

Regională  
Huuedoara-Deva

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE. UNIȚI-VĂ!



# Știința



ORGANUL COMITETULUI CENTRAL AL P.C.R.

Anul XXXVI Nr. 7384

Marți 27 iunie 1967

6 PAGINI - 30 BANI

## Deschiderea lucrărilor Plenarei C. C. al P. C. R.

În ziua de 26 iunie a.c. au început lucrările Plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Român.

La ordinea de zi a plenarei se află următoarele probleme:

1. Directivele cu privire la elaborarea planului cincinal 1971-1975 și a direcțiilor principale ale dezvoltării economiei naționale în perioada 1976-1980. — raportor tovarășul Maxim Berghianu
2. Hotărârea Comitetului Central al Partidului Comunist Român și a Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România cu privire la majorarea salariilor mici. — raportor tovarășul Manea Mănescu

3. Măsurile privind raționalizarea și gospodărirea mai economică a parcului de autoturisme al ministerelor, instituțiilor centrale și locale, întreprinderilor, organelor de partid, sindicale, cooperatiste și obștești.

— raportor tovarășul Petre Blajovici

4. Unele probleme privind activitatea Ministerului Afacerilor Interne. — raportor tovarășul Vasile Patilineț  
La lucrările plenarei participă, ca invitați, șefii ai secțiilor C.C. al P.C.R., primii secretari ai comitetelor regionale de partid, miniștri, președinți ai sfaturilor populare regionale, cadre cu munci de răspundere din instituții centrale, redactori șefii ai ziarelor centrale.

### ÎN ZIARUL DE AZI:

- S-a turnat apă limpede în pahar
- Urbanismul la Huuedoara
- Rulmenții românești la nivelul tehnicii mondiale
- Emulația teatrului băcăuan
- Figurează noile creații românești pe afișele instituțiilor muzicale?

### puncte de vedere

## Concepția despre profilul inginerului în învățământul nostru superior

de prof. ing. Iosif EGRI  
rectorul Institutului politehnic din Galați

Perfecționarea învățământului superior este strins legată de cerințele progresului social, științific și tehnic. Ea nu se realizează printr-o simplă planificare a dinamicii învățământului, ci printr-un ansamblu de măsuri menite să ducă la îmbunătățirea conținutului și eficienței procesului instructiv-educativ. În cele ce urmează ne vom limita la câteva dintre problemele multiple și complexe de dezvoltare și perfecționare care se pun astăzi învățământului superior tehnic.

În condițiile țării noastre și în stadiul actual și de perspectivă al dezvoltării economiei naționale, formarea inginerilor cu profil larg prezintă avantaje incontestabile. Pregătind viitorul inginer, școala superioară este chemată să îndeplinească două cerințe esențiale: să-i formeze un cuprinzător orizont de cunoștințe științifice generale și de specialitate și să-l înarmeze cu priceperea și deprinderea de a-și asimila tot ce apare nou în domeniul său de specialitate. Limita specializării variază, evident, în funcție de nivelul de dezvoltare a științei și tehnicii, de apariția unor noi ramuri ale științei și tehnicii. La fiecare etapă, viața va indica până unde trebuie să se îneargă în această direcție.

Dezvoltarea impetuoasă a științei și tehnicii moderne impune revizuirea periodică a programelor de curs, adaptarea lor la nivelul cerințelor actuale și de perspectivă. Experiența mai multor promoții de ingineri demonstrează că este necesară permanent o înaltă doză de cunoștințelor de cultură generală în raport cu cele de specialitate. Formarea unui mod creator de gândire și de investigare științifică, largirea orizontului de cultură generală al studenților — condiție a permanenței situații a viitorului inginer în actualitatea ramurii sale de lucru, a evitării depășirii acestuia de progresul științific și tehnic contemporan — vor fi asigurate, după părerea mea, prin creșterea ponderii matematicii, fizicii, chimiei etc. în pregătirea științifică. Fără o bază științifică solidă în domeniul matematicilor, adevăratele specialități respective, studiul disciplinelor de cultură tehnică și de specialitate nu poate da rezultatele dorite. Cadrele didactice ar trebui să acorde mai multă înțelegere și să desfășoare o activitate mai susținută pentru corelarea matematicilor cu disciplinele de specialitate, știind fiind că abstractiza-

(Continuare în pag. a IV-a)

## Președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, va face o vizită oficială în Olanda

La invitația guvernului Olandei, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România,

Ion Gheorghe Maurer, va face o vizită oficială în Olanda în a doua jumătate a lunii iulie a. c.

## UN NUME

Nu știu de ce (sau poate că este doar o lașă impresie a mai jos scâlbătuții...) pierdem uneori uzul unui cuvânt. O ciudată slăbiciune ne cuprinde atunci când imprevizibilul ni-l cer și în loc să-l rostim în veche și bună limbă românească facem voite lingvistice de parcă ar fi cine știe ce vocabular de netrecut în dicționare. Dacă părăsim mitocanul de ipocrite (sau îl scoatem la suprafață, în zona de limpede lumină a lucidității!) în spumene mitocanului, mitocan și mitocanie, mitocanie. Căci despre „mitocan” sau „bădăran” sau „prost crescut” este vorba.

Să ne înțelegem: nu mă gândesc la scandalagi, la derbedei, la huliganii, într-un cuvânt la toată speța această care, la urma urmelor, este precis încadrată în articolele și paragrafele codului penal. Mă gândesc la mitocanul cel de toate zilele: la cel care își vorbește cu „bă” în ziua când ați făcut cunoștință sau, așteptând întotdeauna să-l saluți: la vizitatorul ce se poartă „de parcă e pe viața lui tăică-său” (altă expresie pe nedrept uitată...); la pasagera relativt unei amice — cu o discrieție de aude trei șfertiuri de autobuz — tot ce i-a comunicat medicul din cabinetul căruia a ieșit acum o jumătate de oră; la funcționarul public care nici picat cu ceară nu te-ar mișca să iei loc, o dată intrat la el, și la solicitantul ce trumpe vociferând; la locatarul care zguduie cinci etaje cu aparatul de radio, la cel căruia nici nu-i trece prin minte că ușile se pot închide și netrinite, la cel care se urcă în tramvai într-o clipă, la cel care clește în timp ce mănâncă, la nebarbiere, la simon, la, dar lista e lungă și, eventual, vă puteți aminti completându-o.

Dacă e pus la punct, se aprinde și în a crea un cuvânt cu „găură”. E drept: după cum e drept că am întâlnit și mitocani „crescuți cu guvernanta”.

Să dezgrăpim cuvântul: să lăsam deoparte ciudata noastră amnezie, să dăm cearului ce e al cearului și mitocanului ce e al mitocanului: în primul rând un nume. O dată numit, restul e parcă mai ușor de făcut...

George-Radu CHIROVICI

## Cum se îndeplinește planul de investiții în agricultura cooperatistă?

Ce depinde de cooperatori, de uniuni și de organele și organizațiile economice furnizoare



Recoltarea orzului la cooperativa agricolă Găneasa-București  
Foto: M. Cloș

Îngrijindu-se de dezvoltarea proprietății obștești, cerință imperioasă, hotărâtoare pentru creșterea puterii economice a cooperativelor agricole, pentru sporirea producției și a veniturilor lor bănești, membrii cooperativelor au hotărât să investească în 1967, în diferite obiective care asigură lărgirea producției și intensificarea ei, peste două miliarde de lei.

Având în vedere acest volum mare de investiții, program și necesitatea realizării lui ritmice, astfel încât să se creeze condiții pentru îndeplinirea lui integrală, normal ar fi fost ca peste tot să se treacă la lucru încă din primele luni ale anului, de îndată ce condițiile au devenit favorabile, iar apoi să se asigure tot ceea

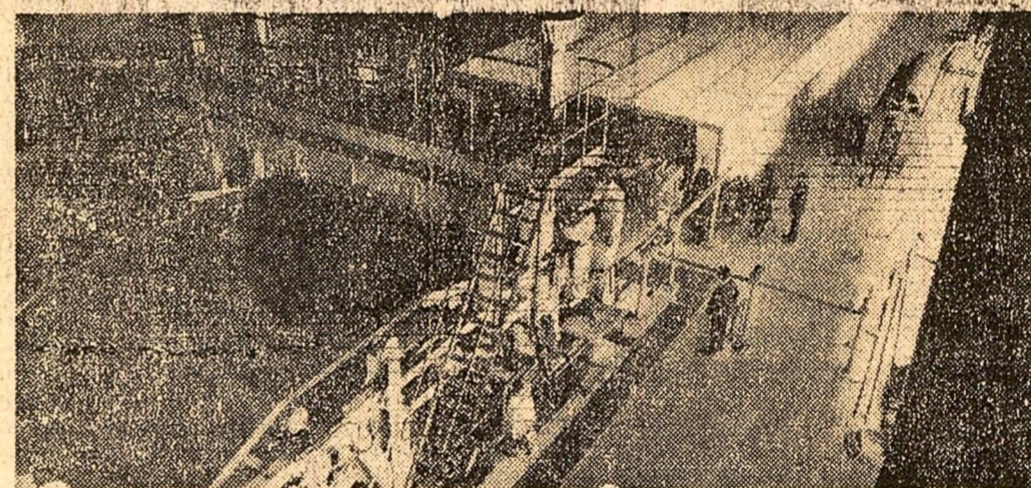
ce este necesar în vederea desfășurării nestingherite a muncii pe sanctiere. Trebuie spus din cauză locului că această cerință n-a fost asigurată în totalitate. Urmarea: realizările obținute până în începutul acestui an sunt nesatisfăcătoare. Cu excepția unor lucrări cum sunt „amenajările pentru irigații” și „înființarea de noi plantații viticole”, unde obiectivele prevăzute au fost în foarte mare parte realizate, și a câtorva regiuni — București, Galați și Ploiești — în care procentele de îndeplinire a planului de investiții sînt ceva mai ridicate, ritmul în care se munceste pe sanctiere este necorespunzător. Această pună în pericol realizarea sporurilor de producție prevăzute pentru anul în curs, atingerea nivelului de venituri scontat.

Mari rămâniri în urmă se constată îndeosebi la lucrările de construcții-montaj, desi acestea, după cum se știe, au o pondere însemnată în volumul total al investițiilor. Cea mai convingătoare dovadă este numărul mare de obiective neaterate încă: 311 magazine din 678 cuprinse în plan, 419 grajduri din 1361, peste 120 materități pentru scroafe din 272, aproape 130 hale de păsări din 214, aproape 470 saivane din 800 cite sînt prevăzute, 12 hectare de sere din totalul de 36 hectare stabilit s.a.m.d. Dacă la această situație total nesatisfăcătoare adăugăm rezultatele mediocre, uneori chiar submedicele investite și la alte capole ale planului de investiții („noi plantații pomicele”, „alimentări cu apă”, „lucrări de electrificări”), rezultă că, în genere, bilanțul pe primele cinci luni ale anului în curs nu este satisfăcător. Și nu trebuie uitat că acestea sînt cifre medii pe țară, care vazează rămănițele în urmă și mai pronunțate ale unor regiuni și raioane. Cum poate fi calificată situația din cooperativele agricole din raionul Hirșova, bunăoară, care din cele 56 de milioane de lei destinate investițiilor au utilizat doar 11 milioane?

Încercînd să dea o tentă de roz tabloului general nesatisfăcător existent, diferite cadre cu munci de răspundere ale uniunilor cooperatiste susțin că, în prezent, numărul obiectivelor care trebuie executate ar fi mai mic decît cel stabilit inițial în plan. Prin urmare — ni se spune — procentul real al realizărilor este ceva mai mare. Nu punem în discuție valabilitatea unor asemenea afirmații filadice, din exemplele de ne-au fost furnizate, s-ar părea că, într-adevăr, ele exprimă într-o anumită măsură situația de fapt. Dar se ridică următoarea problemă: dacă cooperatorii au renunțat pe parcurs la unele obiective (cazul unor unități din regiunea Crisana care, ceretînd posibilitățile de cazare a efectivelor, modul cum este folosită capacitatea construită, au hotărât să nu mai ridice grajdurile pentru vaci și animale de muncă prevăzute), nu înseamnă, între altele, că inițial, la întocmirea planului, în unele unități s-a lucrat de mintuală, fără să se analizeze cu discernămint nevoile reale și posibilitățile materiale existente? Rezultă de aici că uniunile cooperatiste, cărora le revine sarcina să-i ajute pe cooperatori să cîntărească cu multă grijă ce tre-

Radu ATANASESCU

(Continuare în pag. a III-a)



În interiorul fabricii de azbociment din cadrul Complexului pentru materiale de construcții din Birsești

## ...Închidem ochii?

Recenta hotărâre a partidului și guvernului privind reglementarea programului de muncă și întărirea disciplinei în producție precizează clar: „În vederea utilizării complete a timpului de lucru se interzice cu desăvîrșire scoaterea din producție în timpul lucrului a muncitorilor, inginerilor, economistilor, tehnicienilor, funcționarilor, cadrelor de conducere pentru sedințe, adunări, consfătuiri, activități culturale, sportive sau alte acțiuni cu caracter obștesc”.

Zilele trecute, ne-am adresat unui număr de peste 100 de muncitori, tehnicieni și activiști obștești din întreprinderile orașului Ploiești cu rugămintea de a arăta cum se respectă această prevedere a hotărîrii. Vom relata, în rândurile ce urmează, o parte a acestor aprecieri, completate cu constatări la fața locului.

Uzina de utilaj chimic. Nu am mai găsit aici, cum eram obișnuiți pînă de curînd, acel du-te-vino al maistrilor, inginerilor, muncitorilor chemați „urgent” la diferite servicii tehnice și administrative. Mai mult, am găsit la locurile de muncă, chiar în ultimul minut al zilei de lucru, pe unii sportivi, dansatori sau coriști, care în mod obișnuit pleacă mai devreme la antrenamente și repetiții. Directorul uzinei, ing. Eugen Toma, ne arată că „s-a pus cruce” tuturor scoaterilor din producție, altă dată foarte frecvente. Într-adevăr, potrivit unei situații incomplete, înainte de hotărîrea nouă

în două luni s-au sustras din timpul productiv circa 1.000 de ore-on pentru repetiții ale formațiilor artistice.

Situația are asemănătoare la Combinatul petrochimic Ploiești. Datorită diferitelor chemări la minister și la organele locale de stat și obștești, lunar se înregistrează 150-200 de oameni plecați din producție — așază Nicolae Popa, șeful serviciului organizarea producției și a muncii.

— S-a pus capăt acestui exod zilnic?

— Într-adevăr, nu se mai sînt atîti oameni din producție. Totuși... Biroul nostru se află lîngă comitetul sindicatului; de dimineață pînă la plecare se perindă pe aici muncitori, chemați pentru tot felul de „trebururi urgente”.

