazie”. Cred că, dimpotrivă, în sensul continuel dorințe de autodepășire, de căutare a perfecțiunii - proprie creatorului adevărat în orice domeniu - în sensul frîmdei de suflet pe care o pune în fiecare linie trasă, arhitectul este obligat să facă din fiecare lucrare „opera vieții lui”!

puncte de vedere

În ultimul timp, se fac eforturi considerabile pentru dezvoltarea rețelei comerciale, pentru aducerea ei la nivelul unor cerințe tot mai complexe. În ce privește însă rezolvarea plastică a spațiilor și construcțiilor, se face simțită influența accentuată a unor formule stereotipe, „magice”, care exprimă în fond lipsa de preocupări, de priceperi și imaginație a unor organe comerciale. Concepția „estetică” a acestora se rezumă adesea la identificarea modernizării cu utilizarea excesivă a iluminatului fluorescent și a lambriurilor de melaciar. Fără a subestima potențialul estetic al unor asemenea elemente din arsenalul arhitecturii contemporane, vreau să subliniez că excesul în utilizarea lor, nerespectarea rațiilor funcționale, transformă calitățile în defecte, accentuând plastică în uniformitate și monotonie.

Atunci cînd este vorba de modernizări, renovări sau amenajări, se întîmplă să se ajungă la rezultate foarte neplăcute, lucrările executîndu-se adesea fără participarea și supravegherea unui arhitect. Așa se explică, probabil, ambianța stînjitoare cu care te înconjoară restaurantul „Oltenia” din Craiova, nu amenajat. Iluminatul în exclusivitate fluorescent, fără nici o intenție de mascare, obositor și nepăcut, strîmbe orice atmosferă de intimitate, vopsitoria în ulei a pereților, într-un verde strident, husele înflorate, lipsite de gust, ale mobilierului contribuie - în ansamblu - la crearea unei ambianțe puțin primitoare. Lipsa de stimulare a localului, nerentabilitatea sa par să confirme punctul meu de vedere. Asemenea exemple pot fi întîlnite și în alte orașe.

O problemă de actualitate este

De multe ori, opera arhitectului e completată în mod necerit, poate cu cele mai bune intenții, dar nu se cu aceeași competență. Am avut cazia să vizitez, în afara sezonului, hotelurile de pe litoral. În absența ambianței estivale multicolore și dinamice, am fost pus în situația de a remarcă, în multe dintre aceste hoteluri (Aurora, Delina, Flora la Mamaia; Excelsior, Capitol, Gloria la Eforie sud) lipsa de armonizare între cadrul arhitectural propriu-zis și covorașe, draperiile de la ferestre, husele fotoliilor și vasele de flori, care completează acest cadru.

Este o urmare evidentă a lipsei de preocupare și competență celor care și-au asumat răspunderea îngrijirii, în loc să antreneze și să consulte în acest sens pe cel în drept și în primul rînd pe arhitectul-autor al construcției respective.

În aceeași piață centrală a Mediasului, intrînd într-unul din magazine, de curînd renovat, am fost neplăcut surprins de evitarea nepotrivite de culori și desen între lambriul de pe pereți și blatul vitrinei - executate dintr-un melaciar prin neglijență în culie - și restul finisajelor și mobilierului, vizibil de altă calitate estetică. Am aflat că această corență se datorește contribuției ulterioare, în deosebi, a arhitecților - care s-au considerat probabil rămas în urmă față de „moda” melaciarului.

N-avrea, desigur, să mi se atribuie intenția de a absolvire a colegilor mei de profesie de orice vîna. Dimpotrivă, consider că nu puține deficiențe de genul celor amintite își au rădăcina și în lipsa lor de atenție, de urmărire mai ales a modului de realizare a unor proiecte, de combativitate în fața unor manifestări ale prostului gust. Dar, ceea ce vreau să subliniez cu deosebită tărie e necesitatea ca, în strădania spre frumusețea cotidiană, arhitectul să fie considerat, mai mult decît pînă în prezent, un specialist și de nădejde și respectat ca atare.

Cu justificată surprindere, dar și îngrijorare am fost, din întîmplare, martorul auditiv al unei discuții în cursul căreia un tovarăș director din Ministerul Comerțului Interior afirma, în legătură cu amenajarea unei cabane: „Mai bine că ai făcut lucrarea fără un arhitect! Mai rău v-ar fi încurcat!” (!) Și nu este vorba de un caz izolat. Nu sînt, de asemenea, de acord cu filozofia a celor beneficiari care încearcă să strunească arhitectul proiectant cu fraze de tipul: „Nu este cazul să faci din lucrarea asta opera vitrii dumitale. Lasă, că ve-avea altă ocazie”. Cred că, dimpotrivă, în sensul continuel dorințe de autodepășire, de căutare a perfecțiunii - proprie creatorului adevărat în orice domeniu - în sensul frîmdei de suflet pe care o pune în fiecare linie trasă, arhitectul este obligat să facă din fiecare lucrare „opera vieții lui”!

De multe ori, opera arhitectului e completată în mod necerit, poate cu cele mai bune intenții, dar nu se cu aceeași competență. Am avut cazia să vizitez, în afara sezonului, hotelurile de pe litoral. În absența ambianței estivale multicolore și dinamice, am fost pus în situația de a remarcă, în multe dintre aceste hoteluri (Aurora, Delina, Flora la Mamaia; Excelsior, Capitol, Gloria la Eforie sud) lipsa de armonizare între cadrul arhitectural propriu-zis și covorașe, draperiile de la ferestre, husele fotoliilor și vasele de flori, care completează acest cadru.

Este o urmare evidentă a lipsei de preocupare și competență celor care și-au asumat răspunderea îngrijirii, în loc să antreneze și să consulte în acest sens pe cel în drept și în primul rînd pe arhitectul-autor al construcției respective.

În aceeași piață centrală a Mediasului, intrînd într-unul din magazine, de curînd renovat, am fost neplăcut surprins de evitarea nepotrivite de culori și desen între lambriul de pe pereți și blatul vitrinei - executate dintr-un melaciar prin neglijență în culie - și restul finisajelor și mobilierului, vizibil de altă calitate estetică. Am aflat că această corență se datorește contribuției ulterioare, în deosebi, a arhitecților - care s-au considerat probabil rămas în urmă față de „moda” melaciarului.

N-avrea, desigur, să mi se atribuie intenția de a absolvire a colegilor mei de profesie de orice vîna. Dimpotrivă, consider că nu puține deficiențe de genul celor amintite își au rădăcina și în lipsa lor de atenție, de urmărire mai ales a modului de realizare a unor proiecte, de combativitate în fața unor manifestări ale prostului gust. Dar, ceea ce vreau să subliniez cu deosebită tărie e necesitatea ca, în strădania spre frumusețea cotidiană, arhitectul să fie considerat, mai mult decît pînă în prezent, un specialist și de nădejde și respectat ca atare.

Cu justificată surprindere, dar și îngrijorare am fost, din întîmplare, martorul auditiv al unei discuții în cursul căreia un tovarăș director din Ministerul Comerțului Interior afirma, în legătură cu amenajarea unei cabane: „Mai bine că ai făcut lucrarea fără un arhitect! Mai rău v-ar fi încurcat!” (!) Și nu este vorba de un caz izolat. Nu sînt, de asemenea, de acord cu filozofia a celor beneficiari care încearcă să strunească arhitectul proiectant cu fraze de tipul: „Nu este cazul să faci din lucrarea asta opera vitrii dumitale. Lasă, că ve-avea altă ocazie”. Cred că, dimpotrivă, în sensul continuel dorințe de autodepășire, de căutare a perfecțiunii - proprie creatorului adevărat în orice domeniu - în sensul frîmdei de suflet pe care o pune în fiecare linie trasă, arhitectul este obligat să facă din fiecare lucrare „opera vieții lui”!

De multe ori, opera arhitectului e completată în mod necerit, poate cu cele mai bune intenții, dar nu se cu aceeași competență. Am avut cazia să vizitez, în afara sezonului, hotelurile de pe litoral. În absența

Locul monumentelor e pe soclu

Există, la Consiliul artelor plastice, un dulap plin cu dosare între care s-au adunat, de ani de zile, biografiile terminate a numeroase monumente. Poți găsi aici voluminoase documentații, de la propuneri și proiecte până la studii de amplasare și fotografii după machetele unor grupuri statuare, obeliscuri, statui, busturi, mozaicuri și alte lucrări menite să fixeze în conștiința publică evenimentele importante, oameni iluștri din istoria poporului nostru și, în același timp, să înfrumusețeze aspectul orașelor țării.

