







Perfecționarea activității didactice implică o practică pedagogică superioară

pedagogică superioară

Prof. dr. docent Ion BERCA

După cum se știe, în general, în universități și institute pedagogice, studenților li se asigură o temeinică pregătire științifică...

Am întâlnit uneori studenți eminenți, dar care apoi lucrău slab ca profesori. Competența viitorului profesor nu poate fi asigurată, după părerea mea, decât prin integrarea pregătirii științifice...

această încadrare ar putea fi realizată pe mai multe căi. Prima ar fi repartizarea de către facultăți a unor conducători de grup de practică...

lucru — de a încredința această sarcină unor profesori de liceu care să aibă funcția de bază în liceu, dar să fie degrevați de anumite ore pentru a se putea ocupa de practica pedagogică...

măr prea mare de școli de cultură generală fixate pentru practica pedagogică a studenților dăunează procesului de îndrumare și control de către cadrele universitare.

În legătură cu sporirea eficienței practicii pedagogice a studenților vreau să mai aduc în discuție o problemă care se referă la competența cadrelor didactice universitare și ale institutelor pedagogice.

Desigur că sînt multiple aspecte care pot fi studiate în legătură cu continua perfecționare a practicii pedagogice. Aș sublinia, între altele, și faptul că este necesară elaborarea unui nou regulament de practică pedagogică.

În anii studenției, tînărul nu este ajutat în suficientă măsură să facă legătura între cunoștințele științifice și condițiile de lucru la catedră...

Table with columns for 'tv' (television) and '15,30' (time slots) listing various programs like 'Progresul București', 'Magazin 111', etc.

Pentru concretizarea mă voi referi la practica pedagogică continuă, cuprinsă în ultimii ani de studii, prea restrînsă ca durată, cu evidente deficiențe de organizare.

Principiul efectuării practicii pe grupe s-a dovedit a fi eficient. Studenții au posibilitatea ca, după un anumit program, să participe la lecțiile și activitățile demonstrative ale profesorilor din școlile de cultură generală...

În ceea ce privește îndrumarea practicii pedagogice, ale cărei semnificații consider că nu mai au nevoie să fie demonstrate, în prezent, la unele universități (București, Cluj), această sarcină revine cadrelor de metodici și practică pedagogică, special înființate în acest scop.

(Urmare din pag. 1)

ARHITECTURA MODERNĂ se înalță numai pe soclul CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

lometrilor pe care-i parcurge zilnic în această încăpere, la încercarea reducerii prin proiectare a distanțelor. Dar nici una dintre aceste lucrări nu este elaborată în condițiile specifice ale buclărilor românești...

Este oare logic ca Centropoșt să părăvească, în medie, pentru fiecare 1.000 de locuitori de la scd. 50 de locuri în unități de alimentație publică, iar Ministerul Comerțului Interior — doar 40 pentru 1.000 de locuitori al orășelor? Nu este oare diferența prea mică?

tură și Artă cere ca, la construirea căminelor culturale din sate, indicii de dimensiunea să fie de pe acum mai mari decât cei veltori la orașe. Or, este o problemă care merită o cercetare atentă, de concluziile ei depinzînd investiții de multe milioane de lei.

În dezvoltarea unor astfel de cercetări este necesar de specialiști din multe domenii, cum ar fi sociologi, psihologi, igienisti sau alții, și în mai mică măsură de arhitecți, care însă trebuie să coordoneze, să îndrum-e echipele complexe de cercetare spre rezolvarea problemelor puse.

deși faza de culegere a datelor și de descriere a lor comparativă. Ea însă nu a reușit să elucideze legăturile care dirijază evoluția arhitecturii.

Păsarea mea este că proiectarea și construcția arhitecturii de sistematizare nu constituie decît momentul de concepție, premergător realizării pe șantier. Desigur, speciicul domeniului a făcut ca, pe de o parte, acest moment de concepție să fie foarte amplu, să necesite forțe și cheltuieli deosebit de însemnate.

șesie pe cea din domeniul multor altor ramuri ale producției materiale. Consider însă că aceste investigații, care implică faptul că proiectarea și concepția de arhitectură — nu este un scop în sine, ci doar un prim pas în realizarea unor investiții, adică în realizarea unei producții materiale. De aici rezultă că toate străduințele

de îmbunătățire a arhitecturii noastre, de creșterea calității ei, a viziunii și expresivității, de creare a ambienților proprii, sau altele deosebit de importante și de actuale trebuie să se desfășoare în cadrul lorgilor economice obiective care guvernează activitatea de investiții, activitatea economică în tă că toate străduințele

și a dezvoltării unei astfel de cercetări este necesar de specialiști din multe domenii, cum ar fi sociologi, psihologi, igienisti sau alții, și în mai mică măsură de arhitecți, care însă trebuie să coordoneze, să îndrum-e echipele complexe de cercetare spre rezolvarea problemelor puse.

de îmbunătățire a arhitecturii noastre, de creșterea calității ei, a viziunii și expresivității, de creare a ambienților proprii, sau altele deosebit de importante și de actuale trebuie să se desfășoare în cadrul lorgilor economice obiective care guvernează activitatea de investiții, activitatea economică în tă că toate străduințele

Clasicism însemnă, în esență, permanență umană, actualitate reîmpăciată pentru fiecare popor și pentru fiecare intelectual, căldură.

Clasicism însemnă, în esență, permanență umană, actualitate reîmpăciată pentru fiecare popor și pentru fiecare intelectual, căldură.

Clasicism însemnă, în esență, permanență umană, actualitate reîmpăciată pentru fiecare popor și pentru fiecare intelectual, căldură.

Clasicism însemnă, în esență, permanență umană, actualitate reîmpăciată pentru fiecare popor și pentru fiecare intelectual, căldură.

Clasicism însemnă, în esență, permanență umană, actualitate reîmpăciată pentru fiecare popor și pentru fiecare intelectual, căldură.

Clasicism însemnă, în esență, permanență umană, actualitate reîmpăciată pentru fiecare popor și pentru fiecare intelectual, căldură.

Clasicism însemnă, în esență, permanență umană, actualitate reîmpăciată pentru fiecare popor și pentru fiecare intelectual, căldură.

cinema

- List of cinema programs including DACH, INSPECTORUL DE POLITIE, JANDARMUL DIN SAINT-TROPEZ, MONDO CANE, etc.

teatre

- List of theater programs including SEARA VIE-NEZĂ, LOGODNICUL DIN LUNĂ, etc.

PERSPECTIVA CONTEMPORANĂ a supraclasicilor

În spiritul contemporanității, Respectiv surșile majore și adevăratele fundamentale ale operei de artă...

puncte de vedere

nu le-au epuizat încă a-dîncime de substanță. Fiecare gânditor sau critic a desprins din aceste opere noi sensuri și implicații...