Rafinăria Brazi. La comitetul sindicatului vin, în timpul orelor de lucru, oameni din toate secțiile rafinării care se întinde pe zeci de hectare. Ion Rotaru a venit să-l semneze președintele un act; drumul de la atelierul de conducte unde lucrează pînă la sindicat și înapoi durează pe puțin 30 de minute. Alții vin pentru a li se ștampila biletul de odihnă. Totuși tov. Nicolae Negulescu, președintele comitetului sindicatului, nu a găsit cu cale nici să-i critice pe

Constantin CAPRARU  
corespondentul „Științei”

(Continuare în pag. a II-a)

## BRĂILA la 600 de ani

Călătorul care poposește azi în Brăila cu greu se va lăsa convins că orașul acesta este una dintre cele mai vechi așezări urbane din țară și că în curînd va sărbători 600 de ani de existență. Totul respire aici tinerete, prospețime. Bulevardele largi, străzile drepte umbrite de arbori și mărginite de flori, coloritul vesel al noulor blocuri, circulația trepidă dă un aer de viață modernă. Întreprinderile vechi și noi, ce-și oglindesc contururile impunătoare în apele bătrînelui Danubiu, sugerează forță, dinamism, ritmul propriu orașelor industrializate.

Cu toate acestea, după mînturii neîndoiebnice, Brăila are respectabila vîrstă de șase secole. În Arhivele Statului din Brăsova se află un document care reprezintă actul de întinare a Brăilei pe arca istoriei. Este un hrisov dat de Vlaicu I, domnul Țării Românești, în 1368, prin care se acordă privilegiul negustorilor brasoveni de a face comerț cu cel din Brăila. Este vorba de primul document scris care atestă prezența Arheologii însă afirmă că Brăila, ca așezare omenească, are o existență de milenii. În cartierul Brăița, cu ocazia unor săpături arheologice, care continuă și în prezent, s-au descoperit urme de viață datînd din neolitic. Cu ajutorul obiectelor găsite în acest cartier se poate urmări evoluția vieții pe aceste meleaguri de-a lungul a mai mult de patru milenii și jumătate. Pozițiile din scocii ce s-au găsit aici demonstrează că vechii locuitori ai Brăilei înțelegau legătura cu negustorii din mările sudice. La Chiscani, Baldoventși și chiar la fundăturile noilor construcții s-au găsit mînturii ale populației daco-romane, precum și ale popoarelor migratoare poposite pentru scurte perioade în drumul lor spre apus. La data cînd hrisovul lui Vlaicu I amintește de existența

el, Brăila era un lîng bine încheagat, prin care se scurgeau mari bogății dinșpe uscat spre apă și invers. De-a lungul secolelor care au urmat, Brăila și 30 de sate din jur au constituit o țară turcescă. La începutul secolului XIX se pune capăt stăpînirii otomane și totodată unei epoci pline de zbucium pentru portul dundrean.

Brăila mai apropiată zilelor noastre, pe care o cunoaștem din cărțile lui Panait Istrati, era un oraș în care viața abia se tîra de pe cheiturile portului în cafenea și de acolo pe scaunele din țara porților. Marii călători și armatori stabiliți în Brăila scoteau profituri enorme din admirabila așezare a orașului aflat între Dunăre și Ierlul Bărăgan. Singura parte vie a orașului era cartierul Portului Vesele se încălcau și se descalcau manual, astfel că cei mai mulți călători, locuitorii erau cartiere întregi, erau bomoli sau căruțași.

Mulți dintre locuitorii acestor cartiere și-au schimbat de mult meseria. Munca în port a fost, în mare parte, mecanizată. Industria orașului, dezvoltată impetuos în ultimele două decenii, avea nevoie de mîna de lucru calificată în cele mai noi ramuri ale tehnicii contemporane — construcția de mașini, chimia etc. Orașul a început să-și scrie o nouă istorie. În locul micilor ateliere de altădată s-au construit întreprinderi noi, puternice — uzina de utilaj greu „Progresul”, uzina „Laminorul”, Săntierul Naval „I Mai”, fabrica de confecții, fabrica de ciment, iar în ultimii ani complexul de industrializare a lemnului, combinatul de celuloză și hîrtie și combinatul de fibre artificiale. Brăilenii s-au găsit mînturii ale populației daco-romane, precum și ale popoarelor migratoare poposite pentru scurte perioade în drumul lor spre apus. La data cînd hrisovul lui Vlaicu I amintește de existența

Rodica ȘERBAN

(Continuare în pag. a V-a)

## Lucrări de dezvoltare și modernizare a fabricii de becuri din Fieni

La fabrica de becuri „Stea electrică” din Fieni au început lucrările prevăzute în etapa a doua de dezvoltare și modernizare. Se construiește o nouă hală de producție — cea mai mare și modernă de acest fel din țară — în care se va desfășura întregul proces tehnologic de fabricare a becurilor normale. În același timp, se execută lucrări de modernizare a grupurilor de instalații existente, care, împreună cu noua construcție prevăzută a intra în funcțiune anul viitor, vor spori — în 1970 — capacitatea de producție a fabricii cu 35 milioane becuri normale pe an, adică dublu față de capacitatea actuală.



Pe șantierul Rafinăriei din Pitești Foto: M. Andreescu



# FAPTUL DIVERS

## Tradiție la C. F. R.

Zi de iunie. Peronul gării Pașcani. Doi bărbați în vârstă se îmbrățișează. Sînt tată și fiu. Tatăl, Nicolae Aleni, are 84 de ani. A fost mecanic de locomotivă iar acum e pensionar celerist; fiului, Constantin Aleni, (tot mecanic de locomotivă) țesea în casa zi la pensie. Felicitări, flori. Din lotul de pensionari ai Depoului C.F.R. Pașcani, sărbătorii recente, fac parte și Constantin Cotoveanu, Gheorghe Zău, Enea Măslăncă și Grigore Pleșcan. Împreună cu foștii lor colegi de muncă au închinat paharul. Și așa, mecanicii de locomotivă „i-au dat cărbuni” plinăt seara tirzii.

## Dicționar.

### Litera b.

**Bigamie:** prima treaptă în schema lui Barbă Albastre; primul pas în organizarea unui haem personal; primul indicu că ai intrat în conflict cu legea și cu societatea. Ca Hans Romer din orașul Coda. Așezese omul la a patra căsătorie. Ultima dată ținea în schemă două neveste. Cu acte în bună regulă.

**Bucuc:** „obiectul” peste care a dat acum Hans Romer. Variante: beba, năpastă, pacoste și (regional) a băgat-o pe minec. Să-l vedem deci pe unde scoate cămășa.

## Mica ciupeală

Gheorghe Pop, gestionar la cooperativa de consum „Proletarul” din Chișineu-Criș, ciupea din buzunarul cumpărătorilor. Ciupea gras la preț. Ani de zile a vîndut măturăți cu suprapreț. Așa a „agonisit” 98.776 lei. Furtul era acoperit prin întocmirea de acte false. Gestionarul a fost trimis în judecată. Acum ar vrea să măl ciupească ceva din pedepșă (și, nătravul...). Dar nu-i merge. Aici nu fine ciupeala.

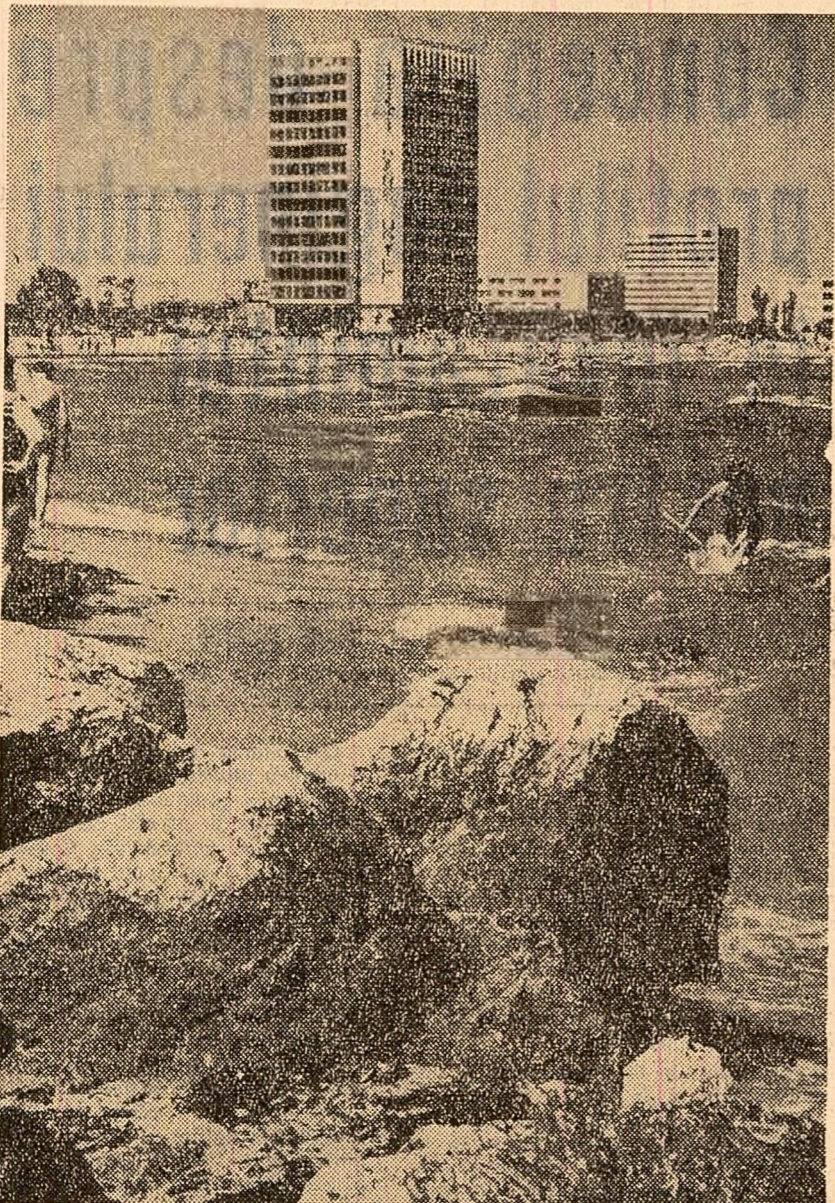
## Epitaf (și o morală)

„S-a stins, după o lungă și grea încercare, proștia a doi oameni din Mitrofan (Drăgășani) care s-au judecat apoi pentru o buciucă de pămînt. Cîmîndu-le dîhonia, cooperativa agricolă a repartizat terenul respectiv altui cooperator, străin de cearta celor doi, iar acestora le-a dat în schimb alte terenuri. Acum, blecișii din Mitrofan — ilie Tesciu și Tudor Ghilencea — au devenit dînt-odată înțelepți, constînd că pentru locurile care valorează circa 1.000 lei au cheltuit cu prețurile... 20.000 lei. De-o mai țineau așa, ajungeau la sapă de lemn. Trecătorule, ia aminte!”

## Am avut un nume

La două luni după căsătorie, Ion Seppi din Ploiești, (str. Grîniceri 9) a avut o surpriză. Tocmai de la statul popular orășenc i-au comunicat că, de fapt, îl cheamă Zamfirescu. Și deci, trebuie să se conformeze. Mai departe iată ce-a urmat: La tribunal, Seppi a devenit Zamfirescu (cu toate protestele lui și ale părinților). Apoi a fost înfiat de propriul său tată. Cînd să răsufla ușurat că devenise el însuși (adică Seppi) iată că-l calcă pe urme (fără voia ei) soția. Ea, devenită Seppi, trebuie să-și schimbe numele în Zamfirescu, apoi din nou în Seppi. Dar nu asta-l mîhneste cel mai mult pe bietul om, ajuns fără voia lui finul statului popular. Acum are experiență, știe ce să facă. Altul e bătut: așteaptă un copil și nu știe ce nume va purta: Seppi sau Zamfirescu? Sau poate că cei de la statul popular vor duce treaba pînă la capăt și-i vor da copilului un al treilea nume. Nu e exclus.

Rubrică redactată de:  
Ștefan ZIDĂRIȚĂ  
Ștefan DINICA  
cu sprijinul corespondenților „Științei”



La Mamaia.

Foto: Gh. Vințilă

# S-A TURNAT APĂ LIMPEDE ÎN PAHAR

Dosarul cusut cu apă albă s-a închis după ce șase luni calomniile i-a îngrădărit între coperti multe file ticluite cu patimă bolnăvicioasă.

„S-a turnat apă limpede în pahar...” Nu numai din cuvintele acestea, dar și de pe chipul celui ce le rostise se putea ghici cum puterile l-au fost descătășate; i-a fost confirmată încrederea în spirital de dreptate, de imparțialitate cu care organele de partid au făcut lumină în cazul lui.

Ca grîndina s-au năpustit în ultima jumătate de an reclamațiile, sesizările, memoriile și plîngerile la doi cetățeni împotriva directorului combinatului de sere din Arad. Aproape că n-a rămas organ central, regional, local de partid, sindicat, instituție de stat, presă, birouri de sesizări (și ziarul nostru a primit o asemenea reclamație e-ronată) unde aceștia să nu-și fi lăsat cîteva reclamații, trase parcă la sapirograf. Fiecare din aceste furturi a trimis delegații la fața locului, care au cercetat, au stat de vorbă cu oamenii și au făcut referențe. Observînd că demersurile lor nu au rezultatul scontat, a urmat a doua fază; plini de așezitate au început să-și improște cu noroi pe cei ce au efectuat anchetele, etichetîndu-i părintorii, răuvoitori, subiectivi. Cînd obosesc să scrie, sau cred că li se termină cerneala și hîrtia, își mută centrul de răspîndire a calomniilor și intrigilor în cafenele, pe stradă.

— N-a plecat bine o comisie de anchetă și a venit alta. Justețea dispozițiilor pe care le dau e pusă la îndoială.

Deprimarea directorului e de ințeles. Oricît de dirz ar fi caracterul

## Aria calomniei

omului, sub o asemenea stare de tensiune, permanentă, fînta calomniilor, omul simte unsoși că și părăsesc puterile. Cu ce tragere de inimă să lucreze? Și cînd? — dacă e mereu sub hîrtișia anchetei.

Fără îndoială este un drept și o îndatorire a oricărui cetățean de a sesiza neregulile, abuzurile, indiferențele de persoane și de funcții lor. Dar e de sine înțeles că sesizarea trebuie făcută cu gînd cinstit, fără patimă și cleveție.

Zilele acestea, s-a încheiat ultima cercetare, efectuată de un colectiv al Comitetului regional de partid Banat, condus de președintele colegiului regional de partid. Asistînd la ședința biroului Comitetului orașenc de partid Arad, în care a fost prezent rezultatul cercetărilor, am văzut cum rînd pe rînd acuzații, grave sau mai puțin grave, aduse directorului prin puzderia de reclamații, erau respinse: „nu se confirmă”, „nu se confirmă”.