— Avem nevoie de avizul Consiliului artelor plastice, nu spune tov. Ion Costea, inspector la Comitetul regional de cultură și artă. Am prezentat lista la Consiliu în 17 martie, anul trecut.

— Nu era bun studiul? — Ba era foarte bun, nu spune ing. Gheorghe Sefer, șeful consiliului așezat în fața. Grupul sculptural nu intra însă în specialitatea noastră. Pur și simplu, n-am reușit să mai dăm de urmele dosarului. Am aflat doar că s-au formulat unele obiecții în legătură cu realizarea artistică a grupului sculptural și că aceste obiecții nu puteau fi exprimate prea clar, deoarece ele s-au făcut pe baza unor fotografii, iar nu a machetei. Fără să ridicarea unor monumente de o asemenea importanță, ca „Lupeni 29”, implică o mare răspundere, necesită perseverență pentru învingerea unor greutăți. Dar, această nu trebuie să însemne tergiversare la infinit.

— Neglijența în ce privește rezolvarea problemelor de care depinde realizarea unor monumente sau lucrări de înfrumusețare a orașelor, duce și la blocarea unor importante fonduri bănești. Iată ce ne relatează tov. Mircea Deac, secretarul Consiliului artelor plastice.

— S-a stabilit ca la Tirgoviste, fostă capitală a Țării Românești, să fie puse busturile a 11 voievozi. Din fondurile Consiliului s-au făcut și contractele cu artiștii. Direcția Monumentelor Istorice, ca și forurile locale, nu se hotărăsc însă unde să le pună. Artiștii au primit bani dar nu pot lucra pentru că, necunoscând locul de amplasare, ei nu pot stabili dimensiunile și nici materialul din care este mai potrivit să fie realizate busturile.

Dintr-o informare existentă la Consiliul artelor plastice, reiese că multe lucrări sînt gata, dar nu pot fi montate pentru că sfaturile populare și

și artă au văzut și o limită, pe care erau enumerate, concret, grupuri statuare, fntini arteziene, statui, busturi, mozaicuri — 16 lucrări de plastică monumentală pentru decorația orașelor, asupra cărora s-au oprit forurile locale de mai bine de un an de zile. Dintre acestea însă nu este în lucru decât statuia lui Avram Iancu, care va fi așezată în orașul Brad.

— Fondurile, replică sculptorul Covalschi, secretarul comisiei pentru monumente de artă plastică de pe lângă C.S.C.A., sînt acordate regiunilor care justifică cum vor să le folosească. Argeșul a făcut comenzi pentru lucrări de artă monumentală în valoare de circa 440.000 de lei din fondurile Consiliului. În același scop, Brașovul a primit, în anii 1965—1966, peste 1 milion de lei. Dar pentru fiecare lucrare mi s-au trimis documentațiile necesare. Or, de la Hunedoara n-am primit decât o listă.

Comisia pentru avizarea lucrărilor de artă monumentală a C.S.C.A., formată din specialiști, a aprobat în 18 martie 1966 o machetă pentru sculptura care urma să fie instalată la Casa de cultură din Petroșeni. Forurile locale regionale au găsit-o necorespunzătoare și au solicitat artiștilor o altă machetă. Au trecut peste 10 luni de zile pînă ce noua variantă a ajuns în fața comisiei de avizare a C.S.C.A., care a respins-o. Și sculptura nu se mai face. S-au oprit și lucrările pentru ridicarea monumentului „Lupeni 29”, a cărui construcție a fost stabilită încă din 1959. În 1965, o comisie din București, împreună cu reprezentanți ai forurilor locale, s-a deplasat la Lupeni, unde a fost stabilit locul de amplasare a monumentului. La 5 octombrie 1965 studiul tehnico-economic și de amplasare, executat de I.S.C.A.S. București, era de numai monumente cu semnificație istorică, ci și fntini arteziene, decorate plastic, sau alte lucrări de înfrumusețare. La Comitetul regional de cultură

e pe soclu NU ÎN DOSARE

— Nu era bun studiul?

— Ba era foarte bun, nu spune ing. Gheorghe Sefer, șeful consiliului așezat în fața. Grupul sculptural nu intra însă în specialitatea noastră.

Pur și simplu, n-am reușit să mai dăm de urmele dosarului. Am aflat doar că s-au formulat unele obiecții în legătură cu realizarea artistică a grupului sculptural și că aceste obiecții nu puteau fi exprimate prea clar, deoarece ele s-au făcut pe baza unor fotografii, iar nu a machetei. Fără să ridicarea unor monumente de o asemenea importanță, ca „Lupeni 29”, implică o mare răspundere, necesită perseverență pentru învingerea unor greutăți. Dar, această nu trebuie să însemne tergiversare la infinit.

— Neglijența în ce privește rezolvarea problemelor de care depinde realizarea unor monumente sau lucrări de înfrumusețare a orașelor, duce și la blocarea unor importante fonduri bănești. Iată ce ne relatează tov. Mircea Deac, secretarul Consiliului artelor plastice.

— S-a stabilit ca la Tirgoviste, fostă capitală a Țării Românești, să fie puse busturile a 11 voievozi. Din fondurile Consiliului s-au făcut și contractele cu artiștii. Direcția Monumentelor Istorice, ca și forurile locale, nu se hotărăsc însă unde să le pună. Artiștii au primit bani dar nu pot lucra pentru că, necunoscând locul de amplasare, ei nu pot stabili dimensiunile și nici materialul din care este mai potrivit să fie realizate busturile.

Dintr-o informare existentă la Consiliul artelor plastice, reiese că multe lucrări sînt gata, dar nu pot fi montate pentru că sfaturile populare și

alți beneficiari, după ce au consumat banii Consiliului, nu mai prevăd bani din fondurile proprii pentru executarea sculorilor sau a lucrărilor conexe. De pildă, Statul popular al orașului Constanța intenționa să construiască fntina artizanală „Faunul și nimfa”. Există bazinul; din 1965 există și faunul și nimfa, dar statul nu se mai îngrijește de terminarea fntinii. Într-un stadiu asemănător se află fntinile arteziene proiectate pentru Universitatea din Iași. Numeroase statui nu au socluri. De aproape doi ani de zile sînt gata cîteva sculpturi care așteaptă să fie montate în orașul Gheorghiu-Dej. Un „Pescăruș” stă de un an de zile în cariera de la Măgura, deși locul lui este pe litoral. O statuie „Privind marea”, pentru Constanța, putea fi din 1965 pusă pe soclu, dacă acesta ar fi existat. Așa se face că avem mai multe monumente în dosare decât pe socluri. Ce trebuie făcut pentru a se pune capăt acestei situații? În măsură să elucideze această situație sînt tovarășii de la C.S.C.A. și C.S.C.A.S., de la Uniunea Artiștilor plastici, de la sfaturile populare.

Ion CIUCHI

concerte

La Ateneul Republicii Socialiste România va fi prezentat azi la ora 20 un program de arii și liederuri de Schumann,

Participarea compozitorilor noștri la bienala de muzică contemporană de la Berlin

Intre 4 și 12 martie are loc la Berlin Bienala de muzică contemporană, organizată de Uniunea compozitorilor din R. D. Germană cu sprijinul Ministerului Culturii din această țară. Programul bienalei cuprinde concerte simfonice, de cameră, spectacole de operă și balet, susținute de formații muzicale și solisti aiți din R. D. Germană, cî și din alte țări. În repertoriul unora dintre aceste formații sînt incluse și cîteva lucrări românești. Astfel, ajuș concertului Orchestrei de cameră din Weimar, din 5 martie, anunță lucrarea „Madrigale” de Tiberiu Olah, iar în programul Orchestrei simfonice a Radiodifuziunii din Berlin, din 12 martie, figurează Concertul pentru violoncel de Anatol Vieru, în interpretarea lui Harmut Eitelbach. (Agerpres)

PENTRU BIBLIOTECILE INTREPRINDERILOR ȘI INSTITUȚIILOR

Librăria Cooperatelor de consum „CARTEA PRIN POSTĂ” din București, str. Sergent Nuju Ion nr. 8—12, raionul Lenin, livrează cărți pentru bibliotecile cu plată prin virament. La cere, librăria trimite gratuit materiale de informare bibliografică.