Așadar, iată-ne în fața unui fapt împlinit. Calomniatorii au reușit ca prin manevre „legale” să vicieze climatul de muncă dintr-un colectiv, provocîndu-i greutăți, daune, au pus pe drumuri oameni, au pricinuit cheltuieli fără rost, irosirea unui timp prețios de muncă.

Cazul pe care-l relatăm nu reprezintă o dispută între două părți — reclamanții și reclamații — pornită în intenția de a servi interesele colectivității. Este o ciocnire între două concepții despre muncă, despre disciplină, despre atitudinea față de îndatoririle sociale.

În condițiile orînduirii noastre, profilul moral al omului se definește în primul rînd prin atitudinea față de muncă, prin contribuția sa la progresul societății. Ing. Irimie Simandan este director al Combinatului de sere Arad din ziua cînd acestuia i s-a stabilit amplasamentul în cîmp gol, din ziua cînd singur fiind a început să lucreze gîndindu-se la formarea viitorului colectiv, la amploarea și complexitatea lucrărilor ce urmau să fie executate. Tot ce s-a realizat în cei cinci ani de existență a serelor — realizări pentru care combinatul a fost decorat cu Ordinul Muncii clasa I și a primit drapelul de frunză pe ramură — a constituit o verificare a capacităților sale, a hîrniciei și priceperii colectivelui pe care-l conduce.

— De-a lungul anilor, partidul m-a deprins cu o disciplină de muncă fermă. A stabilit concret ce are de făcut fiecare, a controlat eșigent îndeplinirea sarcinilor încredinate, a pretins muncă muncă pasionată și cu toțutor salariaților este datorică oricărui cadru de conducere. Hotărîrile de partid subliniază că disciplina muncii nu este facultativă. Am închis poarta plîmbărilor în timpul programului, la strand, la film, coafor, croitoreasă, fotbal. Am cerut strictă îndeplinire a obligatiilor profesionale. Dacă am fi făcut pe placul celor certați cu disciplina, unde am fi ajuns? Sint puțini aceștia, dar iată reacția lor — spunea directorul în ședința biroului comitetului orașenc de partid.

Autori reclamațiilor, Ioan Moașă și Mircea Marcu, intrăți pe usa din dos la combinat, prin intervenții și presiuni asupra inginerului-șef, au schimbat în cinci ani cinci locuri de muncă. Nu mai e cazul să arătăm cîte greutăți au creat aceste „pășări călătore” la combinatul de sere. Neîndeplinirea obligatiilor ce le reveneau devenise o regulă. Slaba pregătire profesională, îndoiala, lipsa de răspundere le-au atras critici și sancțiuni administrative îndreptățite. Mircea Marcu a fost îndepărtat din întreprindere pentru furt. Moașă tragea sforile după un loc cald, fără răspundere; unde era pus, mai mult încerca. Aveau pentru ce să se împerecheze caracterelor lor. Ca răbunare pentru cei ce erau intransigenți cu ei și „nu-i înțelegeau”, au recurs la arma calomniei.

Discutarea acestui caz a prilejuit concluzii prețioase pentru toți participanții la ședința biroului comitetului orașenc de partid Arad. Avea dreptate președintele colegiului regional de partid Banat, Iosif Bayerle, cînd spunea că lucrurile n-ar fi ajuns așa departe, nu s-ar fi cheltuit un asemenea volum de muncă și timp pentru cercetări și anchete, dacă biroul comitetului orașenc de partid ar fi cercetat chiar de la început cu mai mult spirit de răspundere și obiectivitate reclamațiile ce i-au fost adresate, făcînd lumină asupra lor. Directorului i s-au făcut recomandări pentru continua sporire a exigențelor față de activitatea colectivului cit și față de cea proprie.

S-a terminat ședința. Rememorînd discuțiile la care am asistat, mă gîndeam a fost vorba de discutarea sancțiunilor ce trebuie date unui om împotriva căruia se făcuseră zeci de reclamații sau de evidenteria meritorului unui om care-și face pe deplin datoria ca membru de partid și conducător al unei mari unități economice?

Adevărat, „s-a turnat apă limpede în pahar” — Plutește însă în aer o întrebare exprimînd indignare, dezaprobare: calomniatorii de profesie n-ar trebui aduși la ordine?

Constantin MORARU

# ...Închidem ochii?

(Urmare din pag. 1)

plîmbăreți, nici să le ceară să vină după lăscarea lucrului. Se pare că asemenea situații sint considerate firești aici, întrucît am fost asigurată că hotărîrea cu privire la reglementarea programului de lucru se aplică întocmai. Oare „întocmai” înseamnă și faptul că secretarul comitetului de partid cheamă oameni în timpul orelor de lucru? În ziua de 15 iunie, Nicolae Bălan, de la serviciul energetic, aștepta în fața comitetului de partid unde fusese convocat de tovarășul secretar, care fusese convocat la rîndul lui la comitetul orașenc de partid.

Uzina „I. Mai”. În ziua de 14 iunie, la orele 9, se aflau la sedul comitetului de partid tov. Toma Oprea și Lazăr Sîtcu, secretari de organizații de bază, chemați să depună acțele privind încesarea cotizațiilor de partid.

— Într-adevăr, recunoaște tovarășul Nicolae Constantin, secretarul comitetului de partid, săvîrșind noi înșine asemenea încălcări, e greu să manifestăm intransigență față de alții. Ar trebui mai bine reglementate și chemările la unele ședințe și instrucțaje ale comitetului orașenc de partid, ne spune tov. Școlae Constantin. Iată, și fost de față la telefonul primit pentru a-l trimite pe maestrul Teodor Radovanovici la ora 3 la un instructaj. Dar el iese din schimb la 3 și 15 minute. Într-adevăr, insistențele de la celălalt capăt al firului erau inoportune.

Am mai întîlnit la uzina „I. Mai” cazuri de scoatere din producție apreciate ca inevitabile, deși, după părerea noastră, pot fi evitate fără mari eforturi. Iată două exemple. În zilele de 12—16 ale fiecărei luni, cei 57 de secretari ai organizațiilor de bază trebuie să depună cotizațiile de partid la agenția C.E.C. din incinta întreprinderii, dar agenția este deschisă doar în timpul orelor de producție (7—15). Vînd-nevînd ne spune tovarășul Ion — Pută, din comitetul de partid — oamenii întreprind lucrul pierzînd de fiecare dată 30 de minute, chiar mai mult, cîci avem secții foarte îndeptate de agenția C.E.C.

Să fie oare atât de greu de corolat orela de funcționare a agenției cu programul de producție al uzinei? Aceiași lucru cu difuzarea pieselor. Și acum, 30 de difuzori voluntari trebuie să iașă din producție mai mult de o oră spre a primi, tria, împărtăși zărele. Este o muncă utilă și necesară, dar o muncă obstecată. De ce e efectuată în timpul lucrului?

Nu am ce face, spune tov. Vasile Farschișoivu, secretarul comitetului de partid de la Rafinăria Ploiești. Mine trebuie să uitale al combinatei un om și să-l trimit la comitetul orașenc de partid să completeze fișele personale ale unor membri de partid. Cit despre tovarășul Gheorghe Lazăr, secretarul comitetului de partid de la Uzina mecanică Telealean, el „se scoate” singur din producție între orele 10 și 12 pentru a mai discuta unele probleme cu inginerul șef sau cu președintele sindicatului.

Trebuie arătat că se semnalează cazuri de nerepectare a hotărîrii de către unele ministere. Directorul general al Combinatului petrochimic din Ploiești, ing. Traian Vulpe, relate că a fost obligat să-l scoată pe maestrul Nicolae Dună de la serviciul de aprovizionare și utilale al combinatei și să-l pună la dispoziția direcției mecano-energetice din cadrul ministerului tutelar. „Dar, deși prestează o muncă în afara întreprinderii, va trebui să continuăm a-i plăti salariul. Consider că e o încălcare a unei prevederi exprese a hotărîrii în care se precizează că salariile vor fi plătite în raport direct cu munca efectivă prestată în producție, fiind total interzisă încărcarea cheltuielilor de producție ale întreprinderilor cu sume plătite ca salarii pentru activitatea desfășurată în afara sarcinilor profesionale”.

Apare, de asemenea, necesar ca unele instituții cum ar fi Comisaritul militar, Tribunalul. Procuratura să-și coreleze programul de lucru cu activitatea întreprinderilor. Tineri muncitori sint chemați la Comisaritul militar pentru vizita medicală în timpul orelor de lucru, cînd asemenea programări ar putea fi stabilite pentru dîună-amiază.

Investigația efectuată arată că unele cadre de conducere din aparatul de partid și de stat, ca și din organizațiile de masă nu au înțeles că precizarea din hotărîre: SE INTERZICE CU DESAVÎRȘIRE NE ESTE SINOIMĂ CU o recomandare facultativă. Încercările de a justifica manifestările de liberalism în aplicarea ei: „ce să fac, nu am înecotro”, „nu-i nici o nenorocire înmătate de oră”, „mai închidem ochii”, „pun piedici parturilor pentru instaurarea în toate unitățile a unei atmosfere de strictă disciplină a muncii.

## PRESTĂRI DE SERVICII OFERITE POPULAȚIEI

Orice gospodină este preocupată de împrăștierea aspectului locuinței prin zugrăvirea pereților, așternerea unui strat proaspăt de vopsea peste lemnișii, revizuirea sîrîrii instalațiilor și efectuarea reparațiilor necesare etc. Întreprinderea de gospodărie orășencă din Căldrăși poate veni în ajutorul celor interesați, cu personal calificat în efectuarea acestor operații. Se execută, pentru populație, zugrăviri și vopșiri, reparații în construcții, instalații sanitare, garduri prefabricate, sobe de teracotă etc.

Interesant de reținut că pentru salariul aceste lucrări se fac și cu plăta în rate lunare.

# URBANISMUL LA HUNEDOARA

Fără a putea afirma că orașul Hunedoara s-a transformat într-o localitate cu parcuri și grădini, lucru foarte necesar de alții, se impune recunoașterea existenței unor înșine spații verzi și peluze cu flori, frumuseți gingașe ce contrastază puternic cu coplescătoarea prezență a combinatului siderurgic. Seare, șiruri de lumini străzesc orașul, reliefind ce merită văzut, estompiînd în parte distențele arhitectonice, rezultate ale unei concepții neuniforme, poate, mai corect spus, ale lipsei de concepție în dezvoltarea acestui important centru industrial. Dacă smogul pe care-l revarsă în permanență coșurile înalte acoperă cu patina lui toate clădirile, mohorîndu-le înainte de vreme, florile, verdeața gazonului și a copacilor își pun asupra orașului o pecete de vigoare și înținare.

Orașul numără actualmente circa 10.000 de apartamente moderne, cu un confort evident, situate, cea mai mare parte, în blocuri ridicate în ultimii opt-nouă ani. Șase locuiri spațioase de școală, trei săli de spectacole — de teatru și cinematografe, un spital nou cu 700 paturi, în curs de finisare, un stadion cu 15.000 locuri, o rețea de alimentare cu apă de aproape 80 km, alta de canalizare de aproximativ aceeași lungime, una de iluminat public de peste 50 km, una de termoficare, o centrală telefonică automată cu 2.000 de numere și multe alte elemente edificat-urbanistice noi sint menite să satisfacă cerințele populației. Vechiul oraș, cu cei șapte mii de locuitori ai săi, a rămas de fapt un fel de apendice comercial-gospodăresc, masat în apropierea intrării principale a combinatului.

Spunem că, la prima vedere, orașul face o impresie bună. Să vedem cum este el gospodărit.

Hunedorenilor le place curățenia, țin la orașul lor și, ori de cîte ori se apăsăză la ei pentru a contribui la înfrumusețare, la realizarea unor lucrări gospodărești-edilitare, nu se dau în lături. Dimpotrivă. Dovadă că prevederile pe acest an ale statului popular care stabileau lucrări în valoare de trei milioane lei, ce urmau a fi realizate prin muncă patriotică, au fost nu numai îndeplinite, ci și depășite în primele cinci luni. Ca urmare, angajamentele nu fost sporice cîi încă un milion de lei. Iată deci secretul apariției florilor și al peluzelor.

În cadrul preocupărilor privind salubritatea orașelor, s-a insistat nu odată asupra obligatiilor ce revin staturilor populare de a asigura ridicarea zilnică a resturilor menajere. La Hunedoara, deși cetățenii plătesc taxele cuvenite, serviciul salubrității din cadrul întreprinderii de gospodărie orășencă nu-și face datoria cum se cuvine. Locatarii blocurilor se plîng că lipsesc platformele pentru depozitarea gunoaiului, că nu sint suficiente cutii. Piedica soluționării acestei cerințe elementare este de natură strict administrativă: lipsa unei decizii a statului popular regional care să reglementeze procurarea lor de către cetățeni. Dar cîi ani trebuie așteptată o astfel de decizie? Concomitent cu această chestiune, trebuie rezolvată și problema platformelor pentru aceste cutii, cit și aceea a unei platforme de depozitare a resturilor menajere în afara orașului. Așa cum comitetul executiv a știut să oblige întreprinderea de gospodărie orășencă să mențină în permanență curățenia străzilor, iar întreprinderea regională de electricitate — să întretină rețeaua de iluminat public (refuzînd plata unor prestații neefectuate), cu aceeași exigență trebuie să asigure lăscarea de măsuri pentru colectarea zilnică a deșeurilor menajere de la blocuri, pentru menținerea salubrității în zona fostelor tabere muncitorești, practic lipsite de un sistem eficient de canalizare, pen-

tru menținerea igienei în toate cartierule. De ani de zile, aprovizionarea cu apă a Hunedoarei este o problemă deschisă. Cîteva obiective mai importante ale rețelei de distribuție — două conducte de legătură și două rezervoare — au intrat recent în funcțiune, dar restricțiile de consum în anumite ore și în special după-amiaza, cînd oamenii vin de la lucru, continuă să fie neplăcut resimțite. Dacă, în dezvoltarea lui, orașul n-a ținut pasul cu creșterea combinatului, nici rețeaua de apă n-a ținut pasul cu creșterea orașului. Soluțiile aplicate deocamdată sint mai degrabă paleative, care nu satisfac necesitățile acestui oraș mare și important, în plină dezvoltare. Pînă și fabrica de pline are dificultăți în desfășurarea unei activități normale din cauza întreprinderilor de aprovizionare cu apă, iar rezervele ce se fac în localitățile de alimentație publică nu garantează o igienă perfectă. Specialiștii din diferite sectoare cu care am discutat pînă — ca o rezolvare de moment, firește — reeșalonarea orelor de distribuție a apei, în așa fel încît restricțiile să fie mai puțin resimțite. În același timp, se cer luate măsuri pentru grăbirea lucrărilor de acest fel care sint prevăzute, spre a se soluționa definitiv aprovizionarea cu apă a Hunedoarei.

Un sector asupra căruia trebuie să fie îndreptată zi de zi atenția statului popular orășenc este acela al transportului în comun. Dacă multe perioade din zi se poate călători relativ comod cu autobuzele I.G.O.H., orela de intrare și ieșire din schimb acestea sint suprasolicitate, nu fac față fluxului mare de călători în majoritatea lor muncitori ai combinatului. Dificultățile se explică prin aceea că cea mai mare parte a parcului de autobuze se află într-o stare de uzură înaintată, multe avînd nevoie de reparații capitale.

Lipsesc însă altele, multe din acestea. Dar, adevărat este că și parcul existent ar putea fi mai bine exploatat, dacă între programele diferitelor unități ale combinatului ar exista decalaje mai mari, dacă s-ar realiza o mai strînsă colaborare între conducerea administrativă a combinatului și statul popular.

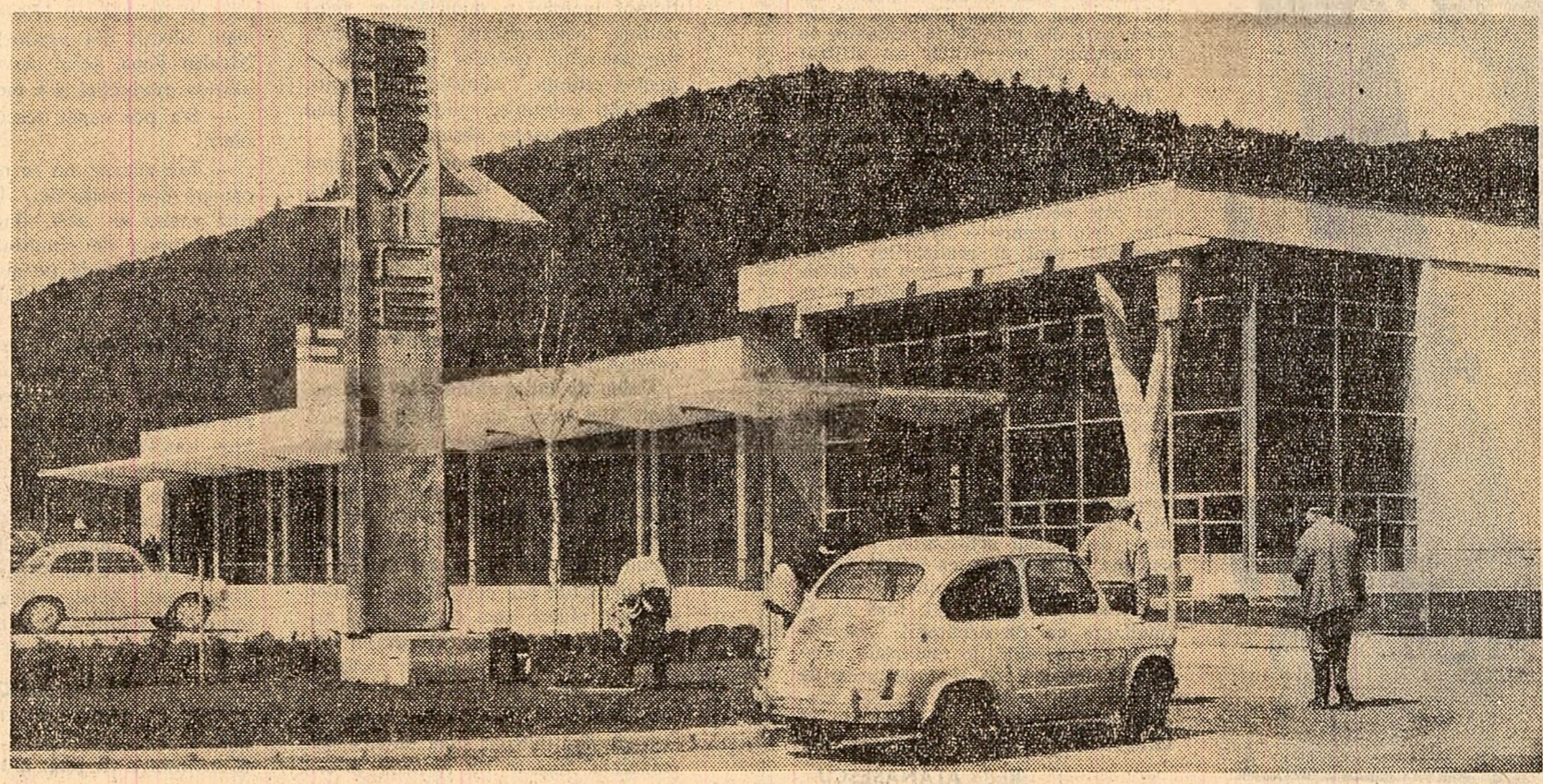
Recent, de exemplu, mulți muncitori au venit în audiență la președintele statului popular, să reclame că searsa lîrziu se retrăseseră toate autobuzele de pe unul din trasee și au fost nevoiți să meargă pe jos acasă. Ce se înțimplase? În cadrul combinatului, de la schimbul al doilea de lucru, se opera seră unele decalări de program, care nu fuseseră aduse la cunoștință nici statului, nici întreprinderii de gospodărie orășencă. Măsura necesară — de asigurare a mijloacelor de transport — a fost luată imediat.

Este bine că statul popular a intervenit operativ la solicitarea cetățenilor. Dar, în calitate de organ al puterii locale, investit cu răspunderea organizării și conducerii intrajii activităților de servisie, trebuie să fie al inșui un factor activ, receptiv în sesizarea problemelor de viață ale cetățenilor, plin de inițiativă în rezolvarea lor.

În încheierea acestor însemnări am vrea să mai semnălăm un aspect privind activitatea gospodărească. La Hunedoara, cea mai mare parte a fondului locativ este nou și bine întreținut. Dar, ca urmare a faptului că nu s-a construit suficientă cămine pentru nelămîlișii, 715 apartamente sint încă și astăzi folosite în acest scop. Administrațiile respective însă, unițiile ale combinatului siderurgic și ale întreprinderii de construcții siderurgice, nu-și fac datoria și nu le întretin cum trebuie. Clădirile, și în special instalațiile, se degradează. În această chestiune (și, cum am arătat înainte, și în altele) raporturile dintre conducerea combinatului și stat nu sint de înșine colaborare, cum firesc și necesar ar fi fost să fie.

Dacă ar fi să privim activitatea statului popular hunedorean prin prizma realizărilor și lipsurilor încă manifeste în activitatea gospodărească-edilitară, ajungem la concluzia că însemnate zăverge sint încă departe de a fi fost puse în întregime în folosul cetățenilor, al interesului general. Hunedoreni! așteaptă de la statul lor popular lăscarea unor asemenea măsuri, astfel ca toate serviciile publice să funcționeze ireproșabil, la nivelul cerințelor și exigențelor actuale.

Al. PLAIEȘU



O nouă unitate de întretinere și reparații auto a fost deschisă la intrarea în orașul Brașov

Foto: R. Costin



# pagina economică

## Rulmenții românești la nivelul tehnicii mondiale

Directorul Fabricii de rulmenți din Birlad, Ștefan Dumitrescu, relatează despre eforturile colectivului pentru ridicarea calității produselor

Fabrica de rulmenți din Birlad s-a inserat, încă din primul an de la înființare, pe traiectoria progresului tehnic. Colectivul ei a consemnat, de-a lungul anilor, rezultate prețioase în producerea rulmenților de calitate continuu îmbunătățită care, în prezent, concurează cu succes produsele similare realizate pe plan mondial. Ele sînt, fără îndoială, rodul eforturilor, priceperii și hărniciei muncitorilor, inginerilor și tehnicienilor de aici. În articolul de mai jos, directorul fabricii relatează despre experiența dobîndită în ridicarea continuă a nivelului calitativ al produselor.

Ceea ce aș vrea să menționez de la început este faptul că sporirea producției a avut loc potrivit cerințelor economiei naționale, adică concomitent cu creșterea și diversificarea gamei de sortimente de rulmenți. Azi, în fabrica noastră se produc peste 200 de tipuri-dimensiuni de rulmenți. Din aceste, circa 75 la sută sînt solicitate de beneficiarii externi din 40 țări ale lumii, răspîndit în 4 continente. Contribuim astfel la export cu un volum de peste 50 la sută din producția totală de rulmenți a fabricii. Dar însemnate cantități de rulmenți mai fău calea exportului montajii la autocamioane, tractoare, mașini electrice, mașini-unelte, materiale rulante și altele, fiind în ultimă instanță marea majoritate a producției fabricii este destinată beneficiarilor externi.

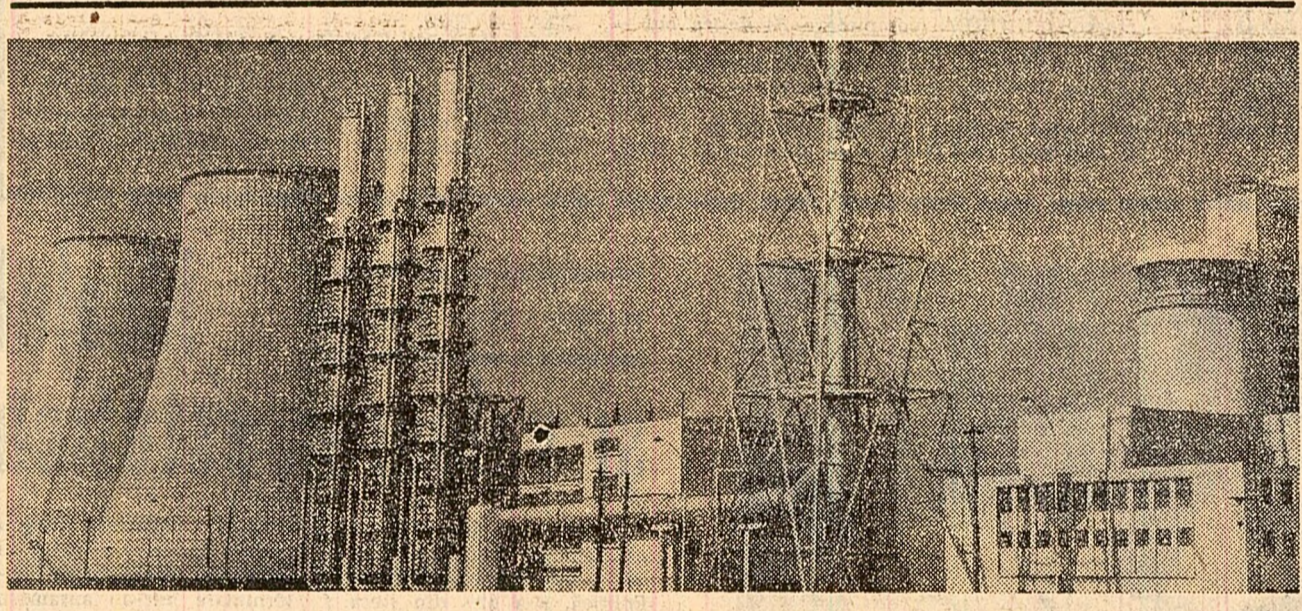
Desigur, competitivitatea pe piața externă, din punct de vedere tehnic și economic a produselor pe care le fabricăm, nu s-a asigurat de la sine, mai ales că exportăm rulmenți în țări înaintate industrial, printre care Franța, Belgia, Italia, Republica Federală a Germaniei și Anglia. Acest obiectiv a stat și continuă să stea permanent în centrul preocupărilor comitetului de partid al fabricii și conducerii tehnico-administrative. De fapt, într-o uzină constructoare de mașini, îmbunătățirea continuă a calității producției, ridicarea ei la nivelul parametrelor mondiale, în condițiile unei rentabilități sporite, trebuie să preocupe în cel mai înalt grad colectivul și conducerea ei.

Rezultatele din acest an, de pînă acum, vin să confirme seriozitatea și temeinicia eforturilor depuse. Producția obținută — în cadrul sarcinilor de plan și peste plan — se înscrie aproape integral în limitele maxime de calitate cuprinse în normele extrem de exigente ale exportului. Nu de mult, întreprinderea de stat pentru comerț exterior „Technoimport” a multumit, printr-o telegramă, colectivului nostru de muncitori, ingineri și tehnicieni pentru realizarea exemplară, rîmnic și chiar în avans prevederilor contractuale, întrucît noi am deplasat livrările către unii dintre beneficiarii externi.

În urmă cu doi ani, Maramureșul sărbătorea un nou eveniment economic. La Sighetul Marmației era pus în funcțiune combinatul de industrializare a lemnului, care, împreună cu alte unități similare, construite în ultimii ani, au întinerit întregul sector de prelucrare a masei lemnoase din economia forestieră. Tehnica modernă existentă în aceste unități, metodele avansate de organizare a fluxurilor tehnologice au creat condiții ca C.I.L.-Sighetul Marmației, noile combinate, să se afirme puternic în activitatea de valorificare, prin industrializare, a lemnului — această bogăție națională. Dar, în acest context de elemente moderne ale fabricației au apărut și persistă, la unele dintre aceste combinate, fenomene de neglijență organizatorică — mai ales în circuitul de transport, în deplasarea și manipularea materialelor prime, materialelor, semifabricatelor și produselor finite — care constituie o frînă în bunul mers și dinamizarea activității economice.