PE SCENA TEATRULUI DE OPERĂ ȘI BALET

De la 28 februarie la 7 martie, Teatrul de Operă și Balet programează următoarele spectacole:

- Marți 28 februarie — TRAVIATA
- Miercuri 1 martie — BĂRBIERUL DIN SEVILLA
- Joi 2 martie — FRUMOASA DIN PĂDUREA ADORMITA
- Vineri 3 martie — LOHENGRIN — premieră
- Sîmbătă 4 martie — BOEMA
- Duminică 5 martie — MOTANUL INCALȚAT
- Duminică 6 martie — CARMEN
- Marți 7 martie — DON CARLOS

Biletele se găsesc la casa teatrului din Bd. Gh. Gheorghiu-Dej nr. 70—72 și la Agenția din Calea Victoriei nr. 40 (Pasajul Majestea), zilnic între orele 10—13 și 17—19.30.

rilor și compozitorilor și ale organizațiilor de pionieri, constituie una din trăsăturile caracteristice ale procesului de instruire și educare a copiilor. Ce imense posibilități educative oferă participarea elevilor la activitatea artistică din școală, la organizarea diferitelor spectacole populare. Cîl de mult contribuie și sportul la educația estetică!

El nu numai că-l înțelege și îl dezvoltă armonios pe om, dar îl formează și simțul frumuseții. Practicarea sporturilor din școală înseamnă a contribui și pe această cale la formarea bunului gust estetic al tineretului școlar, iar performanțele realizate reprezintă expresia firească a înepuizabilei vitalități a tineretului nostru. Corpul profesional și colectivul liceului din Alexandria se mîndrește cu eleva Erica Stoianescu, campioana națională de junioare la sărituri în înălțime și care face parte din lotul olimpic pentru Mexic. De asemenea, elevii: Dumitru Tîndache, de la școala de mecanici agricoli, campion republican la lupte libere pe anul 1966, Băncăluț Nicolae — de la Giurgiu, campion republican de junioari la navmodelism, Nicolae Florica, din comuna Izvoarele-Giurgiu, campioană republicană de junioare la șah și mulți alții, constituie exemple de urmat.

În procesul acesta de educare prin intermediul activităților artistice și sportive, se dezvoltă conștiința elevilor, apare și se formează plăcerea de a produce bucurie altora. Se formează și cerința de a fi folosiilor, de a contribui la apropierea oamenilor muncii de activitatea artistică și sportivă. Educația estetică nu se limitează a bineînțeles — numai la învățămîntul școlar, dar școala este factorul hotărîtor în acest scop. Năzuința permanentă de a ne perfecționa atitudinea estetică față de realitate și față de artă trebuie să devină o necesitate vitală pentru fiecare om și trebuie să-l însoțească toată viața.

Desigur, că și în această privință unirea eforturilor școlii și a sfaturilor ei cu ale artiștilor, scriitorilor și compozitorilor și ale organizațiilor de pionieri, constituie una din trăsăturile caracteristice ale procesului de instruire și educare a copiilor. Ce imense posibilități educative oferă participarea elevilor la activitatea artistică din școală, la organizarea diferitelor spectacole populare. Cîl de mult contribuie și sportul la educația estetică!

Luna cărții la sate

ORADEA (correspondentul „Scînteii”) — „Luna cărții la sate” a prilejuit și în regiunea Crișana numeroase și interesante manifestări culturale de masă. La cluburile, cîminele culturale și bibliotecile din reședințele de raioane și comune s-au organizat peste 140 expoziții de cărți, care au fost vizitate de mîi de cetățeni. La Cefa, Sibiș, Cărpînet, Beiu și în multe alte localități au avut loc întîlniri între scriitorii și cititorii în cadrul cărora s-au purtat discuții asupra problemelor literare actuale, s-au citit poezii și fragmente din diverse opere. La întîlniri au participat peste 3.500 de prieteni ai cărții. În această perioadă în regiune s-au vîndut prin unitățile cooperatelor de consum cărți în valoare de peste 360.000 lei.

Muzeu etnografic la Săliște

La poalele munților, în satul Găleș din comuna Săliște, raionul Sibiu, a luat ființă un interesant muzeu etnografic și de artă populară. O parte din încăperi sînt destinate cinosutelor produse de artă populară și artizanat cu motive decorative sălăștene. Sînt expuse ștergare și fete de masă, articole vestimentare populare, obiecte încrediate în lemn. Vizitatorii pot aprecia, de asemenea, unele de păstori, vechi indeletnicire a localnicilor; instalații de prelucrare a lînii, pietilor și lăptelui, precum și războaie manuale de țesut cu care se lucrau renunțatele țesături sălăștene. Tot aici se va organiza și o secție în aer liber pentru care va fi adusă o stîină specifică din părțile Sibiului. (Agerpres)

CONCERT DE BRAHMS

Ultimul clasic al muzicii germane — așa este denumit Brahms în lumea muzicii, așa este cunoscut acel mare compozitor care în plină perioadă de înflorire a romanțului, apoi în anii ce semnalau tendințele post-romantice, impunea echilibrul perfect al formelor, logica dezvoltării a gândirii muzicale, în esență clasicismul. Un clasic care tempera deprimația romantică, reamintea eroismul baethovenian, scria în fiecare pagină idealuri de umanist. Legată spiritualității de Bach, Schubert, Beethoven, Schumann, creația lui Brahms poartă germanii neoclasicismului (variațiunile sale pe teme de Haydn, Handel), anticipază în unele liederuri cuceririle moderne. Printre simfonii, concerte instrumentale, muzică instrumentală de cameră, cu deosebire liederurile, corurile, lucrările vocal-simfonice sînt ca un filon care străbate întreaga evoluție brahmsiană. Primele opusuri notează liederuri, opere corale; în anii maturității strălucesc: Requiemul german, Rapsodia pentru alto, Cîntecul triumfalului, Cîntecul destinului, urmate de cîntec pentru cor, suite de liederuri, romanțe; iar ultimele sunete sînt închinare unor Arie severe pentru bas și pian.

teatre

- Teatrul de operă și balet: GISELLE — 19.30.
- Teatrul de stat de operă: TARA SURSULUI — 19.30.
- Teatrul Național „I. L. Caragiale” (sala Comedia): RĂZVAN ȘI VIDRA (premieră) — 19.30, (sala Studio): DOMNII GLEMBAY — 19.30.
- Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — 20.
- Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (sala din bd. Șchiu Măgureanu nr. 1): MOARTEA LUI DANTON — 19.30, (sala din str. Al. Șahia nr. 78 A): SFINTUL MITICĂ BLAJINU — 19.30.
- Teatrul „C. I. Nottara” (sala Magheru): O NOAPTE FURTUNOASĂ — 19.30, (sala Studio): SONET PENTRU O PĂPUȘĂ — 20.
- Teatrul „Barbu Delavrancea”: VINOVAȚII FARA VINĂ — 20.
- Teatrul Mic: AMOOOR — 19.30.
- Teatrul „Ion Creangă”: CEI TREI CĂȘTARI — 19.30.
- Teatrul „Băncăluț” (sala din Calea Victoriei): IARMAROCUL PITICULUI CLIP — 17.
- Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” (sala Savoy): PARADA REVIȘTEI — 19.30, (sala Victoria): COBRII MUSIC-HALL — 19.30.
- Circuit de stat: INTERNAȚIONAL ’67 — 19.30.

cinema

- DACII — cinematoscop: PATRIA — 9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,15; BUCUREȘTI — 9; 11,15; 13,30; 15,15; 18,45; 21. LUCEAFĂRUL — 9; 11,15; 13,30; 15,15; 18,45; 21.
- INSPECTORUL DE POLIȚIE: REPUBLICA (completare Din lumea viitorilor) — 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21.
- OGLINDA CU DOUA FETE: CAPITOL — 9,30; 12,15; 15,15; 18; 20,45; MIOR — 9,15; 11,30; 13,45; 16,15; 18,30; 20,45. Ambele completarea Ritmurii și imagini. FLOREASCA — 9; 11,15; 13,30; 16,30.
- ZBOARA COCORII: CINEMATECA — 10; 12; 14.
- NU SÎNT DEMN DE TINE: FESTIVAL — 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21. EXCELSIOR — 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,45; 21. MELODIA — 8,45; 11,15; 13,45; 16,15; 18,45; 21. FLAMURA — 8,45; 11; 13,15; 15,30; 18; 20,30.
- FIDELITATE: UNION (completare Ritmurii și imagini) — 15; 17,15; 20.
- PROGRAM PENTRU COPII: DOINA — 9; 10.
- MONDO CANE (ambele serii): DOINA — 11,30; 16; 19,30; TOMIS — 9; 11,15; 16,15; 19,30; PROGRESUL — 15,30; 19.
- MOȘII ALO JACINTE: DACIA (completare Orizont științific nr. 9) — 8,45—21 în continuare, FLOREASCA (completare Din lumea viitorilor) — 18,45; 21.
- CARTEA DE LA SAN MICHELE: BUCUREȘTI — 15,30; 18; 20,30.
- OLANDEZUL ZBURĂTOR: GRIVITA (completare În poartă... Iașii) — 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45, VICTORIA (completare Poveste pe un metru pătrat) — 18; 20,30, RAHOVA (completare Orizont științific nr. 9) — 15,30; 18; 20,30.
- EL GRECO — cinematoscop: VICTORIA (completare Poveste pe un metru pătrat) — 9,30; 12; 15.
- UN MARTOR ÎN ORAȘ: AURORA (completare Din lumea viitorilor) — 9; 11,15; 13,30; 15,45; BUCEGI — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30, GLORIA — 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30 (la ambele completarea Poveste pe un metru pătrat).
- CERUL ȘI IADUL: AURORA — 18; 20,30, ARTA — 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,30 (la ambele completarea Din lumea viitorilor).
- ÎN GENUNCHI MĂ ÎNTORC LA TINE: UNIREA — 15,30; 18; 20,30.
- OMUL DIN RIO ȘI ZILE RECI: LUMINA — 9,30; 15,15; 19,30.
- INSPECTORUL DE POLIȚIE ȘI NIMENI NU VOIA SĂ MOARĂ: FERROVIAR — 8,45; 12,30; 16,15; 20, MODERN — 10; 16; 20.
- HAI, FRANȚA! ȘI: VITAN (completare Căminul pe pene) — 15,30; 18; 20,15.
- NEVEȘTE PERICULOASE: MUNCA (completare Orizont științific nr. 8) — 16; 18,15; 20,30.
- ÎMBĂLEZUTUL PARDAILAN — cinematoscop: FLĂCĂRA (completare Orizont științific nr. 9) — 15,30; 18; 20,30.
- ZORBA GRECUL: MOȘILOR — 15; 17,45; 20,30, VIITORUL — 15,15; 18; 20,45.
- ÎN NORD, SPRE ALASKA — cinematoscop: COLENTINA — 15; 17,30; 20.
- GOLGOTA — cinematoscop: CRINGASI (completare A 6-a sesiune a Marilor Adunări Naționale) — 15,45; 18; 20,15.
- COMLOTUL AMBASADORILOR: LIRA — 15,30; 18; 20,30.
- DIMINETELE UNUI BAIAT CUMINTE: VOLGA (completare Poveste pe un metru pătrat) — 9,30; 11,45; 15,30; 18; 20,30.
- BALADA DIN HEVRSURSK — cinematoscop: DRUMUL SĂRII — 15,30; 18; 20,30.
- HIDEM CU STAN ȘI BRAN: FERENTARI — 10; 15,30; 18; 20,45.
- FANTOMAS ȘI FANTOMAS SE DEZLĂNTUIE — cinematoscop: COSMOS — 15,30; 19.
- TUNELUL — cinematoscop: COTROCENI (completare A 6-a sesiune a Marilor Adunări Naționale) — 15,15; 18; 20,45.
- CRIMINALUL ÎN VACANȚĂ — cinematoscop: PACEA (completare Pe urmele anului reportaj) — 15,45; 18; 20,15.

cronica muzicală

Compoziția are trăsături largi, monumentale. Vîna epică descrie sobru stîrî suflătești, se desprinde o imensă căldură, duioșie. Sensul religios al versetelor biblice, alese de protestantul Johannes Brahms, sînt fălmăcite într-un mod propriu. Memoria acestei muzici era, pentru el, alinarea suferințelor celor îndurerăți. Corul este personajul principal: cu o interiorizată expresie psalmistică despre „cei ce plîng și vor fi mîngiați”; cu armonii complexe face ecou luminos glasului plin de teamă al baritonului; aduce o noă de lirism; răspunde cu duioșie confesiunii soliste; creează atmosferă sărbătorească. Corul este cel ce încununază edificiul celor șapte părți, apoteotic; tot el conchide, rezolvă, dă greutate în final filonului liric.

Astfel, paginile corale dificile au cerut interpretelor măiestrie. De aceea recenta interpretare dată de corul Filarmonicii ni s-a părut remarcabilă, într-o deplină înțelegere a întregii țesături armonice. Prin comparație, orchestra a apărut mai puțin omogenă, uneori chiar cu sesizabile impurități de fon. Într-o astfel de lucrare monumentală locmai micile decalașe, micile paseje mai puțin lucrute, sînt supărătoare. Muzicali, solisti: Ladislav Konyo, și în special Marina Kriolovic, și-au integrat cu sobrietate intervențiile, în atmosfera de recviem. În general, sub bagheta lui Mircea Cristescu, realizarea Requiemului german merită reliefaș ca un însemnat eveniment muzical. Lucrări de vaste proporții, în care interpretarea, înțelegerea operelor creatorului sînt cele mai înalte coordonate, împlinesc viața de concert, dau cele mai adînci sensuri ale cuvîntului „muzică”.

Smaranda GEORGESCU-OȚEANU

tv

- 18.00 — Pentru cel mic: Ala-Bala. Se vor prezenta: cîntece, dansuri, jocuri.
- 18.30 — Pentru tineretul școlar: „O viață de om”. Pagini literare despre Nicolae Bălcescu.
- 18.50 — Publicitate.
- 19.00 — Televizorul de seară.
- 19.17 — Buletinul circulației rutiere.
- 19.25 — „Duce mamă” — emisiune muzicală
- 20.00 — Săptămîna.
- 21.00 — Reflector.
- 21.15 — Avanzpremieră.
- 21.30 — Teleglob — emisiune de călătorii geografice: Pakistan.
- 22.00 — Dansuri inspirate din picturi celebre.
- 22.40 — Televizorul de noapte.

INFLUENȚA VIETII EXTRAȘCOLARE A SUPRA PERSONALITĂȚII ADOLESCENTULUI

În urmă cu 35 de ani, copil de școală fiind, am ascultat pentru prima dată pe George Enescu concertînd în sala unui teatru dintr-un oraș de provincie. Mai tîrziu, am aflat că maestrul împlinise atunci cincizeci de ani și-și acesese în turel de aniversare, printre cele zece orașe ale țării, și orașul Turnu Măgurele. Acest eveniment deosebit din viața fi p un în legătură cu învățătura mea, care ne ducea de mîi să în grup la cîntul de manifestări tarisime. Reflectez acum la acest eveniment și constat că impresiile artistice dobîndite încă din copilărie ne formează gustul artistic, capacitatea de a aprecia ceea ce este frumos în jurul nostru. Treptat, treptat, am început să înțeleg nu numai cu mintea ci și cu simțurile, cu înțelegerea mea ființă, ceea ce este cu adevărat frumos în viața și în artă.

Participînd, așa cum spuneam, la concertul lui George Enescu, am înțeles că maestrul ne povestea atunci într-un mod neobișnuit, dar fermecător, basmul copilăriei. N-am să uit nici povestea cu numezii cu cîntecul lor legănat sub stele, tristele melopee a lui Sarasate: „Zigeunerweisen”! Am înțeles, mai tîrziu, că nu trebuie să fi un specialist ca să te înțelegi adînc ascultînd „Eroica” lui Beethoven cu acel finale închinat Bucuriei sau să te minunezi de capodoperele lui Michelangelo, care a pictat Sixtina, legat de tavanul capelei.

Aceasta nu înseamnă că înțelegerea operelor de artă nu necesită o pregătire specială. Înțelegerea adevărată și profundă pe care o dă arta este mult mai accesibilă omului de cultură; așadar, bazele educației estetice se pun la vîrstă fragedă și rolul hotărîtor în această privință trebuie să-l joace școala. Impresiile estetice dobîndite încă din copilărie ne formează gustul, ne dezvoltă nevoia de a face o apreciere estetică a fenomenelor înconjurătoare și provoacă simpatia de ordin estetic. De aceea, o mare importanță au toate călătiriile, toate însușirile educatoarele. Chiar

și aspectul fizic, manierele, vorbirea, fiindcă toate acestea provoacă într-un fel sau altul o anumită reacție la elevi. Și mai prus de toate, munca profesurului, cultura și exemplul său personal, sînt de o mare importanță în educația simțului estetic.