„Zilele trecute, la Combinatul de industrializare a lemnului din Sighetul Marmației. Vizităm secțiunile de fabricație de-a lungul fluxului tehnologic. Cîteva vagoane încărcate cu cherestea erau în „asteptare”, în incinta combinatului, pe rampa de descărcare. Un grup de oameni, probabil o echipă, a escaladat vagoanele și iată-i, la puțin timp, începînd să descarce cherestea. „Să o descarce” e un mod de a spune, întrucît cherestea era aruncată la întâmplare, lîngă linia ferată. Cineva se uită la ea — chipurile o recepționează — și alți muncitori încep o nouă muncă: așezarea ei în micile stive. Cherestea, în sfîrșit, aranjată, își așteaptă rîndul la... o nouă încărcare. Nu după mult timp, două-trei remorci sînt garate lîngă micile stive de cherestea. Aceiași oameni, se laudă, scindură, bucată cu bucată, și se încarcă în remorci. Drumul de la rampa amintită și pînă în depozit nu este lung: doar de două-trei sute de metri. După cîteva minute de la încărcarea remorcilor, asistăm la o nouă

întrucît numai așa putem aplica operativ, în producția curentă, procedeele moderne tehnice și tehnologice. Mai ales, în domeniul întăririi controlului de calitate și al exigenței în precizia măsurătorilor depunem mari eforturi. În acest sens, continuăm dotate și extindem utilizarea unor instrumente precise de măsură, a unor etaloane stabilite în condiții de laborator, înălturînd mijloacele subiective de control, de tipul șablonelor și calibrelor. Ele au fost bune un timp, dar acum sînt depășite, nu mai corespund cerințelor unei calități înalte. Totodată, activitatea controlului de calitate am organizat-o în așa fel încît ea să cuprindă toate fazele de producție, începînd cu intrarea materialului în fabrică și terminînd cu livrarea produsului finit. În fiecare secție productivă sau auxiliară lucrează un grup de controlori, aflați în subordinea unui tehnician C.T.C. Controlul se execută minuțios, prin sondaje — în cazul o-



Combinatul de îngrășăminte azotoase din Tg. Mureș Foto: Gh. Vințilă

## După 2 ani la C.I.L. - Sighetul Marmației

# SEMNE DE ÎMBĂTRÎNIRE PREMATURĂ

„mînuire” a cherestele. De data aceasta în depozit: se descarcă și se așază în alie stive, unde urmează un oarecare proces de uscare naturală. Părăsim drumul „chinuit”, pe care l-au parcurs cele dîveți mii sau zeci de mii de bucăți de cherestea, într-un timp relativ mare și ne îndreptăm spre stivele mai vechi, supuse procesului de uscare naturală. Ele urmau să fie desfăcute și încărcate din nou în remorci, pentru a fi transportate la uscătoare. Operațiunea de încărcare sau mai bine zis de reîncărcare, se face după același ritual. Sînt aici oameni „specializați” în această meserie. În fața uscătorilor urmează descărcarea cherestelii din mijloacele de transport (pentru a cita oară?), reestivuirea (!). Apoi, stiva se introduce în camerele de uscat. La terminarea procesului de uscare se desface stiva, se așază cherestea în cărucioare și, în fine, este transportată la locul de debitare. A fost extrem de obositor, numai de urmări drumul întortocheat, minuirele repetate ale fiecărei bucăți de cherestea. Și lucrul acesta se face zilnic la C.I.L.-Sighetul Marmației, cu peste 70 m de cherestea. Numai la operațiile de încărcare și descărcare, în muncă din depozit pentru operații de simplă mînuire, sînt folosiți 90 de muncitori. Cu închirierea mijloace-

lor de transport I.R.T.A., combinatul plătește anual circa un milion de lei. Peste 150.000 de lei anual reprezintă valoarea pierderilor din cauza crăpăturilor și rupturilor care sînt provocate de desele încărcări și descărcări ale cherestelei. Conducerea combinatului cunoaște această însemnată risipă de valori, care se ridică pe an la peste 1,5 milioane de lei? — Da, o cunoaștem prea bine, ne-a relatat directorul C.I.L.-Sighetul Marmației, ing. Ionel Pop. Dar nu numai noi, ci și forul tutelar. În proiectul etapei I se prevedea clar că unitatea noastră trebuie înzestrată cu două autostivuitoare. Cînd a intrat în funcțiune combinatul, în 1965, ni s-a spus să mai așteptăm deoarece acestea sînt în curs de asimilare la Uzina mecanică din Timișoara. Au trecut doi ani — 1965 și 1966. Iată-ne și la jumătatea lui '67 și autostivuitoarele nu ne-au sosit. — Ați spus că forul tutelar, respectiv Ministerul Economiei Forestiere, cunoaște situația. Cum și pe ce căi v-a sprijinit? — Problema autostivuitoarelor, nerezolvată încă, este stringentă și pentru alte unități de industrializare a lemnului. De aceea, ea a fost amplu dezbătută în ședințele de colegiu al Ministerului Economiei Forestiere. Se pare că de vină este Ministerul Industriei Construcțiilor

## REALIZAREA LA TIMP A INVESTIȚIILOR

(Urmare din pag. 1)

buie inclus în planul de investiții, nu s-au făcut pe deplin datoria, mîrgîndu-se să răstoiască aceste planuri și nu să analizeze aprofundat prevederile lor. Un asemenea stil de muncă poate provoca perturbări în economia unităților respective. De unde necesitatea ca Uniunea Națională să privească mai atent acest aspect al problemei, să combată cu toată hărnicia orice manifestare de superficialitate. Dar să revenim la stadiul actual al lucrărilor, să cercetăm factorii care determină întârzierile mari amintite. E bine de precizat de la bun început că foarte multe nealunșuri în realizarea planului de investiții al cooperativelor agricole sînt provocate de către diferitele institutii și ministere, care concură într-un fel sau altul la executarea lucrărilor. Este semnificativ în această privință și un echivalent valoric de 29,5 milioane. Trebuie spus că, în general, I.F.A.A. evită să contracteze, îndeosebi în zona de vest a țării, obiective considerate de ele necenteniale — estele de apă, pușuri cu debit mare, câmpuri de irigație. Și încă ceva. Comitetul de Stat al Apelor își declină sarcina proiectării și executării lucrărilor de alimentare cu apă în cooperativele agricole la nivelul de resort din cadrul comitetului de Stat al Apelor și în unele situații, chiar al lemnului, dar el trebuie să efectueze asemenea stabilite, ceea ce provoacă întârzieri. Fabrica de ciment Tg. Jiu nu ne-a furnizat la timp cimentul. Întreprinderea de industrie locală nr. 1 Galați nu ne-a livrat pînă la 17 iunie decît 11750 m.l. din cei 50.000 m.l. de conducte stabilite de semestrul întîi. Uzina „Cealăuș” Piatra Neamț ne-a rămas datoră cu mari cantități de conducte metalice de 4 toli. Din cele reparabile de Ministerul Economiei Forestiere, o pondere însemnată are materialul nefolosibil (lăturaoc, marșini etc.), în vreme ce cherestea nu s' dăluși sînt în procent foarte mic.

Întârzierile sînt provocate și de greutățile pe care le avem în asigurarea la timp a proiectelor unicate pentru sere, plantații, irigații, construcții agrozootehnice mai complexe. Direcțiile regionale de îmbunătățiri funciare și organizarea teritoriului din unele regiuni nu ne-au acordat tot sprijinul necesar, întîrziind pregătirea unor proiecte. Așa s-a întâmplat la Cratova cu o parte din documentația pentru lucrările de irigații. Nici Oficiul de proiectare al Uniunii Naționale n-a putut să predea la timp unele proiecte — ca urmare a capacității insuficiente de care dispune. O ultimă problemă ar fi calitatea proiectelor. Din cauza că „îneori” se fac greșeli sau se prevăd lucrări costisitoare, care depășesc forțele cooperativelor, oamenii se lasă păgubasi să mai realizeze obiectivele prevăzute.

Întrebar, asemenea anomalii în materie de proiectare există. DRIFOT-Dobrogea, de exemplu, a întocmit proiecte pentru irigații în mai multe puncte ale regiunii, fără ca acestea să fi fost precedate de studii temeinice. Ca urmare, multe lucrări

au fost întrerupte. La cooperativa agricolă Estene s-a prevăzut să se irige 100 ha. Cînd s'a început însă lucrările s-a constatat că, mai înțit, trebuiau efectuate lucrări de desecare. La Izvoarele, conform proiectului întocmit, ar fi trebuit să se construiască un baraj la care să se consume peste 30 vagoane de ciment și alte materiale, înlocuind amenașarea unui hectar ar fi costat 16.000 lei.

Multe greutăți întâmpină cooperati-vele agricole și în executarea lucrărilor de alimentare cu apă. Iată ce ne spune în această privință ing. Nicolae Postelnicu, care răspunde de această problemă în cadrul Uniunii Naționale: „Comitetul de Stat al Apelor și unitățile sale executante (Întreprinderile de foraj și alimentare cu apă — I.F.A.A.) trebuie să ne execute lucrări în valoare de 45 milioane lei. Pînă acum însă nu am reușit să acceptăm prin contract decît lucrări cu un echivalent valoric de 29,5 milioane. Trebuie spus că, în general, I.F.A.A. evită să contracteze, îndeosebi în zona de vest a țării, obiective considerate de ele necenteniale — estele de apă, pușuri cu debit mare, câmpuri de irigație. Și încă ceva. Comitetul de Stat al Apelor își declină sarcina proiectării și executării lucrărilor de alimentare cu apă în cooperativele agricole la nivelul de resort din cadrul comitetului de Stat al Apelor și în unele situații, chiar al lemnului, dar el trebuie să efectueze asemenea stabilite, ceea ce provoacă întârzieri. Fabrica de ciment Tg. Jiu nu ne-a furnizat la timp cimentul. Întreprinderea de industrie locală nr. 1 Galați nu ne-a livrat pînă la 17 iunie decît 11750 m.l. din cei 50.000 m.l. de conducte stabilite de semestrul întîi. Uzina „Cealăuș” Piatra Neamț ne-a rămas datoră cu mari cantități de conducte metalice de 4 toli. Din cele reparabile de Ministerul Economiei Forestiere, o pondere însemnată are materialul nefolosibil (lăturaoc, marșini etc.), în vreme ce cherestea nu s' dăluși sînt în procent foarte mic.

Carente ca cele semnalate de tovarășii Dundaru. Postelnicu și alții ne-au mai fost prezentate și în trecut, ați la nivelul Uniunii Naționale, cîi și al unitunilor regionale și raionale. Aceasta denotă că problema înlăturării nealunșurilor amintite, care dănuie de multi ani, n-a fost privită cu toată răspunderea de organele de resort din cadrul comitetului Superior al Agriculturii, Ministerului Economiei Forestiere, Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini, că acestea n-au întreprins măsuri energice pentru curmarea lor, nu au tras la răspundere cu toată hărnicia conducerea întreprinderilor în subordine care nu înțeleg să își îndeplinească exemplar îndatoririle pe care le au față de agricultura cooperativă.

Prin urmare, de ne pozițiile cooperativelor agricole, acestea au fost, ca să spunem așa, cauze obiective care le-au împiedicat să îndeplinească un ritm mai sustinut în executarea lucrărilor de investiții. Nu-i mai puțin de adevărat însă că între factorii care au determinat această situație un loc important îl ocupă propriile deficiențe. Unele din acestea se referă la preocuparea insuficientă a consilierilor de conducere din diferite cooperative agricole pentru asigurarea tuturor condițiilor care concură la bunul mers al activității pe santiere. Pot fi citate destule cazuri cînd echipele de constructori nici măcar n-au fost organizate sau sînt mult prea mici

pentru a acoperi volumul de lucrări necesare, cînd unele consilii de conducere, desi au tot ce le trebuie, nu se îngrădesc de realizarea planului de investiții. La Podoleni, raionul Piatra Neamț, consiliul de conducere n-a reușit să atragă în echipa de constructori suficienți meseriași, din care cauză executarea lucrărilor se face cu mare greutate, punerea lor în funcțiune înțirzie, amîndu-se uneori pentru anul următor. La Săvinești și Gîrcița, același raion, asemenea echipe nici măcar nu există, oame-nii apelînd la meseriași din alte comune, care bineînțeles vin cînd își găsește vreme. La Bîrgăoani și Gîrov, tot din raionul Piatra Neamț, consiliul de conducere tărăgănează începerea constructorilor prevăzute pentru acest an, desi în comună există meseriași, cooperativei i-au fost repartizate din timp materiale etc.

Lipsurile proprii ale cooperativei îmbracă și alte aspecte, cu efecte negative dintre cele mai serioase asupra îndeplinirii planului de investiții. În esență, ele constau în definițivarea foarte tîrzie, abia în februarie-martie, a planurilor de producție și financiare ale cooperativei agricole — procedeu care împiedică lansarea la timp a comenzilor de proiectare pentru diferite obiective, provocă greutăți în procurarea materialelor etc. — și în activitatea nesatisfăcătoare desfășurată de unele unituni cooperatiste regionale și raionale pentru organizarea mînuirii și urmăririi activității pe santiere, cîm sînt executate lucrările de investiții.

În regiuni ca Banat și Oltenia, datorită preocupării insuficiente manifestate de unitunile cooperative pentru întocmirea la timp a schițelor de amplasament, eliberarea autorizației de construcție pentru unele obiective a înțirziat mult. Greutățile invocate nu stau în picioare, fiindcă în condiții similare, în regiunile — București, Galați, Ploiești — au obținut în general rezultate mai bune. În majoritatea regiunilor oficiile de aprovizionare cu materiale își rezumă activitatea doar la rezolvarea scrișcă a proiectelor (organizarea cooperativei și defalcarea lor pe unități), nu urmăresc dacă materialele atribuite cooperativei sînt sau nu ridicate, nu depun eforturi să soluționeze pe plan local cererile de materiale care apar pe parcursul activității unitunilor cooperatiste au lăsat problemele investițiilor doar pe seama unui singur om — a constructorului. Or, tîmnd seama de volumul mare de lucrări, este evident că acesta nu poate face față sarcinii încredințate.

Se impune ca unitunile cooperatiste să ia măsuri energice, operative în acest sens, care să asigure recuperarea rămănișii în urmă în realizarea planului de investiții în toate cooperativele agricole. De asemenea, este necesar să se asigure încă de pe acum soluționarea unor probleme care s'a preîntîmpine repetarea în anul următor a acestei situații. Pentru părieri exorbitante de uniti lucrători au unitunilor, ar fi necesar să se definească planul de investiții pe 1968, cu mult timp înainte de 31 decembrie, să se asigure înclnderea în plan numai a obiectivelor strict necesare, fiecarei cooperative, să se coreleze prevederile acestuia cu posibilitățile financiare ale unitunilor și cu repartitiile de materiale care se primesc.

Problema realizării la timp și întregale a planului de investiții al cooperativei agricole în condiție de prim ordin în asigurarea progresului ficăreii unități — trebuie să preocupe în mai mare măsură organele și organizațiile de partid. Acestea sînt chemate să analizeze periodic stadiul lucrărilor de investiții și să intervină cu măsuri energice, operative, ori de cite ori este nevoie, să ajute efectiv consiliile de conducere în înfăptuirea sarcinilor stabilite prin plan, să ceară unitunilor cooperatiste să se ocupe cu toată răspunderea de bunul mers al lucrărilor în acest domeniu. Pentru că, o dată cu măsurile de înțirzie economică a cooperativei agricole, baza materială a acestor unități trebuie să crească în mod corespunzător.

## merate din lemn, care este prevăzută, prin proiect, să fie dotată cu încă două autostivuitoare.

Mai intervin și alte neajunsuri în organizarea transporturilor interne, a fluxurilor tehnologice, precum și întoarcerile repetate ale pieselor și subsansamblelor pe liniile de fabricație. Asemenena dereglări generează risipă de forță de muncă, menținerea unui număr prea mare de muncitori auxiliari, a productivitate scăzută la anumite faze tehnologice. De pildă, să ne oprim asupra modalității de evacuare a deșeurilor. Volumul lor — destul de mare — se ridică, în toate secțiile combinatului, la peste 450 de tone lunar. Cum este evacuată această cantitate de materiale din secțiile de fabricație?