Se înțelege că atît dezvoltarea omului cît și educația lui se continuă și atunci cînd omul devine adult și participă activ la producerea și la viața socială. Baza însă este școala! Copilăria, dar mai ales adolescența reprezintă însă în viața omului, o epocă minunată, care apare anume destinată pentru a descoperi frumosul din viața înconjurătoare. Sînt încredințat că nu se poate concepe dezvoltarea armonioasă a unui ființă, fără a fi educat în acest spirit, fiindcă arta are acea forță de a pătrunde în toate colțurile tainice ale vieții spirituale, puterea de a trezi în om o gamă întreagă de emoții. Ea dezvoltă toată imaginația, fantazia creatoare, calități necesare pentru adolescentul care se instruește și educă încă de pe băncile școlilor.

Școala noastră a acumulat o experiență bogată și interesantă în ceea ce privește educarea elevilor în spiritul celor mai înalte idealuri. Rezultatele instruirii și educației elevilor în școala noastră demostrează în mod convingător că nu pesimismul, ci optimismul, bucuria și încrederea în cele mai luminoase idealuri, nu egoismul, ci educația estetice stă la baza dezvoltării estetice împărtășite cu colegii de școală sau de clasă, caracterizate în tineretul din școlile noastre. De fapt, sarcinile și conținutul învățămîntului depind de felul cum este concepută și se realizează în practică legătura școlii cu viața, cu mediul social care asigură întregii generații tinere condiții excepționale

de favorabile, pentru o dezvoltare cu adevărat multilaterală. Concluzionînd în această ordine de idei este nu numai activitatea didactică din școala noastră, care contribuie cu succes la dezvoltarea multilaterală și la educația estetică a elevilor prin lecții, dar și experiența bogată și interesantă în ceea ce privește activitatea artistică a elevilor în afara clasei și extrașcolare: ansambluri corale pe clase și școli, de cîntece și dansuri, cercul dramatic și literar, pentru iubitorii de poezie, de pictură, asociații sportive etc. Mai în toate școlile din regiunea București aceste activități cuprind aproape toată elevii de vîrstă școlară. Bogăția conținutului și varietația formelor, însemnătatea ei socială, iată ce trebuie să caracterizeze munca artistică din școală. Elevii parțiclar de la școala de mecanici agricoli, campion republican la lupte libere pe anul 1966, Băncăluț Nicolae — de la Giurgiu, campion republican de junioari la navmodelism, Nicolae Florica, din comuna Izvoarele-Giurgiu, campioană republicană de junioare la șah și mulți alții, constituie exemple de urmat.

Desigur, că și în această privință unirea eforturilor școlii și a sfaturilor ei cu ale artiștilor, scriitorilor și compozitorilor și ale organizațiilor de pionieri, constituie una din trăsăturile caracteristice ale procesului de instruire și educare a copiilor. Ce imense posibilități educative oferă participarea elevilor la activitatea artistică din școală, la organizarea diferitelor spectacole populare. Cîl de mult contribuie și sportul la educația estetică!

prof. emerit Stelian PĂUN

Vizita secretarului de stat pentru afacerile străine al R. S. F. Iugoslavia

În zilele de 22-23 februarie 1967, la invitația ministrului afacerilor externe al Republicii Socialiste România...

Statul Popular al regiunii Banat, Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe...

SEDINȚA COMITETULUI DE CONDUCERE AL UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI

Joi a avut loc în Capitală ședința Comitetului de conducere al Uniunii artiștilor plastici...

liu, Spiru Chintilă, Victor Gega, Eugen Mărgărit, Patrieiu Mateescu, Vida Geza, artist al poporului...

SUB UMBRELA BUGETULUI DE STAT...

(Urmare din pag. 1) prin răspunderea față de leu, față de cit mai rodnică chibzuina vizionară...

perid, un curent de opinie publică, o mișcare evintată a celor mai buni muncitori și tehnicieni...

(Urmare din pag. 1) La 23 ianuarie sosea la Montevideo o misiune a Fondului Monetar Internațional pentru a inspecta situația economică...

dată cu nerăbdare și neliniște, se prezice că în anul 1967, în țara noastră, va fi o perioadă de creștere...

Cronica zilei

RECEPȚIE CU PRILEJUL ZILEI FORTELOR ARMATE ALE UNIUNII SOVIETICE

Cu prilejul celei de-a 49-a aniversări a Zilei Forțelor Armate ale Uniunii Sovietice...

DEPUNEREA UNEI COROANE DE FLORI

Nouă trimis extraordinar și ministrul plenipotențiar al Israelului la București...

Sesiune științifică

La filiala Iași a Academiei Republicii Socialiste România a avut loc joi după-amiază o sesiune științifică...

INScripȚIA DE PE STEMĂ

Ca multe alte orașe, Sofia are o stemă a ei, în care original se află în muzeul orașului...

SPORT

Succese românești în turneul de tenis de masă de la Moscova

Aseară la Moscova s-au disputat finalele campionatelor internaționale de tenis de masă ale U.R.S.S.

(21-15, 15-21, 21-9, 15-21, 21-18) perechea Zoia Rudnova, Svetlana Grinberg (U.R.S.S.)...

În citeva rinduri

LA SOFIA au continuat întrecerile turneului de volei al armatelor prietene...

LA NOVOSIBIRSK s-a încheiat etapa semifinală a campionatelor mondiale de motociclism...

PE STADIONUL OLIMPIC din Roma s-a desfășurat întâlnirea de fotbal dintre reprezentativa U.R.S.S. și formația italiană A.S. Roma...

CURSA CICLISTĂ DE 6 ZILE, desfășurată pe velodromul acoperit din Milano...

ÎN SALA ARMATEI DIN MOSCOVA s-a desfășurat întâlnirea de judo U.R.S.S.-Olanda...

LA KARLSRUHE s-a desfășurat întâlnirea internațională de fotbal dintre selecționata R.F. a Germaniei și Marouci...

ECHIPA FEMININĂ DE VOLEI a R.D. Germane și-a început turneul în Cuba...

LA KARLSRUHE s-a desfășurat întâlnirea internațională de fotbal dintre selecționata R.F. a Germaniei și Marouci...

SCHELELE SOFIEI

Sofia, februarie 1967. Din centru, conturul masivului Vitoza, supra-nunțat și „plămînt orășului”...

arșie ea peste clișee ani, am făcut-o — în fața unei mechele — cu arhitectul Nedelco Paskalev...

corespondență din R. P. Bulgaria

În prezent sînt, de asemenea, în curs de perfecționare schișele-proiect pentru câteva mari construcții...

În fața planșetelor și a machetelor, sau de la înălțimea schelelor, constructorii Sofiei vîdesc siriguinți, talent și dorința...

PE MAGISTRALELE VIITOARE

În prezent sînt, de asemenea, în curs de perfecționare schișele-proiect pentru câteva mari construcții...

În fața planșetelor și a machetelor, sau de la înălțimea schelelor, constructorii Sofiei vîdesc siriguinți, talent și dorința...

vreamea. Timpul probabil pentru 25, 26 și 27 februarie. În țară: Vreme schimbătoare...

TELEGRAME EXTERNE

ANGLIA

Sindicatelor se opun prelungirii politicii de austeritate

LONDRA 23 (Agerpres). — La Londra s-a anunțat că Comitetul Executiv al Congresului Sindicatelor britanice (T.U.C.)...

Politică economică a guvernului a fost aspru criticată atât în parlament, cit și de reprezentanți ai diferitelor sindicate...

R. P. BULGARIA

Proiectul noului statut model al gospodăriilor agricole cooperative de muncă

SOFIA 23 (Agerpres). — După cum transmite agenția B.T.A., în R. P. Bulgaria a fost dat publicității proiectul noului statut model al gospodăriilor agricole cooperative...

COLUMBIA

Boicotul a eșuat

BOGOTA 23 (Agerpres). — Campania întreprinsă de Statele Unite pentru a împune instituirea unui boicot împotriva petrolului...

Tunelul de sub Canalul Minecii

Miercuri a început oficial prima operațiune în vederea realizării unei din cele mai îndrăznețe proiecte ale tehnicii contemporane...

VARĂ URUGUAYANĂ

majoritare: Blanco (reprezentînd tendințele moșierimii) și Colorado (exponent al burgheziei industriale și comerciale)...

line la cuantumul anului 1909, în timp ce populația a sporit cu aproape 1.200.000. Paradoxurile răsar la fel...

loane de dolari, provine din vânzarea lîniei. Împovărită de datorii, economia uruguayană licitează majoritatea aturilor sale naturale...

materialele de construcții utilizate s-a realizat o vastă galerie de șantier tehnologic. Aspectul unora dintre ele, realizat pur și simplu inteligent, talent și fantezie...

viața internațională

FRANȚA

Campania electorală în etapa decisivă

PARIS 23 (Agerpres). — Campania electorală din Franța a intrat în faza ei decisivă. Miercuri au început emisiunile de propagandă electorală rezervate conducătorilor principalelor formațiuni politice care participă la bătălia alegerilor. Prima mare confruntare publică a actualei campanii s-a desfășurat miercuri seara la Nevers, între primul ministru Georges Pompidou și François Mitterrand, liderul Federației stângii democratice socialiste. Cei doi vorbitori au expus programele respective și au purtat o discuție în contradictoriu asupra punctelor divergente. Joi seara, la televiziune, au luat cuvântul din partea majorității, Maurice Schuman, fost președinte al Comisiei afacerilor externe a Adunării Naționale, precum și Waldeck Rochet, secretar general al Partidului Comunist Francez, și Pierre Mendès France, membru al Partidului Socialist Unificat.

DEMONSTRAȚIA VETERANILOR AMERICANI

Împotriva agresiunii în Vietnam

NEW YORK 23 (Agerpres). — În cadrul tradiționalelor manifestații cu prilejul aniversării nașterii lui George Washington, grupuri de veterani și rezerviști ai armatei americane au organizat o demonstrație de protest împotriva agresiunii S.U.A. în Vietnam. Manifestanții purtau pancarte pe care erau scrise cuvintele lui Washington: „Nici o națiune nu are dreptul să intervină în treburile interne ale altui stat”.

„Astăzi, cu prilejul zilei nașterii lui George Washington, a declarat Ron Wholyn, căpitan în rezervă, vrem să amintim tuturor americanilor principiile marelui conducător american, care a condamnat întotdeauna amestecul în treburile interne ale altor state. În Vietnam, guvernul american duce un război împotriva independenței și suveranității poporului vietnamez”.



Peste 5000 de persoane au manifestat joi la Yokosuka împotriva sosirii în acest port japonez a submarinului nuclear american „Sculpin”.

SEZONUL CULTURAL DE IARNĂ

În ziua de 5 februarie, pe culmile înalte ale Engadinei, o mormie ușieș de pată a fost dată pradă flăcărilor, în chiolele de veselie ale mulțimii. Este o tradiție cu sursă milenară: arderea lui „Hom strom” amintește că în ziua aceea iarna intră în faza declinului, pentru a face loc apariției sărbătorii a tinereții. Primăvara, în Elveția, folclorul și activitatea practică au făcut dintotdeauna casă bună. Luna februarie este epoeul sezonului de iarnă și tocmai de aceea carnevalul are în trezirea stăruirea impusă deopotrivă de imperativul calendarului, ca și de acela al turismului. El începe în a doua zi a lunii și se sfârșește la jumătatea ei, cu exuberante defilări de măști și costume multicolore. Luna „de vii” a turismului de iarnă are însă nu numai un caracter carnevalesc, ci mai cu seamă unul cultural. Dacă perioada de vară este aglomerată cu festivalurile artistice internaționale, iarna este anotimpul expozițiilor, al spectacolelor teatrale și al concerelor. Anul acesta, sezonul a fost dominat de marea expoziție de la Zürich:

corespondență din Geneva

„Comori istorice ale Uniunii Sovietice”. Numere 20 de muzee și memorabile colecții din Leningrad, Moscova, Kiev, Lvov, Baku, Odessa, Novosibirsk și alte localități din întreaga țară au trimis aici piese unice ale antichității și evoluției medic, icone și fresce, opere de excepțională valoare artistică. Atractive sînt și cele două expoziții organizate de Muzeul elvețian al transporturilor din Luzern. Una din ele este consacrată construcției de șosele în Elveția, iar cealaltă prezintă proiectele americane „Gemini” și „Apollo”, de explorare a Lunii. La Basel expoziția mașinilor de construcții ilustrează progresivele tehnici moderne. Lausanne se pregătește să deschidă porțile celui de-al 14-lea Salon internațional al turismului și sporturilor, la care va participa și țara noastră.

Printre ansamblurile muzicale care au lăsat o puternică impresie trebuie citate Orchestra „Bach” din Leipzig și Cuartetul de coarde Vlach din Pragă.

Scenele elvețiene primesc, de obicei, oespele de Bourgogne și „Comedii” din Lyon nu sînt singurele trupe care eșuează viața teatrală în Elveția în această perioadă. Pînă acum evenimentul teatral îl constituie „phigenia” lui Goethe, prezentată de „Schiller-Theater” din Berlin occidental.

După cum se vede, turistul, de orînd ar veni, găsește în orașele Elveției numeroase corespondențe spirituale.

H. LIMAN

Grecia înaintea alegerilor

ATENA 23. — Corespondentul Agerpres C. Alexandroale transmite: Liderul partidului Uniunea de centru, Gheorghios Papandreu, a rostit un discurs în care a precizat linia politică a partidului său în perioada premergătoare alegerilor legislative din luna mai a.c. El a subliniat că Uniunea de centru se pronunță pentru democratizarea țării, pentru progres economic și social. Referindu-se la tactica electorală a Uniunii, Papandreu a declarat că nici înainte și nici după alegeri partidul său nu va colabora cu alte formațiuni politice.

Exprimînd poziția aripii de stînga a Uniunii de centru, fiul liderului acestui partid, Andreas Papandreu, a declarat că în cazul cînd partidul Uniunea de centru nu va putea obține majoritatea absolută

în alegerile din mai va trebui să accepte sprijinul acelor partide democratice ale căror programe se apropie de cel al Uniunii de centru și să respingă orice colaborare cu partidele de dreapta. El a susținut revindicările unor cercuri economice cu privire la revizuirea acordului de asociere a Greciei la Piața comună, în sensul asigurării dezvoltării armonioase a economiei țării în conformitate cu interesele naționale.

Ziarul „Avghi” subliniază că Partidul E.D.A. nu este de acord cu declarația lui Gheorghios Papandreu referitor la menținerea actualilor forme de guvernămînt deoarece realitățile actuale din Grecia dictează instaurarea unui guvern democratic în care să-și găsească reprezentarea toate forțele progresiste din țară.

LA CONFERINȚA O. S. A.

NU — FORȚELOR INTERAMERICANE!

Țările latino-americane participante la conferința extraordinară a Organizației Statelor Americane de la Buenos Aires s-au pronunțat, în majoritate, miercuri seara, contra creării unui Comitet militar permanent interamerican. După opt ore de dezbateri furtunoase 11 țări (Venezuela, Ecuador, Republica Dominicană, Costa Rica, Uruguay, Chile, Haiti, Mexic, Guatemala, Peru și Columbia) au votat împotriva proiectului, în timp ce Brazilia, Argentina, Nicaragua, Salvador, Honduras și Paraguay l-au aprobat. S.U.A., Panama și Bolivia s-au abținut de la vot.

Proiectul de creare a unui Comitet militar permanent interamerican a fost propus vineri la conferința O.S.A. de către ministrul de externe al Argentinei. În rîndurile celor 350 de delegați prezenti la „Teatro San Martiño” din Buenos Aires, rîmnoarea a fost generală. Ordinea de zi oficială nu prevedea discuții în jurul unui astfel de proiect. Mai mult, în urma unei întîlniri private a miniștrilor de externe se făcuse cunoscut că „nici un proiect privind forța interamericană nu va fi prezentat oficial la conferință”.