— În combinat există două tocătoare menite să macine deșeurile, care iau un drum neindustrial — ne-a spus ing. Vasile Naghi, șeful serviciului producție. De la început însă, aceste tocătoare, de fapt cu o capacitate mică în comparație cu volumul mare de deșeuri, mai mult au stat defecte decît au funcționat. Ca atare, sîntem nevoiți să evacuăm aceste deșeuri cu ajutorul remorcilor.

Deci, din nou se apelează, în această unitate modernă a economiei forestiere, la soluții învechite. Se plătesc sume importante pentru înfchirierea mijloacelor de transport — remorci, tractoare, autocamioane — iar 10 oameni se ocupă numai cu această operație de evacuare a deșeurilor. Variantele care se încearcă în prezent în combinat, împreună cu Institutul de studii și proiectări forestiere, trebuie să iasă o dată din stadiul tatonărilor. Este oare așa de greu să se bareze această sursă de pierdere? Incetinea cu care se acționează pentru evitarea risipei este comună, din păcate, și altor sectoare. Nu exagerăm de loc. Cu toate că la unele unități de industrializare a lemnului din țară aplicarea nitrolacului pe mobilă se face prin imersie, la C.I.L.-Sighetul Marma-

ției această metodă deosebit de eficientă a fost neglijată încă de la proiectare. Acum se folosește o metodă de lăcuire de mult învechită și anume prin pulverizare. Ca urmare, se utilizează un număr de muncitori în plus și anual se pierde nitrolac în valoare de peste două milioane de lei, datorită depășirii consumului specific normal cu aproape 100 la sută.

Dar Combinatul de industrializare a lemnului din Sighetul Marmației nu a fost ferit nici de „maladiază” suprasatocării de materii prime și materiale. În cei doi ani de la darea în funcțiune, aici s-au „agogisit” însemnate stocuri de materii și materiale fără micșarea sau cu micșare lentă, în valoare de milioane de lei. Combinatul-șef al combinatului, Ion Mărgăneanu, ne-a înșirat pe o listă cîteva categorii din acest „balast” de materii și materiale, cum se mai numesc stocurile supranormative. Consemnăm cîteva dintre ele: coli de hîrtie de șlefuit în valoare de 700.000 de lei, 600 kg de... cauciu natural (la ce folosește oare acest material într-un combinat de industrializare a lemnului?), vopsele de ulei (?) în valoare de 35.000 de lei, curele trapezoidale de cauciuc înalte dimensiuni decît cele necesare la tijelele din secțiile de producție. Poate aceste stocuri supranormative nu sînt legate de circuitul intern al materialelor prime și materialelor în combinat. Însă și ele dau naștere la pierderi, fiind legate de circuitul extern, dincolo de porțile combinatului, de circuitul economiei naționale. Nu cumva toate neajunsurile semnalate sînt semne de „îmbătrînire” economică prematură a C.I.L.-Sighetul Marmației? Așteptăm un răspuns, atît din partea conducerii combinatului, cît și a Ministerului Economiei Forestiere. Este nerăto-nic și dăunător ca rezultatele obținute pînă acum în îndeplinirea indicatorilor de plan să fie umbrite de niște anacronisme organizatorice, incompatibile cu profilul modern al C.I.L.-Sighetul Marmației.

Viorel SALAGEAN



# Figurează noile creații românești pe afișele instituțiilor muzicale?

puncte de vedere

În mod curent, se crede desigur de la putul viu și imediat al producției muzicale, înaintea contactului cu intermedii, ca este o amănunțită și, în definiție, ajunge acest atribut pentru ca ea să se recomande de la sine opiniei generale. Puțin se realizează, însă, prin ce filiere trece, în realitate, o lucrare din momentul în care părăsește masa creatoarei ei și până ajunge la urechile și, poate, cel mai greu examen, acela al publicului.

Forma cea mai directă de urmărire a pulsului viu și imediat al producției muzicale, înaintea contactului cu intermedii, ca este o amănunțită și, în definiție, ajunge acest atribut pentru ca ea să se recomande de la sine opiniei generale. Puțin se realizează, însă, prin ce filiere trece, în realitate, o lucrare din momentul în care părăsește masa creatoarei ei și până ajunge la urechile și, poate, cel mai greu examen, acela al publicului.

Forma cea mai directă de urmărire a pulsului viu și imediat al producției muzicale, înaintea contactului cu intermedii, ca este o amănunțită și, în definiție, ajunge acest atribut pentru ca ea să se recomande de la sine opiniei generale. Puțin se realizează, însă, prin ce filiere trece, în realitate, o lucrare din momentul în care părăsește masa creatoarei ei și până ajunge la urechile și, poate, cel mai greu examen, acela al publicului.

Ce se constată, din păcate, în ultima vreme? Această inițiativă a încercat să fie considerată, în multe cazuri, ca o dispensare de orice obligație față de ceea ce produc creatorii noștri contemporani. În afara comenziilor de care unele ansambluri de cîntec și jocuri sau unele formații de estradă le adresează compozitorilor, nu asistăm la stabilirea acestui simulator circuit, pornind de la instituția interpretativă sau creator. Ne întrebăm: de ce nu apar mai multe lucrări destinate scenei lirice, pe care teatrul nostru de operă să le fi fost în măsură să le solicite creatorilor, așa cum se stipula, de mai multă vreme, în discuțiile desfășurate între reprezentanții acestor instituții, Uniunea compozitorilor și C.S.C.A.? Un fapt și mai îngrijorător este acela al vaneității programărilor de muzică românească la filarmonică. Acele lucrări ce primesc girul comisiilor de creație, fără greutatea „restricțiilor” a vechilor norme de arhivare, ci numai a ceea ce morală și romantică, ar trebui să-și găsească modalități mai eficiente de promovare.

Dacă o statistică a creației simfonice înscrise în programe ar arăta, cel puțin din punct de vedere numeric, o frecvență cît de cît în unele cazuri satisfăcătoare, analiza mai aprofundată a acestei situații va dezvălui practici rutilante și subterfugii care prejudiciază dezvoltării muzicii românești. Astfel, o serie de lucrări, chiar dacă nu sînt definitiv înlăturate din programe, suportă definitiv înlăturarea. Unele orchestre și unele formații simfonice sînt obligate să se limiteze la repertoriul de muzică românească, manifestându-se rezerve, sau chiar prudență în programarea de prime audii. Această atitudine, suficient de prestigiu și de autoritate sa, ar putea deveni un exemplu negativ, îndurînd orientarea alor instituții.

Spre deosebire de unele teatre provinciale care cultivă trupa băcăuană deosebit de mult, cum băcăuanii se numără printre cele mai ambițioase. Cine l-a urmărit activitatea de-a lungul mai multor stagii a putut vedea că aici s-au jucat și Goethe și Molière, și Alexandri, și O'Neill și O'Casey, au fost invitați să pună în scenă unii din cei mai buni regișori și scenografi din țară — cu rezultate uneori remarcabile. Nu este mai puțin adevărat că între montările teatrului au existat și unele pe care chiar cei „de-ai casei” preferă să le treacă în uitare; că alături de marile nume citate mai sus, în repertoriu au intrat și așa-zis „piese fără pretenții”, formidul de ochi și de solicită aflat spectatorului cit și criticului să încheie un ochi cînd asistă la spectacol; că în fine unele din telurile curajoase propuse au trebuit să fie abandonate pe parcurs (chiar în ultima stagiune, de pildă, s-a renunțat la un Caragiale și la un Ibsen, în favoarea unor lucrări de incomparabil mai mic calibrul).

Trebue să amintim, măcar în treacăt, o dificultate pe care o întâmpină mai toate teatrele, și cu deosebire cele din regiuni: fluctuația care prin transferarea neprevăzută a unui sir de... pășiri călătorește? N-ar fi oare și mai gospodărește să se rezolve în sfîrșit aceste probleme organizatorice care de ani de zile își asteaptă răspunsul?

Dar să trecem la aspecte specifice teatrului din Bacău. Am văzut recent aici patru spectacole — și fiecare aparține unei alte modalități: o piesă satirică montată grozesc („Porunca a 7-a” de Dario Fo), o comedie de epocă, jucată în stil „comedia dell'arte” („Cîntec de inimă albastru” de Marin Iordă), o operă antică, transpusă modern („Nori” de Aristofan), o farsă politică („Mahalaua salcîmului galben” de Priestley). Pe alături stagiunii actuale au mai figurat o evocare isto-

18,00 în direct... Emisiune economică. Imbunătățirea constructivă a instalațiilor de foraj. Transmisiune de la Uzinele „1 Mai” — Ploiești, 18.30. Pentru copiii — Ecranul cu păpuși: „Arca lui... Goe” — Sceneta de Gh. Scripcă și filmul: „Cocoșelul, soarecii și televizorul”. 19.00 Pentru tineretul scolar: Balade și legende, 19.30. Teleturnalul din seară, 19.50. Buletin meteorologic, 20.00. Aventurile lui Robin Hood, 20.30. Istoria teatrului românesc: Dramaturgia lui B. P. Hasdeu. Prezintă Virgil Brădăteanu. Exemplificări din „Răzvan și Vidra” și „Domnița Ruxandra”. 21.50. Recital Lucia Stănescu, 22.20. Panoramic, 22.45. Teleturnalul de noapte.

teatre (sala Comedia): REGINA DE NAVARRA — 20. Teatrul de Comedie: CAPUL DE RĂTOI — 20. Teatrul „C. I. Noțira” (sala Magheru): ACEST ANIMAL CIUDAT — 19.30. (sala Studio): ABSENȚA UNUI VIOLONCEL — 20. Teatrul Muncitoresc — F.R. (Teatrul de vară „Herăstrău”): ULISE ȘI COINCIDENȚELE — 20. Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” (sala Savoy): HORIA ȘI RATA ȘI ASUMA RISCUL — 19.30. Teatrul de operă și balet: NOTHELLO — 19.30. Teatrul de stat de operă (la Teatrul de vară 23 August): LOGODNICUL DIN LUNĂ — 19.30. Teatrul Național „I. L. Caragiale” — 20.

# EMULAȚIA TEATRULUI BĂCĂUAN

„(Io, Mircea Voievod” de Dan Tărcălu), o dramă psihologică aparținînd unui autor cînd nu e comedie politică originală. Diversitatea repertoriului și fără îndoială e necesară, mai ales într-un oraș unde un singur teatru trebuie să răspundă tuturor gusturilor și tuturor categoriilor de spectatori.

Judecînd după anumite succese recente, colectivul dispune de resursele necesare pentru a face față unor sarcini complexe. Ne amintim din stagiunea trecută un excelent „Romulus în primul rînd” și o reușită cu „Idolul și Ion Anapodă”. Spectatorii ne-au impresionat foarte bune impresii de la „Io, Mircea Voievod”. Aducînd pe scenă aproape întreg colectivul teatrului, „Porunca a 7-a” și de asemenea un spectacol solid închege. Ce se observă dacă enumerăm aceste câteva realizări care jalozesc, ca să spunem așa, „piscurile” activității teatrului din ultima vreme? În primul rînd, că de noaptea, de durată, întreprinindu-se din partea multor interfeți creatii de calitate. În al treilea rînd, că și în acest spectacol (în care mi sînt măsura), de la început, în unele momente, se vede unele elemente care alungă, în intervențiile actoresc. În „Porunca a 7-a” există o scenă care se joacă în mîna — modalitate cunoscută în tehnica scenică drept o probă de mestesug, deosebit de interesantă pe miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestrare în ceea ce privește miza ei pe calitățile înăscuțate, pe farmecul său natural, ci trebuie să se exprime numai prin gest, mișcare, intonație. În această scenă s-a putut vedea, în unele momente, de alfel înzestrat și nu sînt lipsite de suficient reacție propriului trun, unealta principala a artei lor. Efortul unui grup de actori, sub conducerea regizorului I. G. Russu, de a juca în „Porunca a 7-a” este înalta în maniera „comediei dell'arte” este notabil, a liniei unei imboștiri a mijloacelor de expresie. Tîrîndu-l pe Gheorghe Șerbin, în rolul unuia din personajii autohton, a dovedit reală înzestr



PRIMIREA LA CONSILIUL DE MINISTRI A MINISTRULUI TINERETULUI SI SPORTULUI DIN FRANȚA

Prim-vicepreședintele Consiliului de Miniștri, Emil Bodnaraș, a primit luni pe Francois Missoffe, ministrul tineretului și sportului din Franța...

SOSIREA VICEPREȘEDINTELUI GUVERNULUI REVOLUȚIONAR MUNCITORESC ȚĂRĂNESC UNGAR, APRO ANTAL

Luni la prinz a sosit în Capitală tovarășul Apro Antal, vicepreședinte al Guvernului Revoluționar Muncitoresc Țărănesc Ungar...

CARACTERISTICI DIDACTICE

vremea

Timpul probabil pentru zilele de 28, 29 și 30 iunie: Vreme călduroasă, mai ales la începutul intervalului...

O caracteristică esențială a instruirii lănelor poloneze este pregătirea sa cit mai adecvată pentru sarcinile ce-i revin...

Insemnări de călătorie din R. P. Polonă

Pe lângă școlile profesionale, în Polonia s-au dezvoltat școlile tehnice și liceele profesionale, orientate în special spre domeniile mecanizării și exploatarea minierii...

N-am putea vorbi despre formarea cadrelor în țara noastră fără a aminti o componentă esențială a acestui proces: cursurile de învățământ profesional și tehnic organizate în cadrul marilor întreprinderi...

Mihai IORDANESCU

Visita delegației Comitetului de Stat pentru Știință și Progres Tehnic din R. P. Bulgaria

La invitația Consiliului Național al Cercetării Științifice, o delegație a Comitetului de Stat pentru Știință și Progres Tehnic din R. P. Bulgaria...

Sărbătorirea prof. dr. docent Traian Ionașcu

Cu prilejul împlinirii vârstei de 70 de ani, prof. dr. docent Traian Ionașcu, membru corespondent al Academiei...

Cronica zilei

Duminică seara a părăsit Capitală, plecând spre patrie, delegația de specialiști din R. S. F. Iugoslavia...

Germană, care a fost deschisă recent la București. Cu acest prilej au fost scurte cuvântări în sarcinutul cu afaceri ad-interim al R. D. Germane...

O delegație de scriitori români, compusă din Ștefan Luca și Mihai Negulescu, a plecat luni la amiază în R. P. China...

Luni seara a avut loc în Capitală o gală cinematografică organizată de ambasadorul R. P. D. Coree...

În cursul după-amiezii de luni a sosit în Capitală prof. univ. Marcel Homes, rectorul Universității din Bruxelles...

Teatrul de Operă și Balet anunță ultimele spectacole în stagiunea 1966-1967

Teatrul de Operă și Balet prezintă ultimele spectacole din stagiunea 1966-1967: marți, 27 iunie - Otello...

SPORT

LUPTA GRECO-ROMANE

Repetiție pentru mondialele de la București

La sfârșitul acestei săptămâni, în Capitală va avea loc un mare concurs internațional de lupte greco-romane...

În câteva rânduri

LA CONCURSUL FEMININ DE PENTATLON DE LA NOVI SAD, primul loc în clasamentul individual a fost ocupat de Bantegny (Franța)...

DUPĂ PRIMA PARTE A CAMPIONATULUI DE FOTBAL AL UNGARIEI, în clasament conduce Ferencvaros Budapesta...

IN MECIUL MASCULIN DE ATLETISM AUSTRIA-DANEMARCA-OLANDA-TURCIA...

IN MECIUL MASCULIN DE ATLETISM AUSTRIA-DANEMARCA-OLANDA-TURCIA...

IN PRELIMINARIILE TURNEULUI OLIMPIC DE FOTBAL, selecționata Cubei a învins cu 2-1 (0-0) echipa Canadei...

La Wimbledon: M. SANTANA ELIMINAT ÎN PRIMUL TUR!

Întrecerile concursului internațional de tenis de cîmp de la Wimbledon au început cu o mare surpriză...

Simpozion

La Casa de cultură a studenților din Cluj a avut loc, luni, simpozionul „Columna lui Traian - autentic act de naștere al poporului român”...

(Urmare din pag. 1)

excavatoare, macarale etc. - până la fabricarea detaliatului fir de mătase artificiale. Numele „Brăila” a devenit cunoscut în țară și peste hotare prin produsele ce poartă marca fabricii de aici...

BRĂILA la 600 de ani

și pe strada Hristo Botev, o parte sînt locuințe proprietate personală. Aspectul urbanistic al orașului a fost îmbogățit și prin noile clădiri ale unor instituții de larg interes cetățenesc...

DE PRETUTINDENI

METRO LA ALTITUDINEA DE PESTE 2.000 M.

În capitala Mexicului a început construirea unui metro, apreciat de specialiști ca fiind una dintre cele mai mari construcții de acest gen din lume...

MISTERIOASE OBIECTE ZBURĂTOARE

și-au făcut din nou apariția, de astă dată deasupra capitalei Paraguayului, Assuncion, perturbînd comunicațiile aeroportului internațional timp de câteva minute...

CONSECINȚE TRAGICE ALE SUBNUTRIȚIEI

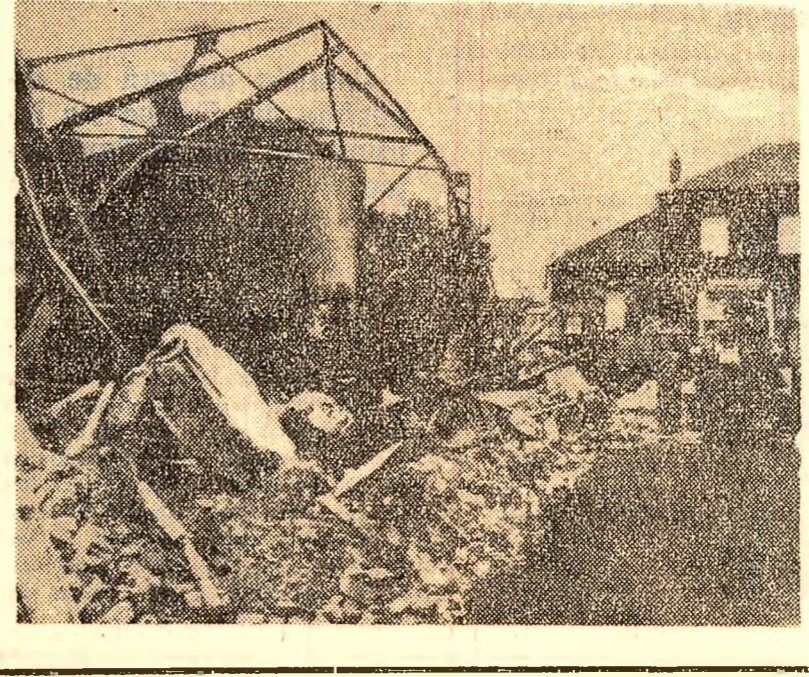
Jumătate din populația Columbiei suferă de foame, iar 30.000 de copii mor în fiecare an ca urmare a subnutriției...

RAVAGILE FURTUNII ÎN ȚĂRILE EUROPEI OCCIDENTALE

Puternica furtună care s-a abătut simțită și duminică asupra nordului Franței devastînd 12 localități...

Rezultatele concursului excepțional Pronoexpress cu atribuire de autoturisme din 25 iunie 1967

Fond de premii 2.969.601 lei. FAZA I (bilette N de 30 lei) numerele câștigătoare: Extragearea I-8; 31; 35; 46; 14; 17; 16; 40; 10; Extragearea a II-a: 25; 46; 12; 27; 38; 34; 45; 13; 47; 43; 40; 45; 24; Extragearea a IV-a: 48; 47; 26; 36; 8; 7; 16; 20; 35...





# viața internațională

## Întrevederea președintelui Consiliului de Miniștri al României cu președintele S. U. A.

WASHINGTON 26 — Trimisul special Agerpres R. Căpîescu transmite: Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, a sosit luni la Washington împreună cu Corneliu Mănescu, ministrul aferelor externe, pentru a avea o întrevedere cu președintele Statei Unite, Lyndon Johnson.

La primirea pe aeroport se aflau James Symington, ambasador, șeful protocolului Casei Albe, Raymond Lisle, director la Direcția pentru Europa de est din Biroul pentru problemele europene al Departamentului de Stat, și alte persoane oficiale. Erau de față însărcinatul cu afaceri ad-interim al Ambasadei Republicii Socialiste România, Iosif Gheorghiu, și membri ai ambasadei. Coloana de mașini s-a îndreptat spre Casa Albă.

Între președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România și președintele S.U.A. a avut loc o convorbire care s-a referit la dezvoltarea relațiilor româno-americane, la problemele legate de ordinea de zi a actualilor sesiuni extraordinare a Adunării Generale a O.N.U., precum și la alte probleme ale situației internaționale.

## P. C. FRANCEZ: PENTRU O SOLUȚIE NEGOCIATĂ ÎN ORIENTUL APROPIAT

PARIS 26 — Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: Într-o cuvîntare rostită la Marsilia, Waldeck Rochet, secretar general al Partidului Comunist Francez, s-a ocupat de unele aspecte ale situației internaționale.

Referindu-se la evenimentele din Orientul Apropiat, vorbitorul a declarat că P.C.F. se pronunță pentru o soluție negociată a problemelor litigioase din Orientul Apropiat, precum și pentru o pace durabilă și solidă, fără umiliri sau anexiuni teritoriale, pace care să reconstruiască în același timp dreptul la existență al israeliților și drepturile popoarelor arabe. Aceasta cere însă, în primul rând, evacuarea de către trupele Israelului a teritoriilor arabe ocupate.

Occupându-se de problema Vietnamului, Waldeck Rochet a spus printre altele: „Conflictul din Orientul Apropiat și intervenția americană în Vietnam sînt strîns legate. Lucrul acesta este de neîndoielă. Ceea ce trebuie să atragă atenția tuturor partizanilor păcii este că aceste două conflicte pînă în grav pericol pacea mondială. A sosit timpul ca toate forțele păcii și antitemperale din lume

să se unească în acțiunea lor pentru a evita pericolul, pentru a apăra pacea amenințată”.

## O cuvîntare a lui A. Novotny

SUSICE 26 (Agerpres). — Luînd cuvîntul la un miting al uestului, care a avut loc duminică la Susice, președintele Antonin Novotny s-a referit la unele probleme internaționale. El a arătat că în prezent au loc încălcări grosolane ale normelor dreptului internațional, așa cum se întîmplă în cazul agresiunii S.U.A. în Vietnam și a Israelului împotriva R.A.U., Jordaniei și Siriei. Vorbitorul a exprimat sprijinul față de popoarele arabe, față de toate popoarele care luptă pentru drepturile și libertatea lor. El a subliniat că R. S. Cehoslovacia și milita și pe viitor pentru o politică de coexistență pașnică, de dezvoltare liberă a tuturor popoarelor în spiritul dreptății sociale.

## Sesiunea extraordinară a Adunării Generale a O.N.U.

NEW YORK 26 (Agerpres). — Luni a fost reluată dezbaterile sesiunii extraordinare a Adunării Generale a O.N.U. consacrate examinării situației din Orientul Apropiat. În sesiunea de duminică a luat cuvîntul reprezentantul Nepalului, Padma Bahdur Khatri. El a declarat că este necesar ca, prin tratative directe, să se găsească o soluție a problemelor Orientului Apropiat, care să fie „acceptabilă pentru ambele părți”. Ocuparea de către forțele armate israeliene a unor teritorii arabe, a spus vorbitorul, nu are nici o justificare și nu poate servi instaurării unei păci trainice în Orientul Apropiat.

Al doilea vorbitor a fost ministrul afacerilor externe al R. P. Albaniei, Nesti Nashtari. Acesta a prezentat un proiect de rezoluție în legătură cu problema Orientului Apropiat.

## Agendă diplomatică

CAIRO, Mahmud Riad, a adresat o telegramă secretarului general al O.N.U., U Thant, în care expune poziția guvernului său în legătură cu situația refugiaților paleștineni din regiunea Gaza. În telegramă se arată, printre altele, că autoritățile israeliene au expulzat peste 2.400 paleștineni din regiunea Gaza și se cere luarea de măsuri pentru a se pune capăt acestei situații.

Continuă convorbirile între comandantul suprem al forțelor armate egiptene, Mohamed Fawzi, și șeful Statului major general al forțelor armate ale U.R.S.S., mareșalul Matvei Zaharov, care se află într-o vizită în R.A.U. Convorbirile se referă la „măsurile ce urmează să fie luate pentru a elimina consecințele agresiunii împotriva țărilor arabe”. (M.E.N.)

Guvernul Algeriei acordă R.A.U. un ajutor financiar de 20 milioane franci. Acesta comunicare a fost făcută de ambasadorul Algeriei la Cairo cu prilejul unei întrevederi care a avut-o duminică cu președintele Nasser. (France Presse)

● A fost reluată aproape în întregime activitatea în portul iordanian Akaba. În ultimele două zile au intrat în rada portului primele două cargouri și se așteaptă ca traficul să se dubleze, datorită faptului că Canalul de Suez continuă să rămîna închis.

● Toate restricțiile asupra operațiunilor bancare, impuse în Liban la 6 iunie, au fost ridicate luni. Bursa din Beirut își va relua activitatea începînd de la 27 iunie. (France Presse)

● Consiliul de Miniștri al Irakului a adoptat luni hotărîrea cu privire la reluarea exportului petrolului prin conductele care ajung pe coasta Mării Mediterane, cu destinația Franța și Turcia.

## Conferința de presă a lui A. N. Kosighin

NEW YORK 26 (Agerpres). — Președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., A. N. Kosighin, a ținut duminică seara o conferință de presă la New York.

A. N. Kosighin a dat citire declarațiilor sale cu privire la întrevederile avute cu președintele Johnson: „La 25 iunie, în orașul Glassboro, lângă New York, a avut loc o două întîlnire a președintelui Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., A. N. Kosighin, cu președintele S.U.A., L. Johnson. Ca și la prima întîlnire, care a avut loc la 23 iunie, o schimb de păreri s-a referit la o serie de probleme internaționale.

În legătură cu situația din Orientul Apropiat, părțile și-au expus pozițiile. Din partea sovietică s-a declarat că, în prezent, principala este să se obțină retragerea neîmbrînzăcită a trupelor israelului, care au comis o agresiune împotriva statelor arabe, dincolo de linia de armistițiu. Această chestiune este o problemă-cheie în cauza restabilirii păcii în Orientul Apropiat. Ea se află în centrul atenției sesiunii extraordinare a Adunării Generale a O.N.U. și trebuie soluționată pozitiv fără întîrziere.

Schimbul de păreri în problema vietnameză a scos la iveală din nou

deosebirile profunde în pozițiile Uniunii Sovietice și S.U.A. Partea sovietică a subliniat că reglementarea problemei vietnameze este posibilă numai în condițiile încetării bombardamentelor asupra teritoriului R.D. Vietnam și retragerii trupelor americane din Vietnamul de sud.

Ambele părți au afirmat că consideră importantă realizarea rapidă a unei înțelegeri referitoare la încheierea unui acord internațional de neproliferare. În cursul convorbirii s-a făcut o amplă trecere în revistă a situației relațiilor bilaterale sovieto-americane.

În ansamblu, întîlnirile au dat posibilitatea guvernelor Uniunii Sovietice și S.U.A. să-și confrunte pozițiile în problemele discutate, fapt care, potrivit părerii ambelor părți, este folositor”.

În continuare, premierul sovietic a răspuns la întrebările ziariștilor.

NEW YORK 26 (Agerpres). — Președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., A. N. Kosighin, care a condus delegația sovietică la sesiunea extraordinară a Adunării Generale a O.N.U., a părăsit luni New York-ul, plecînd la Havana, la invitația guvernului Republicii Cuba.

## Declarația radiodifuzată a lui L. Johnson

NEW YORK 26 (Agerpres). — La încheierea sa la Casa Albă, președintele Johnson a făcut o declarație radiodifuzată cu privire la cele două întîlniri pe care le-a avut cu A. N. Kosighin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. „Acesta duce la rezolvarea tuturor problemelor noastre. În legătură cu unele am făcut progrese — mari progrese — în reducerea neînțelegerilor și în reafirmarea angajamentului nostru comun de a căuta un acord”. Johnson a arătat că un asemenea progres s-a făcut în problema limitării armamentelor.

„Am căutat de acord — a spus el — ca dl. Rusk și dl. Gromiko să continue discutarea acestui subiect la New York, în zilele următoare, concentrîndu-se asupra necesității urgente de a se ajunge la un acord rapid privind încheierea unui tratat de nerăspîndire a armelor nucleare”.

În continuare, vorbitorul a arătat că nu se întrevăd, deocădată, indicii pentru un acord în legătură cu criza din Orientul Apropiat și că bine cunoscutele divergențe între S.U.A. și U.R.S.S. în legătură cu problema viet-

nameză continuă. El a declarat că ambele părți se află pe poziții profunde deosebite în aceste probleme. „Uneori, în asemenea discuții, se pot găsi elemente — încercări, aspecte încurajatoare — de teren comun, chiar în cadrul unui deacord general”. În acest sens el a amintit acordul la care s-a ajuns acum două săptămîni asupra necesității unei grabnice încetări a focului în Orientul Apropiat. În ce privește retragerea trupelor în această zonă, el a arătat că aceasta trebuie să aibă loc „în condiții adecvate”. Sîntem departe de un acord — a spus vorbitorul — dar sîntem departe și de un acord total”.