Evident însă nu aceste probleme de procedură constituiau lucrul cel mai important. Esențialul era că proiectul argentinian venea în flagrantă contradicție cu interesele țărilor latino-americane. De aceea, chiar de la început mai multe state s-au arătat ostile propunerilor Argentinei, considerîndu-le drept „o manevră menită să relaxeze, sub o altă formă, faimoasa «forță de intervenție permanentă» („Le Figaro”) susținută cu atîta ardore de Statele Unite. Este știut că prin

crearea acestei forțe pancontinentale, dirijată de la Washington, S.U.A. ar fi dobîndit o «bază legală» pentru a interveni, cu forța armelor, de cîte ori ar fi considerat necesar în treburile interne ale statelor aflate la sud de Rio Grande. Majoritatea țărilor latino-americane și-au dat seama că legislația unei asemenea politici ar însemna acceptarea în principiu a recidivării, în orice din capitalele de pe continent, a experienței de la Santo-Domingo. „Noi nu vom accepta niciodată crearea unor forțe care să se suprapună propriilor noastre forțe de securitate”, declara simbat seara ministrul de externe al Uruguayului, în timp ce șeful delegației mexicane spunea: „Eu nu cred că în 1967, cînd țările Americii Latine înfruntă o gravă situație economică, noi să putem avea în vedere crearea unui aparat militar”.

Arădînd că nu vor să se incline în fața perspectivei de a-și vedea cîntăta suveranitatea națională, unele state au declarat chiar că intenționează să părăsească conferința în cazul cînd inițiatorii

proiectului vor insista în continuare asupra discutării lui. În această situație, pînă și secretarul de stat Dean Rusk a fost nevoit să recunoască: „În prezent nu există o ambianță favorabilă pentru această problemă la O.S.A.”. Pornind de aici, marea majoritate a observatorilor arătau încă la sfîrșitul săptămîinii trecute că există foarte puține șanse pentru aprobarea proiectului argentinian.

În ciuda acestei atitudini neprielnice, delegația Argentinei, expunînd a cercurilor militare denumite în presă „pointerventioniste”, și care, la timpul său, au sprijinit invazia străină în Republica Dominicană și-au continuat ofensiva, cerînd punerea la vot a proiectului. Rezultatul — așa cum arătam la început — un fiasco total pentru inițiatori și sprijinitorii lor din umbră. Vrînd să evite un eșec diplomatic de amploare, S.U.A., de altfel principalul promotor al ideii creării forțelor permanente interamericane, au considerat pînă la urmă că este mai potrivit să se abțină de la vot.

Comentînd rezultatele votului de la Buenos Aires, agenția „France Presse” scrie: „Observatorii consideră că latino-americani au arătat în felul acesta în mod clar că nu doresc nici un fel de instituție care ar putea să se mențină, mai mult sau mai puțin, cu o alianță de felul N.A.T.O.”. Dimpotrivă, ceea ce ar corespunde intereselor popoarelor Americii Latine este ca încercările de revizuire a actualului sistem de relații interamericane să pornească de la necesitățile economice și sociale ale țărilor din această parte a lumii, de la principiul respectării dreptului sacru al fiecărui popor de a-și orîndui soarta conform propriei sale voințe.

Radu BOGDAN

ZAGREB

Reuniunea grupului de lucru „Pugwash”

BELGRAD 23. — Corespondentul Agerpres N. Plopanu transmite: La Zagreb se desfășoară reuniunea grupului de lucru „Pugwash” în problema securității europene. Din Republica Socialistă România, la reuniune participă Vladimir Hanga, profesor la Universitatea din Cluj. Participanții dezbate diferite propuneri privind reducerea pericolului nuclear în Europa, îndeosebi crearea de zone fără armă nucleară din Scandinavia pînă în Balcani. Lucrările conferinței vor dura pînă la 25 februarie.

Lucrările Comitetului celor 18

GENEVA 23 (Agerpres). — Joi dimineață a avut loc cea de-a 288-a ședință a Comitetului celor 18 pentru dezarmare. Referindu-se la actuala cursă a înarmării, delegatul britanic, lordul Chalfont, a remarcat că ea este o sursă de suspiciune și încordare în relațiile internaționale. Vorbitorul a afirmat apoi că discuțiile cu privire la încheierea unui tratat de neproliferare a armelor atomice trebuie să tină seama de poziția unui mare număr de țări care cer ca tratatul să fie conceput astfel încît statele nucleare să aibă garanția posibilității de a-și dezvolta tehnica nucleară în scopuri pașnice, tehnică ce poate fi controlată.

Delegata suedeză, Alva Myrdall, a propus ca participanții la conferință să nu se concentreze exclusiv asupra problemei tratatului de neproliferare, ci să studieze paralel mai multe proiecte de dezarmare pe baza rezoluțiilor adoptate de recenta sesiune a Adunării Generale a O.N.U. Ea a cerut ca lucrările comitetului să fie accelerate.

Noi anexe la dosarul crimei din Dallas

• Altă dispariție la New Orleans • Ipoteza sinuciderii lui Ferris infirmată

Dozrul crimei din Dallas, faptul senzațional cuprins în declarațiile recente ale procurorului districului Orleans, precum și repercusiunile acestor declarații adaugă astăzi noi anexe. David Lewis, fost detectiv, care a declarat luni că este în pericol deoarece luse cunosținut de ancheta procurorului Jim Garrison asupra asasinării președintelui Kennedy, a dispărut joi din New Orleans. David Lewis a participat în 1963 la o anchetă privind legăturile existente între Lee Oswald și poliția din New Orleans, cu șase luni înainte de atentatul de la Dallas.

După cum s-a anunțat, David Ferris, una din persoanele la care a făcut aluzie procurorul Garrison, a fost găsit mort în apartamentul său din New Orleans. „Ar putea fi vorba de o sinucidere”, a anunțat, în primele momente, poliția. Această ipoteză însă a fost părăsită la puțin timp după decesul lui Ferris. Joi, autoritățile anchetatoarea au anunțat că moartea lui Ferris s-ar datorarea unei hemoragii cerebrale și au dispus o autopsie.

Un fapt adiacent în legătură cu asasinatul de la 22 noiembrie 1963 pare a fi și anulul autorităților judiciare din Pensacola (Florida). Ele au anunțat că au dispus exhumarea și autopsierea lui Thomas Killan, la cererea fratelui său. Killan a murit la 4 luni după asasinatul de la Dallas și, poliția poliției, decesul s-a datorat unei sinucideri. Frațele lui Thomas susține acum că acesta a fost asasinat.

CHILE: Un punct de pornire în soluționarea problemei agrare

SANTIAGO DE CHILE. Parlamentul chilian a aprobat definitiv proiectul de reformă agrară prezentat Congresului de președintele Eduardo Frei, în noiembrie 1965. Este posibil — consideră observatorii de presă — ca legea privind reforma agrară să fie promulgată pînă în luna mai 1967.

Această reformă este o necesitate imperioasă, căci ea trebuie să pună capăt unor relații de producție anacronice, care frînează dezvoltarea agriculturii și a întregii economii chilene. Sistemul marilor latifundii domină azi agricultura țării: în timp ce 6326 de mari proprietari funciari posedă 77 la sută din totalul terenurilor cultivabile, 117.000 de fermieri mici și mijlocii nu dispun decît de 4,3 la sută. Dar, în ceea ce privește producția, marii latifundiași nu cultivă înfraga terenul aflat în proprietatea lor — în unele cazuri chiar de pe timpul concistadorilor — lăsînd în paragină însemnate suprafețe mai puțin productive. Din această cauză Chile nu-și poate hrăni populația din producția proprie, fiind nevoit să importe produse agricole. Pentru a satisface nevoile minime de alimente, statul cumpără în fiecare an din afară 411.000 tone de cartofi,

50.000 tone de grâu, 30.000 tone de carne, alte mii tone de ulei, lapte etc. Costul importurilor de produse agricole se ridică în 1964 la 189 milioane de dolari (ceea ce înseamnă peste 30 la sută din dezevalele dobîndite din exportul global al țării), și se apreciază că el ar ajunge în 1970 la 250 milioane. „Cu acești bani, declara președintele Frei, noi am putea construi ansambluri industriale, mai precis trei fabrici de zahăr, două rafinării de petrol, și linia întregă programul de dezvoltare a petrolchimiei”.

Cum poate fi exprimat în cîteva cuvinte esența reformei agrare preconizate de partidul de guvernămînt democrat-cristin? Proiectul de lege, care a suterit cîteva modificări de detaliu, prevede exproprierea prin răscumpărare a suprafețelor cultivabile mai mari de 80 ha și improprierea unui număr de 100.000 de familii. Terenurile

care sînt prost cultivate sau au fost părăsite pot fi expropriate în întregime și împărțite. În același timp, gospodăriile care au obținut recolte bune pot să aibă o suprafață de teren irigat pînă la 320 ha. Răscumpărarea se va face printr-o mică plată în bani lichizi și prin obligațiunile de stat, care vor fi achitate în 25 de rate anuale. Terenurile preluate vor fi împărțite țăranilor. În special celor țărăniștini. Noii proprietari vor plăti inițial o parte din valoarea pămîntului primit, iar restul va fi achitat în cel mult 30 de ani.

Dacă proiectul de reformă agrară are 167 de articole, numărul amendamentelor care i s-au adus e și mai mare. Acesta este rezultatul disputelor furtunoase din parlament și din afară lui pe marginea proiectului. Marii latifundiași și partidele de dreapta, care le reprezintă interesele, s-au opus și se opun cu înverșunare reformei agrare. Reacțiunea chiliană a creat un front antigubernamental menit să împiedice realizarea reformei. Dimpotrivă, partidele de stînga — comuniștii și socialistii — care grupează cele mai largi cercuri ale maselor populare, se pronunță neîntotdeauna în favoarea reformei agrare. Scoțind în evidență limitele proiectului de reformă, Partidul Comunist din Chile consideră că el avansează totuși o serie de măsuri importante contra marilor latifundiași și este un punct de pornire în soluționarea problemei agrare.

Adoptarea de către parlament a proiectului de reformă agrară reprezintă, deci, o însemnată victorie a forțelor progresiste din Chile, care sprijină orice acțiune menită să ducă țara pe calea progresului.

Gh. CERCELESCU

Rezultatele parțiale ale alegerilor din India

• Președintele partidului Congresului și-a pierdut locul în parlament

Potrivit datelor publicate joi în legătură cu rezultatele parțiale ale alegerilor generale din India, partidul de guvernămînt, Congresul Național Indian, și-a asigurat majoritatea absolută în statele Madhya, Uttar Pradesh, Mysore, Haryana și Rajasthan. Chiar înaintea comunicării rezultatelor finale se poate considera că el va deține controlul în parlament deși dispunînd de o majoritate mai puțin confortabilă decît la alegerile precedente.

Agenția France Presse remarcă însă că o serie de lideri ai acestui partid ca de exemplu Kumaraswami Kamaraj, președintele partidului Congresului, n-au fost aleși. Kamaraj a fost înfrînt de un tânăr student.

Totodată, agențiile occidentale informează că din cele 820 de locuri ale Camerei populare a parlamentului, 58 au fost deja atribuite și anume: partidul Congresului — 37, Jan. Sangh, organizație de extremă dreaptă — 16, Independent — 3 și Swatantra (conservator) — 2. Ultimele informații transmise de agențiile de presă menționează alegerile Indirei Gandhi în statul Uttar Pradesh cu un mare avans de voturi față de candidatul extremei drepte.

„IBERLANT”

Miercuri, la 30 km de capitala Portugaliei, a fost inaugurat sediul comandamentului naval Ibero-Atlantic al N.A.T.O. Instaurarea acestui comandament, numit „Iberlant”, este urmarea unei înțelegeri intervenite între amiralul american Thomas H. Moorer, comandantul forțelor N.A.T.O. din zona Oceanului Atlantic, și generalul Gomes de Aranjó, ministrul portughez al apărării. O dată cu apariția în Portugalia a „Iberlantului”, numărul instalațiilor militare ale N.A.T.O. în Portugalia va spori la șapte, constată ziarul englez „The Scotsman”.

Nu e mult de cînd primul ministru portughez, Salazar, declara că Portugalia, din N.A.T.O. nu trebuie să se aștepte la „colaborare automată” din partea Portugaliei. El a caracterizat chiar organizația Pactului Atlantic ca fiind cu totul inadecvată pentru necesitățile actuale și ca o sursă de „urmări dezastruoase”. Ziarul „New York Times”, referindu-se la această declarație, trăgea concluzia că „premierul a dat impresia că Portugalia și-ar putea rezista poziția ca membră a alianței atlantice, îndeosebi în lumina poziției N.A.T.O. Nemulțumirea lui Salazar era pusă pe seama „lipsei unui sprijin mare concret” pentru trupele coloniale portugheze în operațiunile lor de represalii în Angola, Mozambic și Guineea — deși toată

lumea știe că fără ajutorul unor puteri din N.A.T.O. armata portugheză nu ar rezista nici o zi loviturilor forțelor de eliberare din coloniile („Times”). După retragerea Franței din comanda-mentele integrate ale alianței a crescut importanța Peninsulei Iberice în cadrul conceptului strategic al N.A.T.O. Deci și a șanselor Portugaliei de a obține mai mult. Într-un caz, Salazar și-a rezistat punctul de vedere. Instaurarea comandamentului „Iberlant” — se consideră la Lisabona — va activa sprijinul militar și financiar al N.A.T.O. față de războiul colonialist al Portugaliei. Vorba zicalii, „serviciu contra serviciu”.

G. BONDOC



LONDRA. Mii de studenți din Marea Britanie au participat miercuri la o grevă pentru a protesta împotriva hotărîrii guvernului britanic de a spori taxele școlare pentru studenții străini. În fotografie: în timpul unei ciocniri între poliție și studenți

BAGDAD. Agenția M.E.N. informează că în Irak s-au încheiat negocierile Conferinței naționale care va pune bazele noului partid irakian Uniunea Socialistă Arabă. Conferința, prezisă de agenția, va începe imediat după încheierea vizitel oficiale a președintelui Aref în Turcia. Partidul Uniunea Socialistă Arabă va fi singura organizație politică de masă din Irak.

ROMA. Activitatea economică din Sardinia a fost paralizată aproape în întregime ca urmare a unei greve considerate cea mai importantă în ultimii zece ani, care a afectat cîteva zeci de mii de salariați. Participanții la grevă — mineri, lucrători în întreprinderi de stat și particulare — revendică încheierea unui nou contract de muncă colectiv.

WASHINGTON. Casa Albă a recunoscut joi că politica de subvenționare de către C.I.A. a organizațiilor studențescilor și a altor grupuri care acționau în străinătate a fost aprobată de guvernul american la cel mai înalt nivel, începînd din 1952.

HAGA. Primul ministru britanic, Harold Wilson, împreună cu ministrul de externe, George Brown, își continuă sondajele

lor privind o eventuală aderare a Marii Britanii la Piața comună, efectuînd o vizită în Olanda la 28 și 27 februarie.

BERLIN. Agenția A.D.N. transmite: Potrivit ultimelor date, în cursul furtunilor violente care s-au abătut marți asupra teritoriului R. D. Germane, 4 persoane și-au pierdut viața, iar alte 100 au fost rănite. Defecțiunile intervenite în aprovizionarea cu curent electric și apă în regiunile Potsdam, Cottbus, Frankfurt pe Oder, Leipzig și Suhla au fost remediate în cea mai mare parte.

PARIS. Luînd cuvîntul la o adunare studențească, care a avut loc la Paris, Prințul Norodom Siannk a subliniat că Cambodgia refuză să se alăture oricărui bloc politic sau militar, fiind în schimb gata să întretină relații cordiale cu țările care recunosc independența și integritatea ei teritorială.

DAR ES SALAAM. În Tanzania a avut loc miercuri o remaniere guvernamentală care, deși parțială, afectează o serie de posturi cheie pentru politica internă și externă a țării. Președintele aștit și primul ministru, Julius Nyerere, și-a mutat funcția de ministru al afacerilor externe. Referindu-se la schimbările intervenite în sine cabinetului său, președintele Nyerere a precizat că acestea au fost determinate de eforturile sporite cerute de noile planuri de dezvoltare economică și socială a țării.

HELSINKI. La încheierea vizitei în Finlanda a delegației Uniunii Socialiste a Poporului Muncitor din Iugoslavia, condusă de Lazar Kolișevski, președintele Conferinței Federale a U.S.P.M.I., la Helsinki a fost

MOSCOVA. Președintele Sovietului Suprem al U.R.S.S. a decernat scrierilorilor Mihail Solohov, Konstantin Fedin, Alexandr Korneicuk, Leonid Leonov, Mirza Tursun-Zade, Pavlo Teldin și Andrei Uplî titlul de „Erou al Muncii Socialiste”.

KAMPALA. Președintele Ugandei, Milton Obote, a declarat joi că Republica Sudafricană și regimul rasist rothesian pun la cale un complot cu intenția de a răsturna guvernul său.