Referindu-se la situația din Vietnam, președintele a declarat că „zona de acord este mai mică — ea este definită prin afirmarea că nu trebuie să se încadreză ca pericolose și dificultățile dintr-o regiune să devină cauza unui conflict mai larg”. El a anunțat că conducătorii celor două țări au căzut de acord să mențină contactul în viitor prin intermediul ministrilor de externe și ambasadorilor, precum și prin contact direct.

## Aniversarea bătăliei de la Guadalajara

ROMA 26 — Corespondentul Agerpres, Nicolae Pulcea, transmite: Cu prilejul aniversării a 30 de ani a bătăliei de la Guadalajara (Spania), în orașul italian Livorno a avut loc o întîlnire la care au participat reprezentanți ai combatanților din războiul civil din Spania, precum și ai forțelor antifasciste din mai multe țări europene.

Într-un mesaj adresat participanților de la Livorno, Luigi Longo, secretar general al P. C. Italian, subliniază că amintirea bătăliei de la Guadalajara cheamă forțele progresiste din Italia să-și întărească și mai mult solidaritatea cu popoarele care luptă împotriva dictaturii fasciste și pentru libertate atît în Europa, cît și în lumea întreagă.

## NOTE

## Pină și bancherul...

La scurt timp după ce François Duvalier, „președinte pe viață” al Republicii Haiti, a comandat personal plutonul de execuție împotriva celor 19 milițari, împușcați în prima decadă a acestei luni, agenții de presă au adus vestea arestării directorului Băncii comerciale din Port-au-Prince, Clemart Joseph Charles, care este bancherul personal al dictatorului. Potrivit cercurilor de opoziție haitiene, cu sediul la New York, bancherul i-au fost anulate acțiunile pe care le deținea în diverse întreprinderi, precum și diversitatea concesiilor de care beneficia de la venirea la putere a lui Duvalier.

Neîndoielnic, Clemart făcea parte din cercurile cele mai apropiate de „papa Doc”. El era omul care dirija milioanele de dolari primite drept „ajutor” din partea S.U.A., fie spre echiparea gărzilor personale, înarmate pînă-n dinți, ale șefului statului — temutele bande de asasinii cunoscută și sub numele de „tontons-macoutes” — fie spre băncile din strălucite pentru completarea conturilor personale ale președintelui. Dictatorul îi reproșează bancheru-

lui de a fi complotat împreună cu ginerelul însuși al lui Duvalier, locotenent-colonelul Max Dominique, împotriva lui „tata doc”. Disperat, Duvalier e hotărît să treacă prin „joc și sabie” pe toți cei bănuți de infidelitate. Căitătorii proveniți din Haiti și sosiți recent la Santo Domingo au semnalat noi arestări, arătînd că pericolul de a fi trimise în fața plutonului de execuție planează asupra a încă 22 de persoane. Valul de teroare a deslînat un exod fără precedent de cetățeni haitieni spre alte meleaguri din regiunea Mării Caraibiilor. În același timp, reprezentanțele diplomatice din Port-au-Prince continuă să fie asaltate de persoane amenințate de represive. Prezența a 44 de oponenți ai lui Duvalier la ambasada braziliană din capitala haitiană a dus la o criză diplomatică între cele două țări.

Arestarea lui Clemart — un nou episod al rivalităților politice din Haiti — ridică în mod firesc întrebarea dacă Duvalier e părăsit, pînă și de oamenii săi cel mai de încredere, cît timp va mai fi în stare să conducă plutoane de execuție?

## Sesiunea Comisiei mixte ministeriale româno-iraniene

TEHERAN 26 (Agerpres). — Într-o sesiune a avut loc la Teheran a doua sesiune a Comisiei mixte ministeriale româno-iraniene.

Delegația guvernamentală a Republicii Socialiste România a fost condusă de Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior, iar delegația guvernamentală a Iranului de dr. Alinaghi Alikhani, ministrul economiei.

Conducătorii delegațiilor în comisie au făcut expuneri cu privire la dezvoltarea economică a celor două țări și au analizat progresul

realizat, de la prima sesiune a comisiei, în cooperarea dintre Republica Socialistă România și Iran.

Comisia mixtă, pe baza expunerilor și analizelor făcute, a discutat și convenit un larg program de măsuri pentru activitatea de viitor în domeniul industriei miniere, agricole, silvice, comerciale și al cooperării tehnice.

Lucrările sesiunii a doua a comisiei mixte s-au desfășurat într-o atmosferă prietenoasă și cordială, ambele părți exprimîndu-și convingerea că realizările obținute în dezvoltarea economică a celor două țări permit o nouă largire în viitor a cooperării economice și tehnice între Republica Socialistă România și Iran.

## Pentru anularea interzicerii P. C. din Germania

BONN 26 (Agerpres). — La Senkirchen, unul din centrele industriale din Ruhr, a avut loc o adunare la care s-a cerut autorităților R.F.G. să anuleze interzicerea Partidului Comunist din Germania. Luînd cuvîntul la adunare K. Schabrod, fost deputat în landtagul din Renania de nord-Westfalia din partea Partidului Comunist din Germania, a subliniat necesitatea acordării unei amnistii tuturor membrilor și sprijinitorilor partidului comunist care sînt persecutați pentru activitatea lor politică.

## Dezbateri la Bruxelles în problema aderării la C.E.E.

BRUXELLES 26 (Agerpres). — Luni s-au început lucrările la Bruxelles trei consilii ministeriale ale Pieței comune: al ministrilor de externe, al ministrilor agriculturii și al Economiei. Ministrul de externe va examina cererile de aderare la Piața comună ale Angliei, Irlandei și Danemarcei, compoziția noii comisii executive a C.E.E. și problema relațiilor comunității cu Spania.

În problema aderării se crede că nu va fi adoptată nici o hotărîre de fond. Intrucît Franța insistă că, înainte de a începe discuțiile cu delegatul britanic, trebuie să se întreprindă un studiu aprofundat de către „cei șase” al efectelor politice și economice ale unei eventuale extinderi a Pieței comune. Această problemă va fi examinată în cursul lunii iulie de către noua comisie executivă a C.E.E., în care nu au fost numiți pînă în prezent decît doi membri — Jean Rey (Belgia), ca președinte, și Sicco Mansholt (Olanda) — zilele acestea urmind să fie numiți ceilalți 12 membri. Problema relațiilor cu Spania va fi, de asemenea, lăsată pe seama noii comisii executive.

## ADEN Blocada Craterului

La o săptămîină de la revolta trupelor federale din Aden, situația în orașul de pe coasta Golfului Oman continuă să rămîna încordată. Sîntem Crater, teatrul altor ciocniri sîngeroase în decursul acestor primăveri, se află mai departe sub controlul forțelor patriotice. Potrivit relațiilor trimisului special al agenției „France Press”, trupele britanice evită deocădată să intervină. Trimiterea soldaților britanici în Crater — a declarat generalul Philip Tower, șeful securității din Aden — ar putea provoca „un dezastru” căci „dacă britanicii ar deschide locul asupra arabilor, tulburările ar izbucni în formele cele mai violente”. Reținerea ocupanților, care pînă acum n-au ezilat nicodată să se răfuieze cu populația locală, este de limitată mai ales de faptul că în ultima vreme ei au suferit serioase pierderi. Duminică, în cîmpul militar din „Aden făcîndu” situat la 35 km de Aden, au avut loc funeraliile a 24 de soldați britanici uciși în timpul recentelor incidente.

Hotărîrea guvernului britanic — anunțată săptămîina trecută — de a accorda independență Federației Arabiei de Sud la 9 ianuarie 1968, nu numai că n-a contribuit la liniștirea spiritelor ci, dimpotrivă, a provocat un nou val de indignare. Într-o declarație publicată duminică de către Federația sindicalilor din Aden se arată că dacă Anglia va accorda independență menținînd actualul guvern federal, „acelui din emiri și vecii reacționari, aceasta ar însemna „o adeveră catastrofă”. Sindicalii cer formarea unui guvern care să reunească personalități de toate convingerile politice.

## Încotro se îndreaptă Nigeria

Din Lagos sosesc știri despre intenția armatei federale nigeriene de a declara „cît mai curînd posibil” o curînd militară împotriva Provinciei Orientale, care s-a proclamat luna trecută Republica Biafra. „Ne aflăm în fața confruntării forțelor și nu vom face nici un fel de concesie” — a declarat un purtător de cuvînt al guvernului federal.

În ultimele săptămîni tensiunea în Nigeria a crescut brusc. În Provincia Orientală autoritățile locale au întreprins un șir de măsuri menite să consolideze actuala secesiune. Pentru a-și asigura sprijinul extern, șeful guvernului local, Ojukwu, a dat asigurări marilor companii petroliere că interesele acestora în Biafra vor fi protejate de armată.

Problemele care se pun în Biafra sînt însă mult mai complexe. Evenimentele din ultima perioadă se desfășurînd direct asupra situației economice generale. Scăderea prețurilor la produsele destinate exporturilor, în special la materiile prime — arăhide, cafea — lovește greu economia nigeriană.

nici măcar nu sînt consultate într-un moment cînd țara trece printr-o situație atît de dificilă. Se anunță, pe de altă parte, că liderii politici din alte provincii ale țării încearcă să creeze state separate și amenință cu părăsirea federației. După încheierea unor negocieri, guvernul federal s-ar afla acum în fața unei serioase alternative: fie că va accepta faptul împlinit (secesiunii) și o dată cu aceasta desmembrarea federației în cel mai scurt timp, fie că va încerca să rezolve în seama războiului civil distrugător.

Din nou, deci, frînturile politice, care de multă vreme zguduie Nigeria, sînt pe cale să izbucnească cu o și mai mare amploare. O serie de măsuri — printre care proclamarea stării excepționale și decretarea de către guvernul de la Lagos a „mobilizării generale” — sînt apreciate ca acțiuni de natură să precipite evoluția evenimentelor în această țară atît de frînturată.

C. BENGHA

## agențiile de presă transmit:

**Tribunalul militar din Damasc** a condamnat la moarte pe maiorul Salim Haloum și pe complicele său Badr Joumna pentru crimă de înalță trădare. Hatoum și Joumna sînt principalii organizatori ai tentativei de lovitură de stat din Siria de la 8 septembrie 1966, după eșuarea căreia ei s-au refugiat la Amman. La 10 iunie, ei au fost arestați la Damasc sub acuzația „de a pune la cale o nouă conspirație cu ajutorul Angliei și Statei Unite”. Sentința a fost executată luni. (France Presse).

**La încheierea vizitei în R. P. Chineză a președintelui Zambiei**, Kenneth Kaunda, a fost dat publicității un comunicat comun. Comunicatul arată că părțile au constatat cu satisfacție dezvoltarea rapidă a colaborării chinezozambiene în domeniile politic, economic, comercial și cultural, în urma stabilirii relațiilor diplomatice dintre cele două țări. În cursul vizitei a fost semnat un acord cu privire la colaborarea economică și tehnică. În cursul schimbului de păreri asupra problemelor internaționale de interes comun au fost abordate, printre altele, probleme privind situația din Orientul Apropiat și din Vietnam.

**Un număr de persoane arestate de spionaj** au fost arestate de organele securității de stat din Sudan. Asupra celor arestați s-au găsit aparate de radio, hărți și o serie de documente. (M.E.N.).

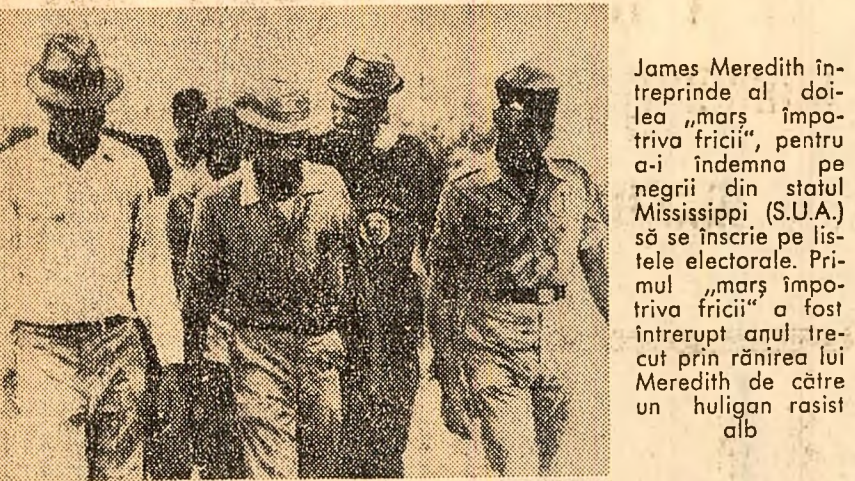
**Seară Vasile Pârvan la Moscova.** La 26 iunie, la sediul Asociației de prietenie sovieto-române din Moscova a avut loc o seară consacrată

comemorării a 40 de ani de la moartea istoricului și arheologului român Vasile Pârvan. Viața și activitatea savantului român au fost evocate de prof. arheolog G. B. Fedorov, doctor în științe istorice. Despre importanța cercetărilor arheologice ale lui Vasile Pârvan a vorbit consilierul Ambasadei române la Moscova, I. Ciobotaru, doctor în istorie.

**Președintele R.S.F. Iugoslavvia, I. B. Tito, a primit pe Seyoum Haregot**, ministrul de stat la președinția guvernului Etiopiei, care a sosit la Belgrad în calitate de trimis special al împăratului Haile Selassie. El a înmînat președintelui Tito un mesaj din partea suveranului etiopian.

**Un grav accident de cale ferată** s-a produs luni la prînz în apropiere de gara „Berliner Tor” din Hamburg. Un tren local s-a ciocnit cu un rapid care venea din Berlinul occidental. Șase vagoane ale trenului rapid au fost răsturnate, 34 de persoane au fost rănite.

**Comisia militară de armistițiu din Coreea s-a întrunit din nou la Pammunjon**, la propunerea părții coreene, care a protestat împotriva actelor ostile sîvîșite de trupele americane în zona demilitarizată. Generalul major Pak Giun Guk a declarat cu acest prilej că soldații americani, care s-au făcut vinovați în repetate rînduri de introducerea ilegală în această zonă a diferite tipuri de armament, au descoperit de mai multe ori, între 13 și 25 iunie, asupra porțiunilor aparținînd R.P.D. Coreene din zona amintită. Reprezentantul părții coreene a cerut luarea unor măsuri imediate în vederea încetării ostilităților dintre personalul american și cel coreean din zona demilitarizată a Coreei.



James Meredith împreună cu doi-lei „mors împotriva fricii”, pentru a-și îndemna pe negrii din statul Mississippi (S.U.A.) să se înscrie pe listele electorale. Primul „mors împotriva fricii” a fost întrerupt anul trecut prin rănirea lui Meredith de către un huligan rasist alb.